

9 8 1 3 8

RMIC LIBRARY	
Acc No.	98138
Class No.	039
	BAS
Date	১২.৭.৭৭
St. Card	৪৫৫
Class	✓
Ext	✓
St. Card	৪৫৫
Checked	৪৫৫

বিশ্বকোষ



কই

ক

ক ১ ব্যঞ্জনবর্ণের প্রথম অক্ষর, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ইহার বামরেখা ব্রহ্মা, দক্ষিণরেখা বিষ্ণু, অধোরেখা রুদ্র, মাত্রা সরস্বতী, অক্ষুণ্ণাকার রেখা কুণ্ডলী ও মধ্যস্থ শূন্যস্থান সদাশিব। (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব) তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত ককারের নাম—ক্রোধী, ঈশ, মহাকালী, কামদেবপ্রকাশক, কপালী, তেজস, শান্তি, বাসুদেব, জয়, অনল, চক্ৰী, প্রজাপতি, স্রষ্টা, দক্ষিণেশ্বর, বিশাল্পতি, অনন্ত, পার্থিব, বিষ্ণু, তাপিনী, পরমাত্মক, বর্গাত্ত, সুখী, ব্রহ্মা, মধ্যাত্ত, অভ্যন্ত, শিব, জল, মাহেশ্বরী, তুলা, পুষ্পা, মঙ্গল, চরণ, কর, নিত্যা, কামেশ্বরী, মুখ্য, কামরূপ, গজেন্দ্রক, ত্রিপুর, রমণ ও রক্তকুহমা।

কামদেহ-তত্ত্বে ককারতত্ত্ব এইরূপ লিখিত আছে,— “ককারের বামরেখা জবাগুণ ও অলঙ্করবর্ণ, দক্ষিণরেখা শরচ্ছত্র তুলা, অধোরেখা মরকতপ্রভ, মাত্রা শঙ্খকুন্দমূষণ ও সাক্ষাৎ সরস্বতী, অক্ষুণ্ণাকৃতি কুণ্ডলী কোটিবিদ্যারস্তার জায় আকারবিশিষ্ট এবং মধ্যদেশের শূন্যস্থান সদাশিব কোটি-চন্দ্র সমবর্ণ। শূন্যগর্ভে কৈবল্যপ্রদায়িনী কালী অবস্থান করেন। ককার হইতেই সমগ্র কাম, কৈবল্য, অর্থ ও ধর্ম উৎপন্ন হয়।” ককারই সর্ববর্ণের মূল প্রকৃতি, কামদা, কাম-রূপিনী, অব্যয়া, কামনীরী। প্রকৃতি স্ত্রী ও সর্বদেবগণের মাতা। ককারের উর্দ্ধকোণে কামা নারী ব্রহ্মশক্তি, বাম-কোণে কোটী নারী বিষ্ণুশক্তি ও দক্ষিণকোণে বিষ্ণুনারী সংহাররূপিনী রৌদ্রশক্তি। ককারই দেবগণমধ্যে ব্রহ্মা ইচ্ছাশক্তিমান, বিষ্ণু জ্ঞানশক্তিমান ও রুদ্র ক্রিয়াশক্তিমান। আত্মবিভা, মঙ্গল ও মন্ত্র সর্বদা ককারে অবস্থিত আছে। পঞ্চদেবত্বের ককার ত্রিপুরাধিবীর আলমবন্ধন, ঈশ্বর সেই ককারই ত্রিকোণে অবস্থান করেন। জবা, অলঙ্কর ও সিংহরসের রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রী ককার-কোরকাকৃতি

স্তনদ্বয়বিশিষ্টা; রক্ত, কঙ্কণ, গেম্বু, অঙ্গদ, রত্নহার ও পুষ্পহারাদিশোভিত কামিনীকে ধ্যান করিয়া দশবার ককার লপ করিলে, তাহার ইষ্টসিদ্ধি হয়।”

২ ধাতুর অম্বুবন্ধবিশেষ। ক অম্বুবন্ধ থাকিলে, সেই ধাতু চুরাদিগণীর বৃদ্ধিতে হইবে। (কচ্চুরাদিঃ। কবিশৃঙ্গ।) চুরাদিগণীর ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ হইয়া থাকে।

৩ পাণিনি ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়বিশেষ। কচ্. কন্, কপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়েরও ক অবশিষ্ট থাকে।

ক (ক্ৰী) কারতি শব্দং কতোতি জীবো যস্মিন্ সত্যীতি শেষঃ, কৈ-ড, (অভ্যন্তোহপি দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ১০১।)

১ মন্তক। ২ (কারতি শব্দায়তে প্রোতোবেগেন) জল।

৩ স্বা। ৪ (কচাতে সংঘম্যতে, কচ্-ড) কেশ, চুল।

ক (পুং) কচতি দীপাতে যেন জ্যোতিষা, কচ্-ড। ১ ব্রহ্মা।

২ বিষ্ণু। ৩ প্রজাপতি। ৪ দক্ষ। ৫ কন্দর্প। ৬ অগ্নি।

৭ বায়ু। ৮ বস। ৯ সূর্য্য। ১০ আত্মা। ১১ রাক্ষ।

১২ গ্রহ। ১৩ ময়ূর। ১৪ মন। ১৫ শরীর। ১৬ কাল।

১৭ ধন। ১৮ শব্দ। ১৯ প্রকাশ। ২০ পক্ষী। ২১ রক্ত।

২২ পরলোক। ২৩ কিরণ। ২৪ (ত্রি) সর্বনাম শব্দ,

কে কি প্রকৃতি অর্থে প্রযুক্ত হয়।

কই (দেশজ) ১ মৎস্তবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম কবরী,

কবিকাপুছ, ক্রকচপৃষ্ঠী। (Cojus Coboju) অজ্ঞাত

মৎস্ত অপেক্ষা এই মৎস্ত জলশূন্য স্থানে অধিকক্ষণ বাচিয়া

থাকে, কাটার পরও কিছুক্ষণ ইহাদিগকে নড়াচড়া করিতে

দেখা যায়। কই মাছ ভালগাছে উঠিতে পারে বলিয়া

একটা প্রবাদ আছে, বসন্তঃ ইহার। কর্ণদেশস্থ কাটার

অবলম্বন রাখিয়া উচ্চস্থানে উঠিতে সমর্থ, সমভূমিতেও

এরূপ ভাবে বহুদূর চলিয়া বাইতে দেখা গিয়াছে। যশোর

জেলায় এই মৎস্ত বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়, ঐ সকল কই

অজ্ঞাত দেশের কই অপেক্ষা বৃহৎকার ও জ্বাদ। বৈভক-

মতে ইহার গুণ,—মধুর, মিষ্ট, বলকরী, বায়ু ও কফনাশক এবং কিঞ্চিৎ পিত্তকর। বৈজ্ঞানিক অনেক স্থলে কই, মাঙ্গুর, শিল্পি প্রভৃতি মস্তিস্কের যুগ পথ্যপ্রদান করিয়া থাকেন। ২ কোথায় এই প্রস্তর স্থলে কই শব্দ ব্যবহৃত হয়। ৩ সাংবেগে কোন বিষয়ের অনুসন্ধানকালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

কইলা (দেশজ) গোবৎস, বাছুর।

কই (দেশজ) কই মাছ। [কই দেপ।]

কউতর (দেশজ, কপোত শব্দের অপভ্রংশ) পায়রা।

কএক (দেশজ) ১ কতকগুলি, কতিপয়। ২ কিঞ্চিৎ।

কএথা (দেশজ) কপিথ, কয়েদ বেল।

কএদু (আরব্য) আটকান, অবরোধ, বন্ধ।

কএদখানা (পারস্য) কারাগার, যেখানে অপরাধীদিগকে বন্দী করিয়া রাখা হয়।

কএদী (আরব্য কএদ শব্দজ) বন্দী। বিচারালয়ে যাহারা অপরাধী প্রতিপন্ন হইয়া কারাগারে রুদ্ধ হইয়া থাকে।

কঁয় (ত্রি) কং সুখমত্যাশ্চি, কন্-বৃন্ (কং+ভ্যাং বভৃশ্চি) তুত্বমঃ। পা ৫। ২। ১৩৮। সুখী।

কঁয় (ত্রি) কং সুখমত্যাশ্চি, কন্-বৃন্ (কং+ভ্যাং বভৃশ্চি) তুত্বমঃ। পা ৫। ২। ১৩৮। সুখশালী।

কঁবুল (পারস্য শব্দজ) নীলকণ্ঠক বর্ষলক্ষ্মীনাথ গ্রহযোগ-বিশেষ।

কংশ (পুং, স্ত্রী) মস্তাদির পানপাত্র।

কংশহরীতকী (স্ত্রী) শোথরোগাদিকারোক্ত বৈজ্ঞানিক ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—বেগছাল, পোনা-ছাল, গামাছাল, পারুলছাল, গণিয়ারিছাল, শালপানী, চাকলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই সমুদায় একত্র ১২৫ সের, ১১৪ সের জলে সিদ্ধ করিতে হইবে, সেই সময়ে ১০০টা হরীতকী চিলভাবে পুটুখী করিয়া তাহাতে সিদ্ধ করিতে দিবে; ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে এই কাণ ছাঁকিয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ২৫ সের গুলিয়া পুনরায় ছাঁকিয়া লইতে হইবে এবং ১০০টি হরীতকী সহ মূংপাত্রে পাক করিতে হইবে। পাক সিদ্ধ হইলে তাহাতে ত্রিকটু, দাড়িচিনি, তেজপত্র, এলাইচ ও বদশার প্রত্যেক ৮ তোলা প্রলেপ দিবে; শান্ত হইলে ২ সের মধু মিশ্রিত করিবে। প্রত্যহ ত্রি হরীতকী ১টি ও ১০ তোলা পরিমিত লেহ সেবন করিলে শোথ প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার শাস্তি হয়। (চক্রদত্ত)

কংস (স্ত্রী, পুং) কামাতে কামরতি বা অনেন পাতুম্, কন্স (বৃহদ্রহ্মসংহিতাকমিকবিভাগঃ সঃ। উণ্ ৩। ৬২।) ১ মস্তাদি পান করিবার পাত্র; ইহার পর্যায় পানভাজন, কংশ ও

কাংস। ২ ধাতুজব্য। ৩ স্বর্ণ-রৌপ্যাদি নির্মিত পান-পাত্র। ৪ পরিমাণবিশেষ, আটক; বৈজ্ঞানিকমতে আট সেরকে আটক বা কংস বলে। ৫ কাঁসা। সাত ভাগ তাম্র ও দুই ভাগ বঙ্গ, এই উভয় ধাতুর মিশ্রণে কাঁসা প্রস্তুত হয়; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কাংসা, কংসাহি ও তাম্রাকী। চীন ও ভারতবর্ষে কাঁসার বাসন ব্যবহৃত হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে খাগড়ার কাঁসার বাসনই প্রসিদ্ধ, এখানকার উত্তম কাঁসার বাসন দেখিতে ঠিক রূপার মত। কাঁসার আণেটিক গুণ ৮৪৩২। কাঁসা পরীক্ষা করিলে, এই কয়েক ধাতু বাহির হয়।—

তাম্রা	...	৪০৪ ভাগ।
মস্তা	...	২৫৪ ভাগ।
রূপদস্তা	...	৩১৬ ভাগ।
লৌহ	...	২৬ ভাগ।

বিলাতের লোকেরা ইহাকে এক প্রকার জর্জেরোপ্য (German Silver) বলিয়া থাকেন। ৬ গোলাকার স্বর্ণ-পাত্রবিশেষ। ৭ (পুং) (কংসে শাস্তি শত্ৰুন্, কংস-স) অস্ত্রবিশেষ, ইনি মণ্ডুগারাজ উগ্রসেনের পুত্র ও শ্রীকৃষ্ণের মাতুল। হরিবংশে কংসের উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে,—

“কোন সময়ে ঋতুমতী উগ্রসেনপত্নী সুধামুন নামক পক্ষত দর্শনে গিয়াছিলেন, তখন দৌড়পতি ক্রমিল তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কামবশে অধীর হইয়া উঠিল এবং কোশলে পরিচয় জানিয়া, উগ্রসেনের মৃতি ধারণপূর্বক তাঁহার সহিত রমণ করিল। উগ্রসেনপত্নীর পতি অপেক্ষা তাঁহার গৌরবাধিক্য দেখিয়া সন্দেহ উপস্থিত হইল এবং ভীতভাবে তাহাকে ‘কস্য কং’ বলিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ক্রমিল পরিচয় প্রদান করিবামাত্র, তিনি বারম্বার তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। ক্রমিল বলিল,—অনেকাংক মানবপত্নী ব্যভিচার দ্বারাই দেবমদুশ পুত্র উৎপাদন করিয়াছেন, সুতরাং ব্যভিচার জন্ত তোমারও কোন দোষ হইতে পারে না। তুমি আমার ‘কংস’ বলিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এজন্ত তোমার ‘কংস’ নামক শত্রুবিজয়ী পুত্র উৎপন্ন হইবে।” (হরিবংশ ৮৫ অঃ।) দুহিটার কংস বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, দ্বীপ পিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়াছিল। যদুবংশীয় বৃদ্ধদেবের সহিত তাহার ভগিনী দেবকীর বিবাহ কালে, ‘দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত পুত্রহন্তে তাহার প্রাণনাশ হইবে,’ এইরূপ নৈববাণী শুনিয়া কংস ভগিনী ও ভগিনীগতিক কারাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল এবং একে একে তাঁহাদের চরটি পুত্র বিনষ্ট করিয়াছিল।

দৈব-কৌশলে বহুদেব অষ্টমপুত্র কৃষ্ণকে বৃন্দাবনে নন্দবোষের নিকট রাখিয়া আসিয়াছিলেন, পরে সেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তেই কংস নিহত হইরাছিল। [কৃষ্ণ দেখ।]

কংস ১° নদীবিশেষ। মঙ্গলচণ্ডী-প্রণেতা মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন, এই নদী কলিঙ্গদেশে; ইহার তটে দেবীর মঠ নির্মিত হইরাছিল। যথা—

“আনিয়াত বিশ্বস্তর, মঠ গড়াও সদর,

কলিঙ্গে করিবে তোমা পূজা।

কংস নদীর তটে, গঠিহ সুন্দর মঠে,

অম্বল দিহু হুমান ॥”

এই নদী বর্তমান উড়িষ্যা-প্রদেশের বালেশ্বর জেলায় কংসবীস নদী বলিয়া বোধ হয়। [কংসবীস দেখ।]

• ২ তৈরভুক্তের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ। (ব্রহ্মণ্ড ৪৪।২৩৯।)

কংসক (ক্ৰী) কংস-সংস্কার কন্। হীরাকসবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—পুষ্পকাসীস ও নয়নোষধ। [কাসীস দেখ।] (বিভিন্ন পুষ্পকাসীস কংসকং নয়নোষধম্। হেম ৪।১২৩।)

কংসকর, প্রাচীন কামরূপের অন্তর্গত বরুণকুণ্ডের নিকটস্থ একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। (কালিকাপুরাণ ৭৯ অঃ)।

কংসকুর (পুং) কংস তদ্ব্যপার করোতি, কংস-কৃ-অ-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) জাতবিশেষ, কাঁসারি। বুদ্ধকর্ম-পুরাণের মতে ব্রাহ্মণ ওরসে বৈশ্বাগর্ভে কাঁসারির উৎপত্তি; কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে,—বিশ্বকর্মা শূদ্রাগর্ভে মাল্যাকার, কর্মকার, শঙ্খকার, কুবিন্দক, কুন্তকার ও কংসকার এই ছয়জন শিল্পকর উৎপাদন করেন। উশনস্ বলেন,—কুত্রিগর্ভে বৈশ্বের ওরসে তত্ত্বায় ও কংসকারের উৎপত্তি। সুতরাং এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ। তবে এই তিন মতেই এই জাতি শঙ্কর বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। যাহা হউক, এই জাতি সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ; ব্রাহ্মণগণও ইহাদিগের স্পৃষ্টজ্ঞানি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কংসকৃষ্ণ (পুং) কংসঃ কৃষ্টবান্, কংস কৃষ-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ। তিনি কংসের কেশাকর্ষণ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন।

কংসজিৎ (পুং) কংসং জিতবান্, কংস-জি-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ।

কংসবণিক (পুং) কংসত বণিক্, ৬তৎ। ১ কাঁসার ক্রয়-বিক্রয়কারী। ২ কাঁসারি।

কংসবতী (ক্ৰী) কংসের ভগিনী, বহুদেবের কনিষ্ঠপত্নী।

কংসবীস, উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলায় প্রবাহিত একটি নদী।

দেবীয়েয়া ইহাকে কাঁসবীস নদী কহে। এই নদী বীরপাড়া

হইতে বিধারা হইয়া ক্রমাগত দক্ষিণপূর্বে আসিয়া সাগরে মিলিত হইরাছে, উহার মোহনার লায়চনপুর।

কংসহান্ (পুং) কংসং হতবান্, কংস-হন্-কিপ্। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ বিষ্ণু।

কংসা (ক্ৰী) কংসভগিনী, উগ্রসেনের কস্তা ও দেবভাগের পত্নী।

কংসার (ক্ৰী) কংসবৎ আকারমুচ্ছতি, কংস-স্ব-অণ্। অস্থি, কাঁসার ভায় শুদ্ধবর্ণ অস্থি।

কংসারাত্তি (পুং) কংসাত্ত অরতিঃ শক্রঃ, ৬তৎ। ১ কংস-শক্র, শ্রীকৃষ্ণ। ২ বিষ্ণু। (কংসারাত্তিরধোক্ষজঃ। অমর।)

কংসারি (পুং) কংসত্ অরিঃ শক্রঃ, ৬তৎ। শ্রীকৃষ্ণ।

কংসাস্থি (ক্ৰী) কংসমহীব, উপনিঃ। ১ ধাতুবিশেষ, কাঁসা। ২ কংসার।

কংসিক (ত্রি) কংসেন আটকমানেন আহতম্, কংস-টিঠন্ (কংসাটিঠন্। পা ৫।১।২৫।) এক আটক বা আট দের পরিমাণে যে বস্তু আহরণ করা হইয়াছে।

কংসোদ্ভবা (ক্ৰী) কংসাৎ ধাতুবিশেষাৎ উদ্ভবতি, কংস-উৎ-ভূ-অচ্-টাপ্। স্নগন্ধি মৃত্তিকাবিশেষ, সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—আটকী, ভুবরী, কাঁসী, মুদাল্লয়া, সোরাষ্ট্রী, পার্শ্বতী, কালিকা, পর্পটী ও সতী। বৈজ্ঞানিক অনেক ঔষধেই ইহার ব্যবহার উপদেশ আছে, কিন্তু এখন এই মৃত্তিকার নিত্য অভাব হওয়ায়, পরিভাষায় উপদেশানুসারে ইহার পরিবর্তে পক্ষপর্পটী ব্যবহার হইয়া থাকে।

কক (ধাতু) ক্কা° আত্ম° সক° সেট°। গমন করা। (ককিঙ্ ব্রজনে। কবি°ক্র°)।

কক (ধাতু) ক্কা° আত্ম° অক° সেট°। ১ গর্ভ। ২ চণ্ড হওয়া। ৩ ইচ্ছা হওয়া। (কক্ উচ্ছাগগচাপণ্যে। কবি°ক্র°)।

ককৎসু (পুং) সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ।

ককন্দ (পুং) ককো গর্ভাদিকং ভবত্যাত্মাং, কক-অন্দচ্। স্বর্ণ। (ককন্দঃ কনকে পুংসি। শব্দার্থিকঃ।)

ককর (পুং) কক্-অরচ্। পক্ষীবিশেষ।

ককরবাট (পুং) কং বিষং করহাটে অস্য, পুষোদরাদিহাৎ হস্ত যঃ। মূলবিষবৃক্ষবিশেষ, যে সকল বৃক্ষের মূলভাগ (শিকড়) বিষাক্ত।

ককরাউল, দ্বারভাঙ্গার একটি গ্রাম। দ্বারভাঙ্গা নগরের প্রায় ছয় ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অতি উত্তম কাপড় বোনা হয়, এই কাপড় নেপালীরা বড় ভালবাসে। এখানে প্রবাদ আছে যে, এই গ্রামে কপিলমুনি বাস করিতেন। প্রতিবর্ষে মাঘমাসে এখানে মেলা হয়।

ককরাল, বদায়ন জেলার দাতাগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে হিন্দু ও মুসলমানের বাস। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এখানকার মুসলমানেরা উত্তেজিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ, এপ্রেল মাসে জেনারেল পেনি বিদ্রোহীদের দগ্ধ করিয়া শাসন করিবার জন্য এখানে আগমন করেন, কিন্তু বিদ্রোহীর হস্তে তাঁহাকে পরলোক গমন করিতে হইল, তাঁহার সৈন্ত-সামন্তগণ বিদ্রোহীদের দগ্ধ করিয়া পরাস্ত করেন।

ককরালা নগরে হিন্দুর দেবমন্দির ও মুসলমানের মসজিদ আছে। বিদ্রোহের পূর্বে এখানে ভাল ভাল বাড়ীঘর ছিল, কিন্তু ঐ সময়ে বিদ্রোহীরা গোড়াইয়া ছারখার করিয়া ফেলে; এখন মাটির ঘরই অধিক। এখানে সরাই, ডাকঘর ও পুলিশ আছে।

ককর্দু (পুং) হিংসা। “ককর্দবে বৃষভো যুক্ত আসীৎ।” ঋক্ ১০। ১০২। ৬। ককর্দবে শক্রগাং হিংসনায়। (ভাষ্য।)

ককর্শিহ (ককরশ্শ?)—একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। দক্ষিণপশ্চিম প্রদেশে মরবাস হইতে সিংহপুর যাইবার পথ হইতে আর ১২ ক্রোশ দূরে, বরদিয়া নাগার পশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র পাহাড়ে ষড়ম্বা শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখনও ১২টি মন্দির নষ্ট হয় নাই, প্রত্যেক মন্দিরে ৫.৬ ফিট উচ্চ এক একটা শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরগুলি দেখিলে বোধ হয়, উহা ৮১২ শত বর্ষের পুরাতন।

ককাইর (কক্কাইর) নাগপুরের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ১৮° ৩০' পূঃ; মহানদীর দক্ষিণতট এবং দুর্গ পরিবেষ্টিত অত্যুচ্চ শৈলমালার ব্যবধানে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে ছিল, তখন এখানকার রাজাকে যুদ্ধকালে ৫০০ সৈন্ত যোগাইতে হইত। ১৮০৯ খৃঃ, রাজার বেদখল হইল, কিন্তু অপাঙ্গাহেবের পলায়নকালে তখনকার রাজা কতকগুলি বিদ্রোহীর সহিত যোগ দিয়া এই স্থান পুনরায় অধিকার করেন। এখন এখানকার রাজাকে প্রতি বর্ষে ৫০০ টাকা কর দিতে হয়।

ককাটিকা (স্ত্রী) ১ ঘাড়, ককাটিকা। ২ লগাটের অস্থি।

ককান (দেশজ) ১ অতিশয় রোদনকালে দম্ বন্ধ হওয়ার মত হওয়া। ২ কাতরতাপ্রকাশ।

ককানি (দেশজ) ১ অতিরিক্ত রোদনকালে একটানা শব্দবিশেষ। ২ কাতরোক্তি।

ককুঞ্জল (পুং, স্ত্রী) কং জলং কুঞ্জতি বাচতে, ক-কু-জ-অলচ্, (পুণ্যোদরাদিভ্যং নম্ ইত্) চাতকপাখী।

ককুৎ [৭] (স্ত্রী) কং জ্বং কারয়তি প্রায়য়তি গৃহ্যয়তি-শেষঃ, ক-কু-গিচ্-কিপ্-তুগাণমঃ ইত্, (পুণ্যোদরাদিভ্যং।)

১ বৃষের পৃষ্ঠদেশস্থ অবয়ববিশেষ, কুট্। ২ স্বপ্ন। ৩ শ্রেষ্ঠ। ৪ ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন। ৫ পর্যন্তশব্দ।

ককুৎসল (স্ত্রী বৈদিক) ককুদ্ নামক স্থলং অবয়ববিশেষঃ, (পুণ্যোদরাদিভ্যং সাধুঃ।) ককুদ্ নামক ব্যবয়ব, কুট্।

ককুৎস্থ (পুং) ককুদি তিষ্ঠতীতি, ককুদ্-স্থ-ক। স্বর্গ্য-বংশীয় পুরঞ্জয় নামক রাজবিশেষ। ইহার পিতার নাম শশাদ। পুরঞ্জয়ের রাজ্যশাসনকালে স্বর্গে দেবগণ দৈত্য ককুৎস পরাজিত হইয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিষ্ণু তাঁহা-দিগকে পুরঞ্জয়ের সাহায্য লইতে উপদেশ দেন; তদনুসারে দেবগণ তাঁহার নিকট আসিয়া প্রার্থনা করিলেন, তিনিও তাঁহাতে সন্মত হইয়া, বৃক্ষপী ইন্দের ককুৎস্থলে আরোহণ-পূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তাঁহার সেই যুদ্ধে সমগ্র দৈত্য-গণ পরাজিত হওয়ায়, দেবগণ প্রীত হইয়া, তাঁহাকে ‘ককুৎস্থ’ নাম প্রদান করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৯। ৬। ১১।)

ককুদ্ (স্ত্রী) [ককুৎ দেখ।]

ককুদ (পুং, স্ত্রীঃ) কং জ্বং কোতি য্চরতীতি, ক-কু-কিপ্-তুচ্ চ। ১ বৃষের কুট্। ২ প্রধান। ৩ রাজচিহ্ন। ৪ পর্যন্তাগ্রভাগ।

ককুদাঙ্ক (স্ত্রী) ককুদং রাজচিহ্নং অঙ্কোতি, ককুদ-অঙ্ক-অণ্। রাজচিহ্নধারক।

ককুদাবর্ত (পুং) ককুদি আবর্তঃ, কক্ষণা। বৃষের ককুদ স্থলস্থ রোমাণ্ডবিশেষ।

ককুদ্বাৎ (পুং) ককুদস্ত্যত্, ককুদ-মতুপ্। ১ বৃষ। ২ পর্যন্ত। ৩ ঋষভক নামক বৈশ্বাক্ষর দ্রব্যবিশেষ। ৪ উদ্রী, টেউ।

ককুদ্বাতী (স্ত্রী) ককুদিব অতিশয়িতো মাংসশিঙোহস্ত্যাত্মা, ককুদ-মতুপ্-ভীপ্। নিতম্বদেশ।

ককুদ্মিন্ (পুং) ককুদস্ত্যতি, ককুদ-মিনি। ১ বৃষ। ২ পর্যন্ত। ৩ রৈবতরাজা, ইহার পিতার নাম রৈবত; বলদেব ইহার জামাতা।

ককুদ্মিস্তা (স্ত্রী) ককুদ্মিনঃ রৈবতস্য স্ত্রী, ৬তৎ। রৈবতী, কৃষ্ণাঞ্জল বলদেবের ভাৰ্যা।

ককুন্দর (স্ত্রী) কত শরীরগ্য কুং অবয়ববিশেষঃ দৃগতি, ককু-দু-খচ্-মুচ্ চ। নিতম্বস্থলের উত্তর পার্শ্বস্থ গর্ভবর।

ককুপ্ [৮] (স্ত্রী) কং বাতঃ কুভ্-কিপ্ (পুণ্যোদরাদিভ্যং।) ১ দিক্। ২ রাগিণীবিশেষ। ৩ শোভা। ৪ চম্পকমালা। ৫ শাস্ত্র। ৬ প্রবেণী।

ককুভ্ (স্ত্রী) কং জ্বং কুভাতি বিস্তারয়তীতি, ক-কু-কিপ্ (পুণ্যোদরাদিভ্যং।) ১ রাগিণীবিশেষ, ইহার অপর নাম ‘কুহ’। রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকরক্বে গৃহীত।

দামোদরোক্ত ককুতের বৈকল্প ধ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা
অসম্পূর্ণ। কারণ কামোদী রাগিণীর ধ্যান ককুতার বর্ণিত
হইয়াছে। দামোদর দ্বিতীয় প্রণীত সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে,
“সুগোবিন্দীকী রক্তিমভিত্তিকী চন্দ্রাননা চম্পকদামযুক্তা।

কটাক্ষিণী ত্রাং পরমা বিচিত্রা দানেন যুক্তা ককুভা মনোজ্ঞা ॥”

ককুতার অঙ্গ স্নান ও বর্জিত, রক্তিরূপে সঞ্চিত, মুখ
চন্দ্রের মত, চম্পকমালা পরিশোভিত, দেহিতে পরম রমণীয়া,
মনোহরা, দানশীলা ও কটাক্ষযুক্ত।

“দৈবভাষণগ্রহস্তাসা সম্পূর্ণা ককুভা মতা।

তৃতীয়মুচ্ছনোৎপন্ন শৃঙ্গাররসমণ্ডিতা ॥”

সম্পূর্ণা ককুভা রাগিণী দৈবভের অংশ ও তৃতীয় মুচ্ছনা
হইতে উৎপন্ন, ইহা শৃঙ্গাররসে গগয়। যথা—ধনি স রি
এ স প ধ।

২ দিক্। ও দক্ষকতাবিশেষ, ধর্মের পত্নী। [অন্ত্য
অর্থ ককুপ্ শব্দ দেখ।]

ককুভ (পুং) ককু বারো: কু: স্থানং ভাতি অন্ত্যং, ক-কু-ভা-ক।
কং বাতং স্তুভ্রাতি বিস্তারয়তীতি বা, ক-স্তুভ্-ক, (পুবেদরাদি-
ভ্যাং।) ১ অর্জুন নামক বৃক্ষবিশেষ। বৈজ্ঞানিকমতে
ইহার গুণ—গীতল, ভগ্ন, ক্ষত, ক্ষয়, বিষ, রক্তদোষ, মেহ,
মেদঃ, ব্রণ ও হৃদয়োগনাশক। [অর্জুন দেখ।] ২ বীণার প্রান্ত-
দেশস্থ বক্র কাঠ, ইহার অপর সংস্কৃত নাম প্রসেবক। বীণার
উপরিদেশে যে বস্ দেওয়া হয়। ৪ বীণার অগাধ অর্থাৎ
বস্। ৫ রাগবিশেষ। ৬ শিব। ৭ পক্ষিবিশেষ। ৮ তীর্থ-
বিশেষ, এখানে কস্তুরাদি বাস করেন। (লিঙ্গপুং ৪৩৬০)

ককুভা (স্ত্রী) ১ দিক্। ২ রাগিণীবিশেষ। [ককুভ্ দেখ।]

ককুভাদনী (স্ত্রী) নলী নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। [নলী দেখ।]

ককুভাদিচূর্ণ (স্ত্রী) হৃদয়োগাদিকারোক্ত বৈজ্ঞানিক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—অর্জুনছাল, বচ,
রাশা, বেড়েলা, গোরক্ষ চাকুলে, হরীতকী, শঠী, কুড়,
পিপুল ও শুট প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে একত্র করিয়া
১০ অঙ্ক তোলা মাত্রার উপযুক্ত পরিমাণে গব্যঘূতের সহিত
সেবন করিলে হৃদয়োগ প্রশমিত হয়।

ককুভুতী (স্ত্রী) বৈদিক হনোবিশেষ। (“একস্মিন্ পক্ষে
হনঃ শঙ্কমতী যটকে ককুভুতীতি।” কাত্য।।)

ককুহ (ত্রি) ককু সূর্য্যস্ত কুং স্থানং লিহীতে অতিক্রমতীত্ব,
ক-কু-হা-ক। ১ অভিযন উন্নত। ২ মহৎ।

ককেরুক (পুং) একপ্রকার কীট। এই কীট পাকস্থলীতে
রয়ে।

ককুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Nauclea parvifolia.)

এই গাছ হিন্দীতে—কারেম, কুমায়ুন—ফলহ, পঞ্জাব—
কমল বা কন্ন, মহারাষ্ট্রে—কন্নম, তামিল ভাষায়—নীর-কদম্ব
বা বোট কদমি, তেলগুতে—বট কন্নমী এবং বাঙ্গালার কেহ
কেহ চকোর বলে। এই গাছ ৩০ ফিট পর্য্যন্ত বড় হয়। ইহা
ভারতের গজাম ও গুমসরে, বোম্বাই প্রদেশে, কানাড়া ও
সগুয়ার বনজঙ্গলে, নল্লমলরে, দিল্লীর পশ্চিমে সাঁলা নামক
স্থানে, শিবালাক গিরিমালা হইতে বিপাশা নদীর তট পর্য্যন্ত,
নানাহানে, সিংহল ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে জন্মে।

ইহার কাঠ কড়ি বরগা প্রভৃতি কার্যে লাগে। ভারতের
পশ্চিম উপকূলে ইহার তক্তার ঘরের মেজিয়া হয়। এই কাঠ:
অতি কঠিন, দেহিতে কৃষ্ণবর্ণ, ইহার এক বনফুট ওজনে প্রায়
বিশ সের। ৪০ বর্ষ পর্য্যন্ত এই কাঠ নষ্ট হয় না।

ককোরী, বদাউন জেলার একটি গ্রাম। বদাউন নগর হইতে
ছয় ক্রোশ দূরে গঙ্গানদীর তটে অবস্থিত। এখানে প্রতি-
বর্ষে কাঠিক মাসের পূর্ণিমার মহোৎসব হয়, সেই সময়ে
কাণপুর, দিল্লী, ফরুখাবাদ এবং রোহিলখণ্ডের নানা স্থান
হইতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। যাত্রীরা এখান-
কার পুণ্যদলিলা গঙ্গায় তর্পণ ও অবগাহনাদি কার্য সমাধা
করিয়া ব্যবসায় মন দেয়। সেই সময়ে এখানে হাট বসে।
ভারতবর্ষের নানাহান হইতে জিনিসপত্র আসিয়া থাকে।
গৃহস্থের আবশ্যক মত সকল দ্রব্যই সে সময়ে পাওয়া যায়।

কক (ধাতু) ভা° পর° অক° সেট্। হাত করা। (কক হাসো
কবি°ক°ঞ°।)

ককট (পুং, স্ত্রী) কক-অটন্। মুগবিশেষ, অশ্বমেধবজ্রে এই
মুগের আবশ্যক হইত। (মহীধর)

ককুল (পুং) কক-উলচ্। বকুল বৃক্ষ।

ককোল (পুং) ককতে প্রকাশতে, কক্-কিপ্; কোলতি
সংস্ত্যয়তি, কুলজলাদিভ্যাং প; কক্ চাসৌ কোলশ্চেতি,
কক্ষণা°। গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কোলক,
কোষফল, কৃতফল, কটুকফল, ধোয়া, স্থলমরিচ, ককোলক,
মাধবোচিত, কাল, কটুকল ও মরিচ। বৈজ্ঞানিক ইহার
গুণ—লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, তিক্ত, দ্রুত, রক্তিকারক; মুখের
দুর্গন্ধ, হৃদয়োগ, কফ ও বায়ুজন্য রোগ এবং নেত্ররোগনাশক।
(ভাবপ্র°।)

ককোলক (স্ত্রী) ককোলস্ত ইদম্ বা পার্থে ককোল-কম্।
১ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, [ককোল দেখ।] ২ শাস্ত্রীবিপের অন্ত-
র্গত সপ্তম বর্ষ পর্য্যন্ত। (বিজু পু° ২।৪ অঃ।)

ককুথ (ধাতু) ভা° পর° অক° সেট্। হাত করা। (ককু
হাসো। কবি°ক°ঞ°।)

কক্ষাট (পুং) ১ কঠিন। ২ (কক্ষতীতি, কক্ষ-অটন্) (ত্রি) হাস্যযুক্ত।

কক্ষাটপত্র (পুং) কক্ষটানি প্রকাশিতানি পত্রাণি বস্যা, বহুতী। বৃক্ষবিশেষ, (Corchorus olitorius.) যাঁহা হইতে পাট উৎপন্ন হয়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—পট্ট, বাজশল, শাণি ও চিম।

কক্ষাটী (স্ত্রী) কক্ষতি প্রকাশয়তি বর্ণনেন বর্ণান্, কক্ষ-অটন্-টীপ্। খড়ী। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—খটিকা, বর্ণলেখা, কঠিনী, খটী। [খড়ি দেখ]

কক্ষ (পুং) কষতীতি, কষ-স, (৩ত্বাদিহনিকমিকষিতাঃ সঃ। উণ্ ৩। ৬২। বৃ ত্ব বৃ তন্ কম ও কষ ধাতুর উত্তর স প্রত্যয় হয়।) ১ বাহুশূল, বগল। ২ তৃণ। ৩ লতা। ৪ শুকতৃণ। ৫ কচ্ছ। ৬ শুকন। ৭ পাপ। ৮ বন। ৯ ব্রহ্ম। ১০ ভিত্তি। ১১ পার্শ্ব। ১২ প্রকোষ্ঠ, গৃহ। ১৩ কক্ষরোগ, কাকবিড়ালি-রোগবিশেষ। [কক্ষ দেখ।] ১৪ কাছা। ১৫ অঙ্কুল, আঁচল। ১৬ গ্রহগণের ভ্রমণপথ। ১৭ প্রতিযোগিতা, বিরোধ। ১৮ নৌকার অপরবিশেষ। ১৯ কোমরবন্ধ। ২০ রাজ্যভূ-পুত্র। ২১ মহিষ। ২২ বহেড়া। ২৩ জন্মগণের শব্দ। ২৪ সাদৃশ্য, তুল্যতা। ২৫ সেকরার পরিমাণবিশেষ, এক রতি। ২৬ ভারতোকৃত জাতিবিশেষ। [কচ্ছ দেখ।]

কক্ষক (পুং) রাজা জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে দক্ষ সর্পবিশেষ।

কক্ষতু (পুং) কক্ষ ইব তত্ততে, কক্ষ-তন্-ডু। বৃক্ষবিশেষ।

কক্ষধর (স্ত্রী) কক্ষাং ধারয়তি, কক্ষা-ধৃ-অচ্, (পৃষোদরাদিভ্যঃ হ্রস্ব।) সূত্রতোক্ত বক্ষঃ ও কক্ষদেশের মধ্য মন্ডস্থানবিশেষ। এই মন্ড বিদ্ধ হইলে পক্ষাবাত হইয়া থাকে।

কক্ষপ (পুং) কক্ষে জলপ্রায়দেশে পিবতি, কক্ষ-পা-ক। কচ্ছপ, কাছিম।

কক্ষরূহা (স্ত্রী) কক্ষে জলপ্রায়ে রোহিত, কক্ষ-রূহ-ক। নাগরমুখা; ইহা জলপ্রায় দেশেই অধিকাংশ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কক্ষশায় (পুং) কক্ষে শুকতৃণে শেতে, কক্ষ-শী-ণ। কুতুর।

কক্ষশায়িনী (স্ত্রী) কক্ষ-শী-ণী ভীপ্। কুতুরী, মাদী কুতুর।

কক্ষশায়ু (পুং) কক্ষে শেতে, কক্ষ-শী-উণ্। কুতুর।

কক্ষসেন (পুং) ১ রাজবিশেষ, পরীক্ষিতের পুত্র ও আবিষ্কৃতের পোত্র। ২ ঋষিবিশেষ, ইহার পুত্রের নাম অভিশ্রুত।

কক্ষা (স্ত্রী) কক্ষ-টাপ্। ১ হস্তী বাঁধিবার রজ্জু। ২ চক্রহার। ৩ প্রকোষ্ঠ, কুঠারী। ৪ দেওয়াল। ৫ সামা। ৬ রথের অঙ্গ-বিশেষ। ৭ কাছা। ৮ বিরোধ। ৯ মধ্যদেশ। ১০ রাজার অন্তঃপুর। ১১ আঁচল।

১২ রোগবিশেষ। সূত্রত বলেন,—বামপার্শ্বে ও বগলে বেদনাব্যক্ত যে কক্ষবর্ণ ক্ষেটিক উৎপন্ন হয়, তাহাকে কক্ষা বলে, ইহা পিত্তজ রোগ। এই রোগ পিত্তজ্ঞান বিনশ্চের দ্বারা চিকিৎসার উপদেশ থাকায়, ইহাতে পদ্মমৃণালসংলগ্ন কর্দম, গুলঞ্চ ও ঝিগুক পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গিরিমাটি ঘৃতমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। বটের মূল, মৃণা, কলার মূল, পদ্মমৃণালের গ্রহি পেষণ করিয়া শতধৌত ঘৃতেয় সন্নিহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার দর্শে। (চক্রদত্ত।)

কক্ষাপট (পুং) কক্ষাকারঃ পটঃ বস্ত্রম্। কোপীন।

কক্ষাবান্ [৭] (পুং) কক্ষা সামান্যাতীতি, কক্ষা-মতূপ্, মস্য বঃ মুনিবিশেষ।

কক্ষাবেক্ষক (পুং) কক্ষায়া অবেক্ষকঃ, ৬-ভৎ। ১ অন্তঃপুর-পালক, কক্ষকী। ২ উত্তানপালক। ৩ নাট্যকারক। ৪ কবি। ৫ লম্পট। ৬ দ্বাররক্ষক।

কক্ষিন্ (ত্রি) কক্ষং পাপমন্ত্যস্য, কক্ষ-ইনি। পাপী।

কক্ষীকৃত (ত্রি) কক্ষ-কৃ-কৃ-ক্ত। আরতীকৃত, অধীন।

কক্ষাবান্ (পুং) ঋষিবিশেষ। ইহার পিতার নাম দীর্ঘতম।

কক্ষেশু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্র। দশ অঙ্গরাগর্ভে রৌদ্রাশ্বের দশটি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে ষড়্ভী গর্ভজাত পুত্রের নাম কক্ষেশু।

কক্ষোথা (স্ত্রী) কক্ষাৎ কচ্ছভূমিতঃ উত্তিষ্ঠতি, কক্ষ-উৎ-স্থা-ক-টাপ্। ভদ্রমুত্তা, নাগরমুখা।

কক্ষ্য (স্ত্রী) কক্ষ্যৈ সামান্য ভবম্, কক্ষা-বৎ। ১ নিকির বাটী। (ত্রি) ১ কক্ষপূর্ণকারক। ৩ (কক্ষে ভবম্) কক্ষোৎপন্ন। ৪ (পুং) ক্রদ্র। ৫ উত্তরীয় বস্ত্র। ৬ প্রকোষ্ঠ। ৭ সাদৃশ্য। ৮ রাজ্যভূপুত্র। ৯ পার্শ্বভাগ।

কক্ষ্যা (স্ত্রী) কক্ষে ভবা, কক্ষ-বৎ-টাপ্। ১ কাছদড়ী, কাছি। ২ হস্তী বাঁধিবার চর্মরজ্জু। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—চুয়া, বরজা, বুয়া, দ্যুয়া, দ্যুয়া ও কক্ষা। ৩ প্রকোষ্ঠ। ৪ মহল। ৫ চক্রহার। ৬ সাদৃশ্য। ৭ উদ্ভোগ। ৮ বৃহতী। ৯ উত্তরীয় কাপড়। ১০ চক্রহার বাঁধিবার দড়ি। ১১ গুজা। ১২ অঙ্কুল। ১৩ কোমরবন্ধ।

কক্ষ্যাবান্ (পুং) কক্ষ্যা অন্ত্যস্ত, কক্ষ্যা-মতূপ্, মস্য বঃ। হস্তী।

কক্ষ্যাবেক্ষক (পুং) [কক্ষাবেক্ষক দেখ।]

কখন (দেশজ) কোন্ সময়ে।

কখনও (দেশজ) কোন সময়ে।

কথ্যা (স্ত্রী) কথ-বৎ টাপ্ (কক্ষা দেখ।)

কক্ষ (পুং) কক্ষতে উদ্গচ্ছতি, কক্ষ-অচ্-মুঘচ। ১ পক্ষিবিশেষ; সাধারণতঃ ইহাকে কাক বলিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—গৌহপুচ্ছ, সপংশবদন, খর, রণালঙ্করণ, কক্ষ

আবিষ্কার, অরিষ্ট, কালপুষ্ট, কিশোর, লৌহপৃষ্ঠক, দীর্ঘপাদ, ও দীর্ঘপাৎ। ২ বম। ৩ ছয়বেশী ব্রাহ্মণ। ৪ যুষ্টিরি, অজ্ঞাত বাসকালে তিনি 'কক্ক' নামে বিরাটমাজের সদস্য হইরা-ছিলেন। ৫ কংসারের জাতি। ৬ কক্কির। ৭ শাল্মলী-দীপান্তর্গত পঞ্চম বর্ষ পর্ত্ত। ৮ চূত নামক রাজা। ৯ সুদেবের কনিষ্ঠ। ১০ জনপদবিশেষ। (মার্ক ৫৮। ৮) মহাভারতে লিখিত আছে, রাজহরবজ্ঞকালে এখানকার লোকেরা রাজা যুষ্টিরের জন্ত উপহার লইয়া গিয়াছিল; এই জনপদ নেপালে অথবা তিব্বতের পূর্বাংশে বলিয়া অহমিত হয়। ১১ উড়িয়ায় অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী।

কক্ক। (স্ত্রী) কংসের ভগিনী, বসুদেবের ভ্রাতৃবধূ।

কক্কট (পুং) কং দেহং কটতি আরুণোতি, ক-কট-অচ্, কক্, অটন্ বা (শকাদিত্যোহটন্। উণ্ ৪। ১৮।) কবচ, বস্ত্রা।

(কক্কটঃ পুংসি সন্ন্যাসে তৎ কক্কটকোহপি চ। শকাদি।)

কক্কটক (পুং) কক্কট-স্বার্থে কন্। কবচ।

কক্কটেরী (স্ত্রী) হরিদ্রা, হলুদ। (কক্কটেরী হরিদ্রায়াম্। শকাদি।)

কক্কণ (স্ত্রী) কং ইতি কণতি, কং-কণ-অচ্। ১ হস্তান্তর-বিশেষ, ইহার সংস্কৃতপরিচয়—করভূষণ ও কোণক। ২ হস্ত-যন্ত্র। ৩ ভূষণমাত্র। ৪ শেখর। ৫ (কমিত্যব্যয়ং জলং, তস্য কণা) (পুং) জলকণা।

কক্কণী (স্ত্রী) ককি গতো-ঘঞ, কক্কে গমনে অগতি শকা-রতে, কক্ক-অণ-অচ্-ভীষ্। কং ইতি কণতি, কংকণ পচাত্ত্-ভীষ্ ইতি বা। ক্ষুদ্র ঘণ্টা, ঘুঙ্গুর।

কক্কণীকা (স্ত্রী) পুনঃ পুনঃ কণতি, কণ-যঙ্ (লুক্)-ঈকন্, ধাতোঃ কক্কণাদেশচ (চক্কণঃ কক্কণ চ। উণ্ ৪। ১৮।) ক্ষুদ্রঘণ্টা, ঘুঙ্গুর।

কক্কত (স্ত্রী) কক্কতে শিরোমলং প্রাপ্নোতি, ককি-অতচ্। ১ কাঁকুই, চিকণী। ২ (পুং) বৃক্ষ। ৩ অন্নবিধ প্রাণি-বিশেষ।

কক্কতদেহী (পুং, স্ত্রী) প্রাণিবিশেষ, ইংরাজিভাষায় ইহার নাম সিডিপ (Cydippe.) ইহার আকৃতি প্লেক্সিপেডের জ্ঞায়, তাহাতে চিকণীর জ্ঞায় দাঁড় আছে।

কক্কতিক। (স্ত্রী) কক্কত-ভীষ্-স্বার্থে কন্, হৃষশ্চ। ১ চিকণী; ইহার সংস্কৃতপরিচয়—প্রসাধনী, কক্কতী, কক্কত, প্রসাধন, কেশমার্জন, ফণী, ফলিকা ও ফলি। রাজবস্ত্রের মতে ইহার গুণ,—কেশস্থ ধূলী, জন্ত, মলা ও শিরোরোগনাশক, কাণ্ডিকারক, কেশবৃদ্ধি ও কেশের প্রসন্নতাকারক।

কক্কতী (স্ত্রী) কক্কত-ভীষ্। চিকণী।

কক্কত্রোটি (পুং) কক্কবৎ ত্রোটিয়তি, কক্ক-ত্রট-ণিচ্-অচ্। কক্কৎ পক্ষিবিশেষবাং আত্মানং ত্রোটিতি বা, কক্ক-ত্রা অটন্, (প্ৰবোধরাদিভ্যাং।) মৎস্যবিশেষ; ইহার সাধারণ নাম কাকিলা, সংস্কৃতপরিচয়—জলব্যাধ।

কক্কত্রোটি (পুং) কক্কস্য ত্রোটিরিব ত্রোটিচক্ষুর্ভূত্যা, মধ্য-পদলো। মৎস্যবিশেষ; সংস্কৃতপরিচয় জলহুতি, সাধারণ, নাম কাকিলা।

কক্কপক্ষ (স্ত্রী) কক্কস্য পক্ষং ৬-তৎ। কক্কপক্ষীর পালক।

কক্কপত্র (পুং) কক্কস্য পক্ষিবিশেষস্য পত্রমিব পত্রং যস্য। ১ বাণ। ২ কক্কপক্ষীর পক্ষ।

কক্কপত্রী [ন] (পুং) কক্কত পত্রমতাপ্তি, কক্ক-পত্র-ইনি। বাণ।

কক্কপর্ব্বা [ন] (পুং) কক্কবৎ পর্ব্ব অস্ত। সর্পবিশেষ।

কক্কপূরী (স্ত্রী) কং সুখং কায়তি হুচরতি, ক-কৈ-ক কক্কপূরী, কক্ষ্মণা। কানীপূরী।

কক্কমালা (স্ত্রী) কক্কং করচাপল্যং মলতে ধারয়তি, কক্ক-মল-অচ্-টাপ্। করতালী।

কক্কমুখ (পুং) কক্কত মুখমিব মুখং যন্ত। ১ মদ্যংশ, সাঁড়াশি। ২ অস্থিপ্রবিষ্ট শল্যাউদ্ধারের জন্ত যে সকল যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যস্থ যন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রের অগ্রভাগ কক্কপক্ষীর মুখের জ্ঞায়, ইহা মনুয্যকৃতি কীলকধারা আবদ্ধ। মুখতে অস্ত্রাভ্য যন্ত্র অপেক্ষা এই যন্ত্রের ঔৎকর্ষ বর্ণিত আছে,—“কক্কমুখ যন্ত্র সহজেই অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শল্যাগ্রহণপূর্ব্বক বহির্গত হয় এবং সর্ব্বস্থানেই উপযোগী হয় বলিয়া সকল যন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।” ৩ বাণবিশেষ।

(“ব্যাঘ্রসিংহমুখান্ বাণান্ কাককক্কমুখানপি।”

রাসা ৬। ৭২ অঃ।)

কক্কর (স্ত্রী) কং সুখং কিরতি ক্রিপতি, ক-কৃ-অচ্। ১ কুৎসিত।

২ (স্ত্রী) কং জলং কীর্যতে অত্র, ক-কৃ-আধারে অণ্।

ভক্ক, বোল। ৩ কাকর। (Nodular limestone) ভারতবর্ষে

এই সকল স্থানে কাকর পাওয়া যায়—আলীগড়, আলাহাবাদ, অমৃতসর, পাথ (কাষে), চম্পারণ, টাঙ্গী, গিরোয়, গুজরাট, হারদরাবাদ, হরীক, খাঁদেশ, কৈবাহুর, ঢাকা, খোলপুর, এতাবা, জয়পুর, জালন্ধর, জোনপুর, খালার খেরি, লুধিয়ানা, মুন্সের, মুলতান, মুর্শাদাবাদ, মথুরা, মজাফরপুর, মহিস্বর, নরসিংহপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, অরোখা, প্রভাগগড়, পাটনা, পেশাবর, পজাব, পূর্ণিয়ার, শাহারগপুর, সারণ, শাহাবাদ, শাহজহানপুর, শিরালকোট, সিংহভূম, সীতাপুর, সুলতানপুর, তিনেবনী, উংরোলা, বধী, বালিয়া,

বান্ধা, বাঁকুড়া, বতি, বিজনী, বিকানীর, বদাউন, বুলন্দ-সহর। ৪ কর্কশ।

কঙ্করোল (পুং) কঙ্ক ইব লোলকঙ্গঃ, লত রঃ। ১ নিকোচক বৃক্ষ। ২ কাঁকরোল। [কাঁকরোল দেখ।]

কঙ্কলোড্য (ক্লীং) কঙ্ক ইব লোডাতে আলোডাতে, কঙ্ক-লোড-ণ্যৎ। কঙ্কলোডা, চিকোডমূল। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—গুরু, অজীর্ণকারী ও শীতল।

কঙ্কশত্রু (পুং) কঙ্কশ শত্রুঃ। পুশ্পিণী, চাকুলে; ইহার কঙ্কনাশক শক্তি আছে। [পুশ্পিণী দেখ।]

কঙ্কবাজ্র (পুং) কঙ্কশ বাজ্র ইব বাজ্রঃ পক্ষোহস্য, মধ্যপদলো; ১ পঙ্কপত্র নামক বাণবিশেষ। ২ কঙ্কপক্ষীর পক্ষ।

কঙ্কবাজিত (পুং) কঙ্কস্য বাজো জাতোহত, কঙ্কবাজ-ইতচ্। (তদন্ত সংজ্ঞাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) কঙ্কপক্ষবৃক্ষ বাণ।

কঙ্কশত্রু (পুং) কঙ্কশ শত্রুঃ, ৬তং। পুশ্পিণী, চাকুলে। ঐয়োগামুন্যারে এই উদ্ভিদ্বারা কঙ্কপক্ষী বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কঙ্কশায় (পুং) কঙ্ক ইব শেতে, কঙ্ক শী-ণ। কুকুর।

কঙ্কা (ক্লী) ১ উগ্রসেনের কঙ্কা, কংসভগ্নী। ২ উৎপন্নগন্ধিকা।

কঙ্কাল (পুং) কং শিরঃ কালয়তি ক্ষিপতি, কং-কল-গিচ্-অচ্। শরীরস্থি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়, করক ও অস্থিপঞ্জর। কঙ্কাল বা অস্থিপঞ্জর দেহের সার। অক্‌মাংস বিনষ্ট হইলেও অস্থি নষ্ট হয় না। তাই মহর্ষি সুশ্রুত বলিয়াছেন—

“অভ্যন্তরং গঠিতঃ সারৈর্যথা তিষ্ঠতি ভূক্‌হাঃ।
অস্থিসারৈর্যথা দেহা ধিরন্তে দেহিণাং ধ্রুবম্॥
তস্মাচ্চিরবিনষ্টেযু ত্তত্ত্বংমাংসেযু শরীরিণাম্।
অস্থীনি ন বিনশন্তি সারাগোতানি দেহিনাম্॥
মাংসাত্ত্ব নিবন্ধানি শিরাত্তি সায়ুতিস্তথা।
অস্থীস্থালখনং কৃদ্বা ন শীর্ণ্যন্তে পতন্তি বা॥”

বৃক্ষ বেরূপ অভ্যন্তরস্থ সার আশ্রয় করিয়া অবস্থিত করে, সেইরূপ অস্থিসার আশ্রয় করিয়া মানব দেহ ধারণ করিয়া থাকে। শরীরের অক্‌ ও মাংস প্রভৃতি নষ্ট হইলেও অস্থির বিনাশ হয় না। অস্থি সমস্ত দেহের সার। তাহাতে শিরা ও স্নায়ুর দ্বারা মাংস বন্ধ থাকে, অস্থি অবলম্বন করিয়া আছে বলিয়া মাংস শীর্ণ বা পতিত হয় না। (সুশ্রুত শারীর-স্থান)। চরকের মতে,—

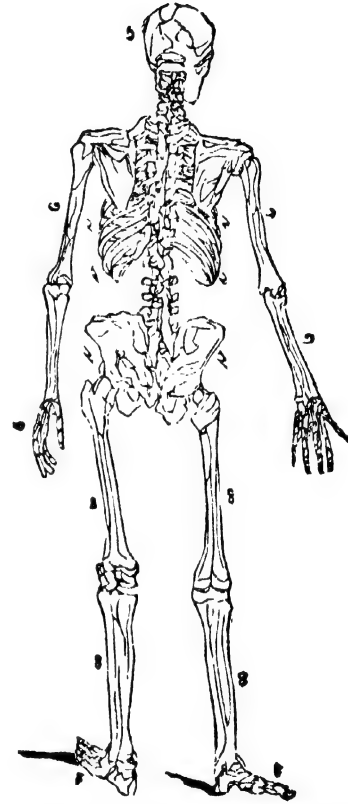
“তত্ত্বংমাংসাদিরহিতঃ স্থানস্থিতঃ শারীরস্থিচয়ঃ কঙ্কাল-সংজ্ঞো ভবতি। স চ কঙ্কালঃ বড়দো ভবতি যথা শাখাশ্চত্বে। মধ্যং পঞ্চমং বষ্টং শির ইতি॥”

অক্‌ ও মাংসাদি রহিত স্থানে অবস্থিত দেহের অস্থি

সমুদয়কে কঙ্কাল কহে। কঙ্কাল ছয় অংশে বিভক্ত—চারি শাখা, পঞ্চম মধ্যাঙ্গ ও বষ্ট মস্তক। উক্তশাখাষরকে বাহ ও অধঃশাখাষরকে মূৰ্ধ্বি বলে।

ইরোপীয় শারীরতত্ত্ববিদেরাও কঙ্কালকে প্রধানতঃ তিন অঙ্গে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা,—উত্তমাঙ্গ বা মস্তক (Head) মধ্যাঙ্গ বা স্বক (Trunk) এবং শাখা (Extremities)।

কঙ্কাল।



১ চিকিৎ অংশ মস্তক। ২ মধ্য, ৩ উচ্চ ও ৪ অধঃশাখা।

মহর্ষি সুশ্রুতের মতে অস্থি পাঁচ প্রকার—“কপাল, কটক, তরুণ, বলর ও নলকাহি। জাহ্নু, নিতম্ব, অংশ, গণ্ড, তালু, শঙ্খ ও মস্তক এই সকল স্থানের অস্থিথণ্ডকে কপাল; দন্তের অস্থিথণ্ডকে কটক; নাসিকা, কর্ণ, গ্রীবা ও চক্ষুকোষস্থিত অস্থিকে তরুণ; হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর এবং বক্ষ এই সকল স্থানের অস্থিকে বলর এবং অবশিষ্ট সকল অস্থিকে নলকাহি বলে। (১)

(১) “কপালকটকতরুণবলরনলকসংজ্ঞাঃ। তেষাং জাহ্নুনিতম্বাঙ্গ-গণ্ডতালুশঙ্খপার্ষ্ণ্যঃ কপালানি, দশনান্ত কটকানি, শ্রাবকর্ণগ্রীবাচক্ষি-কোষেযু তরুণানি। পানিপাদপার্শ্বপৃষ্ঠোদরোরঃ বলরানি, শেবাণি নলকসংজ্ঞাঃ।” (সুশ্রুত)

মহর্বি স্বকৃত লিখিয়াছিলেন, বেদজেরা বলেন যে, অস্থির
সংখ্যা ৩০৬ খানি। কিন্তু শল্যতন্ত্রের মতে ৩০২। বথা—

প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া	...	১৫
পদতল ও গুল্ফে	...	১০
গোড়ালিতে	...	১
জঙ্ঘাতে	...	২
জাহুতে	...	১
উরুদেশে	...	১
এইরূপ অপর পাদে	...	৩০
হুই হাতে ৩০টি করিয়া	...	৬০
কটিদেশে	...	১
মলম্বারে	...	১
ঘোনিদেশে	...	১
হুই নিতম্বে	...	২
হুই পার্শ্বে ৩৬টি করিয়া	...	৭২
পৃষ্ঠে	...	৩০
বক্ষে	...	৮
বৃত্তাকার অক্ষক নামক	...	২
ঐবদেশে	...	৯
কর্ধদেশে	...	৪
হুই তম্বে	...	২
দন্তে	...	৩২
নাসিকাতে	...	৩
তালুতে	...	৩
গণ্ড, কর্ণ ও রগ প্রত্যেকে ২টি করিয়া	...	৬
মস্তকে	...	৬

সর্বশুদ্ধ ৩০২ খানি।

চরকের মতে অস্থিসংখ্যা ৩৬০। উল্লুগল অর্থাৎ দন্তমূলে
৩২, দন্ত ৩২, নখ ২০, শলালা ২০, অঙ্গুলির অস্থি ৬০,
পাশ্বিতে ২, কর্ণনিম্নে ২, হস্তের মণিকা ৪, পদের গুল্ফে ৪,
অরঙ্গির অস্থি ৪, জঙ্ঘার ৪, জাহুতে ২, কুহুইয়ে ২, উরুতে ২,
বাহুতে ২, কর্ণের নীচে ২, তালুতে ২, নিতম্বদেশে ২, ঘোনি
বা লিঙ্গে ১, ত্রিকদেশে ১, গুল্ফদেশে ১, পৃষ্ঠে ৩৫, ঐবায় ১৫,
জঙ্ঘাতে ২, হৃদয়ে ১, হৃদয়লব্ধন ২, ললাটে ২, চক্ষুতে ২,
গণ্ডম্বয়ে ২, নাসিকায় ৩, উভয়পার্শ্বে পঞ্জরাস্থি ২৪ খানি করিয়া
৪৮, পঞ্জরাস্থির গোলাকার স্থালিকা ২৪, ললাটে ২, মস্তকে ৪
ও বক্ষদেশে ১৭। (এইরূপ শরীরের অস্থিসংখ্যি ৩৬০।)

ইরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, নরককালে সর্বশুদ্ধ ২২৩
খানি অস্থি আছে। বথা—করোটিতে ৮, মুখমণ্ডলে ১৪,

কর্ণাশ্রয়ে ৮, কশেরুতে ২৩, বক্ষে ২৬, বস্তিদেশে ১১, উরু-
শাখা বা বাহুতে ৬৮, অধোশাখা বা শক্টিতে ৬৪ খানি।

কশেরু মেরুদণ্ডবরূপ, ইহাতে ২৪ খানি অস্থি আছে।
উপরে ৭ খানি, তাহার নাম ঐবাকশেরুকা (Cervical
vertebrae), মধ্যে ১২ খানি, তাহার নাম পৃষ্ঠকশেরুকা
(Dorsal vertebrae), অধোভাগে ৫ খানি তাহার নাম
কটিকশেরুকা (Lumbar vertebrae)। কশেরু বা
মেরুদণ্ডের তলভাবে ত্রিকাস্থি (Sacrum) উপরে থাকে।
যদিও ত্রিকাস্থি বস্ত্যস্থিরই অংশ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে,
কিন্তু প্রকৃতরূপে বলিতে গেলে এই অস্থি মেরুদণ্ডেরই সন্নিহিত
অস্থি বলিয়া স্বীকার করা যায়। এই অস্থিখানি দেখিতে
ত্রিকোণাকার, এই জন্ত ইহার নাম ত্রিক (Sacrum), ইহা
৪১৬ খানি ক্ষুদ্র কশেরুকায় গঠিত, তাহার নাম ত্রিকক-
শেরুকা (Sacral vertebrae)। মেরুদণ্ডের সর্গনিম্নভাগে
অধকশেরুকা (Coccyx), ইহা পশাদির লালুনের অস্থির
অস্থিরূপে থাকে। মানবের পক্ষে মেরুদণ্ড নহে। মানবজাতির
অধকশেরুকার অস্থি ক্ষুদ্র, স্বভাবতন এবং চারি পাঁচ খানির
অধিক নহে। বস্ত্যস্থির উভয়পার্শ্বে ও সম্মুখে শ্রেণীকলকাস্থি
(Os Iunominata) এই অস্থি আবার তিনভাগে বিভক্ত,
কটাস্থি (Ilium), বক্ষণাস্থি (Ischium) এবং উপস্থি
(Pubis)।

মেরুদণ্ডের প্রধান অংশ বক্ষঃস্থল (Chest or Thorax)
ইহার পশ্চাদ্ভাগে পৃষ্ঠকশেরুকা, সম্মুখভাগে ব্রুকাস্থি, উভয়-
পার্শ্বে ১২ খানি করিয়া পত্তকা ও তাহাদের উপস্থি আছে।
পত্তকাগুলি মেরুদণ্ডের সহিত এক একখানি পৃথক পৃথক
রহিয়াছে। কেবল উপরের উভয় পার্শ্বের ৭ খানি ব্রুকা-
স্থির সহিত এক একটি স্বতন্ত্রভাবে মিলিত আছে। এই
সাতখানি স্বাভাবিক পত্তকা এবং নীচের উভয়পার্শ্বের ৫
খানিকে কৃত্রিম পত্তকা বলা যায়।

বয়োবৃদ্ধিগের ব্রুকাস্থি ১ খানি, যুবকদিগের ২ খণ্ডে এবং
শিশুদিগের আরও কতকগুলি অংশে গঠিত দেখা যায়। যৌবন-
কালে যখন ব্রুকাস্থি দুইখণ্ড থাকে, তাহার উপরের খণ্ডকে
মুষ্টি (Manubrium) কহে। বয়োবৃদ্ধির সময়ে ব্রুকাস্থি
এক হইয়া যায়, ইহার অধোভাগ হইতে উপরিভাগ স্রু
হইতে ক্রমশঃ মোটা দেখায়, মধ্যে এক একটি কড়া থাকে,
তাহার নাম অগ্রকড়া (Ensiform or xiphoid cartilage)
নরকপালের করোটিতে ১ খানি ললাটস্থি (Frontal bone),
২ খানি পার্শ্বকপালাস্থি (Parietal bone), ১ খানি পশ্চাৎ
কপালাস্থি (Occipital bone) ১ খানি কীলকাস্থি (Sphen-

oid), ২ খানি শ্রাব্যস্থি (Temporal bone) এবং ১ খানি শোথিরাস্থি (Ethmoid) আছে। মুখমণ্ডলে ২ খানি নাসাস্থি (Nasal bone), ২ খানি ম্যাক্সিলারি (Superior maxillary), ২ খানি প্যালেট (Palate), ২ খানি ম্যাক্সিলারি (Malar), ২ খানি ল্যাক্রিমাল (Lachrymal), ১ খানি ইনফিওরিয়োর টার্নেটেড (Inferior Turbinate), ১ খানি বোমারি (Vomer) এবং ইনফিওরিয়োর ম্যাক্সিলারি (Inferior Maxillary) আছে। [কপাল ও মুখ দেখ]।

কঙ্কালের উল্লম্বাখ্য অঙ্গফলকাস্থি (Scapula), ক্ল্যাবিকেল (Clavicle), রেডিয়াস (Radius), আল্টিমারি (Ulna) মনিব্রুম (Carpus), করভ বা হস্ততল (Metacarpus) ও অঙ্গুল্যাস্থিসকল আছে। ইহার মধ্যে অঙ্গফলকাস্থি ও ক্ল্যাবিকেল শ্রেণীফলকাস্থির মতন। হস্তে মনিব্রুম, করভ ও অঙ্গুল্যাস্থি আছে। ইহার মধ্যে মনিব্রুমে মঙ্গলক ৮ খানি অস্থি ছোট থাকে আছে। প্রথম থাকে ৪ খানি, তাহাদের নাম ন্যাবোইড (Scaphoid), সেমিলায়ার (Semi-lunar), কুনোফর্ম (Cuneiform), বটুলাফর্ম (Pisiform)। দ্বিতীয় থাকে ৩ খানি, তাহাদের নাম ট্র্যেজোইড (Trapezium), ট্র্যেজোইড (Trapezoid), ওসমাগ্নাম (Os magnum), ও উনোফর্ম (Unciform)।

অঙ্গুল্যাস্থি অস্থিসকলকে অঙ্গুল্যাস্থি (Phalanges) কহে, প্রত্যেক অঙ্গুলিতে দুইখানি এবং অঙ্গুলিতে ৩ খানি করিয়া অস্থি থাকে। প্রত্যেকটি অঙ্গুলিতে পদ এবং করতলের অস্থি হইতে পৃথক্, এইজন্য প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে বিস্তারিত হইতে পারে।

অঙ্গশাখ্য উপস্থি (Femur), প্যাটেলার (Patella), জ্যাম্বা (Tibia), ফিবুলা (Fibula), টার্সাস (Tarsus), মেটাতার্সাস (Metatarsus) ও পদতল (Toes) আছে।

অঙ্গের অস্থি মধ্যে উপস্থি সর্ববৃহৎ। ইহার শিরোভাগ শ্রেণীফলকাস্থি হইতে পৃথক্ হইয়া আছে। জ্যাম্বা পদের মধ্য ও অন্তর্ভাগে থাকে; ইহার শিরোভাগ অগ্রভাগ হইতে বড়, ইহার উপরটা দেখিতে বাদামী, উপরের দুইটি বাদামী জামর উপর উপস্থি গাঁট (Condyles) অবস্থিত। ফিবুলা জ্যাম্বার ঠিক পার্শ্বে এবং পদের বাহ্যভাগে স্থাপিত। ইহা দেখিতে লম্বা, ফাগ, অবিকাশই তিনপার্শ্বাক্ত এবং শেষ দিকে বক্রিত। প্যাটেলার (Patella Knee-pan) দেখিতে প্রায় ত্রিকোণাকার, ইহার অগ্রভাগ নিম্নাঙ্গ সন্ধি, অগ্রভাগ অঙ্গুল্যাস্থি এবং দেখিতে তন্তু, পশ্চাদ্ভাগ বেগ কোমল, মধ্যে এক আলি দ্বারা দুইভাগে বিভক্ত। গুল্ফ সাতখানি অস্থিতে নিম্নিত, বখা—গুল্ফাস্থি (Astia

galus), ২ প্যাঙ্কাই (Os calcis), ন্যাবোই (Navicular), ৪ কুনোই (Cuboid), ৫ অভ্যন্তরকোণাস্থি (Internal Cuneiform), ৬ মধ্যকোণাস্থি (Middle cuneiform) ৭ বাহ্যকোণাস্থি (External cuneiform)।

প্রপদ ও পদাঙ্গুলির অস্থিসকলের গঠনপ্রণালী প্রায় করত ও অঙ্গুলির অস্থির মত। পদাঙ্গুলির অস্থিগুলি লম্বা, বড় ক্রশ এবং করতালির অস্থিসকল অপেক্ষা ঘেঁষ ঘেঁষ থাকে। পায়ের দুইটা বড় আঙ্গুল ছাড়া অপরগুলি ছোট।

এতদ্বির শরীরে আরও অতি কোমল উপস্থি বা তরুণাস্থি আছে। শরীরের দৃঢ় ও সবল অঙ্গ সকল অস্থি দ্বারা নিম্নিত। মনিব্রুম ও গুল্ফ প্রভৃতি স্থানে অস্থি বা ক্ষুদ্রাস্থি সকল আছে। সমস্ত অস্থি অন্তর্ভাগে ও বহির্ভাগে কলা অর্থাৎ ফ্রিগ দ্বারা বেষ্টিত থাকে। কিন্তু ইহাদের সন্ধিস্থান ফ্রিগদ্বারা আবৃত নয়, সন্ধিস্থান পাতলা উপস্থিদ্বারা আবৃত দেখা যায়। অস্থির গর্ভ পীতবর্ণ মেহবিশেষ দ্বারা পূর্ণ থাকে। তাহাকে মজ্জা বলে। অস্থিসমূহের গায়ে কোথাও গর্তবৎ গাত, কোনখানে উচ্চতা দেখা যায়।

দেহের অস্থিসমূহ গর্ত (Acetabulum) সকল কপালাস্থি দ্বারা নিম্নিত।

কঙ্কালকেতু (পুং) দানববিশেষ।

কঙ্কাল-ভৈরব-তন্ত্র (কৌ তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ)।

কঙ্কালমালিনী [ন] (পুং) কঙ্কালানাং মালা অস্ত্যাস্তি, কঙ্কাল-মালা-হনি (ব্রীহাদিভাষা)। পা ৫। ২। ১১৬। মহাদেব।

কঙ্কালমালিনী (কৌ) কঙ্কালমালিনী ভীপু। কালী।

কঙ্কালয় (পুং) কঙ্কালং যাত, কঙ্কাল-যা-ক। দেহ, শরীর। কঙ্কালী (কৌ) কঙ্কাল-ভীপু। মহাকালীমূর্তি। কমদা রাজ্যের অন্তর্গত বোরিয়া গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন ভূগর্ভ আছে, ভূগর্ভের অবস্থা অতি শোচনীয়, ইহার চারি দিক ভূমিসং হইয়াছে, যৎসামান্য অবশিষ্ট আছে। এই ভূগর্ভে কঙ্কালদেবীর প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দেবীর ১৮ হাত, হাতে নরকপাল ধরুণাদি অস্ত্রশস্ত্র বিরাজ করিতেছে, তাহার নিকটে ত্রিশূলধারী শিব-মূর্তি দণ্ডাঢ্য আছে। তাহার নিকটেই গণেশমূর্তি। এই ভূগর্ভে কঙ্কালদেবীর মূর্তি বহুপ্রাচীন, প্রায় ৮০ শত বয়ের হইবে।

দৃগ হইতে মগধরাজ (চৈদ্যসংবৎ ৭০০), গোপালদেব (চৈদ্য সংবৎ ৮৪০), এবং যশোরাজ (চৈদ্য সংবৎ ১১১০)

প্রভৃতি কংক জ্ঞানের শিলাস্মরণ পাওয়া গিয়াছে।

কঙ্ক (পুং) কঙ্কতে উক্তং প্রাপ্তি, কঙ্ক-উন্। ১ উগ্রসেনের

পুত্র, কংসাসুরের ভাতা। সুনামা, শুগ্রোধ, কঙ্গু, শঙ্কু, সূহ, রাষ্ট্রপাল, সৃষ্টি ও তুষ্টিমান এই আটটি কংসের ভাতা ছিল। ২ ধান্যবিশেষ।

কঙ্কুঠ (ক্কী) কঙ্কোঃ সমীপে তিষ্ঠতি, কঙ্ক-স্থ-ক-বৎক। পার্শ্বীয় মৃত্তিকাবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—কালকুঠ, বিরঙ্গ, রঙ্গদায়ক, রেচক, পুলক, শোধক ও কালপালক। ভাবপ্রকাশের মতে হিমালয়শিখরে এই মৃত্তিকা উৎপন্ন হয়, ইহা নালিক ও রেণুক নামে দ্বিবিধ, নালিক রৌপ্যবর্ণ ও রেণুক স্বর্ণবর্ণ; উভয়ের মধ্যেই রেণুকই অধিক গুণশালী, উভয়ের গুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, বিরেচক, তিক্ত, কটু, উষ্ণ, বর্ণ-কারক; ক্রিমি, শোথ, উদরাগ্নান, গুল্ম, আনাহ ও কফনাশক। **কঙ্কুম** (পুং) ককি-উষন্। আভাস্তব দেহ, শরীরের অভ্যন্তর-প্রদেশ।

কঙ্কুত (পুং) কঙ্কতে লোভ্যং প্রাপ্তোতি ভক্ষণায়ৈতি শেষঃ, ককি এক। কাকবিশেষ, ঘোরবলিভুক।

কঙ্কেলি (পুং) কং সূখং তদর্থং কেলিগত, বহুব্রী। অশোক-বৃক্ষ। (কঙ্কেলিঃ পুংস্ত্রশোককে। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কেল (পুং) ককি-এল। বাস্তুক শাক, বেতো শাক।

কঙ্কেল্লি (পুং) কঙ্ক-বাহলকাং এলি, (পুষোদরাদিহাং সাধুঃ।) অশোক বৃক্ষ। অমর এই শব্দ ত্রীলিঙ্গ ধরিয়াছেন। (‘স্মিরাং বশোককে কঙ্কেলিঃ।’ অমর)

কঙ্কোল (পুং) ১ নাগরাজবিশেষ। ২ ‘গগপত্যারাদন’ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কঙ্কা (ক্কী) কং সূখং খলতি অনেন, কং-খল-বাহলকাং ড ১ পাপভোগ।

কঙ্গিয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Roscoe pentandra.)

কঙ্গু (ক্কী) কং সূখন্ অঙ্গয়তি, কং-অগি-গিচ্-কু। ধাতু-বিশেষ। কাক্জিনী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—প্রিয়ঙ্গু, প্রিয়ঙ্গ, ও কঙ্গু। ভাবপ্রকাশের মতে এই ধাতু চারি প্রকার—কৃষ্ণ, রক্ত, শ্বেত, ও পীত; পীত কঙ্গুই সমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কঙ্গুর গুণ—ভগ্নগন্ধানকারক, বাতবৃদ্ধক, বৃংহণ, গুরু, সূক্ষ্মঃস্রগ্ন-নাশক এবং অশ্বদিগের বিশেষ উপকারক।

কঙ্গুকা (ক্কী) কঙ্গু স্বার্থে কন্-টাপ্। ধাতুবিশেষ। [কঙ্গু দেখ।]

কঙ্গুজুড়িয়া (দেশজ) কঙ্গুর ছায় এক প্রকার তৃণ।

কঙ্গুনী (ক্কী) কঙ্গুনীরূপে কঙ্গুশব্দে জ্ঞাত কঙ্গুনী বাহলকাং ড-ভীষ্। তৃণধান্যবিশেষ। পশ্চিমে মালকা-গনী বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জ্যোতিষ্মতী, কটভী, বহ্লি, রুচি, চিগক, জ্যোতিকা, পারাবতপদী, পণ্যাগতা, পীততণ্ডুলা, স্কুমারী, কুকন্দনী। রাজবল্লভের মতে ইহার

গুণ,—ধাতুশোষক, পিত্তশ্লৈশ্মনাশক, রক্ত, বায়ুবৃদ্ধক, পুষ্টি-কারক, গুরু ও ভগ্নগন্ধানকারী।

কঙ্গুনীপত্রা (ক্কী) কঙ্গুনাঃ পত্রমিব পত্রমত্যাঃ, মধ্যপদ-লো। পণ্যাগতা নামক তৃণবিশেষ।

কঙ্গুল (পুং) কঙ্গু লাতি গৃহ্মতি অনেন, কঙ্গু-লা-ক। হস্ত, হাত।

কঙ্গু (ক্কী) কাক্জিনী ধান। [কঙ্গু দেখ।]

কঙ্গুর (পুং) কঙ্গু লাতি অনেন, কঙ্গু-লা-ক, লস্ত রঃ। হস্ত।

কচ (পুং) কচতে শোভতে শিরসি, কচ-পচাচ্চ। ১ কেশ, চুল। ২ শুক ত্রণ। ৩ মেঘ। ৪ (ভাবে ঘ) বন্ধ। ৫ শোভা। ৬ বৃহস্পতি পুত্র। মহাভারতে ইহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

দেবাসুরের যুদ্ধকালে দেবনিহত অসুরগণকে দৈত্যগুণ-শুক্লাচাৰ্য্য সজীবনীবিজ্ঞাবলে পুনর্জীবিত করিতেন। দেবগুণ-বৃহস্পতির ঐ বিজ্ঞা না থাকায় দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া গুরপুত্র কচকে শুক্লাচাৰ্য্যের নিকট ঐ বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য অনুরোধ করিলেন। কচও দেবকর্তব্যসাধনের জন্য শুক্লা-চাৰ্য্যের শিষ্য গ্রহণ করিয়া নিরতিশয় ভক্তিসহকারে তাহাব সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রুরমতি অসুরগণ কচের অতিপ্রাণ অবগত হইয়া তাহাকে ক্রমে দুইবার বিনাশ করিল। শুক্লা-কন্যা দেবযানী স্নেহবশতঃ পিতাকে অনুরোধ করিয়া দুইবারও তাহাকে জীবিত করিলেন। তৃতীয়বার দৈত্যেরা কচের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া মত্ত সহ শুক্লাচাৰ্য্যকে ভোজন করাইল; তখন দেবযানীও তাহার জীবনের জন্য পিতাকে অত্যন্ত অনুরোধ আরম্ভ করিলেন। শুক্লাচাৰ্য্য এবারেও কন্যার অনুরোধে তাহাকে জীবিত করিতে ইচ্ছা করিয়া, কচ কোথায় আছে? জিজ্ঞাসা করিলেন; কচ উদর মধ্য হইতে তাহাব বৃত্তান্ত জানাইলেন। তখন শুক্লাচাৰ্য্য নিকপাণ হইয়া কন্যাকে বলিলেন, কচকে বাঁচাইতে হইলে আমার প্রাণত্যাগ করিতে হইবে, নতুবা উদর হইতে যে কিরূপে বহির্গত হইবে? দেব-যানী বলিলেন,—উভয়ের বিচ্ছেদই আমার তুলা কষ্টদায়ক। অতএব উভয়েরই বাহাতে জীবন রক্ষা হয়, তদ্রূপ বিধান করুন। তখন শুক্লাচাৰ্য্য বলিলেন, কচ! তুমি দেব-যানীর স্নেহলাভ করিয়াই সিদ্ধ হইয়াছ, তোমায় সজীবনীবিজ্ঞ প্রদান করিতেছি, তুমি নির্গত হইয়া আমার জীবিত কর। এইরূপে কচ সজীবনীবিজ্ঞা লাভ করিয়া শুক্লাচাৰ্য্যের হইতে নির্গমনপূর্বক তাহাকে জীবিত করিলেন। অনন্তর দেবযানী তাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে, তিনি সশ্রদ্ধদোষে তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। দেবযানী তাহাতে ব্যথিত হইয়া ‘তোমার বিজ্ঞা নিষ্ফল হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন;

কচও কুছ হইয়া 'তুমি ক্ষত্রিয়পত্নী হইবে' বলিয়া দেবযানীকে প্রতিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন, তুমি অন্যায় অভিলাষ দিয়াছ, এজন্য আমার বিত্তা নিফল হইলেও, আমি যাহাকে 'বিজ্ঞাদান করিব, তাহার বিত্তা স্তম্ভ হইবে। এই বলিয়া তিনি দেবপুত্রী প্রস্থান করিলেন।" (ভারত স্তম্ভ ৩৬ অঃ।)

কচকি (দেশজ) মন্তাবিশেষ। (Cyprinus monodactylus.)
কচগ্রহ (পুং) কচানাং গ্রহো গ্রহণং যত্র, বহুব্রীঃ। কেশা-
কর্ষণগুক্ত যুদ্ধ।

কচঙ্গন (পুং) কচং মেঘং কনতি উৎপাদয়তি, ধাতুনামনে-
কার্থ্যং, কচ-কন্ অচ্ (পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ।) সমুদ্র।

কচঙ্গন (ক্ৰী) কচন্ত জনরবন্ত অঙ্গনম্, শব্দাদিত্যং সন্ধিঃ।
কররহিত বিক্রয়স্থান, নিকর হাটতলা। ইহার সংস্কৃতপরিণাম,
নিষ্ঠুট ও পণ্যাক্ষির।

কচঙ্গল (পুং) কচাতে রুদ্ধাতে বেলয়া, কচ-বাহুলক্যং অঙ্গ-
লচ্। কচয়া মেঘস্য অঙ্গং লাতি গৃহীতি বা লাক-। সমুদ্র।

কচটা (দেশজ) মর্দিত।

কচটান (দেশজ) মর্দন করা, চটকান।

কচড়া (দেশজ) দীর্ঘস্থল রজ্জ্ব, কাছি।

কচনার (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Bauhinia variegata
and Purpurea)

কচপ (ক্ৰী) কচতে শোভতে, কচ-কপন্ (উষি-কুটি-দলি-
কচিবজিতাঃ কপন্। উণ্ ৩। ১৪২। উষ, কুট, দল, কচ,
খজ, এই সকল ধাতুর উত্তর কপন্ প্রত্যয় হয়।) ১ তৃণ।
২ শাকপত্র। (কচপং শাকপত্রম্। উজ্জলদত্ত।)

কচপক্ষ (পুং) কচানাং কেশানাং পক্ষসমূহঃ ৬তং। কেশ-
সমূহ।

কচপাশ (পুং) কচানাং কেশানাং পাশঃ সমূহঃ, ৬তং।
কেশসমূহ।

কচনাং (পুং) কচং কচবৎ কাস্তিঃ মলতে ধারয়তি কচ-মল-
অণ্। ধূম। কেহ কেহ 'খতমান'ও বলিয়া থাকেন।

কচরিপুফলা (ক্ৰী) কচস্য রিপুঃ ফলমস্যাঃ, বহুব্রীঃ।
শমীবৃক্ষ।

কচরকচর (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কোন কথা বিরক্ত-
ভাবে বারংবার উচ্চারণ করিলেও তাহাকে কচরকচর
করা কহে।

কচহস্ত (পুং) কচানাং হস্তঃ সমূহঃ, ৬তং। কেশসমূহ।

কচা (ক্ৰী) কচাতে রুদ্ধাতে শৃঙ্গাদিভিরিতি শেষঃ। কচ-
অচ্-টাপ্। ১ হস্তিনী। ২ শোভা। ৩ সন্ধিচ্যুতি। ৪ দণ্ড।
৫ বাটী। ৬ তৃণবিশেষ।

কচাকচি (অব্য) কচেষু কচেষু গৃহীয়া প্রবৃত্তং যুদ্ধং, কচী-
হারে-ইচ্, পূর্নদীর্ঘচ্। ১ পরস্পর কেশাকর্ষণপূর্বক যুদ্ধ।
২ বিবাদ। চলিত ভাষায় কচকচি কহে।

কচাকু (ত্রি) কচ ইব অকতি বক্রং গচ্ছতি, কচ-অক-উন্।
১ ছঃশীল। ২ দুরাধর্ম। ৩ (পুং) সর্প।
(কচাকুস্ত দুরাধর্মে ছঃশীলে না বিশেষ্যে। মেদিনী।)

কচাগ্র (ক্ৰী) কচানামগ্রম্, ৬তং। ১ কেশের অগ্রভাগ।
২ কেশাগ্রের ন্যায় পরিমাণবিশেষ, এই পরিমাণ ত্রসরেণুর
অষ্টমভাগ।

কচাচিত (ত্রি) কচৈঃ আলুলায়িতকেশৈরাচিতো ব্যাপ্তঃ,
৩তং। অসংস্কৃত কেশের দ্বারা ব্যাপ্ত। ("কচাচিতো বিধ-
গিবাগজো গজো।" কিরাতাক্ষুনীয়।)

কচাটুর (পুং) কচবৎ মেঘ ইব অটতি শূন্যে ভ্রমতি, কচ অট-
উরচ্। পক্ষিবিশেষ। ইহার সাধারণ নাম 'ডাক', সংস্কৃত-
পরিণাম, শিতিকর্ষ, দাতাহ, কাকমদগু।

কচান (দেশজ) অক্ষুরিত হওয়া, গজান।

কচামোদ (ক্ৰী) কচম্ আমোদয়তি স্নগন্ধিকক্লোতি, কচ-আ-
মদ-গিচ্-অচ্। বাংলা নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। [বাংলা দেখ।]

কচাল (দেশজ) ১ বিবাদ, মৌখিক কলহ। ২ বৃথা বাক্যব্যয়।

কচি (দেশজ) ১ কোমল। ২ নুতন উৎপন্ন।

কচিরি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহা কচুজাতীয়। পুষ্করিণীব
ধারে গাছ এই দেখিতে পাওয়া যায়। (Aram fornicatum.)



কচিরি।

এই গাছ বঙ্গদেশ ও চট্টগ্রামে জন্মে। ইহার বৃক্ষ প্রকাশিত,
পত্রগুলি তলদেশের প্রায় মধ্যভাগে বৃক্ষসংযুক্ত, পত্রাংশের

চারিটি বিশিষ্ট ও স্বরূপকার; ইহা কচু ফুলের চারি
বিশিষ্ট ফুলের উটী উর্দ্ধভাগে ক্রমশঃ মোটা হয়; ফুলের
বহিরাংশ ফুলের উটীর মত সমান, ইহার মধ্যে দুই তিনটি
বীজ আছে।

কচু (দেশজ) কন্দবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপরিচয় কচু, বিতণ্ডা।
মালবভূমিতে ইহার গুণ—তৈলক, গুরু, কটু, আম, বায়ু ও
পিত্তকারক এবং পিচ্ছিল। স্মৃতিশাস্ত্রমতে, দুর্গোৎসবের
নবপত্রিকা মধ্যে কচু পরিগণিত।

আমাদের বাঙ্গালা দেশে কচু অনেক রকম পাওয়া যায়,
তন্মধ্যে মান (মানক) কচু, বাঁশপোর বা বাঁশপোল, শোলা-
কচু, টেঁকি-বাঁশপোল, নারিকেলীকচু, মুখীকচু, চৌমুখীকচু ও
গুড়িকচুই (বাহার শাক খায়) প্রধান।

মানকচু—ইহা দোরাঁস ও ফাসমাটিতে অতি উত্তম
জন্মে, খিয়ারমাটিতে বাড়ে না; পলি মাটিতেও হয়, তবে বড়
অবিধামত হয় না। কচুর ফল হয়, কিন্তু ফল হয় না, সুতরাং
বীজের চারা হয় না। পুরাতন গাছ উঠাইয়া ফেলিলে মাটিতে
যে সকল শিকড় থাকে, তাহা হইতেই চারা জন্মে। গাছ
না তুলিলেও চারা হয়, কিন্তু অল্প। এই চারা তুলিয়া
লাগাইতে হয়। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে বৃষ্টি হইলেই চারা
বাহির হয়। পুরাতন মানের মুখ চারি কি ছয় ইঞ্চি পরি-
মাণে কাটিয়া লইয়া লাগাইতে পারা যায়। গৃহস্থেরা বাটিতে
এইরূপে দুই চারিটা গাছ করিয়া থাকে। মুখকাটা-চারার
মান খুব বড় হয়।

বাহার মানের চাষ করিতে চাহে, তাহাদিগের পক্ষে
শিকড়ের চারা লাগানই যুক্তি-সঙ্গত। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের
প্রথমেই চারা লাগান কর্তব্য, ইহাই মানকচু রোপণের প্রকৃত
সময়। অল্প সময়েও রোপণ করা যাইতে পারে, কিন্তু সে
সময় চারা পাওয়া যায় না, মুখ কাটিয়া লাগাইতে হয়। মাঘ-
মাসের পূর্বে কিন্তু মুখ কাটিয়া লাগাইলে চারা ভাল হয় না,
শীতের প্রবলতা কমিলেই লাগাইতে পারা যায়। মানকচুর
ক্ষেত্র গভীর করিয়া কর্ষণ করিতে হয়, কারণ যত নীচ পর্যন্ত
মাটি আলগা থাকিবে, কচু সহজে তত বড় হইবে। ইহাতে
লাঙ্গল দিবীর আবশ্যক হয় না, তবে চাষার কার্যের সুবিধার
জন্ত লাঙ্গল দিয়াই চাষ দেয়, কিন্তু কোদালি দ্বারা কোদলাইয়া
দিলেই ভাল হয়। খনা বলিয়াছেন—“কোদালে মান, তিলে
হাল।” লাঙ্গল দিয়া চাষিয়া বা কোদলাইয়া দিয়া, মাটি গুড়া-
ইয়া চূর্ণবৎ করিয়া দিতে হয়, ঘাস মুখা বাছিয়া ফেলিতে
হয়। তাহার পর মই দিয়া সমতল করিয়া লইতে হয়।
পরে দুই ফিট কি দেড়হাত অন্তর এক এক শ্রেণী চারা

লাগাইবে। প্রত্যেক চারিটির মধ্যেও দুই ফিট কি দেড়হাত
ফাঁক রাখা আবশ্যক।

চারি যেমনই হউক না কেন (অতি ক্ষুদ্র হইলেও) লাগা-
ইতে পারা যায়। ক্ষেত্র নিয়ত পরিষ্কার ও গাছের গোড়া
মধ্যে মধ্যে আলগা করিয়া দেওয়া কর্তব্য। মানকচুতে ছাই-
য়ের সারই প্রাপ্ত। ছাইয়ের সারে মান বাড়ে। আজকাল
অনেক ফলে পাবুরিয়া করলা চলিত হইয়াছে। ইহার ছাই
সারের জন্ত ব্যবহার করিতে নাই, কারণ ইহার তেজে গাছের
উপকার না হইয়া অপকার হয়। কাঠ, তুণ, লতা, পাতা,
আবর্জনা, গোমর পোড়াইয়া ছাই করা কর্তব্য। পোড়া
মাটি ও সার দেওয়া যাইতে পারে। কাঁচা গোমর বা অল্প
সার দিলে মান বড় হয় বটে, কিন্তু মুখ ধরে, সুতরাং সে সার
দেওয়ায় কোন ফল হয় না। খনা বলেন—“কচুবনে যদি
ছড়াস্ ছড়ি, খনা বলে তার সংখ্যা নাই।” “ওলে কুটী মানে
ছাই, এইরূপে কবি করণে ভাই।” নদীর ধায়ে কচু পুতলে
কচু খুব লম্বা হয়—এইজন্ত পল্লীগ্রামে পুষ্করিণী বা নালা
ধারে গৃহস্থেরা কচু পুত্ৰিয়া থাকে। খনা বলেন—“নদীর
ধারে পুত্লে কচু, কচু হয় তিন হাত নীচ।” গৃহস্থেরা
নিজ বাটিতে দুই চারিটা কচু পুতিতে ইচ্ছা করিলে, একহাত
গভীর ও একহাত বেড় গর্ত করিয়া ছাই ও গুড়া মাটিতে
গর্তটি ভরিয়া একটা চারা কি পুরাতন মানের মোখা লাগা-
ইয়া দিবে। এইরূপে যে কয়টা ইচ্ছা সেই কয়টা গাছ করিতে
পারা যায়।

মানকচু দুইবৎসর পরে তুলিতে পারা যায়, চারি পাঁচ
বৎসর পরে উঠাইলে, বেশ বড় কচু পাওয়া যায়। যশোহরে
এক প্রকার মানকচু জন্মে, তাহা প্রায় এক হাতের অধিক
দীর্ঘ হয় না। ইহা বড় সুস্বাদু হয়, আর মোটে মুখ ধরে না।
উক্ত জেলায় ইহার আবাদ খুব বেশী হয়। রঙ্গপুর ও ময়মন-
সিংহ জেলায় বহুতানে মানকচুর বিস্তার আবাদ আছে। এই
দুই জেলায় যত্ন করিলে ছয় সাত হাত দীর্ঘ ও তদুপযুক্ত ফল
মানকচু জন্মে। মাটি বেশী রসাল ও ছায়াবিশিষ্ট হইলে,
সেখানে মানকচু লাগাইতে নাই, কারণ সেখানকার মানে
নিশ্চয় মুখ ধরে। অতীত জেলায় কচু খুব অল্প জন্মে, কারণ
ইহার স্বতন্ত্র আবাদ নাই।

যশোহরের মানকচুই কেবল একবৎসরে পরিপুষ্ট হয় ও
উঠাইয়া লইতে পারা যায়।

মানকচুর গুণ—স্বাদু, শীতল, গুরু, শোণহর, ঈষৎ
কটু। ইহা ঔষধেও ব্যবহৃত হয়।

মানকচুর অনেকগুলি ব্যঞ্জন অতি সুন্দর হয়। যশো-

ইহের মানকচু বাতীত অপরাহনের মানকচু কুটিয়া সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়, তৎপরে ডালনা, কালিয়া, অন্ন, চচ্চড়ি প্রভৃতি ব্যঞ্জন হইয়া থাকে। যথোহরে “কচুর মুড়কী” ও “কচুর মোহনভোগ” নামে দুই প্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয়, তাহা অতি সুখাদ্য।

“কচুর মুড়কী”—প্রথমত কচুগুলি ডুমি ডুমি করিয়া (ছানার মুড়কীর ছানা যেদিক আকারে কাটিয়া লইতে হয়, সেইরূপে কাটিয়া লইয়া) সিদ্ধ করিয়া লয়। তৎপরে ঘূতে অল্প ভাজিয়া লইতে হয়। তৎপরে চিনি বা শুড়ের রস পাক করিয়া, থইয়ের মুতকীর রসপাকের স্থায় বাঁচ মরিয়া লইয়া ভাদ্য কচুর টুংরাগুলি ঢালিয়া দিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে হয়। রস যখন কচুর গায়ে শুকাইয়া আসিতে থাকে, তখন এলাচের গুঁড়া, হচ্চড়িমাংসের কচুর, গোলাপজল প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্য মিশাইয়া দিতে হয়।

“কচুর মোহনভোগ”—কচুগুলি বেশ সিদ্ধ করিয়া চটকাইয়া রাখ। পরে আগ্নেয় বৃত্ত চড়াইয়া লবঙ্গ ও এলাচি দিয়া ঈষৎ ভাজিয়া লয়। পরে তাগাতে চিনির রস বা চিনির জল ঢালিয়া দিয়া সিদ্ধ করিতে থাক। জল বা রস মরিয়া আসিলে কচু কড়ার গায়ে না লাগিয়া যায়, একত্রে ঈষৎ ছন্দ দেওয়া প্রয়োজন। পরে নামাইয়া সুগন্ধি দ্রব্যাদি দিয়া লয়।

এছাড়া মিষ্টান্নের অল্প বটু বাছিয়া লইতে হইবে, কারণ যে কচুতে মুখ বসে, তাহাতে বৃত্ত সন্নিবেশ না।

বাঁশপোল ও শোলাকচু—ইহা দোয়াঁস ও পলি মাটিতে ভাল হয়। ইহার ক্ষেত্রে পুষ্ট হইতে সার দিয়া রাখা আবশ্যক। বসায় যে জমিতে এক কি দেড়ফুট জল থাকে সেই জমিতে ইহা রোপণ করিতে হয়, উচ্চভূমিতে হয় না।

ইহাও মানকচুর মত মুখ কাটিয়া লাগাইলে উত্তম হয়। শিকড়ের চাবায় আবাদ করা যাইতে পারে। ইহার চারা প্রাণণ ভাল মানেই হইয়া থাকে। মানকচুই ছায়া ইহার ক্ষুদ্র চারা রোপণ করিলে মরিয়া যাবনা সম্ভব, সুতরাং দুইমাস বিলম্ব করিয়া অগস্ত্যমণ ও পৌষ মাসে চারা পুতিতে হয়, মাঘমাস পর্যন্তও রোপণ করা যাইতে পারে। ক্ষেত্র গভীর করিয়া কর্ষণ করিতে হয়। মানকচুর ছায়া ইহারও পাট করিতে হয়, বেশার ভাগ কেবল ইহার ক্ষেত্রে জল আটকাইয়া রাখা প্রয়োজন, এইজন্য উচ্চ করিয়া আলি বাকিয়া দেওয়া আবশ্যক।

ক্ষেত্রে আবাদের সুবিধা না হইলে বাটীঘর নিকটে নিম্ন স্থানে অর্থাৎ যেখানে জল আটকাইয়া রাখা যাইতে পারে, ঐরূপস্থানে ঐরূপ নিম্নে চারা লাগাইলে, গৃহস্থের প্রয়োজন-

মত ফসল হইতে পারে। ইহা মানকচুর মত বেশীদিন রাখিতে হয় না, লৈল্যঠের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত খাবার যোগ্য হইয়া থাকে। প্রয়োজনমত বাছিয়া বড় বড়-গুলি উঠাইতে হয়। প্রতিবৎসর ইহার আবাদ করিতে হয়। এই কচু উত্তম তরকারি, মুখ ধরে না।

ঢেঁকিবাঁশপোর কচু—ইহা সাধারণতঃ বাঁশপোল অপেক্ষা বড় হয় বলিয়া ঢেঁকিবাঁশপোর বলে। ইহার আবাদ বাঁশপোলের তুল্য। রঙ্গপুরে ইহা অধিক জন্মে।

নারিকেলীকচু—ইহাও একপ্রকার শোলাকচু। ইহার আবাদপ্রণালীও ঐরূপ। ইহাতে ঈষৎ নারিকেলের গন্ধ আছে।

বশোহর, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া প্রভৃতি জেলায় ইহার অধিক আবাদ হয়। অল্প অতি অল্পমাত্রা আবাদ হইয়া থাকে।

মুখীকচু—ইহাকে কলিকাতা অঞ্চলে কচুরমুখী, আর কোথাও কোথাও কয়েকচু, বয়ে, বৈকচু বলে।

ইহার নিমিত্ত হালকা পলি ও দোয়াঁস মৃত্তিকাই প্রশস্ত। কঠিন ও বেলে মাটিতে ইহা ভাল হয় না। গোলআলুর মত একটি গাছের নীচে ইহা অনেক উৎপন্ন হয়।

আলু তুলিবার মত ইহাও ছোট বড় বাছিয়া তুলিতে হয়। মাংসারি কচুগুলি বাঁজের জন্য রাখিয়া দিতে হয়। এই দিকে অঙ্গুর বাহির হইলে, উঠাইয়া ক্ষেত্রে লাগাইয়া দিতে যে; অথবা যে কচু তুলিয়া লওয়া হয়, তাহা হইতে বাছিয়া পরিপুষ্টগুলি অঙ্গুর বাহির হইবার পূর্বেই ক্ষেত্রে বসান যাইতে পারে। দাম্পন্য হইতে বৈশাখ পর্যন্ত ইহা রোপণ করা কর্তব্য।

ক্ষেত্রে উত্তমরূপ চাষ দেওয়া আবশ্যক। জমিতে সার দেওয়া উচিত। ছাই ও গোময় দুইই দেওয়া যাইতে পারে, তবে ছাইই ভাল। মই দিয়া ক্ষেত্রে সমতল করিয়া যে কয়টা সারি করিতে হইবে, সেই কয় স্থানে এক একবার লাঙ্গল টানিয়া সাত আট ইঞ্চি গভীর জোল করিবে। প্রত্যেক জোলে পরস্পর দেড় ফুট অন্তর হইবে। প্রত্যেক জোলে পাঁচ ছয় ইঞ্চি অন্তর এক একটি বীজকচু রোপণ করিয়া গোড়ায় মুণ্ডিকা চাপা দিয়া রাখিতে হয়। চারা যত বাড়িবে ততই গোড়ায় মাটি চাপা দিবে। মূল প্রবল হইবার পর গোলআলুর মত গোড়ার শিকড়ে মাটি চাপা দিয়া, সেইরূপে কান্দী বাকিয়া দিবে। ক্ষেত্রে যাহাতে জল জমিতে না পায়, তাহাতে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

ইহার ফুলে উত্তম শাক হয়। আশ্বিন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত এই কচু উঠান যায়। যদি ভালরূপ ফসল হয়,

তাহা হইলে ইহার এক একটা গাছে পাঁচ ছয় সের কচু হয়। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এই ফসলে বিস্তর উপকার পায়। তজ্জ-লোকে বড় ব্যবহার করে না।

চৌম্বীকচু—ইহাকে চৌম্বী কচুও বলে। দোয়াঁস মৃত্তকাত্তেই ইহা অধিক হয়, থিয়ার মৃত্তকাত্তেও হয়। গায়ো পূর্বাতে ইহারি আবাদ অধিক হয়, অন্য স্থানে অতি সামান্য পাওয়া যায়।

ইহার গাছের গায়ে অনেক চোখ ও মুখী হয়। সেই চোখ কাটিয়া ও মুখী ভাঙ্গিয়া লইয়া পুতিতে হয়। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে পুতিলেই ভাল হয়। অল্প সফল সময়েই রোপণ করা যাইতে পারে।

ইহার ক্ষেত্রের পাট হইতে চারা বসান সবই মানকচুর ন্যায়। আট দশ মাস পরে খাইবার যোগ্য হয়। যত অধিক দিন রাখিলে, ততই আশ্বাদ বৃদ্ধি ও বড় হয়। দুই বৎসরকাল রাখা যাইতে পারে, তৎপরে শক্ত হইয়া যায়। সকল প্রকার কচু অপেক্ষা এই কচুই সুস্বাদু। ইহার তরকারী সিদ্ধ, ভাজা ও বড়া বেশ হয়। ইহাতে একপ্রকার পায়সও হয়। সকলেরই ইহার বীজ আনাইয়া আবাদ করা কর্তব্য।

গুঁড়ি কচু—ইহার শাকই লোকে খাইয়া থাকে। গুঁড়ি কচুর মধ্যে “অমৃতমান” নামে এক শ্রেণীই অতি সুন্দর। ইহাতে মোটে মুখ ধরে না এবং খাইতে বড় স্বাদু। ইহার পাতা পর্য্যন্ত খাইতে পারা যায়। সাধারণ কচুর শাক কৃষ্ণ-বর্ণ হয়, কিন্তু ইহাতে সবুজের ভাগ অধিক, আর পাতা খুব বড় বড় হয়, ডাঁটায় ও পাতার তলায় খড়ির গুঁড়ার মত একপ্রকার পদার্থ লাগিয়া থাকে। ইহার নিকিষত্বের প্রমাণ এ-টি প্রবাদে জানা যায়—“মিঠে কথা অমৃতমান, শুন্লে লেলে জুড়ার প্রাণ।”

বাঙ্গালা দেশের সকল স্থানেই পুরিণীর ধারে গুঁড়ি কচু আপনি জন্মে। যত্নপূর্বক ইহার আবাদ করিতে হয় না।

ভাদ্র মাসের সংক্রান্তির দিন বাঙ্গালীর “অরফন গরু” হইয়া থাকে। এই দিন সকলেই পূর্ব দিনের পাক করা অন্নবাজানাদিব দ্বারা মনমাদেবীর পূজা দিয়া থাকে। কচুশাকের ঘণ্টে এই দিনের প্রদান অবশ্যকর্তব্য বাঞ্ছন। এই দিন কলিকাতায় ২টা কচুর ডাটা এক পয়সায় বিক্রীত হয়। কৃষকশ্রেণীর ইহা একপ্রকার নিত্য খাদ্য। কচু শাকের ঘণ্টে হিং, নারিকেল কোরা, বড়ি ভাজা প্রভৃতি দিয়া রাঁধিলে অতি সুন্দর উপাদেয় তরকারী হইয়া থাকে।

কচুরী (দেশজ) পিষ্টকবিশেষ। ইহার সংস্কৃত নাম পুরিকা। ভাণ্ডপ্রকাশের মতে, মাষকলাইএর সহিত লবণ, আদা ও

হিং মিশ্রিত করিয়া ময়দার মধ্যে তাহা পূরণ করিবে। পরে তাহার পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া তৈল বা ঘৃত দ্বারা ভাজিয়া লইলে তাহাকে কচুরী বা পুরিকা কহে। তৈলপক কচুরীর গুণ—মুখরোচক, মধুবস, শুষ্ক, মিষ্ট, বলকারক, রক্তপিত্ত-জনক, পাকে উষ্ণ, বায়ুনাশক ও চক্ষুর তেজোনাশক। ঘৃতপক কচুরী চক্ষুর হিতকারক, রক্তপিত্তনাশক ও তৈল-পকের দ্বার অস্ত্রাশ্র গুণবিশিষ্ট।

কচ্চট (ক্ৰী) কু কুংসিতং চটতি, কু-চট্ অচ, বাহুল্যকং কোঃ কদাদেশঃ। ১ কুংসিত। ২ জলপিপ্লবী।

কচেল (ক্ৰী) কচাতে বধ্যতে অনেন, কচ-এলচ্। লেখ্যপত্র বাধিব্যার হুতাদি।

কচকচ্ (দেশজ) ১ অব্যক্তশব্দ। ২ অনর্থক বাক্য।

কচক্চী (দেশজ) ১ মৌখিক কলহ। ২ অসম্বন্ধ বাক্য উচ্চারণ।

কচ্চর (ত্রি) কু কুংসিতং চরতি, কু-চর-অচ, কোঃ কদাদেশঃ।

১ মগিন। ২ কুংসিত। ৩ (ক্ৰী) (কেন জলেন চর্যতে ব্যব-হৃত্যে, পুষোদরাদিত্বাং) তক্র, ঘোল। (কচ্চরঃ কুংসিতে বাচ্যশিষ্যং তক্র নপুংসকম্। (মেদিনী) ৪ ভূবৃত্ত।

কচ্চিৎ (অব্য) কামাতে, কচ্-বচ; চীয়েতে নিশ্চীয়েতে, চি-কিপ্ (পুষোদরাদিত্বাং মত্ দত্তম্।) কচ্চ চিচ্চ দ্বয়োঃ সমাহার ইতি বা। ১ প্রশ্ন। ২ হর্ষ। ৩ মঙ্গল। ৪ স্বীয় অভিলাষ প্রকাশ।

কচ্চিদধ্যায় (পুং) মণ্ডিতারতের অন্তর্গত অধ্যায়বিশেষ, ইহাতে ভদ্রীক্ৰমে নারদ রাজনীতির উপদেশ দিয়াছেন।

(ভারতমং ৫ অঃ।)

কচ্ছ (পুং) কেন জলেন ছগোতি দীপ্যতে ছাত্ততে বা, ক-ছ-ড কং জলং ছাতি পরিচ্ছিন্ত্তি বা, ক-ছো-ক। (আতো-হল্পপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) ১ জলের নিকটবর্তী স্থান, কাছাড়। ২ নদী বা সরোবরের প্রান্তভাগ। ৩ নদী পক্ষতাদির সমীপস্থান। ৪ নৌকার অবস্থাবিশেষ। ৫ পরিধান বস্ত্রের অঞ্চল, (কাছা)। ৬ বৃক্ষবিশেষ, হুঁদগাছ। ৭ জগন্ময় দেশ বা স্থান। ৮ প্রাচীন রাজধানীবিশেষ। ৯ (ক্ৰী) ঝিলি পোকা, ঝিলি। ১০ মুখ সম্পূর্ণ। ১১ আকাশাচ্ছাদন। ১২ কুণ্ডের খোলা। ১৬ (ক্ৰী) বারাহী।

কচ্ছ, ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্তস্থিত সমুদ্রতীরবর্তী একটি প্রদেশ। অক্ষা° ২২°৪৬' হইতে ২৪° উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২২' হইতে ৭১° ৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর-পূর্ব এবং দক্ষিণপূর্বসীমা রণ, দক্ষিণে কচ্ছ উপসাগর, পশ্চিমে আরব সাগর এবং উত্তরপশ্চিমে কোরি বা লকপৎ নদী।

রণ বা জলা উত্তরভূমিতে খড়িরায় দ্বীপ, পচ্ছম ও বন্দী নামক ভূভাগ।

কচ্ছের এই কয়েকটি প্রধান বিভাগ—১ পাবর, ২ গদী, পথক, ৩ অবড়াসা, ৪ কুণ্ড পরগণা; ৫ কাঠা বা কাঠী; ৬ মীয়াপি এবং ৭ বাগড়।

পাবর বিভাগেই পূর্বে কাঠিভাতির রাজধানী ছিল। এই স্থান বৈর্যে ৫০ মাইল এবং প্রস্থে ২০ মাইল, রণের দক্ষিণধারে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণসীমায় চার্কড় গিরিমালা। পাবরের প্রধাননগর ভুজ, এই নগর ১৬০৫ সংবতে খসার কর্তৃক স্থাপিত হয়।

জামঅবড়ার নামানুসারে অবড়াসা বিভাগের নাম হইয়াছে, এই বিভাগ চাপড় গিরিমালা ও আরবসাগরের মধ্যে অবস্থিত।

মীয়াপি বিভাগ পাবরের পূর্বে, মীয়াপাক্ষাতি হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছে।

এখন যাহাকে সাধারণ কচ্ছ উপসাগর বলিয়া থাকে, তাহারই নাম কাঠি ছিল, পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি উক্ত উপসাগরের নাম করিয়াছিলেন। (Ptolemy's Geog. Bk. vii. Ch. I)

পেরিপ্লাস্ বারকে নামে এই উপসাগরের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায়, ইহার মধ্যে বরকে নামে একটি দ্বীপ ছিল। কেহ কেহ এখনকার ওখমণ্ডলকে পেরিপ্লাস বর্ণিত বারকে দ্বীপ বলিয়া মনে করেন। আমাদের বিবেচনায় বারকে দ্বারকা শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। মাগধী ভাষায় দ্বারকা শব্দে বারববাএ বা বরববাএ শব্দ প্রযুক্ত হয়। এখনও জৈনবণিকেরা কোথাও কোথাও মাগধী ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে। অতএব বোধ হইতেছে, পেরিপ্লাস্ কোন বণিকের নিকট হইতে সকান পাইয়া বারকে নামে দ্বারকায় উল্লেখ করিয়াছেন।

টলেমি বর্ণিত উক্ত কাঠি বা কাঠি উপসাগরের নাম হইতেই কচ্ছ প্রদেশের কাঠিবিভাগের নাম হইয়াছে।

ইতিহাস—কচ্ছপ্রদেশের প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায় না। মহাভারতে এই জনপদের নামমাত্র উক্ত হইয়াছে। (ভারত ভীষ্ম ৯। ৫৬, জৈনহরিবংশ ১২। ৬৮)।

প্রবাদ এইরূপ যে, পূর্বে কচ্ছপ্রদেশের তেজ নামক প্রাচীন নগর সুরাষ্ট্ররাজ্যের রাজধানী ছিল, তেজকর্ণ নামে একজন রাজা ঐ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। (Asiatic Researches, Vol. IX. 231.)। উইলসন সাহেবের মতে ট্রাবো বর্ণিত সিথর্সিন্ (ঋগবর্ত্ত) নামক জনপদের বর্ত্তমান

নাম কচ্ছ। (Ariana Antiqua, 212.) ১৪৪ খৃঃ পূঃ অব্দে মিনান্দর এই স্থান জয় করিয়াছিলেন।

৬৪০ খৃঃ অব্দে, চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ক আগমন করেন, তিনি এখানে অনেকগুলি দশাবতারের মন্দির দেখিয়া বান। তিনি লিখিয়াছেন, “এই জনপদ মালবরাজ্যের অন্তর্গত, এখানে অনেক ধনবান্ লোকের বাস।”

পূর্বকালে কচ্ছদেশে কাঠি ও আতীর জাতির প্রাধান্য ছিল। সে সময়ে কাঠিয়া পাবরগড়ে হুর্ডেজ দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। কচ্ছের দক্ষিণভাগ পর্যন্ত তাহাদের অধিকারে ছিল। শ্রুতযজুর্বিদেরা ইহাদিগকে শক বা জিৎ জাতির শাখা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। শম্মারা প্রবল হইয়া উঠিলে কাঠিদিগের প্রতাপ খর্ব্ব হয়। তৎপরে খুষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীতে জাম অবড়া কর্তৃক কাঠিয়া এককালে কচ্ছদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল।

তাম্রীখুন্ সিদ্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—

“খাকীরের যুত্মার পর দেশের সকল মাতৃগণ্য সম্রাট ব্যক্তিগণ অমরের পুত্র এবং পুত্রের পৌত্র দুদাকে সিংহাসন প্রদানে এক মত হইলেন। অভিষেকের কার্য সম্পন্ন হইল। একদিন সিংহার নামক একজন জমিদার বার্ষিক কর দিতে আসিলেন। দুদার সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হইল। সিংহার দুদাকে ভয় দেখাইয়া জানাইলেন যে কচ্ছপ্রদেশের শম্মাজাতি তাঁঠা আক্রমণ করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছেন। এখন তাঁহার প্রস্তত হওয়া উচিত। সংবাদ পাইবামাত্র দুদা সৈন্যে কচ্ছপ্রদেশে আসিলেন, এপানকার সকলে তাঁহার বশতা স্বীকার করিল। তৎপরে শম্মা জাতীয় লাখা নামক এক ব্যক্তি রাজদূত হইয়া এবং কচ্ছের ঘোটকাদি উপহার লইয়া দুদার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। দুদা ধন রত্ন ও খিলাত দ্বারা রাজদূতের সম্মান রাখিলেন।” এই ঘটনা দ্বাদশ শতাব্দীতে হইয়াছিল।

শম্মা বা জাড়েজা (ঝাড়েজা) রাজগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও বাদবর্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের বংশাবলী পাঠে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণপুত্র নরকাসুরের পুত্র বাণাহর ও তাঁহার বংশধরেরা শোণিতপুর ও মিসরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে জাম নরপৎ নামক এক জন রাজকুমার তিনটি ভাইকে সঙ্গে লইয়া মিসর (ইজিপ্ট) হইতে পলাইয়া আসেন। তিনি উম্মার নামক বন্দরে পোতা-রোহণ করিয়াছিলেন; সুরাষ্ট্রের ওশম্ নামক গিরিতে আসিয়া অবস্থান করেন। এখানে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

পশপৎ (অশপতি) মুসলমান হইলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগপৎ বহুদিন সুরাষ্ট্রে ছিলেন, এখনও সুরাষ্ট্রের চূড়ামণি-বংশীরেরা গজপতের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

নরপৎ একজন বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি ফিরোজ-শাহকে বিনাশ করিয়া খাওয়া (কাষে) অধিকার করেন। তাঁহার পুত্র শম্মা। ইনিই শম্মাদিগের আদিপুরুষ; তিনি মক্কাবী জাতীয়া কুলবা নামী একজন মুন্সরীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জেহ বা তেজকরের জন্ম। তেজকর প্রমাররমণীকে বিবাহ করেন। এই রমণী হইতে জামনেত নামে তাঁহার এক পুত্র উৎপন্ন হয়। জামনেত একজন বীরপুরুষ, একজন রাঠোরকন্ডা তাঁহার পত্নী। সেই পত্নীর গর্ভে জাম নোতিয়ার জন্মগ্রহণ করেন। নোতিয়ারের পুত্রের নাম জাম উদরবন্দ। উদরবন্দের প্রপৌত্র জাম অবড়া, ইনি কচ্ছের আড়াগা বিভাগের স্থাপয়িতা। ইহার পুত্র জাম লাখিয়ার, তিনি সিন্ধুপ্রদেশে নগরসামই নামক স্থানে রাজত্ব করেন। লাখিয়ার একজন শোদি-রমণীর কপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনার অঙ্গলক্ষ্মী করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র লাখা গুরারা (খোড়ার)। লাখার পুত্র উনড়। উনড়ের দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, মোড় ও মনাই। শম্মাজাতীয় উক্ত কয়-জনেই সিন্ধুপ্রদেশে এক একজন নায়ক ছিলেন। উনড় পিতার রাজ্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহা তাঁহার দুই ভায়ের প্রাণে সহিল না। উভয়ে মিলিয়া উনড়কে বিনাশ করিলেন। কিন্তু দেশের সকলেই তাঁহাদের উপর বিরক্ত হইল, কাঁজেই মোড় ও মনাই উভয়ে কচ্ছপ্রদেশে পলাইয়া আসিলেন। এই সময়ে কচ্ছপ্রদেশে দুই ভায়ের কুটুম্ব বাগম্ চাবড়া রাজত্ব করিতেছিলেন। উভয়ে বাগম চাবড়াকে ও যমালয়ে পাঠাইয়া এবং সাতপ্রকার বাঘেলাজাতিকে অবশেষে আনিয়া কচ্ছপ্রদেশ অধিকার করিলেন। পাঁচ পুরুষ রাজত্বের পর এই বংশের লোপ হয়।

উক্ত পাঁচজন রাজার মধ্যে ঐখ লাখা ফুলানির নামই কচ্ছপ্রদেশে প্রসিদ্ধ। তিনি খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন। কাঠিয়াবাড়ের আদকোট নামক স্থানে লাখা ফুলানির পালিয়া আছে।

১৩৭৬ সন্থতে লাখা ফুলানি খেড়কোটে রাজত্ব করিতেন। তিনি কাঠিাজাতিকে পরাস্ত করিয়া কাঠিয়াবাড়ের কিয়দংশ জয় করিয়াছিলেন। কেহ বলেন আদকোটে লাখা ফুলানির মৃত্যু হয়; আবার কেহ বলেন তাঁহার জামাতা তাঁহাকে বিনাশ করেন। ১৪০১ সন্থতে ফুলানির ভ্রাতৃপুত্র পুবরা গহানি রাজা হন। অল্পদিন রাজত্বের পর যক্ষের হাতে

তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি রাজী নামী আপন বিধবা পত্নীকে রাখিয়া যান। রাজী লাখা জামকে কচ্ছদেশে ডাকাইয়া আনেন। লাখা জাম বৃদ্ধির পুত্র এবং জাম জাড়ার পোষ্য-পুত্র। ১৪০৬ সন্থতে তিনি সিংহাসন লাভ করেন। তৎপরে সাক্ষের পুত্র জাড়া রাজা হইলেন, তাহা হইতে জাড়েজা-বংশের উৎপত্তি। প্রায় ১৪২১ সন্থতে লাখার পুত্র রত রায়ধন রাজা হন। তাঁহার চারি পুত্র, তন্মধ্যে তৃতীয় পুত্র গজন কচ্ছের পশ্চিমাংশস্থিত বারা নামক ভূখণ্ড শাসন করিতেন।

১৫২৫ খৃঃ, ভীমজীর পুত্র জাম হামীরজী শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ, তিনি জাম বারল হালা কর্তৃক নিহত হন। রাবল হালাকেও দেশ ছাড়িয়া পলাইতে হইল। তিনি কাঠিয়াবাড় আসিয়া নবানগর পত্তন করিলেন।

ইতিপূর্বে হামীরজীর পুত্র খজ্জার জন্মভূমি ছাড়িয়া আকদাবাদে পলাইয়াছিলেন। এখানে মঙ্গদ শাহের সাহায্যে ১২৪৮ খৃঃ (১৬০৫ সন্থতে) তিনি পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন। ভূজনগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। পরে পাঁচজন রাজার রাজত্বের পর মহারাও শ্রীপ্রাগমলজী রাজা হইলেন। তিনি রাজ্যগোষ্ঠে আপন ভ্রাতা রেবজীকে বিনাশ করিয়া-ছিলেন। প্রাগমলের ভ্রাতা নাগলজী কোতারা, কোটরি, নগর, গোত্রা প্রভৃতি নগর সংস্থাপন করেন। অবড়াসার জাড়েজাজাতীয় হলানীয়া এই নাগলজীর বংশধর। জাড়েজাবংশীরেরা নানা শাখায় বিভক্ত। অনেকেই মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পুরুষাচক্রমে যে উপাধি ভোগ করিয়া আসিতেছেন, তাহা কেহ পরিত্যাগ করেন নাই। [জাড়েজা রাজবংশাবলী পর পৃষ্ঠায় দেখ]

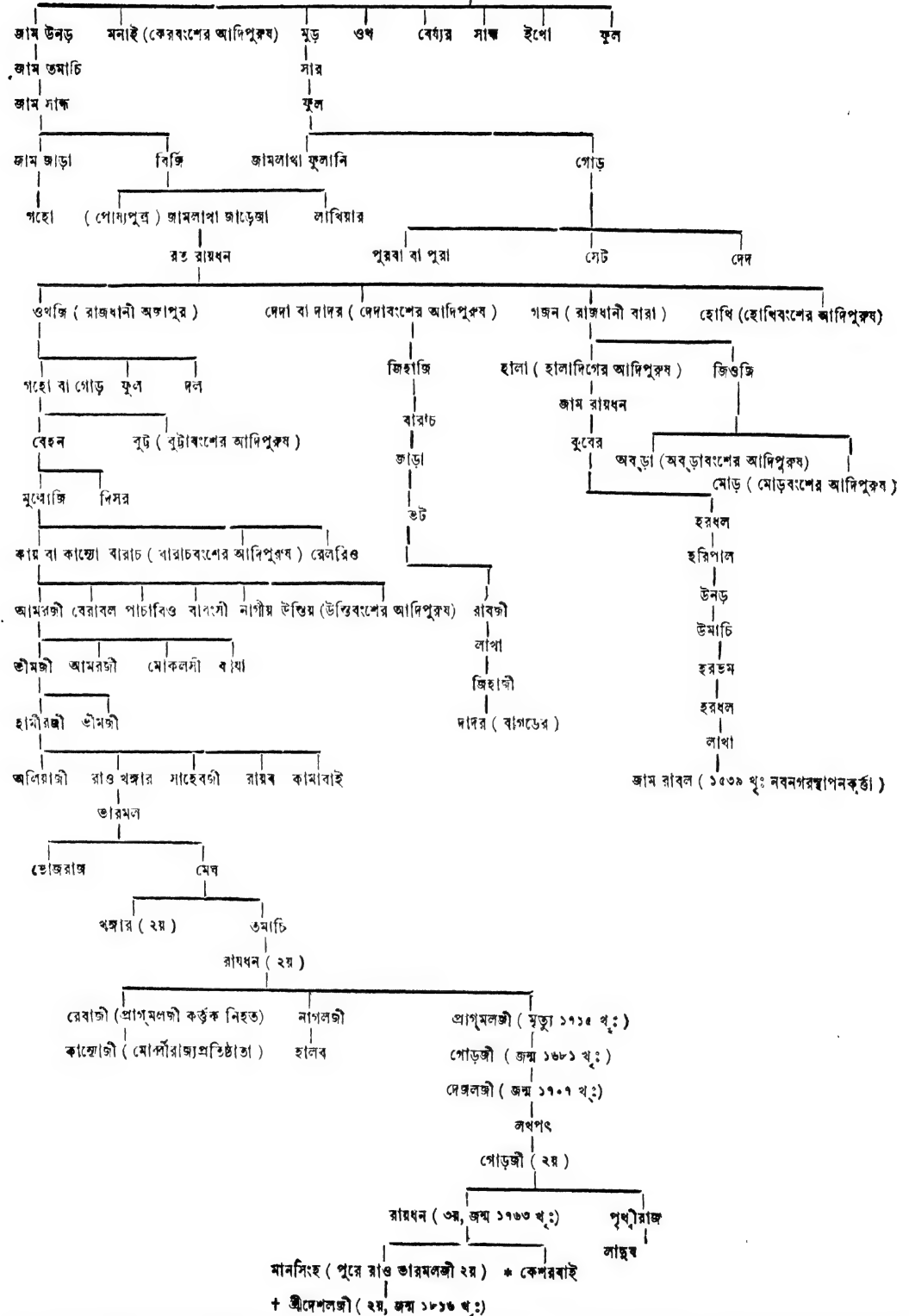
কচ্ছপ্রদেশে কাঠি, আহার জাতি ও জাড়েজাবংশ ছাড়া এই কয়প্রকার জাতি বাস করে। কোলি, মীয়াগা, চাবড়া; বাঘেলা রাজপুত, ভংসালী, লোহাণা বা লবাণা, সংহার, ভাটিয়া, বারড়, ভঘীয়া, ছুগর, দল, কালা, খাঙ্গাগরা, মায়ড়া, কনড়ে, পশায়া, গেহা, মোকলসী, মোকা, রেলডীয়া, বরং ও বেরার রাজপুত।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ঔদৌচ, সারস্বত, পোখর্ণা, নাগর, মাতোরা, শ্রীমালী, গিণার, মোড় ও রাজগুরু ব্রাহ্মণ। মিশ্রী, কন্দোট, মোনি, সুরাঠিয়া, মূঢ় ও বাইড়া নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়। কাছেলা, মারুণা ও তুঘেল এই তিন প্রকার চারণ।

কচ্ছ অনেক ব্রাহ্মণ ও রাজপুত মুসলমান হইয়াছে, তাহার নান্যশ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—মেহমণ, বোহোরা,

কচ্ছের জাড়েজা রাজবংশাবলী ।

লাখা গোড়ারা ।



* জুনাপুড়ের নবাবের সহিত ইহার বিবাহ হয় ।

† জাড়েজাবংশাবলীতে এই রাজার নাম শেব পাওয়া যায় ।

আগরীয়া, আগা, ভাণ্ডারী, ভটি, দাড়াড়, মন্টারিয়া, ওটার, পাড়িয়া, ফুল, রাজড়, রায়মা সেড়াত, বেহন, হালিগুত্রা, নারকপুত্রা, নোড়, হিলোরা ও হিলোরাল।

এখন কচ্ছপদেশ ইংরাজদিগের অধিকারে।

ভূতত্ত্ব—কচ্ছপদেশ গিরি ও শৈলময়, কেবল দক্ষিণভাগে লাগরপ্রান্তে উর্বরা ভূখণ্ড পড়িয়া আছে। এখানকার গিরিমালা এক একটী স্বতন্ত্র, কোনটি পূর্বাভিমুখে, কোনটি পশ্চিমাভিমুখে গিয়াছে। রণের ধারে কতকগুলি হুর্গম গিরিমালা আছে। এই সকল পাহাড়ে বেলপাথর, কয়লার স্তর, প্লেটের মাটি, স্লেট ও চূণ পাওয়া যায়।

কচ্ছের দক্ষিণভাগেও পাহাড় আছে, এই পাহাড় আরেয়গিরির উপাদানে গঠিত।

• কচ্ছপদেশ নদীমাতৃক নয়, এখানে নদীর পরিবর্তে নালা আছে, বর্ষাকালে চারিদিক জলময় হইলে ঐ নালা দিয়া জল বাহির হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়ে।

(কচ্ছপদেশের বিস্তৃত বিবরণ নিম্নলিখিত পুস্তকে দ্রষ্টব্য—Elliot's

History of India, Vol. I, VI; Indian Antiquary, Vol. V, P. 167-172; Journal A. S. Bengal, I, 296; Trans. Roy. A. S. II, 569; Travel's in Western India, P. 3-3 421; Burmes's Narrative of a visit to the Court of Sind, p. 236; Postans's Cutch, p. 135; Trans. Bombay, Lit. Soc. II, p. 239; Bombay Government Selection, No. XIII, XV; Arch. eological Survey of Western India, II; Report on the Architectural and Archaeological Remains in the province of Katch by D. P. Khakhar &c.)

কচ্ছ (ত্রি) কেন জলেন ছ্ণাতি দীপ্যতে, বা ছদ্-ড। জল-প্রাপ্ত।। (“নদীকচ্ছোদ্বং কাস্তমুচ্ছিতং ধ্বজসমিতম্।” ভারত সম্ভব ৭০ অঃ।)

কচ্ছক (পুং) কচ্ছ-সংজ্ঞায়াং কন্। তুয়বৃক্ষ, তুঁদ।

কচ্ছটিকা (স্ত্রী) কচ্ছং কচ্ছস্বলম্ অটতি প্রাপ্নোতি, কচ্ছ-অট-অচ্-সংজ্ঞায়াং কন্, অত ইত্বক্। কচ্ছ, কাছা। ইহার সংস্কৃতপরিণাম—কচ্ছ, কক্ষা, কচ্ছা, কচ্ছটিকা ও কচ্ছাটিকা।

কচ্ছনাগ, লাগাজ্জাতিবিশেষ। ইহারা আসামের নাগাপর্কতে বাস করে। [নাগ দেখ।]

কচ্ছপ (পুং) কচ্ছ অনুপদেশে আত্মানং পাতি রক্ষতি, কচ্ছম্। আত্মনো মুখসম্পৃষ্টং পাতিতি বা; কচ্ছ-পা-ড। > কাছিম। সংস্কৃত পরিণাম—কুর্ষ, কচ্ছ, গুঢ়াক্ষ, ধরনীধর, কচ্ছট, বহুলাবাস, কঠিনপৃষ্ঠক, পঞ্চমুখ, ক্রোড়াক্ষ, পঞ্চনখ, গুহ, গীবর ও জলগুহ। বৈদিক নাম অকুপার। নিক্তকার বাধ লিখিয়াছেন, “কচ্ছপোহ্যকুপার উচ্যতে-হকুপারো ন কুপমুচ্ছতিতি। কচ্ছপঃ কচ্ছং পাতি কচ্ছেন পাতিতি বা কচ্ছেন পিবতিতি বা। কচ্ছঃ কচ্ছঃ কচ্ছদঃ।

অয়মপীতরো নদীকচ্ছ এতন্মাদেব কমুদকং তেন ছাভতে।” (নিরুক্ত ৪।১৮)

ইংরাজীতে স্থলকচ্ছপকে টর্টইস্ (Tortoise) এবং সমুদ্র-কচ্ছপকে টার্টল (Turtle) (কহে। ইহার যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক নাম চেলোনিয়া (Chelonia)।

পৃথিবীর নানাদেশে নানাপ্রকার কচ্ছপ দেখা যায়। আরিষ্টটল্ গ্রীকভাষায় তিনপ্রকার কচ্ছপের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—স্থলকচ্ছপ, জলকচ্ছপ এবং সমুদ্রকচ্ছপ। যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদেরা কচ্ছপজাতিকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—স্থলকচ্ছপ (Testudo), জলা কচ্ছপ (Emys), কঠিন আবরণযুক্ত কচ্ছপ (Chelydos), সমুদ্রকচ্ছপ (Chelonia) এবং কোমল কচ্ছপ (Trionyx)।

ফরাসী প্রাণিতত্ত্ববিদ্ হুমেরি এই কয়ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—চারসিয়ান বা স্থলকচ্ছপ (Chersites), ইলোদিয়ান্ বা বিলকচ্ছপ (Elodites), পোটেনিয়ান্ বা নদীকচ্ছপ (Potamites), থালসিয়ান্ বা সমুদ্রকচ্ছপ (Thalassites)।

সকল কচ্ছপের মুণ্ড সর্পাদি স্রীসৃপের মত, একখানি অস্থিতে নির্মিত, কিন্তু কয়েটি সকল জাতির সমান নয়।

স্থলকচ্ছপের মস্তক অণ্ডাকার এবং অগ্রভাগ বিষম; দুইটি চক্ষুর ব্যবধান কিছু বেশী, নাসিকার ছিদ্র বড়, পশ্চাৎ-ভাগে চাপা। অক্ষকোটর গোলাকার ও বৃহৎ। পার্শ্বকপালাহি পশ্চাৎ কশেরুর মধ্যে খুঁকিয়া আছে এবং উভয় পার্শ্বে দুইখানি বৃহৎ শাখাহি আছে। ঐ দুই মধ্যে মস্তকের বড় স্রাহির গর্ত।

কচ্ছপের উত্তমাদে নাসাহি থাকে না। সজীব অবস্থায় নাসিকাচ্ছিদ্রে হৃদয় হৃদয় পাতের স্রাব অস্থিসকল দেখিতে পাওয়া যায়। নাসিকার অস্থিময় ছিদ্র একদিকে দীর্ঘ। ইহা ফলাহি, মাচাহি, হুখহি এবং দুই ললাটাহি দ্বারা গঠিত।

জলাকচ্ছপের মস্তক চেপ্টা, ইহাদের সমুখ ললাট বিস্তৃত হইলেও অক্ষকোটর পর্যন্ত পৌছে না।

কোমল কচ্ছপের মুণ্ড সমুখদিকে বস। এবং পশ্চাদিকে খুঁকিয়া থাকে। ইহাদের পার্শ্বকপালের স্রাহি ললাটের পশ্চাদ্ভাগ, শাখাহি এবং গণ্ডাহি পরস্পর সংলগ্ন। ইহাদের মুখ অপূর্ণ কচ্ছপ অপেক্ষা ছোট, অক্ষকোটর অনেকটা লম্বা, এবং নাসিকার ছিদ্র অতি ক্ষুদ্র।

কচ্ছপের নীচের কস কুন্তীরের কসের স্রাব। কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে ঠিক পাখীর কসের বত। ইহাদের অস্থিসকল পাখীর অস্থির স্রাব অবিচ্ছিন্ন।

জলার কচ্ছপ মানবের বিশেষ কার্যে আসে না। বঙ্গদেশের কেবল নীচ লোকেরা এই কচ্ছপ খায়। কিন্তু সমুদ্রকচ্ছপ মানবজাতির অনেক উপকারে লাগে। কেহ ইহা খায়, আবার কেহ ইহার অস্থিতে কাচকড়া প্রস্তুত করে।

স্থলকচ্ছপেরাও জল বড় ভালবাসে, তাহারা এককালে অধিক জল পান করে এবং কান্নায় গড়াগড়ি দেয়। সাগর-বেষ্টিত দ্বীপসমূহে স্থলকচ্ছপ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা বহুসংখ্যক একত্র দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায়। যেখানে প্রত্যয় আছে এমনতর স্থানই কচ্ছপের প্রিয়। তাহারা নানাস্থানে গভ করিয়া রাখে, পথিকেরা পথে জল না পাইলে সেই গর্ভ ধরিয়া জলের সন্ধান করিতে পারে।

আমরা মহাভারতে গজকচ্ছপের যুদ্ধ পড়িয়া বিস্মিত হইয়া থাকি, কিন্তু এখানকার চাপাম দ্বীপের কচ্ছপের বিবরণ শুনিলে সেই ঘটনা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। ডাকটিন সাহেব চাপাম দ্বীপে অতি বৃহদাকার কচ্ছপ দেখিয়াছিলেন। আর্কিপেলেগো দ্বীপপুঞ্জে এক একটি অতি বৃহৎ কচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেরূপ এক একটি কচ্ছপের কেবলমাত্র মাংস ওজনে প্রায় ২৫০ মণ (২০০ পাউণ্ড) একটা কচ্ছপ সাত আট জন লোকে ভুলিতে পারে কি না সন্দেহ। এই জাতীয় কচ্ছপের দ্বীপে পুষ্কর প্রচুর বড়। দ্বীপে পুষ্কর প্রচুর বড় হয়। এই কচ্ছপেরা যখন জলশূন্য স্থানে থাকে, অথবা জল পান করিতে পায় না, তৎকালে গাছের পাতার রস খাইয়া থাকে।

যে সকল স্থলকচ্ছপ উচ্চস্থানে অথবা ঠাণ্ডা জায়গায় বাস করে, তাহারা তিক্ত ও কটুরসবিশিষ্ট গাছের পাতা খায়। চাপাম দ্বীপবাসীরা বলে যে এখানকার স্থলকচ্ছপেরা ৩।৪ দিন পর্যন্ত জলের ধারে থাকে, তৎপরে নিম্ন ভূমিতে ফিরিয়া আসে। কোন কোন স্থানে স্থলকচ্ছপেরা বৃষ্টির জল ভিন্ন অপর সময়ে জল খাইতে পায় না। তবু তাহারা জীবিত থাকে। পথে পিপাসা হইলে উক্ত দ্বীপবাসীরা কচ্ছপ মারিয়া তাহার থলি হইতে জল লইয়া পান করে, ঐ জল অতি পরিষ্কার, খাটতে কিছু কটু। সেখানকার স্থলকচ্ছপ প্রত্যাহ ছই ক্রোশ হাঁটিতে পারে। শরৎকালে কচ্ছপের মিলনের সময়, এই সময়ে স্ত্রীপুরুষ একত্র হয়, পুরুষ স্ত্রীবাশে মত্ত হইয়া প্রাণ ভরিয়া চিৎকার করিতে থাকে, সেই কর্কশধ্বনি ২০০ হাত দূর হইতে শুনা যায়। তখন দ্বীপনিবাসিগণ বৃত্তিতে পারে, এইবার কচ্ছপের ডিমপ্রসবের সময় হইয়াছে। যেখানে বালি পাথর, কচ্ছপী সেইখানে ডিম পাড়ে, পরে ডিমের উপর বালি চাপা দেয়। পাহাড়ের উপর যেখানে সেখানে

গর্ত মধ্যে ডিম পাড়িয়া থাকে। এই ডিম দেখিতে সাদা, এক একটি ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হয়। একস্থানে ৭।৮ টি ডিম থাকে। ইহারা বধির, এই জন্য কেহ পশ্চাদ্ভিক্ষ দিয়া ধরিতে আসিলে জানিতে পারে না। এই কচ্ছপ প্রায় শতাধিক বর্ষ জীবিত থাকে।

বিলকচ্ছপ—অপর কচ্ছপজাতি হইতে বিলকচ্ছপের স্বভাব স্বতন্ত্র। স্থলকচ্ছপের মত ইহারা আন্তে চলে না, ইহারা জলে ও স্থলে অতি শীঘ্র যাতায়াত করিতে পারে। ইহার কেবল শাকসবজীতে সন্তুষ্ট নয়, স্ত্রীবিধা পাইলে জীবজন্তু মৎস্যাদি ধরিয়া উদরপোষণ করে। ইহাদের ডিম প্রায়ই গোলাকার, শব্দকাদির মত চূর্ণোৎপাদক আবরণে আচ্ছাদিত, বর্ণ সাদা। মাটিতে গর্ত করিয়া তন্মধ্যে ডিম পাড়ে, সচরাচর বিলের ধারেই গর্ত করিয়া থাকে এবং বাহাতে শত্রুকর্তৃক ডিম নষ্ট না হয়, তৎপক্ষে বিশেষ সতর্ক হয়। বিলকচ্ছপ নানা-প্রকার। এশিয়ায় ১৬, আমেরিকায় ১৯, যুরোপে ২, এবং আফ্রিকায় ১ প্রকার বিলকচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায়।

নদীকচ্ছপ—এই জাতীয় কচ্ছপ সর্বদাই জলে বাস করে, সময়ে সময়ে ডাঙ্গার উঠে। ইহারা অধিক বড় হয়, বড় হইলে এক একটা ওজনে পঁয়ত্রিশ সাড়ে পঁয়ত্রিশ সের পর্যন্ত দেখা যায়। ইহাদের খোলা পরিমাণে ১৩২ ইঞ্চি। জলমধ্যে এবং জলের উপরে সাঁতার কাটিয়া বেড়ায়। দেহের নিম্নভাগ দেখিতে অন্ন খেতবর্ণ, গোলাপী অথবা নীলের মত। কিন্তু উপরিভাগ নানাবিধ, সচরাচর পিঙ্গল বা পাংশুবর্ণ, তাহার উপর ছোট ছোট ফিটকী দেখা যায়। রাতি আসিলে ইহারা আপনাদিগকে নিরাপদ মনে করে, এই সময়ে নদী-তটে, নদীর নিকটে পতিত বৃক্ষশাখায় অথবা নদীর উপর ভাসমান কোন কাঠের উপর উঠিয়া বিশ্রাম করে, মানবের স্বর অথবা অপর কোন প্রকার শব্দ শুনিলে তৎক্ষণাত নদী-গর্ভে ডুব মারে। এই কচ্ছপ বড় মৎস্যপ্রিয়, ইহারা ছোট ছোট কুমীরের ছানা পাইলে তাহাকেও ধরিয়া উদরসাৎ করে। শিকার অথবা আশ্রয়লাভ করিবার সময় ইহারা তীরবৎ মস্তক ও গ্রীবা সঞ্চালন করে। কাহাকে কামড়াইয়া ধরিলে শীঘ্র ছাড়ে না, দষ্টস্থান ছিঁড়িয়া লইয়া ছাড়িয়া দেয়। এই নিমিত্ত সকলেই এই জাতীয় কচ্ছপদিগকে ভয় করিয়া থাকে। এদেশের লোকেরা বলিয়া থাকে যে, একবার কচ্ছপ কামড়াইয়া ধরিলে মেঘ না ডাকিলে ছাড়ে না। এই জাতীয় দ্বীপ সংখ্যাই অধিক, পুষ্করের সংখ্যা অতি অল্প। জীলোকে একবারে ৫০৬০ টি ডিম পাড়ে। জীলোকের বয়সাহসারে ডিমের কমবেশী হয়।

সমুদ্র-কচ্ছপ—সমুদ্রজলে সস্তরণ জন্ত এই জাতীয় কচ্ছপের মৎস্যের ভ্রাম্য ডানা আছে, এরূপ অপর কোন জাতীয় কচ্ছপের নাই। ইহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিও সস্তরণোপযোগী। ডিম পাড়িবার সময় ভিন্ন ইহারা প্রায় তটে উঠে না। কেহ কেহ বলেন, ইহারা রাত্রিকালে নির্জন প্রান্তরে চরিয়া বেড়ায়।

সামুদ্রিক কচ্ছপেরা কখন কখন তাহাদের পিন্ন পাতা-লতা খাইবার জন্ত উপকূলে উঠিয়া অনেকদূর পর্য্যন্ত গমন করে। ইহারা সমুদ্রের জলে নিশ্চলভাবে ভাসিতে থাকে, দেখিলেই মৃত বলিয়া বোধ হয়। সস্তরণে ইহারা বিশেষ পটু; সামুদ্রিক উদ্ভিদগণট ইহাদের প্রধান খাদ্য, তবে যে যে সামুদ্রিক কচ্ছপের গাথ হঠাৎ কস্তুরিকার ভ্রাম্য গন্ধ বাহির হয়, তাহার কিছু দাঁদি ধরিয়া খায়।

ডিম পাড়িবার সময় এই জাতীয় স্ত্রীগণ রাত্রিকালে পুরুষকে সঙ্গে লইয়া সমুদ্র ছাড়িয়া অনেক দূরে কোন দ্বীপমধ্যে বাস্তুকাম্য স্থানে উপস্থিত হয়। বালির মধ্যে দুই ফিট একটু গর্ত করে, সেই গর্তে এককালে ১০০টি ডিম পাড়ে। এইরূপ দুই তিন সপ্তাহ মধ্যে আরও দুইবার ডিম পাড়িয়া থাকে। ডিমের আয়তন ছোট ছোট গোলাকার, স্বর্ষ্যের উত্তাপে ১৫ হইতে ২২ দিনের মধ্যে ফুটিয়া থাকে। ডিম ফুটিলে প্রথমে সেই কচ্ছপশিশুর পৃষ্ঠাবরণ হয় না। তখন শ্বেতবর্ণ দেখায়। এই সময়ে ইহাদের দাক্ষণ বিপদ। গুলে পক্ষী, আবার জলে গিয়া পড়িবার সময় কুস্তীর ও সামুদ্রিক মৎস্যগণ ইহাদিগকে ধরিয়া খায়। অতি অল্প-সংখ্যক মাত্র জীবিত থাকে। যে কয়টি বাঁচে, তাহার সমুদ্র গর্ভে বদ্ধিত হইয়া কালক্রমে বৃহদাকার প্রাপ্ত হয়। তখন এক একটি ওজনে ২০ মণ পৰ্য্যন্ত হইয়া থাকে। এই জাতীয় কচ্ছপ মানবজাতির অনেক উপকারে আসে। নানা স্থানের লোকেরা ইহার মাংস খায়; বিশেষতঃ যেখানে কচ্ছপের খুব বড় খোলা পাওয়া যায়, সেখানকার লোকেরা ঐ খোলার নোকা, কুটীর-আচ্ছাদন, গবাদির জাব দিবার পাত্র এবং অপর কয়েক প্রকার ব্যবহারের জিনিস নিৰ্মাণ করে।

এই জাতি প্রধানতঃ তিন শ্রেণিতে বিভক্ত, উহা আবার ২। ১০ প্রকার। এই কচ্ছপ জাতির খোলা পৃষ্ঠাবরণ হইতে উৎকৃষ্ট কাচকড়া তৈয়ারী হয়। [কাচকড়া দেখ।]

ভগবান্ মহুর মতে কচ্ছপ ভক্ষ্য পঞ্চনখাস্তর্গত।

“স্বাবিধং শলাকং গোদা খড়্গাকৃশশাস্তথা।

ভক্ষ্যান্ পঞ্চনখোহরমুদ্রাংশৈকতো দত্তঃ ॥” মমু ৫।১৮।

বরাহমিহির কচ্ছপজাতির এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

“ক্ষটিকরজতবর্ণো নীলরাজীব চিত্রঃ

৭৪। ১৪

THE RAJAKHATA MUSEUM
INSTITUTE OF CULTURE
LIBRARY

[৬]

কলসসদৃশমুষ্টিশ্চাক্ষবংশশ্চ কৃষ্ণঃ।

অরুণসমনপূর্বী সর্ষপকারচিত্রঃ

সকলনৃপমহৎ মন্দিরস্তঃ করোতি ॥

অজ্ঞানভৃশ্চামবপূর্বী বিন্দুবিচিত্রোহবাঙ্গশরীরঃ।

সর্ষশিরা বা হৃৎগলো যঃ সোহপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবৃদ্ধৌ ॥

বৈদূর্য্যভিটস্থলকণ্ঠনিকোণো

গূঢ়চ্ছিদ্রশ্চাক্ষবংশশ্চ শস্তঃ।

ক্রীড়াব্যাপ্যং তোয়পূর্ণে মনো বা

কাযাঃ কূর্ম্মো মঙ্গলাখং নরৈশ্চৈঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬৪ অঃ)

যে কচ্ছপের বর্ণ ক্ষটিক ও রক্তভেদে ভ্রাম্য, দেহের উপর নীলপদ্মের মত চিত্রিত, যাহার মুষ্টি কলসের ভ্রাম্য, পৃষ্ঠ মনোহর। অথবা যে কচ্ছপের দেহ অবশর্গ ও সর্ষপার ভ্রাম্য চিত্রিত, এরূপ কচ্ছপ বাটীতে রাখিলে রাজাব মহত্ব-প্রকাশ করে।

যে কচ্ছপের শরীর অজ্ঞান ও ভৃশ্চের ভ্রাম্য গ্রামবর্ণ, সর্ষপে বিন্দু বিন্দু চিত্রবিচিত্র, অথবা যাহার মাথা সাপের মত বা গল, স্থূল, এরূপ কচ্ছপ রাজাদিগের রাষ্ট্র বৃদ্ধি করে।

যে কচ্ছপ বৈদূর্য্যবর্ণ, স্থূলকণ্ঠ, ত্রিকোণ, গূঢ়চ্ছিদ্র ও মনোহর পৃষ্ঠদণ্ডবিশিষ্ট, তাহা ক্রীড়াব্যাপী প্রভৃতি অথবা জলপূর্ণ কলসে মঙ্গলার্থ রাখিলে রাজাদিগের কল্যাণ হয়।

বৈজ্ঞানিক মতে কচ্ছপমাংসের শুণ্ণ,—বায়ুনাশক, শুক্র-বর্ধক, চক্ষুর হিতকর, বলবর্ধক, মেদা ও স্মৃতিকারক, স্রোতঃসংশোধক, শোণদোষনাশক। ইহার চর্ম্ম পিত্তনাশক, পদ কফহারক ও ডিম শুক্রবর্ধক ও মধুর।

২ অবতার বিশেষ, [কূর্ম্ম দেখ।] ৩ নন্দীবৃক্ষ। ৪ কুবেরের নিধি বিশেষ। ৫ মল্লদিগের যুদ্ধকৌশল বিশেষ। ৬ বিশ্বা-মিত্রের পুত্র; হরিবংশে বিশ্বামিত্রের এই কয়েকটি পুত্রের নামান্বেষণ আছে,—দেবরাজ, দেবশবা, কতি, হিরণ্যাক, রেণুমান্, সাত্ত্বিক, গালব, মুদগল, বিপ্রত, মধুচ্ছন্দা, প্রভৃতি, দেবল, অষ্টক, কচ্ছপ ও পুরিত। ৭ সর্ষবিশেষ।

কচ্ছপিকা (স্ত্রী) কচ্ছপ-স্বার্থে কন্ অত ইডম্ টাপ্ চ। কৃদ পীড়কাবিশেষ। প্রমেহরোগ হইতে উৎপন্ন হয়। সুগত মতে ইহার লক্ষণ,—দাহযুক্ত ও কচ্ছপাকৃতি, কক্ষ ও বায়ু এই রোগের উৎপাদক। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার চিকিৎসা—এই রোগে প্রথমতঃ শ্বেদক্রিয়া করিয়া, হরিদ্রা, কুড়, শর্করা, হরিতাল ও দারুহরিদ্রা সেবন করিয়া প্রলেপ দিবে। পাকিলে ব্রণের ভ্রাম্য চিকিৎসা করিবে।

কচ্ছপী (স্ত্রী) কচ্ছপ-ভীষ, (জাতের স্ত্রী বিষয়াদিরোপণ্যং।

পা ৪।১।৩০।) ১ কচ্ছপদ্বী। ২ পীড়কাবিশেষ। [কচ্ছপিকা দেখা।] ৩ বীণাবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম 'কাছুয়া সেতার'। ইহার বোল কচ্ছপের পুঙ্কের স্থায় চেপ্টা বলিয়াই তহার নাম কচ্ছপী বা কুখ্মী বীণা। ঐশ্বর্য় সাহেবের মতে লায়ার, টেম্টিডো ও কচ্ছপী এই তিনই এক-জাতীয় বস্তু। এখনকার যুরোপীয় গীটার যন্ত্রের সঠিত ও কচ্ছপীও অনেক সোসাদৃশ্য বর্ণিত হয়। যুরোপীয় গীটার যন্ত্রের আকৃতি পর্যালোচনা করিলে কচ্ছপী ইহাতেই গীটারের সৃষ্টি বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়। জন্মণ জাতীগেরা গীটারকে 'জিটার' নামে ব্যবহার করেন, উহা কচ্ছপীর অবয়বভেদ মাত্র। [সেতার দেখা।] সরবতীর বীণা।

কচ্ছরুহা (দ্রী) কচ্ছ রোহিত, কচ্ছ-রহ-ক- (৬শুপদজ্ঞা-প্রাকরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) টাপ্। দুপা। (কচ্ছরুহা দ্রী দুপায়াম্। শব্দাক্ষা।)

কচ্ছা (দ্রী) কচ্ছ পশ্চাত্তমদেশে ছাদ্রতি, কচ্ছ-ভদ্-গচ্ছ-ড টাপ্। ১ পার্শ্বের বস্তুর অঞ্চল। ২ কাছা। ৩ কীর্ণ-গোকা। ৪ বারাদী।

কচ্ছাট, বঙ্গদেশের অশ্বগত বরদদেশের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। (এশ্যিক ১২।৫২)

কচ্ছাটিকা (দ্রী) কচ্ছ এব বাহুলকাং অটন্ স্বার্থে কন্-টাপ চ। কচ্ছ, কাছা।

কচ্ছ (দ্রী) কষতি দেহঃ, কষ-উ ছাত্তাদেশচ (কষেচ্ছচ। উণ্ ১।৮৬। পৃষোদরাদিত্যঃ হ্রস্বঃ।) ক্ষুদ্রবৃদ্ধাশ্বগত রোগ-বিশেষ; খোষ বা পাঁচড়া। মাদবানদানোক্ত ইহার লক্ষণ,—কণ্ডু, দাহ ও আবৃদ্ধ স্বল্প স্বল্প বচসংখ্যক যে পীড়কা হয়, তাহাকে পামা কহে; হস্তবয় ও পাছায় তীব্রদাহযুক্ত যে পামা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কচ্ছ।

ইহার চিকিৎসা—১। সোমরাজী, কালকাত্তন্দা, চাকুন্দা, হবিদা ও গণিয়ারি পাতোক সমভাগে দ্বিগুণ মাত্র ও কাঞ্জর সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২। বাসকের কচিপাতা ও হরিদ্রা গোমূত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে তিন দিবসেই কচ্ছরোগ বিনষ্ট হয়। ৩। হরিদ্রা পেষণ কবিয়া দুই পল গোমূত্রে সহিত পান করিবে। ৪। ঠরীকী গোমূত্রে সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিবে। ৫। আকন্দ পত্র বরষ ও হরিদ্রা কজ সহ সর্ষপতৈল পাক করিয়া মদন করিবে। ৬। চতুর্গুণ দূষার রসে তৈল পাক করিয়া সেবন করিবে। (চন্দ্রদত্ত)।

কচ্ছুরী (দ্রী) কচ্ছং হস্তি কচ্ছ-হন্-টক্ (অমর্যাকটুকে চ। পা ৩।২।৫৩।) ডীপ্। ১ পটোল। ২ বণিক্ দ্রব্যবিশেষ।

কচ্ছুর (ত্রি) কচ্ছংস্থানি, কচ্ছ-র হ্রস্বচ (কচ্ছ। হ্রস্বতঃ।

পা ৫।২।১০৭ কশিকা ৩।) ইতি র। ১ কচ্ছুরোগযুক্ত। ২ পরদ্বীপাদী। ৩ পামর।

কচ্ছুরা (দ্রী) কচ্ছং কণ্ডুং রাস্তি দদাস্তি কচ্ছুরা-ক (আতশোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬।) টাপ্। ১ শূক-শিখী। ২ হ্রয়ালতা। ৩ শঠী। ৪ যবাস। ৫ গ্রাহিণী, কীকই বৃক্ষ। ৬ বেষ্টাদ্রী।

কচ্ছুরাঙ্গস তৈল (দ্রী) ডাবপ্রকাশোক্ত কচ্ছুরোগ-নাশক তৈলবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—সর্ষপতৈল ৮ সের, কস্যার্থ মনঃশিলা, হরিতাল, হীরাব, পঙ্কক, সৈন্ধব, স্বর্ণক্ষীরী, পাষাণভেদী, শুষ্কী, কুড়, পিঙ্গলী, বিষ-লাঙ্গলা, করবীর, চক্রমন্দ, বিড়ঙ্গ, চিতা, দস্তা ও নিমপাতা, প্রত্যেক এক তোলা। আকন্দের আঠা ও সিজের আঠা, প্রত্যেক এক পল। গোমূত্র ১৬ বোল সের। মৃৎ অগ্নির উদাপে পাক করিয়া গাত্রে মদন করিলে, হু সাধ্য কচ্ছ, পামা, কণ্ডু ও অন্যান্য চর্মরোগ এবং রক্তদোষ নষ্ট হয়।

কচ্ছুরতী (দ্রী) কচ্ছঃ সাপনহেন অন্ত্যাত্মা, কচ্ছ-মত্প্-ডীপ্। ১ শূকশিখী, আলবুগী। ২ কচ্ছুরোগযুক্তাদ্রী।

(কচ্ছুরতী শূকশিখ্যাং কচ্ছুরুক্তে তু বাচ্যবৎ। শব্দাক্ষা।)

কচ্ছ (দ্রী) কষতি হিনস্তি দেহম্, কষ-উ, ছাত্তাদেশচ (কষেচ্ছচ। উণ্ ১।৮৬।) রোগবিশেষ। [কচ্ছ দেখা।]

কচ্ছাটিকা (দ্রী) কচ্ছ অটন্ বাহুলকাং কন্ অত ইৎ-টাপ্ চ, (পৃষোদরাদিত্যঃ) ওকারাদেশঃ। কচ্ছ, কাছা।

(কচ্ছা কচ্ছাটিকা কক্ষা পরিধানাগরাক্ষণে। হেম ৩।৩৩৯।)

কচ্ছোর (দ্রী) কেনশিরসা ক্ষুণ্ণ্যতে লিপ্যতে, ক-চ্ছুর যঞ্। শটা।

কচ্ছলান (দেশজ) ১ ধোতবরা। ২ বারংবার এক বথা বলা।

কচ্ছলা (দেশজ) ধোতবস্ত্র।

কচ্ছা (দ্রী) কচ্ছ-ডীপ্। কচ্ছ নামক কন্দবিশেষ।

কচ্ছ (দ্রী) কে জলে জায়তে, ক-জন্-ড। কমল, পদ্ম।

কজিঙ্জ (পুং) মহাভারতোক্ত ভারতের প্রাচীন জনপদবিশেষ। ভীষ্মপুত্র)। সিংহলী দগের ধন্যগ্রহে এই স্থান "কজিঙ্জলে নিয়ঙ্কমে" নামে উল্লিখিত হইয়াছে। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ং "ক-চ-হো-গি-লো" (কজুখীর বা কজিঙ্জর) নামে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন— "এই জনপদ প্রায় ১০০০ লি (দেড় শত কোশ) এখনকার ভূমি সমতল, উন্নত, যথারীতি কবিত হয় এবং এখানে যথেষ্ট শস্ত জন্মে। আবহাওয়া—গরম; অধিবাসীরা সরল, তাহার বিদ্ভা ও বিদ্ভানের আদর করিয়া থাকে। এখানে ৬৭টি বৌদ্ধসঙ্ঘারাম এবং দশটি (হিন্দুর) দেবমন্দির আছে,

অনেকে দেবতাদর্শনে আসিয়া থাকে। কয়েক শত বর্ষ হইল, এখানকার রাজার মৃত্যু হয়,—তৎপরে নিকটস্থ রাজ্যের অধীনে শাসিত হইত। নগর সকল উচ্ছন্ন হইয়াছে, অধিবাসীরা অনেকে আশে পাশে গ্রাম মধ্যে ছড়াইয়া আছে। এষ্ট জনপদের দক্ষিণ প্রান্তে অনেক বস্ত্র হস্তী বাস করে। উত্তর সীমাতে গঙ্গার নিকটে একটি অত্যাচ্ছন্ন বৃহৎ টেক ও প্রস্তর নির্মিত মন্দির আছে, ইহা অসামান্য শিল্পনৈপুণ্যে বিভূষিত। ইহার চারিদিকে সিদ্ধগণ, দেবগণ ও বুদ্ধগণের মূর্তি পোদিত আছে।”

চম্পা হটতে ২২ মাইল দূরে এখনও কজ্জেরি নামে একটি গ্রাম রহিয়াছে, অনেকে এই অঞ্চলে কজ্জেরি অবস্থান সম্বন্ধে মত দিয়া থাকেন।

ভজ্জল (ক্ৰী) কু কুংসিতং জলম্ অস্মাৎ, কুংসিতং চক্ষুঃসু-
দৃশিতং জলং দূরীভূতং ভবত্যস্মাৎ, বহতী, কোঃ কদাদেশঃ।
অজ্ঞান, কাজল। ইহার অপর সংস্কৃত নাম লোচক। আয়ুর্বেদ-
মতে নেত্ররোগে উপকারপ্রদ কতিপয় কজ্জল ব্যবহৃত
হয়, তাহা এইরূপ—১। ত্রিফলার জল, ভীমরাজের রস,
শুটের কাথ, মধু, ঘৃত, ছাগমূত্র ও গোমূত্র এই সকল দ্রব্য
৭ বার সীসা নিষিক্ত করিয়া চক্ষে অজ্ঞান দিলে চক্ষের জ্যোতি
বৃদ্ধি হয়।

২। ত্রিফলার জল, ভীমরাজের রস, ঘৃত, বিষকন্ধ,
ছাগমূত্র, মধু, এই সমুদায়ে প্রত্যহ এক খণ্ড উত্তপ্ত সীসা
নিষিক্ত করিবে; এইরূপ ৭ বার করিয়া পরে ঐ সীসাদ্বারা
শলাকা প্রস্তুত কবিয়া প্রাতে অজ্ঞানের সহিত প্রয়োগ করিলে
বিবিধ নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

৩। ডুমুর কাষ্ঠের পাত্রে তেঁতুল পত্রের রস রাখিয়া
তাহাতে কুঁচের মূল ও সৈন্ধব লবণ মর্দন করিবে, পরে ঐ
চূর্ণের সহিত স্থূষাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অজ্ঞান দিলে কাচ,
অণ্ড ও অর্জুন প্রভৃতি নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়।

৪। মুঞ্জিষ্ঠা, ষষ্টিমধু ও সৈন্ধব লবণ একত্র চূর্ণ করিয়া,
চক্ষে অজ্ঞান দিলে তিমির রোগ নষ্ট হয়।

৫। বেণামূলের কাথে সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া
পুনর্বার পাক করিবে, ঘনীভূত হইলে নামাইয়া ঘৃত ও মধু
সংযুক্ত করিবে, ইহার অজ্ঞানে সন্ধ্যাপ্রকার তিমির রোগ নষ্ট হয়।

[অজ্ঞান দেখ।] ২ কৃষ্ণবর্ণ, কাল। ৩ (পুং) (কুং-
সিতমপি দ্রব্যজাতং লতাশুষ্কাদিকং জালয়তি জীবয়তি, বর্ষ-
ণেন ইতি শেষঃ কু-জল-গিচ্-অচ্-হৃৎ, কদাদেশচ।)
:ষয। (কজ্জল পুমান্ মেঘেঃজনেহপি চ। শব্দাক্ষি।)
৪ কামরূপের অন্তর্গত পর্কটবিশেষ। (কালিকা-পুং)

কজ্জলধ্বজ (পুং) কজ্জলং ধ্বজ ইব বস্ত্র, বহতী। প্রদীপ-
শিখা। (প্রদীপঃ কজ্জলধ্বজঃ। হেম ৩। ৬৮৬।)

কজ্জলরোচক (পুং ক্ৰী) কজ্জলং রোচয়তি, কজ্জল-রুচ-
গিচ্-অচ্-স্বার্থে কন্। দীপাধার, দেবকো, পিলমুজ।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৌমুদীরক্ষ, দীপবৃক্ষ, শিখাতক,
দীপধ্বজ ও জ্যোৎস্নাবৃক্ষ। (কজ্জলরোচকোহস্মী দীপ-
বৃক্ষকে। শব্দাক্ষি।)

কজ্জলী (ক্ৰী) মৎস্তবিশেষ, (cyprinus atratus) ইহার
সংস্কৃত পর্যায়, কজ্জলী ও অনণ্ড।

কজ্জলনিত (ত্রি) কজ্জলং জাতমন্ত, কজ্জল-ইতচ্ (তদন্ত
সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) বাহা
কাজল করা হইয়াছে।

কজ্জলী (ক্ৰী) কজ্জলমিবাচরতি, কজ্জল, কিপু- (নাম ধাতু)
অচ্-ভীষ্-চ। মিশ্রিত পারদ ও গন্ধক। সাধারণতঃ
কজ্জলীসমপরিমাণ পারদ ও গন্ধক একত্র খলে মর্দন করিয়া
প্রস্তুত করিতে হয়, পারদ গন্ধকে মিশ্রিত হইলেই কাল
হইয়া উঠে, পরে সূচিক্রণ হইলেই ব্যবহারোপযোগী কজ্জলী
প্রস্তুত হয়। ঔষধবিশেষে বিভাগ গন্ধক দ্বারাও কজ্জলী
প্রস্তুতের উপদেশ আছে।

কজ্জলীতীর্থ (ক্ৰী) কাজল। [কজ্জল দেখ।]

কঞ্চট (ক্ৰী) কঞ্চতে দীপ্যতে, কটি-অট্। জলজ শাক-
বিশেষ, কাঁচড়া। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জলভূ, লাঙ্গলা,
শারদী, তেয়পিপ্লী, শকুলাদিনী ও জলতুল্লীয়া। ভাব-
প্রকাশ মতে ইহার গুণ—প্লেকাকারক, ধারক, শীতল, পিত্ত
ও রক্তনাশক, লঘু, তিক্ত ও বায়ুনাশক।

কঞ্চটাদি (ক্ৰী) অতীসার রোগাধিকারের বৈষ্যকোক্ত
পাচনবিশেষ। কাঁচড়াপত্র, দাড়িমপত্র, জামপত্র, পানিফল
পত্র, বালা, মূথা ও শুট, প্রত্যেক ২ তোলা ॥ ১০ অঙ্কসের
জলে সিদ্ধ করিয়া ৮০ অঙ্কপোয়া থাকিতে ছাকিয়া সেবন
করিলে অতিবেগবান্ অতীসারও রুদ্ধ হয়। (চন্দ্রদত্ত।)

কঞ্চটাবেলহ (পুং) বৈষ্যকোক্ত অতীসারাদি রোগাদি-
কারের ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—
কাঁচড়াদাম ১/২ সের, ভালমূলী ১/২ সের, ১৬ সেরজলে সিদ্ধ
করিয়া ১/৩ সের থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া লইবে, ঐ কাথে
চিনি ১/২ সের দিয়া পাক করিবে; চতুর্থাংশ অর্থাৎ সিকি
ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে, তাহাতে বরাক্রান্তা, খাইফুল, আক-
নাদি, বেলশুট, পিপুল, সিদ্ধিপত্র, আতাইচ, ববক্ষার, সচল-
লবণ, রসজ্ঞান ও মোচরস ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা
নিক্ষেপ করিবে। পাকশেষে শীতল হইলে মধু ১/০ এক

পোয়া মিশ্রিত করিবে। দোষ, বল ও কাল বিবেচনাপূর্বক মাত্রাভাসারে প্রয়োগ করিলে, ইহা দ্বারা অতীসার, সংগ্রহ, গ্রহণী, অম্লপিত্ত, উদররোগ, কোষ্ঠজ বিকার, শূল ও অরুচি নিবারিত হয়।

কঙ্কড় (পুং) কঙ্কতে শোভতে, কচি-অড্‌ন, ইদিস্বান্‌ম্। কাঁচড়াবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কঙ্কট, কাচ, চক্রমর্দ ও অধুপ।

কঙ্কার (পুং) কং জলং চাবয়তি রশ্মিভিরিতি শেষঃ; ক-চর-ণিচ্-অচ্। স্বৰ্ঘ্য। (কঙ্কারস্ত পুমান্‌ রবৌ। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কিকা (স্ত্রী) কঙ্কতে বেণৌ প্রকাশতে, কচি-ধূল্-টাপ্, ইধ্ব। বংশশাখা, কঙ্কী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কুকিকা, ধূম্ ও ক্ষুদ্রশ্বেট।

কঙ্কী (স্ত্রী) কঙ্কতে বেণৌ প্রকাশতে, কচি-অচ্-ইদিহাৎ-হুম্, ভীপ্। বংশশাখা।

কঙ্কুক (পুং) কঙ্কতে সর্ষপরীরে দীপ্যতে, কচি-বাহলকাং উকন্‌-ইদিহাৎ হুম্। ১ সর্পধ্বক্, সাপের খোলস। ২ বগ্না। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারবাণ ও বাণবার। ৩ দ্রৌণোকের বক্ষাবরণ, কাঁচুলি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—চোল, কঙ্কুলিকা, কুপাসক ও অঙ্গিকা। ৪ পুলাদির জন্মোৎপাদি উপলক্ষে প্রভৃৎ অঙ্গ হইতে বলপূর্বক ত্তোরা যে বগ্ন গ্রহণ করে।

(কঙ্কুকে বারবাণে স্তম্ভিষ্ঠোকে কবচেহপি চ।

বর্জাপকগৃহীতাদ্ভ্যন্তবস্ত্রে চ চোলকে। মেদিনী।)

৫ বগ্নমাত্র।

(“দেবাংস্‌ চ তচ্ছাস্মিণিহ তপ্রভান্‌।

ধূম্রাধরস্বধরকঙ্কুকাননান্‌।” ভাগবত ৮। ৭। ১৫।)

৬ জামা।

কঙ্কুকালু (পুং) কঙ্কুকেহস্তান্ত্র, কঙ্কুক-আলুচ্। সর্প। কঙ্কুকালুঃ পুমান্‌হৌ। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কুকী [ন] (পুং) কঙ্কুকেহস্তান্ত্র, কঙ্কুক-ইনি। ১ রাজাদিঃগর অস্ত্রঃপূরকক্‌; ভরত মতে ইহার লক্ষণ, বিবিধ গুণশালী।

“অস্ত্রঃপূরচরো বৃদ্ধো বিপ্রো গুণগণাবিতঃ।

সর্বকাথার্থকুশলঃ কঙ্কুকীভাভীযতে।”

সর্বকাথ্যে নিপুণ, অস্ত্রঃপূরচারী বৃদ্ধ বিপ্রকে কঙ্কুকী কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—মৌবিদগ্ন, স্থাপত্য ও মৌবিদ। ২ যব। ৩ ছোলা। ৪ সর্প। ৫ লম্পট। ৬ জোড়ক বৃক্ষ। ৭ আবদ্ধকবচ, বর্ষিত বাক্রি।

কঙ্কুকী (স্ত্রী) কঙ্কয়তি রোগাদিকমুপশময়তি, কঙ্ক-ণিচ্-বাহলকাং উকন্‌-ভীষ্। ১ ঔষধবিশেষ। ২ ক্ষীরীণবৃক্ষ।

কঙ্কুলিকা (স্ত্রী) কঙ্কতে অঙ্গানি আয়ণোতি, কচি-উলচ্-ডাষ্-স্বার্থে কন্‌, হ্রস্বঃ টাপ্‌চ। কাঁচলি। (“ঔঃ মুগ্ধাঙ্কি বিনৈব কঙ্কুলিকয়া ধ্বংসে মনোহারিণীম্।” অমরশতক।)

কঙ্কুল (স্ত্রী) কচি-উলচ্, দ্রৌদিগের অলঙ্কার বিশেষ।

কঙ্ক (পুং) কে জলে শিরসি চ জায়তে, কন্‌-জন্‌-ড। ১ ব্রহ্মা। ২ কেশ, চুল। ৩ (স্ত্রী) অমৃত। ৪ পদ্ম।

(কঙ্কঃ কেশে বিরিকৌ চ কঙ্কঃ পীযুষপদ্ময়োঃ। মেদিনী।)

কঙ্কক (পুং) কঙ্কতে বাক্যমুচ্চারয়িতুং শব্দাতি, কজি-ধূল্‌। পক্ষিবিশেষ, ময়না।

কঙ্কগিরি। কামরূপের সীমান্ত পর্বতবিশেষ।

“উত্তরস্তাং কঙ্কগিরিঃ করতোয়াত্‌ পশ্চিমে।

তীর্থশ্রেষ্ঠাদিফুনদী পূর্বস্তাং গিরিকথ্যকে ॥”

যোগিনিতন্ত্র ১১ পটল।

কঙ্ককী (স্ত্রী) কঙ্কক-ভীপ্। ময়না।

কঙ্কজ (পুং) কঙ্কং বিষ্ণোনাভিপদ্মাং জাতং, কঙ্ক-জন-ড। ব্রহ্মা। ভাগবতে ব্রহ্মার নাভিপদ্ম হইতে উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে,—মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ড জলময় হইলে, বিষ্ণু সমুদায় আপনাতে লীন করিয়া জলশায়ী হইয়া রহিলেন। এইরূপে মহত চতুর্যুগ অতীত হওয়ার পর তিনি স্বেচ্ছায় নাভি হইতে একটি পদ্মকোষ উৎপাদন করিলেন, তাহা হইতে স্বয়ম্‌ ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (ভাগ০ ৩। ৩। ১২।) ২ কাম।

(কঙ্কজো ব্রহ্মকাময়োঃ। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কন (পুং) কং জুথং জনয়তি, কন্‌-জনি-অন্‌। ১ কন্দর্প। ২ পাকবিশেষ, ময়না। (কঙ্কনস্ত পক্ষিভেদে কামেহপ্‌। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কনাভ (পুং) কঙ্কং পদ্মং নাভৌ অস্ত্র, কঙ্কনাভি সংজ্ঞায়াং অচ্‌। বিষ্ণু। (“ব্যজোদং স্তেন রূপেণ কঙ্কনাভত্তিরোদধে।” ভাগবত ৩। ২। ৪৪।)

কঙ্কর (পুং) কং জলং জুগতি আকর্ষতি জায়তি বা, কন্‌-কজি-অরন্‌। ১ সূর্য্য। ২ ব্রহ্মা। ৩ উদর। ৪ হস্তী। ৫ ময়ূর। ৬ অগস্ত্যমুনি। ৭ আকন্দগাছ।

কঙ্কল (পুং) কঙ্কতে পতিতঃ শব্দোতি কজি-কলচ্‌। মদন-পক্ষী, ময়না। (কঙ্কনঃ পুমান্‌ পক্ষিভেদে। শব্দাঙ্কি।)

কঙ্কলতা (স্ত্রী) লতাবিশেষের নাম (Asclepius odoratissima)

কঙ্কার (পুং) কং জলং জায়তি, কন্‌-জ্‌-ণিচ্‌-অন্‌। কজি-আরন্‌ বা (কজিমুজিত্যং চিৎ‌। উণ্‌ ৩। ১৩৭।) ১ স্বৰ্ঘ্য। ২ ব্রহ্মা। ৩ অগস্ত্যমুনি। ৪ হস্তী। ৫ ময়ূর। ৬ ব্যঞ্জন।

কজ্জিকা (কী) কজ্জতে তুমি ভিষা উৎপত্তে, কজ্জ-বুল-
টাপ-ইষক। ত্রাক্ষণবষ্টিবুল, বামুনহাটী।

কজ্জিয়া। মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার উত্তর প্রান্তস্থিত একটি
প্রাচীন নগর। পূর্বে এই স্থান বুদ্ধলাদিগের অধিকারে
ছিল। তৎকালে এখানকার শাসনকর্তার করপীড়নে প্রজা
মাত্রে বিপদগ্স্ত হইয়াছিল। এখন এই স্থানের অবস্থা
ক্রমশঃ ভাল হইতেছে।

এখানকার প্রথম বুদ্ধলা শাসনকর্তা দেবীসিংহ, তাঁহার
পুত্র শাহজী নগরের নিকটে পাহাড়ের উপর একটি দুর্গ
নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, এই দুর্গ চতুর্কোণাকার, চারি পার্শ্বে
ওট গড়বাটী এখন ভয়প্রায় পড়িয়া আছে।

১৭২৬ খৃঃ, কুর্কীহইয়ের নবাব হসনউল্লা খাঁ শাহজীর
বংশধর বিক্রমাদিত্যকে কজ্জিয়া হইতে তাড়াইয়া দেন।
বিক্রমাদিত্য পিপুরাসি গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই গ্রামে
তাঁহার বংশধর অমৃতসিংহ ১৮৭০ খৃঃ পর্যন্ত নিকর পঞ্চ-
গ্রামের আয়ে জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতেছিলেন।

১৭৫৮ খৃঃ, পেশোয়ার প্রতাপে হসনউল্লা বিতাড়িত
হইলেন। পেশোয়া আপন প্রিয় কর্মচারী খণ্ডরাও ত্রিষককে
এই নগর অর্পণ করিলেন। ১৮১৮ খৃঃ, খণ্ডরাওয়ের
উত্তরাধিকারী রামচন্দ্র বল্লভ পেশোবাকে কজ্জিয়া ও মলহার-
গড় ছাড়িয়া দিয়া তৎপরিবর্তে ইতাবা লইলেন। এই বর্ষে
ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট এই নগর দিক্খিয়াকে প্রদান করেন।
সাতার সালের বিদ্রোহের সময়ে এখানকার বুদ্ধলেরা অমৃত-
সিংহকে আপনাদিগের প্রকৃত শাসনকর্তা বলিয়া ঘোষণা
করিয়াছিল। কিন্তু অমৃতসিংহ অল্প দিন মধ্যেই অপমানিত
হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিলেন। বুদ্ধলাগণ নগর
লুণ্ঠিত করিতে লাগিল। এই সময়ে সার হিউগ্ রোজ
সসৈন্তে বুদ্ধলাদিগের বিপক্ষে অগ্রসর হন। ইংরাজ
সেনাপতির আগমনবাটী পাইয়া বুদ্ধলাগণ ছড়ভঙ্গ হইল।

১৮৬০ খৃঃ, এই নগর ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন সাগর
জেলার সুবিধা হইল।

অক্ষা ২৪°২৩'৩০" উঃ, এবং ৭৮°১৫' পূর্ব দ্রাঘিমায়
অবস্থিত।

কট (পুং) কটতি মদবারি বর্ষতি, কট-অচ্। ১ হস্তীর গণ্ডুল।

(“বৃদ্ধস্তিনঃ কটকটাহতঃ মিমঙ্কোঃ।” পিতৃপাং।)

২ কটদেশ। ৩ কটদেশের পার্শ্বস্থ স্থান। ৪ মঁহুর। ৫ দরমা।

৬ তৃণবিশেষের দ্বারা নির্মিত দড়ী, এই দড়ীর দ্বারা মরাই
বেঠন করা হয়, ইহার সাধারণ নাম ‘বড়’। ৮ তৃণাদি নির্মিত
পয়দা। ৯ তৃণাদি নির্মিত আসন। ৬ তক্তা। ৭ অতিশয়।

৮ শয়। ৯ সমর। ১০ তৃণ। ১১ শব। ১২ শবরথ। ১৩ ওষধি-
বিশেষ। ১৪ আশান। ১৫ রাক্ষসবিশেষ। ১৬ (ত্রি) কটরতি
প্রকাশরতি ক্রিয়াং, কট-গিচ্-অচ্। ক্রিয়াকারক। ১৭ পাশা
খেলবার উপকরণবিশেষ।

(“অতীতসংস্কৃতঃ পাবরপতনাক্ষ শোষিতশরীরঃ।

নন্দিতদর্শিতমার্গঃ কটেন বিনিপাতিতো যামি।” মুচ্ছকং।)

কটক (পুং, ক্রী) কটতে নির্গম্যতে অম্মাৎ নির্করিণাদিভিঃ,
কট-বুন (ক্ৰাদিভাঃ সংজ্ঞায়াং বুন। উণ্ ৫। ৩৫) ১ পর্কভের
মধ্যদেশ; ইহার সংস্কৃতপর্যায়, নিভয় ও মেথলা। ২ বলয়।
৩ চক্র। ৪ হস্তিদন্তের ভূষণ। ৫ সৈন্ধবলয়। ৬ রাজধানী।
৭ সৈন্ত। ৮ নগরী। ৯ শিবির, যেখানে সৈন্তগণ সম্মিলিত
হয়। ১০ সাহু, পর্কভের সমস্ত ভূমি।

কটক। উড়িয়া প্রদেশের মধ্য-জেলা। অক্ষা ২০° ১' ৫০"
ও ২১° ১০' ১০" উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি ৮৫° ৩৫' ৪৫" ও ৮৭°
৩' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিমাণ ৩৮৮ বর্গমাইল।

নীমা—কটকজেলার উত্তরনীমা বৈতরণীনদী এবং
ধামরানদীর মোহনা; দক্ষিণে পূবী জেলা; পূর্বে বঙ্গোপ-
সাগর এবং পশ্চিমে উড়িয়ার অর্ধসাদীন করদরাজাসমূহ।

এই জেলা ৩ প্রধান ভূভাগে বিভক্ত। ১—সমুদ্রের ধারে
জলা ও জঙ্গল ৩ হইতে ৩০ মাইল পথান্ত বিস্তৃত। এখানকার
জঙ্গল ভূভাগ অনেকটা স্কন্দরবনের জঙ্গলাদির স্থায়, কিন্তু
গঙ্গাতটের বনশোভা যেমন দর্শকের নয়নপ্রীতিকর এখানে
তাঁহার অভাব আছে।

২—শস্ত্রশ্রামল ধাতুভূমি, এই ভূভাগের একদিকে
সমুদ্রতট এবং অপবদিকে গিরিমালা, ইহা প্রায় ২০ কোশ
বিস্তৃত। এই ভূমিখণ্ডে অপর্ণাপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।
ক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে তাল, তমাল, আম্র, খর্জুর প্রভৃতি
গাছও বিস্তর জন্মে।

৩—পার্বত্য ভূভাগ; ইহা কটকজেলার পশ্চিমপ্রান্তে
অবস্থিত। পশ্চিমপ্রান্তে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড়।
এই ভূভাগ হইতে শালতক্তা, লাক্ষা, গঁদ, ভসরকীট,
মোচাক, শণ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এখানকার পাহাড়গুলি ছোট ছোট, সর্বোচ্চ শিখর ২৫০০
ফিটের বেশী নয় বটে কিন্তু প্রায় সকলগুলি হিন্দুদিগের অতি
পবিত্র দেবস্থান বলিয়া অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রসিদ্ধ হইয়া
আসিতেছে।

কটকের পাহাড়ের মধ্যে এই কয়টি প্রধান—

আদিয়া পাহাড় (আলমগীর)—এই পাহাড় অনেকটা
জায়গা জুড়িয়া আছে, ইহার প্রাচীন নাম চতুশীঠ। পূর্বে

এখানে নানাতান হঠতে হিন্দুগণ তীর্থ করিতে আসিতেন। ইহার চারিটা বড় শৃঙ্গ, তন্মধ্যে একটি বিরুশা নদীর দিকে, তাহার বর্তমান নাম আলমগীর, এই শৃঙ্গের উপর একটি উচ্চ মসজিদ আছে। ১৭১২-২০ খৃঃ অব্দে, উড়িষ্যার শাসন কঠা সূজা উদ্দীন এই মসজিদ নিষাদ করিয়াছিলেন। এই মসজিদ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে—

“একদিন মুহম্মদ বেগমপথে যাইতেছিলেন, সঙ্গে তাঁহার দলবলও ছিল। নেমাজের সময়ে সকলে নমুতিগিরি শৃঙ্গে নামিলেন। গিরিশৃঙ্গ হ্রিতে লাগিল, তাহাদিগকে ধারণ করিতে সমর্থ হইল না। তখন মুহম্মদ নমুতিগিরিকে অভি-
শাপ করিয়া এখন যেখানে মসজিদ আছে, সেইখানে আসিয়া অবস্থান করিলেন। যেখানে মুহম্মদ নেমাজ করিয়াছিলেন, এখনও তথায় তাঁহার পদচিহ্ন একখানি প্রস্তরের উপর রহিয়াছে। পূর্বে এখানে জল পাওয়া যাইত না, মুহম্মদ আপন যষ্টি দ্বারা আশ্রিত করিবামাত্র স্রুঙ্গলিলা প্রস্রবণ উৎপন্ন হইল। মুসলমান ধাত্রীগণ পদচিহ্ন ও সেই প্রস্রবণ এখনও দেখিতে গিয়া থাকেন। সূজাউদ্দীন কটকে আসি-
বার কালে হরাকপুরে শিবির স্থাপন করেন। এই স্থান হইতে তিনি গিরিশৃঙ্গোপত্য নেমাজের স্থান গুলিতে পান। তাহার অধুচরবর্গ নেমাজ শুনিয়া অধার হইয়া উঠিল, সকলেই গিরি-
শৃঙ্গাভিমুখে বাহতে চাহিল। কিন্তু সূজা নিষেধ করিয়া বাঁলেন, যদি আমরা উপত্যক্ত স্রুঙ্গ জয়লাভ করিতে পারি, তবে ফিরিবার সময়ে সকলে ঐ গিরিশৃঙ্গে গিয়া নেমাজ করিব। সূজাউদ্দীনের জয় হইল, তিনি সটম্ভে শৃঙ্গোপরি আসিয়া নেমাজ করিলেন। এইখানে তিনি সূন্দের মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন।”

হিন্দুরা এই শৃঙ্গকে মণ্ডপ বলিয়া থাকেন। শৃঙ্গের নীচেই মণ্ডপগ্রাম, অতিপ্রাচীনকালে এখানে হিন্দুরা মণ্ডপজ করিতেন।

উদয়গিরি—আসিয়া গিরিমালার ৪টি শৃঙ্গের মধ্যে উদয়-
গিরিও একটি। আসিয়া গিরিমালার পূর্বভাগে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের দেবতার জিনিস অনেক আছে। শৃঙ্গের উচ্চভাগ হঠতে পাদদেশ পর্যন্ত পরিদর্শন করিলে অসংখ্য দেবমূর্তি নয়নগোচর হয়। বৌদ্ধদিগের আধিপত্য-
কালে এখানে যে অনেক সজ্জারাম ও বৌদ্ধচৈত্যা ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে।

উদয়গিরির পাদদেশে এক প্রকাণ্ড পদ্মপাণি বৃক্ষ মূর্তি আছে, এখানে আসিলে দর্শক অগ্রে মূর্তি দেখিতে পান। মূর্তিটি উচ্চ প্রায় ৯ ফিট, একখানি পাথর খুদিয়া এই মূর্তি

গড়া হইয়াছে। ইহার অর্ধেক জললে আচ্ছন্ন আর কতকাংশ ভূগর্ভে প্রোথিত। পদ্মপাণির বামহস্তে পদ্ম; নাসিকা, বাহ ও বক্ষঃস্থলে অলঙ্কার শোভা পাইতেছে; ডানহাত ও নাসিকা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

পদ্মপাণির মূর্তি ছাড়াইয়া অনতিদূরে ধ্বংসাবশেষ মূর্তি হয়, ইহারই নিকটে পাছাড়ের উপর একটি কুপ কাটা হইয়াছে, কুপ বিস্তারে ২৩ ফিট, জল তুলিবার স্থান হইতে জল পর্যন্ত ২৮ ফিট, চারিদিকে পাথরের বেড়া, উহা দৈর্ঘ্যে লাড়ে ২৬ ফিট, প্রস্থে ৩৮ ফিট ১১ ইঞ্চি। অবশেষে দুইটা বড় বড় খাম আছে, এখন খামের মাথাগুলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

শৃঙ্গের ৫০ ফিট উপরে জঙ্গল মধ্যে একটি চৈত্যা পড়িয়া আছে, বৌদ্ধরাজদিগের সময়ে এখানে বৌদ্ধযতিগণের সমা-
বেশ হইত। বৌদ্ধদিগের অবস্থান হইলে হিন্দুগণ এখানে অনেকগুলি দেবদেবী মূর্তি নির্মাণ করেন। দেবদেবী মূলমানেরা অনেক মূর্তির মস্তক ও বাহ ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন। এখানকার হিন্দুরা ঐ সকল মূর্তির পূজা করিয়া থাকে। এই জঙ্গল মধ্যে একটা বৃহৎ তোরণের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, এই তোরণের সম্মুখে এক বৃহৎ বুদ্ধমূর্তি ধ্যাননিমিত্ত নেজে বসিয়া আছেন। তোরণের গঠন অতি চমৎকার, তিনখানি স্তম্ভবৃহৎ প্রস্তরে গঠিত। মনোযোগপূর্বক দেখিলে প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্যের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়। তোরণের সোজা পাথরখানি পাঁচ স্তম্ভকে বিভক্ত, স্তম্ভগুলি দেখিলে বোধ হয় যেন দুই এক দিন হইল এই তোরণটি নির্মিত হইয়াছে, স্তম্ভের ভিতরে যেন সহস্র নীলগন্ধ ফুটিয়া আছে, পাছাড় কাটিয়া কত যত্নের সহিত ঐ পদ্মগুলি খোদাই করা হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। দ্বিতীয় স্তম্ভকে কতকগুলি সশস্ত্র নরনারীমূর্তি। মধ্য-স্তম্ভকে কুম্ভমাল্য বিভূষিত। চতুর্থ স্তম্ভকে হাত ধরাধরি করিয়া পুরুষরমণী মূর্তি দণ্ডায়মান, সকলেই ফুলমালা দিয়া আনন্দ। শেষ স্তম্ভকে দেখিলে নয়ন মন জুড়ায়, কি সূন্দের কুম্ভমচিত্র! আহা এই নির্জন বনমধ্যে কে সাধ কারিয়া পাথরে ফুলের মালা গাঁথিল, ভাবিতে হৃদয় প্রকুর হইয়া উঠে।

তোরণ ছাড়াইয়া ১১ হাত গমন করিলে, একখানি ক্ষুদ্র গৃহ দেখা যায়। গৃহখানির চারিদিক কাটা গাছে ঢাকা। গৃহমধ্যে এক প্রকাণ্ড ধানীবৃক্ষ মূর্তি রহিয়াছে। এই মূর্তি ৫২ ফিট উচ্চ। দেবদেবী ববনেরা ইহার দক্ষিণ হস্ত ও নাসিকা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে।

অচল-বসন্ত—আসিয়া গিরির আর একটি শৃঙ্গ। এই শৃঙ্গের নীচে মাঝপুর নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে,

পূর্বে এই নগরে এখানকার হিন্দু রাজগণের আবাস ছিল। এখনও তোরণ, প্রস্তরের উন্নতপ্রাঙ্গণ ও সুদৃঢ়প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়।

বড়দেবী—আসিয়াগিরির সর্বোচ্চ শৃঙ্গ। ইহার পাশ্বেদে এখানকার দুর্গাধিপতির আবাস ছিল, মুসলমান ও মার্চাঁটা-ধর্মের সময় এখানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল। প্রথমে যখন ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট এখানকার জমির বন্দোবস্ত করিতে যান, এখানকার রাজা অব্যাহত হইয়া ব্রীটিশের অধীনতা অস্বীকার করেন, তখন হইতে এই স্থান মোগলবন্দীর সামিল হইল। এখন সেই প্রাচীন রাজার পরিবারবর্গ নিত্য দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে, সেই রাজারই এক পুরাতন দাস গড়নায়ক এক খণ্ড ভূমি দান করিয়াছেন, তাহাতেই রাজপরিবারের কার্য-ক্রেমে জীবিকানির্ভর হয়।

নল্টিগিরি—এই গিরিও আসিয়া গিরির অংশ, কেবল মধ্যে বিরূপানদীর দ্বারা দুইটা স্বতন্ত্র হইয়াছে। মটকদনগর পরগণার উত্তরপশ্চিম কোণে ইহার অবস্থিতি। এখানে চন্দনগাছ ভিন্ন অপর গাছ গাছড়া বড় একটা জন্মে না। গিরির নিম্ন শৃঙ্গে অতি প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পাওয়া আছে, পূর্বকালে উহাই বৌদ্ধমন্দিররূপে সুশোভিত ছিল। মণ্ডপ এককালে নষ্ট হইয়াছে, ৭৮ ফিট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ সকল এবং তাহারই নিকট দেবদেবীর মূর্তি রহিয়াছে। এই ধ্বংসা-বশেষের কাছে মুসলমানদিগের একটি ভগ্ন গোরস্থান লক্ষিত হয়। বোধ হয় বৌদ্ধমন্দির ভাঙ্গিয়া ঐ গোরস্থান নির্মিত হইয়া থাকিবে। মন্দিরের মণ্ডপ না থাকিলেও এখনও ঘর পাওয়া আছে, উহার চারিদিকে প্রাচীর, মধ্যে অনেকগুলি অলঙ্কৃত বুদ্ধমূর্তি। এখানকার লোকে ঐ সকল মূর্তিকে অনন্ত-পূজ্যোত্তম বলিয়া থাকেন।

নল্টিগিরির উচ্চতর শৃঙ্গ উচ্চ সহস্র ফিট। এই শৃঙ্গের উপর প্রস্তর নির্মিত একটি বৃহৎ মন্দির ছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র পড়িয়া আছে। ইহারই ৫০০ ফিট নিম্নে হাতিখাল নামে একটি গুহা আছে, গুহার ছাদ পড়িয়া গিয়াছে, এই-খানে ছয়টি বুদ্ধমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারই নিকট প্রাচীন কুটিল অক্ষরে খোদিত বৌদ্ধধর্মপ্রচারক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। অদূরে দুইটি সিংহোপরি শতদল-আসনা সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

অমরাবতী—এই পাহাড়কে এক্ষণে সকলে চট্টা পাহাড় বলে। পাহাড়ের পূর্বপাদদেশে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গটা পাথর দিয়া বৈরাগ্য দুর্ভেদ্য করা হইয়াছে, তাহা সত্যিই অশংসনীয়। এই ভগ্নদুর্গের

অবস্থা পূর্বে ভাল ছিল, মধ্যে পর্বর্গমন্দিরের পূর্ববিভাগের লোকেরা এই দুর্গের পাথর খুলিয়া লইয়া রাত্তার লাগাইয়াছে। এই ভগ্ন দুর্গের এক দিকে ২টি সুসজ্জিত ইন্দ্রাণীর প্রস্তর মূর্তি আছে। এই পাহাড়ের উপর অর্ধ মাইল জুড়িয়া নীলপুকুর নামে একটি বৃহৎ জলাশয় আছে।

মহাবিনায়ক—বারণীবাণ্টা গিরিমালায় একটি শৃঙ্গ। এই শৃঙ্গ অতি পূর্বকাল হইতে শৈবধর্মের একটি পুণ্যপ্রদ তীর্থস্থান, যদিও এখন বনজঙ্গলে আচ্ছন্ন হওয়ায় পূর্ব-মৌল্য নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু শৈবধর্মপ্রাণ দলে দলে এখানে আসিয়া থাকেন। এই শৃঙ্গের মধ্যে একস্থান দেখিতে হস্তী-স্তম্ভাকার, উহাকে লোকে মহাবিনায়ক বা গণেশমূর্তি বলিয়া থাকেন। উহার উপর বিনায়কের মন্দির আছে। পাহাড়ের দক্ষিণমুখ শিব এবং বামমুখ গৌরী বলিয়া পূজিত হয়। এখান হইতে ৩০ ফিট উচ্চে একটি জলপ্রপাত আছে, তাহার জলেই দেবার্জনা হয়। প্রপাতের নিকট শিবের অষ্টলিঙ্গ আছে।

নদী—কটক জেলা তিন প্রধান নদীতে বিভক্ত, উত্তরে কলুনাশিনী বৈতরণী, মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণী এবং দক্ষিণে মহানদী। বৈতরণী নদী মহানদীর তীরে পুণ্যসলিলা গঙ্গার দ্বারা পূজিত। পঞ্চপাণ্ডব এই নদীতে আসিয়া তপণ ও অবগাহন করিয়াছিলেন। বৈতরণী প্রবাহিত ভূমিখণ্ডকে পূর্বকালে যজ্ঞীয় দেশ বলিত। [উৎকল, কলিঙ্গ, বৈতরণী দেখ।] এই তিন নদীর গুণে কটক জেলা শতশালিনী। নদীগুলি উচ্চ স্থান হইতে ক্রমশঃ নিম্নভূমিতে প্রবাহিত হয়, অথবা অপর নদী গ্রহণ করে নাই, নদীগুলি সমতল ভূমির উপর প্রবাহিত, এবং শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া কটক জেলাকে সুজলা সুফলা করিয়া রাখিয়াছে। কটক জেলার জম্বু, বাকুদ প্রভৃতি কয়েকটি খালও আছে।

নগর—কটক জেলার এই কয়েকটি নগর—১ কটক, ২ যাদুপুর, ৩ কেজাপাড়া, ৪ জগৎসিংহপুর।

১ কটক—যেখানে মহানদী দ্বিধারা হইয়া দ্বীপাকার হইয়াছে, সেইখানে মহানদী ও কাটজুড় নদীর মুখে কটক নগর অবস্থিত। অক্ষা ২০°২৯'৪" উঃ, দ্রাঘি ৮৫° ৫৪'২০" পূঃ।

কটক নগর আজকালের সহর নয়। মাদলাপঞ্জীর মতে এই নগর প্রায় নয় শত বর্ষ পূর্বে কেশরীবাণীর কোন নৃপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহারও অনেক পূর্বে আর এক কটক সংস্থাপিত হইয়াছিল। ভবভূষণ ষষ্ঠীর পঞ্চম শতাব্দীতে রাজত্ব করেন, অতএব ঐ সময়ে সেই কটক বিস্তারিত

ছিল। (Indian Antiquary, Vol. V. 60.) কটকনগরের দেড়কোশ পূর্বে চৌধার নামে একটি গ্রাম আছে, ইহাকে সাধারণে কটকচৌধার বলিয়া থাকে। এক সময়ে এই স্থানে উৎকলরাজ্যের রাজধানী ছিল। উৎকলের পঞ্জীর মতে এই নগর সপ্তবজ্র কালে রাজা জনমেজয় কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। বোধ হয়, এই কটকচৌধারই ভবগুপ্তের অশ্বশাসনোক্ত কটক হইবে। যদিও কটকচৌধারের আর পূর্নশ্রী নাই। কিন্তু কোন সময়ে যে অধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহা এই স্থান পরিদর্শন করিলেই জানা যায়। এই প্রাচীন নগরের পার্শ্বে কপালেশ্বর নামে একটি দুর্গ আছে, উৎকল-রাজ চোরগঙ্গার সময়ে এই দুর্গ মধ্যে একটি সুবিস্তীর্ণ জলাশয় খনন করা হইয়াছিল, এখনও এখানকার লোকে এই জলাশয়কে চোরগঙ্গার পুকুর বলিয়া থাকে।

বর্তমান কটকনগরেও বড়বাটা নামে একটি দুর্গ আছে। খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে রাজা অনঙ্গভৌম এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৭৫০ খৃঃ, আক্ষদশাহের শাসনকালে এই দুর্গের উত্তরপশ্চিম প্রাকারসংযুক্ত ও পূর্ব তোরণ নির্মিত হয়। দুর্গটি দুই দক্ষা পাথরের প্রাচীরে ঘেরা, চারিদিকে গড়াই কাটা, দুর্গের মধ্যে একটা উচ্চ প্রস্তর-স্তম্ভ আছে, তাহারই উপর জয়পতাকা উড়িত। আইন অকবরীর মতে এই দুর্গ মধ্যে রাজা মুকুন্দদেবের নম্রতলা বাটা ছিল, কিন্তু এখন তাহার চিহ্নমাত্র নাই। এখন কটকনগরে দেওয়ানী আদালত ও কমিশনরের প্রধান কার্যালয় আছে।

২ যাজপুর—এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দু-দিগের পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে, এইখানে আমাদের পুরাণোক্ত বিরজাপুর, এই নগরে দেখিবার জিনিস অনেক আছে। এখন এই নগর রাজপুর সর্বাভি-
মানের প্রধান স্থান।

[যাজপুর ও বিরজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ কেজাপাড়া—এই নগর মহানদীর চিত্তরতলা নামী শাখার উত্তরে কিয়দূরে অবস্থিত। মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে এখানে একজন ফৌজদার ছিলেন, কুজঙ্গের রাজা তৎকালে নানাস্থানে লুটপাট আবৃত্ত করিতেছিলেন, উক্ত রাজাকে শাসন করিবার জন্তই এখানে ফৌজদার অবস্থান করিতেন।

উল্লেখ—কটক জেলায় ধান বেশ জন্মে, এখানে বিয়ালী, দোকমলী ও সাথিয়া ধানই প্রধান। বঙ্গদেশে যেমন আমন, এখানে সেইরূপ ‘শায়দ’ জন্মে। আমনের ভাষা শায়দও নানাপ্রকার। বুট, ছোলা, মুগ, জীহি, অড়হর, প্রভৃতি ডাল,

সরিষা, তামাক, হলুদ, মেণী, পানমোরী, পিরাজ, রক্তন, তিসি, খশা, পান প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

ঔষধবৃক্ষের মধ্যে—আমলা, আক্রান্তা, অর্জুন, অর্ক, আশুয়াবট, অশগন্ধা, অশোক, আম, বেগ, ভুঙ্গরাজ, বামন-হাটি, বকুল, বজ্রমূলা, ভালিয়া, বহেড়া, বেগুনীয়া, বেণা, বাগ, ভুতারি, বায়গোবা, বরকোলি, ভুঁই-বারুণী, বাকুচী, অনন্তমূল, চিরেতা, চিতামূল, লালচিতামূল, চাকুন্দা, দাড়িম, ধূতুরা, দারুহরিদ্রা, দস্তী, হুদিয়া-লতা, গজপিপুল, স্বতকুমারী, গোলঞ্চ, গাব, গোথুর, হস্তীকর্ণ, হাড়ভাঙ্গা, হিজলীবাদাম, হরিতকী, ইন্দ্রবব, ইন্দ্রবারুণী, ইসপগুল, জাম, জৈয়ী জার-ফল, কৃষ্ণপর্ণী, কাঁটাকুম্ম, কুচিলা, কালাদানা, কামরাজা, খেংপাপড়া, কাসন্দী, মুখা, মটমটিয়া, মানকচু, মহানিম, নিম, নাগেশ্বর, ওল, ফুটফুটিয়া, পটোল, নালচে, পলাশ, রক্তচন্দন, তেঁতুল, তালমূলী, সোমরাজ, সজিনা, সোঁদাগ, শালপাণী, সোণামুখ প্রভৃতি গাছ দেখিতে পাওয়া যায়।

কটকজেলায় হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি নানা শ্রেণী লোকের বাস। ইংরাজরাজত্বের পূর্বে পুনঃ পুনঃ বিদেশীয় আক্রমণে কটকজেলা নিত্য দরিদ্র ও হীনাবস্থা হইয়া পড়িয়াছিল। এখন আবার অবস্থা ক্রমশঃই ভাল হইতেছে, কিন্তু পূর্বে যেমন লোকে পরিশ্রমী ছিল, এখন আর তেমন নাই; ক্রমকরাও বিলাসী হইয়া পড়িতেছে। ক্রমশঃই এখানে বিলাসী দ্রব্যের আদর বাড়িতেছে, দেশী দ্রব্যাদির উপর শ্রদ্ধা কমিয়া আসিতেছে।

[বালেশ্বর, পুরী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কটকট (ত্রি) কটপ্রকারঃ, প্রকারে বিভক্ত। ১ অতাস্ত।

২ সর্কোংকট। ৩ (পুং) মহাদেব। ৪ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটকটা (অব্য) কটকট-ডাচ্ (অব্যক্তানুকরণাদ্ দ্ব্যজবর্ধা-
দনিতো ডাচ্। পা ৫। ৪। ২৭।) অত্কারগ শব্দবিশেষ।

(“মুষ্টিভিঃ মহাঘোঠৈরতোহস্তমভিজয়তুঃ।

ততঃ কটকটাশব্দো বভূব স্তমহাশ্বনোঃ।”

ভারত বন ১৫৭ অঃ।)

কটকার (দ্বি) কটং করোতি, কট-কৃ অণ্। শিল্পকার জ্ঞাতবিশেষ, শূদ্রাগর্ভে গোপনে বৈশ্ব কর্তৃক এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। মাদ্র, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদিগের ব্যবসায়।

কটকী [ন] (পুং) কটকো হস্তান্তি, কটক-ইনি। ১ পর্তত।

২ (ত্রি) কটকযুক্ত।

কটকীয় (ত্রি) কটকায় হিতঃ, কটক-ই। বলরাদি প্রস্তুতের উপকরণ, বর্ধাদি।

কটকোল (পুং) কটতি প্রবতি, কট-অচ্; কটত কোলো
ঘনীভাবো বজ্র, বহুতী। নিঞ্জিগনপাত, পিক্‌হানী।

(কটকোলঃ পুংসি পত্নগ্রহে। শব্দাঙ্কি।)

কটখাদক (জি) কটং তৃণাদিকং সর্ষমেব খাদতি, কট-খাদ-
ধূল্। ১ সর্ষতক্ষক। ২ (কটং শবং খাদতি) শবখাদক।
৩ (পুং) কটকলস। ৪ কাক। ৫ শৃগল।

কটঘোষ (পুং) কটপ্রধানো ঘোষঃ, মধ্যপদলো। ১ গোয়াল-
পাড়া। ২ পূর্নদেখীয় গ্রামবিশেষ।

কটকট (পুং) কটং শবং কটতি জালরা আবুগোতি, কট-কট
বাহুলক্যং ষচ্। ১ অরি।

(“কটকটর ভাবার নমঃ পঞ্চপলার চ।” অরিপুং।)

২ স্বর্ণ। ৩ চিতাবুক। ৪ গণেশ। ৫ রুদ্র।

কটকটেরী (স্ত্রী) কটকটং বহিঃস্থ স্বর্ণতুলাং বা কাশ্মি স্ত্রেরতি
জাপয়তি, কটকট স্ত্র-অণ্-ভীপ্। ১ হরিদ্রা। ২ দারুহরিদ্রা।

কটচুরি (পুং) জাতি ও গোত্রবিশেষ। নাগরখণ্ডে কট-
চুরী নামে উক্ত হইয়াছে। (নাগর ২৭০।৪)

পূর্বকালে কটচুরি নামে এক প্রবল জাতি ভারতের
নানাস্থানে রাজত্ব করিতেন, শিলালিপিতে এই জাতি কল-
চুরি নামে অভিহিত হইয়াছে। [কলচুরি দেখ।]

কটদান (স্ত্রী) কটো দেহবর্তনং দীর্ঘতেহত্ৰ কট-দা-লুট্।
শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বপরিবর্তন উপলক্ষে উৎসববিশেষ। এই উৎসব
ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীতে শ্রবণানুক্রমের মধ্যপাদযোগে
সন্ধ্যাকালে কর্তব্য। দেশভেদে নাম ‘করোট দেওয়া’।

কটন (স্ত্রী) কটেন তৃণাদিনা অন্ততে সম্পত্ততে, কট-অন-
অচ্। গৃহাচ্ছাদন, চাল।

কটনগর (স্ত্রী) পূর্নদেখীয় নগরবিশেষ।

কটপল্লা (স্ত্রী) প্রাগ্‌দেখীয় গ্রামবিশেষ।

কটপুতন (পুং) কটন্ত শবন্ত পুতং তনোতি কটপু-তন-অচ্।
প্রোতবিশেষ। ক্ষত্রিয় স্বধর্মভ্যাগী হইলে এই প্রোতত্ব প্রাপ্ত
হইয়া শব ভক্ষণ করে।

“অমের্য কুণপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপুতনঃ॥” মহু ১২।৭১।

কটপ্ৰ (পুং) কটে শ্মশানে প্রবতে বিচরতি, কট-প্র কিপ্
দীর্ঘচ্। (কিবচি-প্রচ্ছি-শ্রিচ্ছ-প্রচ্ছাং দীর্ঘোইসম্প্রসারণক।
উণ্ ২।৫৭।) ১ মহাদেব। ২ রাক্ষস। ৩ বিভাধর।
৪ পাশাক্রীড়ক।

(কটপ্ৰঃ পুংসি রাক্ষসে। বিভাধরে মহাদেবে
তথা ভাদ্রকদেবতে। মেদিনী।)

৫ কীট। ৬ বহুঙ্গমী। (কটপ্ৰঃ কামরূপী কীটন্ত।
উল্লঙ্গমতঃ।)

কটপ্রোথ (পুং, স্ত্রী) কটন্ত কট্যাঃ প্রোথঃ মাংসপিণ্ডঃ ৬-তৎ।

কটিদেশস্থ মাংসপিণ্ড, মিডঘ।

(কটপ্রোথঃ ক্ষিচি পুমান্। শব্দাঙ্কি।)

কটভঙ্গ (পুং) কটানং শস্ত্রানং হস্তেন ভঙ্গঃ। ১ হাত দিয়া
শস্ত্র ছেঁড়া। ২ (কটন্ত সৈন্তসংঘত ভঙ্গো বহ্মাং) রাজবিনাশ।

(কটভঙ্গ শস্ত্রানং হস্তচ্ছেদে নৃপাত্যয়ে। মেদিনী।)

কটভী (স্ত্রী) কটবদ্ভাতি, কট-ভা-ড-ভীপ্। ১ জ্যোতিষভী-
লতা, নরাকটকী। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু ও

তিক্ত রস, সারক, কফ ও বায়ুনাশক, অত্যন্ত উষ্ণ, বমন-
কারক, ভীক্ষ, অম্বিবর্ধক, বৃদ্ধিজনক ও সৃতিশক্তিপ্রদ।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কটভী, জ্যোতিষ্ক, কল্লুনী, পারাবত-
পদী, পণ্যালতা ও কুকুন্দনী। ২ অপরাজিতা। ইহার

সংস্কৃত পর্যায়—নাতিক, শৌভী, পাটনী, ফিগিহী, মধুরেণু,
ক্ষুদ্রশ্রামা, কৈড়ধ্য ও শ্রামলা। রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার

গুণ—কটু, উষ্ণ, বায়ু, কফ ও অজীর্ণরোগনাশক। কটভী
খেত ও নীলভেদে দ্বিবিধ, উভয়ই সমগুণবিশিষ্ট। ইহার

ফলেরও এই সকল গুণ, তবে ফল কফপ্তককারী। [অপরা-
জিতা দেখ।] ৩ কাটাশিরীষ নামক বৃক্ষবিশেষ।

কটমালিনী (স্ত্রী) কটানং কিধাতোষদীনাং মালা সাধন-
য়েন অন্তাঃ অন্তি, কটমালা-ইনি-ভীপ্। মদিরা; কিধাদি

ঔষধসমূহের দ্বারা ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কটম্ব (পুং) কটতি, কট-অচ্। (কৃকদিকভিকটভ্যোহচ্।
উণ্ ৪।৮২।) ১ বাস্তবিশেষ। ২ (কট্যতে আত্রিযতে

শত্রুরনেন) বাণ। (কটম্বস্ত বাস্তভিদি বাণে। শব্দাঙ্কি।)

কটম্বর (স্ত্রী) কটং গুণাতিশয়ঃ বৃণোতি ধারয়তি, কট-
বৃ-অচ্-টাপ্। কটুকী। [কটুকী দেখ।]

কটস্তর (পুং) কটং গুণাতিশয়ঃ বিভর্তি, কট-স্ত-অচ্, স্তৃচ্ চ
(সংজ্ঞায়াং ভৃত্ত্বি বিজিধারিসহিতপিদমঃ। পা ৩।২।৪৬।)

১ শোণাবৃক্ষ। ২ কটভীবৃক্ষ।

কটস্তরা (স্ত্রী) কটস্তর-টাপ্। ১ রাজবালা। ২ প্রসারিণী,
গন্ধভাঙ্কলে। ৩ কটুকী। ৪ হস্তিনী। ৫ কলম্বিকা।

৬ গোলা। ৭ পুনর্নবা। ৮ মূর্ক।

(কটস্তরা প্রসারিণ্যাং গোলায়াং গন্ধবোযিতি।

কলম্বিকার্যাং রোহিণ্যাং বর্ষাতুমূর্কোরোপি॥

হেম অনে ৪। ২৪৬-৭)

কটরকটর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটরমটর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ছোলাভাঙা
প্রভৃতি চর্কণকালে যে শব্দ হয়, তাহা এই নামে অভিহিত
হইয়া থাকে।

কটত্রণ (পুং) কটঃ উৎকটঃ ত্রণো যুদ্ধকণ্ডুশ, বহব্রী।
ভীমসেন। [ভীমসেন দেখ।]

(কটবণঃ পূম্ভা ভীমে। শব্দাকি।)

কটশর্করা (স্ত্রী) কটঃ শর্করেষ মিষ্টরসযাং যন্তাঃ,
বহব্রী। গাঙ্গেশ্বরীপতা, নাট্যকরঞ্জা।

(কটশর্করা কু নাট্যকরঞ্জকে দ্বিগম্। শব্দাকি।)

কটা (স্ত্রী) কটকী। ২ (দেশজ) রুক্ষ গোরবর্ণ, কটাসে।

কটাকু (পুং) কটতি কৃচ্ছ্রেণ জীবিতং নিবাহরতি, কট-কাকু
(কটিকামধ্যং কাকুঃ। উণ্ ৩। ৭৭।) পক্ষী।

কটাক্ষ (পুং) কটৌ আতশয়িতৌ অক্ষিণী যত্র, কট-অক্ষি-
ষচ্ (বহব্রীহৌ সন্ধ্যাঙ্কোঃ ষাঙ্ক্যং ষচ্। পা ৫। ৪। ১১৩।)
কটং গণ্ডং অক্ষতি ব্যাপোতি, কট-অক্ষ-অচ্ বা। ১ অপাঙ্গ
দর্শন, আড়চোখে দেখা। ২ অপরের দোষদর্শন।

(“ইত্যং উপক্ৰীড়্যানাং সাক্ষানাং ব্যাখ্যানেনম্

কটাক্ষনিঃক্ষেপেণ।” সাহিত্যদং।)

কটাক্ষি (পুং) কটেন তৃণাদিবেষ্টনেন জাতোহয়িঃ ৩-তৎ।
তৃণাদি বেষ্টনের দ্বারা যে অয়ি উৎপন্ন করা হয়।

“উভাবপ তু তাবাব প্রাক্ষণ্য গুপ্তয়া সহ।

বিদ্রুতো শূদ্রবদন্তৌ দক্ষবো বা কটাক্ষিনা ॥”

মহু ৮। ২৭৭।

কটাক্ষ (পুং) শিব। ১) ১। ৩-৭

কটাং (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটায়ন (ক্ৰী) কটয় অসনবিশেষম্। অয়নং উৎপত্তিস্থানং,
৬-তৎ। বেণামূল। (কটায়নস্ত বীরণে। শব্দাকি।)

কটার (পুং) কটং কন্দর্পমদং প্রচ্ছতি, কট-অ-অণ্। ১ কামী।
২ লম্পট।

কটাল (ত্রি) কটোহস্য্যস্তি কট-লচ্-আহং (সিদ্ধাদিভাষ্যে।
পা ৫। ২। ৯৭।) মন্দ গণ্ডযুক্ত।

কটাস (কটাক্ষ)। পল্লাবপ্রদেশের বিস্তারিতভীতীরবর্তী একটি
ভীতস্থান। এষ্টখানে সাতস্বরামন্দির আছে। এই তীর্থ
দর্শন করিতে বিস্তারিত গৌরব অর্জন করা যায়। এই স্থানে
চীন-পারিজাতক হিউএন্ সিয়ং বর্ণিত ‘পুণ্য প্রস্তাবণ’ ছিল।

কটাহ (পুং) কটং উভাপাদিকং আহাশ্চ নিবারয়তি, কট-
আ-হন্-ডঃ ১ কাটিমের খোলা। ২ দ্বীপবিশেষ। ৩ পাক-
পাত্রবিশেষ, কড়া। ৪ ভাজনাখোলা। ৫ কটং শব্দঃ আহাশ্চ।
অল্পশব্দযুক্ত মহিষশাবক। ৬ নরকবিশেষ। ৭ কলুর।
৮ কুপ। ৯ স্থগা। ১০ মাথার খুলি। ১১ কাছাড়।

কটাহক (ক্ৰী) কটাহ-বার্ধে কন্। কড়া।

কটি (পুং, স্ত্রী) কট্যাতে বস্ত্রাদিনা স্ত্রিয়তেহমৌ, কট-ইন্।

শরীরের মধ্যদেশ, কোমর, কাঁকাল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
কট, শ্রোণিফলক, শ্রোণী, ককুদ্বতী, শ্রোণিফল, কটী, শ্রোণি,
কলত্র, কটীর, কাকৌপদ ও করভ।

সুশ্রুত মতে কটিদেশে পাঁচখানি অস্থি আছে, তন্মধ্যে
গুহা, যোনি ও নিতম্বদেশে ৪ খানি এবং ত্রিক স্থানে ১ খানি,
অস্থিসংখ্যাতক ১, অস্থিসংখ্যিক ৩, এই সন্ধির নাম তুমসেবনী।
স্নায়ু ৬০, পেশী উভয় নিতম্বে ৫টি করিয়া ১০টি, কটিদেশস্থ
মস্ত্র অস্থিমস্ত্র ইহার নাম কটিক, তরুণ অস্থি পৃষ্ঠবংশ অর্থাৎ
নেত্রদণ্ডের উভয় পার্শ্বে অনতি নিম্নে কুন্দর নামক দুইটি
মস্ত্র আছে, তাহা হইতে কোনরূপে শোণিতস্রাব হইলে স্পর্শ-
জ্ঞানশূন্য ও নিম্ন শরীরের চেষ্টা (গমনাগমন উত্থান প্রভৃতি)
বিনষ্ট হইয়া যায়। নিতম্বের উপরিভাগে পার্শ্বভাগে প্রতিবন্ধ
নিতম্ব নামক মস্ত্রদ্বয়, তাহা হইতে শোণিত ক্ষয় হইলে অধঃ-
কারের শুষ্কতা ও দৌলগ্য ঘটয়া মৃত্যু পথান্ত হইয়া থাকে।
কটিদেশের অভ্যন্তরস্থ মাংস ও রক্তবিশিষ্ট আশয়ের নাম
মুত্রাশয় বা বস্তি; অশ্মরীরোগ বাতীত অত্র কারণে তাহার
উভয় দিক্ বিদ্ধ হইলে সন্তঃ মৃত্যু হয়। এক পার্শ্বভেদ
করিলে মুত্রস্রাবী রূপ উৎপন্ন হয়, তাহাও কষ্টসাধ্য। কটি-
দেশে শিরা সংখ্যা ৮ বিটপস্থলে অর্থাৎ কুঁচাক ও কেশের
মধ্যস্থলে দুই দুইটি করিয়া ৪টি ও কটিকতরুণে ৪টি। (সুশ্রুত
শারীর ৫। ৬ অঃ।)

কটিকা (স্ত্রী) পেশস্তা কটিরস্তাঃ, কটি-কন্-টাপ্। যে স্ত্রীর
কটিদেশ অতি সুলভ।

কটিকূপ (ক্ৰী) কটিদেশস্থ কূপম্, মধ্যপদলো। নিতম্বস্থ
গতদ্বয়, ককুন্দর।

কটিতট (ক্ৰী) কটিরেব তটং স্থানম্। কটিদেশ।

কটিত্র (ক্ৰী) কটিঃ ত্রয়তে, কটি-ত্র-ক। ১ পরিধেয় বস্ত্র।
২ চন্দ্রহার। ৩ কটিবন্ধ। ৪ চক্রাঙ্গ। ৫ কোমরবন্ধ।

(“মৃণালগোরং শিতবাসং ক্ষুরং।

কিণীটকেশুরকটিত্রকঙ্কণম্ ॥” ভাগ ৬। ১৬। ৩০।)

কটিদেশ (ক্ৰী) কটিনামকং দেশঃ অবয়বম্, মধ্যপদলো।
কোমর, কাঁকাল।

কটিন্ (ত্রি) কটোহস্তম্, কট-ইন্ (বৃক্ষকণ্ঠজিল ইত্যাদি।
পা ৪। ২। ৮০।) কটিযুক্ত। [কটি দেখ।]

কটিপ্রোথ (পুং) কট্যাঃ প্রোথঃ মাংসপিণ্ডঃ, ৬তৎ। কটি-
দেশস্থ মাংসপিণ্ড, নিতম্ব। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ক্ষিক্,
পুলক, কটিপ্রোথ, কটি, প্রোথ ও পূল।

কটিভূষণ (ক্ৰী) কটেভূষণম্, ৬-তৎ। কটিদেশের অলঙ্কার,
চন্দ্রহার।

কটিমালিকা (স্ত্রী) কটৌ মালেক, কটিমাল-কন-ইত্ম।
চন্দ্রহার।

কটিরোহক (পুং) কটিং হস্তিপশ্চাদাগং রোহতি, কটি-রুহ-
শূল। হস্তীর পশ্চাদ্ভাগ দিয়া যে হস্তীতে আরোহণ করে।

কটিপ্ল (পুং) কটতি লতারঃ উৎপত্তে, কট-বাছলকাং ল।
কারবেল, কবেলা।

কটিপ্লক (পুং) কটিং-স্বার্থে কন্। করেলা।

কটিবন্ধ (পুং) কটিবন্ধাতে যেন, কটি-বন্ধ-অচু। কোমরবন্ধ,
যাহা দ্বারা কটিদেশ বন্ধন করিয়া রাখা যায়।

কটিশীর্ষক (পুং) কটিঃ শীর্ষমিব, কটিশীর্ষসংজ্ঞায়াং কন্।
কটিদেশ। (স্ত্রীং কটিশীর্ষকঃ ক্ষিচি। শব্দাঙ্কি।)

কটিশূল (পুং) কটিঃ শূলঃ শূলরোগঃ, কৰ্ম্মধা০। কটিদেশস্থ
শূলরোগ, কফ ও বায়ুজন্ম কটিদেশে শূল উৎপন্ন হয়।
গুরু পুরাণের মতে—ইহার ঔষধ, একভাগ কুড় ও দুইভাগ
হরীতকী উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিলে কটিশূল নিবারণ
হয়। [শূল দেখ।]

কটিশূজালা (স্ত্রী) কট্যাঃ শূজালা, ৬-তং। কটিদেশে ধার-
ণের উপযুক্ত ক্ষুদ্র ঘুঙুর।

কটিসূত্র (স্ত্রী) কট্যাং ধার্য্যং সূত্রম্, মধ্যপদলো০। ১ চন্দ্রহার।
২ শূল। সূত্রিশাস্ত্রের মতে কেবল কার্পাস সূত্র ধারণ
নিষিদ্ধ।

কটী [ন] (ত্রি) কটঃ গণ্ডস্থলং প্রাশস্তোনাশ্রাস্তীতি কটঅস্ত্যার্থে
ইনি (বৃজন্ কঠজিলসেনি ইত্যাদি। পা ৪।২।৮০) হস্তী।

কটী (স্ত্রী) কটি-ভীষ্ (বিদ্যোদারাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।
১ পিপ্লমী। ২ শ্রোণিদেশ।

কটীতল (পুং) কট্যাং তলমাম্পদমশ্রু। অশ্রু কটিদেশধারণ-
প্রসিদ্ধে কটীতল ইতি ধ্যাতিঃ। বক্রখণ্ডা, তলবার।

কটীর (পুং) কট্যাতে আত্রিযতেহসৌ, কট্যাতে গম্যতেহনেন ইতি
'কৰ্ম্মণি' করণে বা কট-ইরন্ (ক্লৃপৃকটিপটিশোটিভা ইরন্।
উণ্ ৪।৩০) ১ কন্দর। ২ জঘনদেশ। ৩ নিতম্ব। ৪
কটি। (স্ত্রী) কট্যাতে আত্রিযতে ইদং বাসসা ইতি কৰ্ম্মণি
কট-ইরন্। কটি।

কটীরক (পুং) কটীর-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা, কন্। ১ জঘন।
২ কন্দর, গিরিগঙ্ঘর। (পুং, স্ত্রী) কটি।

কটু (স্ত্রী) কটকি সদাচারমাবুণোত্তীতি। কট-উণ্। ১
অসংকার্য। ২ ভূষণ।

কটু (পুং) কটতি তীক্ষ্ণতয়া রসনাঃ মুখঃ বা আবুণোতি যদা
কটতি বৰ্ধতি চক্ষুঃ খনাসিকাদিভ্যো জনং জাবয়তীতি। কটু-
উণ্ (অশচ ১।৮) উপাদিস্থে চকারাৎ কটিবটিভ্যাং চ। ঝাল।

বাতটমতে কটুরসের লক্ষণ—জিহ্বা চিচ্ চিচ্ করিয়া
অত্যন্ত উদ্বেজিত হইয়া উঠে, মুখ হইতে লালাস্রাব হয়,
এবং গণ্ডস্থ ও মুখস্থে অতিশয় দাহ করে। চরকের মতে
ইহার গুণ—মুখশোধক, অগ্নির উদীপক, ভুক্ত বস্তুর পরি-
শোধক, নাসিকা ও চক্ষুঃস্রাবকারক, ইন্দ্রিয়সকল প্রফুল্ল-
জনক; অলসক, শোথ, উদর, অভিযান্ধ, স্নেহ, শ্বেদ, ক্লেদ ও
মলনাশক; অগ্নের রূচিকারক; কণ্ঠ, ত্রণ ও ক্রিমিবিনাশক,
ঘনীভূত রক্ত ভিগ্গকারক। ইহাতে স্রোতঃসকল আবৃত এবং
শ্লেষ্মার উপশম করে।

কটুরস অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিলে, শুক্রহানি,
মানি, অবদাদ, ক্লেশতা, মুচ্ছা, প্রাপ্তি, কণ্ঠদাহ, শারীরিক
তাপ, বলক্ষীণ, তৃষ্ণা; এবং বায়ু ও অগ্নির বাহ্য জ্ঞাত্র ভ্রম,
মদ, বেদনা, কাম্প, সূচীবেদনং পীড়া, ভেদ ও বাহ্যপার্শ্বে
অশ্রান্ত বায়ুজন্ম বিকার উপস্থিত হয়। ২ টাঁপাগাছ। ৩
চীনেরকপূর। ৪ পটোল। ৫ কটীতলা। (স্ত্রী) ৬ কটুকী।
৭ প্রিয়সুবৃক্ষ। ৮ রাইসর্ষপ। (ত্রি) ৯ তিক্ত। ১০ কষায়।
১১ বিরস। ১২ পরশ্রীকাতর। ১৩ অপ্রিয়। ১৪ তাঁক।
১৫ উষ্ণ। ১৬ সুরভি। ১৭ দুর্গন্ধ। ১৮ কুংসিত। ১৯
কটুরসবিশিষ্ট। ২০ (স্ত্রী) অকাণ্ড।

কটুক (স্ত্রী) কটুনাং কটুরসানাং ত্রয়ং, কটু সংজ্ঞায়াং কন্। ১
ত্রিকটু; শুট, পিপুল ও মরিচ। ২ (কটু-স্বার্থে কন্) (ত্রি)
অপ্রিয়। ("হৃষ্যোদনশ্চ কণ্ঠশ্চ কটুকাশ্রভাষতাম্।"

ভারত অমৃত ৭৭।১

(পুং) ৩ কটুরস। ৪ পটোল। ৫ সুরগন্ধ তৃণ। ৬

কুটজবৃক্ষ। ৭ আকন্দবৃক্ষ। ৮ রাজসর্ষপ। ৯ নাট।

কটুকত্রয় (স্ত্রী) কটুকানাং কটুরসানাং ত্রয়ম্, ৬-তং।
ত্রিকটু; শুট, পিপুল ও মরিচ।

কটুকত্ব (স্ত্রী) কটুকত্ব ভাবঃ, কটুক-ত্ব (তত্ত্ব ভাবত্বতলো।
পা ৫।১।১১১) কটুতা।

কটুকন্দ (পুং) কটুঃ কন্দো মূলমশ্রু। ১ সজিনাগাছ। ২ আদা।
৩ লগুন। (কটুকন্দঃ পুমান্ শিগ্রো শৃঙ্গবেররসোনম্নোঃ।
মেদিনী।)

কটুকফল (স্ত্রী) কটুকং ফলমশ্রু, বহুব্রী। ককোলা।

কটুকভক্ষী [ন] (পুং) গোত্রপ্রবরবিশেষ।

কটুকরঞ্জ (পুং) নাট। করঞ্জ।

কটুকরোহিণী (স্ত্রী) কটুকা সতী রোহতি, কটুক-রুহ-গিনি।
কটকী।

কটুকবল্লী (স্ত্রী) কটুকা চানৌ বল্লী চেতি, কৰ্ম্মধা। কটকী।

কটুকা (স্ত্রী) কটু-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। ১ কটকী, ইহার

সংস্কৃত পর্যায়—জননী, তিক্তা, রোহিণী, তিক্তরোহিণী, চক্রাঙ্গী, মংস্তপিতা, বহুলা, শকুলাদনী, সাদনী, শতপর্কী, বিজ্ঞানী, মলভেদিনী, অশোকরোহিণী, কৃষ্ণা, কৃষ্ণভেদী, মহোষধী, কটী, অজ্ঞানী, কাণ্ডরূপা, কটু, কটুরোহিণী, কটুকরোহিণী, কেদারকঙ্কা, অরিষ্টা, পাময়ী, কটবরা, কটুস্তরা ও অশোকা। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—অতি কটু, তিক্ত, শীতল, পিত্ত, রক্ত, দাহ, কফ, অক্কাচি, শ্বাস ও অরনাশক। ২ তাণ্ডনী। ৩ কুলিক বৃক্ষ। ৪ রাইসরিবা। ৫ তিতলাউ।

কটুকাণ্ডলোহ (ক্ৰী) শোখাধিকারের বৈজ্ঞানিক ঔষধ বিশেষ। এই ঔষধ কটকী, ত্রিকটু, দস্তিমূল, বিড়ঙ্গ, ত্রিকলা, চিতামূল, দেবদারু, তেউড়ী ও গজপিপ্পলী, প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ করিয়া সর্বসমষ্টির বিশুণ্ণ লোহের সহিত মিশ্রিত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা হৃৎকের সহিত সেবন করিলে শোথরোগ বিনষ্ট হয়।

কটুকীগ্রাম। চম্পারণের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম (ব্রহ্মবণ্ড ৪২।৮২)

কটুকাটব্য (ক্ৰী) কটু চ তৎ কাটব্যক্ষেতি, কর্ণধা। ১ অত্যন্ত কর্ণশ বাক্য। ২ গালাগালি।

কটুকালাবু (পুং) কটুকাসৌ অলাবুচেতি, কর্ণধা। তিক্ত অলাবু, তিতলাউ।

কটুকী (ক্ৰী) কটু-বার্থে কন্-ভীষ্। কটকী।

কটুকীট (পুং) কটুভীক্ষঃ ধংশনেন হঃপ্রদঃ কীটঃ কর্ণধা। মশক, মশা। (কটুকীটন্ত মশকে। শব্দাঙ্কি।)

কটুকীটক (পুং) কটুকীট-বার্থে কন্। মশক।

কটুকণ (পুং) কটুঃ কর্ণশঃ কণঃ শব্দো যন্ত, বহুব্রী। টিটিত পক্ষী।

(টিটিভন্ত কটুকণ উৎপাদ শরনশ্চ সঃ। হেম ৪।৩৯৬।)

কটুগ্রহি (ক্ৰী) কটুগ্রহো গ্রহিমূল্যন্ত, বহুব্রী। ১ পিপ্পলী মূল। ২ গুজী।

কটুকৃত (ক্ৰী) কটু দ্বিভং করোতি, কটু-ক-ড লুম্ (পুণো-দরাদিভাং।) তন্ত ভাবঃ, কটুক-তল-টাপ্। নিত্যকর্ম ও আচারে নিষ্ঠুরতা।

(নিত্যকর্মসমচারনিষ্ঠুরতে কটুকৃত। হারা।)

কটুচাতুর্জাতক (ক্ৰী) চতুর্ভো জাতকং বার্থে অণ্, কটু চ তৎ চাতুর্জাতকক্ষেতি, কর্ণধা। এলাইচ, দাকচিনি, তেজ-পত্র ও মরিচ এই চারিটা গুণবোধক।

কটুচ্ছদ (পুং) কটুচ্ছদঃ পত্রমন্ত, বহুব্রী। টগর বৃক্ষ। (কটুচ্ছদ টগরে। শব্দাঙ্কি।)

কটুতা (ক্ৰী) কটু-তল-টাপ্। ১ উগ্রতা। ২ ভীক্ষুতা। ৩ অপিয়তা। ৪ কর্ণশতা।

কটুতিক্তক (পুং) কটুচাসৌ তিক্তক্ষেতি, কটুতিক্ত অলার্থে-কন্। ১ শোণগাছ। ২ চিরাতা।

কটুতিক্তা (ক্ৰী) বিপাকে কটুঃ বাদে তিক্তা। তিতলাউ।

কটুতিক্তিকা (ক্ৰী) কটুতিক্ত-বার্থে কন্ টাপ্, অত ইবন্। তিতলাউ।

কটুভূগিকা (ক্ৰী) কটুভূগ-বার্থে কন্-টাপ্, অত ইবন্। তিতলাউ।

কটুভূগী (ক্ৰী) কটু ভীত্র ভূগমতাঃ, কটুভূগ-বার্থে কন্, অত ইবন্। লতাবিশেষ, তিক্তবিড়। কটুভরাই। ইহার সংস্কৃত পর্যায় তিক্তভূগী, তিক্তাখ্যা, কটুকা।

রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত; কফ, বমন, বিষ, অরোচক, রক্ত ও পিত্তনাশক, স্রোতঃশোধক এবং বিরোধক।

কটুভূম্বী (ক্ৰী) কটুচাসৌ ভূম্বী চেতি, কর্ণধা। তিক্ত অলাবু, তিতলাউ। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—ইক্ষাকু, কটুকালাবু, নৃপায়জা, কটুতিক্তিকা, কটুকলা, ভূম্বিনী, কটুভূম্বিনী, বৃহৎ-ফলা, রাজপুত্রী, তিক্তবীজা ও ভূম্বিকা।

রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, বমনকারক, শ্বাস, বায়ু, কাস, শোথ, ব্রণ, শূলবিষ, পাণ্ডু, ক্রিমি ও কফনাশক, শোধক এবং লঘুপাকী। [অলাবু দেখ।]

কটুভৈল (ক্ৰী) কটু ভীক্ষুং তৈলং কর্ণধা। সরিষার তৈল। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপক, কটুরস ও পাকে কটু, লঘু, শরীরের ক্লান্তাকারক, লেখন, উষ্ণস্পর্শ ও উষ্ণ-বীর্ষা, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্তদ্বিভক্তক, কফ, মেদ, বায়ু, অর্শঃ, শিবোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, কিম্বি, পিত্ত (ধবল) কোষ্ঠ ও দ্রষ্টব্রণনাশক। রাইসরিবা ও শ্বেতসরিষার তৈলও এইরূপ গুণবিশিষ্ট, বিশেষতঃ তাহাতে মূত্রকৃচ্ছ, রোগ উৎপন্ন হয়।

সর্বপতৈলের দ্বারাও আয়ুর্কেন্দ্র মতে অনেক রোগনাশক তৈল প্রস্তুত হয়, সেই সকল তৈল প্রস্তুতের পূর্বে তৈলে মুছপাক দিতে হয়।

কটুতৈলের মুছপাক এইরূপ—দুট কড়ার করিয়া তৈল মৃদু মৃদু আল দিতে হয়, কেনশূন্য হইল উহন বা চুন্নী হইতে নামাইয়া মজিষ্ঠা, আমলা, হরিজা, মুখা, বেলছাল, দাড়িমছাল, নাগেশ্বর, কৃষ্ণজীরা, নালুকা ও বহেড়া ক্রমে ক্রমে নিক্ষেপ করিবে। প্রত্যেক বস্তুই শিলে পেষণ করিয়া জলে শুলিয়া তৈলে নিক্ষেপ করিতে হয়। ১৪ চারিলের তৈলের উপযুক্ত

দ্রব্য পরিমাণ,—মজিষ্ঠা ২ পল, অজ্ঞাত দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা, জল ৬ সের।

কটুত্রয় (ক্লী) কটুনাং কটুরানানাং ত্রয়ম্, ৩৩১। ত্রিকটু ; শুট, পিপুল ও মরিচ। বাঙাটে লিখিত আছে,—ত্রিকটু স্থূলতা, অগ্নিমান্দ্য, শ্বাস, কাস, শ্রীণদ ও পীনস রোগ নষ্ট করে।

কটুদলা (ক্লী) কটু দলং পত্রং যত্রাঃ, বহত্বী। কর্কটী, কাঁকড়।

কটুনিষ্পাব (পুং) কটুশ্চাসৌ নিষ্পাবশ্চেতি, কর্মধা। নদী-তীরে উৎপন্ন নিষ্পাব ধানাবিশেষ।

কটুপত্র (পুং) কটু তীত্রং পত্রং যত্র, বহত্বী। পপটি, ক্ষেংপাপড়া।

কটুপত্রিকা (ক্লী) কটু পত্রং যত্রাঃ কটুপত্র কপ্-টাপ্-অচ্-ইত্ম। কণ্টকারীবৃক্ষ। [কণ্টকারী দেখ।]

কটুপাক (ত্রি) কটুঃ পাকেহত্ব। ১ যে সকল দ্রব্য পাক কালে কটু হয়। ২ যে সকল দ্রব্য পরিপাক হইলে কটু হয়, তেজ, বায়ু ও আকাশ গুণবহুলদ্রব্য কটুপাক হইয়া থাকে। কটুপাক দ্রব্য বায়ুবদ্ধক। (ভাবপ্রকাশ)

কটুপানী [ন] (ত্রি) কটুঃ পাকোহস্ত্যস্ত কটুপাক-ইনি। কটুপাকযুক্ত দ্রব্য।

কটুফল (পুং) কটু ফলমস্ত, বহত্বী। পটোল। [পটোল দেখ।]

কটুফলা (ক্লী) কটু ফলমস্তাঃ বহত্বী। শ্রীবল্লীবৃক্ষ।

কটুভঙ্গ (পুং) কটু এত্‌ককদেগভঙ্গশ্চ যত্র। শুষ্কী।

কটুভদ্র (ক্লী) কটু অতি ভদ্রং হিতজনকম্। ১ শুষ্কী। ২ আদ্রক, আদা।

কটুভাগী [ন] (ত্রি) কটু কর্কশং ভাষতে কটু-ভাষ-গিনি। যে কটুবাধ্য বলে।

কটুমঞ্জরিকা (ক্লী) কটু তীক্ষ্ণা মঞ্জরী অস্তি অস্তাঃ, কটুমঞ্জরী অচ্-ভীন্-সংজ্ঞায়াং কন্, পূর্ব্বহুব্ধক। অপামার্গ, অপাং।

[অপামার্গ দেখ।]

কটুমোদ (ক্লী) কটুরেব মোদঃ পক্ষোহস্ত, বহত্বী। অরাদি নাশক স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

কটুমুরা (ক্লী) কটু বিভর্তি, কটু-ভৃ-মুন্-টাপ্-। ১ কটকী। ২ গন্ধভাজলে।

কটুর (ক্লী) কটুতি বর্ষতি মন্থনেন গুণান্তরং বা, কট-উরন্ তক্র, ষোল। [তক্র দেখ।]

কটুরব (পুং) কটুঃ কর্কশো রবো ধ্বনি যন্ত, বহত্বী। ভেক, ব্যাঙ।

কটুরোহিণী (ক্লী) কটু চাসৌ রোহিণী চেতি কর্মধা। কটুঃ সতীরোহতি কটু-কহ-গিনি-ভীপ্-বা। কটকী।

কটুলিঙ্গ গৌড়জাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের আচার ব্যবহার হিন্দুর জায়।

কটুবর্গ (পুং) কটুরসবিশিষ্ট দ্রব্যসমূহ। সূত্রতে এই সকল দ্রব্য কটুবর্গের মধ্যে লিখিত আছে, যথা—পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতা, আদা, মরিচ, গুজাপল্লবী, করেণুকা, এলা, বমানী, ইন্দ্রবৎ, আকনাদি, জীরা, সর্ষপ, মহানিষকল, হিজ, বামনহাটী মধুরস, আতইচ, বচ, বিড়ঙ্গ, কটকী; সুরসা, খেতসুরসা, ফণিজ্বরক, অজক প্রভৃতি তুলসী সকল, গন্ধতণ, স্নগন্ধক, স্নম্বৎ, কালমান, কাসমর্দ, ক্ষবক, ধরগুপ্প, কটফল, সুরসী, নিসিন্দা, কুলাহক, ইন্দুরকাণী, পুরাতন আমলকী, কাকমাচী বিষমুষ্টি, সজিনা, মধুশিগ্র নামক অন্তবিধ সজিনা মূলা, লণ্ডন, মোরী, কুড়, দেবদারু, বলগুজফল, গুগ্‌গল, মূথা, লাজলকী, শুকনাশা, পীলু প্রভৃতি দ্রব্যসকল। ধূনা প্রভৃতি কতিপয় দ্রব্যও এই গণের অন্তর্ভুক্ত।

কটুবার্তাকী (ক্লী) কটু চাসৌ বার্তাকী চেতি, কর্মধা। যেত কণ্টকারী।

কটুবিপাক (ত্রি) কটুঃ কটুরসৌ বিপাকে যত্র, বহত্বী। কটুপাক দ্রব্য।

কটুবীজা (ক্লী) কটু বীজং ফলং যত্রাঃ, বহত্বী। পিঙ্গলী, পিপুল।

কটুশৃঙ্গাল (ক্লী) কটুনাং শৃঙ্গায় প্রাধান্যায় অলতি পর্যাগ্নোতি, কটু-শৃঙ্গ-অল্-অচ্। গৌরসুবর্ণ শাকবিশেষ।

কটুস্নেহ (পুং) কটুতীক্ষ্ণঃ স্নেহো যত্র, বহত্বী। ১ সর্ষপ। ২ খেতসর্ষপ, রাইসরিষা। ৩ (কর্মধা) কটুতৈল, সরিষার তৈল।

কটুৎকট (ক্লী) কটুশ্চ উৎকটম্, ৭৩৭। আদা।

কটুৎকটক (ক্লী) উৎকট-সংজ্ঞায়াং কন্। শুট।

কটোদক (ক্লী) কটায় প্রেত্যয় দেয়মুদকং। প্রেত্যের উদ্দেশে যে তর্পণ করা হয়।

কটোর (ক্লী) কটাতে ব্যাঘাতে নিষিচ্যতে বা ভক্ষ্যদ্রব্যং যত্র, কট-ওলচ্, লস্ত রত্ম। পাত্রবিশেষ, বাটী, কটোরা।

কটোরক (ক্লী) কটোর-স্বার্থে কন্। বাটী।

কটোরা (ক্লী) কটোর-টাপ্। বাটী। মৃত্তিকানিশ্চিত বাটীর জায় ক্ষুদ্রপাত্রকেই বাঙ্গালায় 'কটোরা' বা 'কটরা' বলা হয়। কিন্তু হিন্দুস্থানীগণ বাটী মাত্রকেই কটোরা বা কটরী বলিয়া থাকে।

কটোল (পুং) কটোতি আর্গোতি সর্দাচারং অন্তরসং বা' কট-ওলচ্ (কপিগডিগণ্ডিকটিপাটিভ্য ওলচ্। উণ্ ১।৬৭।)

১ কটুরস। ২ (ত্রি) কটুরসযুক্ত দ্রব্য।

(কটোলঃ কটুঃ কটোলশাওলাঃ উজ্জলদস্ত।)

কটোলবীণা (কী) কটোলত চণ্ডালত বীণা বাজবিশেষঃ, ৩৩৭। চণ্ডালদিগের বীণাবিশেষঃ, ইহার সাধারণ নাম কেন্দুড়া।

(কটোলবীণা কেন্দুড়াহ্রদযন্ত্রকে। শব্দাকি।)

কট, কট (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ যাতনাবিশেষ।

কট, কটানি (দেশজ) যাতনাবিশেষ।

কট, কটে (দেশজ) ১ শুক, নীরস। ২ যে সকল বালকবালিকা বয়সের অল্পযুক্ত কথা বলে। ৩ যে সকল জন্তু 'কট, কট' শব্দ করে, যেমন কট, কটে ব্যাঙ প্রভৃতি। ৪ চালক। ৫ অগম্য-দেবের প্রসঙ্গবিশেষ।

কটকিনা (দেশজ) ১ কঠিনতা। ২ এক বৎসরের জন্তু জমি ইজারা বেওয়ার নাম।

কটকিনাদার (পারস্ত) যে ব্যক্তি এক বৎসরের জন্তু জমি ইজারা লয়।

কটকেনা (দেশজ) দৃঢ় প্রাতিজ্ঞা, কঠিন নিয়মে পালন করা। "তুলিয়া সে মাটি, দিবে ছড়ানিটি, রাধিকার এটা কটকেনা।" রাস্তা।

কটকী (দেশজ) কটুকীশঙ্কের অপভ্রংশ, ঔষধবিশেষ।
কটফল (পুং) কটতি কটুতয়া অম্লরসঃ আবৃণোতি, কট-কিপ্। কট, ফলং যন্ত, বহুব্রী। বৃক্ষবিশেষ, কায়ফল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—শ্রীপণিকা, কুমুদিকা, কুম্ভী, কৈটর্যা, সোমবন্ধ, সোমবৃক্ষ, রোহিণী, কুম্ভগর্ভ, প্রচেষ্টসী, ভদ্রাবতী, মহাকুম্ভী, রামসেনক, কুম্ভা, উগ্রগন্ধ, ভদ্রা, রজনক, লঘুকাশ্মা, শ্রীপণী, কাফল, পরষকুম্ভদী। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, বায়ু, কফ, জ্বর, শ্বাস, প্রমেহ, অর্শঃ, কাস, কঠরোগ ও অরুচিনাশক।

কটফলা (কী) কট ফলমত্যাঃ, বহুব্রী। ১ গাভারী গাছ। ২ বৃন্তী। ৩ কাকমাচী। ৪ দেবদালী। ৫ বাস্তাকী। ৬ মুগের্দাক।

কটফলাদি [বৃহৎ] (পুং) বৈজ্ঞানিক পানবিশেষ। কট-ফল, মুখা, বচ, আকনাদি, কুড়, কুম্ভজীরা, ফেংপাপড়া, কাকড়াশুঙ্গি, ইন্দ্রবব, ধনে, শঙ্গী, ভূঙ্গরাজ, পিপুল, কটকী, হরীতকী, বালা, চিরাতা, বামনহাটি, হিজ, বেড়োলা, শোনা-চাল, গামারছাল, পারুলছাল, গণিয়ারিছাল, শালপাণী চাকুলে, বৃহতী, কটকারী, গোক্ষুর ও পিপুলমূল, সমুদায় ১ তোলা, ৩২ তোলা জলের সহিত জাল দিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ আদার রস ও হিঙ্গ মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে, সাম্প্রতিক জ্বর, গুরুশূল, গুণ্ডমালা, বরভঙ্গ, পলরোগ, কর্ণমূলের শোথ, হৃৎগত

রোগ, মুখরোগ, বাতরৈমিক জ্বর, কাস, শিরোরোগ, মস্তকের ভার ও বাতশ্লেষ জন্ত বধিরতা নষ্ট হয়।

কটুঙ্গ (পুং) কটু অঙ্গমত, বহুব্রী। ১ শোনাগাছ। (কটু উগ্রঃ বীর্ঘব্যাক্তং অঙ্গং কলেবরমত) ২ দিলীপ নামক হৃদ্য-বংশীয় রাজবিশেষ।

(কটুঙ্গ দিলীপকে। হৃদ্যবংশরাজভেদে শ্রোতাকে। শব্দাকি।)
[কটুঙ্গ দেখ।]

কটুর (কী) কটতি বর্ধতি রসান্তরঃ, কট-বরচ্ (ছিন্নর ছবর ধাবর পীবর মীবর চীবর তীবর নীবর গব্বর কটুরসংযত্নাঃ। উণ. ৩। ১।) ১ দধির সারবিশিষ্ট ঘোল। ২ ব্যঞ্জন (কটুরং ব্যঞ্জনম্। উজ্জল।)

কটুরতৈল (কী) বৈজ্ঞানিক জররোগের তৈলবিশেষ। ইহা শ্রম ও বৃহৎ ভেদে বিবিধ।

শ্রম কটুরতৈল—তিলতৈল ৮ সের, কটুর ৮ সের ও সচললবণ, শুট, কুড়, মুর্দামূল, লাক্ষা, হরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা সমুদায়ে ৮ সের, কঙ্কের সহিত পাক করিবে। এই তৈল মর্দনে শীত ও দাহযুক্ত জ্বর নিবারিত হয়।

বৃহৎ কটুরতৈল,—তিলতৈল ৮ সের, শুক ৮ সের, কঁজি ৮ সের, দধিমাংস ৮ সের, তক্র ৮ সের, গোড়ালেবুর রস ৮ সের। কক্কার্ব পিঙ্গলী, চিতামূল, বচ, বাগকছাল, মঞ্জিষ্ঠা, মুখা, পিপুলমূল, এলাইচ, আতাইচ, রেণুক, শুট, পিপুল, মরিচ, যমানী, ড্রাক্সা, কটকারী, চিরেতা, বেলছাল, রক্ত-চন্দন, বামনহাটি, অনন্তমূল, হরীতকী, আমলা, শালপাণী, মুর্দামূল, জীরা, সযপ, হিঙ্গ, কটকী ও বিড়ঙ্গ সমুদায়ে ৮ সের। যথারীতি পাক করিয়া মর্দন করিলে বিবিধ বিষম-জ্বর নষ্ট হয়।

কটুর (পুং) অঙ্গবিশেষ, কাটারি।

(কটুরো না শব্দভেদে। শব্দাকি।)

কটুরী (কী) কটুরে কটুরসতয়া স্বাভূতে অল্পভূত বা, কট-উন-ভীপ্। ১ কটকী। ২ কটুরসযুক্ত।

কঠ (পুং) কঠেন প্রোক্তমধীতে, কঠশাখামভিজানান্তি বা, কঠ-বিনে লুচ্ (কঠচরকামুচ্। পা ৪। ৩। ১০৭।) মূনিবিশেষ।

ইনি বেদের কঠশাখার প্রবর্তক। মহাভাষ্য মতে ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য। ইহার প্রবর্তিত শাখা 'কঠক' নামে প্রসিদ্ধ। এখন এই শাখার বেদসংহিতা লোপ হইয়া গিয়াছে। কঠক শাখাধারীগণও 'কঠ' নামে অভিহিত। ইহাদের সহিত সামের কলাপ ও কোথুমশাস্ত্রিদিগের সংশ্লষ ছিল। সাম্যগণও কঠকলাপগণ একত্র উক্ত হইয়াছে—

“পণ্ডকান্তিচ সর্কাস্তির্গবান দশশতেন চ।

যে চেমে কঠকালাপা বহবো বণ্ডমানবাঃ ॥”

অবোধ্যা ৩২। ১৮।

হরদন্তের মতে, কঠশাখারও বহুচানি আছে।

“বহুচানাবপ্যন্তি কঠশাখা।”

[সিদ্ধান্তকোষদ্বী বৈদিক প্রক্রিয়া ৭। ৪। ৩৮ সূত্র দেখ।]

১ মুনিবিশেষ। ২ কঠশাখাধ্যায়ী। ৩ কৃষ্ণবিশেষ। ৪ অর-
বিশেষ। ৫ ব্রাহ্মণ। ৬ দেবতা। ৭ উপনিষদবিশেষ।
[“ঈশকেনকঠপ্রশ্নমুণ্ডমাণ্ডুকাতিত্তিরি।” মুক্তিকোপনিষৎ]
৮ ছঃখ। ৯ কঠ।

কঠকোপনিষদ (ঐ) তর্কাদিপূর্ণ উপনিষদবিশেষ।

কঠমর্দ (পুং) কঠং কঠজীবনং মৃদুপ্রতি, কঠ-মৃদ-অণ্। শিব।

(কঠমর্দো মহাদেবে। শব্দাক্ষি।)

কঠর (ত্রি) কঠ-অরন্। কঠিন।

(কঠরঃ কঠিনে ত্রিযু। শব্দাক্ষি।)

কঠবল্লী (স্ত্রী) অথর্ববেদান্তর্গত উপনিষদবিশেষ।

কঠশাখা (স্ত্রী) কঠেন প্রোক্তা শাখা, মধ্যপদলো।

বজ্রকেন্দাস্তর্গত কঠপ্রণীত শাখাবিশেষ।

কঠশাঠ (পুং) ঋষিবিশেষ।

কঠশ্রোত্রীয় (পুং) কঠশ্রুতিং বেত্তি অধীতে বা, কঠশ্রুতি-
ষা-ঞ্। ১ কঠশ্রুতিজ্ঞ। ২ যে কঠশ্রুতি অধ্যয়ন করে।

কঠাকু (পুং) পক্ষিবিশেষ, কাঠচৌকরা।

কঠাহর (পুং) কঠং কঠিনং আতান্ত্র, কঠ-আ-হন্-ড, কঠাহঃ
তাদৃশং ঙং শিরো যন্ত। দাত্যাহ পক্ষী, ডাকুপাখী।

কঠিকা (স্ত্রী) কঠ-বাহুলকাৎ বুন। খড়ী।

কঠিঞ্জর (পুং) কঠিং কঠিনং জরয়তি, কঠ-জৃ-গিচ্-খচ্-মুচ্চ।

কঠি-জৃ-অণ্ বা (পৃথোদাদিভ্যাম্।) তুলসীযক্ষ; ইহার সংস্কৃত-
ধ্যায়—পর্ণাস, কুঠেরক, লোগিকা, জাতুকা, পর্ণিকা, পন্তুর
শিবক, হুবর্জলা, কুলবক, কুন্তলিকা, কুরিটিকা, তুলসী,
রসা, গ্রামীয়া, স্থলভা, বহুমঞ্জরী, অপেতরাক্ষসী, গোরী,
তরী ও দেবছন্দুভি। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—কটু,
তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, দাহকারী, পিত্তকারক, অগ্নিদীপক,
বৎ কুষ্ঠ, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তদোষ, পার্শ্বশূল কক্ষ ও বায়ুনাসক।
কু ও ক্রমভেদে তুলসী দুই প্রকার, উভয়ই তুল্য গুণবিশিষ্ট।

[তুলসী শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

টন (ত্রি) কঠ-ইনচ্ (বহুলমন্ত্রাণি। উণ্ ২। ৪৯।)

দৃঢ়, শক্ত। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—কঠর, কক্খট, জ্বর,
ঠোর, নিষ্ঠুর, দৃঢ়, জঠর, মুক্তিমৎ, মুঠ, কক্খট, কঠোল,
রঠ, করর, কাঠর ও কঠরানিত। ২ নিষ্ঠুর। ৩ হর্বোধ,

যে সকল বিষয় সহজে বুঝা যায় না। ৪ তীক্ষ্ণ। ৫ হঃসহ, ঘাঘা
সহজে সহ করা যায় না।

(“নিতান্তকঠিনাং কজ্জং মম ন বেদ সা মানসীম্।”

বিক্রমোক্ষণী।)

৬ শুক। ৭ (স্ত্রী) পাত্রবিশেষ, স্থালী, হাঁড়ী।

(কঠিনমপিনিষ্ঠুরে স্থাৎ স্তকেহপি ত্রিযু নপুংসকং সংস্থাল্যাম্।

মেদিনী।)

কঠিনচিত্ত (ত্রি) কঠিনং চিন্তং যন্ত, বহুব্রী। নির্দয়

কঠিনতা (স্ত্রী) কঠিনস্ত ভাবঃ, কঠিন-তল-টাপ্। ১ দৃঢ়তা।

২ নিষ্ঠুরতা। ৩ তীক্ষ্ণতা। ৪ হঃসহতা। ৫ হর্বোধতা।

৬ ভয়ানকতা।

কঠিনপৃষ্ঠ (পুং) কঠিনং পৃষ্ঠমন্ত, বহুব্রী। কচ্ছপ, কাছিম।

কঠিনপৃষ্ঠক (পুং) কঠিন-পৃষ্ঠ-স্বার্থে সংজ্ঞারাদি কন্। কচ্ছপ।

কঠিনা (স্ত্রী) কঠিন-টাপ্। ১ শর্করা। ২ মিছরি, শুড়ের

সার, শুড়ের নিম্নদেশে যে শক্ত দানা দানা জমিয়া থাকে।

(কঠিনী তু খটিকা স্থাৎ কঠিনা শুড়শর্করা।

হেম° অনে° ৩। ৩২২।)

কঠিনিকা (স্ত্রী) কঠিন-ভীষ্-স্বার্থে কন্-টাপ্-ভৃশ্চ। ১ কঠিনী,
খড়ী। ২ স্থালী, হাঁড়ী।

(কঠিনিকা চ কঠিনী স্থাল্যাক খটিকা হ চ। শব্দাক্ষি।)

কঠিনীভূত (ত্রি) অকঠিনং কঠিনং ভূতম্, ত্রি। যে সকল
দ্রব্য বস্ত শক্ত হইয়া যায়।

কঠিনী (স্ত্রী) কঠিন-ভীষ্ (ষিৎগোরাভিভাষ। পা ৪। ১।

৪১।) খটিকা, খড়ী। ইহার সংস্কৃত পরিভাষা—পাকপুত্রা,

অমিলা ধাতু, কক্খটী, খটা, খড়ী, বর্ণলোখিকা, ধাতুপল ও
কাঠিনিকা।

(“গুণিগণগণনারস্তে ন পততি কঠিনী সন্তমাদ্ যন্ত।

তেনাখা যদি স্ততিনী বদ বক্ষ্য কীদৃশা ভবতি ॥” (হিতোপদেশ।)

[খড়ী দেখ।]

কঠিনাদিপেয়া (স্ত্রী) বৈজ্ঞানিক পেয়বিশেষ। ফুলখড়ী চ

তোলা, মিছরি ৪ তোলা, গদ ৩ তোলা, মোরী ২ তোলা,

দাকটিন ২ তোলা, একত্র ঈষৎ কুটিয়া কোন মৃৎপাত্রের ১

সের জলের সহিত রাত্রি ভিজাইয়া রাখিবে। প্রাতে ছাঁকিয়া

কিছুক্ষণ স্থিরভাবে রাখিয়া দিলে, উপরের অংশ নিম্নল

হইবে। সেই স্বচ্ছ জলপানে গ্রহণী, আমাশয় ও রক্তপিত্তের

উপশম হয়। পুরোক্ত দ্রব্যসমূহের সহিত গব্য ২ তোলা ও

ধনে ২ তোলা মিশ্রিত করিলে অগ্নিপিত্তের; এবং ঐ সমস্ত

দ্রব্যের সহিত কেবল বেলগুট ২ তোলা যোগ করিলে

রক্তপিত্তের উপকার হইয়া থাকে।

কঠিল (পুং) কঠিতি ভোজনে হুংখং উদ্বিগং বা জনয়তি, কঠ বাহুল্যকং ইল। কারবেল, কবেলা।

কঠিলক (পুং) কঠিল-স্বার্থে কন্। ১ কবেলা। ২ পুনর্নবা। ৩ তুলসী।

(কঠিলঃ পুংসি চ কঠিলকঃ শ্রাৎ কারবেলকে। শব্দাকি।)

কঠী (স্ত্রী) কঠ ভাষ্। ১ কঠশাখাধ্যায়ী পত্নী। ২ ব্রাহ্মণী।

কঠের (পুং) কঠিতি কৃচ্ছ্রণ জীবতি, কঠ-এরক্ (পতিতকঠি-কুঠিগডিগুডিদর্শনভা এরক্। উণ। ১। ৫২।)

কঠে যে জীবিকা নিকাং করে, দরিদ্র।

কঠেরণি (পুং) স্বার্থবিশেষ।

কঠেরু (পুং) কঠ-এরু। চামবের বাতাস। (কঠেরুমহুরো পুংসি। শব্দাকি।)

কঠোর (ত্রি) কঠিতি পারুষ্যমাচবতি, কঠ-ওরন্ (কঠিকিভ্যা-মোরন্। উণ্। ১। ৬৫।) ১ কঠিন। ২ পূর্ণ। (কঠোরঃ কঠিনঃ পূর্ণশ্চ। উজ্জলদত্ত।)

(“কঠোরতারাদিপলাঙ্কনচ্ছবিঃ।” মাঘ ১। ২০।)

৩ অরঠ। ৪ কঠিন নিয়ম। ৫ দারুণ। ৬ স্থলবোকা। ৭

নিষ্ঠুর। ৮ ক্রুরকণ্ঠা। ৯ ভয়ানককণ্ঠা।

কঠোরগিরি, শৈলবিশেষ। অকণাচল ও ত্রিচিনপল্লীর মধ্য-বর্তী। এই শৈলের উপর শিবমন্দির আছে, এখানে নানা স্থান হইতে যাত্রাগণ দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন।

কঠোল (ত্রি) কঠ-ওলচ্। ১ কঠোর। ২ কঠিন।

কড় (ত্রি) কড়তি মাগতি, কড়-পচাচ্। ১ মূর্খ। ২ পাগল। ৩ ভক্ষদ্রব্য। (দেশজ) ৪ শঙ্খনির্মিত স্ত্রীলোকের করভূষণ বিশেষ। (বিবাহকালে অনেক বালিকা শঙ্খ পারিতে অসমর্থ হয়, এজন্য তাহাদিগকে এক একগাছি শঙ্খের ‘কড়’ পরান হয়।) ৫ গালা নির্মিত বালা। ৬ মৎস্য ধরিবার সূত্রবিশেষ।

কড়ক (স্ত্রী) কড়াতে অত্মতে, কড়-অচ্-সংজ্ঞায়াং কন্। করকচ লবণ। ইহার সংস্কৃত পণ্যাব—সামুদ্র, ত্রিকুট, অক্ষীপ, বশির, সামুদ্রজ, সাগরজ ও উদধিসম্ভব। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর, বিপাক, ক্ষয় তিক্ত ও মধু বরসযুক্ত, গুরু, অতিশয় উষ্ণ বা শীতল নহে, অগ্নিদীপক, ভেদক, ক্ষায়যুক্ত, আবদাহী, কফকারক, বায়ুনাশক, তীক্ষ্ণ ও অরুক্ষ।

কড়কচ (স্ত্রী) সামুদ্রলবণ। (কড়কং শ্রাৎ কড়কচং সামুদ্র-লবণে দ্রয়ম্। শব্দাকি) এই লবণ সাদা ও কাল দুই প্রকার হইয়া থাকে, বীরভূম জেলায় সাদা কড়কচ ভিন্ন কাল পাওয়া যায় না। কাল করকচ অপেক্ষা সাদা করকচ কিছু শক্ত বলিয়া বোধ হয়। করকচ সৈন্ধবলবণের ছায়

বিশুদ্ধ, এজন্য স্মৃতিশাস্ত্রে বিধবাদিগের সৈন্ধব ও সামুদ্র উভয় লবণ ভোজনের বিধান আছে।

কড়কন্ (দেশজ) ১ ক্ষতস্থান শুষ্ক হইয়া যাওয়া। ২ অক্ষুরিত হওয়া, গজান। ৩ ভয় দেখাইয়া শাসান।

কড়কড় (দেশজ) ১ শুষ্ক। ২ ঝরঝরে। ৩ মেঘের শব্দ।

কড়ঙ্গ (পুং) কড়ং মাদকতাপ্রকৃতিং গময়তি জনয়তি কড়-গম-ড। ১ মদ্যবিশেষ। ২ দেশবিশেষ। (কড়ঙ্গো না হুয়া-ভেদে দেশভেদেহপি কীৰ্ত্তিতঃ। শব্দাকি।)

কড়ঙ্গর (পুং) কড়াং ভক্ষণীয় শত্ৰাদেঃ সকাশাৎ গ্রিয়তে ক্ষিপ্যতে কড়-গৃ-খচ্। কড়ং ভক্ষণীয় শত্ৰাদিকং গিরতি আয়নঃ সকাশাৎ কড়-গৃ-অচ্ বা। ১ আগড়া। (বৃষে কড়ঙ্গরঃ। হেম ৪। ২৪৮।) ২ তুষ। ৩ মুগ প্রভৃতির ফলশূণ্য গাছ বা খোঁষা।

কড়ঙ্গরীয় (ত্রি) কড়ঙ্গরং বৃষং অর্হতি কড়ঙ্গর-ঘন্। তুষ বা আগড়া ভক্ষক, গরু প্রভৃতি পশু।

(“নীবারপাকাদি কড়ঙ্গরীয়ৈরামৃগতে জানপদৈন কশ্চিৎ।”

রঘু ৬। ২।)

কড়ত্র (স্ত্রী) গড়াতে সিচাতে জলাদিকম্, গড়-অত্রন্ গকাবত্ ককাবঃ (গেডেরাদেশ্চ কঃ। উণ্। ৬। ১০৬। গড় ধাতুর উত্তর অত্রন্ প্রত্যয় হয় এবং আদিস্থিত গকারের স্থানে ককাব হয়।) পার্শ্ববিশেষ।

কড়ম্ব (পুং) কড়-অম্বচ্ (ক্কদিকডি কটিভ্যোহম্বচ্। উণ্। ৪। ৮২। ক্ক-কদ্-কড়্ কট ধাতুর উত্তর অম্বচ্ প্রত্যয় হয়।) ১ শাকের ডাঁটা। ইহার অপর নাম কলম্ব। ২ অগ্রভাগ। (কড়ম্বোহগ্রভাগঃ। উজ্জলদত্ত।) ৩ কোণ। ৪ অক্ষুর। ৫ কুড়ি। ৬ কদম্ব। ৭ বাণ। ৮ (দেশজ) বংশরক্ষক শিশু।

কড়ম্বক (পুং) কড়ম্ব-স্বার্থে-কন্। শাকের ডাঁটা।

(নাকড়ম্বকড়ম্বকৌ শাকনাড্যান্। শব্দাকি।)

[কড়ম্ব দেখ।]

কড়ম্বা (স্ত্রী) কড়ম্বো ভূয়সা বিদ্যাতে হস্তাঃ, কড়ম্ব-অচ্ (অশ আদিভ্যো হচ্। পা ৫। ২। ১২৭।) ভীষ। কলম্বীশাক।

[কলম্বী দেখ।]

কড়রা (দেশজ) ১ কর্কশ, খড়খড়ে। ২ শক্ত। ৩ দৃঢ়।

কড়বক (পুং) অপভ্রংশ নিবন্ধের অধায়, বিরামহচক সর্গ। (অপভ্রংশ নিবন্ধো হাশ্বন্ সর্গাঃ কড়বিকাভিধাঃ। সাহিত্যদ।)

কড়া (দেশজ, কটাহশব্দের অপভ্রংশ) ১ লৌহ নির্মিত পাক-পাত্র, কটাহ। ২ ঘাঁটা, কোন বস্তুর বারম্বার ঘর্ষণ লাগিয়া যে দাগ হয়, বা সেই স্থান শক্ত হয়। ৩ ধাতু নির্মিত বলয়। ৪ কপর্দক, কড়ি। ৫ তীক্ষ্ণ, উগ্র। ৬ দেশবিশেষ।

কড়াই (দেশজ) ১ কটাই। ২ কলায়।

কড়াকড়া (দেশজ) ১ শক্ত শক্ত। ২ অতিশয় উগ্র।

কড়াং (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কড়ার (পুং) পড় সেচনে-আরু, কড়াশেষক (গড়ো: কড়চ। উণ্ ৩।৩৫।) ১ পিজলবর্ণ। ২ দাম। ৩ দানমান-বিধি। (কড়ার: পিজলে দামে দানমানবিধাবি। শব্দার্থ।) ৪ (ত্রি) পিজলবর্ণযুক্ত। (দেশজ) ৫ কালনিরূপণ। ৬ অঙ্গী-কার। ৭ কতাদি স্থানের প্রলেপ বিশেষ।

কড়ালিঙ্গী (পুং) উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে সম্মানী শ্রেণীতে এক শ্রেণীর সম্মানী আছেন—ইহারা “কড়ালিঙ্গী” নামে পরিচিত। ইহারা সর্বদা উলঙ্গ থাকেন ও আপনাদিগের স্ত্রীতেস্বীয়তা রক্ষার জন্য সর্বদা লিঙ্গের উপর একটা লোহ কড়া বিয়া রাখেন। নামকপন্থীদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত আছে।

কড়ি (দেশজ) ১ কপর্দক। ২ আড়া। ৩ গৃহাদির ছাদ রক্ষার্থ যে বৃহৎ খুল কাষ্ঠ ব্যবহৃত হয়।

কড়িকা (স্ত্রী) কলিকা, কুড়ি।

কড়িকান (দেশজ) শুকান, শুক হওয়া।

কড়িকুট (দেশজ) কুপণ।

কড়িতুল (পুং) কটাং তুলা তোলনং গ্রহণং যন্ত (পুং-করাণিহাং টন্ড ডঃ।) খড়্গা, তরবারি। (কড়িতুলশ্চ খড়্গাকৈ। শব্দার্থ।)

কড়িয়াল (দেশজ) ধনী, অর্থবান্।

কড়িয়ালী (স্ত্রী) লাগাম, অশ্বের মুখরজ্জু।

কড়ুয়া (দেশজ) কটু, কাল।

কড়ুলী (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ, কুড়ুল।

কড়ে (দেশজ) ১ কনিষ্ঠ। ২ ক্ষুদ্র। ৩ অশুলিপার্শ্বারা স্রব-হারি দেওয়া।

কড়েরাঁড় (দেশজ) বাগবিধবা।

কড়্‌কড়্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। যেমন কড়্‌কড়্‌ করিয়া আকাশ ডাকা।

কড়্‌কি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Rottboella Perforata)

কড়ুখা (দেশজ) জুতিপাঠকেরা যে সকল গান করিয়া রাজাদিগকে স্তব করে।

কড়্‌চা (পারস্ত) যে খাতার প্রত্যেক বাক্তির উল্ল বাকী প্রকৃতির হিসাব পৃথক পৃথক ভাবে লিখিত হয়।

কড়মড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ, কঠিন দ্রব্যের চর্চণ শব্দ।

কণ (পুং) কণতি অতি হৃদয়ং গচ্ছতি, কণ-পট্যাক্।

১ অভিস্রব। ২ বস্তুর অতি অনাংশ। ৩ চাউল প্রভৃতির ক্ষুদ্র আংশ।

(“কণান্ বা ভক্ষয়েদকং পিণ্যাকং বা পক্কমিষি।” ময়ূ ২২।২২।)

কণগুগুগু (পুং) কণশাস্ত্রো গুগুগুশ্চতি, কণ্ধ্যা। গুগুগুবিশেষ, মহিষাক্ষ গুগুগু। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—গন্ধ-রাজা স্বর্ণকর্ণ, স্রবণ, কনক, বংশদীপ্ত, স্রুতি ও পলঙ্কব; রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, অগন্ধি; বায়ু, শূল, শুষ্ক, উদরাগ্নান ও কফনাশক, এবং রসায়ন।

কণজীর (পুং) কণশাস্ত্রো জীরশ্চতি, মিত্য কণ্ধ্যা। খেত-জীরক, সামাজীরা।

কণজীরক (স্ত্রী) কণং ক্ষুদ্রং জীরকম্, কণজীর-স্বার্থে কন্। ক্ষুদ্রজীরা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—ক্ষুদ্রগন্ধি ও হৃগন্ধ। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—কক্ষ, কটু, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপক, লঘু, ধারক, পিত্তবর্জক, মেধাজনক, গর্ভাশ্রয়শোধক, জন-নাশক, পাচক, বলকারক, শুভ্রবর্জক, কটিকারক, কফনাশক, চক্ষুর হিতজনক, এবং বায়ু, উদরাগ্নান, শুষ্ক, বমি ও অতি-সায়নাশক। [জীরক দেখ।]

কণপ (পুং) কণ-পা-ক। অস্ত্রবিশেষ, বস্ত্রা।

(“অয়ঃকণপচক্রাশ্চতুঃপুততবাহবঃ।” ভারত আদি।)

[কণপ দেখ।]

কণফট্, (কণ্‌ফট্) (হিন্দী, পুং) কণ্ = কণ, ফট্ বা ছিদ্ৰ।

শৈব-উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে সাধারণতঃ দুইটা শ্রেণী দেখা যায়,—সম্মানী ও যোগী। যোগীরা যোগাবলম্বন করিয়া সাধনার পথবিশেষ অবলম্বন করিয়া থাকেন। এই যোগী শ্রেণী আবার নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। “কণ্‌ফট্” ঐক্লপ একটা শ্রেণীর নাম। ইহারা উভয়কর্মে ছিন্ন করিয়া থাকেন বলিয়া ইহাদিগকে “কণ্‌ফট্-যোগী” বলে। কেবল যে কণ্‌ফট্ যোগীদিগকেই কর্মে ছিন্ন করিতে হয় তাহা নহে, সকল শ্রেণীর যোগীরাই কর্মে ছিন্ন করিয়া থাকেন। অস্ত্র শ্রেণী হইতে ইহাদের আরও একটু বিশেষত্ব আছে,—কণ্‌ফটের ঐ ছিদ্রদ্বয়ে এক একটি কুণ্ডল ধারণ করেন। এই কুণ্ডলগুলি প্রস্তর, বেলেয়ার বা গুড়ারের শূঁড়ে নির্মিত হয়। দীক্ষার সময় এই কুণ্ডল প্রথম ধারণ করিতে হয়। এই কুণ্ডলকে যোগীরা মুদ্রা বলেন, ইহার আরও একটা নাম দর্শন, এইজন্য কণ্‌ফট্ যোগীরা “দর্শন-যোগী” নামেও গণ্য হন। এই কুণ্ডল ভিন্ন ইহারা ২৩ অঙ্গুলিপ্রমাণ একটা ক্রকবর্ণ পদার্থ পশমের স্তম্ভে গাঁথিয়া গলায় পরিধান করিয়া থাকেন। ঐ ক্রকবর্ণ পদার্থটিকে “নাম” ও পশমের স্তম্ভটিকে “সেলি” বলিয়া থাকে। নাম, সেলি ও দর্শন বিশিষ্ট যোগী দেখিলে সহজেই

তাহাকে কণ্ঠ-যোগী বলিয়া চিনিতে পারা যায়। এতদ্বিধা ইহারা গুরুদ্বা বস্ত্র পরিধান, অটাধারণ, ভ্রমলেনপন ও বিভূতির ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকেন।

গুরু গোরক্ষনাথ ইহাদের সম্প্রদায়প্রবর্তক। ইহারা গোরক্ষনাথকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। গোরক্ষনাথই হঠযোগের প্রচারকর্তা। কণ্ঠ-যোগীরাও এই জ্ঞান আদিগুরু প্রচারিত পথ অবলম্বন করিয়া যোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন।

সন্ন্যাসীদের জ্ঞান কণ্ঠ-যোগীরাও নানা গুরু স্বীকার করিয়া থাকেন। এই সকল গুরুর আবার নিজের অতি-প্রায় মত কেহ কেহ শিষ্যকে মন্তক মুগুন করিতে, কেহ বা শিষ্যকে কর্ণে মুদ্রা ধারণ করিতে, কেহ বা শিষ্যকে জ্যোৎসার্গে প্রবিষ্ট হইতে আদেশ দিয়া থাকেন।

[জ্যোৎসার্গ দেখ]

ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলে এই শ্রেণীর যোগী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই শিবপূজায় কাল যাপন করেন, কোন না কোন শিবমন্দির ইহাদের আশ্রম। কোথাও কোথাও বা ইহারা অনেকে একত্রে থাকিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবন নির্ভর করিয়া থাকেন, আর কেহ কেহ বা তীর্থভ্রমণ উদ্দেশে দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ করিয়া জীবনাতিপাত করেন।

কণ্ঠ-যোগীগণের মধ্যে অধিকাংশ যোগীই উদাসীন। কেহ কেহ বা বিষয়কার্যে লিপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের উপাধি নাথ।

গুরু গোরক্ষনাথের নামানুসারে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে অনেকগুলি স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এই সকল স্থান কণ্ঠ যোগীদের তীর্থভূমি। পেশবারে গোরক্ষক্ষেত্র নামে একটি স্থান আছে। ছারকার নিকটেও আর একটি “গোরক্ষক্ষেত্র” নামক স্থান আছে। হরিদ্বারের নিকট একটি স্তূপ আছে। এই “স্তূপ” ও ছারকার “গোরক্ষক্ষেত্র” কণ্ঠ-যোগীদের অতি শ্রেষ্ঠ তীর্থ। নেপালের পশুপতিনাথ, মেবারের একলিঙ্গ প্রভৃতি বিখ্যাত শিবমন্দিরগুলি ইহাদের সম্প্রদায়সংক্রান্ত। কলিকাতার নিকট দমদমায় “গোরক্ষ-বাসলী” নামক একটি স্থান আছে, সেখানে তিনটি মনুষ্য-মূর্তি এবং শিব, কালী ও হনুমান প্রভৃতি দেবতার মূর্তি আছে। এখানকার পূজকেরা মূর্তি ৩ টিকে মত্তাভ্যেয়, গোরক্ষনাথ ও মৎস্যজ্ঞনাথ বলিয়া পরিচয় দেন। ত্রিবেণীর ৪৫ ফ্রোশ দক্ষিণে মহানাদ নামক গ্রামে জটেশ্বর নামক একটি শিব-মন্দির আছে। এই মন্দিরও কণ্ঠ-যোগী সম্প্রদায়ের

অধিকৃত। জটেশ্বরের মন্দিরের নিকট বশিষ্ঠগঙ্গা নামে একটি জলাশয় আছে, যোগীরা ও তীর্থযাত্রীরা এই জলাশয়কে প্রকৃত গঙ্গার জ্ঞান মাত্র করিয়া থাকেন। এই মন্দিরে একটি যোগী বাস করেন, তাহার বিষয়াদি যথেষ্ট, জমিদারীও আছে; ইহাকে লোকে যোগীরাজ বলিয়া থাকে। এই যোগী-রাজকণ বহুকাল হইতে প্রচলিত। ইহারা দায়পরিগ্রহ করেন না, যোগীরাজের মৃত্যু হইলে তাহার শিষ্যগণের মধ্যে একজন মন্দির ও বিষয়াদির উত্তরাধিকারী হন। জটেশ্বর শিব ও বশিষ্ঠগঙ্গার উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে,— কোন সময়ে মহানাদ গ্রামে একটি দক্ষিণাবর্ত শব্দ পতিত ছিল, বায়ু লাগিয়া তাহা হইতে “মহানাদ” অর্থাৎ মহাশব্দ উৎথিত হয়। দেবতার সেই শব্দ চমকিত হন এবং তথায় উপনীত হইয়া জটেশ্বরের লিঙ্গ ও বশিষ্ঠগঙ্গা প্রতিষ্ঠা করেন। শব্দের মহানাদ হইতে গ্রামের নামও মহানাদ হইয়াছে।

কণ্ঠ যোগীদের মধ্যে চৌরশীল্য সিদ্ধযোগীর নাম বিশেষ বিখ্যাত। হঠযোগপ্রদীপকার হঠযোগের মহাশ্য-বর্ণন হলে নিম্নলিখিত কয়েকজনের নাম উল্লিখিত আছে। যথা—আদিনাথ, মৎস্যজ্ঞনাথ, সারদানন্দ, ভৈরব, চৌরাজ, মীন, গোরক্ষ, বিরূপাক্ষ, বিলেশ্বর, মজুন, ভৈরব সিদ্ধবোধ, কহুড়ী, কোরগুণ, হিরানন্দ, সিদ্ধপাদ, চপটী, কর্ণে পূজ্যপাদ, নিত্যানাথ, নিরঞ্জন, কাপালি, বিন্দুনাথ, কাকাতী-শ্বরময়, অক্ষয়, প্রভুদেব, বোড়াচুলী, টিক্টিনী, ভল্লটী, নাগ-বোধ ও ণ্ডকাপালিক—ইহারা মহাসিদ্ধ।

উত্তরপশ্চিমের গোরক্ষপুর ইহাদের প্রধান স্থান। পূর্বে এখানে ইহাদের একটি মন্দির ছিল, আল্লাউদ্দীন তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সেই স্থলেই মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। কিছুকাল পরে ঐ মসজিদের নিকট আর একটি মন্দির নির্মিত হয়, কিন্তু তাহাও অরঙ্গজেব ভাঙ্গিয়া দিয়া তথায় মুসলমান-দিগের ভজনালয় নির্মাণ করেন। তাহার পর বুদ্ধনাথ নামে একজন যোগী আবার একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহার দক্ষিণে পশুপতিনাথ নামক শিবলিঙ্গ এবং হনুমানের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এই মন্দির ৩টি এখনও আছে।

কণ্ঠ যোগীরা বলেন—এখনও অনেকগুলি সিদ্ধযোগী পৃথিবীতে বর্তমান আছেন এবং আজও নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

রাজস্থানের একলিঙ্গের গোশ্বামীরাও এই কণ্ঠ শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা দায়-পরিগ্রহ করেন না বটে, কিন্তু বাণিজ্যাদি করিয়া থাকেন। ইহাদের অধীনস্থ শত শত যোগী আবশ্যক হইলে দলবদ্ধ হইয়া যুদ্ধাদি করেন।

কণভ (পুং) কণ ইব ভাতি, কণ-ভা-ক। অগ্নিপ্রকৃতি কীট-বিশেষ। ইহা দংশন করিলে বিসর্প, শোথ, শূল, জ্বর, বমি ও শরীরের অবসন্নতা হয়। (ভাবপ্রকাশ)।

কণভক্ষ (পুং) কণান্ ভক্ষয়তি, কণ-ভক্ষ-অণ্। কণাবয়ুনি। কণভক্ষক (পুং) কণান্ ভক্ষয়তি, কণ-ভক্ষ-কণ্। পক্ষি-বিশেষ, ভারিট পক্ষী।

কণভুক্ [অ্] (পুং) কণান্ ভুক্তে, কণ-ভূজ্-কিপ্। কণাদ ঋষি।

কণলাভ (পুং) কণানাং লাভো যশাৎ, বহুতী। ১ পেষণ করিবার যন্ত্রবিশেষ, জাঁতা। ২ (কণলাভঃ সাদৃশ্যেন অজ্ঞাতি, কণলাভ-অর্শ আদিহাৎ অচ্।) আবর্ত, জলের ঘূর্ণী। (অথাবর্তঃ কণলাভে। শকাঙ্কি।)

কর্ণশঃ ([ম্] (অব্য) কণ-বীপ্‌সার্থে শম্। অগ্নে অগ্নে।

কর্ণা (স্ত্রী) কণ-টাপ্। ১ জীরা। ২ কুস্তীরমক্ষিকা, কুমীরে পোকা। ৩ পিপূল। (কণা জীরক-কুস্তীরমক্ষিকা-পিপলীযুচ। মেদিনী।) ৪ খেতজীরা। ৫ অন্ন।

(“কন্দলীকলমধ্যস্থং কণামাত্রমপককম্।” তিথ্যাদিতত্ত্ব।)

কণাটিন (পুং) কণায় অটতি, কণ-অট-ইনন্, দীর্ঘত্বক্ (পুষোদরাদিহাৎ।) খঞ্জনপক্ষী। [খঞ্জন দেখ।]

কণাটীর (পুং) কণায় অটতি, কণ-অট-ঈরন্। খঞ্জনপক্ষী।

কণাটীরক (পুং) কণাটীর-স্বার্থে কন্। খঞ্জনপক্ষী।

(কণাটিনঃ কণাটীরঃ কণাটীরক ইত্যপি খঞ্জনে জ্ঞাৎ।

শকাঙ্কি।)

কণাদ (পুং) কণা অতি ভক্ষয়তি, কণ-অদ্-অণ্। ১ মূনি-বিশেষ। ইনিই বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা; ইহাঁর অজ্ঞ নাম গুলকা, কণভক্ষ, কণভূজ ও কাশপ।

মহর্ষি কণাদ ‘বিশেষ’ নামে এক অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তৎকৃত দর্শনমতকে বৈশেষিক দর্শন বলে।

কণাদের মতে ছয়টি ভাব পদার্থ আর একটি অভাব পদার্থ, সমুদায় সাতটি।

ভাবপদার্থ এই ছয়টি—১ দ্রব্য, ২ গুণ, ৩ কর্ম, ৪ সামান্য, ৫ বিশেষ, ৬ সমবায়।

“পৃথিব্যাপত্তেজোবায়ুরাকাশং কালোদিগাশ্চ মন ইতি দ্রব্যানি।”

বৈশে ২।১।১৫।

দ্রব্য প্রথম পদার্থ—ইহা নয় প্রকার। যথা—

ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মন এইগুলি দ্রব্য পদার্থ।

যাহাতে গন্ধ আছে, তাহার নাম ক্ষিতি। যাহাও জলে

আমরা গন্ধ অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু বস্তুতঃ সেই গন্ধ জলের নয়, পৃথিবী হইতে জলে ঐ গন্ধ সংক্রামিত হয় বলিয়া জলে গন্ধ অনুভূত হয়। যেমন নূতন কোন মৃৎপাত্রের জল রাখিয়া কিছুকাল পরে সেই জল পান করিলে সেই জলে নূতন পাত্রের গন্ধ অনুভব করিয়া থাকি। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে আশ্রয়ের গন্ধই জলে অনুভূত হয়।

যাহাতে কেবলমাত্র গুরুরূপ আছে কিম্বা স্বাভাবিক দ্রব্য আছে, তাহাকে জল বলে। গুরু পীত প্রভৃতি নানা-বিধ রূপ পৃথিবীতে দৃষ্ট হয় বলিয়া এবং স্বভাবসিদ্ধ দ্রব্য না থাকিতে পৃথিবীকে জল বলা যাইতে পারে না। যাহার স্বাভাবিক উষ্ণতা আছে, তাহাকে তেজ বলে। যে স্পর্শ কোনরূপ পাক দ্বারা উৎপন্ন হয় নাই অথবা অক্ষুণ্ণ ও অক্ষীতল, সেই স্পর্শ যাহাতে আছে তাহাকে বায়ু বলে। যাহাতে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে আকাশ বলে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বায়ুতেই শব্দ উৎপন্ন হয়, সুতরাং আকাশ স্বীকার করার কোন যুক্তি নাই, এই সন্দেহের দূরীকরণার্থ সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে বিখ্যাত স্থারপকানন লিখিয়াছেন—

“ন চ বায়ুব্ধবৈষ্মন্যশব্দক্ৰমেণ বায়ো কারণগুণপূরকঃ

শব্দ উৎপত্ত্যমিতিবাচ্য অমাবৎসব্যভাবিধেয়
বায়োবিশেষগুণস্বাভাবাৎ।” সিদ্ধা, যু।

প্রথমতঃ বায়ুর অবয়বে স্বল্প শব্দ উৎপন্ন হয়। পরে সেই শব্দ হইতে স্থূল বায়ুতে স্থূল শব্দ উৎপন্ন হয়; এইরূপ বলা যাইতে পারে না যে হেতু আশ্রয়নাশ, যাহার নাশের কারণ নয়, তাহা বায়ুর বিশেষগুণ হইতে পারে না। আশ্রয় বিহীন থাকািলেও যখন শব্দের বিনাশ অনুভূত হয়, তখন আশ্রয়-নাশকে শব্দনাশের কারণ বলা কোন মতেই সঙ্গত হইতে পারে না। একমাত্র শব্দই আকাশ সিদ্ধির হেতু। এই সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“পরিশেষাঃ স্নৈজমাকালশ্চ।” ২ অ ১ আ ২৭ ২।

অজ্ঞ অষ্টবিধ দ্রব্যে শব্দ থাকা অসম্ভব বলিয়া শব্দই একমাত্র আকাশের লিঙ্গ (অনুমাপকহেতু)।

জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠাদি জ্ঞানের কারণ যে পদার্থ তাহাকে কাল বলে।

দূরত্ব ও নিকটতাদি জ্ঞানের কারণ পদার্থকে দিক্ বলে।

কৃতজ্ঞান প্রভৃতি যাহাতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে আত্মা বলিয়া থাকে।

যে পদার্থ থাকিতে আমরা স্পর্শ ও হৃৎ প্রভৃতি অনুভব করি এবং বিজাতীয় জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তাহাকে মন বলে।

গুণ—গুণপদার্থ ২৪টি যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা,

পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিয়োগ, পরত্ব, অপরত্ব, বুদ্ধি, জ্ঞান, ইচ্ছা, দেহ, প্রবৃত্তি, শব্দ, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, মেঘ, সঞ্চারণ, পাপ ও ধর্ম। (বৈশে স্ব° ১।১।১০)

কর্ম—পাচ প্রকার; উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্টন, প্রসারণ, গমন। (বৈশে স্ব° ১।১।১১)

সামান্য—দুই প্রকার; সাধারণ ধর্ম বা জ্ঞাতিবিশেষ, যে পদার্থ থাকায় পরমাণুগণের ভেদ সাধিত হয়, তাহাকে বিশেষ বলে। (বৈশে স্ব° ১।২।৩।)

সমবায়—নিত্য সম্বন্ধকে সমবায় বলে। (বৈশে স্ব° ১।২।২।) যেমন দ্রব্যের সহিত তাহার পরমাণুর সম্বন্ধ, ঘটের সহিত মৃত্তিকার সম্বন্ধ ইত্যাদি।

অভাব—চারি প্রকার; প্রাগভাব, ক্ষমতাভাব, অন্তোক্তাভাব ও অত্যন্তাভাব। [অভাব দেখ।]

কণাদ বলেন, অন্ধকার কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নয়, তেজের অভাবকেই অন্ধকার বলা যায়।

কণাদের মতে, প্রমাণ দুই প্রকার প্রত্যক্ষ ও অনুমান, উপমান ও অনুমানের অন্তর্ভুক্ত।

মহর্ষি কণাদই সর্বপ্রথমে পরমাণুবাদ প্রচার করেন। তিনি বলেন, একমাত্র পরমাণু সংস্করণ নিত্য পদার্থ, তাহার আর কারণ নাই।

“সদকাপ্পবসিত্যম্।” বৈশে স্ব° ৪।১।১।

আমরা যে যাবতীয় জড়পদার্থ প্রত্যক্ষ করি, ঐ সমুদায় পরমাণুর সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ প্রকার পরমাণুতে বিশেষ নামে একটি পদার্থ আছে, তাহারই শক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ পরমাণু ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি হয়।

ঐহিক মতে, অদৃষ্ট কারণ বিশেষ দ্বারা পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হইয়া এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে।

কণাদ জড়পদার্থের মূলতত্ত্ব আপন স্বয়ং মধ্যে সন্নিবেশ করিয়াছেন। তাহার কারণ কি? বৈশেষিক উপকারে স্পষ্টই লিখিত আছে—

“দৃষ্টে কারণে সত্যসৃষ্টকল্পমানবকাশাত্।”

যে হেতু দৃষ্টকারণসত্ত্বে অদৃষ্টকারণ কল্পনার আবশ্যক নাই।

বাস্তবিক মহর্ষি কণাদ যাহা আপনার চতুর্দিকে দেখিতেন, তাহারই জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

যে পরমাণু, বা জড়তত্ত্ব কণাদ আপনস্বত্রে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, আজকাল ভারতবর্ষে তাহার বিশেষ চর্চা বা আদর না থাকিলেও, যুরোপীয় দার্শনিকেরা সমাদর করিয়া থাকেন। খৃঃ জন্মের ৪৪০ পূর্বে গ্রীকদেশে ডেমক্ৰিট্‌স্ পরমাণুবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। তৎপরে এপিকিউরাস্ এই

মত সবিশেষ প্রচার করেন, ঐহিক সিদ্ধান্ত ঠিক কণাদের মত, ঐহিক মত লুক্রেসিয়া প্রকাশ করিয়া যান। লুক্রেসিয়া তৎকৃত কাব্যদর্শনে লিখিয়াছেন—

“Nunc age, qua motu genitalia materiali
Corpora res varias gignant, genitaque resolvant
Et qua vi facere id conantur, quaeve sit ollis
Reddita mobilitas magnum per inane meandi
Expeditam.” II. 61-64 *

পরমাণু হইতে জগতের উৎপত্তি তাহা লুক্রেসিয়া স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন। বাস্তবিক লুক্রেসিয়ার দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠ করিলে কণাদের মতের সঙ্গে অনেকটা ঐক্য দেখা যায়।

এখন কথা এই, পরমাণুবাদ সর্বপ্রথমে কে প্রচার করিলেন, মহর্ষি কণাদ না খ্রুসের ডেমক্ৰিট্‌স্?

কণাদ কোন্ সময়ে লোক, তাহা জানিবার উপায় নাই। আমাদের দেশীয় প্রবাদ ধরিলে তিনি ৫১০ হাজার বর্ষের লোক হইয়া পড়েন। তবে ভগবদ্গীতার বৈশেষিক মত গ্রহীত হইয়াছে, স্তব্রাং গীতার রচনা হইবার পূর্বে মহর্ষি কণাদ বিজ্ঞান ছিলেন। তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, ডেমক্ৰিট্‌সের অনেক পূর্বে কণাদের জন্ম। অতএব বোধ হইতেছে মহর্ষি কণাদই সর্বপ্রথমে পরমাণুবাদ প্রচার করেন। ডেমক্ৰিট্‌সের জীবনী পাঠে জানা যায় তিনি, সম্রাটসীসের সঙ্গে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, বোধ হয় তিনি সম্রাটসীর মুখে কণাদের মত জানিয়া আপন গ্রন্থে কতক বৈশেষিক মত লিখিয়া যান।

কণাদ যে অস্থির রোপণ করিয়া যান, ভারতে তাহার সফল ফলিল না। সুদূর যুরোপ খণ্ডে ডেলটন সাহেব তাহার পুনরুদ্ধার করিলেন, এখন যুরোপে পরমাণুবাদ সর্ববাসিসম্মত।

[পরমাণু শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

অনেকে বলিয়া থাকেন, কণাদ ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিতেন না; কারণ কণাদ—স্বতন্ত্র কোনখানেই ঈশ্বরের নামোল্লেখ নাই। যখন জগতের কারণ নির্ধারণ করা দর্শনশাস্ত্রের মূখ্য উদ্দেশ্য, তখন যদি ঈশ্বরকে বিধ্বংসকারী বলিয়া

* “Thus the Great World's eternally renewed ;
Thus endless atoms are with power endued,
Successive generations to supply ;
Some creatures flourishing, while others die,
Like racers, each revolving age, we find,
Retires, and leaves the lamp of life behind.
If you suppose that seeds at rest convey,
Motion to bodies, wide from truth you stay,
Through the Vast Void as these primordials rove,
By foreign force, or gravity they move.”

কণাদের বিশ্বাস থাকিত, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি তদ্বিবর স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিতেন।

তবে কি কণাদ নাস্তিক ছিলেন অথবা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ ছিল? না, তাহা হইতে পারে না। যিনি বেদকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

“তদ্বচনানামায়ত্ত্ব প্রামাণ্যম্।” বৈশে হু° ১।২।৩।

যিনি আত্মকর্ম সম্প্রদেয় মোক্ষ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, যিনি স্বর্গ ও অপবর্গপ্রদ পন্থা তত্ত্ব প্রচার করিবার জন্য আপন যত্ন প্রণয়ন করেন। * পরমতত্ত্ববৎ মাধবাচার্য্য যে কণাদের কোন অংশে প্রাধান্য স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—

“দ্বিষ্টৈব পাকজ্ঞোৎপত্তৌ বিভাগেব বিভাগজে।

যন্ত ন স্থানিতং বুদ্ধিস্তং বৈ বৈশেষিকং বিজ্ঞঃ ॥”

সর্বদর্শনসংগ্রহ।

দ্বিভাষ্যপত্তি, পাক দ্বারা কণাদের উৎপত্তি, ৭ বিভাগজ বিভাগেব উৎপত্তিতে বাহ্যিক বুদ্ধি বিচলিত হয় না, তাহাকে বৈশেষিক জানিবে।—সেই কণাদস্থি যে নিরীশ্বরবাদী ছিলেন, একথা যুক্তিসঙ্গত নয়। শঙ্করমিশ্র কণাদমূত্রের (১।১।৩) ব্যাখ্যাকালে স্পষ্ট লিখিয়াছেন—

“তদিত্যনুক্ৰান্তমপি প্রসিদ্ধিসিদ্ধতয়েশ্বরং পরামৃশতি।”

তৎশব্দের অর্থ ঈশ্বর ইহা প্রসিদ্ধ, অতএব পূর্বে স্থচনা না থাকিলেও এখানে উহা ঈশ্বরবাচক বলিয়া নিশ্চয় হইতেছে। ঈশ্বরশব্দের উল্লেখ না করিলেও, কণাদ গোপভাবে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। [ঈশ্বরশব্দ ২২২ পৃঃ দেখ।]

১ স্বর্গকার।

কণারক। উড়িয়াব অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। ইহার প্রকৃত নাম কোণার্ক বা কোণারক, কিন্তু অপভ্রংশ করিয়া কেহ কেহ কণারক উচ্চারণ করিয়া থাকেন। [কোণারক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কণি (দেশজ) নথের কোণে যে একরূপ রোগ জন্মে, ইহার সংস্কৃত নাম কণি ও কুনথ। [কুনথ দেখ।]

কণিক (পুং) কণৈব, কণ-স্বার্থে কন্, অত ইত্ম। ১ কণা। ২ শব্দ। ৩ আরতির নিয়মবিশেষ। ৪ গোধূমচূর্ণ, ময়না। ৫ ধূতরাত্ত্বের মন্ত্রবিশেষ।

“কণিকং মন্ত্রিণাং শ্রেষ্ঠং ধূতরাত্ত্বোৎসবীষচঃ ॥”

ভারত সত্ত্বব° ১৪১ অঃ।

কণিকা (স্ত্রী) কণাঃ সম্ব্যস্তাঃ, কণ-ঠন্ (অতইনি ঠনো। পা

* “যতোহুদ্যয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ।” বৈশে হু° ১।২। বাহা হইতে অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ স্বর্গ ও অপবর্গ গাওরা যায়, তাহারই নাম ধর্ম।

৫।২।১১৫।) ১ অত্যন্ত যত্নবস্ত। ২ অগ্নিমহু, গণিকারিকা বৃক্ষ। ৩ কণা। ৪ তপ্তলবিশেষ। জলাদির যক্ষ্মাংশ।

(“স্বামুখ্যাপ্য বজ্রলকণিকা শীতলেনানিলেন।” মেঘ।)

(কণিকাতাস্ত্রহাস্তে চ গণিকাযাং লবেহপি চ। শব্দার্থিক।)

কণিত (স্ত্রী) কণ আর্তনাদে-ভাবে-ক্ত। পীড়িতের যাতনা-যত্ন শব্দ। (পীড়িতানাস্ত কণিতং হেম ৬।৪৭।)

কণিশ (স্ত্রী) কণা বিজ্ঞতে-ত, কণ-ইনি (কনিন্), কণিণঃ শব্দেতে অগ্নিন্, কণিন্-শী-ড। শস্ত্রমঞ্জরী, বাহাদির শাষ।

কণিষ্ঠ (ত্রি) কণ-ইষ্ঠন্ (অতিশয়নে তমবিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫৫) ১ অল্প অপেক্ষা ক্ষুদ্র, ছোট। ২ অল্প অপেক্ষা হীন।

কণী (ত্রি) কণ-ঈকন্। অল্প।

কণীক (স্ত্রী) কণ-ভীপ্। কণিকা।

কণীচি (পুং) কণ-ঈচি (যুক্তিত্যামীচঃ। উণ্ ৭।৭০।

যু ও কণ ষাত্তুর উত্তর ঈচি প্রত্যয় হয়।) ১ পল্লবী, ছোট ডাল। ২ নিনাদ, শব্দ। (কণীচিঃ পল্লবীপ্রোক্তা নিনাদে-

হপি চ দৃশ্যতে। উজ্জলদত্ত।) (স্ত্রী) ৩ পুষ্পিতা লতা।

৪ গুঞ্জা, কুঁচ। ৫ শকট, গাড়ী।

(কণীচিঃ পুষ্পিতা লতা গুঞ্জয়োঃ শকটে স্ত্রিয়াম্। মেদিনী।)

কণীয়ঃ [স্] (ত্রি) কণ-ঈয়হ্ (দ্বিবচনবিভজ্যোপপদেত্ব-বীয়হনো। পা ৫।৩।৫৭।) কনিষ্ঠ।

কণীয়ান্ [স্] (পুং) কণ-ঈয়হ্। ১ কনিষ্ঠ। ২ ক্ষুদ্র। ৩ হীন।

কণুই (দেশজ) কফোনি শব্দের অপভ্রংশ। হস্তের মধ্যদেশের সন্ধিস্থল। [কফোনি দেখ।]

কণে (অব্য) কণ-এ। শব্দার বাধাত। (দেশজ) কণা শব্দের অপভ্রংশ) নববধু। এ দেশের বিবাহকালে কণাকে কণে বা কনে বলে।

কণের (পুং) কণ-এর। কণিকার বৃক্ষ, সোনাগু বৃক্ষ।

কণেরা (স্ত্রী) কণের-টাপ্। ১ বেত্মা। ২ হস্তিনী।

কণেরু (স্ত্রী) কণ-এক। ১ বেত্মা। ২ হস্তিনী। ৩ কণিকার বৃক্ষ, সোনাগু।

(কণেরুঃ কণিকারে চ কণিগীবেশ্যয়োঃ স্ত্রিয়াম্। মেদিনী।)

কণ্ণকণ্ (দেশজ) যাতনাবিশেষ, অত্যন্ত শীতল জলস্পর্শে বা হাড় প্রভৃতি স্থানে আঘাত লাগিলে যে রূপ যন্ত্রণা হয়।

কণ্ণকণে (দেশজ) যাহাতে কণ্ণকণ্ করে, অত্যন্ত ঠাণ্ডা, যেমন কণ্ণকণে জল ইত্যাদি।

কণ্ট (ত্রি) কটি-অচ্। কণ্টক।

কণ্টক (পুং স্ত্রী) কটি-ধূল্। ১ হুচীর অগ্রভাগ। ২ ক্ষুদ্র শব্দ। ৩ রোমাক। ৪ মৎস্ত প্রভৃতির হাড়। ৫ বৃক্ষের

অবধাবিশেষ, কাঁটা। ৬ নৈয়ামিক প্রভৃতির দোষোক্তি।

(কণ্টকো ন স্মিয়াং ক্ষুদ্রশব্দো মংস্তাদি কীকসে।)

নৈয়ামিকাদি দোষোক্তো ত্রাদোনাঞ্চক্ষমাঙ্গয়োঃ। মেদিনী।

৭ কর্মস্থান। ৮ দোষ। ৯ বিয়। ১০ বেণু। ১১ ক্ষতিকর।

১০ দিবাক্রজনক। ১৩ কেন্দ্র। (লগ্নাধুদান কৰ্ম্মাণিকেন্দ্র-
মুদগ কণ্টকম্। ” জ্যোতিষ।) ১৪ কাঁটাল। [কাঁটাগ দেখ।]

কণ্টকদেহী [ন্] (ত্রি) কণ্টকপ্রদানো দেহোহস্তি
কণ্টকদেহ-গনি। ১ যাহার কণ্টকাবৃত্ত শরীর (পুং) ২ সজার।
: মংস্তাবিশেষ।

কণ্টকদ্রুম (পুং) কণ্টকপ্রদানো দ্রুমঃ, কণ্টকেন আচ্চিতো
দ্রুমঃ, মধ্যপদলো। ১ শালবৃক্ষ। ২ কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ,
বাবলা প্রভৃতি। ৩ কাঁটাল গাছ।

কণ্টকপক্ষক (ত্রি) কণ্টকং পক্ষে যত্র ততঃ স্বার্থে কন্।
বাহার পক্ষে অর্থাৎ ডানায় কাঁটা থাকে। কৈ মাছ প্রভৃতি।

কণ্টকপক্ষমূল (ক্রী) করম্ভা, গোকুব, ঝাঁটা, শতমূলী ও
কেলেকড়া। বৈজ্ঞক মতে ইহারা রক্তপিত্ত, সর্পপ্রকার মেহ,
শুক্রদোষ, তিন প্রকার শোণ ও গ্লেম্মা নষ্ট করে।

কণ্টকপ্রাবৃত্তা (স্ত্রী) কণ্টকে: প্রাবৃত্তা ব্যাপ্তা, ততৎ। যত-
কুমারী।

কণ্টকফল (পুং) কণ্টকৈরাচিতং ফলং যত্র, মধ্যপদলো।

১ কাঁটাল গাছ। ২ গোকুর বৃক্ষ।

কণ্টকভুক্ত [জ্] (পুং) কণ্টকান্ ভুক্তো কণ্টক-ভূজ-
কিপ্। উষ্ট্র, উট, ইহারা কাঁটাগাছ খাইতেই অধিক ভালবাসে।

কণ্টকবৃন্তাকী (স্ত্রী) কণ্টকৈরাচিতা বৃন্তাকী, মধ্যপদলো।
বাঁঠাফুল, বেগুন।

কণ্টকশৃঙ্গ (পুং) পর্ষতবিশেষ, মহাভদ্রের উত্তরে অবস্থিত।
(লিঙ্গপু ৪৯। ৫৫)

কণ্টকশ্রেণী (স্ত্রী) কণ্টকানাং শ্রেণী যত্রাম্, বহুব্রী কণ্টকারী।

কণ্টকস্থল (পুং) অগ্নিকোণে দেশবিশেষ। (মার্ক)

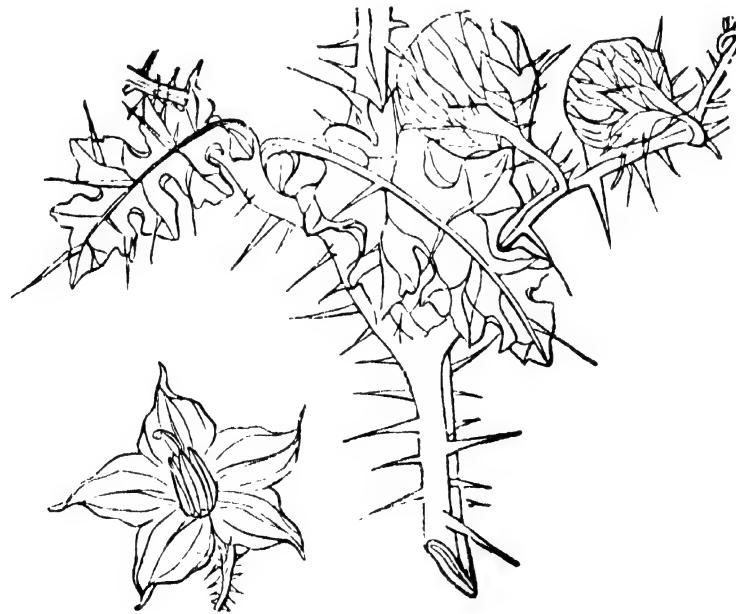
কণ্টকাগার (পুং) কণ্টকঃ আগারো যত্র, অথবা কণ্টকঃ
আগরতি, কণ্টক-আ-গৃ-অচ্। সরটনামক জন্তু, গিরাগটি।

কণ্টকাঢ়া (পুং) কণ্টকৈরাঢ়াঃ, ততৎ। কুজকবৃক্ষ।

কণ্টকার (পুং) কণ্টকমুচ্ছাত, কণ্টক-অ অণ্। ১ শিমূলগাছ।
২ বঁটগাছ।

কণ্টকারিক। (স্ত্রী) কণ্টকান্ ইয়ন্তি ক্ষতি বা, কণ্টক-
ক্ষ-ঘৃণ-চাপ, ইত্য়ক। কণ্টকারী নামক বৃক্ষবিশেষ।

কণ্টকারী (স্ত্রী) কণ্টকাব ভাপ্। ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Solan-
um Jacqumii) ইহাব সংস্কৃতপরিচয়,—নিমিত্তিকা, স্পৃশ্য,



কণ্টকারী বৃক্ষ।

বাম্বা, বটতা, প্রচোদনী, কুলী, ক্ষুদ্রা, চুপশা, রাষ্ট্রিকা,
অনাক্রাণ্ড, ভন্টাকী, সিংহী, ধাবনিকা, কণ্টকাবিকা, কণ্ট-

কিনী, চুপশধিণী, নিমিত্তিকা, ধাবনী, ক্ষুদ্রকণ্টকারী, বহুব্রী,
ক্ষুদ্রফলা, কণ্টানিকা ও চিত্রফলা।

এদেশে কণ্টকারী, পশ্চিমে কটেরী বা ভটকটেরী কহে।
স্বৈত কণ্টকারীকে এদেশে ক্ষুদ্রা, পশ্চিমে কটীলা বা কটা-
শীলা, দক্ষিণে নৌরলিকাকল, তামিলে কন্দনবদ্রী এবং
তৈলঙ্গে বন্ধুদ কায়া বা নোলমুন্ধু বলে।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—সাবক, তিক্ত ও কটুরস,
অগ্নিদীপক, লঘু, কক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক; কাস, শ্বাস, জ্বর,
শ্লেষ্মা, বায়ু, পীনস, পার্শ্বশূল, ক্রিমি ও হৃদ্রোগ নাশক।

কণ্টকারী ও বৃহতী উভয়ই এক পর্যায় শব্দে অভিহিত
হইয়া থাকে। স্ত্রুতের মতে যে জাতি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্রভট্টাকী
নামে প্রসিদ্ধ, তাহাকেই বৃহতী বলে। বৃহতী—দারক, জ্বর-
গ্রাহী, পাচক, কটুত্বরস, উষ্ণবীৰ্য্য, এবং কক্ষ, বায়ু, মুখের
বিরসতা, মল, অকচি, কুষ্ঠ, জ্বর, শ্বাস, শূল, কাস ও
ক্রিমিমান্দ্যনাশক।

কণ্টকারী শ্বেত ও নীল ভেদে দুবিধ; শ্বেত কণ্টকারীব
নাম শ্বেতা, ক্ষুদ্রা, চন্দ্রহাসা, লক্ষ্মণা, ফেদুতিকা,
গভদা, চন্দ্রভা, চন্দ্রা, চন্দ্রপুন্দ্রী ও গিয়করী, ইহার গুণও
ঐক্য, বিশেষতঃ ইহা, গভপ্রদ। ইহাদের মূল, অভাবে সমস্ত
অংশ ব্যবহায়া। মাত্রা ১ মাষা।

এই গাছ ভাবতবর্ষের নানাহানে জন্মে, শীতকালে ফল
ধরে। ফল দেখিতে রাসা হয়।

কণ্টকারীর ফলের গুণ—তিক্ত, রসে ও পাকে কষায়,
বীণানিঃসারক, ভেদক, ভীক্ষু, পিত্ত ও অধিবদ্ধক, হালকা;
কক্ষ, বাত, কণ্ডু, কাস, মেদ, ক্রিমি, ও জলবোগনাশক।
মহাশূন্য এই ফল ভীক্ষু, হালকা, কটু, দীপন, বক্ষ, উষ্ণ এবং
শ্বাস, বাস, জ্বর ও কক্ষনাশক।

ক্ষুদ্রাকণ্টকারী ফলের গুণ—কটু, তিক্ত, পেচক,
তীব্রকণ, মুদ্রণাবক, তিক্ত, ছর্দি, বৃক্ক, শ্বাস, কাস, কক্ষ,
কণ্ডু, বাত, ক্রিমি ও জ্বরনাশক।

ভাঙ্গাব উহ্যাসনেব মতে কণ্টকারী কটু ও বাতরেচক,
পদেলে প্রবাহ ও জলবদ্ধ ফলহাড় হইলে ইহা ব্যবহায়া
করা যায়।

দাতের গোড়ায় বাখা হইলে কণ্টকারীর ধূম ও উত্তাপ
বিশেষ উপকারী।

ভাঙ্গার মোরহেড বলেন, ইহার বিশেষ গুণ কক্ষ-
নিঃসারক।

কণ্টকারীঘৃত (ক্লী) বৈথকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ।

ইহা ধ্রু, অপব ও বৃহৎ ভেদে ত্রিবিধ।

ধ্রু,—কণ্টকারী ৩০ পল, গুলফ ৩০ পল, ৬০ সের জলের
সহিত কাথ করিবে, ১৫ সের অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া

এই কাথের সহিত ১৪ সের ঘৃত পাক করিবে। এই ঘৃত
পানে বাতধিকা ও কাসরোগ নষ্ট হয় এবং অগ্নির উদ্দীপন
হইয়া থাকে।

অপর,—কণ্টকারীর কাথ ১৬ সের, ঘৃত ১৪ সের, কষার্থে
রাসা, বেড়েলা, ত্রিকটু ও গোক্ষুর, সমুদায় মিলিয়া ১১ সের,
যথাবিধি পাক করিয়া সেবনে পঞ্চাবধ কাসরোগ বিনষ্ট হয়।

বৃহৎ,—মূল পত্র ও শাখামূল কণ্টকারীর কাথ ১৬ সের,
ঘৃত ১৪ সের, বেড়েলা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, শট, চিতা, সচল-
লবণ, যবক্ষার, বেলতট, আমলকী, কুড়, শ্বেতপুনর্নবা, বৃহতী,
হরীতকী, যমানী, দাড়িম, ঋদ্ধি, দ্রাক্ষা, রক্তপুনর্নবা, আতাইচ,
হরালভা, আমরুল, কাকড়াশুশী, ভূই আমলকী, বামুনহাটী,
রাসা ও গোক্ষুর, সমুদায় মিলিয়া ১১ সের, এই সমস্তের কক্ষ-
সহ পাক করিয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার কাসরোগ ও
কক্ষরোগ নিবারিত হয়।

ইহা ভিন্ন স্বরভেদে বোগাদিকারে একরূপ কণ্টকারী ঘৃত
আছে, তাহা এইরূপ—কণ্টকারী কণ্টকারীব রসের দ্বারা
(অভাবে আটগুণ জলদ্বারা) কাথ করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট
থাকিতে, বেড়েলা, গোক্ষুর ও ত্রিকটু কক্ষসহ ঘৃত পাক
করিয়া পান করিলে স্বরভঙ্গ ও পঞ্চাবধ কাস বিনষ্ট হয়। রোগীব
দলাবল দৃষ্টে ১০ অঙ্কতোলা হইতে ঘৃতের মাত্রা ব্যবস্থা করিবে।
অনুপান ও রোগীর অবস্থানসারে, উষ্ণত্ব প্রভৃতি ব্যবহ্যেয়।

কণ্টকারীাদি (পুং) বৈথকোক্ত অরাদিকারের পাচন-
বিশেষ। কণ্টকারী, গুলফ, বামুনহাটী, শট, হরালভা,
চিরতা, রক্তচন্দন, মুখা, পলতা ও কটকী, সমুদায়ে ২ তোলা,
অন্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অন্ধপোয়া থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া
পান করিলে পিত্ত শ্লেষ্মা, জ্বর, দাত, তৃষ্ণা, অকচি, বামি, কাস,
জ্বর ও পার্শ্ববেদনা নিবারিত হয়।

কণ্টকাল (পুং) কণ্টং কণ্টং বাধ্যং ফলং কালয়তি
উৎপাদয়তি, কণ্ট-কল-লিচ্-অণ্। কণ্টকৈঃ কণ্টকার্ণ-
ফলৈরলং শোভতে, কণ্টক-অল-অচ্-ইতি বা। ১ কাটাল
গাভ। ২ মাদার। (কণ্টকালস্ত পনসে মন্দারে। শঙ্কাক্ষি।)

কণ্টকালুক (পুং) কণ্টকৈবলতি, কণ্টঃ কালয়তি বা, কণ্টক-
অল, কণ্ট-কল বা-উক-এণ্। যবাস বৃক্ষ।

কণ্টকাশন (পুং) কণ্টকং অশ্নতি, কণ্টক-অশ-লু। উদ্গ, উট্।

কণ্টকাঙ্গীল (পুং) কণ্টকঃ অঙ্গীলেব যত্ন, বহরী। মংত্র-
বিশেষ; ইহার অপর নাম কুলিশ।

কণ্টকিত (ত্রি) কণ্টকো রোমাকো জাতোহস্ত, কণ্টক-ইতচ্
(তদস্ত সংজাতং তারকাভিত্ত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৩।) ১
রোমাঙ্কিত। ২ কণ্টকযুক্ত।

কণ্টকিনী (স্ত্রী) কণ্টকাঃ সন্তাভাঃ, কণ্টক-ইনি-ভীপ্।

১ বাস্তীকী, বেগুন। ২ শোণমিটি। ৩ মধুখজুরী।

কণ্টকিফল (পুং) কণ্টকি কণ্টকযুক্তং ফলং যন্ত, বহুব্রী।

১ কাঁটাল গাছ। ২ (কর্মধা) কাঁটাল।

(কণ্টকিফলঃ পুমান্ পনসে স্তাৎ। শব্দাকি।) [কাঁটাল দেখ।]

কণ্টকিল (পুং) কণ্টকো হস্তান্ত, কণ্টক-অস্তার্থে ইলচ্।

বাঁশবিশেষ, বেউড় বাঁশ।

কণ্টকিলতা (স্ত্রী) কণ্টকিনী চাসৌ, লতাচেতি, কর্মধা।

শমাব লতা।

কণ্টকী [ন] (পুং) কণ্টকো হস্তান্তি, কণ্টক-ইনি। ১ মৎস্ত।

২ খদিরবৃক্ষ। ৩ ময়নাগাছ। ৪ গোক্ষুরগাছ। ৫ বেউড় বাঁশ।

৬ কুলগাছ। ৭ কাঁটাল। ৮ (রি) কাঁটায়ুক্ত।

কণ্টকী (স্ত্রী) কণ্টক-অর্শ আদিভ্যাং অচ-ভীষ্। বাস্তীকী-

বিশেষ; কাঁটাবেগুন। বাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কটু,

তিক্ত, উষ্ণবীণা, রক্ত ও পিত্তপ্রকোপকর, কণ্ডু ও কচ্ছনাশক

এবং দোষজনক। [বেগুন দেখ।]

কণ্টকীক্রম (পুং) কণ্টকী চাসৌ ক্রমশ্চেতি, কর্মধা (পুষে-

দরাদিভ্যাং দীর্ঘঃ)। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ (কণ্টকী এব ক্রমঃ)

বাস্তীকীপক্ষ।

কণ্টকাফল (পুং) কণ্টকি কণ্টকাচিতং ফলমন্ত বহুব্রী

(পুষ্যদবাদিভ্যাং) দীর্ঘঃ। কাঁটাল। [কাঁটাল দেখ।]

কণ্টকুরণ্ট (পুং) কণ্টকঃ কণ্টকপ্রধানঃ কুরণ্টঃ মধ্যপদলো।

মিটি, ঝাঁটি। [মিটি দেখ।]

কণ্টকত্বু (স্ত্রী) কণ্টা কণ্টকাগ্নিতা তদুৎপত্তাঃ, মধ্যপদলো। বৃহতী।

কণ্টদল (স্ত্রী) কণ্টং কণ্টকাচিতং দলং যন্তাঃ, মধ্যপদলো।

কেতকী ফুল।

কণ্টপত্র (পুং) ১ বিকক্কত বৃক্ষ, বৈটগাছ। ২ শৃঙ্গাটক,

শিঙ্গারা, পানিকল।

কণ্টপত্রক (পুং) কণ্টপত্র-স্বার্থে কন্। শৃঙ্গাটক, পানিকল।

(কণ্টপত্রকঃ শৃঙ্গাটকে। শব্দাকি।)

কণ্টপত্রফলা (স্ত্রী) ব্রহ্মদণ্ডীবৃক্ষ।

কণ্টপাদ (পুং) বিকক্কত বৃক্ষ, বৈট।

কণ্টফল (পুং) কণ্টং কণ্টকাগ্নিতং ফলং, মধ্যপদলো।

১ ছোট গোক্ষুর। ২ কাঁটাল। ৩ ধূতরা। ৪ লতাকরঞ্জ।

৫ তেজফল। ৬ এরণ্ডফল। ৭ (বহুব্রী) ঐ সকল ফলের গাছ।

কণ্টফলা (স্ত্রী) কণ্টং কণ্টকাগ্নিতং ফলং যন্তাঃ। দেবদানীলতা।

কণ্টল (পুং) কণ্টঃ অস্তান্ত, কণ্ট-অলচ্। কণ্টেন কণ্টকেম

অলাত প্যাপ্রোতি, কণ্ট-অল-অচ্, ইতি বা। বাবলাগাছ;

ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—বাবল, স্বর্ণপুন্ড ও যক্ষপুন্ড।

কণ্টবল্লী (স্ত্রী) কণ্টা কণ্টকাগ্নিতা বল্লী, মধ্যপদলো।

শ্রীবল্লীবৃক্ষ।

কণ্টবৃক্ষ (পুং) কণ্টঃ কণ্টকবহলো বৃক্ষঃ, মধ্যপদলো।

তেজফলবৃক্ষ।

কণ্টাকারী (পুং) বিকক্কতবৃক্ষ, বৈট। (অথবিকক্কতে

কণ্টাকারী পুংসি। শব্দাকি।)

কণ্টাফল (পুং) কণ্টি-ভাবে অপ্, কণ্টা কণ্টকোপসংকিতং

ফলং যন্ত। ১ কাঁটালগাছ। ২ (কর্মধা) কাঁটাল।

(কণ্টাফলস্ত পনসে পুমান্। শব্দাকি।)

কণ্টার্ভগলা (স্ত্রী) নীলমিটি।

কণ্টালু (পুং) কণ্টায় কণ্টকায় অলতি পর্যাপ্রোতি, কণ্ট-

অল-উণ্। ১ বাঁশবিশেষ। ২ বৃহতী। ৩ বাস্তীকী। ৪ বাবলা।

কণ্টাহ্বর (স্ত্রী) কণ্টং কণ্টকং আহ্বয়তে স্পষ্টতে, কণ্ট-আ-

হ্ব-ক। পদ্মের গাঁড়ো।

কণ্টী [ন] (পুং) কণ্টঃ কণ্টকঃ অস্তান্তি, কণ্ট-ইনি।

১ কলায়। ২ অপামার্গ। ৩ খদির। ৪ গোক্ষুর।

কণ্ঠ (পুং) কণ্ঠ-ঠ (কণ্ঠেঠঃ। উণ্ ১। ১০৫।) ১ গলদেশ,

গ্রীবার সম্মুখভাগ। সূত্রতের মতে এইখানে ৪ খানি তরুণাঙ্গি

ও মণ্ডলা নামক ৩টি অস্থিসন্ধি আছে। কণ্ঠনাড়ীর উভয়-

পার্শ্বে ৪টি ধমনী, ছইটির নাম লীলা ও ছইটির নাম মণ্ডা;

কোনরূপে সেই ধমনী বিদ্ধ হইয়া গেলে মৃত্যু, স্বরবিকৃতি

ও রস গ্রহণশক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

২ অনেকস্থলে গ্রীবার সমুদায় অংশও কণ্ঠ নামে অভিহিত

হইয়া থাকে। কণ্ঠব্যতীত গ্রীবার অস্তান্ত অংশে কণ্ডরা ৪,

কুষ্ঠ ১, অস্থি ২, অস্থিসন্ধি ৮, স্নায়ু ৩৬, পেশী ৪, গ্রীবাব

উভয়পার্শ্বে সির ৪, তাহাদিগের নাম মাতৃকা; সেই সকল

সিরা বিদ্ধ হইলে সত্ত্বঃ মৃত্যু ঘটয়া থাকে। (সূত্রত,

শারীর।) গৌতমভট্টের মতে কণ্ঠদেশে বিগুহ নামক ষোড়শ-

স্বরযুক্ত, ধূমবর্ণ, মহাপ্রভাবিশিষ্ট ষোড়শদল পদ্মের অবস্থান।

(“তদুর্দ্ধস্ত বিগুহাখ্যং দলষোড়শপঙ্কজম্।

স্বরৈঃ ষোড়শভিযুক্তং ধূমবর্ণমহাপ্রভম্॥

বিগুহপদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্য মহাদুহুতম্।”

৩ ধ্বনি, কণ্ঠের শব্দ। ৪ নিকট। ৫ মদনবৃক্ষ।

(কণ্ঠো গলে সন্নিধানে ধ্বনৌ মদনপরিপে। (উজ্জলদত্ত।)

৬ হোমকুণ্ডের বাহিরে অঙ্গুলিপরিমিতস্থান।

(“খাতাছোছোহঙ্গুলঃ কণ্ঠঃ সর্বকুণ্ডেষু যঃ বিধিঃ।” তিথ্যাদিতত্ত্ব।)

৭ ঘূনি। ৮ ফেন। (শব্দাকি।)

কণ্ঠক (পুং) কণ্ঠ-স্বার্থে কন্। কণ্ঠ। [কণ্ঠ দেখ।]

কণ্ঠকুণিকা (স্ত্রী) কণ্ঠ ইব কণ্ঠধ্বনিরিব কুণয়তি, কণ্ঠ-কুণ-

ধূলু-টাণ, অত ইছম্। বীণা, কণবরের জায় ইহার বর অতি সুস্পষ্ট।

(বীণা পুনর্ব্যবহৃত বীণাকী কণকৃৎকা। হেম ২। ২০১।)

কণগত (ত্রি) কণে গতে, ৭তৎ। ১ কণহ। ২ কণগত।
কণতলাসিকা (স্ত্রী) কণতলে অব্যাহত কণদেশে আন্তে,
কণতল-আস-ধূলু-টাণ-অত ইছম্। অশ্বের গ্রীবাবেষ্টক চর্ম-
রজ্জু প্রভৃতি।

কণদন্ম (ত্রি) কণে পরিমাণমন্ত, কণ-দন্ম (প্রমাণেৎসজ-
দন্ম-এ মাঘঃ। পা ৫। ২। ৩৭।) পল পরিমাণ।

কণধান (পুং) দেশবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪। ২৬)

কণনালী (স্ত্রী) কণগতা নাড়ী, মধ্যপদলো° ডুস্ত লভম্। কণ-
দেশস্থিত স্থলধমনী, ভুক্ত জ্বা এই নাড়ীদ্বারা অধোগত হয়
এবং শব্দাদিও এই নাড়ীর দ্বারা নিঃসৃত হইয়া থাকে।

কণনৌড়ক (পুং) কণে প্রাসাদবৃক্ষাদীনাং শিরোভাগে নীড়-
যন্ত, কণনৌড়-কপ্। চিলপক্ষী। (কণনৌড়কো না চিলে।
শকাঙ্কি।)

কণনীলক (পুং) কণে ধারকন্ত কণাদিকমূর্ছদেহং নীলয়তি
বিশিখাকঙ্কলেন নীলবর্ণং কৰোতি, কণ-নীল-গিচ্-ণল্। ১
মসাল। ২ চিলপাখী।

(কণনীলকঃ চিল্পেক্ষিণি চোকারাম্। শকাঙ্কি।)

কণপাশক (পুং) কণে পাশ ইব কার্যতি প্রকাশতে, কণ-পাশ-
কৈ-ক। ১ হস্তীর গলবেষ্টন দড়ী। ২ কণরজ্জু। কণপাশকঃ।

(হস্তিনাং কণরজ্জৌ চ কণরজ্জৌ নিগততে। শকাঙ্কি।)

কণবন্ধ (পুং) কণে বন্ধঃ, ৭তৎ। গলবন্ধন, গলার ফাঁদ।

কণভূষা (স্ত্রী) কণস্ত ভূষা অলঙ্কারঃ, ৬তৎ। গলদেশের অল-
ঙ্কার, ইহার সংস্কৃত পদ্যায়,—গ্রৈবের, গৈব, কচক ও নিক।

কণমণি (পুং) কণে ধার্যো মণিঃ, মধ্যপদলো°। গলদেশে
ধারণোপযোগী মণি, ইহার সংস্কৃত নামান্তর কাকল।

কণমালা (স্ত্রী) কণে ধার্যো মালা হারবিশেষঃ, মধ্যপদলো°।
স্ত্রীলোকের কণভূষণবিশেষ।

কণরত্ন (স্ত্রী) কণে ধার্যো রত্নম্, মধ্যপদলো°। কণদেশে
ধারণীয় রত্ন।

কণলতা (স্ত্রী) কণে লতা ইব, উপমি°। অশ্বের গলদেশস্থ
রজ্জু প্রভৃতি।

কণরোগ (পুং) কণগতো রোগঃ, মধ্যপদলো°। কণনালীর
অভ্যন্তরস্থাত রোগসকল। মহর্ষি সুশ্রুতের মতে কণনালীতে
অষ্টাদশ প্রকার রোগ জন্মে; রোহিণী ৫ প্রকার, কণশালুক,
অধিজিহ্ব, বলয়, বলাস, একবৃন্দ, শতগ্রী, শিলায়, গলবিদ্রুপি,
গলৌষ, বরয়, মাংসতান এবং বিষারী।

রোহিণী—দূষিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থ মাংসকে
দূষিত করিয়া মাংসাত্মক উৎপাদন করে, তাহাতে কণরোধ
হয় ও শীঘ্র প্রাণ বিনাশ করে। ইহাকে রোহিণীরোগ বলে।
বায়ু অত্র রোহিণীরোগে জিহ্বার চতুর্দিকে অভ্যন্তর বেদনাত্মক
কণরোধক মাংসাত্মক উৎপন্ন হয় এবং রোগী তন্তুত্ব প্রভৃতি
বাতজনিত উপদ্রবসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে। পিত্ত অত্র
রোহিণীরোগে অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত মাংসাত্মক শীঘ্র বাহির
হয়। বিশেষতঃ রোগীর অভ্যন্তর বেগবান্ জ্বর হইয়া থাকে।
কফজ্ঞ রোহিণীরোগে মাংসাত্মক গুরু, স্থির ও বিলম্বে পাকে
এবং কণরোধে রুদ্ধ হইয়া থাকে। সাম্প্রতিক রোহিণীরোগে
উক্ত তিন দোষের লক্ষণ দেখা যায় এবং মাংসাত্মক গণ্ডীর-
ভাবে পাকিয়া থাকে। এই রোগ চিকিৎসাসাধ্য নয়।
রক্তজ্ঞ রোহিণীরোগে জিহ্বামূল স্ফোটক দ্বারা ব্যাপ্ত হয়
এবং পিত্তের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ভাবমিশ্র বলেন—ঔষধোষিক রোহিণীরোগে রোগীর
জীবন সত্ত্ব নষ্ট হয়; কফজ রোহিণী তিন রাত্রির মধ্যে,
পৈতিক রোহিণী পাঁচ রাত্রির মধ্যে, এবং বাতজ রোহিণী
সাত রাত্রির মধ্যে রোগীর জীবন হরণ করিয়া থাকে।

সাধ্য রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ, বমন, ধূমপান, গণ্ডূষ-
ধারণ এবং নস্ত হিতকারক। বাতজ রোহিণীরোগে রক্ত-
মোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বারা প্রতিলারণ করিবে এবং অন্ন গ্রহণ
মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডূষ ধারণ করিবে। পিত্তজ ও
রক্তজ রোহিণীতে রক্ত মোক্ষণ করিয়া প্রিয়সুচুর্ণ, চিনি ও
মধু একত্র করিয়া ঘর্ষণ এবং জ্রাক্স ও ফলসার কাথ দ্বারা
কবল করিবে। কফজ রোহিণীরোগে আগারধূম (কোল),
গুঞ্জী, পিপ্পলী ও মরিচ চূর্ণ দ্বারা প্রতিলারণ করিবে।

কণশালুক—কুপিত কফ দ্বারা কুলের আঁটির জায়,
কাঠবৎ বা শুকবৎ বেদনাজনক থর ও স্থির গ্রন্থি উৎপন্ন হইলে
তাহাকে কণশালুক কহে, এই রোগ শয়সাধ্য। এই রোগে
রক্তমোক্ষণ করিয়া তুণ্ডিকেরী রোগের জায় চিকিৎসা
করিবে। স্নিগ্ধ বসার অন্ন পরিমাণে একবার ভোজন
করাইবে।

অধিজিহ্ব—রক্তমিশ্রিত কফ কণরুদ্ধ জিহ্বার উপর
জিহ্বাগ্রের জায় শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অধিজিহ্ব
বলে। শোথ থাকিলে এই রোগ অসাধ্য হয়।

বলয়—স্নেহ দ্বারা গলনালীতে আয়ত ও উন্নত শোথ
উৎপন্ন হইয়া ভুক্ত দ্রব্যের পথ রোধ করিলে তাহাকে বলয়
রোগ বলে, এই রোগ অসাধ্য।

বলাস—স্নেহ ও বায়ু কণরুদ্ধ গলদেশে বেদনাত্মক শোথ

জন্মিলে এবং রোগীর মন্থচ্ছেদ দারুণ বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে বলসারোগ কহে, এই রোগ অসাধ্য।

একদন্দ—গলদেশে যে ফুলা গোল ও উন্নত হইয়া উঠে, দাহ ও কণ্ঠবিশিষ্ট এবং তাব ও কোমল বোধ হয়, তাহাব নাম একদন্দ। এই রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া বিরচনাদি দ্বারা শোধন করিবে।

বৃন্দ—রক্তপিণ্ড জন্ম গোল ও অতিশয় উন্নত শেথ জন্মিয়া রোগী অত্যন্ত অর ও দাহ হইলে তাহাকে বৃন্দরোগ বলে, ইহাতে বেদনা হইলে বাতঙ্গ বলা যায়।

শতদ্রো—গলনালাতে মোটা পাগতার মত, কঠিন, কণ্ঠ-বোধকাৰী, বাতজাদ ভেদে নানাপ্রকার বেদনায়ুক্ত অথচ নাংসাম্বুব দ্বারা অধিক ব্যাধ শেথ উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে নানাপ্রকার যাতনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিদ্রোম জন্ম শতদ্রো রোগ কহে। এই রোগে রোগী প্রায়ই বাঁচে না।

শিলাঘ—যে বোগে দূষিত কফ ও রক্ত হইতে গলার ভিতর আমলকীর আঁঠি মত স্থি ও অন্ন বেদনায়ুক্ত গ্রাষি জন্মে, হৃৎ দ্রব্য সংগম বালিয়া বোধ হয়, তাহাকে শিলাঘ বোগ বলে, এই বোগ শস্ত্রসাধ্য। হৃৎওমতে হহার নাম গিলাঘ বোগ।

গলবিদ্রাব—সমস্ত গলদেশ ফুলিয়া উঠিলে, এবং তাহাতে নানাপ্রকার যাতনা হইলে তাহাকে গলবিদ্রাব কহে। এই রোগ যদি মন্থহানগত না হয় অথচ স্নাক হয়, অস্ত্রদ্বারা চেষ্টন করিবে।

গলোঘ—কক্ষ ও রক্ত জন্ম গলদেশ অত্যন্ত ফুলিয়া জন্মানা বা জলপ্ররোশেব পথ রোগ কাবলে এবং তাহাতে বায়ুর গতি নষ্ট ও তাব অর হইলে গলোঘ রোগ বলে।

স্রবয়—এই রোগে রোগী মুক্তি হয়, সর্বদা শ্বাস ভাগ কবে, স্রবভঙ্গ ও কণ্ঠ শুষ্ক হয় (বোগী কিছু চিনিতে পারে না) এবং শ্বাসেব পথ আবৃত হয়।

মাস্তান—এই রোগে গলদেশের ফুলা ক্রমে বাড়িয়া কণ্ঠনালা প্রায় রোধ করে এবং ফুলা বিস্তৃত, আঁত রেশ-দায়ক ও লক্ষ্যমান হয়। ইহাতে বোগী বাঁচে না।

বিদারী—এই রোগে পিণ্ডের প্রকোপ জন্ম গলদেশে ও মুখে ভান্ধবর্ণ, দাহ ও বেদনায়ুক্ত ফুলা হয়, উহা হইতে হৃৎকায়ুক্ত পচা মাংস খাসিয়া পড়ে, রোগী যে পার্শ্বে আপক শয়ন করে, সেই পার্শ্বেই এই রোগ জন্মে।

সাদারণ্যঃ কণ্ঠরোগ মাত্রই,—১। দাক্ষারদ্রা, নিমছাল, শালুপ, ইন্দ্রযব, এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিবে, অথবা হরীতকীর কথায় মধুসংযুক্ত করিয়া পান করিবে। ২। কটকা,

অতিইচ, দেবদারু, আকনাদি, মুখা ও ইন্দ্রযব, এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া গোমূত্রের সহিত পান করিবে। ৩। পিপ্পলী, পিপ্পলীমূল, চৈ, চিতা, ভট, সাজিমাটী, যবক্ষার, এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া ব্যবহার করিবে। ৪। মনঃ-শিলা, যবক্ষার, হরিতাল, সৈন্ধব ও দাক্ষবিদ্রা, এই সকলের চূর্ণ মধু ও ঘূতের সহিত মুখে ধারণ করিলে, মুখরোগ ও গলরোগ বিনষ্ট হয়। ৫। যবক্ষার, গজপিপ্পলী, আকনাদি, রসায়ন, দেবদারু, হরিত্রা ও পিপ্পলী এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া মধু সহিত গুড়িকা করিবে, এই গুড়িকা মুখে ধারণ করিলে গলরোগ নিবারণিত হয়। ৬। বেলমূলের ছাল, সোণা-মূলের ছাল, গাম্ভারীর ছাল, পাকুলের ছাল, গাণ্ধারী, শাল-পাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই দশমূলের কাথ দ্বৈত্ব দ্বারা কতে পান করিবে। (চক্রদণ্ড।)

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে কণ্ঠরোগ নানাপ্রকার। তন্মধ্যে সামান্য কণ্ঠশোথ (Sample Sore throat), ক্ষতযুক্ত বর্গশোথ (Ulcerated Sore throat), গলগ্রন্থিপ্রদাহ (Quinsy or Tonsillitis), সাংঘাতিক কণ্ঠশোথ (Malignant Sore throat), সাংঘাতিক কণ্ঠরোগ (ধূতছানন) বা ডিপ্‌থেরিয়া (Diphtheria)

কণ্ঠশোথ হইতে কণ্ঠ প্রদাহ, গিলিতে কঠিবোধ, শ্বাস ফোলেতে কণ্ঠ, কণ্ঠধরের পারিবর্তন ও জব হয়। প্রথমে বাধা না পাইলে ক্রমে বাড়িয়া উঠে, জিহ্বা ফোলে এবং খারাপ হইয়া থাকে। গলগ্রন্থি রক্তবর্ণ, গলদেশের পশ্চাতে ছোট ছোট পীতবর্ণ ফুলা হয়। হৃৎক, নাড়ী প্রবণ, কখন গাল ফুলিয়া রক্তবর্ণ হয়। চক্ষু জলে, রোগী হাঁকি হইলে চিত্তবিভ্রম ঘটে। যতই রোগ বাড়ি, গলগ্রন্থি ও তত ফুলিয়া উঠে, তাহাতে পুণ জন্মে। ফোটক ফাটিয়া গেলে আরাম বোধ হয়। কখন কখন ফাটিবার পর গ্রন্থিতে আবার পুণবৎ ফুলিয়া উঠে, সঙ্গে সঙ্গে তাহার চিকিৎসা করা চাই, নাহিলে সাংঘাতিক হইয়া উঠে, একা হলে কঠিন অর হয়।

সামান্য কণ্ঠশোথে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা বিশেষ উপকার।

ভিতর পর ঠাণ্ডা লাগিয়া সামান্য কণ্ঠশোথ হইলে ডাক্তারামরা বায়ু পরিবর্তন দ্বারা হইলে প্রেননোননম্। অরের সঙ্গে শীত বোধ হইলে একেনাইট। কণ্ঠবেদনা, কণ্ঠ-শুষ্ক, শিরঃস্রাব এবং মুখ লাল হইলে বেলেডোনা। কণ্ঠ আড়ষ্ট, গিলিতে কঠ ও কফ বাহির হইতে থাকিলে মাহুরিয়াস্।

ক্ষতযুক্ত কণ্ঠশোথে প্রথমে বেলেডোনা। ছোট, পাণ্ডুবর্ণ

অথচ অরিষ্টনায়ক ক্ষত হইলে এসিড নাইট্রিক। হৃগন্ধ ও ধাতুদোৰ্গলা ঘটিলে বাপ্টিসিয়া, কার্বো-ভেজিটেব্লিস্।

গলগাহি প্রদাহ (Tonsillitis)—গলদেশে কোনস্থানে প্রদাহ হইলে এই রোগ জন্মে। এই বোগও নানাপ্রকার। শুভ-পায়ী শিশুসন্তানের এই বোগ বড় একটা হয় না। পাঁচ হইতে দশ বৎসর সময় হইতে এই রোগ অধিক দেখা যায়। আবার পঞ্চাশ বৎসর সময়ও এই রোগ জন্মে। এই রোগ সকল ঋতুতেই হয়, বিশেষ শীতকালে প্রবল হইয়া থাকে। শীতল বা হিম, আর্দ্র বা দূষিত বায়ুসেবন, শীত, পৈতৃক দোষ প্রভৃতি কারণে এই রোগ জন্মে। যাহাকে দেখিতে ভাল একরূপ লোককেই এই রোগ প্রায় আক্রমণ করে। গণ্ডমালা-রোগ আপান হইবার পরও কখন কখন এই রোগ হইতে দেখা যায়। এই রোগ জন্মাইবার পূর্বে রোগী বেশ স্নায়ু অবস্থায় থাকে, কখন কখন সামান্য পেটেব গোলমাল হয়। এই রোগ হইলে শীতবোধ, কম্পন, চর্মে উত্তাপ, উত্তেজিত নাড়ী, তৃষ্ণা, শিশ্নুপীড়া অথবা ক্ষুধামান্দ্য, অসুখবোধ, প্রত্যঙ্গে ব্যথা বা শোথ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঢোক গিলিতে কষ্ট হয়, যেন গলদেশে কিছু চাপান হইয়াছে একরূপ বোধ হইয়া থাকে। ছুই এক ঘণ্টার মধ্যে সামান্য হইতে অতি দারুণ যন্ত্রণা প্রদাহ ও গিলিবার ইচ্ছা হয়। ঢোক গিলিবার সময় কখন কখন এত কষ্ট হয় যে তখন আক্ষেপ পথাস্ত্র ঘটিয়া থাকে। কাসি, ঢেপ বা কফ ফেলিবার ইচ্ছা, কণ্ঠে দোষের সঞ্চার, কণ্ঠে শ্বাসপ্রশ্বাস, কণ্ঠ হইতে ঘড়ঘড়ে আওয়াজ, কখন কখন বোগ কঠিন হইলে এককালে স্বররোধ হয়। কোন কোন স্থলে গলার কুণা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে, নিশ্বাস ফেলিবার সময় বেদনাবোধ, কখন কখন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। এই রোগ অতি পীড়াদায়ক, সচরাচর সাত দিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত থাকে।

ফুলা কাটিয়া না দিলে কথা কহিবার সময়, বসি করিবার সময় অথবা কাসিবার সময় ফাটিয়া যায়। ঘুমের সময়ও ফাটিয়া থাকে, এ অবস্থায় ফাটিলে রোগী আঁধার কণ্ঠ ভোগ করে না, ঘুম ভাঙিলে বোগী অনেকটা শোয়াত্ত বোধ করে। ৭৭ দিনের মধ্যে ভাল হয়। শ্বাসবন্ধ হইলে মৃত্যুব ভয়, নচেৎ নয়।

চিকিৎসা—রোগের প্রথম অবস্থায় একটি পাত্রে গরম জলে ধানিকটা কপূর ও আবছটাক ভিনগার রাখিয়া হাঁ করিয়া তাহার উত্তাপ গ্রহণ করিবে। ঘুম লাগিয়া যদ কোন কারণে অধিক কাসি হয়, তবে শয়নকালে মূর্ছাবিচেক এবং প্রাতঃকালে ভেদক ঔষধ প্রয়োগ করিবে, গরম জলে

লবণ ও রাইসিয়া মিশাইয়া তাহাতে হাত পা ডুবাইয়া রাখিবে। পূর্বে এই রোগ হইলে চিকিৎসকেরা ফুলা কাটিয়া দিতেন। আবার কেহ কস্টিক দিয়া পোড়াইয়া দিতেন। তাহাতেও অনিষ্ট ভাবিয়া কেহ কেহ অস্ত্রাচিকিৎসা দ্বারা রক্ত নিঃসারণ করিয়া থাকেন। হর্সল, মন্দভোজী, অথবা অসুস্থ ব্যক্তিব এই রোগ হইলে রোগী বড় দুর্বল হইয়া পড়ে, একরূপ অবস্থায় রক্ত নিঃসারণ করিবে না। সহজ উপায়ে চিকিৎসা করিবে। ২ ড্রাম লুনাব কস্টিক ২ ড্রাম টোয়ান জলে মিশাইয়া তুলি দিয়া সাবধানে প্রলেপ দিবে। দিবসে ডিক্সন অব সিন্কোনা, টিক্সন সিন্কোনা এবং এস-টেট অব আমোনিয়া প্রয়োগ করিবে। এই ঔষধটি ক্রিয়াকাল কণ্ঠে রাখিয়া তৎপরে গিলিতে দিবে। কেহ কেহ এই রোগে পদ্মল বিদ্ধ করিয়া রক্ত বাহিব করিয়া থাকেন।

হোমিওপ্যাথিতে—এই বোগে বেলেডোনা, মার্কুরিয়াস্, হেপার আর্সেনিক, সাইলিসিয়া প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

দুগ্ধপোষ্য শিশুদিগের এক প্রকার কণ্ঠশোথ হয় তাহাকে ইংরাজীতে থ্রুস (Thrush) ও বাঙ্গালায় কোন কোন চিকিৎসক ছান্ন বলেন। এই রোগে মুখ মধ্যে এক প্রকার কোড়ক জন্মে। মুখে প্রথমে ছোট সাদা দাগ হয়, তাহা দেখিতে বাতির ফোঁটার মত। রোগীর অর বোধ, তন্দ্রা, উদরামান, শূলব্যথা, অর্জীর্ণ রোগ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। শিশু শুভপান করিতে অসম্মত কষ্ট বোধ করে। চটুটে ও সবুজ ভেদ হয়। এই রোগে গধু দিবে। ২ ভাগ কার্বনেট অব সোডা ও ১ ভাগ গ্রে পাউডার মিশাইয়া দুই গ্রেণ হইতে পাঁচ গ্রেণ পর্যন্ত প্রত্যহ তিনবার খাইতে দিবে। লাইম ওয়াটার, বিসমথ চক্ ইত্যাদিও উপকারক।

হোমিওপ্যাথিতে—নরম তুল দিয়া বোয়াক্স বাছ প্রয়োগ করিবে। অধিক পরিমাণে কফ নির্গত হইলে অথবা ক্ষত হইলে মার্কুরিয়াস্, পরে মাল্ফার দিবসে ও রাতে খাওয়াইবে। অধিক দুগ্ধ তুলিলে বা অল্প হইলে পালমটেল বা নাক্স দিবে। বোগ কঠিন হইয়া উঠিলে ছয় কিয়া বার ঘণ্টা অন্তর প্রথমে আর্সেনিকম্, পরে এসিড নাইট্রিক প্রয়োগ করিবে।

সাত্বাতিক কণ্ঠশোথ (বিদারী)—এই রোগ সচরাচর শরৎকালের প্রারম্ভে দেখা দেয়, ঠহা বছর্যাপী ও সংক্রামক। ইহার লক্ষণ—শীত, কম্পন, তাপ, দোৰ্গলা, হৃদয়ে বেদনা, বমন, ভেদ, চক্ষু জলময় ও জ্বালাযুক্ত, গঠ খুব রক্তবর্ণ, নাড়ী দুর্বল ও গোলমলে, জিহ্বা বেগবর্ণ। গিলিতে অতি বষ্ট বোধ, কণ্ঠ লাল হইয়া ফোলে। কণ্ঠের উপর নানা আকারে

নালি বা উৎপন্ন হয়। কখন কখন ঐ নালি উপরে নাসিকা এবং নীচে নলী পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। প্রথম হইতে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়ে। রোগী মধ্যে মধ্যে এলোমেলো বকে, নিশ্বাসে ধারণ গন্ধ এবং রোগী দুর্গন্ধ অনুভব করে। গলিতাবস্থা উপস্থিত হইলে কম্পন, নাকী দুর্বল, মুখ বসিয়া পড়ে, কঠিন ভেদ, নাক ও মুখ দিয়া রক্তপাত—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ সাংঘাতিক জানিবে।

চিকিৎসা—এই রোগের প্রথম হইতে অধিক জ্বর হইলে দুই ঘণ্টা অন্তর একোনাট। তৎপরে বেলেডোনা। মুখে বিষাদ ও দুর্গন্ধ, গাঢ় কফযুক্ত, গলগ্রন্থি নালিযুক্ত হইলে, নীতবোধ, কম্পন, মধ্যে গা গরম এবং রাত্রিতে ঘাম হইলে দুই ঘণ্টা অন্তর মাকুরিয়াস্। রোগ অত্যন্ত কঠিন হইলে রস। এ ছাড়া সালফার, সাইলিসিয়া আর্সেনিক, এসিড নাইটিক প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

অক্ষছাদন (Diphtheria)—কণ্ঠের মধ্যে শ্লেষ্মিকঝিল্লির উপর প্রসারজনিত কৃত্রিম ঝিল্লি (False membrane) জন্মে; এই কণ্ঠরোগকে ডাক্তারেরা ডিফথেরিয়া বলেন। (অপর নাম Cynanche maligna বা Angina maligna)। এই রোগ ১ বর্ষ হইতে ৮ বর্ষ বয়স পর্যন্ত শিশুদিগের প্রায় হইতে দেখা যায়। বাহ্য বায়ুর দোষে, এবং শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া এই রোগ জন্মে। কৃত্রিম ঝিল্লি গলগ্রন্থি বা তালুতে প্রথমে উৎপন্ন হয়; কখন তালুসূলে, কখন শ্বাসনলী (Larynx and Trachea) পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। শ্বাসনলীতে এই বোগ জন্মিলে মৃত্যু অনিবার্য।

লক্ষণ—কণ্ঠের ভিতরে শ্লেষ্মিক ঝিল্লি ফুলা ও রক্তবর্ণ দেখায়। সহজ পীড়াতে জ্বর, গলায় অন্ন বেদনা, গ্রাণ্য এস্থি কিছু ফুলিয়া উঠে ও ঢোক গলিতে কষ্ট হয়। স্বরভঙ্গ, নাসারন্ধ্রে শব্দ, আন অন্ন খাস ও হইয়া থাকে। জ্বপিশু অসাড় হইলে সহজেই মৃত্যু ঘটতে পারে। কণ্ঠের স্থানবিশেষ আক্রমণকালে রোগের লক্ষণও বিভিন্ন হয়। যথা—১। নাসিকাক্ষাদন (Nasal Diphtheria), কোন কোন চিকিৎসকের মতে এই রোগ নাসা হইতে জন্মিয়া গলদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু সচরাচর গলদেশ হইতেই নাসিকায় ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। এই রোগে শ্বাসরোধের সম্ভাবনা, রোগী প্রায়ই বাচে না। ২। বাক্‌ছাদনিক কাশ (Diphtheric-Croup)—এই রোগে ঘড়ঘড়ে কাশের লক্ষণ লক্ষিত হয়, ইহা সাংঘাতিক। ৩। বহিঃক্ষাদন (Cutaneous Diphtheria)—সচরাচর কণ্ঠ রোগ হইবার পর স্বকের যে স্থানে ক্ষত থাকে বা ছড় হয়, উহাতে কৃত্রিম ঝিল্লি জন্মিতে দেখা যায়।

রোগ সহজ হইলে আট দিনের বেশী থাকে না। কঠিন হইলে ১ পক্ষ থাকে। শ্বাসপ্রশ্বাসের পথ রুদ্ধ হইলে দুই দিনের মধ্যেই মৃত্যু ঘটে।

চিকিৎসা—২ ড্রাম কষ্টিক্ ৬ ড্রাম চোয়ান জলে দ্রব করিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যায় তুলি দিয়া গলার ভিতর লাগাইবে। কেহ কেহ ট্রুং হাইড্রোক্লোরিক এসিড ১০ গুণ জলে মিশাইয়া প্রলেপ দিতে বলেন। শিশু কুলকুল করিতে জানিলে ১ ড্রাম টিকর কেরিমিউরিয়স্ ৪ ওন্স জলে মিশাইয়া ব্যবহার করা যায়। জরের সময় ১ ফোঁটা টিকর একোনাট ১ ওন্স জল দিয়া তাহার অর্দ্ধ ড্রাম ২ ঘণ্টা অন্তর খাইতে দিবে।

হোমিওপ্যাথী—অধিক জ্বর, অবসন্নতা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বাথা ও শিরঃপীড়া থাকিলে একোনাট, ১ বা অর্দ্ধ ঘণ্টা অন্তর। কণ্ঠ ও গলগ্রন্থি ঘোর লাল, ফুলার চারদিকে বিয়-কুড়ি হইলে এবং গলা হইতে স্বেদ নির্গত হইলে, গন্ধযুক্ত কফ জন্মিলে মাকুরিয়াস্, ১ ঘণ্টা অন্তর। এ ছাড়া আর্সেনিক, হাইড্রেটস্ প্রয়োগ করা যায়।

কণ্ঠশুণ্ডী (স্ট্রী) তালুগত মুখরোগ বিশেষ;—দূষিত রক্ত ও রক্ত তালুসূলে দীর্ঘাকৃতি অথচ বায়ুপূর্ণ ভিত্তির জায় যে শোথ উৎপাদন করে, তাহার নাম কণ্ঠশুণ্ডী। এই রোগে পিপাসা, কাস ও শ্বাস উপস্থিত হয়। কণ্ঠশুণ্ডী গলশুণ্ডী ও তালুশুণ্ডী প্রভৃতি ইহার নামান্তর দৃষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ।)

চিকিৎসা—১। গলশুণ্ডীরোগে শোথ ছেদন করিয়া, ত্রিকটু, বচ, মধু ও সৈন্ধব, অথবা কুড়, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, পিপুল, আকনাদি ও গুগ্‌গুলু এই সকল দ্রব্য দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। ২। উক্ত ঔষধ সকল ঘৃতসহ ঘর্ষণ করিবে এবং নাসিকার সমীপবর্তী স্থান হইতে রক্ত মোক্ষণ করিবে। ৩। সিউলী গাছের মূল চর্ষণ করিলে গলশুণ্ডী রোগ বিনষ্ট হয়। ৪। আতাইচ, আকনাদি, রান্না, কটকী ও নিমছাল এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া কবল করিলে গলশুণ্ডী নিবারিত হয়। (চক্রদত্ত।)

কণ্ঠসজ্জন (স্ট্রী) কণ্ঠে সজ্জনম্ ৭৩৭। কণ্ঠে লগ্ন হইয়া আলিঙ্গন।

কণ্ঠসূত্র (স্ট্রী) কণ্ঠে সূত্র ইব উপমি°। ১ মালা। ২ আলিঙ্গন বিশেষ।

“যং কুর্সতে বক্ষসি বল্লভস্ত স্তন্যভিঘাতং নিবিড়োপধাতাৎ পরিশ্রমার্ভাঃ শনৈবৈদধ্যাত্তং কণ্ঠসূত্রং প্রবদন্তি তজ্জাঃ ॥”

রতিশাস্ত্র।

কণ্ঠস্থ (ত্রি) কণ্ঠে তিষ্ঠতি, কণ্ঠে-স্থ-ক। মুখস্থ, বাহ্য অত্যন্ত অভ্যাস করা হইয়াছে।

কণ্ঠস্থালী। চন্দ্রবীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন মহাগ্রাম।
(ব্রহ্মখণ্ড ১৩। ১৬) [চন্দ্রবীপ দেখ।]

কণ্ঠা (দেশজ) ১ কণ্ঠদেশস্থ হাড়। ২ মস্তকের কণ্ঠদেশ।

কণ্ঠাগত (ত্রি) কণ্ঠে আগতঃ, ৭তৎ। বহির্গমনোদ্গত,
কণ্ঠে উপস্থিত।

“পঞ্চপ্রাণ কণ্ঠাগত হল তার আসি।

বিধাতা কাতর দেখি প্রভু ব্রহ্মরাসি।”

ছংখ্যাত্মম—গোবিন্দম° ৬১।

কণ্ঠায়ি (পুং) কণ্ঠে কণ্ঠভাষ্যের অয়িঃ পাচকার্যবৃত্ত,
বহত্রী। পক্ষী, ইহাদের আহার গলাধঃকরণ হইলেই পরিপাক
হইয়া যায়।

কণ্ঠাভরণ (স্ত্রী) কণ্ঠে ধারণ্য আবরণম্, মধ্যপদলো°। গল-
দেশের অলঙ্কার।

কণ্ঠার। স্বর্গভূমির উত্তরস্থিত একটি মহাগ্রাম। ভবিষ্যোক্ত
ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—দুর্গা দুর্গাহরের মন্তক ছেদন করিয়া
পাদাস্থিত দ্বারা তাহার কণ্ঠ এইখানে নিক্ষেপ করেন। দুর্গা-
স্বরের কণ্ঠ এখানে পতিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানের নাম
কণ্ঠার হয়। কলিকালে এখানে ভূমিহার ও রাজপুত জাতিরা
বাস করিবে। রাজপুত জাতির সহিত যখনদিগের যুদ্ধ হইবে।
কণ্ঠারবাসীরা গ্রামে আগুন লাগাইয়া পলায়ন করিবে।

(ব্রহ্মখণ্ড ৫৬। ৩৯-৪১)

কণ্ঠাল (পুং) কণ্ঠি-আলচ্। ১ ওল। ২ যুদ্ধ। ৩ নৌকা।
৪ খন্ডা। ৫ উট্টু। ৬ গুণ, দড়ীবিশেষ। ৭ বৃক্ষবিশেষ।

কণ্ঠালা (স্ত্রী) কণ্ঠাল-টাপ্। ১ জালের দড়ী। ২ বাসুনহাটা।
(পদাক্ষি)। জোণিবিশেষ। (কণ্ঠালা তু স্বয়োচ্ছৌদ্রীপ্রভেদে
না ক্রমেণকে। (মেদিনী)।

কণ্ঠিকা (স্ত্রী) কণ্ঠো ভূষ্যতয়া অন্ত্যস্তাঃ, কণ্ঠ-ঠন্-টাপ্।
কণ্ঠাভরণবিশেষ, একনরী মালা। (হারি যষ্টিভেদাদেকাবল্যেক-
যষ্টিকা, কণ্ঠিকাপি। হেম ৩। ৩২৬।)

কণ্ঠী (স্ত্রী) কণ্ঠ-অন্নার্থে ডীপ্। ১ গলদেশ। ২ অশ্বের গলবেষ্টন
করিবার চর্মদড়ী প্রভৃতি।

কণ্ঠীধারী (দেশজ) ১ মালাধারী। ২ হিন্দু। ৩ বৈষ্ণব।

কণ্ঠীরব (পুং) কণ্ঠাং রবো যন্ত, বহত্রী। ১ সিংহ। ২ মন্ত-
হতী। ৩ পায়রা, কপোত।

কণ্ঠীরবী (স্ত্রী) কণ্ঠীরব-ডীষ্। বাসকবৃক্ষ। [বাসক দেখ।]

কণ্ঠীল (পুং) [কণ্ঠাল দেখ।]

কণ্ঠেকাল (পুং) কণ্ঠে কালঃ বিধপানকো নীলিম্ন যন্ত
অলুকসমা°। মহাদেব। (কণ্ঠেকালঃ শব্দরো নীলকণ্ঠঃ
স্ত্রীকণ্ঠোগ্রো দুর্জটী ভীমভর্ণো)। হেম ২। ১১৯।)

কণ্ঠ্য (ত্রি) কণ্ঠে ভবঃ, কণ্ঠ শরীরাবয়বভাঃ যৎ (যতোহনাবঃ
পা ৬। ১। ২১৩।) ১ গলদেশজাত। ২ কণ্ঠ হইতে উচ্চা-
রিত বর্ণ সকল। *। অকুহবিসজ্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ। সি° কো°।
অ আ অ ক খ গ ঘ ঙ হ এই কয়েকটি বর্ণকে কণ্ঠ্যবর্ণ কহে।
কণ্ঠ্য কণ্ঠস্বরার হিতম্, যৎ। ৩ কণ্ঠস্বরের উপকারী।

(যবকোলকুলখানাং যুবঃ কণ্ঠ্যোহনিলাপঃ। সূত্রত।)

কণ্ঠ্যবর্ণ (পুং) কণ্ঠ্যচাসৌ বর্ণশ্চেতি কণ্ঠ্যধা। অ আ অ ক
খ গ ঘ ঙ হ এই কয়েকটি কণ্ঠ্যবর্ণ।

কণ্ঠন (স্ত্রী) কড়ি ভাবে লুট্ ইনিষাৎ স্তম্। ১ চাউল নির্মূল
করা, কাড়া। ২ (কণ্ঠনি লুট্) চাউল হইতে যে অপরিষ্কার
গুঁড়া বাহির করা হয়, কুঁড়ে।

(“ক্রিয়ানং কুর্ঘ্যাৎ ভিবৃ পশ্চাৎ শানীতলুলকণ্ঠনৈঃ।” সূত্রত।)

কণ্ঠনী (স্ত্রী) কণ্ঠাতে তুষাদিরপনীযতে অনয়া, কড়ি-করণে
লুট্, ইনিষাৎ স্তম্। উদ্বল, উবলি।

কণ্ঠুরা (স্ত্রী) কড়ি-অরন্ ইনিষাৎ স্তম্ টাপ্ চ। ১ মহানাড়ী।
২ মহানায়। মহাবি সূত্রতমতে—সর্কাদ্বে ১৬টি কণ্ঠুরা
আছে; তন্মধ্যে হস্তে ৪, পদে ৪, গ্রীবাদেশে ৪ ও পৃষ্ঠদেশে ৪।
এই সকল কণ্ঠুরা দ্বারা শরীর আকুলন ও প্রসারণ করিতে
পারা যায়। হস্ত ও পদগত কণ্ঠুরার প্ররোহ বা প্রাস্তসীমা
নখ; গ্রীবা ও হৃদয়বন্ধনীর অধোগত কণ্ঠুরাগণের প্ররোহ
মেট্র; পৃষ্ঠনিবন্ধ কণ্ঠুরাগণের প্ররোহ নিতম্ব, মন্তক, উরু, বক্ষ,
অঙ্গ ও স্তনপিণ্ড। (ভাবপ্রকাশ।)

বাহুপৃষ্ঠ হইতে অঙ্গুলি পর্য্যন্ত যে সকল কণ্ঠুরা আছে,
তাহা বাতপীড়িত হইলে বাহুস্বয়ের কাঁচা বিনষ্ট হয়, এই
রোগের নাম বিশাচী।

কণ্ঠুরীক (পুং) সপ্তজাতিস্বর মধ্যে বিপ্রবিশেষ। (হরিবংশ)

কণ্ঠায়ি (পুং) পক্ষী।

কণ্ঠানক (পুং) মহাদেবের অমুচর।

কণ্ঠিকা (স্ত্রী) কড়ি-ঘল্-টাপ্। বেদের একদেশ, অখ্যার
প্রপাঠক প্রভৃতির অন্তর্গত ব্রাহ্মণ বাক্যসমূহ।

কণ্ঠু (পুং) ঋষিবিশেষ, ইহাঁর পিতার নাম কণ্ঠু। বিষ্ণু-
পুরাণে লিখিত আছে,—কোন সময়ে কণ্ঠুমুনি গোমতী
তীরে উৎকট তপস্তা আরম্ভ করেন, ইন্দ্র তাহাতে ভীত
হইয়া প্রমোচা নাম্নী অশ্বরাকে তাঁহার তপোভঙ্গের জ্ঞাত
পাঠাইয়া দেন। মুনিও তাহার রূপলাবণ্য এবং হাবভাব
দর্শনে বিমোহিত হইয়া তপস্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক বহুকাল
তাঁহার সহিত একত্রে অতিবাহিত করিলেন। বহুকাল পরে
একদিন সন্ধ্যাকালে কণ্ঠু সন্ধ্যাবন্দনা করিতে ইচ্ছা করিলেন,
প্রমোচা তাহার কথা শুনিয়া উপহাস করিয়া উঠিল।

ভাষাতে তাঁহার মোহ বিদূরিত হইল, তিনি পুনর্বার
পুরুষোত্তমে উজ্জ্বল হইয়া ভগ্নতা দ্বারা মুক্তিলাভ করিলেন।
২ (স্ত্রী) কণ্ঠ্যতি শরীরঃ, কণ্ঠ-কু (মৃগযাদয়শ্চ। উণ্
১। ৩৮।) একপ্রকার চুলকানি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কাবিশেষ।
[চুলকণা দেখ।]

কণ্ঠক (পুং) কণ্ঠ-কন। ১ কটক। ২ কণ্ঠ।

কণ্ঠুর (পুং) কণ্ঠঃ রাস্তা দ্বিতীয়া, কণ্ঠ-রা-ক- (আতোহ্মপ-
সর্গে। পা ৩। ২। ৩।) পুষ্যাদিরাতিদ্বাং হ্রস্বঃ। ১ করলা-
গতা। ২ কুম্ভর তৃণ।

কণ্ঠুরা (স্ত্রী) কণ্ঠ-র-টাপ্। ১ শূকশিখী, আলকুশা। ২ অত্যঙ্গপর্ণী।
কণ্ঠু (স্ত্রী) কণ্ঠু-সম্পদাদিদ্ভাং ক্রিপ, অলোপো যলোপশ্চ।
১ চুলকানি। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কাবিশেষ। ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়,—খর্জু, কণ্ঠুরা, কণ্ঠুতি ও কণ্ঠুন।

চিকিৎসা,—দুগ্ধা ও হরিদ্রা একত্রে পেষণ করিয়া ত্রিলেপ
দিলে কণ্ঠ, পামা, দক্ষ, শীতপিত্ত প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

ও গুজ্জাকল (কুঁচ) ও ভূঙ্গরাজের রসের সহিত তৈল পাক
করিয়া, সেট তৈল ওভাঙ্গে কণ্ঠ, দারুণ, কুষ্ঠ ও কাপাল রোগ
বিনষ্ট হয়। হরিদ্রাখণ্ড প্রভৃতি ঔষধ এই রোগের বিশেষ
উপকারী। [হরিদ্রাখণ্ড দেখ।]

কণ্ঠক (স্ত্রী) কণ্ঠ-স্বার্থে কন। কণ্ঠু।

কণ্ঠকরী (স্ত্রী) কণ্ঠঃ করোতি, কণ্ঠ-ক-ট-ভীপ্। শূকশিখী,
আলকুশা।

কণ্ঠু (পুং) কণ্ঠঃ হস্তি, কণ্ঠু-হন-টক্। ১ আরবধ, সোঁদালু।
২ খেও সর্পণ।

কণ্ঠুস্বর্ণ (পুং) কণ্ঠুনানাং বর্ণঃ সমুৎপন্নঃ, ৬তৎ। চন্দন, বেণা-
মূল, সোঁদাল, করঞ্জ, নিষ, কুটক, সর্ষপ, মৌল, দারুহরিদ্রা ও
মুগা, এই দশটি কণ্ঠুস্বর্ণ। (চরক।)

কণ্ঠুতি (স্ত্রী) কণ্ঠু-ভাবে ক্তিন্, অলোপো যলোপশ্চ। কণ্ঠু-
য়ন, চুলকানি।

(“হুভগ! তৎকথারস্তে কর্ণে কণ্ঠুতি লাগসা।” সাহিত্যাদ°।)

কণ্ঠুমকা (স্ত্রী) কৌট্যবিশেষ। এই কৌট্য দংশন করিলে
রোগীর অঙ্গ পীঠবর্ণ, বমন, অতিসার প্রভৃতি হইয়া আগনাশ
ঘটিয়া থাকে।

কণ্ঠুন (স্ত্রী) কণ্ঠু-ভাবে লুট্। ১ চুলকানি। ২ চুলকণা।
(“যম্মৈথুনাদি গৃহ্মৈথিস্থং হি তুচ্ছং
কণ্ঠুনেন করয়োরিবহুঃখঃখম্।” ভাগবত ৭। ১২। ৫৫।)

(বৈদিক) ৩ দীক্ষিতদিগের চুলকাইবার জন্য ব্যবহৃত,
কৃষ্ণশূঙ্গ; গায়ে কণ্ঠু উপস্থিত হইলে তাঁহারা ঐ শূঙ্গের দ্বারা
চুলকাইয়া থাকেন। (কর্ক।)

কণ্ঠুনক (স্ত্রী) কণ্ঠুন-স্বার্থে কন।

কণ্ঠুনী (স্ত্রী) কণ্ঠুন-ভীষ্। কৃষ্ণশূঙ্গ।

কণ্ঠুরা (স্ত্রী) কণ্ঠু-স্বার্থে (কণ্ঠুরাদিহো যক্। পা। ৩। ৩।
১০২।) অ-টাপ্। কণ্ঠু। (কণ্ঠুনক কণ্ঠুরা কণ্ঠু-স্বার্থে।
শব্দাঙ্কি।)

কণ্ঠুরা (স্ত্রী) কণ্ঠুঃ রাস্তা, কণ্ঠু-রা-ক-টাপ্। আলকুশা।
(কণ্ঠুরাস্ত্রী শূকশিখ্যাম্। শব্দাঙ্কি।)

কণ্ঠুল (পুং) কণ্ঠু-অন্তার্থে লট্। ১ কণ্ঠুকারক ওল প্রভৃতি।
(বি) ২ কণ্ঠুস্ক।

কণ্ঠোল (পুং) কণ্ঠি বাহুল্যকণ্ঠ ওলট্। ১ নল বাঁশ প্রভৃতি
নির্মিত খাড়াপি রাখিবার পাত্রবিশেষ, ডোল। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—পিট, পিটক ও পেটক। ২ উট্ট। ৩ গুজ-
রাটের খান জেলায় একটা পাহাড়, এখানে অতি প্রাচীন দেব-
মন্দির আছে। কণ্ঠোল সম্বন্ধে এক প্রবাদ আছে—

“পান কণ্ঠোলা মাগুবা নবসে বাব কুবা।

রাগা পেলা রাজীবা খান বাবরীয়া ছবা।”

কণ্ঠোলক (পুং) কণ্ঠোল-স্বার্থে কন। কণ্ঠোল। (হেম ৪। ৩০।)

কণ্ঠোলবীণা (স্ত্রী) কণ্ঠোল ইব বীণা, কণ্ঠোলস্তা বীণা বা।
চণ্ডালদিগের বীণাবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম কেঁদড়া।
সংস্কৃত পর্যায়—চাণ্ডালিকা, চণ্ডালবল্লকী, চণ্ডালিকা ও
কণ্ঠোলবীণা।

কণ্ঠোলী (স্ত্রী) কণ্ঠোলস্তদ্বারাকারোহস্তাস্থাঃ, কণ্ঠোল-অশ্ব
আদিদ্বাং অচ্-ভীষ্। কণ্ঠোলবীণা।

কণ্ঠোঘ (পুং) কণ্ঠুনঃ ওঘঃ সমুহো যস্মাৎ। শূককৌট, শূয়া-
পোকা। এই পোকাকাল্পে প্রথমতঃ কণ্ঠু উৎপন্ন হইয়া, পরে
তাঁহা পাকিয়া উঠে। [শূককৌট দেখ।]

কণ্ঠ (স্ত্রী) কণ্ঠাতে অপোত্ততে, কণ-বন্। ১ পাপ। ২
ভূতযোনিবিশেষ। ৩ মূনিবিশেষ, ইনি ঘোরপুত্র ও অঙ্গিরস
গোত্রসম্ভূত। ঋকসংহিতার অষ্টম অষ্টক ইহার নামে প্রসিদ্ধ।
ইনি যজুর্বেদীয় কণ্ঠাখার অবতরক।

বেদে আরও কয়েকজন কণ্ঠের নাম পাওয়া যায়; যথা—
কণ্ঠাধদ, কণ্ঠশ্রীষ, কণ্ঠকাত্তপ। ইহারা সকলেই কণ্ঠবংশীয়।
মেনকা-পরিভ্রাত্ত শকুন্তলা সম্ভবতঃ কণ্ঠকাত্তপ কর্তৃক
প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।

মহাভারত টাকাকার নীলকণ্ঠ কণ্ঠ নামের এইরূপ অর্থ
করিয়াছেন,—“কণ্ঠঃ স্তম্ভময়ঃ তত্ত্ববিজ্ঞাপ্রভাবাৎ নভঃ
সংসারজন্তুস্তম্ভময়ঃ নহ তত্ত্বজ্ঞানিনাং কচিং সংসারাসক্তিঃ
অবিজ্ঞানপ্রভাবাৎ।” কণ্ঠ অর্থাৎ তত্ত্ববিজ্ঞা প্রভাবে স্তম্ভময়,
তত্ত্বজ্ঞানিদিগের অবিজ্ঞা অভাব জন্ত সংসারে কোনরূপ

আসক্তি নাট, স্মৃতির সংসার জন্ত স্মৃতিময়ও নহেন। ৪ পুরুষাংশীর রাজবিশেষ, তপস্তাবে ইনিও মুনি হইয়াছিলেন। ৫ রাজবিশেষ, প্রতিরথের পুত্র ও মেধাভিনির পিতা। সত্যজ্ঞের অঙ্গমৌচের পুত্র। ৬ ধর্মশাস্ত্রকার মুনিবিশেষ। (ত্রি) ৭ বধির।

৮ তীর্থবিশেষ, (ভারত ৩। ৮২। ৪৪।) (ত্রি) ৯ বিভ্রাটক্রিয়াকুণল। ১০ মেধাবী। ১১ স্তম্ভিকারক। ১২ স্তবনীর, যাহাকে স্তব করা হয়।

কণুরথন্তর (কী) কথেন গীতং রথন্তরম্, মধ্যপদলো। সাম গানবিশেষ।

কণুস্মৃতা (কী) কথন্ত প্রতিপালিতা স্মৃতা। শকুন্তলা। একদা বিখ্যামিত্রের উগ্রতপস্তায় ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার তপোবিশেষের জন্ত মেনকা নাম্নী অপ্সরাকে পাঠাইয়া দেন। বিখ্যামিত্র তাঁহার রূপলাবণ্যাদি দর্শনে বিমোহিত হইয়া তদগর্ভে একটা কন্তা উৎপাদন করিলেন। মেনকা সেট সন্তঃ প্রসূতা কন্তাকে বন মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া যথাস্থানে চলিয়া যায়। দৈববশে কথমুনি সেই কন্তাটিকে দেখিতে পাইলেন এবং দয়াজ্ঞেই প্রায় আশ্রমে আনয়ন করিয়া, তনয়ার জ্ঞান লাগনপালন করিতে লাগিলেন।

[শকুন্তলা দেখ]

কণুশ্রম (পুং) কথন্ত আশ্রমঃ, ৬তং। ১ কথমুনির আশ্রম, এই আশ্রম মালিনীনদীতীরে অবস্থিত; এই স্থান আদি ধর্ম্মারণ্য বলিয়া বিখ্যাত, এখানে প্রবেশ মাত্রেই সমস্ত পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে। (ভরত)। ২ কোটার দক্ষিণে চলন নদীর নিকট একটা কথশ্রম আছে। এই আশ্রমের নিকট মোর্ধ্যবংশীর শিবগণরাজের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

কণুস্মৃতি (কী) কথেন প্রণীতা স্মৃতিঃ, মধ্যপদলো। গুরু-যজ্ঞবেদ হইতে কথমুনি সংগৃহীত ধর্ম্মশাস্ত্রবিশেষ।

কং (অব্য) ১ জ্বং, অন্ন। ২ কুংসিত। ৩ কাথ। (আরব্য) ৪ খদির।

কত (পুং) কং জলং শুক্লং তনোতি, ক-তন্ ড। ১ নির্মলী বৃক্ষ। ২ মূনিবিশেষ, বিখ্যামিত্রের একতম পুত্র। ৩ (দেশজ) কি পরিমাণ। ৪ অধিক পরিমাণ।

কতক (পুং) তক্ হাসে বাহনকাং ঘ; কন্ত জলন্ত তকঃ হাসঃ প্রকাশোহিমাং। ১ বৃক্ষবিশেষ, ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অমুপ্রসাদ, কত, তিত্তফল, রুচ্য, ছেদনীয়, শুষ্কফল, কতফল ও তিত্তফল। এই গাছ বঙ্গে নির্মলী, উত্তরপশ্চিমে নির্মল বা নির্মলী, উৎকলে কতোক, তৈলঙ্গে কতকশু, ইন্দুপ চেতু, অথবা চিল; তামিল ভাষায় তেতমরম্ বা

তেতকোতে, দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে চিলবিজ্ঞ এবং সিংহলে ইজিবি বলে। (Strychnos potatorum)

অতি পূর্বকাল হইতে এই গাছ ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ। আমাদের পূর্বতন ঋষিগণ ইহার ফল দ্বারা জলসংশোধন করিয়া লইতেন। [সূক্ষ্মত স্ত্রজ্ঞান ৫৫ অঃ দেখ।] ভগবান্ মহা লিখিয়াছেন—

“কলং কতকবৃক্ষস্ত যন্তপাশুপ্রসাদকম্।

ন নামগ্রহণাদেব তন্ত বারি প্রসীদতি ॥” মহা ৬।৬৭।

কতকের ফল জলে দিলেই জল পরিষ্কার হয়, কিন্তু তাহার নাম গ্রহণ করিলেই জল স্ফুট হয় না।

এই গাছ ভারতের পাক্তা প্রদেশে, বাঙ্গলায়, দাক্ষিণাত্যে ও সিংহলের কোন কোন স্থানে জন্মে। এক একটি ৩০ ফিট হইতে ৬০ ফিট পর্য্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠে তঁরা হয়, তাহাতে গৃহস্থের আবশ্যক মত বহুবিধ জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কতকের ফল দেখিতে বাদামী, এক একটি আধ ইঞ্চি বড়, পাকিলে কাল হয়। ইহার বকল হরিতাভ ধূসর বর্ণ, রেসমের মত পরিষ্কার রোঁএ আছে। ইহার খেতসার আশ্বাদহীন।

রাজনির্ঘণ্টের মতে কতকের গুণ—কটু, তিত্ত, উষ্ণ, চক্ষুহিতকর, রূচিকর এবং ক্রিমিদোষ ও শূলদোষনাশক। বীজের গুণ জলনির্মলকারী।

ভাবপ্রকাশ মতে ফলের গুণ—জল পরিষ্কারক, নেত্রের হিতকারী; বায়ু ও শ্লেষ্মনাশক, শীতল, মধুর, শুষ্ক ও কষায় চক্রদত্ত বলেন, চক্ষু হইতে জলপড়া নিবারণ এবং দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে মধু ও কর্পূরের সহিত নির্মলী ঘষিয়া প্রয়োগ করিবে।

মুসলমান চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ—শীতল ও শুষ্ক, পেটের উপর ব্যবহার করিলে পেটব্যথা ভাল হয়, ইহা চক্ষুর হিতকর এবং সর্পবিষহর। তালিফ-ই-সারিস্কী নামক পারস্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—মেহ ও মূত্রাশয় সম্বন্ধীয় কোন প্রকার পীড়ায় নির্মলী বিশেষ উপকারী।

তামিল বৈজ্ঞানিকের মতে পক ফলের গুড়া বমনকারক।

কার্কণাটিক সাহেব লিখিয়াছেন, নির্মলী সুহৃচ্ছরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

যুজ্যাত্মকালে ঐ ফল সেনাদিগের কাছে রাখা ভাল, কারণ পথে কোনরূপ ময়লা জল পালে, তাহা নির্মলী দ্বারা পরিষ্কার করিয়া লওয়া যায়। জল পরিষ্কার হয় বলিয়া ইংরাজেরা ইহার নাম দিয়াছেন ক্লিয়ারিং নুট (Clearing nut)

২ রামায়ণের একখানি প্রাচীন টীকা। রামায়ণ প্রভৃতি রামায়ণের টীকাকারগণ স্ব স্ব টীকায় কতকের উল্লেখ করিয়াছেন। বর্ণনের মতে, কতক সম্ভবতঃ খৃঃ চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, কিন্তু অপর টীকাকারদিগের উক্তি অনুসারে কতক টীকাকার ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক হওয়াই সম্ভব। কতক টীকাকার গ্রন্থাবলিতে কালহস্তিকের স্তব করিয়াছেন, ইহাতে অনেকটা অনুমান হয় যে তিনি দক্ষিণদেশবাসী।

৩ কুচিলা। (কতক: কুচিলা খ্যাতে নির্খলাখ্যকলক্রমে। শব্দাকি।) ৪ (দেশজ) কতিপয়, কিছুপরিমাণ।

কতচেতা (পুং) মনুবিশেষের নাম।

কতদ্রোণ (পুং) দিগ্বিরাজের অন্তর্গত নগরবিশেষ।

কতফল (পুং) কতং ফলপ্রসাদকং ফলমস্ত, বহুব্রী*।
১ নির্দলীপুষ্ক। ২ (কর্মধা) নির্দলীফল।

কতম (ত্রি) কিম্-ভতমচ্। বহু পদার্থের মধ্যে কোন একটি পদার্থ।

কতমাল (পুং) কস্ত্র জলস্ত তমায় শোষণায় অলতি পর্যাপোতি, ক-তম-অল্-অচ্। অগ্নি; ইহার পাঠান্তর কচমাল ও খচমাল।

কতর (ত্রি) কিম্-ভতরয়্। দুইটি পদার্থের মধ্যে কোন একটি।
(যন্তেনমস্ত্রসিতদা কতরো বরন্তে। নৈবধ।)

কতি (ত্রি) কা সংখ্যা পরিমাণং এষাম্, কিম্-ভতি (কিম: সংখ্যাপরিমাণে ভতি চ। পা ৫।২।৪১।) ১ কি পরিমাণ, কত। ২ বিখ্যামিত্রের একতম পুত্র।

কতিচিং (অব্য) কতি-চিং। কতকগুলি, অনির্দিষ্ট পরিমাণ।

কতিধ (ত্রি) কতি-পুংগে ডট্, থুচ্চ। (যটুকতিকতিপয়-চতুরাং থুচ্চ। পা ৫।২।৫১।) কতিপয়, কতসংখ্যার পুরণ।

কতিধা (অব্য) কতি-বিধার্থে ধা। কতপকার, কতরূপ।

কতিপয় (ত্রি) কতি-অরক্-পুচ্চ। কতকগুলি, কিছু।

কতিবিধ (ত্রি) কতি: বিধা প্রকারোহস্ত, বহুব্রী। কত-প্রকার, কতরূপ।

কতিরা (লা)। হিমালয় ও পারস্যাদি দেশজাত সাদা বৃক্ষ-নির্ধাস। গদের মত, জলে ভিজাইলে বৃদ্ধি হয়। ইহার গুণ—ঈতল, বাতনাশক, মূত্ররুদ্ধ ও বিবিধ মেহরোগনাশক।

কতিশঃ (অব্য) কতি-বীপার্থে শস্ (সংখ্যকবচনাচ্চ বীপারাম্। পা ৫।৪।৪৪) কত কত।

কতীমুস (ক্লী) অগ্রহারের নাম।

কতেক (দেশজ) কতিপয়, কয়েক।

কতেহার। রোহিলখণ্ডের পূর্বাংশের প্রাচীন নাম।

কৎকৎ (দেশজ) ছঃখে বা শোকে বুক ধড় ধড় করা।

কতুণ (ক্লী) কু কুংসিতং তুণং, কোঃ কদাদেশঃ (তুণে চ জাতো। পা ৬।৩।১০৩।) ১ অগন্ধি তুণবিশেষ, গন্ধতুণ, বাঙ্গলার রামকপূর ও হিন্দীতে সোধিয়া বা রোহিষ কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পৌর, সৌগন্ধিক, ধ্যাম, দেবদণ্ডক, রোহিষ, অগন্ধ, তুণশীত, স্নানীতল; রোহিষতুণ, কাতুণ, তুতি, তুতিক, শ্রামক, ধ্যামক, পুতি; মৃদগল ও দেবদণ্ডক। তাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—কটুপাক, তিক্ত ও কষায় রস, হৃদ্রোগ, কঠরোগ, পিত্ত, রক্ত, শূল কাস ও অর নাশক। রাজ-নির্ধনের মতে কটু ও তিক্ত রস; ককদোষ, শত্রু ও শল্যদোষ এবং বালকদিগের গ্রহদোষ নিবারক। ২ পুশ্ণিগণী, চাকুলে।
(কতুণং তুণভিৎপুণ্যোঃ। মেদিনী।)

কতোয় (ক্লী) কু কুংসিতং তোয়ং যত্র, বহুব্রী। মস্ত।
(কতোয়মপি মস্তকে। শব্দাকি।)

কত্রি (ত্রি) কুংসিতাত্রয়ঃ, (ত্রোচ। পা ৬।৩।১০১।
বাহ্তিক।) কুংসিত তিনটি পদার্থ।

কত্র্যাদি (পুং) পাণিনি উক্ত জাতাদি অর্থে ঢকঞ্ প্রত্যয়ের জন্ত শব্দ সমূহ। কত্রি, উদ্ভি, পুঙ্কল, মোদব, কুন্তী কুণ্ডিন, নগরী, মাহিয়তী, বমতী, উখ্যা ও গ্রাম, এই কয়েকটি শব্দ কত্র্যাদিগণের অন্তর্ভুক্ত।

কংপয় (ক্লী) কং অথকয়ং পরোহস্ত বহুব্রী। ১ অথকর জলাশয়। ২ (কর্মধা) অথকর জল।

কংলু খাঁ, (কংলু খাঁ)—একজন লোহানি আফগান। কংলু খাঁর সময়ে বঙ্গের মোগলবিদ্রোহ ঘটে। এই সুযোগে (১৫৮০ খৃঃ) কংলু পাঠানগৈর সংগ্রহ করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করেন। ক্রমে কংলু খাঁর তত্ত্বাবধানে চারিদিক হইতে পাঠান সৈন্যগণ আসিয়া মিলিত হইতে লাগিল। কংলু তাঁহাদিগের সাহায্যে সলিমাবাদে সাতগাঁর শাসনকর্তা মির্জা নজাংকে পরাস্ত করিয়া মোদীনীপুর, বসন্তপুর, এমন কি দামোদর নদীর দক্ষিণ তীর পর্যন্ত জয় করিলেন। এই সময় সম্রাট্ অকবর মির্জা আজীজকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও কংলুর কাছে পরাস্ত হন। ১৫৮৩ খৃঃ মোগলমাত্রীর নিকট দামোদর নদীর তীরে মোগলপাঠানের যুদ্ধ হয়, তাহাতে সাদিক খাঁ ও শাহকুলী মহরম কংলুকে হারাইয়া দেন। ১৫৮৩ খৃঃ, অকবরের কর্মচারীর সঙ্গে কংলু খাঁর সন্ধি হয়, তদনুসারে কংলু উড়িষ্যা আপন দখলে রাখিতে পাইলেন। কিন্তু সম্রাট অকবর সেই সন্ধি অগ্রাহ্য করিলেন। কংলুকে শাসন করি-

যায় অস্ত্র মানসিংহ বাঙ্গালা ও বিহারের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। ধরপুরের নিকট যুদ্ধ বাধিল। কংলু সম্রাটের সৈন্যদ্বিগকে পরাজয় ও বিজুপুর অধিকার করিলেন, এই সময়ে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ বিপক্ষ হস্তে বন্দী হইলেন। কিছুদিন পরেই কংলুখার মৃত্যু হইল। কংলুর প্রধান উজীর ইসা খাঁ মানসিংহের সহিত সন্ধি করিয়া জগৎসিংহকে ছাড়িয়া দেন।

কংসবর (কৌ) কংস-বৃ-অপ্। স্বক্। (কৌবে কংসবরঃ মতঃ স্বক্। শব্দাঙ্কি।)

কথং (অব্য) কেন প্রকারেণ, কিম্‌থং (কিম্‌থ। পা ৫।৩।২৫।) ক্রিপে।

(“কথং মৃত্যুঃ প্রভবতি বেদশাস্ত্রবিদ্যাম্‌ প্রভো।” ম ৫।২।)

কথক (পুং) কথয়তীতি, কথ-কর্তৃরি-ধুল্। ১ বক্তা। ২ বাহারা গোয়ালিক কথা কহিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। ৩ নাটকের বর্ণনাকারী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—একনট ও কথাপাণ। ৪ গ্রন্থকর্তা বিশেষ।

(“বাহ্যাক্রসাদানিয়মচ্যুতোহপি কথকৈকরূপাবিকৃত্যায়ঃ।”

অহু° চিত্তা।)

কথকতা (স্ত্রী) কথক-তল-টাপ্। ১ বাক্যালাপ। ২ ধর্ম-বিষয়ক আলোচনা।

কথকতা বলিলে এদেশে কথককর্তৃক পুরাণাদি ধর্ম-শাস্ত্রোক্ত উপাখ্যানাদিবর্ণনা বুঝিয়া থাকে।

কথকতা পাঠ (পারায়ণ) হইতে বিভিন্ন। [পাঠ ও পারায়ণ দেখ।] পাঠকার্য প্রাতঃকালে কর্তব্য। কিন্তু কথকতা বৈকালে হইয়া থাকে।

কথকতাব সৃষ্টি হইবার কারণ কি?—এদেশের জন-সাধারণ প্রায়ই প্রাতঃকালে নানা কার্যে ব্যস্ত থাকে, বিশেষতঃ সংস্কৃতভাষায় পাঠ হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বোধগম্য হয় না; কিন্তু কথকতা তেমন নয়, ইহাতে আড়ম্বর চাই, বিলম্ব সঙ্গীতবিজ্ঞা জানা চাই, বিশেষতঃ লোকের সহজেই মনোযোগ করিবার ক্ষমতা থাকা চাই। কথকতা দেশীয় সরল ভাষায় হইয়া থাকে, সুতরাং সহজেই সাধারণের ভাল লাগে। মিষ্ট কথায় সাধারণকে ধর্মোপদেশ দিবার পক্ষে

• ইহা এক সহজ উপায়। যে কোন শ্রেণীর লোক হউক না কেন, কথকতা সকলেরই প্রিয়। কথকের তেমন গুণ থাকিলে সাধারণে সহজেই আকৃষ্ট হয়। এখন বাঙ্গালায় যেহেতু কথকতা চলিত আছে, তাহা বৈদ্যদিগের নয়, বড় জোর শতাব্দিক বর্ষ হইতে পারে।

এখন বঙ্গদেশে যে প্রণালীতে কথকতা হইয়া থাকে, দুই

ব্যক্তি তাহার প্রবর্তক, সেই দুইজনের নাম গদাধর ও রামধন শিরোমণি। গদাধর শিরোমণি বর্ধমান জেলায় সোণামুখী গ্রামে বাস করিতেন, রাঢ় অঞ্চলের কথকেরা তাঁহার শিষ্য অথবা প্রশিষ্য, সকলেই প্রায় তাঁহার রচিত ‘সাঁট’ অনুসারে কথকতা করিয়া থাকেন।

রামধন গোবরডাঙ্গা নিবাসী, তাঁহার অনেকগুলি খ্যাত-নামা শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বামধনেব ভ্রাতৃপুত্র ধরণি বঙ্গদেশে এসিদ্ধ, ধরণির কণ্ঠ অতি মধুর, তিনি সঙ্গীত বিজ্ঞাও তেমন জানিতেন, কাজেই যিনি একবার তাঁহার কথকতা শুনিয়াছেন, তিনি আর ইহ জন্মে তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই। ধরণির কতকগুলি শিষ্য এখনও জীবিত আছেন। কলিকাতা ও ইহার নিকটবর্তী স্থানের কথকেরা রামধনের ‘সাঁট’ অবলম্বন করিয়া কথকতা করিয়া থাকেন।

কথকতার ‘সাঁট’কে চুণী বলে। চুণীতে মধ্যে মধ্যে কথকের আবশ্যকীয় কতকগুলি সঙ্কেত থাকে, যথা—ভী-উ= ভীষ উবাচ ইত্যাদি। চুণীর মধ্যে যে সকল কথা থাকে, তাহাকে চুণক কহে। চুণী ছাড়া কথককে রামিবর্ণনা, মধ্যাহ্নবর্ণনা, গ্রীষ্মবর্ণনা, বসন্তবর্ণনা, দেশবর্ণনা, বেস্তাবর্ণনা প্রভৃতি মুখস্থ রাখিতে হয়, বর্ণনার স্বতন্ত্র পুঁথিও থাকে। এই সকল বর্ণনায় অহুপ্রাসের আড়ম্বরই অধিক। কথকতা-কালে আবশ্যক মত বর্ণনা প্রয়োগ করিতে হয়।

কথকতা করিবার আরম্ভে বেদীতে শালগ্রামশিলা স্থাপন-পূর্বক কথক বেদীতে উপবেশন করেন। প্রথমে মঙ্গলোচ্চারণপূর্বক কথার সূচনা করেন। মঙ্গলোচ্চারণ সংস্কৃত-বাঙ্গালা মিশ্রিত ভাষায় এবং গীত সহযোগে হইয়া থাকে। তৎপরে কথক যে বিষয়ের কথকতা হইবে, তাহাই বলিতে থাকেন। যাহাতে সাধারণের মনঃসংযোগ হয়, সেট দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা কথকের একান্ত কর্তব্য।

এদেশে মহাভারত, রামায়ণ ও ভাগবত ইত্যাদির কথকতা হইয়া থাকে। যে গ্রন্থের কথা দেওয়া যায়, প্রতিদিন তাহা হইতে এক এক বিষয়ের কথা হইয়া থাকে, সেই এক এক বিষয়কে কেহ কেহ ‘পালা’ বলিয়া থাকেন; যেমন বামনভিক্ষা, ঐবচরিত্র প্রহ্লাদচরিত্র ইত্যাদি।

৫০৬০ বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালায় কথকতার বড় আদর ছিল। তৎকালে অনেক ভাল কথক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে সময়কার প্রবীণলোকেরা কথকতার পক্ষপাতী ছিলেন। কি রাজা, কি মধ্যবিত্ত, কি দরিদ্র সকলেই কথকতা শুনিতে ভালবাসিতেন। এখন আর কথকতার তেমন সমাদর নাই; দুই এক জন ছাড়া সেরূপ ভাল কথকও দেখা যায় না।

কথকথিক (ত্রি) কথং কথমিতি পৃষ্টেনাস্ত্যন্ত, কথং কথং
বাতক্যং ঠন্। প্রাষ্টা, যে প্রশ্ন করে।

কথকথিকতা (স্ত্রী) কথকথিকত্ব ভাবঃ, কথকথিক তল-টাপ্।
প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা।

(প্রশ্নঃ পৃষ্ঠাঃ হুযোজনম্ কথকথিকতা। হেম ২। ১৭৭।)

কথকথার (অব্য) কথং কথমুল্। কিক্রপে, কেমন করিয়া।

(“কথকথারনাগাধা কথিষ্ঠামধিরোহতি। শিশুপালবদ।”)

কথকথন (অব্য) কথং চন। ১ কোন অংশে। ২ কোনক্রপে,
কোন উপায়ে।

কথকথিৎ (অব্য) কথং চিৎ। ১ কিকথিৎ, কিচু। ২
কোনক্রপে।

কথন (স্ত্রী) কথ-ভাবে লুট্। কথা, বাক্য।

কথনায় (বি) কথ অনায়ব (তব্যন্তব্যানীয়ঃ। পা ৩। ১।
২৬) বক্তব্য, বলবার উপযুক্ত।

কথনু (অব্য) কথিন্-প্রকাৰে, কিম্ থনু-কাদেশচ (কিমশচ।
পা ৫। ৩। ২৫।) ১ তর্ক। ২ নিন্দা। ৩ কিক্রপ। ৪ সম্বন্ধ।
৫ প্রশ্ন। ৬ সম্ভাবনা।

(কথম্ হর্ষে চ গর্হায়ং প্রকারার্থে চ সম্বন্ধে।

প্রশ্নে সম্ভাবনায়াক। মেদিনী।)

কথনপি (অব্য) কথক্-অপিচ, দ্বন্দ্ব। ১ কোন প্রকারে।
২ অতিযত্নে। ৩ অতিকষ্টে। ৪ অতিগোরবে। ৫ দৃঢ়ক্রপে।

কথন্তাব (পুং) কথম্-ভূ-বক্তৃ। ১ কিপ্রকার। ২ কিক্রপ
ভাবাপন্ন।

কথন্তুত (ত্রি) কথম্-ভূ-কৃত। ১ কিক্রপ। ২ কিক্রপে উপপন্ন।

কথনিত্য (বি) কথ নিচ-তবা। (তব্যন্তব্যানীয়ঃ। পা
৩। ১। ২৬।) বলবারযোগ্য, বক্তব্য।

কথা (স্ত্রী) কথ-অঙ্। (চিতিপুত্রিকথিতৃষিচিচ্চ। পা।
৩। ৩। ১০৫।) টাপ্। ২ প্রবন্ধের বহুমিথ্যা ও অল্প সত্যপূর্ণ
করনা। ৩ নৈয়ায়িকগণ বিবিধ বক্তা পূরণক ও সিদ্ধান্ত-
বিশিষ্ট বাক্যসম্ভবে ‘কথা’ বলেন।

“তত্ত্বনির্ণয়বিজয়াত্ততরকথযোগা-

তায়াহুগতবচনসদন্তঃ কথা।” গোতমবৃত্তি ১। ৪১।

পদার্থেব যথার্থ্য নিশ্চয় কিম্বা প্রতিপক্ষ পরাজয় প্রযোজক
বাক্যকে কথা বলে। ত্রায়দর্শনের মতে কথা ত্রিবিধ—বাদ,
ভঙ্গ ও বিতণ্ডা। নৈয়ায়িকদিগের মতে, অবশেষজিয় প্রভৃতিতে
যাহাদের কোন দোষ নাই, যিনি সাধারণ লোকবর্জক
প্রকৃত বিষয় স্বীকার করিতে কোন তর্ক করেন না ও
অকলহকারী, স্বীয় কথাতে সাধারণের বিশ্বাসোৎপাদন জ্ঞাত
নৃত্তি প্রভৃতি বলিতে ও বস্তুর যথার্থ্য নির্ণয়ে, সমর্থ কি বিপক্ষ

পবাক্য কামনাশালা ব্যক্তিই এই কথাতে একমাত্র অধি-
কারী। যথা—

“কথাদিকারিণস্ত তত্ত্বনির্ণয়বিজয়াত্ততরাভিলাষিণঃ সৰ্ব-
জনসিকাহুভবাপলাপিনঃ শ্রবণাদিপটবঃ অকলহকারিণঃ
কথোপায়িকব্যাপারসমর্থঃ।” গোতমবৃত্তি ১। ৪১।

সকলদর্শনসংগ্রহেব মতে বাদি প্রতিবাদীর পক্ষ ও প্রতি-
পক্ষ পরিগ্রহকে “কথা” বলে। যথা—

“বাদিপ্রতিবাদিনাং পক্ষপ্রতিপক্ষপরিগ্রহঃ কথা।”

সকলদর্শনসং—অঙ্গপা° দ°।

৩ বাক্তা। ৪ বাক্য। ৫ বিবরণ।

কথাক্রম (পুং) কথায়ঃ ক্রমঃ প্রসঙ্গঃ, ৬ তৎ। কথাপ্রসঙ্গ।

কথাদি (পুং) পাণিনি-উক্ত ঠক্ প্রত্যয়ের জ্ঞাত শব্দগণ-
বিশেষঃ—কথা, বিকথা, বিশ্বকথা, সন্ধুখা, বিতণ্ডা, কুষ্ঠবিদু,
জনবাদ, জনেবাদ, জনোবাদ, বুদ্ধিসংগ্রহ, গুণ, গণ ও আয়ু-
কোণ, এই কয়েকটি কথাদিগণের অন্তর্গত।

কথানক (স্ত্রী) কথয়তি অত্র, কথ-বাহুল্যকাং আনক্।
১ গতা। ২ কথাবিশেষ। বেতালপঞ্চবংশতি প্রভৃতি কথা
গ্রন্থকে কথানক কহে।

কথাস্তর (স্ত্রী) কথায়্যাস্তরং অবকাশঃ। ১ কথাবসব। ২
অন-কথা। ৩ কলহ।

কথাপীঠ (স্ত্রী) কথায়্যঃ পীঠমিব, উপমি। কথাপ্রস্তাব সূচক
প্রস্তাবনা।

কথাপ্রবন্ধ (পুং) কথায়্যঃ প্রবন্ধঃ ৬ তৎ। গল্পের পুস্তক।

কথাপ্রসঙ্গ (পুং) কথায়্যঃ প্রসঙ্গঃ, ৬ তৎ। ১ নানাবিধ
বোধোপকরণ। ২ (ত্রি) (কথায়্যঃ প্রসঙ্গো বৃদ্ধ, বহুব্রী)
অবিশ্রাম্য গল্পকারক। ৩ বিষয়বোধ। ৪ বাতুল। (কথাপ্রসঙ্গো
বাতুলে বিষয়বোধে চ বাচ্যবৎ। মেদিনী।)

৫ বাক্তা। ৬ গোপ্তবচন, দুই চারিজন একত্রিত হইয়া
কথায় কথায় যে সকল গল্প করে।

(“মিথঃ কথা প্রসঙ্গেন বিবাদং কিং চক্রভূঃ।” কথা স° সা°।)

কথাপ্রাণ (ত্রি) কথায়্যঃ প্রাণিত জীবাত, কথ-প্র-অণ্-অচ্।
কথায়্যঃ প্রাণাঃ জীবনোপায় যন্ত ইতি বা। ১ কথক। ২
নাটকবচয়িতা।

কথাভাস (পুং) ত্রায়দর্শনে বাদী ও প্রতিবাদী কতক উত্থাপিত
অসৎ তর্কমূলক বাক্য।

কথাবাক্তা (স্ত্রী) কথা চ বাক্তা চ দ্বন্দ্ব। বিবিধ কথা।

কথাময় (ত্রি) কথা-ময়ট্। কথাপূর্ণ।

কথামুখ (স্ত্রী) কথায়্যঃ আমুখম্ ৬ তৎ। কথাগ্রহের প্রস্তাবনা
বা মুখবন্ধ।

কথায়োগ (পুং) কথায়োগঃ যোগঃ, ৬তৎ। কথায়োগঃ।

(“পটুং সত্যবাদিত্বং কথায়োগেন বুধ্যতে।” হিতোপ।)

কথারন্ত (পুং) কথায়োগঃ আবন্তঃ, ৬তৎ। কথারারন্ত।

কথালোপ (পুং) কথায়োগঃ আলোপঃ, ৬তৎ। কথালোপকথন।

কথালোপ (ত্রি) কথায়োগঃ লোপঃ, ৬তৎ। ১ মৃত; মৃত্যুর পর যে ব্যক্তির কথামাত্রই অবশিষ্ট থাকে। ২ (পুং) কথার শেষ, কথাসমাপ্তি।

কথাসরিৎসাগর (পুং) সংস্কৃত কথাগ্রন্থবিশেষ; সোমদেব ভট্ট নামক জনৈক কবি কাম্যাবাদিপতি শ্রীহর্ষদেবের মহাবীর চিত্রবিনোদের জন্ম পৈশাচী ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষায় অলুবাদ করেন। ইহাতে কৌশাধীরাজ বৎসরাজের পুত্র ও নরবাহন দত্তের চরিত্র বর্ণিত আছে।

[গুণাঢ্য, সোমদেব ও ক্ষেমেজ্ঞ দেখ।]

কথি (দেশজ) কথায়, কোন্ হানে।

কথিক (ত্রি) কথ-ক্। কথক, পুরাণবক্তা।

কথিত (ত্রি) কথ-ক্ত। ১ উক্ত, যাহা বলা হইয়াছে। ২ বর্ণিত, যাহা বর্ণনা করা হইয়াছে। ৩ উচ্চারিত। ৪ ব্যাখ্যাত। ৫ প্রতিপাদিত। ৬ (পুং) পরমেশ্বর, বিষ্ণু। ৭ (ভাবে ক্ত) (ক্ৰী) কথন।

কথিতপদতী (ক্ৰী) অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত দোষবিশেষ, একার্থ-বাচক দুইটি শব্দ এক স্থানে সরিবেশিত হইলে, তাকেই কথিতপদতা কহে, ইহার নামান্তর পুনরুক্তি।

(“রতিলীলাশ্রমং ভিক্ষু সলীলমনিলা বহন।” (সাহিত্যদ°।)

এখানে ‘লীলা’ শব্দ পুনরুক্তি, যেহেতু রতিশ্রম বলিলেই অর্থের প্রকাশ হইত, অতএব অনর্থক লীলা শব্দ সরিবেশিত হইয়াছে।

আবার অনেক স্থলে এই দোষ গুণের ছায় কার্য্য করিয়া থাকে; সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে,—

“কথিতঞ্চ পদং পুনঃ।

বিহিত্ত্বাভুবাভুতে বিবাদে বিশ্বয়ে ক্রুধি॥

দৈন্তেহথ লাটাহুপ্রাসে হরকম্পায়াং প্রসাদনে।

অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যে হর্ষে হবদারণে॥”

বিহিত্ত্বাভুবাভুত, বিবাদ, বিশ্বয়, ক্রোধ, দীনতা, লাটাহুপ্রাস, হরকম্পা, প্রসাদন, অর্থান্তরবাচ্য, হর্ষ ও অবদারণে কথিতপদতা দোষ না হইয়া গুণই হইবে।

(সাহিত্যদ° ৭ম পরি°।)

কথাকৃত (ত্রি) অকথা কথায় সম্প্রদত্তা ক্রিয়তে, কথাকৃত-কৃত। কথামাত্রে অবশিষ্ট কৃত, মৃত।

(“অবগম্য কথীকৃতং বপুঃ।” কুমার। ৪। ১৩।)

কথোদয় (ত্রি) কথায়োগঃ উদয়ঃ প্রকাশো যন্ত, বহুব্রী। ১ কথায় হইতে উৎপন্ন। ২ (পুং) কথায়োগঃ উদয়ঃ) কথায় উত্থাপন।

কথোদঘাত (পুং) নাটকের প্রস্তাবনাবিশেষ।

“সুপ্রদারন্ত বাক্যায় সমাদায়ার্থমন্ত বা।

ভবেৎ পাত্রপ্রবেশশ্চৈৎ কথোদঘাতঃ স উচ্যতে॥”

সাহিত্যদ° ৬ষ্ঠপার।

প্রথম অভিনেতা সুপ্রদারের বাক্য বা বাক্যের অর্থবিশেষ অবলম্বন করিয়া প্রবেশ করিলে, তাকে কথোদঘাত কহে।

রত্নাবলীতে সুপ্রদারের বাক্য অবলম্বন করিয়া এবং বেণী-সংহারে সুপ্রদারের বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাণ্ডুর প্রবেশ আছে।

কথোপকথন (ক্ৰী) কথায়োগঃ উপকথনং, ৭তৎ। কথায় উপর কথায়, বিবিধ কথায়, দুই চারি জন একত্রিত হইয়া কোন বিষয়ের পরামর্শ বা আন্দোলন।

কথ্য (ত্রি) কথ-য়ৎ। ১ বলিবার উপযুক্ত বিষয়। ২ বলিবার যোগ্য পাত্র। (“ভরতন্ত সমীপে তেনাহং কথ্যঃ কথকন।”

রামায়। ২৭ অঃ।)

কথ্যমান (ত্রি) কথ-কর্ম্মণি-শানচ্। যাহা বলা হইতেছে।

কদ্ (দেশজ) কথিত, কদবেল। [কদবেল দেখ।]

কদ (পুং) কং জলং দদাতি, ক-দা-ক। ১ মেঘ। ২ (ত্রি) জলদাতা। ৩ সুখদায়ক।

কদক (পুং) কদঃ মেঘ ইব কাশতি প্রকাশতে, কদ-কৈ-ক। চক্রাতপ, চাঁদোয়াঃ।

(অথোজোচো বিতানং কদকো হপি চ। হেম।)

কদক্ষর (ক্ৰী) কু কুৎসিতং অক্ষরম্, কোঃ কদাদেশঃ। ১

কুৎসিত অক্ষর। ২ (বহুব্রী) (ত্রি) যাহার ২ অক্ষর কুৎসিত।

কদগ্নি (পুং) কুৎসিতো অগ্নিঃ, কোঃ কদাদেশঃ। ১ মন্দাগ্নি।

২ (ত্রি) মন্দাগ্নিসূক্ত।

কদধ্বা [ন্] (পুং) কুৎসিতো হুধ্বা, কোঃ কদাদেশঃ।

নিম্নিত পথ। সংস্কৃত পথায়—বাক্ষ, হ্রস্ব, বিপথ ও কাপথ।

কদন (ক্ৰী) কত্বতে দুঃখং প্রাপ্যতে অনেন, কদ-গিচ্-দ্বাট্

ঘটাদিভ্যং ন বৃদ্ধিঃ। ১ পাপ। ২ মন্দ। ৩ বৃদ্ধ। ৪ মারণ,

বিনাশ।

কদম্ব (ক্ৰী) কুৎসিতং অম্বং, কোঃ কদাদেশঃ। কুৎসিত আহার।

(“হবিবিনা হরিযাতি বিনা পীঠেন মাদবঃ।

কদম্বে পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ॥” (উদ্ভট।)

কদন্তনাদ। মাল্যাজের মালবার জেলার মধ্যে প্রাচীন নাদ

রাজ্যগুলির মধ্যে ইহাও একটি নাদরাজ্য। ইহার অবস্থান

১১°৩৬' হইতে ১১°৪৮' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫°৩৬' হইতে

৭৫°৫২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ। এই রাজ্য সমুদ্রোপকূল হইতে পশ্চিমঘাটের পশ্চিমপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ইহার সমুদ্রতীরবর্তী স্থান অত্যন্ত উর্বরা। পূর্বদিকে পার্শ্বভাগে প্রদেশে বন যথেষ্ট। এই বনে এলাইচ গাছ যথেষ্ট আছে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য একজন নায়ক সর্দারের দ্বারা স্থাপিত হয়। এই ব্যক্তি কোলাতী রাজ্যের রাজা তেজালকুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। টিপু সুলতান শেষে এই বংশকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দেন, অবশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ প্রাচীন বংশধরকে রাজ্যে স্থাপিত করেন।

ইহার রাজধানী কতিপুরম্ (কীতিপুর?)।

কদম্ভভোজী [যি] কুৎসিতঃ অন্নং ভুঙক্তে, কোঃ কদাদেশঃ কদম ভুঞ্জ-গিনি। যে কদম অর্থাৎ জঘন্ত ভোজন করে।

কদপা। মাদ্রাজ প্রদেশের একটি জেলা। এই জেলার উত্তরে কর্ণুল জেলা, পূর্বে নেল্লুর, দক্ষিণে উত্তর অরুণাচল ও কোলার জেলা এবং পশ্চিমে বেঙ্গালুর জেলা। ভূমিপরিমাণ ৮৭৪৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১১, ২১, ৩৩৮। জমির খাজনা ১৬১৭৪৩ টাকা।

এই জেলার পূর্বে ও দক্ষিণ অংশ পার্শ্বভাগ, দক্ষিণপশ্চিম ও পশ্চিমভাগ সমতল। দক্ষিণ পূর্বভাগে হিন্দুদিগের পুণ্য-শৈল্য ত্রিপতী। পালকোতা ও শেবাচল নামে দুইটা পাহাড় এই জেলাকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়াছে—একভাগ নিম্ন আর একভাগ উচ্চভূমি। উক্ত পাহাড় দুইটা পেন্নার (গির্গাকিনী) নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পালকোতার অর্থ 'দুগ্ধ-শৈল্য', বোধ হয় এখানে সুন্দর গোচারণক্ষেত্র থাকায় ঐ নাম হইয়া থাকিবে।

এই জেলার পেন্নার নদীই প্রধান, এই নদীর দুইটা শাখা কুণ্ডে ও সগলৈর। এ ছাড়া পাপন্নী, বেরের, ও চিত্র-বতী নামে আরও কয়েকটা নদী আছে।

এখানে বনভূমলও অনেক, ঐ সকল জঙ্গল হইতে ভাল ভাল কাঠ ও পাওয়া যায়।

খনিজ পদার্থ—এখানে লৌহ, তামা, চূর্ণাপাথর, প্লেট, ও বেলেপাথর উৎপন্ন হয়। কদপানগরের তাৎ ক্রেশ উত্তরে গির্গাকিনী নদীর ধারে চেল্লুরের নিকট হইতে হীরা পাওয়া গিয়াছে।

উদ্ভিদ—ছোলা, কচু, কঁোড়া, ধান, গম, তামাক, লক্ষা, মরিচ, নানা প্রকার তৈলবীজ, ইক্ষু, নীল, জাকরাণ, কাপাস এবং পাট প্রভৃতি নানা প্রকার অশু জন্মে।

ইতিহাস—পূর্বকালে এই জেলা চোলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখানে শ্রীরামচন্দ্রের আগমনবিষয়ক নানা প্রকার কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

এখানে বহুদিন হিন্দুরাজত্ব ছিল। এখানকার পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্ভেদ্য গিরিদুর্গ থাকায় মুসলমানেরা সহজে অধিকার করিতে পারে নাই, শেষে অনেক কষ্টে জয় করিল। ১৫৬০ খৃঃ, তালিকোটের দুর্গটিনার পর, কর্ণাটিক জয় করিয়া মুসলমানেরা কদপার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিতে থাকে। এই সময়ে গোলকুণ্ডের অধীনস্থ প্রধান প্রধান মুসলমান সামন্তগণ নানাদান আপনারা ভাগ্যোগ করিয়া লইতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন গুরুমকুণ্ড নবাব কদপা অধিকার করিলেন। এই নবাব খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি আপনার নামে মুদ্রাদি প্রচলন করিয়াছিলেন।

চিরদিন কিছু সমান যায় না। এখানকার মুসলমানদিগের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিল; মহারাষ্ট্রবীরগণ ১৬৪২ খৃঃ, এই স্থান জয় করিয়া লইলেন। মহাবীর শিবজী ব্রাহ্মণদিগকে এখানকার দুর্গরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া-ছিলেন। কিছুদিন পরে মুসলমানেরা আবার দখল করিল। নবীখাঁ নামক একজন পাঠান কদপার স্বাধীন নবাব হইলেন। ইহার পর ক্রমান্বয়ে তিনজন নবাব প্রবল প্রতাপে রাজ্য শাসন করেন। শেষ নবাবের সহিত (১৭৩২ খৃঃ) মহারাষ্ট্র-দিগের সঙ্গে বিবাদ ঘটিল। এই সময় হইতে এখানকার নবাবের ক্ষমতা হ্রাস হইতে লাগিল। ১৭৫০ খৃঃ, কদপার নবাব কর্ণাটিক যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। পরবর্ত্তে তিনি নিজাম মুজফ্ফর জঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, তাহাতেই লুক-রেদীপন্নী নামক গিরিপথে নিজাম প্রাণ হারাইলেন। ১৭৫৭ খৃঃ, মহারাষ্ট্রেরা কদপানগর জয় করিলেন, কিন্তু এই সময়ে নিজামের সৈন্যদল কদপাভিমুখে অগ্রসর হওয়ায়, মহারাষ্ট্রগণ কিছু করিতে পারিলেন না।

মহিমুরে হায়দার আলী প্রবল হইয়া উঠিলেন, ১৭৬৯ খৃঃ, তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ স্থগিত রাখিয়া, কদপাজয়ের বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেখিলেন যে কদপা জয় করা বড় সহজ কথা নয়। কাজেই তিনি গুপ্তভাবে নিজামের সহিত সন্ধি করিলেন,—উভয়ে মিলিয়া কদমগুল উপকূল জয় করিবেন, জয়লব্ধ জনপদাদির মধ্যে তিনি কদপা লইবেন এইরূপ ঠিকঠাক হইল। অনেকবার যুদ্ধ চলিল। ১৭৮২ খৃঃ, হায়দার আলীর মৃত্যু হইলে কদপার শেষ নবাবের একজন বংশধর সিংহাসনের দাবী করিলে

কতকগুলি ইংরাজসৈন্য তাঁহার সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইল, কিন্তু উভয় দলে দেখা হইবামাত্র মুসলমানেরা সেই ইংরাজ সৈন্যদিককে অস্ত্রায়ুধে বিনাশ করিল। ইহার পর কদম্বার কিছু দিন কোন গোলযোগ ঘটে নাই। ১৭২০ খৃঃ, নিজাম এই স্থান উদ্ধার করিবার জন্য সশিবে চেষ্টা করেন।

১৭২২ খৃঃ, সন্ধিপত্রানুসারে টিপু সুলতান নিজামকে সমস্ত কদম্বা জেলা ছাড়িয়া দেন। নিজাম আবার রেমণ্ড সাহেবকে জায়গিরি দেন। তৎপরে কয়েক বর্ষ ধরিয়া পলিগারেরা কদম্বার ভূগর্ভ অধিকার করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিল। ১৭২২ খৃঃ, নিজাম আপনার বেয় টাকা পরিশোধের জন্য ইংরাজদিগকে কদম্বা প্রদান করেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দ হইতে কদম্বা ইংরাজদিগের হইল। এই সময়ে কদম্বার পার্শ্ববর্তী স্থান পলিগারদিগের অধিকারে ছিল। পলিগারেরা মধ্যে মধ্যে বড় উৎপাত করিত। দস্যুত্ব দ্বারা তাহাদের এক প্রকার জীবিকা নির্বাহ হইত। প্রথমে ইংরাজেরা ভাঙ্গাদিগকে শাসন করিতে পারেন নাই, ক্রমে নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করায় পলিগারেরা একে একে বশ্যতা স্বীকার করে। তাহাদের বংশধরেরা এখনও কদম্বার নানা স্থানে জমি জমা ভোগ করিতেছে। ১৮৩২ খৃঃ, কোন মসজিদ লইয়া এখানকার পাঠানদের সহিত ইংরাজদের গোলযোগ ঘটে, তাহাতে এখানকার সমস্ত মুসলমান বিদ্রোহী হইয়া তখনকার সব-কাপ্তেনের ম্যাকডোনাল্ডকে বিনাশ করিল।* এই ঘটনার চারি বর্ষ পরে এখানকার একজন পলিগার গবর্ণমেণ্ট নিকট হইতে তাহার মনোমত বৃত্তি না পাওয়ায় প্রায় দুই হাজার লোক সংগ্রহ করিয়া ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কয়েকবার যুদ্ধের পর বিদ্রোহীরা কেহ হত, কেহ আহত, কেহ বা পলায়ন করিল। তদবধি কদম্বায় শান্তি স্থাপিত হইল।

এখানে হিন্দু ও মুসলমান জাতির বাস। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক; ব্রাহ্মণেরা সকলেই প্রায় শৈব, কত্রিয়েরা প্রায়ই বৈষ্ণব। এতদ্ব্যতীত বনদী, যেকুল, চেকুবর ও সুগলা প্রভৃতি কয়েক প্রকার জাতি বাস করে।

কদম্বা জেলার প্রধান নগর—কদম্বা, বদতোল, প্রোক্তুর, জমুলমহুগু, কদিরি, দমনপল্লী, পুলিবেন্দল, রায়চোটী, বেঙ্গলী, বয়লপদ।

২ কদম্বানগর। এই নগর অক্ষা ১৪°২৮' ৪২" উঃ দ্রাঘি° ৭৮° ৫১' ৪৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

কদম্বা শব্দ সংস্কৃত কদম্ব শব্দের অপভ্রংশ। কেহ বলেন,

গদপ হইতে কদম্বা হইয়াছে। তৈলিঙ্গ গদপ শব্দের অর্থ 'ধার', ত্রিপত্তী বাইবার পথ বলিয়াই গদপ (কদম্বা) নাম হইয়াছে।

বিজয়নগরের রাজাবিগের সময়ে কদম্বার বেশ সুখ-সমৃদ্ধি ছিল। সেই সময়ের প্রাচীন নগর এখন আর নাই, তাহারই পার্শ্বে বর্তমান কদম্বা নগর স্থাপিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আরম্ভে কুর্পার নবাব এই স্থানে স্বতন্ত্র রাজধানী স্থাপন করেন।

কদম্বাত্য (কু) কুংসিতং অপত্যম্, কোঃ কদাশেনঃ। ১ কুপুঃ। ২ (বহুব্রী) যাহার পুত্র অতিশয় মন্দ।

কদম্ব। মহীশ্বর রাজ্যের তুম্বকুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাপ ৪২৮ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ১০১ বর্গমাইল আবাদ হইল। ইহার লোকসংখ্যা (১৮০১) ৩৮,১৪৮। এই তালুকের প্রধান নদী সিমশা, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণমুখে প্রবাহিত। কদম্ব ও গন্ধি নামক দুইস্থলে এই নদীর গর্ভে দুইটি হ্রদ আছে। এ জেলার সদর থানা গন্ধি। এখানে একটি বাজিহুটী আদালত ও ৯টা থানা আছে।

এই জেলার দবিঘাটার নিকট পর্বতে কাচবৎ একপ্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়, ইংরাজীতে ইহাকে (Horn-blende) বলে। এই ধাতু কাচশাকার জায়, লম্বা ও সরু। ইহা ৩ প্রকার, যাহা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই হরগ্রেণ্ড, যাহা সবুজবর্ণ তাহাকে অ্যাক্টিনোলাইট (Actinolite), আর যাহা সাদা তাহাকে ট্রিমোলাইট (Tremolite) বলে। এই পদার্থে ম্যাগনেসিয়া, চূর্ণ ও শোহের অংশ আছে।

এই জেলার কদম্বগ্রামে ত্রীবেষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের একটি উপনিবেশ আছে। ইহা অনেক দিনের প্রাচীন গ্রাম বলিয়া বিখ্যাত। ইহাতে একটি বৃহৎ সরোবর আছে, সিমশা নদীতে বাধ দেওয়ায় এই সরোবরের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রবাদ এই যে রামচন্দ্র লঙ্কায়ের পর প্রত্যাবর্তনকালে এত বাধ বাধিয়া গিয়াছেন।

কদম্ব্যাস (পুং) কুংসিতোহভ্যাসঃ কদম্বা। মন্দ অভ্যাস, কু অভ্যাস।

কদম্ব (দেশজ) ১ কদম্ববৃক্ষ। ২ কদম্বফল। ৩ মতিমা। ৪ ঘোড়ার গতিবিশেষ।

কদম্বা (দেশজ) মিষ্ট খাদ্যদ্রব্যবিশেষ, বঙ্গ, বিশেষতঃ রাঢ় অঞ্চলে ইহার প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়।

কদম্বোলতা (দেশজ) লতাবিশেষ।

কদম্ব (পুং) কদি অমচ্ (কৃকদিককিতিতোহমচ্। উণ্ ৪। ৮২। কৃ, কদ, কড ও কট ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।)

১ বৃক্ষবিশেষ, কদম। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—নীপ, প্রিয়ক, হলিপ্রিয়, কাদম্ব, বটপদেঠ, প্রাবৃষ্যা, হরিপ্রিয়, বৃন্তপুল, সুরভি, ললনাপ্রিয়, কাদম্বা, সৌধপুল, মহাচা ও কর্ণপুরুক। কদম্বকে বাঙ্গালায় ও হিন্দীতে কদম, কর্ণাটা ভাষায় কদবেজ, তামিলে বেল কদম্ব, তৈলঙ্গে কোদম্ব, কুদ্রথা, কদিমীমাহু বা কদপ চেন্তু কহে।

এট মৃন্দর গাছ ভারতবর্ষ, ব্রহ্ম ও সিংহলদেশে জন্মে। এক একট গাছ ৭০।৮০ ফিট বড় হয়। ইহার কাঠে নোকা ও নানাবিধ আসবাব প্রস্তুত হয়। কদম্বফল ত্রীকৃষ্ণের বড় প্রিয়, এই জন্ত বুলন উপলক্ষে কদমফুল ব্যবহৃত হয়। অপর দেবতার পূজায় এই ফুল দেওয়া যায়। কদম্ব গাছ হইতে মণ্ড বাহির হয়, এই জন্ত মণ্ডের একটি নাম কাদম্বরী।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, “বলরামকে গোপগোপীগণের সহিত বেড়াইতে দেখিয়া বরুণ বাক্যবীকে (মদরাকে) বলিলেন, হে মদিরে! তুমি বাহার অভিলাষের পাত্র, সেই অনন্তদেবের উপভোগার্থ গমন কর। বরুণের কথা শুনিয়া বাক্যবী বৃন্দাবনোৎপন্ন কদম্বগাছের কোটরে আগমন করিলেন। বলরাম বেড়াইতে বেড়াইতে উত্তম মদরাগন্ধ পাইলেন। তাহার পূর্বস্মরণ উদয় হইল। তিনি কদম্ব বৃক্ষ হইতে বিগলিত মণ্ড দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। তখন গোপগোপীগণ গান করিতে লাগিলেন; তিনি তাহাদের সহিত একত্র মদরা পান করিলেন।

কাদম্বরী মণ্ডের উৎপত্তি সম্বন্ধে হরিবংশে আবার এইরূপ লিখিত আছে—“একদিন বলরাম একাকী শৈলশিখরে বেড়াইতে বেড়াইতে প্রজ্বল কদম্বতরুর ছায়ায় উপবেশন করিলেন, অকস্মাৎ মদগন্ধযুক্ত বায়ু বহিতে লাগিল। বায়ুবশে মদগন্ধ তাহার নাসাবিবরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র রাগিতে মত্তপান করিলে প্রভাতে যেমন মুখশোষ উপস্থিত হয়, সেইরূপ মদ-পিপাসা বলবতী হইলে তিনি কদম্ব বৃক্ষ দেখিতে লাগিলেন। বর্ষার বৃষ্টির জল সেই প্রজ্বল কদম্ব কোটরে পড়িয়া মত্তরূপে পার্ণবত হইয়াছিল। বলরাম নিতান্ত তৃষ্ণাকুল হইয়া সেই মদবারি পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিলেন। সেই বারিপানে মত্ত হইয়া উঠিলেন, তাহার শরীর বিচলিত হইল, তাহার শারদীয় মুখশর্মা স্রবৎ চক্ষুপলোচনে স্রবতে লাগিল। সেই অমৃতবৎ দেবানন্দাবদারিনী বাক্যবী কদম্বকোটরে উৎপন্ন হইয়া তাহার নাম কাদম্বরী হইল।

(কদম্বকোটরে জাতা নামা কাদম্বরীতি সা।

হরিবংশ ১৬ অঃ)

তাবপ্রকাশের মতে কদম্বের গুণ মধুর, কষায় ও লবণ-

রস, শীতল, শুষ্ক, বিরেচক, বিষ্ঠাকারী, রক্ত, কফ, শুভ্র ও বায়ুবর্জক।

নীপ, মহাকদম্ব, ধারাকদম্ব, ধূলিকদম্ব, কদম্বক প্রভৃতি কদম্বের বিবিধ ভেদ আছে। ২ সর্ষপ। ৩ দেবদাড়ক তৃণ। ৪ (স্ত্রী) সমুহ।

(কদম্বং নিকুরাণে স্ত্রীপসর্ষপয়োঃ পুমান্। মেদিনী।)

৫ মধু। (মাস্কিকস্ত কদম্বং ত্রাৎ। হেম। ৪।২।) ৬

(কং উপহেজ্জিয়ঃ মময়তি) জিতেন্দ্রিয়। ৭ (কদম্ব কদম্বঃ বিনাশং বাতি গচ্ছতি প্রলয়ে ইতি শেষঃ) জগৎ।

(“স এব সৌম্য নিত্যং রাজতে মূলে বিশ্বকদম্বস্ত পয়মো বৈ পুরুষ আত্মা।” শ্রুতি।)

কদম্ব (কাদম্ব) দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন পরাক্রান্ত জাতি। এক সময়ে এই জাতি দক্ষিণভারতে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, তৎকালে তাপীনদীর দক্ষিণ হইতে গোপয়াট্ট (গোয়া) পর্যন্ত কাদম্বরাজগণের অধিকারভূক্ত হইয়াছিল।

দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাস ও শিল্পলিপি পাঠ করিলে এই জাতি সম্বন্ধে অনেকটা জানা যায় কিন্তু এই জাতি দক্ষিণ ভারতের আদিমনিবাসী কি না? ইহার অনাধ্য অথবা আধ্য, কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল? তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদের মতে, ইহার দাক্ষিণাত্যের আদিমনিবাসী, বর্তমান কুড়ুম্ব জাতির নামের সহিত এই জাতিরও অনেকটা সংস্রব আছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়; কুড়ুম্ব স্বতন্ত্র অনাধ্য জাতি, এই জাতির সহিত যে পরাক্রান্ত কদম্বগণের কোনরূপ সংস্রব ছিল, তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন ও প্রমাণাদি পাওয়া যায় না। তবে কাদম্বগণ যে উত্তরভারতের প্রাচীন আধ্যগণের শাখা তাহাও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু এই জাতি যে কোন সময়ে সভ্যতাবলে আধ্যদিগের সহিত সমান আসন অধিকার করিয়াছিল, তাহা ঠিক।

কদম্ব জাতির পূর্বপুরুষগণ সকলেই শৈব ছিলেন, অথচ তাহার অপর দেবতার প্রাধান্য স্বীকার করিতেন না। এই জন্ত এই জাতিকে পুরাণকার অমর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মপুরাণের তাপীখণ্ডে একজন কদম্বরাজকে অমর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই অমররাজের বিবরণ এইরূপ—কদম্বরাজ অতিশয় শিবভক্ত ছিল, তাহার নিকট এক শিবলিঙ্গ ছিল, সেই শিবলিঙ্গের জন্ত দেবতারাত্ত তাহার কিছু করিতে পারিতেন না, সময়ে সময়ে তাহাকে ভয় করিতে হইত। ব্রহ্ম ইন্দ্রকে মূনিরূপ ধরিয়া কদম্বের কাছে

হাটিতে আদেশ করিলেন। সেই মত ইন্দ্র মুনিরূপ ধরিয়া কদম্বের কাছে আসিলেন, এদিকে কৃষ্ণ সুন্দরী রমণীরূপ ধারণ করিয়া গাহিতে গাহিতে কদম্বাহরকে দেখা দিলেন। বিজনে রমণীমূর্ত্তি দেখিয়া কদম্ব বিমুগ্ধ হইল। সে মুনিরূপী ইন্দ্রের নিকট শিবলিঙ্গ রাখিয়া তাহার মনোমোহিনীর দিকে ধাবিত হইল। তখন ইন্দ্র কদম্বকে সহায়হীন দেখিয়া বজ্রনির্দেশ দ্বারা তাহাকে সংহার করিলেন। কদম্ব চিরাদনের মত ভূমিশায়ী হইল, কিন্তু তাঁহার পবিত্র আত্মা শিবময় হইল।”

কদম্বেকে অম্মুর বলিয়া বর্ণনা করিবার কারণ কি ? বোধ হয় পূর্বে, এই জাতি তাপীনদীতীরে অসভ্য অবস্থায় বাস করিত, সেই সময়ে ইহারা অপর হিন্দুর প্রতি অত্যাচার ক্রুরিত, (অম্মুরপ্রকৃতির পরিচয় দিত ।) তাই পুরাণকর্তা এই জাতিকে অম্মুর পদবীতে সম্বোধন করিয়াছেন ।

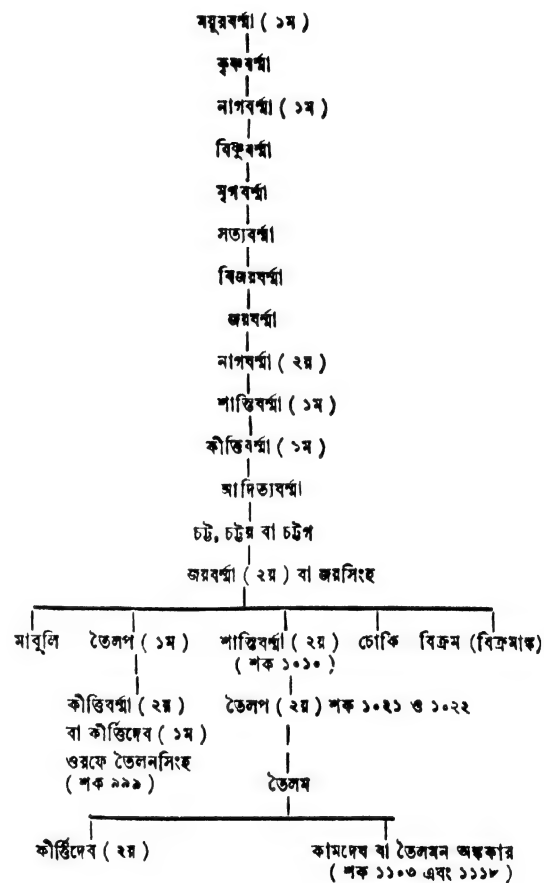
কদম্বজাতি সর্ব প্রথমে কোন্ সময়ে দক্ষিণদেশে রাজত্ব
আরম্ভ করিয়াছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। দক্ষিণদেশের
প্রবাদ ও কণ্ঠাটী গ্রাহ্যসাধারে কদম্বদিগের প্রথম রাজা
ত্রিভেদ্রকদম্ব। দক্ষিণদেশীয় ঐতিহাসিকদিগের মতে তিনি
১৬৮ খৃঃ অব্দের লোক হইবেন।

ময়ূরবর্ষ্যচরিত্র প্রভৃতি কয়েকখানি দক্ষিণদেশীয় সংস্কৃত গ্রন্থে কদম্বরাজ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে—

ত্রিপুরারাজ্যের নিধনকালে মহাদেবের লগাট হইতে এক বিন্দু ঘর্ষ কদম্বকোটরে পতিত হয়, সেই বিন্দু হইতে এক ত্রিনেত্র পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। কদম্বকোটরে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া, তাঁহার নাম ত্রিনেত্র বা ত্রিলোচন কদম্ব, তিনি কদম্ববংশের আদিপুরুষ। ইনি বানবাসী* (অপর নাম জয়ন্তীপুর) নামক জনপদে আপন রাজধানী স্থাপন করেন।† ইহার পুত্র ময়ুকেশ্বর, ৩৭পুত্র মল্লিনাথ, পুত্র চন্দ্রবর্ম্ম। চন্দ্রবর্ম্মার দুই পুত্র, একজনের নাম চন্দ্রবর্ম্মা (২য়) অপরের নাম পুন্দর*। চন্দ্রবর্ম্মা (২য়)র দুই পত্নী, এক পত্নীকে তিনি বলভাপুরের এক দেবালয়ে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে ময়ুরবর্ম্মার জন্ম হয়। চন্দ্রবর্ম্মার বনবাসেই মৃত্যু হইয়াছিল। পুন্দর নিঃসন্তান হওয়ায় ময়ুরবর্ম্মা বানবাসীর রাজা হইলেন। ইনিই সর্বপ্রথমে ভারতের উত্তর দিক্ হইতে ভারতের পশ্চিম উপকূলে ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। এই সময় হইতে ব্রাহ্মণেরা বানবাসীতে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। ময়ুরবর্ম্মার পুত্র ত্রিনেত্রকদম্ব (২য়)

চণ্ডালবাজের হস্ত হইতে গোবর্গভীষণ উদ্ধার করিয়া তপার ব্রাহ্মণদিগকে স্থাপন করেন, ইহার রাজত্বকালে ব্রাহ্মণেরা হৈব ও কুলুবে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

শিলাগিপির বিবরণামুসারে ময়ূরবন্দাই বানবাসীর প্রথম
রাজা, শিব ও পৃথিবী হইতে তাঁহার জন্ম। শিলাগিপি
অনুসারে বানবাসীর কথন রাজাদিগের বংশকরিকা এইরূপ—



এ ছাড়া শিলালিপিতে আরও কয়েকজন কদম্বরাজের নাম পাওয়া গিয়াছে—

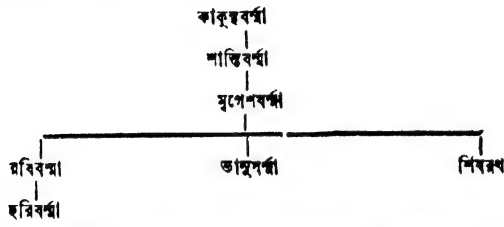
কুণ্ডমরস বা সত্যাপ্রস (শক ২৪১),—ময়ূরবর্ষা ২য় (শক ২৫৬ ও ২৬৬),—চামুন্দরায় (শক ২৬৭ ও ২৭০),—হরি-
কেশরী (শক ২৭৭),—ময়ূরবর্ষা ৩য় (শক ১০৫৩ ।)

শিলানিপিতে আরও কতিপয় মহামণ্ডলেশ্বর কদম্বের উল্লেখ আছে। মহামণ্ডলেশ্বরদিগের ক্ষমতা রাজগণ অপেক্ষা হীন, তাঁহারা এখানকার ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সর্দারদিগের ত্রায় ক্ষমতাশালা ছিলেন, তাহাদিগের সম্মানার্থ পেমষ্টি নামক বাতস্ত্র বাঞ্ছিত, হনুমান্-চিহ্নিত পতাকা উদ্ভিত। তাঁহারা সিংহচিহ্নিত মোহর ব্যবহার করিতেন।

* বনবাণী জনপদ প্রাণে বনবাসক বা ঘানবাসক নামে অভিহিত।

† কাহারও মতে মহাপ্রব ও পার্শ্বী হইতে ত্রিবেদকলম্বের জন্ম।

বর্তমান বেলগাম্ নামক জেলায়ও কয়েকজন কদম্ব রাজ্য করিতেন, তাঁহাদের রাজধানী পলাশিকা (বর্তমান হলসি) ছিল। এখানকার কদম্বরাজগণের মধ্যে কাকুস্থ-বর্মা ও মৃগেশবর্মা এই প্রধান। তাঁহারা অঙ্গিরস গোত্রীয়। কাকুস্থ, সম্ভবতঃ ৩৬০ শকে বিদ্যমান ছিলেন। শিলালিপিতে কাকুস্থ বর্মার এই কবের জন বংশধরের নাম পাওয়া যায়—



চালুক্যরা প্রবল হইলে কদম্ববংশের অধঃপতন হয়, চালুক্যরাজ কীর্তিবর্মার শিলালিপিতে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

বানবাসী বা জয়ন্তীপুরের কদম্ব রাজবংশের অধঃপতন হইলেও গোপকপুরে (গোয়াতে) আর একবংশ অনেক দিন ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কদম্বরাজ যষ্ট-দেবের ৪৩৪৮ কল্যাদের একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, ইহার অপর নাম শিবচিত্ত। ইহার সময়ে গোপকপুরীতে গোপেশ্বরের মন্দির ছিল। (Dynasties of the Kanarese Districts p. 89।)

প্রাচীন কদম্বরাজদিগের সহিত ভারতের অপর্যাপর রাজাদিগের সহিতও সম্বন্ধ ছিল। জয়কেশী নামে একজন কদম্বরাজকুমার ছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্য আহবমল্লের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং আহবমল্লের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। জয়কেশীর কন্যা মৈনলদেবীর সহিত অনহিলবাড়ের রাজা কর্ণের বিবাহ হয়, তাঁহার গর্ভে বিখ্যাত জয়সিংহ সিদ্ধরাজের জন্ম হয়। [কুমারপাল চরিত ১১। ৬৬, Forbes Rasmala I p. 107., Bomday Branch of the Royal Asiat. Soc. IX. 921 দেখ।]

কদম্বক (ক্লী) কদম্ব-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ সমূহ। ("কদম্বকং বাতমজং মৃগাণাম্।" ভট্ট) ২ দেবতাড় বৃক্ষ। (পুং) (কদম্ব ইব কায়তি প্রকাশতে) ৩ হরিত্রা। ৪ সর্ষপ। ৫ দারুহরিত্রা।

কদম্বকোরক ন্যায় (পুং) কদম্বপুষ্পের চতুর্দিকস্থ কেশর-সমূহ যেমন এক কালে উৎপন্ন হয়; সেইরূপ একটীমাত্র শব্দের সহিত এককালে বহু বহু শব্দের উৎপত্তি হইল; ইহাকেই কদম্বকোরক ন্যায় কহে।

কদম্বগোলক জায় (পুং) কদম্ব গোলাকার, তাহার গায়ে চতুর্দিকস্থ কেশরসমূহও সমভাবে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে; এজন্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল অবস্থাতেই তাহার এক গোল ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ কোন বস্তু বা বিষয়ের এক ভাব থাকিলে, তথায় 'কদম্বগোলক জায়' শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

কদম্বদ (পুং) কদম্ব-দো-ব-কথার্থে ক। সর্ষপ।

কদম্বপুষ্পা (স্ত্রী) কদম্বের পুষ্পমতান্তি, কদম্বপুষ্প-অর্শ আদিভাং-অচ্-টাপ্। সুতিভিত্তিকা বৃক্ষ, সুতিয়ী।

কদম্বপুষ্পী (স্ত্রী) কদম্বপুষ্পমিব পুষ্পমতান্তি: কদম্বপুষ্প-টাপ্। সুতিয়ী।

কদম্ববাদী [ব] (পুং) কদম্ব ইতি বাদঃ সংজ্ঞা অন্ত্যস্ত, কদম্ব-বাহ-গিনি। নীপজাতীয় কদম্ববিশেষ।

(“কদম্ববাদিনো নীপান্ দৃষ্ট। কষ্টকিতৈরিব।

সমস্ততো ভ্রাজমানং কদম্বকদম্বকৈঃ।” কাশীখণ্ড।)

কদম্বী (স্ত্রী) কদম্ব-ডীয্। দেবদালী লতা। [দেবদালী দেখ]

কদম্ব (আরব্য) মর্যাদা, সম্মান।

কদম্ব (ক্লী) কং জলং নৃগাতি দারয়তি নাশয়তি ইত্যর্থঃ, ক-ধৃ-অচ্। ১ পায়সবিশেষ, ছেঁড়া পায়স। ২ (পুং) শ্বেতখদির, কাঁটা-বাবলা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সোমবক্ষ, ব্রহ্মশল্য, খদিরো-পম, শ্বেতসার, খদির ও সোমবক্ষল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ,—বিষদ, বর্ণের হিতকর এবং মুখরোগ, কফ ও রক্তদোষনিবারক। ৩ করাত। ৪ অক্ষুশ। ৫ ক্ষুদ্ররোগ-বিশেষ। সুশ্রুতোক্ত ইহার লক্ষণ,—কঙ্কর ও কণ্টক প্রভৃতির দ্বারা পদতল ক্ষত হইলে কুপিত বায়ু, পিত্ত, কফ, মেদঃ ও রক্তকে দূষিত করিয়া বেদনা ও শ্রাবযুক্ত কুলের আঁটির জায় যে রোগ উৎপন্ন করে, তাহার নাম কদম্ব।

চিকিৎসা—অস্ত্রদ্বারা কদম্ব উৎপাটিত করিয়া তণ্ডুলিত বা অগ্নিদ্বারা সেট স্থান দগ্ধ করিয়া কেলিবে।

কদম্ব (পুং) কুংসিতোহর্থঃ, কোঃ কদম্বদেশঃ। ১ কুংসিত অর্থ। ২ পদার্থ। ৩ কুংসিত অর্থকরা।

কদম্বন (ক্লী) কু-অর্থ-লুট্। ১ কুংসিত অর্থকরা।

কদম্বনা (স্ত্রী) কদম্বন-টাপ্। বিড়ম্বনা।

কদম্বিত (ত্রি) কু-অর্থ-গিচ্-ক্ত। ১ দূষিত। ২ বিড়ম্বিত। ৩ দূষিত।

কদম্বীকৃত (ত্রি) অকদম্বং কদম্বং করোতি, কদম্ব-দ্বি-কৃ-ক্ত। ১ মন্দীকৃত। ২ বিকলীকৃত।

কদম্বা (ত্রি) কুংসিতোহর্থঃ, স্বামী, কুগতিস্তি সমাসঃ। ১ ক্ষুদ্র। ২ রূপণ। স্বতিশাস্ত্রের মতে, যে লোভী ব্যক্তি আত্মা ধর্মকার্য্য ত্রীপুত্র প্রভৃতিকে কষ্ট দিয়া অর্থসঞ্চয় করে,

তাহাকে কদলী বলে। (‘কুপণ্ড মিতম্পঃ। কীনাশতুল্লঃ
কুম-কদলীমুদ্রঃ। কিশ্ণচালো। হেম ৩। ৩২।)

কদলীভাব (পুং) কদলীভাবঃ, ৬৩৭। ১ কুংসিত ভাব।
২ অন্নীয় ভাব।

কদল (পুং) কদ-বৃষাদিভাৎ কলচ্। ১ কলাগাছ। ২
চাকুলে লতা। ৩ ডিঙ্কি, ডিমি। ৪ শিমুলগাছ।

কদলক (পুং) কদল-স্বার্থে-কন্। কলাগাছ।

কদলী (স্ত্রী) কদল-টাপ্। ১ চাকুলে। ২ কজলীগাছ। ৩
ডিঙ্কি। ৪ শিমুলগাছ।

(কদলী ডিঙ্কিয়ারাশ শাস্ত্রী ভূকহেপ চ। মেদিনী।)

কদলী [ন্] (পুং) কদলো হস্তান্তি, কদল-ইনি। কলাগাছ।

কদলী (স্ত্রী) কদল গোরাদিত্যং জীন্। (মিঃগোরাদিত্যশ্চ।
পা ৪। ১। ৪১।) ১ ওষধিবিধেষ, কলা।

উষ্ণকটিক প্রদেশের একপ্রকার মিষ্ট ফল। বাঙ্গালী
দেশে ইহাকে চলিত কথায় ‘কলা’ বলে। ইহার সংস্কৃত
নাম কদলী। সংস্কৃতে ইহার আরও কতকগুলি নাম
আছে—বারগবুসা, রস্তা, মোচা, অংগমংফলা, কদল, কাঠল,
বারগবুসা, বারবুসা, ফুলকা, ফুলুমার, সক্রুংফলা, গুচ্ছফলা,
হস্তিবিষাণী, গুচ্ছদন্তিকা, নিঃসারা, রাজেশ্রী, বালকপ্রিয়া,
উরুস্তা, ভাষফলা, বনলক্ষী, কদলক, মোচক, রোচক,
লোচক, বারগবলতা, চন্দ্রবতী। এই সকল নামের সার্থকতা
আছে, যথার্থানে তাহা বিবৃত হইবে।

ভারতবর্ষই কদলীর আদি বাসস্থান, এ জন্য এদেশে ইহা
নানাবিধ কন্মে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার তুল্য আবশ্যকীয়
ফল আর দ্বিতীয় নাই। ইহা অনেক অনেক। বৎসরের
সকল কালেই ইহার ফল জন্মে, তবে গ্রায়কালেই অধিক
উৎপন্ন হয় আর ঐ সময়ের ফল অধিকতর কোমল,
মধুর এবং স্বাদু হয়।

কদলীর উদ্ভিদ তত্ত্ব।—ইহার গাছকে উদ্ভিদবিদেরা
কোমলকাণ্ড বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে গণনা করেন। যাহার কাণ্ডে
অর্থাৎ গুড়িতে কাঠভাগ অল্প থাকে তাহাকেই কোমল
কাণ্ড বলে। বাস্তবিক কদলী বৃক্ষের কোনরূপ কাণ্ড নাই।
যাহা কাণ্ড বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা বাস্তবিক পাতার
শেষ ভাগ অর্থাৎ কাণ্ডকোষ, যাহাকে বাঙ্গালায় কলার খোলা,
বাসনা বা বাকলা বলে তাহার সমষ্টিমাত্র। কলাগাছের পিণ্ড-
মূল (এঁটে) (roots, stalks) আছে, এই পিণ্ডমূল হইতেই
একেবারে পাতা বাহির হয়। পিণ্ডমূলের ঠিক মধ্যস্থল হইতে
একটি সরল গোলাকার শ্বেতবর্ণ মজ্জা (Pith) উঠে, ইহারই
চতুর্দিকে স্তরে স্তরে কাণ্ডকোষগুলি ঢাকা পড়িয়া কাণ্ডের

জার আকার ধারণ করে, এই জন্ত ইহাকে কোমল কাণ্ড
বলে। কালে ঐ মজ্জা পুষ্পদণ্ডে পরিণত হয়। যখন নতুন
পাতা বাহির হয়, তখন ইহা একেবারেই মূল হইতে জন্মে
এবং মজ্জার পার্শ্ব দিয়া গুড়াইয়া সৰু গুড়াকারে উঠিতে
থাকে, শেষে পত্রক দিয়া বাহিরে পড়িয়া পাতা ছাড়িতে
থাকে। ইহার পত্রাংশ অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে।
এক একটা পাতা ৬।৮ ফুট দীর্ঘ ও ২ ফুট বিস্তৃত হয়
ইহার পাতার “মধ্যপত্রিকা” হইতে পাতার ধার পর্যন্ত লম্বা
ভাবে সমদূরে সরল শিরা আছে। এই সকল শিরার মধ্যে
অল্প পাতার মত জালের জায় স্থান শিরাবিভাজন নাই,
মুতরাং একটু প্রবল বাতাস লাগিলেই ইহা চিরিয়া যায়।
কলাগাছের পত্রভাগ, বৃন্তভাগ, কাণ্ডকোষ সমস্তই অংশ-
বিশিষ্ট। কলাগাছের মজ্জা বাহ্যকে বাঙ্গালার খোড় বলে,
তাহা অতি কোমল। ইহা কেবল কতকগুলি পাকান
পাকান রসাদার শিরার সমষ্টিমাত্র। মজ্জা নওই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া পুষ্পদণ্ডে পরিণত হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পকে
বাঙ্গালার মোচা বলে। মোচা হইবার পূর্বে ইহার স্বক্কেদন
হইতে একখানি “অসিফলক” নির্গত হয়। বাঙ্গালার তাহাকে
পাতমোচা বলে। পাতমোচার আভ্যন্তরেই মোচা থাকে।
মোচা পুষ্ট হইলে এই পাতমোচা তলার দিকে ঝুটিয়া যায়,
আর মোচা নিম্নমুখে কুলিয়া পড়ে। নারিকেল, তাল,
গুপারি, খজুর প্রভৃতি গাছেরও পাতমোচা হয়। পাত-
মোচাকে চলিত বাঙ্গালার “বেগদো” বলে।

মোচা কলাগাছের স্বক্কে হইতে উদ্ভূত হইয়া নির্গত হয়,
শেষে কতকটা বড় হইলে নিম্নমুখী হইয়া পড়ে। ইহা
দেখিতে কোণাকার, লম্বা প্রায় ১ ফুট ও মধ্যস্থলের বেড়
প্রায় ৬ ইঞ্চি হয়। একটি মোচার অনেকগুলি বিভাগ
থাকে, প্রতি বিভাগে দুই সার পুষ্পমুকুল এক একখানি
বেগুনে চর্মবৎ পৌষ্পিক পত্রাবর্তে আবৃত থাকে। প্রত্যেক
সারে ২টি বা ১০টি পুষ্প থাকে। প্রত্যেক পুষ্পেই ফল
হয়। এই পুষ্পগুলির মধ্যে পুংপুষ্পগুলি (Male-flowers)
নিম্নের শ্রেণীতে স্ত্রীপুষ্প বা উভলিঙ্গ পুষ্পগুলি (Female
of Hermaphrodite flowers) উপরের শ্রেণীতে থাকে।
প্রত্যেক ভাগের ফুলগুলি যেমন যেমন বাড়িতে থাকে,
অমনি তাহাদের আবরক পৌষ্পিক পত্রাবর্তখানি খসিয়া
যাইতে থাকে। গোড়ার দিক হইতে পুষ্পগুলি ফলে
পরিণত হইতে থাকে। বাঙ্গালায় এই পৌষ্পিক পত্রাবর্ত-
গুলিকে চলিত কথায় মোচাব খোলা বলে, প্রত্যেক
মোচা ২ হইতে ১ খোলা লম্বা ধরে। এক এক পাক্কে

রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। তৎপরে তিনি তাহার দক্ষিণস্থিত মিসিয়া (৬ খৃঃ অঃ), পানোনিয়া (৯ খৃঃ অঃ), নোরিকাম্ (১৫ খৃঃ পূঃ), রিটিয়া (১৫ খৃঃ পূঃ) ও গালিয়া-বলজিকা প্রভৃতি প্রদেশ অধিকারপূর্বক স্বশাসন প্রতিষ্ঠা দ্বারা শাস্তিস্থাপন করিতে চেষ্টা পান। ৯ খৃষ্টাব্দে ভেরসের পরাজয়ের পর, তিনি রাইন অতিক্রম করিয়া সমুখে অগ্রসর হন নাই, তাঁহার বংশধর টাইবেরিয়াস্ শিল্পা টিউটোবার্গেসিসের বিপত্তির প্রতিশোধ লইয়া জর্মানিকাসকে প্রত্যাহৃত হইতে আদেশ প্রদান করেন এবং ১৭ খৃষ্টাব্দে উত্তর দানিউবের মার্কোমন্নি প্রদেশের রাজা মাভোবোড্রাস্ সহিত সন্ধি করিয়া তিনি স্বীয় পিতার নির্দিষ্ট আত্মপক্ষ স্বরক্ষার বন্ধোবন্ধে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে রাইন নদীতীরে, উত্তর ও নিম্ন জর্মানিতে, দানিযুব সীমান্তে এবং পানোনিয়া ও মিসিয়ার চারিদিকে রোমীয় লিজন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজসরকারের নিয়োজিত লিগেটগণ ঐ সকল সেনাদলের অধিনায়ক হইতেন। আবশ্যক-মতে স্থানে স্থানে ছাউনী ও সৈনিকোপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। নদী-বক্ষে ছিপে চড়িয়া সেনাদল অহরহঃ গমনাগমন করিয়া আততায়ী শত্রু অথবা বিদ্রোহী প্রজার মনে ভীতি উৎপাদন করিত।

অগাষ্টাস্ রোমসাম্রাজ্যের শাস্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। পরবর্তী সম্রাটগণ সকলেই সুদক্ষ ছিলেন, তাঁহারা অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিয়া গিয়াছেন। গেরাস, ক্লডিয়াস্ ও নীরো দুর্লবশতঃ ও অভ্যচারনিবন্ধন রোম ও ইতালীবাসীকেই উত্ত্যক্ত করিয়াছিলেন। রাজ্যের অপর কোন স্থানে তাঁহাদের স্বৈরাচারিতার বীজ অঙ্কুরিত হয় নাই। নীরোর মৃত্যুর পর, প্রতিদ্বন্দ্বী সম্রাটগণের বিরোধজনিত যুদ্ধে রোম-সাম্রাজ্যের যে সকল ক্ষতি হইয়াছিল, ভেস্পেসিয়ান্ তাহার ক্ষতিপূরণ করিয়া যান। ওথো, ভিটেলিয়াস্ ও ভেস্পেসিয়ানের পরস্পর যুদ্ধের অবসরে ৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে সিভিলিসের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ট্রাজাস্ হাদ্রিয়ান্ ও আন্টোনিয়াস্‌দ্বয় স্ব স্ব অসাধারণ শক্তিবলে রোমসাম্রাজ্যের বিশ্ববিজয়িনী শক্তির পুনরাবির্ভাব করিতে সমর্থ না হইলেও, স্বশাসন ও শাস্তিস্থাপনে পারদর্শী হইয়াছিলেন। ক্লডিয়াস্ রুটেন জয় করিতে অগ্রসর হন। অগ্নিকোলা (৭৮-৮৪ খৃঃ অঃ) তথাকার উত্তর দেশ জয় করিয়া “হাদ্রিয়ান্-প্রাচীর” দ্বারা রোমকাষিকার নির্দেশ করিয়া যান। ১০৭ খৃষ্টাব্দে মর্করজাতির আক্রমণে ভীত হইয়া ট্রাজাস্ নিম্ন দানিযুব প্রদেশে অভিযান করেন এবং ডাকিয়্যারাজ ডুসে-বালাসকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য হস্তগত করিয়া লন। তদবধি ২০০ পর্ষদ পর্যন্ত উক্ত প্রদেশ রোমাদিকারে ছিল।

সম্রাট ট্রাজান্ আরাবিয়া-পিট্রিয়া প্রদেশ রোমসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। *

মার্কাস্ ঔরেলিয়াসের রাজত্বকালে (১৬২-১৭৫ খৃঃ) মার্কো-মন্নি প্রভৃতি অসভ্যজাতি সীমান্ত হইতে দলে দলে আসিয়া রোম-সাম্রাজ্য আক্রমণ করে। তাহারা ধীরে ধীরে উত্তর দানিযুব প্রদেশ অতিবাহন করিয়া ক্রমশঃ রিটিয়া, নোরিকাম্ ও পানোনিয়া প্রদেশ লুণ্ঠন ও বিধ্বস্ত করিয়া আদ্যস্ অতিক্রমপূর্বক ইতালী প্রান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হইল। এই বৈদেশিক বর্করদিগের সহিত রোমরাজকে চতুর্দশ বর্ষ যুদ্ধ করিতে হয়।

রোমের সুদূর পূর্বপ্রান্তেও ঐরূপ যুদ্ধবিগ্রহ চলিয়াছিল। পার্থিয়া, আর্মেনিয়া ও ইউফ্রেটস্ তীরবর্তী প্রদেশে রোমের রাজ-নৈতিক সম্বন্ধ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ট্রাজান যে সকল স্থান অধিকার করিয়া যান, হাদ্রিয়ান তাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন; কিন্তু সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ পুনরায় সীমান্ত প্রদেশে রোমীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া পূর্বা-বহ্যর অনেক পরিবর্তন ঘটান। ১৮০ খৃষ্টাব্দে মার্কাস্ ঔরেলিয়াসের মৃত্যু ঘটে। তদবধি ২৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উপর্যুপরি যুদ্ধবিগ্রহ ও শাসনবিশৃঙ্খলায় রোমসাম্রাজ্যে একটা ঘোর বিপর্যয় উপস্থিত হয়, কিন্তু সেপ্টিমিয়াস সেভেরাস, ডেসিয়াস্ ক্লডিয়াস, ঔরেলিয়ান্ ও প্রোবাস্ প্রভৃতি রণহর্ষদ সম্রাটগণের কঠোর শাসনে তাহা ধ্বংসমুখ হইতে অব্যাহতি পায়। কিন্তু সুবিশাল রোমসাম্রাজ্যে রাজকীয় শক্তির হ্রাসবৃদ্ধি-সংস্থাপনার্থ বিশেষ কোন নৈতিক পন্থা অবলম্বিত হয় নাই। খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীে কার্যতঃ ও অংশতঃ যাহা কিছু সাধিত হইয়াছিল; খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীে রোমসাম্রাজ্যভুক্ত বিভিন্ন প্রদেশে শাসনকর্তা বা লিজনের অধিনায়কগণের পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় যে ভয়াবহ ধারাবাহিক যুদ্ধবিগ্রহ সমুৎপাদিত হইয়াছিল, তাহাতেই রোমসাম্রাজ্যের বিধিবদ্ধ গ্রন্থি সমূহ শিথিল হইয়া যায়; ঐ সকল প্রতিদ্বন্দ্বী সেনাপতিগণ রাজমুকুট শিরে ধারণ করিবার জন্ত ঘোরতর যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। ২১১ খৃষ্টাব্দে সেভেরাসের মৃত্যুর পর হইতে ২৮৪ খৃষ্টাব্দে ডাওক্সিয়ান্সের রাজ্যারোহণ পর্যন্ত কিছু কম ২৩ জন সম্রাট অগাষ্টাসের সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে কেবল মাত্র তিনজনের অতীব শোচনীয় মৃত্যু হইয়াছিল। ডিসিয়াস্ গথজাতির সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন, ভালেরিয়ান্ সুদূর পূর্বপ্রান্তে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়া অন্ধকার মধ্যে কলুষ-পূর্ণ জীবনের অবসান করেন এবং ক্লডিয়াস্ সেই তর্দিনের মহা-মারীতে জীবন হারাইলেন।

রাজমুকুট-আহরণোদ্দেশে জনসংক্ষয়কারী এই সকল অভিমাত্রী সম্রাটগণ “টাইরাণ্ট” নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

কোমোডাস নিজ বুদ্ধিদোষে ও অত্যাচারিতার ক্রমশঃ রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটাইলেন। প্রথমে তিনি পিতার সমৃদ্ধ সেনাদল লইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনবৎসর-কাল তিনি স্বীয় পিতার বিখ্যাত পূর্বতন রাজকৰ্মচারীদের দ্বারা রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়া লইতেন। কিন্তু অচিরে তিনি পারিষদবর্গের প্ররোচনায় উৎসর্গের পথে প্রেরিত হইলেন। মস্ত-পান ও বেঙ্গাসক্তি দোষে তাঁহার জীবন কলঙ্কময় হইয়া উঠিল। মত্তকবিত্বের সঙ্গে তিনি ঘোর অত্যাচারী হইয়া পড়িলেন। চারিদিকে তাঁহার শত্রুদল জীবননাশের চেষ্টার ফিরিতে লাগিল। তাঁহারাই ভগিনী লুসিয়াস্ ভেরুসের বিধবা পত্নী ও ক্লডিয়াস্ পম্পিয়েনাসের দ্বিতীয়-পরিণীতা রমণী লুসিলা ভ্রাতার প্রাণনাশের ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। আন্ধিথিয়েটার হইতে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তনকালে সম্রাট কোমোডাস গুপ্তবাতকের হস্তে নিহত হইলেন। ১৯৬ খৃঃ অঃ ৩১ ডিসেম্বর লুসিলা নির্বাসিত হইলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুতে সাধারণে শোকপ্রকাশ না করিয়া সাধারণের রাজধানীর প্রক্ষেপে পার্টিনাক্সকে তৎপদে অভিযুক্ত করিতে যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিল। তখন অশ্রুতম কন্সল সোসি-রাস্ ফাল্কে তাঁহার প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসনাধিকারে প্রয়াস পান। পার্টিনাক্সের অভ্যুদয়ে তিনি সদলে বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুর ৮৬ দিন পরে (১৯৩ খৃঃ অঃ ২৮এ মার্চ) ৩শত “প্রিটোরীয় গার্ডস্” নামক রক্ষিসৈন্য অলঙ্কিতভাবে প্রাসাদ আক্রমণ করিয়া পার্টিনাক্সকে নিহত করে। তদনন্তর তাহার নগরপ্রাচীরস্থ উচ্চভূমে দাঁড়াইয়া উচ্চমূল্যে রোমসাম্রাজ্য বিক্রয় করিতে থাকে। অবশেষে ও সম্রাটের শব্দের সার্ভিয়াস্ সাল্-পিসিয়ানাস্ ও প্রসিদ্ধ ধনী সিনেটর ডিডিয়াস্ জুলিয়ানাস্ ক্রেতারূপে অগ্রসর হন। সেই দিনে সেইক্ষেণে ডিডিয়াস্ প্রত্যেক সৈন্যকে দুইশত পাউণ্ড মুদ্রা দিবার অঙ্গীকারে রাজপদ গ্রহণ করেন। তৎকালে এই রক্ষি-সেনাদল অর্থলাভের আশার জুলিয়ানাস্কে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া নগর মধ্যে লইয়া চলিল; কিন্তু সাম্রাজ্যের কেন্দ্রস্থানে সরিবেশিত প্রিটোরীয়-গার্ডস্ দলের এইরূপ অস্থায় অত্যাচার সাধারণের অন্তরে অসন্তোষাগ্নি জ্বালাইয়া দিল এবং ক্রমে ক্রমে তাহা রোমের স্বদুরপ্রাপ্তে যাইয়া উপনীত হইল। তখন ব্রুটন সিরিয়া ও ইল্লিরিকানস্থিত রোমীয় সেনাবৃন্দ প্রিটোরীয় সেনাদলের পার্টিনাক্স হননরূপ স্থপিত ব্যবহারের জন্য শোকপ্রকাশ করিলেন এবং এই অসহ্যপালক অর্ধ বুদ্ধিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তখন তাহার সশস্ত্র অধিনায়কের অধীনে পরিচালিত হইয়া উপরোক্ত হত্যা-কারীগণকে দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইল। ব্রুটনস্থিত লিজনের নায়ক ক্লোডিয়াস্ আলবিনাস্, সিরিয়ার সেনাপতি ও

পিস্-সিয়ানাস্ নাইগার এবং পানোনিয়া সেনাদলের অধ্যক্ষ সেপ্টি-মিয়াস্ সেভেরাস্ পার্টিনাক্সের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে আসিয়া পরস্পরে পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসন পাইবার আশায় যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। লুগডুনাম্ রণক্ষেত্রে হেলেনস্পন্ট ও সাইলিসিয়ার যুদ্ধে এবং বৈজয়ন্তী নগর অবরোধকালে ভীষণ যুদ্ধে আলবিনাস্ ও নাইগার-পরিচালিত প্রতিপক্ষ রোমকসৈন্য নায়কসহ নিহত হইল। ধরা নররক্তে রঞ্জিত হইয়া উঠিল। বীরাগ্রণী সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ এইরূপে শত্রুপক্ষ নাশ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। বিখ্যাত নীতিবৎ পাপিনিয়ান্ তাঁহার অধিকারকালে মোটিনাসের পর “প্রিটোরিয়ান্ প্রিফেক্ট” হইয়াছিলেন। উক্ত পাপিনিয়ান্ ব্যতীত, তৎসংশ্লিষ্টগণের অধিকারকালে পলাস্ ও উলপিয়ান্ নামক অপর দুইজন ব্যবহারবিৎ সমুদ্রুত হন। তাঁহাদের লেখনী হইতে জ্ঞান যায় যে, তৎকালে রোমের রাজনীতি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

প্রথম পত্নীর বিয়োগে সেভেরাস্ এমেসাবাসী জুলিয়া ডোম্না নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণী রোমসাম্রাজ্যী হইয়াও এবং নানা সদৃশ্যে ভূষিতা হইলেও চরিত্রহীনতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই রাজমহিষীর গর্ভে কারাকাল্লা ও গেটা নামে দুইটা চরিত্রহীন ও পাশবপ্রকৃতি প্রতিমূর্তির আবির্ভাব হয়। ২০৮ খৃষ্টাব্দে বৃষ্টপূর্বক সেভেরাস্ পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া ব্রুটনবিজয়ে গমন করেন। কিন্তু রণজয় করিয়াও তিনি পুত্রদ্বয়ের অসম্মতবাহারে ভগ্নমনোরথ হন। কারাকাল্লা তাঁহার শেষ দিনে তাঁহাকে গোপনহত্যার ষড়যন্ত্র করেন। বিখ্যাত লিজনের সতর্কতায় তিনি রক্ষা পান। সেভেরাস্ কঠোর শাসনপ্রথা বশবর্তী হইয়া পুত্রকে নানারূপ গীড়ন করেন ও ভয় দেখান। তাহাতেও পুত্রের চরিত্র সংশোধিত হইল না দেখিয়া তিনি অবশেষে ৬৫ বর্ষ বয়সে ১৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইয়র্ক নগরে চিরশান্তি ধামে গমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে সৈন্যদলে সমক্ষে বলিয়াছিলেন যে, তোমরা এই সেনাসম্প্রদায়ই পুত্র; কিন্তু দুর্ভাগ্য পুত্রদ্বয় পরস্পরে মিল রাখিতে পারে নাই।

সম্রাটের মৃত্যুর পর, সৈন্যদল ভ্রাতৃত্বকে রোমের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তখন তাহার অর্ধনির্জিত কালিডোনিয়-দিগকে শান্তিস্থপে পরিত্যাগ করিয়া পিতৃকৃত্য সমাপনান্তে রাজত্বকে উপবেশনার্থ রাজধানী অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। গল ও ইতালী অতিক্রম করিতে না করিতেই উভয় ভ্রাতার মনোবিবাদ ঘটিল। এমন কি সেনেট ও সাধারণ প্রজাবর্গ তাঁহাদের বশতা স্বীকার করিলেও তাঁহারা পরস্পরে শ্রুৎ দেখা-দেখি করিতেন না, সুতরাং পিতার আদেশ মত তাহারা রাজ্য-বিভাগ করিয়া লইলেন। জ্যেষ্ঠ কারাকাল্লা যুরোপ ও পশ্চিম

আফ্রিকা প্রদেশ পাইলেন এবং গোট্টা এসিয়া ও মিশর প্রদেশ লইয়া আলেকজান্দ্রিয়া ও অস্ত্রিওকে রাজধানী স্থাপন করিলেন। হইতে কেন্দ্রে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পুনরায় আন্তর্জাতিক বিবাদের স্বত্রপাত হইল। যুরোপীয় সেনেটর রোমে রহিলেন এবং এসিয়াবাসী পূর্ববিভাগীয় সম্রাটের পদাধিসরণ করিলেন। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইয়া উঠিলে মাতা জুলিয়া উভয়ের কল্পনা ব্যর্থ করিবার অভিপ্রায়ে উভয়কে স্বগৃহে অবস্থানপূর্বক পুনর্নির্গলনের চেষ্টা পান; কিন্তু কারাকান্নার ষড়যন্ত্রে সেইখানেই গুপ্তবাতক-দিগের হস্তে গোট্টা জীবন হারান।

ভ্রাতাকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া কারাকান্না প্রাণের আশঙ্কা জ্ঞানাইয়া সেনাবৃন্দ ও দেবমন্দিরের সমক্ষে জীবন তিষ্ঠা চাহিলেন। সেনেট ও সেনাদলকর্তৃক আশ্রয় হইলে তিনি ষষ্ঠা-রীতি মৃত সম্রাটের সৎকার করাইয়া ২১২ খৃষ্টাব্দে একেশ্বর অধীশ্বর হইলেন।

গোট্টার মৃত্যুর একবৎসর পরে তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববিভাগীয় প্রদেশসমূহের শান্তিবিধানার্থ তদক্ষেপ গমন করেন। তাঁহার শাসনে পূর্বরাজ্যে অত্যাচার ও অনাচার-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। আলেকসান্দ্রিয়ার ভীষণ হত্যা-কাণ্ড সাধিত হইল। ওপলিয়াস্ মাক্রিনাশ দেওয়ানী (civil) বিভাগের এবং আড্ভেটাস্ সামরিক বিভাগের সর্বময় কর্তা হইলেন। সম্রাটের আশ্রয়প্রাপ্তি তাঁহার কাল হইল। তাঁহার অনাচারে সেনাদলও ক্রমশঃ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিতে লাগিল। মাক্রিনাশ ভবিষ্যৎকালের বশবর্তী হইয়া সাম্রাজ্য পদলাভে সচেষ্ট রহিলেন। ২১৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই মার্চ এডেসা হইতে কড়্‌হিতে তীর্থযাত্রাকালে কারাকান্না মার্সিয়ালিস্ নামক জনৈক শরীর-রক্ষীর হস্তে নিহত হইলেন।

কারাকান্নার মৃত্যুর পর তিনদিন পর্যন্ত রোম সিংহাসন রাজ-শূন্য থাকে। তৎপরে শ্রেষ্ঠপ্রকৃষ্ট আড্ভেটাসের অভিমতে সকলেই মাক্রিনাশক রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু তিনি অতি অল্পকাল মধ্যেই স্বীয় দশমবর্ষীয় পুত্র ডায়াক্সেনিয়ানাসকে আট্টোনিয়ান্স নাম ও রাজোপাধি দান করিয়া রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তাহার অভিপ্রায় ছিল বালকের মোহন-মুগ্ধিতে মুগ্ধ করিয়া সেনাবৃন্দের বিতরণপূর্বক স্বীয় সংশয়পূর্ণ সিংহাসন স্বদৃঢ় করিবেন। তিনি এই উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া রাজমাতা জুলিয়া ডোম্মার ভগিনী জুলিয়া মিসাকে অস্ত্রিওকের রাজপ্রাসাদ হইতে বহির্গমনের আদেশ দেন। এই রবণী বহু-ধনরত্ন ও স্বীয় সোইমিয়াস্ ও মামিয়া নাম্নী বিধবা কন্যাদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া এমস্যায় উপনীত হন এবং অপযশ শিরোধার্য্য করিয়া তনয়া সোইমিয়াসের পুত্র বাসিয়ানাসকে সম্রাট করিয়া কারা-

কান্নার বিবাহিতাপত্নীগর্ভজাত পুত্র বলিয়া ঘোষণা করেন। সেনাদল মিসায় ধনে পুষ্ট হইয়া বাসিয়ানাসকে অস্ত্রিওক্ নামে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিল। মাক্রিনাশ ফাঁকরে পড়িলেন। কুচক্ষে পড়িয়া তিনি অস্ত্রিওকের অদূরবর্তী ইম্মির যুদ্ধে পরাজিত হইলেন! তাহার সঙ্গে, পুত্র ডিয়াক্সেনিয়ানাসের অদৃষ্ট বিদূর্ণ হইয়া গেল। শত্রুমিত্র সকলেই বিজ্ঞতার ছত্রতলে সমাগত হইল। কারাকান্নার কল্পিত পুত্র বাসিয়ানাস্ এমেশার স্বর্গমন্দিরের দেব-মুর্তির নামানুসারে ইলাগাবালাস্ অস্ত্রিওক্ নাম ধারণ করিয়া ইম্মির যুদ্ধ হইতেই রোমসাম্রাজ্যোৎপন্ন হইলেন (খৃঃ অঃ ২১৮, ৭ই জুন)।

সোইমিয়াসের পুত্র রাজা হইলেন এবং মামিয়ার পুত্র আলেক-সান্দার তাঁহার সহযোগিতাপ্রাপ্তে রাজসংসারে পরিচালিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু নব্যসম্রাট্ মাস্তুত ভ্রাতার ঈর্ষায় কাতর হইয়া প্রাণবিনাশের চেষ্টা পান। প্রিটোরিয়ান্ গার্ডস্ দল বালক আলেকসান্দারের প্রাণরক্ষার জন্ত অগ্রসর হন। একদিন এই প্রিটোরিয়ান্ গার্ডস্ দল তাকে রাজপথে আনিয়া নিষ্ঠুররূপে হত্যা করে (২২২ খৃঃ অঃ ১০ মার্চ)। সেনাদল মাক্রিনাসের প্রাণনাশকারী ১৭শ বর্ষীয় আলেকসান্দারকে সিংহাসন দান করেন। তদনুসারে আলেকসান্দার সেভেরাস্ নাম গ্রহণপূর্বক সম্রাট্ হন। আলেকসান্দার দুর্ভাগ্যবশতঃ পারস্তাভিযান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাইন নদীতীরে স্বীয় সেনাদল সমবেত করিলেন এবং মাক্সিমিন্ নামক একজনকে নূতন সেনাদল গঠন ও তাহা-দের শিক্ষার ভার দিলেন। ঐ ব্যক্তি ক্রমে প্রধান সেনানায়ক পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাটের চরিত্রদোষে ও অত্যাচারে উত্তরোত্তর প্রেীড়িত হইয়া সৈন্যদল ষড়যন্ত্রপূর্বক তাঁহার জীবন নাশ করিল এবং তদগোঁই তাঁহার মাক্সিমিন্কে (২৩৫ খৃঃ অঃ ১১এ মার্চ) সম্রাটপদে আরোহণ করাইল।

মাক্সিমিন্ খেসবাসী সামান্য কৃষকসন্তান উচ্চপদে অভিষিক্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারী 'টাইরাণ্টের' ভাষা সাধারণের সর্বস্ব লুণ্ঠনে মানস করিলেন। অর্থলোভের বশবর্তী হইয়া তিনি দেবমন্দিরের পূজা-বায় ভ্রাস করিয়া ও প্রতিমার সঙ্কিত অর্থ লইয়া আপনায় উদর-পুরণের চেষ্টা পাইলেন। তাঁহার এই ধর্মনাশকর লুণ্ঠনকাণ্ডে সমগ্র সাম্রাজ্যবাসী ও সেনাবৃন্দ উদ্ধত হইয়া উঠিল। থিসড্রস্ নগরে আফ্রিকার প্রোকন্সল গডিয়ানাসের অধীমে ষড়যন্ত্রকারী দল সম্রাটের ধ্বংসসাধন করিল।

অশীতিপরবৃদ্ধ গডিয়ানাস্ অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিদ্রোহী দলে লিপ্ত হইয়া স্বীয় পবিত্র জীবন আন্তর্জাতিক বিপ্লবজনিত রক্তপাতে কলুষিত করিলেন। বৃদ্ধ গডিয়ান সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সদযুক্তি সহকারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার পুত্র কনিষ্ঠ গডিয়ান বীরত্ব ও দৃঢ়তার সহিত তাহা রক্ষায় তৎপর

কার্বেজ নগরে তাঁহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইল। প্রিটোরীয় গার্ডস্-সেনাদলের নারক ভিটালিয়ানাস্ নগরক্ষকার জন্ত নিযুক্ত হইলেন। তিনি স্বীয় অত্যাচারিতার সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া সেনেট ও নগরবাসীর উপর কর্তৃত্ব স্থাপন করেন। প্রজাবিপ্লবে তাঁহাকে জীবন হারাইতে হইল, তখন গর্ডিয়ান্‌র অর্থলোভে সেনাদলকে বশীভূত করিয়া আত্মপক্ষ স্ফূর্ত করিয়া রাখিলেন; কিন্তু ইহাতে বিশেষ কোন ফলোদয় হইল না। ২৩৭ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই মোরিতানিয়ার শাসনকর্তা কাপিলিয়ানাস্ অরক্ষিত কার্বেজ প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। কনিষ্ঠ গর্ডিয়ান্‌ রণক্ষেত্রে নিহত হইয়াছেন শুনিয়া বৃদ্ধ গর্ডিয়ান্‌ আত্মহত্যা করিলেন। তিনি ৩৬ দিন মাত্র রাজত্ব করেন।

এদিকে গর্ডিয়ান্‌র মৃত্যুতে আনন্দাশ্রুপাত করিয়া রোমীয় সেনেটরগণ মাক্সিমাস্ ও বালবিনাস্কে একত্র সম্রাটপদে বরণ করিলেন। মাক্সিমাস্ রাজশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধকার্যে লিপ্ত রহিলেন এবং সুবাস্তী ও কবি বালবিনাস্ রাজবিধির প্রভাব-বিস্তারে যত্নবান্ হইলেন। মাক্সিমাস্ সৌরমতীয় ও জর্জগণ জাতিকে পরাজিত করিয়া সেনানায়কত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া ছিলেন। কিন্তু যখন এই সম্রাটর বিজয়োগ্রাসবে মত্ত হইয়া দেবমন্দিরসমূহে পূজাদানে ব্যস্ত ছিলেন, তখন অকস্মাৎ একটা জনসভ্য সেই সুখশাস্তি ভঙ্গ করিয়া চীৎকার করিয়া বলিল যে, “গর্ডিয়ান্‌ বংশধরকে লইয়া তিনজন সম্রাট নির্বাচন করা হউক।” সম্রাটর স্বল্পসেনা লইয়া তাহাদের গতিরোধের বুধা চেষ্টা পাইলেন, তাহারা বৃদ্ধ গর্ডিয়ানের পৌত্র এবং কনিষ্ঠ গর্ডিয়ানের ভ্রাতৃপুত্র গর্ডিয়ান্‌কে সিজার নাম দিয়া সর্বসমক্ষে সমুপস্থিত করিল। এই বিরোধ উপশমিত হইলে রোম আত্মরক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

রণজয়ী উদ্ধতস্বভাব মাক্সিমাসের সহিত বিশাল রোমসাম্রাজ্যে সুশাসন বিস্তারকালে বালবিনাশের মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সমগ্র নগর কাপিটোলাইন্-ক্ৰীড়ার উন্মত্ত হইয়াছিল। সম্রাটর রাজ অস্ত্রপুত্রের নিভৃতকক্ষে বিশ্রামস্থ অশ্রুভব করিতেছিলেন, এমন সময়ে একদল প্রিটোরীয় গার্ডস্ রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া সেনেটের নির্বাচিত সম্রাটর অঙ্গ রাজভরণশূন্য ও খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন (৩২৮ খৃঃ ১৫ই জুলাই)।

এইরূপে একে একে ছয়জন হৃদ্যা সম্রাট্ কএকমাসের মধ্যে বিদ্রোহী প্রজামণ্ডলীর হস্তে জীবনপ্রদীপ নির্বাপিত করিল, গর্ডিয়ান্‌ প্রজাপুঞ্জের অহুগৃহে রাজত্ব উপবেশন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মাতার অহুগৃহীত খোজা তাঁহার বাল্যবয়সে বিস্তর আধিপত্য করিতে লাগিলেন। তাহারা প্রজাবর্গের প্রতি ক্ষত্যাচারপরায়ণ হইয়াও নিশ্চিন্ত হইল না। অবশেষে তাহারা

বালক সম্রাটের হৃদে চক্ষু অন্ধ করিয়া দিল, তখন (২৪৩ খৃঃ অঃ) সম্রাট্ প্রাণভয়ে প্রধান মন্ত্রীর নিকট পলাইয়া প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। তাঁহার বিধ্বস্ত পরামর্শদাতা ও প্রিটোরিয়-প্রফেক্ট মিসিথিয়াস্ সম্রাটের পক্ষ হইয়া মিসোপোটেমিয়া-আক্রমণকারী পারস্তপতিকে পরাজিত করেন এবং সেই ঘটনা স্মরণ রাখিবার জন্ত তিনি ২৪২ খৃষ্টাব্দে জানাসের মন্দিরঘর খুলিয়া দিলেন।

পারস্তসৈন্তকে বিতাড়িত করিয়া সম্রাট্ তাহাদের পশ্চা-দ্ধাবিত হইলেন এবং তাহাদিগকে ইউফ্রেটস্‌তীর হইতে টাইগ্রিস্ সীমান্ত পর্যন্ত তাড়াইয়া দিয়া সেনেটকে স্বীয় সচিবের প্রথম বুদ্ধির পরিচয় জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ মিসিথিয়াসের মৃত্যুতে সম্রাট্ গর্ডিয়ানের সমৃদ্ধির অবসান হইল। তিনি আরব-দেশজাত প্রসিদ্ধ দম্ভ ফিলিপ্‌কে প্রফেক্ট পদে নিয়োগ করিয়া আপনার মৃত্যু আপনিই ডাকিয়া আনিলেন। ফিলিপ্‌ সাম্রাজ্যলাভে প্রসাসী হইয়া সৈন্তগণকে সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্তে-জিত করিতে লাগিলেন। উত্তেজিত সৈন্তদল আবোয়াস্ নদীতীরে তাঁহার মন্তক দেহঘটি হইতে বিচ্যুত করিয়া অধিনায়ক ফিলিপ-কেই রোমসাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন।

ফিলিপ পূর্বদেশ হইতে রোমে আসিয়া রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি রোমবাসীর অন্তর হইতে স্বীয় নীচ-বংশোদ্ভবতা লোপ করিবার জন্ত পবিত্র ক্রীড়া-সমূহের প্রচলন করিলেন। অগাঠাসের পর ক্লডিয়াস, ডেমিসিয়ান্‌ ও সেভেরাস বাতীত আর কেহ এই ক্রীড়ার প্রবর্তন করেন নাই। তাঁহার রাজত্ব কালের ২৪৯ খৃষ্টাব্দে মিসিনার লিজনদিগের মধ্যে ঘোর-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। মারিনাস্ নামক রাজামুগ্ধীত জনৈক সেনাপতি বিদ্রোহিস্রলের নেতৃত্বগ্রহণ করেন। তখন সম্রাট্ ডিসিয়াস্ নামক জনৈক সেনেটরকে বিদ্রোহদমনে প্রেরণ করিলেন। ডিসিয়াস্ অনিচ্ছাসবেও রাজ্যদেশে সেনাদলের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মিসিয়ার লিজনসমূহের অহুরোধে রাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। সেনাদল তাঁহাকেই রাজমুকুট পরাইয়া সবলে অগ্রসর হইলেন এবং ভেরোগার যুদ্ধে ফিলিপ্‌কে পরাভূত করিয়া ডিসিয়াস্কে রোমীয় জগতের সম্রাট্ বলিয়া মনোনীত করিলেন।

ডিসিয়াস্ কএকমাস নির্বিরে রাজত্ব করিয়াই সীমান্ত আক্রমণ-কারী গথ-জাতিকে দণ্ডবিধানার্থ দানিয়ুব তীরে উপনীত হইলেন। এদিকে এক দল ডাকিয়া-প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল এবং মিসিয়ার অন্ততম রাজধানী মার্সিহানোপোলিস্ অবরোধপূর্বক বর্ধরগণ বহু অর্থ অধিকার করিয়া লইল। গথ-সেনাপতি নিভা ডিসিয়াস্কে সবলে অগ্রসর হইতে দেখিয়া

পলায়ন করিলেন। গথগণ শশাতে হটিয়া থেসের নিকটবর্তী হিমাস্ পর্বতের পাদমূলস্থ ফিলিপোপোলিস-নগর অবরোধ করিল। ডিসিয়াস তাঁহাদের অমুর্ভবন করিয়াও বর্করসৈন্তের ভয়ে অগ্রসর হইলেন না। শত্রুদল একদিন অকস্মাৎ সম্রাটের শিবির আক্রমণ করিল, রোমকসৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইলে ফিলিপোপোলিস শত্রু হস্তগত হইল। ডিসিয়াস নবীন উত্তরের সহিত পুনরায় সৈন্তদল গঠন করিয়া আততায়ীদিগকে শান্তিদানে ও রোমের প্রগণ্গোরব উদ্ধারে সচেষ্ট হইলেন; কিন্তু এষাং তিনি রোমকজাতির অবনতির প্রধান কারণ বৃদ্ধিতে পারিলেন। উৎকোচ-গ্রহণরূপ মহাকলঙ্কসলিলে তখন সমগ্র রোমই নিমজ্জিত, তাহাদের নৃত্তিক অর্থালসায় বিরক্ত এবং রীতি-নীতি হীনাবস্থা-পন্ন। সম্রাট এই জাতীয় অবনতির আমূলসংস্কারের জ্ঞাত ভালেয়িয়ানকে নিযুক্ত করিলেন। গথ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে উত্ত্যক্ত হইয়া তিনি এই জাতীয়-কালিমা উন্মূলন করিতে অবসর পাইলেন না। সিসিয়া প্রদেশের ফোরাম টেবোনিয়াই নামক নগর সান্নিধ্যে উভয়পক্ষে যুদ্ধ ঘটিল। সম্রাট সপুত্র এই যুদ্ধে নিহত হইলেন।

রোমীয় লিজন তখন ভগ্নমনোরথ হইয়া ডিসিয়াসের পুত্র হটিলিয়ানাসকে সম্রাট করিলেন (২৫১ খৃঃ অঃ ডিসেম্বর) এবং গাল্লাস্ তাঁহার হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার গথ-শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া অর্ধদানে তাহাদিগকে বশীভূত করিলেন। এই দুর্দিনের সময় অকস্মাৎ হটিলিয়ানাসের মৃত্যু হয়। লোকে গাল্লাসের প্রতি সন্দেহকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেও বিশেষ কোন আপত্তি উত্থাপন করে নাই। তাহার তাঁহার সদৃশ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকেই সম্রাটপদে অভিষিক্ত করিল।

গথ-হস্তে রোমক প্রভাব খর্ব ও বর্তমান সম্রাটের দৌর্ভাগ্য অবগত হইয়া নূতন বর্করসম্রাটের পার্শ্ববর্তী শ্রোতের ত্রায় রোমসাম্রাজ্যে উপনীত হইল। পানোনিয়ার শাসনকর্তা এমিলিয়ানাস্ রাজার নিশ্চেষ্ট ভাবকে উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং সেনাদল লইয়া বহির্গত হইলেন এবং বর্করদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া দানিয়ুব নদীর অপর পারে তাড়াইয়া দিলেন। এমিলিয়ানাসের অদ্বুত বীরত্ব দেখিয়া সেনাদল সেই রণক্ষেত্রেই তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিল।

সম্রাট গাল্লাস্ এই সংবাদ পাইয়া বিদ্রোহিসেনাদলকে ও সহযোগীকে, সমুচিত শাস্তি দিবার জ্ঞাত স্পোলেটো-রণক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। তখন গাল্লাসের পক্ষীয় সেনাদল এমিলিয়ানাসের বন্দবীর্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারই পক্ষাবলম্বন করিল। গাল্লাস্ ও তাঁহার পুত্র ভোলুসিয়ানাস্ সেনাদলের হস্তে নিহত

হইলেন এবং তাহা হইতেই অন্তর্বিশ্রহের অবসাম হইল (২৫৩ খৃঃ অঃ)।

উক্ত বর্ষের মে মাসে এমিলিয়ানাস্ রাজসংস্থান লাভ করিলেন। তিনি সেনেটের হস্তে শাসনবিভাগের ভারার্ণ করিয়া স্বয়ং রোম-রাজ্য রক্ষার অভিপ্রায়ে উত্তর ও পূর্বদিকে বর্করজাতির বিরুদ্ধে সৈন্যপাতি গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ যাত্রায় অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁহার এ উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে হয় নাই। কারণ গাল্লাস্ ইতিপূর্বেই ভালেয়িয়ানকে সৈন্তসংগ্রহার্থ গল ও জর্জণিতে প্রেরণ করেন। ভালেয়িয়ান দণ্ডবল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। উভয়ের সংঘর্ষের পূর্বে সেনাহস্তে এমিলিয়ানাস্ নিহত হইলেন (২৫৩ খৃঃ অঃ আগষ্ট)।

সেন্সর ভালেয়িয়ান্ ষষ্টিবর্ষ বয়ঃক্রমে সাম্রাজ্যোত্তর হইলেন; কিন্তু পুত্র গাল্লিয়েনাসের হস্তে রাজকাৰ্য্যের কতক ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। ইহাতে রাজ্যময় ঘোর বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। ফ্রাঙ্কস্, গথ, আলেমনি ও পারসিকগণ উপর্যুপরি রোমসাম্রাজ্য আক্রমণ করিলে রাজা স্বয়ং যুদ্ধার্থ পূর্বাভিমুখে সৈন্তে অগ্রসর হইলেন, গাল্লিয়েনাস্ রাইন তীরে ছিলেন। সেনাপতি পসথুমাস্ ফ্রাঙ্কাসদিগকে পরাজিত করিয়া গলরাজ্য রক্ষা করিলেন এবং আলেমনিদিগকে রোমীয় প্রজাবর্গ পরাস্ত করেন। বর্করজাতিতে পরাস্ত করিয়াও গাল্লিয়েনাস্ বিশেষ সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই; কারণ তৎকালে সেনেট মহাবড়ুয়গ্রে লিপ্ত ছিলেন, তিনি মিলান নগর সন্নিকটে মহশ্ব আলেমনি-সৈন্ত পরাভূত করিয়া মার্কোমিনি-রাজতনয়া পীপার পাণিগ্রহণ করেন।

যখন গথজাতি বহুস্রোতের ত্রায় গ্রীসের প্রদেশসমূহ ধ্বংস-সাধনে প্রবৃত্ত ছিল, তখন পারস্তরাজ সাপুর গুপ্তভাবে আর্মেনিয়া-পতি থুসকে নিহত করিয়া তদধিকারভুক্ত প্রদেশ স্বীয় রাজ্যসীমা-ভুক্ত করেন। ইহাতে আর্জেন্টরাকসের পুত্র জুড হইয়া ইউফ্রেটিস নদীর উত্তর তীর মরুভূমে পরিণত করেন। ভালেয়িয়ান্ তাহার প্রতিবিধানার্থ ইউফ্রেটিস্ তীরে উপনীত হইলেন। নদী অতিক্রম করিবামাত্রই পারস্তসম্রাট শাহ সাপুরের সৈন্তদল তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করিল (২৬০ খৃঃ অঃ)। এই সময়ে বিখ্যাত বীর ডিমোস্তেনিস কাপাডোকিয়ার রাজধানী সিজারিয়া-রক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন। শাহ সাপুর অস্বারোহণ করিয়া রোমক-সম্রাটের কর্ণদেশ পদদলিত করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার চক্ষু খড় পুরিয়া পারস্তবিজয়ের কীৰ্ত্তি স্বরূপ রাজপথে স্থাপন করেন।

গাল্লিয়েনাস্ পিতার মৃত্যুতে মনে মনে আনন্দিত হইলেন। তিনিই এখন রাজচ্ছত্রাধিপ। তাঁহার বাগ্ধিতাশ্রমে, কবিত্ব-পাঠে, উত্তরপারিপাট্যে এবং উৎকৃষ্ট পাচকতায় স্বেচ্ছাই তাঁহার উপর প্রীত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃ নীচপ্রকৃতির

সম্রাট আর রোমসিংহাসন কলঙ্কিত করে নাই। তাঁহার এই শ্রীহীন রাজ্য ক্রমশঃ বৈদেশিকের বিপ্লবে বীভৎস আকার ধারণ করিল। বর্ষরগণ রোমসাম্রাজ্য আলোড়িত করিতে লাগিল। আলেকসান্দ্রিয়ার আন্তর্জাতিক বিপ্লব, সমুপস্থিত হইল। সিসিলী-দ্বীপে দস্যবাদের প্রাদুর্ভাব জন্ত রাজকর রহিত হইয়া গেল। ইসৌরিয়ান ট্রিবেল্লিয়ানাস্ রাজদ্রোহিতাচরণ করিতে লাগিলেন। ছাদশবর্ষ ধাবৎ ক্রমাগত এইরূপ বিপ্লবে বিরক্ত এবং পঞ্চদশবর্ষ-ব্যাপী মহামারীতে রোমনগর ধ্বস্তপ্রায় দেখিয়া তিনি বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। আলেকসান্দ্রিয়ার প্রায় অর্দ্ধাংশেরও অধিক লোক হুর্ভিক্ষের প্রকোপে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। তখন সেনাবর্গ “স্বেচ্ছাচারী রাজার পাশে রাজ্যনষ্ট” জ্ঞান করিয়া দানিয়ুব নদীকূলে ওরোলাসের মস্তকে রাজমুকুট পরাইয়া আড্ডার রণক্ষেত্রে গাল্লিয়েনাস্কে পরাভূত করিল। গভীর রাত্রে গুপ্তচরের দ্বারা তাঁহার নিধন-সাধন হইয়াছিল (২৬৮ খৃঃ অঃ ২০এ মার্চ)। মৃত্যুকালে সম্রাট্ খ্রীষ রাজ-পরিচ্ছদ ও বেশভূষা পাতিয়ার সেনানায়ক ক্লডিয়াস্কে অর্পণ করিয়া রাজতন্ত্রদানের ব্যবস্থা করিয়া যান। তদনুসারে ইলিরিয়ান্ সীমান্তের অধিনায়ক ক্লডিয়াস্ রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। মিলান হস্তগত ও ওরোলাস্ নিহত হইলে তিনি সেনাদল সংস্থারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু গথ ও বর্সর-জাতির সহিত সৌরমতীয় ও অত্যাচারী জর্মনজাতি জল ও স্থলপথে যুদ্ধ করিয়া রোমসাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে ব্যাপৃত হইলে, ক্লডিয়াস্ সৈন্তে তাহাদিগকে বিমুখ করেন। পুনরায় নাইসাসের যুদ্ধে ক্লডিয়াস্ যুদ্ধবিতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন।

এই সময়ে সম্রাটের প্রধান শত্রু টেট্রিকাস্ পশ্চিমাঞ্চলে ও জেনোবিয়া পূর্ব প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে চেষ্টা পান। প্রথমে তাঁহাদিগকে দণ্ডবিধানার্থ সম্রাট্ বিশেষ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন নাই। অতঃপর তিনি মিসিয়া, থ্রেস ও মাকিডোনিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া গোরবের তুঙ্গশৃঙ্গে আরোহণ করিতে না করিতেই মড়কের রোগে আক্রান্ত হইয়া শিরমিয়াস্ নগরে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুসম্মুখীন তিনি ওরেলিয়ান্কে রাজতন্ত্র দানের অভিমত প্রকাশ করিলেও, তাঁহার ভ্রাতা কুইন্টিলিয়াস্ ১৭ দিনের জন্ত আকুইলেইয়া নগরে রাজচ্ছত্র শিরে ধারণ করিয়াছিলেন। ওরেলিয়ানের শুভাগমনে শত্রুদল দানিয়ুব নদীর পরপারে যাত্রা করিল।

শিরমিয়াস্-নগরবাসী ক্লবকসন্তান সামান্য সৈনিক হইতে অর্ঘ্যচক্র ও ক্লডিয়াসের অনুরোধে সাম্রাজ্যপদ লাভ করিলেন। তাঁহার রাজ্যকালের ৪ বৎসর, ৯ মাসের মধ্যে “গথিক যুদ্ধের” অবসান হইয়াছিল। জর্মনজাতি কৃতজ্ঞত্বের উপযুক্ত শান্তিলাভ

করিল। একুইটেন প্রদেশের শাসনকর্তা টেট্রিকাস্ রাজচ্ছত্র লাভের প্রয়াসে বিদ্রোহী হইয়া ওরেলিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জা করিলে সম্রাট্ সদলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। আণ্টোনিনাসের প্রাচীর হইতে হার্কিউলিস্ তন্তু পর্যন্ত সম্রাট্ শান্তিবিত্তার করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন (২৭১ খৃঃ)।

অতঃপর উক্ত বর্ষেই তিনি পামিরা ও পূর্বরাভোর অধীশ্বরী জেনোবিয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করেন। ঐ রাজকুলকামিনী রূপে গুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন। গ্রীক, সিরীয় ও মিশর ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার স্বামী বীরশ্রেষ্ঠ ওডেনেথাস্ সেনেটকর্তৃক সিরিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। জেনোবিয়া স্বামীর মৃত্যুর পর একক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। পারস্তরাজ এমন কি, রোমসম্রাট্ গাল্লিয়েনাসের সেনাপতিও তাঁহার হস্তে পরাভূত হয়। এই সময়ে তিনি খ্রীষ রাজ্যসীমা বিথিনিয়া-সীমান্ত হইতে ইউফ্রেটিস-তীর পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। শস্ত-শালী মিসর-রাজ্য তাঁহার রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

সম্রাট্ ওরেলিয়ান্ বিথিনিয়ায় আসিয়া পৌঁছিলে সকলে তাঁহার বস্ত্রতাসীকার করিল। আনকিয়া ও তিয়ানা পদানত হইল। জেনোবিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। অস্ত্রওক ও এমেসার যুদ্ধে (২৭২ খৃঃ অঃ) পরাজিত হইয়া জেনোবিয়া পুনরায় তৃতীয়-বার যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মিসরবিজয়ী সেনাপতি জাবদাস ও তিনি স্বয়ং রণক্ষেত্রে সৈন্তচালনা করিয়া-ছিলেন। এদিকে সম্রাটের বিধ্বস্ত সেনাপতি প্রোবাস একটা বাহিনী লইয়া মিশর জয় করিলেন। তখন রাণী জেনোবিয়া রাজধানীর দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। তৎকালে পামিরা নগরীর সমৃদ্ধিগোরব রোমের সমকক্ষ ছিল। সম্রাট্ পামিরা অবরোধ করিলেন। পারস্তপতি সাপুরের মৃত্যুতে বিশৃঙ্খলাহেতু সাহায্যলাভের সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া এবং মিশরজয়ান্তে প্রোবাস্কে সদলে সমাগত দেখিয়া জেনোবিয়া পলায়ন করিলেন; কি অনুরণকারী সেনাদলের হস্তে ধৃত হইয়া তিনি সম্রাট্-সকাশে আনীত হইলেন। সম্রাট্ রাণীর প্রতি বিশেষ সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। সম্রাট্ রণজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই পামিরাবাসী জনসাধারণ বিদ্রোহী হইয়া রোমকশাসনকর্তা ও দুর্গস্থ সেনাদলকে নিহত করিল। এই সংবাদে সম্রাট্ পুনরায় পামিরায় প্রত্যাগমন করিয়া নগর ধ্বংস করিলেন এবং বৃদ্ধ বৃদ্ধা, যুবকযুবতী ও বালকবালিকা তাঁহার কঠোর আদেশে নিধনপ্রাপ্ত হইল। এখান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি মিসরের বিদ্রোহ দমন করেন। দলপতি-কান্দাস্ নিহত হন।

বিজয়গোরবে উন্নত হইয়াও সম্রাট্ বন্দী রাজাদিগের প্রতি অসদ্যবহার করেন নাই। জেনোবিয়াকে তিনি দ্বিতীয়

উত্তানবাটিকায় সম্মতনে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যা-গণের সহিত সম্ভ্রান্তবংশীয় রোমকগণের বিবাহ দিয়াছিলেন। টেট্রিকাস ও তাঁহার পুত্র পুনরায় রাজসম্পদ ভোগ করিতে অবিকারী হইয়াছিলেন। পূর্বেদিকের বিদ্রোহ দমন ও বিভিন্ন স্থান বিজয় করিয়া তিনি সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে শান্তিবিধান করিয়াছিলেন। অতঃপর সম্রাট ২৭৪ খৃঃ অঃ অক্টোবর মাসে ভালে-রিয়ানের কারারোধের অবমাননার প্রতিশোধ লইতে পারস্ত-বিজয়ে অভিযান করেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় জনৈক সেক্রেটারীর অবস্থা অত্যাচাবে ও প্রজার সর্বস্বহরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে জীবননাশের ভয় দেখাইলেন। তখন উক্ত রাজকর্মচারী প্রাণরক্ষার জন্ত আরও কতকগুলি রাজকর্মচারীকে স্বদলে ভুক্ত করিয়া লইলেন। সম্রাট তাহাদিগকেও ভয় দেখাইবার জন্ত অপ-রাধিক্রমে বিচারে নিহত ব্যক্তিবর্গের এক তালিকা স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া সকলকে দেখাইলেন। যাহারা তাহা নয়নগোচর করিল, তাহারাই বৃষ্ণিল—সম্রাট আমাদের প্রাণনাশের জন্ত এই ভয়াবহ স্থিতি জাগাইয়া দিতেছেন। তখন তাহারা ঘড়য় করিয়া সম্রাটকে বিদূরিত করিবার উপায় দেখিতে লাগিল। বৈজ্ঞানী হইতে হিরাক্লিয়াস আগমনকালে ২৭৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে সম্রাট স্বীয় বিখ্যাত সেনাপতি মুকাপোর হস্তে নিহত হইলেন। রোমবাসী এতদিনে একজন উদারচেতা রাজকুমার ও যুদ্ধ-বিশারদ সেনাপতি হারাইলেন।

সেনাদল ও সেনেট যখন সম্রাটের অথবা মৃত্যুর কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং আপনাদের ক্ষতি উপলব্ধি করিলেন, তখন তাঁহারা সেই কপট ও বিশ্বাসঘাতক রাজকর্মচারীকে যথোচিত শাস্তিবিধান করিলেন। লিজনদল ঘোষণা করিলেন “একের পাপে ও বহুলোকের প্রলোভনে আমরা প্রিয়তম সম্রাটকে লোকান্তরে প্রেরণ করিয়াছি; তাঁহার স্বর্গোকে দেবগণ পার্শ্বে স্থান হউক এবং আপনারা তাঁহার পদে একজন উপযুক্ত অধীশ্বর নিয়োগ করুন” (২৭৫ খৃষ্টাব্দ, ওরা ফেব্রুয়ারী)। তৎপরে সেনাদল তাহাদের মধ্য হইতে একজন সেনানায়ককে রাজপদ দানের জন্ত অমুরোধ করিল। ৮ মাস বিচারের পর রাজত্বকে উক্ত বর্ষের ২১ শে সেপ্টেম্বর সর্বসম্মতিক্রমে প্রথান সেনেটের টাসিটাস ৭৫ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

সম্রাট গ্রেগোরিয়ান মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে আলানী নামক শক জাতির সংযোগে পারস্তবিজয়ের প্রস্তাব চালাইতে ছিলেন। অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটায় পারস্তযাত্রা রহিত হইল দেখিয়া এবং রোম অরাজক জানিয়া বর্ধরগণ রোমসীমান্তে আসিয়া উপনীত হইল। আলানীগণ সন্ধির নিরূপিত অর্থলাভে বঞ্চিত হইয়া পণ্টাস, কাপাডোকিয়া, সাইলিসিয়া ও গালাসিয়া প্রদেশ অধিকার

করিল। তখন টাসিটাস আলানীদিগের সহিত পূর্বসন্ধিসূত্ প্ররণ করিয়া অপরাপর শকজাতীয় আক্রমণকারীদিগকে পরাহৃত ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিলেন। যুদ্ধবয়সে অনভ্যস্ত যুদ্ধ বিগ্রহে অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইল। তিনি ৬ মাস ২০ দিন রাজত্বের পর কাপাডোকিয়ায় দেহত্যাগ করিলেন (২৭৬ খৃষ্টাব্দে ১২ এপ্রিল)।

টাসিটাসের ভ্রাতা ফ্লোরিয়ানাস সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু পূর্ববিভাগের প্রসিদ্ধ সেনাপতি প্রোবাস্ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। তিন মাস সম্রাটপদে অভিষিক্ত থাকিয়া উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে ফ্লোরিয়ানাস স্বীয় উক্ত সেনা-বৃন্দের হস্তে টাসিস নগরে নিহত হন এবং ইল্লিরিকামবাসী কৃষকসন্তান সেনাপতি প্রোবাস্ ওরা আগষ্ট সম্রাট নির্বাচিত হইলেন। সৈন্তগণ আফ্রিকা, পণ্টাস, রাইন, দানিযুব, ইউফ্রিটিস ও নীলনদের তীরবর্তী প্রদেশে তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া পূর্বেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান ছিলেন। তাহারা তাঁহাকে মন্ত ও স্পর্ধাজ্ঞাপক অগাঠাস্ উপাধি দান করিল।

গ্রেগোরিয়ানের মৃত্যুর পর, রোমের শত্রুগণ সম্রাটদিগকে বলহীন জানিয়া মন্তকোত্তোলন করিতেছিল। অগাঠাস্ প্রোবাস্ তাহাদের গর্ষ থর্ব করিবার জন্ত সেনেটের হস্তে রাজ্যশাসনভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। রিটম্যাবাসিগণ, সৌরমতীয়জাতি ও ইসৌরিয়ানজাতি তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিল। কোপ্টাস্ ও টলেমৈ-প্রদেশের নগর-সমূহ এবং জর্জনির অন্তর্গত ৭০টী সমৃদ্ধিশালী জনপদ তিনি বর্ধর জাতির হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তদেশবাসীদিগকে কঠোর অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনানায়ক সাটার্নিনাস্ পূর্বাঞ্চলে এবং গলরাজ্যে বোনাসাস্ ও প্রোকিউলাস্ বিদ্রোহী হইলে তিনি ২৮১ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে বিশেষ শিক্ষা দিয়া রাজ্যের স্রষ্টা স্থাপনে যত্নবান হইলেন। এই সময়ে তিনি কৃষিকার্যের সবিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি বেতনভোগী সেনাদল-পালনের অনাবশ্যকতা জানাইলে, ২৮২ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজমুণ্ড দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিল। পরে তাহারা মর্শ্বপীড়িত হইয়া মৃত সম্রাটের বিজয়কীর্তিস্থাপনোদ্দেশ্যে কতকগুলি মৃত্তিস্তম্ভ গ্রথিত করিয়াছিল।

লিজনের আবেদন-মতে প্রিটোরীয়-প্রফেক্ট কারুস্ ৭০বৎসর বয়ঃক্রমকালে রোমসাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন। তাহার কারিনাস্ ও নিউমেরিয়াস্ নামক পুত্রদ্বয় তখন প্রোচাবস্থায় উপনীত। এই রণনিপুণ সম্রাট রাজত্বকে উপবেশন করিয়াই পুত্র কারিনাস্কে সিজার উপাধি দিয়া গলের বিদ্রোহ-শাস্তি

করিতে প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং রোমক জাতির চিরপোষিত পারস্ত-বিজয়াশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া পুত্র নিউমেরিয়ানকে সঙ্গে লইয়া পারস্তসাম্রাজ্যসীমান্তে উপনীত হইলেন। কিন্তু সন্ধি হইল না। সম্রাট্ কেরুস্ মিসোপোটেমিয়া ছারখার করিয়া সিলিউকিয়া ও জেসিকোন্ নগর অধিকার করিলেন। তদনন্তর তাইগ্রীস নদীতট পর্যন্ত স্বীয় বিজয়বৈজয়ন্ত্রী লইয়া যান, এই সময়ে পারসিকগণ সদলে ভারতসীমান্তে আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। রোমকগণ আশা করিয়াছিলেন, পারস্তসাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গে আরব ও মিশররাজ্য রোমের পদানত হইবে এবং শব্দপ্রভাব ধ্বংস হইয়া রোম মুক্তি পাইবে, কিন্তু অকস্মাৎ ২৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৫এ ডিসেম্বর বজ্রাঘাতে সম্রাটের মৃত্যু হওয়ায় তাহাদের সে আশাভরসা লুপ্ত হইয়া গেল।

সৈন্তগণ কেরুসপুত্র নিউমেরিয়ান ও কারিনাসকে একযোগে সম্রাট্ করিলেন। কিন্তু বজ্রাঘাত নিবন্ধন কেরুসের মৃত্যুতে ঈশ্বরের ক্রোধ মনে করিয়া রোমকগণ আর তাইগ্রীস্ অতিক্রম করিলেন না। তাহারা পারসিকদিগের পদাভ্যুসরণ পরিত্যাগ করিয়া রণক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

কারিনাস্ গালিক যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও তাঁহার ব্যভিচারি-প্রকৃতি তাঁহাকে সাধারণে ঘৃণিত করিয়া তুলিল। তিনি ইজিয়-লিপ্সা চরিত্রার্থ করিবার জন্ত কএক মাসের মধ্যে ৯টা রমণীকে পত্নীত্ব বরণ করিয়া পুনর্বার ত্যাগ করিলেন। তিনি কুসঙ্গী-দিগের মধ্য হইতে একজনকে পরামর্শদাতা ও মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। একজন জালিয়াত তাঁহার নাম-স্বাক্ষরের অধিকারী হইল। তাঁহার রাজত্বে আমোদপ্রমোদ, নৃত্যগীত, ব্যায়াম, ক্রীড়া, সার্কাস ও আশ্চর্য্যচরিত্রাদি জৈবিক ক্রীড়া সমুদয় সমাহিত হইতে লাগিল। এই সময়ে রোম হইতে প্রায় ৯শত মাইল দূরে নিউমেরিয়ানের মৃত্যু ঘটে (২৮৪ খৃষ্টাব্দে ১২ই সেপ্টেম্বর)।

কেরুসপুত্র নিউমেরিয়ানের মৃত্যুর পর, সকলে মন্ত্রিবর আপেরকে রাজতন্ত্রের আকাজক্ষী দেখিয়া তাঁহাকেই ষড়যন্ত্রকারী ও সম্রাটের হত্যাকারী বলিয়া স্থির করিলেন। সম্রাটের শরীর রক্ষিদলের সেনাপতি ডাইওক্লিসিয়ান্ দুর্ভৃত্তের বিচারভার গ্রহণ-পূর্বক প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ তাঁহার বক্ষে স্বীয় তরবারি আমূল বসাইয়াছিলেন।

কারিনাস্ এখন একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি রোম-সাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য বলে বলীয়ান্ হইয়া সৈন্তসামন্ত লইয়া ডাইওক্লিসিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিলেন; কিন্তু নিজের পাপেই নিজের শক্তি ও জীবন হারাইলেন। মিসিয়ারাজ্যের অন্তর্গত মার্গাস্ নগর সমীপে পূর্ব ও পশ্চিম সেনাদলের অধিনায়ক ডাইওক্লিসিয়ান্ ও কারিনাস্ স্ব স্ব সেনাদল সমবেত

করিলেন। পারস্তপ্রত্যাগত সেনাদল রণক্লিষ্ট ছিল। তাহাদের যুদ্ধ করিতে হইল না। কারিনাস্ নিজের পাপ প্রবৃত্ত চরিতার্থের জন্ত যে ট্রিবিউনের পত্নীর সতীত্ব অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই ব্যক্তিই গোপনে ২৮৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে শিবির মধ্যে তাঁহার প্রাণ সংহার করিল। এই ব্যভিচারী রাজার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্বিপ্লবের শান্তি হইল এবং ডাইওক্লিসিয়ান রাজমুকুট ধারণ করিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান্ রাজদণ্ড হস্তে লইয়া অগাস্টাস্ ও মার্কাস্ আণ্টোনিয়াসের পদাভ্যুসরণপূর্বক রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে তিনি মাক্সিমিয়ানকে সহযোগী রূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার হস্তে রাজ্যশাসনভার দিলেন এবং স্বয়ং যুদ্ধবিগ্রহ লইয়া ব্যস্ত রহিলেন। উভয়ের মানসিক প্রগতিনিচয় ভিন্ন দিকে প্রবাহিত হইলেও কখনও সম্রাট্‌দ্বয়ের মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হয় নাই।

ডাইওক্লিসিয়ান্ রোমসাম্রাজ্যকে শত্রুপরিবেষ্টিত দেখিয়া ইহার চারি অংশেই এক একজন সমকক্ষ সম্রাট্ রাখা আবশ্যক বোধ করিলেন। তদনুসারে তিনি স্বীয় রাজ-শক্তিকে পুনরায় দুইভাগ করিয়া গালেরিয়াস্ ও কনস্তান্সিয়াস্ নামক সেনাপতিদ্বয়কে সমান ভাগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা রাজসম্মানের দ্বিতীয় স্থান (Second honours of the imperial purple) লাভ করিলেও আপন আপন নির্দিষ্ট বিভাগে পরম্পরে সমান শক্তি-সঞ্চালন করিতে সমর্থ ছিলেন। কনস্তান্সিয়াস্ স্পেন, গল ও বৃটেনের শাসনভার পাইলেন, গালেরিয়াস্ দানিয়ুবতীরবর্তী প্রদেশের শাসনকর্ত্তা হইলেন, মাক্সিমিয়ান্ ইতালী ও আফ্রিকা প্রদেশে অধিকার বিস্তার করিলেন এবং স্বয়ং ডাইওক্লিসিয়ান থ্রেস, ইজিপ্ত ও এসিয়াস্থ ধনধান্যপূর্ণ রাজ্যসমূহের শাসনভার লইয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই স্ব স্ব বিভাগের সম্রাট্ বলিয়া পূজিত ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের মিলিত শক্তিই সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছিল। ডাইওক্লিসিয়ান্ গালেরিয়াস্কে এবং মাক্সিমিয়ান্ কনস্তান্সিয়াস্কে কন্যাদান করিয়া এবং উভয়কে সিজার উপাধি দিয়া পরম্পরে আত্মীয়তা সূচু করিয়া লইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান্ আফ্রিকানাস্-বংশীয় একজন সিনেটরের ক্রীতদাসপুত্র। তিনি বুদ্ধি ও বাহুবলে অতুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন। রাজা হইয়া একবর্ষ পরেই ২৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি মাক্সিমিয়ানকে স্বীয় সহযোগী করিয়া লন। তৎপরবর্ত্তী বর্ষে তাহারা বাগাণ্ডীবাসী বিদ্রোহীদিগকে দমন করেন। এই সময় হইতে রোম-সাম্রাজ্যের চতুর্দিকে বিদ্রোহবহিঃ প্রজলিত হইয়া উঠে। বর্বর-জাতি, রোমকসৈন্ত, রাজস্ব-সংগ্রাহকগণ ও স্বয়ং রাজ্যেশ্বরদিগের

অপূর্ণ অত্যাচারে প্রদীপ্ত গলজাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। পন্টাস্ উপকূলে ফ্রাঙ্কোপনিবেশিকগণ দস্যবৃত্তি অবলম্বন করিল। আফ্রিকা, গ্রীস ও এসিয়ার উপকূলে অহরহঃ লুণ্ঠন চলিতেছিল। একপ বিশৃঙ্খল অবস্থায় বুলোঁ নগরে অবস্থিত মেনাপীয় সেনাধ্যক্ষ কারোসিয়াস্ ইংলিস্-প্রণালী উত্তরণপূর্বক বুটেন অধিকার করিল (২৮৯ খৃঃ অঃ)।

ডাইওক্লিসিয়ান ও মাক্সিমিয়ান হতাশ হইলেন, কিন্তু পুনরায় সিদ্ধান্তবাদের সহযোগিতা লাভ করিয়া তাহারা নববলে বুটেন আক্রমণ করিলেন। কনস্তান্সিয়াস্ এই অভিযানে নায়ক হইয়াছিলেন। ২৯২ খৃষ্টাব্দের বুলোঁ নগরের যুদ্ধে কারোসিয়াস্ পরাজিত হইল এবং তাহার কতক সৈন্য আত্মসমর্পণ করিল। অতঃপর কনস্তান্সিয়াস্ নৌযুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মন্ত্রী আলেক্সান্দ্রাস্ রাজাকে নিহত করিয়া ২৯৪ খৃষ্টাব্দে বুটেনাধিকার লাভ করিলেন। রোমক প্রিফেক্ট অস্ক্রিপিয়ুস ও ভাস্ রণতরী লইয়া আলেক্সান্দ্রাস্কে আক্রমণপূর্বক নিহত করিলেন। কনস্তান্সিয়াস্ বুটেনবাসীকে রাজভক্তই দেখিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান প্রোবাসের জায় রোমসাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ় করিতে সংকল্প করিয়া লীমাস্ত্রুভিত্তি দুর্গাদি সুরক্ষিত করিলেন। ইজিপ্ত হইতে পারস্ত পথান্ত শিবির সন্নিবেশিত হইল। অস্তি-ওক, এমেসা ও দামাস্কাসে অগ্ন্যাগারে স্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপে সাম্রাজ্য সূত্র হইলে গথ, ভাণ্ডাল, গেপিডি, আলেমনি প্রভৃতি বর্করজাতিগণের বলদর্প হত হইল এবং তাহারা রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল। আলেমনিগণ লাপ্সে ও বিনেনিসার যুদ্ধে কনস্তান্সিয়াসের হস্তে পরাজিত হইল। গলবাসী আলেমনি জাতির উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইল।

রাইন ও দানিযুব সীমান্ত সুরক্ষিত হইল; কার্পি, বাস্তারি ও সৌরমতীয়গণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া শান্তিময় জীবন অতিবাহন করিতে আদিষ্ট হইলেন। দক্ষিণ বিভাগে ৫টি মুরজাতি বিদ্রোহ ঘটাইল। জুলিয়ান্ কার্থেজে এবং আকিলিয়াস্ আলেকসান্দ্রিয়ার রাজত্ব ধারণ করিলেন। ত্রেমাইস্গণ পুনরায় মিশর লুণ্ঠন করিয়া বিধ্বস্ত করিতে লাগিল। ডাইওক্লিসিয়ান আলেকসান্দ্রিয়া আক্রমণপূর্বক অভিযানের সূত্রপাত করিলেন। বুশিরিস্ ও কোপ্টোস্ বিধ্বস্ত হইল। এই অভিযানে ডাইওক্লিসিয়ান-পিথাগোরস, সলোমন ও হার্মিস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের গ্রন্থ ভস্মীভূত করিয়া কিম্বদন্তিবিদ্যার ইতিহাসের অনেকটা লোপ করিয়া গিয়াছেন।

মিশর-বিজয়ান্তে তিনি পারস্তবিজয়ে যাত্রা করিলেন। রোমসাম্রাজ্যের চতুর্বিভাগের সমবেত বাহিনী তাহার সাহায্যার্থ

প্রেরিত হইবার ব্যবস্থা হইল। গালেরিয়াস্ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অস্তিওকে ছাড়নী করিয়া তাহারা মিসোপোটেমিয়ার প্রান্তরে উপনীত হইলেন। উপযুপরি তিনটা যুদ্ধে রোমীয় সেনা পরাস্ত হইয়াও নিরুত্তম হইল না। তাহারা পুনরায় ভীমবেগে আক্রমণ করিল। আর্মেণিয়ায়াজ তিরিদেরিস্ ইউফ্রেটিস্ নদী সম্ভরণপূর্বক অপর পারে পলায়ন করিলেন। এদিকে গালেরিয়াস্ নববলে আর্মেণিয়া আক্রমণ করিলেন। পারস্তপতি জয়গর্বে মত্ত ছিলেন, এজন্ত পূর্বে হইতেই যুদ্ধের বিশেষ আয়োজন করেন নাই। পারস্তরাজ নারশেব নানাস্থান হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়াও কোন শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পারিলেন না। যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া তিনি মিসিয়ার মরুদেশে পলায়ন করিলেন। গালেরিয়াস্ তাহার পত্নী ও পুত্রকে বিশেষ যত্নের সহিত ও সন্মানে রণক্ষেত্রে রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে সন্ধির প্রস্তাব হইল। পারস্তরাজ রোমের বশতা স্বীকার করিলেন এবং ইস্তিনিন, জাবদিসিন, আর্জানিন, মোক্সিন ও কাদ্দুইন প্রদেশ এবং ইবেরিয়ার রাজকর্তৃক রোমসম্রাটের হস্তে প্রদান করিয়া বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হইলেন। তিরিদেরিস্ও পিতৃসম্পদ লাভ করিলেন।

রোমরাজ্যকে নানাবিপদপাত হইতে রক্ষা করিয়া তিনি ৩০৩ খৃষ্টাব্দের ২০এ নবেম্বর একটা বিজয় মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। এই সময়ে তিনি ছই মাস মাত্র রোম রাজধানীতে থাকিয়া স্বীয় বিভাগীয় রাজধানী নিকোমিডিয়ায় ৩০৮ খৃষ্টাব্দে উপনীত হন। এই দীর্ঘ যাত্রায় তাহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। তখন তিনি অধীনস্থ সেনাগণকে এবং প্রজা-সাধারণকে নিকোমিডিয়ায় প্রাপ্ত প্রান্তরে সমবেত করিয়া বলিলেন, “রোমমুকুট স্বেচ্ছায় ত্যাগ করিয়া আমি অবশিষ্ট জীবন নির্জনে বাস করিতে ইচ্ছা করি।” তদনন্তর তিনি ডালমেশিয়ার অন্তর্গত সলোনা নগরে গমন করিলেন (৩০৫ খৃঃ ১লা মে)। ঐ দিনেই তাহার সহযোগী অত্যন্ত সম্রাট মাক্সিমিয়ান্ তাহার মিলান রাজধানীতে ঐরূপ ভাবে ঘোষণা দিয়া স্বয়ং লুকানিয়া নামক গণগ্রামে যাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান্ ও মাক্সিমিয়ান্ রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর, রোমরাজ্যে পুনরায় বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। কনস্তান্সিয়াস্ ও গালেরিয়াস্ সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু সুরক্ষা প্রতীতি করিতে পারিলেন না। গালেরিয়াস্ ও কনস্তান্সিয়াস্ পূর্বমত অগাষ্টাস্ উপাধি ধারণ করিলেন এবং গালেরিয়াস্ স্বীয় ভাগিনেয় মাক্সিমিন্ ও ইতালীর সেনানায়ক সেভেরসকে সিদ্ধান্ত করিয়া চারিবিভাগে রাজ্য শাসনের ব্যবস্থা দেখিলেন। কিন্তু তাহার আশা বিশেষ ফলবতী হইল না। পশ্চিম বিভাগে কনস্তান্টাইন এবং আফ্রিকা ও ইতালীতে

মাক্কেন্টিয়াস্ বিদ্রোহী হইয়া তত্ত্বাবধায়ক অধিকার করিয়া বসিলেন। কালোডোনিয়াস বর্করদিগকে পরাভূত করিয়া সম্রাট্ কনস্তান্টিয়াস্ কালকবলে নিশ্চিত হইলেন (৩০৬ খৃঃ ২৫এ জুলাই)। তখন গালেরিয়াস্ রাজ্যের বিভ্রাট উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পুত্র কনস্তান্টাইনকে সিজার উপাধিসহ তত্ত্বাবধায়ক কর্তা করিলেন এবং পূর্বকথিত সেভেরাস্কে অগাষ্টাস্ উপাধি দিলেন।

কনস্তান্টাইনের এরূপ সৌভাগ্যবুদ্ধিতে জর্জরিত হইয়া মাক্সিমিয়ানের পুত্র এবং গালেরিয়াসের জামাতা মাক্কেন্টিয়াস্ রাজৈশ্বর্যলাভের আশায়ে উক্ত বর্ষের ২০এ অক্টোবর উৎকণ্ঠিত রোমকগণকে স্বদলে আনয়ন করিয়া রোম-নগরে বিদ্রোহধ্বজা উড্ডীন করিলেন। পুত্রের প্রতি ঘেহাধিক্যবশতঃ বৃদ্ধ মাক্সিমিয়ান্ বিদ্রোহপক্ষ অবলম্বন করিলে অনেকেই শ্রদ্ধাপূর্বক তাঁহার ছত্রতলে আসিয়া উপনীত হইল। সম্রাট্ সেভেরাস্ স্বীয় সহযোগীর পরামর্শানুসারে সদলে রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নগরদ্বার রুদ্ধ এবং সৈন্যদলকে তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিয়া মাক্সিমিয়ানের পক্ষাবলম্বনে উত্তত দেখিয়া তিনি রাভেন্নায় পলাইয়া গেলেন। এখানে মাক্সিমিয়ানের অধীনস্থ সেনা তাঁহাকে আক্রমণ করিল। সেভেরাস্ বন্দী ও নিহত হইলেন। অনন্তর বৃদ্ধ মাক্সিমিয়ান্ আনুসংগতমাত্রা অতিক্রম করিয়া ৩০৭ খৃষ্টাব্দের ৩১ মার্চ দরবারে কনস্তান্টাইনকে আত্মসমর্পণক অগাষ্টাস উপাধি ও স্বীয়কর্তৃত্ব কণ্ঠকে দান করেন।

সেভেরাসের নিধন সংবাদ পাইয়া রোমবাসীকে দণ্ডবিধানার্থ গালেরিয়াস্ ইঞ্জিরিকাম হইতে সসৈন্তে যাত্রা করেন। নার্মি-নামক স্থানে উপনীত হইলে সৈন্যগণ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিয়া শত্রুপক্ষে যোগদান করিতেছে দেখিয়া তিনি পলায়ন করিলেন। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যে ছয় জন সম্রাট্ (মাক্সিমিয়ানের অধীনে কনস্তান্টাইন ও মাক্কেন্টিয়াস্ এবং গালেরিয়াসের অধীনে লাইসিনিয়াস্ ও মাক্সিমিন) রাজ্যশাসন করিতেছিলেন (৩০৮ খৃঃ)। বৃদ্ধ সম্রাট্ মাক্সিমিয়ান স্বীয় পুত্রের জন্ত সমগ্র পশ্চিমবিভাগ হস্তগত করিতে যত্নবদ্ধ করিলেন, কনস্তান্টাইন ফ্রাঙ্কজাতিকে পরাস্ত করিতে রাইন নদীতটে অগ্রসর হইলে বৃদ্ধ সম্রাট অর্থদানে সেনাদলকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পান। কনস্তান্টাইনের জয়দৃষ্ট সৈন্তের সমক্ষে যুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া মাক্সিমিয়ান্ মার্শাএল নগরে আশ্রয় লইলেন। বিপক্ষসৈন্য নগর অবরোধ করিলে নগরবাসী তাঁহাকে শত্রুকরে সমর্পণ করে এবং কনস্তান্টাইনের আদেশে ৩১০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে তাহার তাঁহাকে যমালয়ে প্রেরণ করে। ইহার এক বৎসর পরে ৩১১ খৃষ্টাব্দের মে মাসে অত্যধিক পানদোষে পীড়িত হইয়া গালেরিয়াস্ ভবলীলা শেষ করেন।

গালেরিয়াসের মৃত্যুতে প্রাধান্য লইয়া লিসিনিয়াস ও মাক্সিমিনের বিরোধ ঘটে। অবশেষে মাক্সিমিন প্রাচ্য বিভাগের এসিয়া খণ্ড এবং লিসিনিয়াস্ যুরোপখণ্ড অধিকার করিয়া লন। হেলেনপণ্ট ও থ্রেসীয় বস্ফরাস, উভয়ের অধিকারসীমা নির্দিষ্ট থাকে। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যের উন্নতিবিধান জন্ত লিসিনিয়াস ও কনস্তান্টাইন একমত হইলেন, কিন্তু মাক্সিমিন ও মাক্কেন্টিয়াস্ একযোগে হইয়া গোপনে আন্তর্জাতিক বিপ্লবের কুটিল কল্পনা পোষণ করিতে লাগিলেন।

সম্রাট্ মহাত্মা কনস্তান্টাইন ১ম, ৩০৬ ও ৩১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্ক ও আলেম্যান্ন-জাতিকে সম্পূর্ণরূপে নির্জিত করেন। তৎপরে ৩১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ইতালীবাসীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া তুরিগ রণক্ষেত্রে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ভেরোণা অবরোধ করেন। মাক্সিমিনিয়াসের সেনাপতি কুরিসিয়াস্ পম্পিয়ানাস্ নগররক্ষায় ব্রতী ছিলেন। উভয়পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধের পর পম্পিয়ানাস্ পরাস্ত হইলেন। কনস্তান্টাইন স্বীয় বাহিনী লইয়া রোমের নিকটবর্তী সেক্স-ক্সা নামক স্থানে আসিলেন, তখন সম্রাট্ স্থখনিদ্রায় সুপ্ত ছিলেন। শত্রুকে অকস্মাৎ নগর সমুখে উপনীত দেখিয়া তিনি যুদ্ধসজ্জা করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল তাঁহাকে ত্যাগ করিল, তখন তিনি মিল্ভিয়ান সেতু পার হইয়া পলাইতে উত্তত হইলেন। সমবেত জনতা তাহাকে নদীর জলে ফেলিয়া দিল। বর্ষভারে তিনি অতল জলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া গেলেন। তাঁহার বংশীয় সকলে বিজয়ী সম্রাটের আদেশে নিহত হইল।

সম্রাট্ কনস্তান্টাইন এক্ষণে সহযোগী লিসিনিয়াসের সহিত স্বীয় ভগিনী কনস্তান্সিয়ার বিবাহ দিবস উদ্ভোগ করিলেন। ৩১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে উভয়ে মিলান নগরে সমবেত হইলেন। বিবাহোৎসবে ব্যাপৃত থাকিতে থাকিতেই উভয়কেই পুনরায় রণক্ষেত্রে গমন করিতে হইল। কনস্তান্টাইন ফ্রাঙ্কজাতির ঔদ্ধত্য নিবারণার্থ রাইন-তটে গমন করিলেন এবং লিসিনিয়াস্ বিদ্রোহী মাক্সিমিনের দপ্তর করিতে বৈজ্ঞানিকগণ অধিকার-পূর্বক উক্ত বর্ষের ১৩ এপ্রিল তারিখে হিরাক্লিয়ায় পরস্পরে সম্মুখীন হইলেন। মাক্সিমিন পরাস্ত হইয়া নিকোমিডিয়ায় পলাইয়া যান। এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

৩১৪ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টাইন ও লিসিনিয়াস্ রোমীয় জগতের একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। সহযোগী সম্রাট্‌দ্বয় বলদর্পে উত্তেজিত হইয়া একাধিপত্য লাভের আশায় পরস্পরে যুদ্ধবিগ্রহে মতিয়া উঠিলেন। কনস্তান্টাইনের অজ্ঞাতম ভগিনীপতি বাসিয়ানাস্ সিজার উপাধি লাভ করিয়া ইতালীর শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতে লিসিনিয়াসের হৃদয়ে বিদ্বেষবহি জলিয়া

উঠিল। তিনি তাঁহার অধিকারে আশ্রয়-লব্ধ অপরাধীগণকে অপর সম্রাটদ্বয়ের অধিকারে বিচারার্থ প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। এই সূত্রে বোর যুদ্ধ বাধিল। ৩১৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই অক্টোবর পানোনিয়ার অন্তর্গত কিবালিস্ নগর সন্ধিতে বোর সংঘর্ষের পর, লিসিনিয়াস্ পরাজিত হইয়া ডাকিয়া হইতে থ্রেসে পলায়ন করিলেন। শেথোক স্থানের মার্কিয়া রণক্ষেত্রে দ্বিতীয় যুদ্ধ সংঘটিত হইল। লিসিনিয়াসের সেনাদল এবারও রাব্রির অন্ধকারে পলায়ন করিল।

জুইবার উপর্যুপরি পরাজয়ে লিসিনিয়াসকে শ্রীভ্রষ্ট দেখিয়া কনস্তান্টাইনের দয়া হইল। তিনি সন্ধির প্রস্তাব দ্বারা উভয়ের মনোমালিন্য দূর করিলেন এবং যুদ্ধের ক্ষতিপূরণস্বরূপ পানোনিয়া, ডালমাসিয়া, ডাকিয়া, মাকিডোনিয়া ও গ্রীস প্রদেশ পশ্চিম সাম্রাজ্যাংশ ভুক্ত করিয়া লইলেন। ক্রীস্পাস্ ও কনিষ্ঠ কনস্তান্টাইন পশ্চিমের সিজার নিযুক্ত হইলেন। এবং কনিষ্ঠ লিসিনিয়াস্ পূর্বরাজ্যের সিজার পদ পাইলেন।

এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে, ৩২৩ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই কনস্তান্টাইন সহযোগী লিসিনিয়াসের সর্বনাশ সাধনে উদ্যুক্ত হইলেন। হেরক্লস্ নদী উত্তরণপূর্বক তিনি ভীমবেগে স্বীয় শত্রুকে আক্রমণ করেন। লিসিনিয়াস্ আশ্রয়স্থান অসমর্থ হইয়া বৈজন্তী দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু সেখানে অবরুদ্ধ হইয়া পুনরায় কালসিডনে ও পরে নিকোমিডিয়ায় পলায়ন করিলেন। অবশেষে ভগিনী কনস্তান্তিয়ার প্রার্থনায় সম্রাট কনস্তান্টাইন স্বীয় ভগিনীপতি লিসিনিয়াসের নিকট হইতে রোমসাম্রাজ্যের অধিকার কাড়িয়া লইলেন। তাঁহার অধীনস্থ শাসনকর্তা মার্টিনিয়ানাস্কে ঐ সঙ্গে অন্তর্হিত করা হইল। লিসিনিয়াস্ থেসেলোনিকা নগরে নজরবন্দী রহিলেন, পরে রাজ-দ্রোহিতার অপরাধে তিনিও শমনভবনে প্রেরিত হইলেন। ডাইও-ক্লিসিয়ান স্রুশাসনব্যবস্থার জন্ত যে রোমসাম্রাজ্য চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যান, সেই দিন হইতে ৩৭ বৎসর পরে ৩২৪ খৃষ্টাব্দে রোম-সাম্রাজ্য পুনরায় একচ্ছত্রাধীন হইল। রাজ্যবিভাগগুলির একীকরণ-ফলে ও রাজকার্যের সুবিধার জন্ত তিনি স্বনামে কনস্তান্তিনোপল নগরী স্থাপন করিলেন এবং আলেকসান্দ্রার সেভেরাস্ যে খৃষ্ট ধর্মের প্রশ্রয় দিয়া গিয়াছিলেন, তিনি তাহার সমাক্ষ প্রতীষ্ঠা করিয়া গেলেন।

সম্রাট কনস্তান্টাইনের দুই পত্নী ছিল। প্রথমা মিনার্ডিনার গর্ভে একমাত্র ক্রীস্পাস্ এবং দ্বিতীয় পত্নী ফষ্টার গর্ভে কনস্তান্টাইন ২য়, কনস্তাসিয়াস্ ও কনস্তান্স জন্মগ্রহণ করেন। কনস্তাসিয়াস্কে সিজার উপাধিসহ গলপ্রদেশের শাসনভার অর্পণ করায় ক্রীস্পাসের দ্বন্দ্বয়ে বিদ্বৈষ্যবাহি প্রজ্জলিত হইয়া উঠে। এই সময়ে

রাজ্যের জীবননাশের সঙ্কল্পে ষড়যন্ত্রকারী বলিয়া ক্রীস্পাস্ ধৃত ও নিহত হন। সম্রাট কনস্তান্টাইন ১ম, তাঁহার জীবনে বিশ ও ত্রিশ বার্ষিক রাজ্যভোগেৎসব সমাপন করিয়া ৩৩৭ খৃষ্টাব্দ, ২২মে, নিকোমিডিয়ার আকুইরিয়ন্ প্রাসাদে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাঁহার ফষ্টার গর্ভজাত পুত্ররয় রাজ্যাধিকারী হন। জ্যেষ্ঠ কন-স্তান্টাইন নূতন রাজধানী; কনস্তাসিয়াস্ থ্রেস ও পূর্ববর্তী জনপদ সমুদায় এবং কনস্তান্স ইতালী, আফ্রিকা ও ইল্লিরিকাম্ লাভ করেন। এই সময়ে নারশেষের পৌত্র ও হরমুজের পুত্র সাপুর প্রাচ্য রোমসাম্রাজ্য অধিকার করিয়া স্বকীয় শাসন-প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন। কনস্তাসিয়াস্ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও পারস্ত-পতিকে হারাইতে পারিলেন না। ৩৪৮ খৃষ্টাব্দে শিখাড়ার যুদ্ধে রোমকগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। এই সময়ে ভারতীয় সৈন্তগণ পারস্তরাজের সহায়তা করিয়াছিল।

ইত্যবসরে মস্‌সেগেটার অধীনে শকগণ পারস্তের পূর্বভাগ লণ্ডভণ্ড করিতেছিল। পারস্তরাজ উপায়ান্তর না দেখিয়া রোম-সম্রাটের সহিত সন্ধি করিলেন। এদিকে ব্রাত্যদ্রোহী কনস্তান্টাইন কনিষ্ঠ ভ্রাতা কনস্তান্সের ঐশ্বর্যে ঈর্ষ্যপরতন্ত্র হইয়া তদ্রাজ্য আক্রমণ করেন। তাঁহার আগমনে ভীত কনস্তান্সের প্রেরিত ইলিরীয় সেনাদল পলায়নপর হইয়া একদিকে কনস্তান্টাইনকে ছলে ভুলাইয়া লইয়া যায় এবং গোপনে তাঁহাকে সদলে হত্যা করে (৩৪০ খৃঃ মার্চ)। ইহার ঠিক দশবর্ষ পরে ৩৫০ খৃষ্টাব্দে ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্ নামক জনৈক রাজদ্রোহী মার্শেলিয়ানাসের উত্তেজনায় কনস্তান্সকে নিহত করেন। কনস্তাসিয়াস্ ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্কে অব্যা-হতি দিলেন না। ব্রাত্যদ্রোহের সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত পারস্তযুদ্ধ পরিহার করিয়া তিনি ভেট্রানিওর সহিত মিলিত হইতে বাসনা করিলেন। ভেট্রানিও সদলে উপনীত হইলে তাঁহার পক্ষীয় সেনা-দল কনস্তাসিয়াসের পক্ষ অবলম্বন করিল, তখন তিনি সম্রাটের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন এবং প্রমায় নজরবন্দিরূপে কালান্তিপাত করিতে বাধ্য রহিলেন। সিলিউকাস্ পর্কতের সমীপস্থ যুদ্ধে ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্ ৩৫৩ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

৩৫০ খৃষ্টাব্দে কনস্তাসিয়াস্ একক ছত্রপতি হন। ৩৫১ খৃষ্টাব্দের ৫ই মার্চ তিনি গাল্লাসের সহিত স্বীয় কনস্তান্তিনার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে রাজকীয়কার্যের স্রবন্দোবস্তের জন্ত নিয়োগ করেন। ৩৫৩ খৃষ্টাব্দে কনস্তাসিয়াসের রাজ্য নিষ্কটক হইলেও গাল্লাসের অত্যাচার ও আধিপত্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল, তদর্শনে সম্রাট তাঁহার ক্ষমতা খর্ব করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি কোশলে স্বীয় তনয়ার প্রাণসংহার করিয়া জামাতাকে মিলানে সাক্ষাতের আকাজকা জানাইয়া বার্বাসিও নামক সেনা-পতির সাহায্যে তাঁহাকে পেটোভিও নামক স্থানে বন্দী করিলেন।

তদনন্তর পোলা নামক স্থানে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে ভব-
যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে তিনি ত্রাণপুত্রদের
সকলকেই প্রায় নিহত করেন, কেবল সাম্রাজ্যী ইউসিবিয়ার
মধ্যস্থতার জুলিয়ান্স আথেন্স নগরে নির্বাসিত হইয়া জীবনান্তি-
পাত করিতে আদিষ্ট হইলেন। কিন্তু এখানে তাঁহাকে অধিক
কাল বাস করিতে হয় নাই। ইউসিবিয়ার অমুরোধে তিনি
কনস্তান্সিয়াসের ভগিনী হেলেনাকে বিবাহ করিয়া সিজার
উপাধিসহ আলস্ পর্বতের অপর পার্শ্ববর্তী প্রদেশের শাসনভার
প্রাপ্ত হন। এই স্থলে তাঁহাকে মিলানে আসিয়া সম্রাটের
সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়। এখানে মাত্র ২৪ দিন থাকিয়া
তিনি গলরাজ্যশাসনে বহির্গত হন। (৩৫৫ খৃঃ অব্দঃ)

৩৫৭-৫৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কনস্তান্সিয়াস পূর্ববিভাগ পরিদর্শনে
আসিয়া কাদি, সৌরমতীর ও লিমিগাস্তিস্ প্রভৃতি জাতিকে বশে
আনয়ন করেন। শেথোক্ত বর্ষে তাঁহাকে পারস্তরাজ সাপুরের
বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হয়। এই যুদ্ধে বন্ধে বাণবদ্ধ হইয়া তাঁহার
পুত্রের মৃত্যু ঘটে, তাহাতে তিনি ক্ষতিপূরণস্বরূপ আনিদা নগর
সহিয়া ধ্বংস করেন। ইহাতে রোমকগণ উত্তেজিত হইয়া তাঁহার
বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা করে। এই সময়ে বর্করগণ পারস্ত-
রাজের পক্ষত্যাগ করায় তাঁহার বলহ্রাস ঘটে। ৩৬০ খৃষ্টাব্দে
রোমকগণ শিরাজা ও মিসোপোটেমিয়া অধিকার করে এবং ভীর্ণা
যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পারস্তপতি পলায়ন করেন। অতঃপর
সম্রাট কনস্তান্সিয়াস খ্রীষ সেনাপতির কার্যে বিরক্ত হইয়া স্বয়ং
দানিয়ুব তীর হইতে পূর্বাভিমুখে রওনা হইলেন। বেশোন্দে-হুর্গ
অবরোধকালে বর্ষাঋতু সমাগত দেখিয়া রোমক সম্রাট সদলে
অস্তিগত প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ছাউনী করিলেন।

রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলায় নিপতিত হইয়া সম্রাট কনস্তান্সিয়াস
ফ্রাঙ্ক আলেমগ্নি প্রভৃতি জর্মণির অসভ্য অধিবাসিবৃন্দকে গল-
রাজ্যের অধিকাংশ প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে
নানাশাস্ত্রবিদ জুলিয়ান্স গলের শাসনকর্তা হন। ইনি যুদ্ধবিজ্ঞান
পাণ্ডিত্য লাভ না করিলেও ৩৫৭-৩৫৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কএকটা
যুদ্ধে জর্মণির বর্করদিগকে পরাস্ত করিয়া রাইন নদীর অপর পার
পর্যন্ত রোমরাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের এই প্রতিভা ও সৌভাগ্য সম্রাটের চক্ষুশূল
হইল। তিনি অবিলম্বে তাঁহার নিকট আদেশ পাঠাইলেন যে,
ত্রিবিউনের নিকট তোমার চারিটা লিজন পূর্বাঙ্কলে পাঠাইবে।
এই সংবাদে সেনাদল উত্তেজিত হইল। তাহারা পারস্ত অভি-
যানের অত্যধিক কষ্ট সহ্য করিতে চাহিল না। তাহারা সম্রাটের
আদেশ উপেক্ষা করিয়া জুলিয়ানের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতে
স্বীকৃত হইল। তাহারা সম্রাট ভবনে ভোজনান্তে রাত্রিকালে

পরামর্শ করিয়া আগ্রহে ও উদ্বেগে রাজপ্রাসাদ ঘিরিয়া “জুলিয়ান্স
অগাঠাস্” নাম উচ্চারণপূর্বক ঘোররবে চীৎকার করিতে লাগিল।
প্রভাতে তাহারা বহুপূর্বক রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া
জুলিয়ান্সকে সসম্মানে ধরিয়া আনিল এবং সিংহাসনে বসাইয়া
তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিল। এই স্থলে উভয়পক্ষে
যৌর যুদ্ধ বাধিল। জুলিয়ান্স ৩৬১ খৃষ্টাব্দে বাসিল নগরের
সন্নিকটে স্বীয় সেনাদল দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেনাপতি
নেবিতাকে ত্রিটয়া ও নোরিকামের মধ্য দিয়া এবং জোভিনাস্
ও জোভিনাস্কে আলস্ অতিক্রম করিয়া উত্তর ইতালীতে যাইতে
আদেশ করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বয়ং দানিয়ুব নদী বন্ধে
বিপুলবাহিনী বাহিয়া শিরমিয়ামে আসিয়া তাঁহাদের সহিত
একত্র সমবেত হইলেন। এদিকে কনস্তান্সিয়াস্ খ্রীষ বাহিনী
লইয়া পথপর্যটনে অত্যধিক ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, দারুণ
পরিশ্রম ও দৃষ্টিভ্রান্তিবন্ধন স্বাভাবিক হওয়ায় মোপ্লুজীন
নগর শিবিরেই তিনি পীড়িত হইয়া পড়িলেন। ২৪ বৎসর
রাজত্ব ভোগ করিয়া ৪৫ বৎসর বয়সে এই রোগে তাঁহার মৃত্যু
ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যুবক জুলিয়ান্সকে সম্রাট মনোনীত
করিয়া যান।

জুলিয়ান্স রাজ্যশাসনে আসীন হইয়া গবর্মেণ্ট সংক্রান্ত নানা
বিষয়ের সংস্থারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পূর্বতন পৌত্তলিক
মতাবলম্বী ছিলেন, সুতরাং খৃষ্টানসম্প্রদায় তাঁহার অধিকার-
কালে বিশেষ প্রশ্রয় লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি জেক-
সালেমের প্রাচীন মন্দির-সংস্কারান্তে পারস্ত-বিজয়ে অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। মাওগামাল্কা হুর্গধ্বংসের পর পারসিকগণ হতাশ
হইলেও রোমক-সৈন্যের বিপক্ষতাচরণ করিতে ছাড়ে নাই।
৩৬৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ জুন জুলিয়ান্স স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হইলেন। বিপক্ষ-সৈন্যের নিকৃষ্ট বড়শা তাঁহার বক্ষস্থলে
বিক্ষ হইলে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালাভান্তে
তিনি অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া পুনরায় রণক্ষেত্রে চলিলেন,
কিন্তু চিকিৎসকগণ তাহার মৃত্যু আসন্ন জানিয়া তাঁহাকে সে
কার্য হইতে বিরত করিলেন। মৃত্যুর শয্যা তিনি দার্শনিক-
শ্রেষ্ঠ প্রিন্সাস ও মান্নিমাসের সহিত আশ্রয় প্রাপ্তি সম্বন্ধে
বিচার করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের মৃত্যুর পর রোমীয় সৈন্যের অধিনেতা বীরবর
জোভিনাস্ সেনাদলের আগ্রহে রাজপদ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু
তাঁহাকে অধিক দিন স্বধসাম্রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই।
৩৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারী অপরিমিত পানভোজন-নিবন্ধন
দাদান্তানা নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রোমক-
সাম্রাজ্য দশদিন কাল প্রভুশূন্য থাকে। নির্বাচনক্রমে ভালেণ্টি-

নিয়ান্ ২৬শে ফেব্রুয়ারী সম্রাট পদ লাভ করেন। তিনি উক্ত বর্ষের মার্চ মাসে স্বীয় ভ্রাতা ভালেসকে কনস্টান্তিনোপল রাজধানীসহ রাজ্যভাগ সমর্পণ করিলেন এবং স্বয়ং মিলানে থাকিয়া ইয়িরিকাম্, ইতালী, গল প্রভৃতি পাশ্চাত্য-রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ৩৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে জুনিয়ানের নিকটায়ীর প্রোকোপিয়াসের বিদ্রোহ এবং তৎ-নাময়িক জয়ন্ত যুদ্ধ তাহাকে বিশেষরূপ বিব্রত করিয়া তুলে। শেষোক্ত যুদ্ধের সময় প্রেন্সবর্গের অন্তর্গত ব্রেগেসিও নগরে স্বীয় পুত্রনিয় সৈন্তগণকে তিরস্কার কালে মনের আবেগে তাহার একটী রক্তক্ষয়ী বীণা হইয়া যায় এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু ঘটে (৩৭৫ খৃঃ অব্দ)। তাহার ভ্রাতা ভালেস আরও তিন বৎসর কাল প্রাচ্য সিংহাসনে আসীন থাকিয়া ৩৭৮ খৃষ্টাব্দে গণ-সমরে পরাস্ত হইয়া প্রকৃত্তে নিহত হন।

ভালেন্টিনিয়ানের মৃত্যুকালে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গ্রাসিয়ান্ ট্রিভু প্রাসাদে আবস্থিত ছিলেন। তিনি রাজপদের অধিকারী হইলেও সেনাদল ব্রেগেসিও রণক্ষেত্রে তাহার বৈন্যের ভ্রাতা ২য় ভালেন্টিনিয়ানকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল। তখন গ্রাসিয়ান্ চারি বৎসর বয়স্ক কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিনাতার তত্ত্বাবধানে মিলান নগরে রাখিয়া স্বয়ং আরম্-বহিষ্ঠ-প্রদেশ শাসনে অগ্রসর হন। ৩৭৫-৩৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গ্রাসিয়ানের, ৩৭৫-৩৯২ পর্যন্ত ভালেন্টিনিয়ানের এবং ৩৬৪-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভালেসের রাজ্যকাল। সুতরাং ৩৭৫-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমজগৎ তিন জন সম্রাটের কর্তৃত্বাবধানে পরিচালিত হইয়াছিল। ভালেসের জীবদ্দশায় পূর্ববিভাগে রোমজাতির প্রাজ্জ্বল্য অক্ষুণ্ণ ছিল। তাহার মৃত্যু হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতন করনা করা যায়।

গণ জাতির হস্তে ভালেসের মৃত্যুর পর, পূর্ব-রোমরাজ্য উৎসন্নপ্রায় দেখিয়া সম্রাট্ গ্রাসিয়ান্ স্বীয় খুল্লতাতের সাহায্যার্থ আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়াই খুল্লতাতের মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া ভাবী বিপদ নিবারণার্থ রুটেন ও গল-বিজ্ঞতার নিক্সাসিত পুত্র থিওডোসিয়াসকে সম্রাটপদে অভিষিক্ত করেন। ৩৯২ খৃষ্টাব্দে ২য় ভালেন্টিয়ানের মৃত্যুর পর হইতে ৩৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ১ম থিওডোসিয়াস্ রোম সাম্রাজ্যের এক মনে অধীশ্বর ছিলেন। এই সময়ে, ভিসিগথ, অস্ত্রোগথ, গাথাক, স্যুয়েবী, আলানী ও হুণ প্রভৃতি বর্বর জাতি রোমসাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থান বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। সাম্রাজ্য প্রশমন-প্রতিষ্ঠা দূরে থাকুক, ইহাদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বলক্ষয় হইয়া রোমজাতি ক্রমশঃই হীনতাজা হইয়া পড়িতে ছিলেন।

আর্কোয়াট্ নামক জনৈক সেনাপতি ৩৯১ খৃষ্টাব্দে ভালেন্টিনিয়ানকে হত্যা করিয়া স্বয়ং ইউজিনিয়াস্ নাম ধারণ-পূর্বক পশ্চিম সাম্রাজ্যের অধীশ্বর লাভ করেন। রাজ্যপহারক ইউজিনিয়ানকে পরাভূত করিয়া থিওডোসিয়াস্ রোমের এক-চ্ছত্রাধিপতি হইলেন। তিনি খৃষ্টানধর্মের পক্ষপাতী হইয়া পৌত্তলিকধর্মের অবসাদ ঘটাইয়াছিলেন। ৩৯৫ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারী মিলান নগরে সম্রাট্ থিওডোসিয়াসের প্রাপবায়ু বহির্গত হয়। তাহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ আর্কোডিয়াস্ পূর্বরাজ্য-ভাগ লইয়া কনস্টান্তিনোপলে রাজপাট স্থাপন করিলেন এবং কনিষ্ঠ ওনোরিয়াস্ পশ্চিম বিভাগের অধীশ্বর রহিলেন।

৩৯৫ খৃষ্টাব্দে ওনোরিয়াস্ পশ্চিমরাজ্যপাটে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাহার রাজকীয় প্রতিভা না থাকায় রাজ্যে বোরতর বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। আফ্রিকার গিলডোর বিদ্রোহ, আলারিক ও রাদাগাইসাসের ইতালী আক্রমণ, জর্জর্গকর্তৃক গলরাজ্য উৎসাদন, ষ্টিলিকোর ও রুফিনিয়াসের ষড়যন্ত্রে গণজাতির পরাভব, আলারিকের মৃত্যু, কনস্টান্টাইনের অভ্যুদয় ও পতন, ষ্টিলিকোর হত্যা প্রভৃতি কারণে রোমসাম্রাজ্যের উত্তরোত্তর বল-ক্ষয় হইতে থাকে।

ওনোরিয়াসের পর হীনবীৰ্য্য নিম্নোক্ত কয়জন রাজা পশ্চিম-সাম্রাজ্য-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ৪২৪ খৃষ্টাব্দে ৩য় ভালেন্টিনিয়ান্ রাজ্যাসনে উগবেশন করেন। তৎপরে যথাক্রমে ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ম্যাক্সিমাস্, উক্ত বৎসরেই অবিতাস্, ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে থেজিয়ানাস্, ৪৬১ খৃষ্টাব্দে সেভেরাস্, ৪৬৭ খৃষ্টাব্দে এলিমিয়াস্, ৪৭২ খৃষ্টাব্দে ওলিব্রিয়ান্, ৪৭৩ খৃঃ অঃ থিসেরিয়াস্, ৪৭৪ খৃষ্টাব্দে জুলিয়াস্ নেপোস্ এবং ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে রোমুলাস্ অগাষ্টালাস্ পশ্চিম রোমসাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। শেষোক্ত সম্রাট্ পবে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রজাতন্ত্রের হস্তে রোমরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিলে পশ্চিমসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হয়। ওনোরিয়াসের শাসনকাল হইতে অগাষ্টালাসের অধিপত্য পর্যন্ত আটলা ও হুণজাতির উপদ্রবে সমগ্র পশ্চিম রোমরাজ্য বিধ্বস্ত হইয়াছিল। প্রজাতন্ত্রের অভ্যুদয়ে অজ্ঞাত শাসন-সমিতির অপেক্ষা খৃষ্টধর্মাদ্যক্ষ পোপেরই আধিপত্য বাড়িয়া উঠিয়াছিল। পোপ গ্রেগরি দি গ্রেট বা ১ম এর সময় ধর্মশক্তি রাজশক্তিকে অতিক্রম করিল।

[পোপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মহাদ্মা থিওডোসিয়াসের পুত্র আর্কোডিয়াস্ ৩৯৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববিভাগের শাসনাধিকার প্রাপ্ত হইয়া ৪০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে গাইনাসের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। তৎপরে তাহার পুত্র ২য় থিওডোসিয়াস্ ৪০৮ হইতে ৪৫০ খৃষ্টাব্দ এবং ম্যাক্সিমাস্ ও আর্কোডিয়াস্-তনয়া ফুলচেরিয়া ৪৫০ হইতে

৪৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। তদনন্তর নিম্নোক্ত রাজগণ রোমীয় সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন—

- | | |
|--------------------------|---|
| নাম | খৃষ্টাব্দ |
| ১ লিও ১ম | ৪৬৭—৪৭৪ |
| ২ লিও ২য় | ৪৭৪—৪৭৪ |
| ৩ জেনো | ৪৭৪—৪৯১, ইনি ২য় লিওর পিতা। |
| ৪ আনাষ্টাসিয়াস্ | ৪৯১—৫১৮ ইনি সাইলেন্টিয়ারি উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। |
| ৫ জাষ্টিন্ ১ম বা জ্যেষ্ঠ | ৫১৮—৫২৭ |
| ৬ জাষ্টিনিয়ান্ | ৫২৭—৫৬৫, ইনি জাষ্টিনের ভ্রাতৃপুত্র। |
| ৭ জাষ্টিন্ ২য় বা কনিষ্ঠ | ৫৬৫—৫৭৮, ইহার অধিকারকালে ইসলাম-ধর্ম প্রবর্তক মহম্মদের জন্ম হয়। |
| ৮ টাইবেরিয়াস ২য় | ৫৭৮—৫৮২, ইনি কনস্টান্টাইন উপাধি লইয়া রাজ্যশাসন করেন। |
| ৯ মরিস্ | ৫৮২—৬০২, ইনি কাপাডোকিয়ারাবাসী অবশেষে গুপ্তশত্রু কর্তৃক নিহত হন। |
| ১০ ফোকাস্ | ৬০২—৬১০, শেষোক্ত বর্ষে শত্রুহস্তে নিহত। |
| ১১ হিরাক্লিয়াস্ | ৬১০—৬১১ |
| ১২ হিরাক্লিয়াস্ (২য়) | ৬১১—৬৪১, ইনি ১১ সংখ্যকের পুত্র, কনস্টান্টাইন নাম গ্রহণ করেন। |
| ১৩ হিরাক্লিওনাস্ | ৬৪১—৬৪১, ১২ সংখ্যকের ভ্রাতা, নির্বাসিত হন। |
| ১৪ কনস্টাস্ (২য়) | ৬৪১—৬৬৮, হিরাক্লিয়াস্ কনস্টান্টাইনের পুত্র। |
| ১৫ কনস্টান্টাইন ৪র্থ | ৬৬৮—৬৮৫, উপাধি প্রাগোনেটাস্। |
| ১৬ জাষ্টিনিয়ান্ (২য়) | ৬৮৫ রাজ্যধিকার, ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নির্বাসিত ৭০৫ খৃষ্টাব্দে পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্তি ও ৭১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত। |
| ১৭ লিওনটিয়াস্ | ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শাসনাধিকার ও ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্য হইতে বিতাড়িত। |
| ১৮ আন্টিমার টাইবেরিয়াস্ | ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার ও ৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত। |
| ১৯ ফিলিপিকাস্ বার্ডেনিস্ | ৭১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ ও ৭১৩ খৃষ্টাব্দে নিহত। |
| ২০ আনাষ্টাসিয়াস্ (২য়) | ৭১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনপ্রাপ্তি, ৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও ৭১৯ খৃষ্টাব্দে শত্রুহস্তে নিহত। |
| ২১ থিওডোসিয়াস্ (৩য়) | ৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যপ্রাপ্তি, কিন্তু ৭১৮ খৃষ্টাব্দে প্রজার মনোরঞ্জনার্থ সিংহাসনত্যাগ। |

- ২২ লিও (৩য়) ৭১৮—৭৪১, ইনি ইসৌরীয় দেশবাসীর পুত্র।
- ২৩ কনস্টান্টাইন (৫ম) ৭৪১—৭৭৫।
- ২৪ লিও (৪র্থ) ৭৭৫—৭৮০, ইহার উপাধি 'ছাজারে' ছিল।
- ২৫ কনস্টান্টাইন (৬ষ্ঠ) ৭৮০ খৃষ্টাব্দে মাতা ইরেনের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন, অবশেষে ৭৯৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত বাতকের হস্তে নিহত হন।
- ২৬ ইরেনে ৭৯৭—৮০২, ২৫ সংখ্যকের মাতা, শেষোক্ত বর্ষে রাজ্যবহিষ্কৃত হন।
- ২৭ নিসেফোরাস্ ৮০২—৮১১
- ২৮ থৌরেসিয়াস্ ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার, ২৭ স খ্যকের পুত্র। উক্ত বৎসরেই স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ করেন।
- ২৯ মাইকেল ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার ও ৮১৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত।
- ৩০ লিও (৫ম) ৮১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন অধিকার এবং ৮২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত-শত্রুর হস্তে নিহত। ইনি আর্মেনিয়জাতীয় ছিলেন।
- ৩১ মাইকেল (২য়) ৮২০—৮২৯, ইনি 'বিষ্টামারার' বা তোতলা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন।
- ৩২ থিওফিলাস্ ৮২৯—৮৪২
- ৩৩ মাইকেল (৩য়) ৮৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকারপ্রাপ্ত হইয়া সুদীর্ঘ রাজ্যশাসন করিয়া ৮৬৭ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।
- ৩৪ বাসিল ৮৬৭—৮৮৬, ইনি 'মাকিডোনিয়' বলিয়া পরিচিত।
- ৩৫ লিও (৬ষ্ঠ) ৮৮৬—৯১১, ইনি 'দার্শনিক বলিয়া' খ্যাত।
- ৩৬ আলেকসান্দার ৯১১—৯১২, ইনি ৬ষ্ঠ লিওর ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র কনস্টান্টাইন ৭মের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসন করেন।
- ৩৭ কনস্টান্টাইন ৭ম 'পোর্ফিইরোজেনিটাস্' ৯১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার, কিন্তু পিতামহ রোমানাস্ কর্তৃক ৯১৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত, অবশেষে ৯৪৫—৯৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পুনরায় সিংহাসনপ্রাপ্তি ও রাজ্যশাসন।
- ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, রোমানাস্ (১ম) বা লেকাপেনাস্ এবং তাঁহার তিন পুত্র থিওফোর, থিফেন ও কনস্টান্টাইন ৮ম, ইহারা যথাক্রমে ৯১৯, ৯২১ ও ৯২৮ খৃষ্টাব্দে শাসনাধিকার প্রাপ্ত এবং ৯৪৪ ও ৯৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত।
- ৪২ রোমানাস্ (২য়) বা (কনিষ্ঠ) ৯৫৯—৯৬৩, ইনি ৬ষ্ঠ কনস্টান্টাইনের পুত্র।
- ৪৩ নিসেফোরাস্ (২য়) বা (ফোকাস্) ৯৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব উপবিষ্ট এবং ৯৬৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত বাতকের হস্তে নিহত।

- ৪৪ জন জিমিক্সেস্ ৯৬৯—৯৭৬
 ৪৫ ৪৬ বাসিল (২য়) ও কনস্তান্টাইন (৯ম) ৯৭৬—১০২৫
 এবং কনস্তান্টাইন ৯ম, পরে ১০২৫—১০২৮ খৃঃ।
 ৪৭ রোমানাস্ (৩য়) ১০২৮—১০৩৪, ইনি 'আর্গাইরাস্'
 বলিয়া পরিচিত।
 ৪৮ মাইকেল (৪র্থ) ১০৩৪—১০৪১, ইনি 'পাক্সাগোণীস্'
 বলিয়া বিখ্যাত।
 ৪৯ মাইকেল (৫ম) ১০৪১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন ও
 ১০৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্য বিতাড়িত হন। ইনি 'কালাক্ট'
 বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।
 ৫০ ৫১ জোই এবং কনস্তান্টাইন (১০ম) ১০৪২—১০৫৪।
 ৫২ থিওডোরা ১০৫৪—১০৫৬, ইনি সম্রাট জোই'র ভগিনী।
 ৫৩ মাইকেল (৬ষ্ঠ) ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন
 এবং ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে উহা পরিত্যাগ করেন। ইহার
 অগ্র নাম ট্রাটিওটিকাস্।
 ৫৪ আইজাক্ (১ম) বা কোন্সেনাস্ ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজপদে
 নিয়োগ এবং ১০৫৯ খৃষ্টাব্দে স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ।
 ৫৫ কনস্তান্টাইন (১১শ) বা (ডুকাস্) ১০৫৭—১০৫৯, ইনি
 আইজাকের সহিত একযোগে রাজত্ব করেন, ইহার পর
 ১০৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমসাম্রাজ্যে বৈদেশিকের
 আক্রমণজনিত বোর বিশৃঙ্খলা আসিয়া সমুপস্থিত হয়।
 ৫৬ ইউডোকিয়া ও রোমানাস্ (৩য়) ১০৬৭—১০৭১।
 ৫৭ মাইকেল ৭ম (বা আক্রোনিকাস্ ১ম) এবং কনস্তান্টাইন
 (১২শ) একযোগে ১০৭১ খৃঃঅঃ।
 ৫৮ মাইকেল ৭ম, উক্ত বর্ষেই একেখর সম্রাট হন।
 ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে স্বেচ্ছায় সিংহাসন পরিত্যাগ
 করিতে হয়।
 ৫৯ নিকেসোরাস্ (৩য়) বা (বোটারিয়েটস্) ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে
 সাম্রাজ্যপদপ্রাপ্তি ও ১০৮১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুতি।
 ৬০ আলেক্সিয়াস্ ১ম বা (কোন্সেনাস্) ১০৮১—১১১৮।
 ৬১ জন কোন্সেনাস্ ১১১৮—১১৪৩
 ৬২ মাক্সএল কোন্সেনাস্ ১১৪৩—১১৮০
 ৬৩ আলেক্সিয়াস্ (২য়) বা (কোন্সেনাস্) ১১৮০ খৃষ্টাব্দে
 রাজ্যাধিকার, কিন্তু ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত।
 ৬৪ আক্রোনিকাস্ (১ম) কোন্সেনাস্ ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য-
 প্রাপ্তি ও ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে শত্রুহস্তে নিহত।
 ৬৫ আইজাক্ ১ম (আঞ্জেলাস্) ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার
 ও ১১৯১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত; কিন্তু ১২০৩—১২০৫ খৃঃ
 পর্যন্ত পুনরায় রাজ্যশাসন। এই সময়ে হিন্দুহানে

দাসবংশীয় পাঠানসদ্বার কুংব উদ্দীন্ কর্তৃক দিল্লী-
 রাজধানীতে পাঠানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়।

৬৬ আলেক্সিয়াস্ (৩য়) আঞ্জেলাস্ ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে সিংহা-
 সনারোহণ ও ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুতি এবং ১২০৫ খৃঃ
 পুনর্বার শাসনভারপ্রাপ্তি।

৬৭ আলেক্সিয়াস্ (৪র্থ) আঞ্জেলাস্ ১২০৩ খৃষ্টাব্দে পিতা
 আঞ্জেলাসের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন, কিন্তু
 অচিরে ১২০৪ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

৬৮ আলেক্সিয়াস্ (৫ম) বা আঞ্জেলাস্ মোজ্জ্ফ্লে ১২০৪
 খৃষ্টাব্দ সিংহাসনাধিকার এবং ঐ সময়ের অব্যবহিত
 পরেই শত্রুকর্তৃক রক্ষিত ঘাতকের হস্তে তাঁহার জীবন-
 লীলা শেষ হয়।

কনস্তান্টিনোপলের ল্যাটিনজাতীয় সভ্যতাবৃন্দ।

৬৯ বলডুইন্ (১ম) ১২০৪—১২০৬, ইনি ফ্রাঙ্কার জাতির
 একজন কাউন্ট বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

৭০ হেনরী ১২০৬—১২১৬

৭১ পিটার কুর্টনে ১২১৭—১২১৯

৭২ রবার্ট ১২১৯—১২২৮

৭৩ বলডুইন্ (২য়) ১২২৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া
 ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন। অবশেষে মাইকেল
 পেলিওলোগাস্ কর্তৃক উক্ত বর্ষে তাঁহাকে রাজ্য হইতে
 বাহির করিয়া দেওয়া হয়।

এই সময়ে নিস্-নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া চারিজন
 মাত্র গ্রীকসম্রাট রোমসাম্রাজ্যের কতকাংশ স্বতন্ত্রভাবে শাসন
 করিতে থাকেন :—

থিওডোর লাক্সারিস্ (১ম) ১২০৬—১২২২ খৃঃ।

জন ডুকাস্ ডালেসিস্ ১২২২—১২৫৫।

থিওডোর ডুকাস্ লাক্সারিস্ ১২৫৫—১২৫৯।

জন লাক্সারিস্ ১২৫৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন লাভ করেন বটে,
 কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজ্যৈশ্বর্য ভোগ করিতে
 হয় নাই। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
 পেলিওলোগাস্ বংশীয় নরপতিগণ রোমসাম্রাজ্যে প্রভাব
 বিস্তার করেন।

পেলিওলোগাস্ বংশীয় গ্রীকসম্রাটগণ।

৭৪ মাইকেল ১২৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ১২৬১ খৃষ্টাব্দে
 তিনি কনস্তান্টিনোপল জয় করিয়া ১২৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
 রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

৭৫ আক্রোনিকাস্ (২য়) ১২৮২—১৩০২, মাইকেল এই

সময়ে ১২৯৫—১৩২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার সহযোগিতা-রূপে রাজ্যশাসন করেন।

৭৬ আন্দ্রোনিকাস (৩য়) ১৩১৮ ও পরে ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে দুই-বার রাজপদ পান। শেষোক্ত বর্ষ হইতে ১৩৪১ খৃঃ পর্যন্ত ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি তুর্কজাতির সহিত যুদ্ধে পরাস্ত ও আহত হন। এই সময় হইতে তুর্কসাম্রাজ্যের প্রভাব বিস্তার ও প্রতিষ্ঠা হয়। ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তরুণ দ্বিতীয়া পত্নী আনের গর্ভজাত সন্তান জন পেলিওলোগাস্ রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

৭৭ জন (১ম) ১৩৪১—১৩৯১, রাজ্যাধিকার কালে তিনি নবমবর্ষীয় বালক ছিলেন। এই জ্ঞাত রাজমাতা আন রাজ্যপরিচালনার্থ স্বীয় স্বামীর পরমহিতৈষী বন্ধু জন কান্টাকুজেনকে রাজপরিদর্শক (Regent) নিযুক্ত করেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার প্রভাবদর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া শত্রুপক্ষ তাঁহাকে রাজদ্রোহী ও ধর্মদ্রোহী বলিয়া ঘোষণা করে এবং তাহার তাঁহার মাতাকে কারাবদ্ধ করিলে তিনি ডেমোটিকা নগরে স্বীয় দস্তকোপরি রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার সেনাদল অচিরে তাঁহাকে পরিত্যাগ করায় তিনি অসভ্য সাক্ষীয় জাতির নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নোসেনাপতি আপোকোকাস্ ও ধর্ম্যাধ্যক্ষ জন (John of Apri, the Patriarch) রাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইলেন। রাজ্যে অত্যাচার ও অনাচার-জ্ঞোত প্রবাহিত হইল। নোসেনাপতি নিহত হইলেন। রাজ্যময় ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত দেখিয়া রাগী আন কান্টাকুজেনের নির্দোষ-দণ্ডাজ্ঞা রদ করিবার জন্ত ধর্ম্যাধ্যক্ষ জনের নিকট প্রার্থনা করিলেন, পক্ষান্তরে জন তাঁহাকে রাজ্য ও ধর্ম্যচ্যুতির ভয় দেখাইলেন। এই গোলযোগের অবসরে কান্টাকুজেন সদলবলে উপস্থিত হইয়া কনস্টান্তিনোপল অবরোধ করিলেন। রাজ্ঞী আন সংবাদ পাইয়া তাঁহার পদানত হইলেন। আক্রমণকারী স্বীয় কন্যার সহিত রাজকুমার জনের বিবাহ দিলেন এবং স্বয়ং তাঁহাদের অভিভাবক হইলেন (১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে)।

এইরূপে ছয় বৎসর অত্যাচারের পর কান্টাকুজেনের শাসনে রাজ্যমধ্যে শান্তিস্থাপিত হইল। কিন্তু আন্দ্রোনিকাসের বংশধর আর রাজা রহিল না;

কৌশলে কান্টাকুজেনই রাজ্যেশ্বর হইলেন। তখন জন স্বীয় অধিকারপ্রাপ্তির আশায় বিদ্রোহাচরণে প্ররুষ্ট হইলেন, কান্টাকুজেনের অমুগ্ধীত যুরোপবাসী তুর্ক সেনাদল তাঁহাকে পরাজিত করিল। তখন কান্টাকুজেন বালক-রাজ্যের সহিত পুনর্মিলনের আশা অন্ন জানিয়া স্বীয় পুত্র মাথিউ কান্টাকুজেনের সহযোগে রাজ্যশাসন করিতে বাসনা করিলেন। ১৩৫৫ খৃঃ তিনি রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বীয় পুত্রের হস্তে শাসনভার অর্পণ করেন; কিন্তু মাথিউ কান্টাকুজেন ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

৭৮ মাথুএল ১৩৯১—১৪২৫।

৭৯ জন (২য়) মাথুএলের সহিত ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে শাসনভার গ্রহণ ও ১৪০২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যত্যাগ করেন।

৮১ জন (৩য়) ১৪২৫—১৪৪৮।

৮২ কনস্টান্টাইন, ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে সাম্রাজ্যসিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের ২৯মে তুর্কসেনা কর্তৃক কনস্টান্তিনোপল অবরোধ ও জয়কালে নিহত হন।

রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতন।

সম্যক্ সমুদ্রত রোমকজাতির উত্তমে এককাল ধরিয়া ধীরে ধীরে যে বিস্তীর্ণ রোমসাম্রাজ্য পরিপুষ্ট হইয়া সমগ্র সভ্যজগতকে আলোকিত করিয়াছিল, তাহার সুবিমল সভ্যতা ও বীরত্বপ্রতিভার অসভ্য বর্ধরগণ এবং সমৃদ্ধিসম্পন্ন আসিরীয়, পারস্ত প্রভৃতি জনপদবাসিগণ রক্তপ্রোতে ধরা রঞ্জিত করিয়াও পরাভূত হইয়াছিল, সেই সুমহান রাজতন্ত্রের কিরূপে বিলয়সাধন ঘটিল, রোমের রাজচরিত্র ও ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে তাহার একটা পূর্ণ-চিত্র প্রকাশিত হইতে পারে। অমাহুবিধ অত্যাচার ও অসীম বীরত্বে রোমীয় নেতৃবর্গ রাজপদাভিষিক্ত হইয়া প্রজাসাধারণের প্রাণে যে ভয় সমুৎপাদিত করিয়াছিলেন, তাহাই রোমসাম্রাজ্যের ভিত্তি হৃদ্বত করিয়াছিল। সিপিও সাল্লা ও সিজারের অদ্ভুত বীরত্ব ও রণজয়কালীন নৃশংস নরহত্যা তাৎকালিক সুসভ্য ও অর্দ্ধ-সভ্য জাতিসমূহের উপর আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল। তত্ত্বপরি রোমের রাজনৈতিক প্রভাব—পূর্বতন সেনেট, এসেমি, কমিসিয়া ও মাজিষ্ট্রেসি প্রভৃতি রাজকীয় বিধিবলে—অধিকৃত রাজ্যমধ্যে শাসন প্রতিষ্ঠা করিলেও তত্ত্ববিভাগের শাসনকর্তৃগণ প্রজার সর্বস্বলুপ্তনে বিরত থাকিতেন না। তাঁহারা রোমের অঙ্গুষ্ঠ প্রত্যঙ্গ প্রজাবর্গকে বিশেষরূপে জানাইয়াছিলেন। তাৎকালীন সমগ্র সভ্যজগৎ রোমকজাতির ভয়ে সর্বদাই কম্পিত ও বিচলিত হইয়াছিল।

সম্রাট অগাস্টাসের রাজবিধি পরিবর্তন হইতে রোমসাম্রাজ্যে শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা সমুদিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে অরাজকতা ও অত্যাচার ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় নাই। কারণ তথায় রাজবংশ পরস্পরাগত ছিল না। বীরত্বপ্রতিভায় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা সেনানায়কগণই অধিকাংশ স্থলে সম্রাট পদে নিৰ্ব্বাচিত হইতেন। বার্ককাজ্ঞ বা অপরাধ কোন কারণে তাঁহার সামর্থ্যাহিত্য ঘটিলে অর্থলোলুপ সেনাসম্প্রদায় তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত বা নিহত করিয়া একজন প্রতিভাবান নবীন বীর সেনানায়ককে তৎপদে বরণ করিত। কখন কখন তাহারা অর্থের লোভে সম্ভ্রান্তবংশীয় ধনিসন্তানগণকে রাজসিংহাসনে বসাইতে দ্বিধাকৃত করিত না। রাজসিংহাসনের এইরূপ ‘ছরবছা’ দেখিয়া সম্রাটগণ ধনলালসায় স্বতঃই স্বেচ্ছাচারী “Tyrant” হইয়াছিলেন। পরন্তু তাঁহারা লুণ্ঠনোদ্দেশে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন এবং তাঁহাদের অধীনস্থ সেনাবৃন্দও রাজ্যজয়ান্ত্রে ধনাপহরণের আশায় উদ্গুপ্ত হইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইত। বর্তমান সভ্যজগতে যুদ্ধসময়ে বা যুদ্ধাবসানে যে সকল ক্ষুদ্রতম অত্যাচারের কথা শুনা যায়, রোমীয় যুদ্ধের তুলনায় তাহা অতি সামান্য, সে সকল কাহিনী শুনিতে শরীর রোমাঞ্চিত ও মন কলুষিত হইয়া উঠে। কার্ণেজ ধ্বংস, সাইরাকিউজের পতন এবং এসিয়াস্থ বিভিন্ন প্রদেশ বিজয়ান্ত্রে যে অত্যাচার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা অমানুষিক! নররক্তে রোমীয় জগৎ (Roman world) ও ভূমধ্যসাগর রঞ্জিত হইয়া ভয়াবহ নরহত্যার ভীষণতম দৃশ্য প্রকটিত করিয়াছিল।

রোমসাম্রাজ্যের এই নিদারুণ আধিপত্যকালে ষ্টোইক, প্লেটো-নিষ্ট, আকাডেমিক ও ইপিকিউরিয়াস্ প্রভৃতি বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। তাঁহারা অর্থলিপ্সা ও জীবহিংসা বিসর্জন দিয়া জীবাত্মার মঙ্গল কামনায় শাস্তিস্থত্বের উদ্দেশে প্রধাবিত হইয়াছিলেন। সংসারের ঘোর ঝঞ্ঝাবাত হইতে অপসৃত হইয়া তাঁহারা রাজ্যাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিলেন এবং একজন সম্রাট মনোনীত করিয়া তাঁহার হস্তে সমগ্র সাম্রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া তাঁহারা নিশ্চিন্ত মনে আপনাপন জ্ঞানচর্চায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। ষ্টোইকগণ বৈশেষিকের ভ্রায় আণবিক ও ভৌতিক দিকান্তে (Contemplation of original matters) মত্ত রহিলেন, প্লেটোর শিষ্যসম্প্রদায় আত্মার অবিনশ্বরত্ব (Immortality) প্রতিপাদনে সচেষ্ট হইলেন, আকাডেমিকগণ সাংখ্যের ভ্রায় প্রত্যক্ষীভূত জগতের বস্তুসত্তা স্বীকার না করিয়া তর্ক ও মীমাংসার সাগরে নিমজ্জিত (Lost in scepticism) রহিলেন এবং এপিকিউরীয় সম্প্রদায় চার্কীকের মতানু-

সারী হইয়া পরমেশ্বরে ঐশীশক্তি আরোপ করিতে অস্বীকার (denied the providence of a supreme power) করিলেন। তর্কে পাড়িয়া বা সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলেও তাঁহারা কখন দেবমন্দিরের অবমাননা করেন নাই। রোমীয় মাজিষ্ট্রেটগণও এই দার্শনিক শিকার ফলে দেশ, কাল ও পাত্রভেদে কুসংস্কারের ছায়া লইয়া কার্য সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। বলবতী অর্থ-লালসা নিবন্ধন তাঁহারা দেবমন্দিরাদি লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিলেও কখন দেবমূর্তি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পান নাই, কেবলমাত্র তাঁহারা দেব-অঙ্গ হইতে আভরণগুলি খুলিয়া লইতেন। তাঁহারা দেবপ্রতিমা সমক্ষে নরহত্যা নিষেধ করিয়া যান। স্রাবিসবংশীয় রাজগণের শাসনকালে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মমন্দিরে উপাসকগণের প্রদত্ত উপহারসমূহ রক্ষার সুবন্দোবস্ত হইয়াছিল। সুতরাং বলিতেই হইবে যে, জ্ঞানবুদ্ধির সহকারে দুর্দর্শ ও নৃশংস-প্রকৃতি রোমকগণের হৃদয়ে কোমল ও কমনীয়তা আশ্রয় করিয়াছিল। সেই উগ্র ও প্রচণ্ড প্রকৃতির রোমকগণ ক্রমশঃ নরহত্যাজনিত পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়া আপনাদের আত্মা কলুষিত করিতে বিরত হইলেন। তাঁহারা ভার্জিল, সিসিরো প্রভৃতির জ্ঞানগড় উপদেশ অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের ভাব ও ভাষামুগলনে নিরত রহিলেন। চিন্তের শাস্তি হেতু আর তাঁহারা যুদ্ধবিগ্রহে চিত্ত বিকৃত করিতে চাহিলেন না। এতদ্ভিন্ন ব্যবসা বাণিজ্যে অতুল ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইয়া তাঁহারা প্রাচ্যসমৃদ্ধি হৃদয়ে পোষণ করিতে-ছিলেন। সুখসম্পদে মত্ত হইয়া তাঁহারা অলস হইয়া পড়িলেন এবং তজ্জন্ত ক্রমশঃই জাতীয় উত্তম হারা হইতে লাগিলেন। রোমীয় নগরবাসীর অপরিমিত সমৃদ্ধিরাশি অবলোকন করিয়া বৈদেশিক বর্ধরগণ উপযূঁপরি সেই সকল স্থান ধ্বস্ত করিয়াছিল। ইতালী আলস্তসলিলে নিমজ্জিত হইলেও গল, স্পেন, ব্রুটন প্রভৃতি যুরোপীয় প্রদেশসমূহ শক্তিশীন হন নাই, তথাপি তাঁহারা অর্থের দাস হইয়াও রোমকজাতির গৌরবরক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। ঐতিহাসিক গিবন্ লিখিয়াছেন :—

But though the tranquil and plentiful state of the Empire was felt and confessed by the provincials as well as the Romans, though the latent causes of decay and corruption might escape the eye of contemporaries, yet Rome was gradually declining and slowly verging towards desolation. A secret poison had been introduced by the long peace and lethargic inactivity into the bowels of the Empire. Military spirit no longer existed; the fire of enterprise was extinguished, and the commanding genius of Rome forsook the polluted

habitations of a luxurious and effeminate people. The improvement of arts, whilst it refined, had gradually enervated the country; the splendour of their cities served only to allure the impending rapacity of hardy race of Barbarians.

জ্ঞানোন্নতিসহকারে রোমরাজ্যগণের হৃদয়েও স্বজাতি-প্রিয়তার প্রভাব বৃদ্ধি হইয়াছিল। সম্রাট হাদ্রিয়ান ও আন্টো-নাইনস্‌য় দয়াপরবশ হইয়া হতভাগ্য ক্রীতদাস জাতির মুক্তি বিধান ও নূতন রাজবিধির প্রচার করেন। তৎকালে প্রভুগণ স্বয়ং ক্রীতদাসগণের উপর অবাধ অত্যাচার করিত। এমন কি, তাহাদের জীবনমৃত্যু সকলই প্রভুর ইচ্ছাবশীল ছিল। রাজ্যশাসনের আশ্রয় লাভ করিয়া তাহারা সকলেই মাজিষ্ট্রেটের বিচারাবলী হইল, সাধারণ লোকে তাহাদের উপর কোন আধিপত্য করিতে পারিল না। তাহারা মুক্ত হইয়া রাজ্যমুগ্ধ-লাভের আশায় বিশেষ বিধগতভাবে দিনপাত করিতে লাগিল। অনেকে পারিতোষিক স্বরূপ রাজপ্রদত্ত ভূমি পাইয়া গণ্যমান্য হইয়া উঠিল। শিক্ষাও কেহ কেহ রাজনৈতিক সমিতিতে স্বীয় প্রভুর পাশে উপবেশন করিবারও অধিকার লাভ করিয়াছিল। এইরূপে ক্রীতদাসগণ হস্তচ্যুত হওয়ার সম্রাস্ত রোমকগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। রাজ্যলিপ্সা ও পরস্পরে প্রতিদ্বন্দ্বিতা আর তাহাদের মনকে উদ্ভুদ্ধ করে নাই। অদৃষ্টচক্রে ও প্রতিভাবলে যিনি যখনই রাজমুখুটি শিরে ধারণ করিবার অবসর পাইয়াছিলেন, তিনিই তখন সময়োচিত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সাম্রাজ্যভিত্তি স্বদৃঢ় রাখিতে কাহারও তাদৃশ আগ্রহ উপস্থিত হয় নাই।

সমগ্র সাম্রাজ্যে কাব্য ও সাহিত্যের উন্নতি প্রয়াসে পূর্বোক্ত সম্রাট বয় বধাসাধ্য পোষকতা করিয়াছিলেন। সুদূর বুটেন রাজ্যের উত্তরোপকূলবর্তী প্রদেশ অলঙ্কার-শাস্ত্রাধ্যয়নের কেন্দ্রস্থান হইয়া-ছিল। দানিয়ু ও রাইন নদীর কূলে হোমর ও ভার্জিলের ওজস্বিনী গীতি প্রতিধ্বনিত হইত। গ্রীকগণ পদার্থবিজ্ঞান ও জ্যোতিষ আলোচনার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। টলেমি ও গালেনের নাম আজিও প্রাচ্য ও প্রতীচ্যজগতে তাহার স্মৃতি জাগাইতেছে। লুসিয়ানের কবিত্বপ্রতিভা আর নাই। পূর্বপুরুষগণের সরূপ অসাধারণ প্রতিভা লইয়া আর রোমে কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। শোফিষ্টগণ স্ববক্তার স্থান অধিকার করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দির মধ্যভাগে উৎসাহসম্পন্ন পাশ্চাত্য রোমক জাতির মধ্যে অবগাদ ও অধঃপতন লক্ষ্য করিয়া পূর্বাঞ্চলবাসী শিক্ষিত ক্রীতদাস লজ্জিনাস্ বলিয়াছিলেন;—
“In the same manner (says he) as some children

always remain pigmies, whose infant limbs has been too closely confined; thus our tender minds, fettered by the prejudices and habits of an unjust servitude, are unable to expand themselves, or to attain that well proportioned greatness which we admire in the the ancients, who living under a popular government, wrote with the same freedom as they acted.” (Gibbon Chap, I.)

এইরূপে দর্শন ও কাব্যমোদে যতই লোকের মন মাতিয়া উঠিল, ততই তাহারা পূর্বপুরুষগণের শৌর্যবীৰ্য্য ছাড়িয়া কোমলা কলাবিভাসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইল। রোমকজাতি মনুষ্যসমাজের নির্দিষ্টত্তর হইতেও অধঃপতিত হইল। অতের সহায়তা ব্যতীত আর তাহাদের মাথা তুলিয়া রাজত্বসমাজে মুখ দেখাইবার উপায় রহিল না।

জ্ঞানসাগর উত্তরণ-কামনায় বৈশেষিক সেতু অতিক্রমপূর্বক আত্মতত্ত্ববাদরূপ ভেলায় আরোহণ করিয়াও রোমকগণ এক-বারে পৌত্তলিকতার আশ্রয়-বন্দর ছাড়িয়া দিতে পারে নাই। তাহারা যেমন জাতীয় ইষ্টদেব জুপিটারের (বৃহস্পতির) পূজা-প্রচারমানসে ও বিজিত রাজ্যসমূহে তদেবের উপাসক বৃদ্ধি সহ-কারে মন্দিরাদি স্থাপনে বহুপরিচর্য্য হইয়াছিলেন, তদ্রূপ ভিন্নধর্ম্মা হৃদ্যোপাসক পারসিকগণ মিথ্রের উপাসনা-বিত্তার কামনায় পাশ্চাত্য জনপদে আধিপত্যস্থাপনে সচেষ্টিত ছিলেন। অহরমজদের শিষ্যসম্প্রদায় তৎকালে জ্ঞানালোকের বিমলতম জ্যোতি লাভ করিয়া জগতের অগ্রতম সভা গ্রীক ও রোমক প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতির মধ্যে সেই জ্ঞানজ্যোতি বিকিরণ করিতে নিরন্তর চেষ্টা করিতেছিলেন। পক্ষান্তরে উচ্চতত্ত্বাব জুপিটার-পূজক রোমকসম্প্রদায় বাহবলে তাঁহাদিগকে বশীভূত করিয়া স্বধর্ম্মের প্রচার-সঙ্কল্প পোষণ করিয়াছিলেন। এইরূপ দুইটি ভিন্নধর্ম্মাক্রান্ত পরস্পর-বিরোধী জাতির স্বধর্ম্মপ্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল।

উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত ও সম্যক্ সমুন্নত পারসিকগণের সহিত উপযুগপরি যুদ্ধে রোমকগণ উত্তরোত্তর বলক্ষয় করিয়াছিলেন। চিরশত্রুতা পোষণ করিয়া তাঁহারা উভয়েই আত্মপক্ষ রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। পারসিকদিগের বীৰ্যবল ও ধর্ম্মবল অপনয়নের সঙ্গে রোমকজাতিরও আভ্যন্তরিক প্রভাব ও ধর্ম্মপ্রাণতা ক্রমশঃই হীনতেন্ত্র হইয়া পড়িতেছিল। এমন সময়ে রোমানিকৃত পালেস্তিন ভূমে খৃষ্টধর্ম্মের প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা যীশু আত্মবাদ প্রচার করিয়া ধনলিপ্সু রোমকগণের হৃদয়ে শাস্তিব্যারি ঢালিয়া দিলেন। সম্রাট কনস্তান্টাইন ১ম ও থিওডোসিয়াস্ খৃষ্টধর্ম্মের বিমল প্রতিভা লাভ করিয়া পৌত্তলিকতার অনাচার বন্ধ করিলেন। দেব-

মন্দিরে বলি রহিত হইয়া গেল। মন্দিরে পূজা ও উৎসবের আয়োজন হইত বটে, কিন্তু তাহাতেও বিশ্বাস বা হৃদয়ের আগ্রহ ছিল না। পৌত্তলিকপূজা ও আরাধনা ছাড়িয়া যখন তাহারা জ্ঞানময় পরব্রহ্মের উপাসনা করিতে শিখিল, তখন তাহারা প্রকৃত সত্যধর্মের আশ্রয় লাভ করিল। ক্রমে তাহারা হিংসা-দ্রোহ ভূষিল। পরস্পারহরণ বা পরের জীবন-নাশ করিয়া অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতে আর তাহারা অভিরুচি প্রকাশ করিল না। বিমল স্বর্গীয় আনন্দ লাভ করিয়া তাহারা ইচ্ছাময়েরই ইচ্ছাধীন হইয়া রহিল। ক্রমে তাহাদের চিত্তবৃত্তি জড়ের স্থায় নির্লক্ষ্যকার ও নিশ্চেষ্ট হইয়া একমাত্র ধর্মাদেশেই বাপ্ত রহিল। তাহারা পূর্ব হইতেই ঐশ্বর্যস্বত্ব মত্ত ছিলেন তাহারাও এপিকিউরিয়ানের “নাচ গাও পান কর প্রফুল্লিত মন।” রূপ ধর্মতত্ত্বেরই অনুসরণ করিয়া চলিলেন।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দির শেষভাগে সম্রাট্ সার্লিমেনের অভ্যুদয়ে ও তাহারই সহায়ত্বভূতিতে সমগ্র যুরোপ ভূমে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। খৃষ্টধর্মের এই অমিত-প্রভাব পশ্চিম সাম্রাজ্যে যতদূর বিস্তারলাভ করিয়াছিল, পূর্বাঞ্চলে ততদূর পারে নাই। রোমকগণ খৃষ্টধর্মে আত্মবান্ হইয়া ক্রমশঃই আপনারা ধর্ম-স্রোতে ভাসমান হইলেন। রোমুলাস্ অগাস্টুলাসের ৪৭৬ খৃঃ রাজাসন ত্যাগ হইতে যতই প্রজাতন্ত্রের প্রসার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ততই নবধর্মে দীক্ষিত খৃষ্টানসম্প্রদায়ের আধিপত্য রোমে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। খৃষ্টান্ রোমক প্রজাবৃন্দ সুশিক্ষা-গুণে লৌকিক-রাজ্যে রাজার পরিবর্তে ধর্মগুরুকেই আধ্যাত্মিক জগতের সর্বময় কর্তা করিয়া তুলিলেন। ধর্মপ্রচার ও বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে তিনি রোমক-সমাজে ‘রাজগুরু’ বলিয়া পূজিত হইলেন। রোমের পোপ খৃষ্টানজগতের রাজক্ৰবত্তী হইয়া বিভিন্ন প্রাদেশিক নৃপতিবর্গের উপর আধিপত্য চালাইতে লাগিলেন। তিনিই নরপতির পতি; রোমের সার্বভৌমত্ব তাহার করতলগত। তিনি ইচ্ছা করিলে ধর্মবিধি-লঙ্ঘনকারী রাজাকেও রাজ্যচ্যুত করিতে পারিতেন। এমন কি, সূদূর ইংলণ্ডের রাজা বা রাণী একসময়ে পোপের শাসনে ধর্মসীমা বহির্ভূত (Excommunicated) বলিয়া ঘোষিত হইয়া-ছিলেন। শারীরিক বলের অপেক্ষা এক্ষণে রোমের মানসিক বা নৈতিক বল অধিক পরিস্ফুট হইয়াছিল।

[খৃষ্টান্, যীশু ও পোপ শব্দ দেখ।]

এই নূতন ধর্মবলে রোমকগণ প্রকাশ্যে হীনবল না হইলেও ধর্মভাবিক্তির কোমলভাৱ তাহাদের উদ্যমচিত্তবৃত্তিসমূহ শিথিল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িল। যুদ্ধবিভাগ তাহারা সম্পূর্ণরূপে জনভ্যস্ত ও অশিক্ষিত রহিলেন। এমন সময়ে ৫৭০ খৃষ্টাব্দে

মকানগরে ইসলাম্ ধর্মের অভ্যুদয়। প্রবর্তক মহম্মদ যেক্ষণে প্রতিহিংসা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা উল্লেখন করিয়া স্বীয় পুণ্যধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা রোমক ও মুসলমানজাতির ইতিহাসে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে।

মহম্মদের মদিনায় পলায়ন হইতেই ইসলামধর্মের প্রতিষ্ঠা। রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যে মহম্মদীয়গণ অস্ত্রধারণপূর্বক আপনাদের প্যাগধর্মকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহারা আপনাদের ইসলাম-ধর্মে অবিশ্বাসী বা বিরোধীকে শত্রু বলে পদানত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। অচিরে আরববাসী পবিত্র ইসলামধর্ম গ্রহণ করিল। সুযোগ্য আলী ধর্মগুরু ও সম্প্রদায়ের অবিনায়ক হইলেন। ক্রমে আরবীয় ও সারাসেনগণ ধর্মবলে ও নবীন উত্তমে পারস্ত, সিরিয়া, মিশর, আফ্রিকা ও সূদূর স্পেনরাজ্য অধিকার করিল। হতবীৰ্য্য রোমকগণ ইহাদের সময়ে পরাজিত হইলেন। খৃষ্টান-দিগকেও এই সময়ে নানা নির্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল।

[মহম্মদ ও মুসলমান দেখ।]

মুসলমানসাম্রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে প্রতিভাশালী খলিফাগণের আবির্ভাব ঘটিল। খলিফা সুলেমানের রাজত্ব সময়ে আরবগণ ৭১৬ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল অবরোধ ও ফ্রান্স আক্রমণ করেন। ওম্মইদ ও আব্বাসাহিদবংশীয় খলিফাগণের যত্নে মুসলমানগণ জ্ঞান ও সুরৈখ্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন খলিফা ওমার ও হারুণ-অল্-রাসদের বীরত্ব ও প্রতিভার পরিচয় ইতি-হাসে বিশদরূপে বিবৃত আছে। খলিফাগণের ভোগবিলাসই মুসলমান প্রভাবের কাল হইল। অর্জিত সাম্রাজ্যের নানা স্থানে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিল। স্থানে স্থানে খলিফার অধীনস্থ শাসনকর্তা বা সেনাপতিগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপনে যত্নশীল হইলেন (৭৮১ হইতে ৯৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত)। দেখিতে দেখিতে বিত্তীর্ণ রোমসাম্রাজ্য খণ্ড খণ্ড মুসলমানরাজ্যে পরিণত হইল। এই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে তুর্কজাতি মহাপ্রভাব-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাহাদের বলবীৰ্য্যে রোমসম্রাট্গণ পুনঃ পুনঃ বিপর্য্যস্ত হইয়া ক্রীড়িত হইয়া পড়েন। সালজুকবংশীয় তুর্কসর্দার তুঘরাংবেগ ও জাফর পারস্ত জয় করিয়া খলিফাগণের সহযোগিতা করিতে লাগিলেন। সর্দার আন্, আর্সলান্, গ্রীকসাম্রাজ্ঞী ইউডোসিয়াকে পরাস্ত করিয়া রাজত্ব হস্তগত এবং উক্ত সাম্রাজ্ঞী ও সম্রাট্ রোমানাস্ ডাইওজেনিসকে বন্দী করিলেন (১০৬৪ খৃঃ)। তৎপরে ১০৭২ খৃষ্টাব্দে মালিক শাহ এসিয়ামাইনর ও জেরুজালেম অধিকার করিয়া বাসিলেন। ইহার পরে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দির প্রারম্ভে মোগলসর্দার চেঙ্গিস্ খাঁ ও শেষভাগে তৈমুরলঙ্গ রোমসাম্রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া লণ্ডভণ্ড করিয়া দিলেন। তদনন্তর ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে তুর্ক হস্তে রোমসম্রাট্

কনস্টান্টাইনের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে রোমসাম্রাজ্যের অবসান ঘটে। [পারস্য, তুর্কস, কনস্টান্টিনোপল, সিরীয়া প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এদিকে যুরোপ ভূভাগেও গ্রীক, ফ্রাঙ্ক, বুলগেরীয়, হাঙ্গেরীয়, রুস, লম্বার্ডস, নর্মান প্রভৃতি জাতি সভ্যতালোকে ক্রমশঃই উন্নতি-মার্গে আরোহণ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ৯ম, ১০ম ও ১১শ শতাব্দে খৃষ্টধর্মের প্রাধান্য (the reign of the gospel and the church) বুলগেরিয়া, হাঙ্গেরা, বোহেমিয়া, সাক্সনি, ডেনমার্ক, নরওয়ে, সুইডেন, পোলণ্ড ও রুসিয়ায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই বিভিন্ন বর্ষরজ্যে খৃষ্টধর্মের আলোক পাইয়া পঞ্চাচার হইতে বিরত হয়।

খৃষ্টধর্মের দীক্ষাগুণে প্রত্যেক জাতি বা বিভিন্ন দলের সর্দার-গণ রাজা বা মহারাজা উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও পক্ষান্তরে আপনাপন অধীনস্থ গুজা বা প্রতিবেশিবর্গের মধ্যে কথলিক মত বিস্তার করা ধর্মকর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। হলষ্টিন হইতে ফিনল্যান্ড পর্যন্ত বন্টিকসাংগরোপ-কূলে বসন্তঃ ধর্মগুরু সংঘটিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে লিথুয়ানিয়াবাসী জনগণের খৃষ্টধর্মে দীক্ষা হইতে পৌত্তলিকতার রাজত্ব বিলুপ্ত হয়। জ্ঞানবুদ্ধি সহকারে নর্মান, হাঙ্গেরীয় ও কন্সটান্টাইন বিভিন্ন জাতির পরস্পর-লুণ্ঠনপিপাসা বিলয় পায় এবং ধর্মমাজকগণের যত্নে যুরোপভূমে রাজবিধির প্রতিষ্ঠা সহকারে শাস্তিময় ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ রাজা উপাধি মাএ লইয়া রাজকাৰ্য্য নিৰ্দ্ধারিত করিতে থাকেন।

রোমনগর ও তাহার প্রভাব।

রোমনগরই রোমসাম্রাজ্যের প্রধান রাজধানী। যুরোপের অন্তর্গত ইতালী রাজ্যে প্রবাহিত টাইবার নদীর কূলে সমুদ্রতট হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৪১° ৫৩' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ১২° ২৮' ৪০" পূঃ।

টাইবার নদীর উভয়কূলবর্তী ক্রমোক্ত নিম্ন পার্বত্য প্রদেশো-পনি এই নগর স্থাপিত। এখানকার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, এই স্থান এক সময়ে একটা স্তম্ভিত্ত্ব সামুদ্র-প্রান্তরে পর্যাবসিত ছিল। কালে সমুদ্রের সেই পলিময় বেলাভূমি নিকটবর্তী কোন আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎসাহে ও গলিত ধাতবস্রাবে পণিব্যাপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ অসমানভাবে লিক্পু স্তূপায়িত সমাচ্ছাদিত হইয়া পড়ে। পরে তাহাষ্ট বিভিন্ন প্রস্তর-স্তরে রূপান্তরিত হইয়া এক একটা গুণ্ডাশৈলে পরি-ণত হয়। এইরূপ কতকগুলি শৈলশিখরে ও তাহার সাহায্যে ভূভাগে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রোম মহানগরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নগরমধ্যবর্তী সমতল প্রান্তরসমূহের ভূগর্ভস্থ স্তরে এখনও

সামুদ্রিক জীবজন্তুর প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিস্তৃমান দেখা যায়। উহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, নগরসান্নিধ্যে এক সময়ে আগ্নেয়-গিরি অবস্থিত ছিল। এক্ষণে ঐ আগ্নেয়-পর্বতের ধাতবস্রাব রহিত হইয়াছে।

লাগো ব্রাকিয়াগো ও রোমের নিকটস্থ আলবান শৈল-শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি আগ্নেয়গিরির মুখ (Craters) দৃষ্টি-গোচর হয়। ঐ সকল পর্বত হইতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগেও বালুকাদি ও ধাতবনিঃস্রাব নির্গত হইয়াছিল। ভূগর্ভ-নিহিত ভগ্ন মৃৎপাত্র, ব্রোঞ্জ ধাতুনির্মিত শস্তাদি ও নরকঙ্কাল তাহা প্রমাণ করিতেছে। প্রথমোক্ত দ্রব্যাদি তুফাস্তরে (Tufa mass) এবং শেষোক্ত নিদর্শন আলবান পর্বতনিঃস্রাত বিপুল লাভা প্রবাহের মধ্যে নিমজ্জিত দেখা যায়। এই লাভাস্রোত (Flood of lava) রোমের ৩ মাইল দূরস্থিত সিসিলিয়া মেটে-লার সমাধিমন্দির পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিল। রোম-নগরেব অন্তর্গত ৯ বা ১০টা পর্বত বালুকা, ভস্ম ও প্রস্তরচূর্ণ নিশাণে (conglomerated sand and ashes) গঠিত। ভূতত্ত্ব-বিদগণ এইরূপ প্রস্তর-স্তরকেই 'তুফা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রোমনগরের ভূমিভাগ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত ;— ১ টাইবার নদীর বামকূলে অবস্থিত সমতল ও উপত্যকা ভূমি। উহা সমুদ্রসৈকতজ পলিময় প্রান্তরে পূর্ণ, ২ উক্ত সমতলক্ষেত্রো-পরি আগ্নেয়-গিরিজাত শৈলময় ভূভাগ এবং ৩ টাইবার নদীর দক্ষিণকূলে জনিকিউলান ও ভাটিকান পর্বতমালার মধ্যবর্তী সাহায্য সমতল ভূখণ্ড।

প্রাচীনতমকালে এই স্থান সমুদ্রগর্ভে ছিল। এখনও এখানে তাহার বহুতর নিদর্শন রহিয়াছে। সুন্দর স্বর্ণবর্ণ বালুকাকারুণ এবং মৃদাও প্রস্তরোপযোগী শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা তাহার প্রমাণ ও প্রধান উল্লেখযোগ্য বস্তু। জনিকিউলান পর্বতশ্রেণীতে প্রচুর পরিমাণে হরিদ্রাবর্ণের বালুকাকারি বিস্তৃমান থাকায় উহা স্বর্ণ-পর্বত (Golden hill) নামে কথিত হইয়া থাকে। এখনও ঐ পর্বতশিখরস্থ মোন্টোরিও বিভাগের S. Pietro গির্জার স্বর্ণ-পর্বতের (Monte d' Oro) উল্লেখ রহিয়াছে।

উপরোক্ত তিনপ্রকার আগ্নেয়স্তর (Volcanic deposits) ও পলিময় ভূমি (Alluvial deposits) ব্যতীত আবেষ্টাইন ও পিক্সি শৈলমালার মধ্যে একপ্রকার চূর্ণাপাথরের স্তর দৃষ্টিগোচর হয়। পূর্ববর্ণিত তুফা বা ভিউফা শৈলস্তরগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নরূপে গঠিত হইয়াছে। আগ্নেয়গিরি উৎসারিত বালুকা ও ভস্ম-স্তর দীর্ঘকাল জলবায়ুর প্রাকোপে এবং উপরিস্থ গলিত ধাতব পদার্থসমূহের চাপবিশেষে কোথাও ভঙ্গপ্রবণ কোমল প্রস্তরে

(Soft and friable rocks) পরিণত হইয়াছে এবং কোথাও বা উপরোক্ত কারণে বালুকণার বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

পালেটাইন শৈলের সমীপদেশে যে সকল অগ্নিময় রক্তবর্ণ ভগ্নরাশি নিপতিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহা একটি বনমালার উপরে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে, কারণ সেই দৃঢ় ভগ্নরাশির প্রদাহে বিমর্দিত ও দৃঢ় হইয়া বৃক্ষকাষ্ঠ কয়লায় পরিণতি পাইয়াছে, এরূপ প্রভুর নিদর্শন সেইস্থানে পাওয়া যায়। এই সকল তুফা পর্বতের স্থানে স্থানে এইরূপ পাথুরে কয়লার স্তর বিরাজিত আছে। কোথাও কোথাও কয়লাকারে পরিণত দৃঢ় বৃক্ষশাখাদিও সাবয়বে সুরক্ষিত দেখা যায়। রোমুলাসের প্রসিদ্ধ রোম-প্রাচীর এইরূপ প্রস্তর (conglomerate of tufa and charred wood) গঠিত। উহার “স্কালি কাকি” (Scalae caci) বিভাগে বৃক্ষাবয়বের পূর্ণ নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে।

পাশ্চাত্য-সমৃদ্ধির কেন্দ্রস্থল এবং পাশ্চাত্য-সভ্যতার মুকুট-মণি রোমরাজধানী সেই প্রাচীনতম যুগ হইতে কতই প্রাকৃতিক বিপর্যয় সহ করিয়াছে, ঐতিহাসিক যুগে প্রভাতকালীন অরুণোদয়ের ছায় রাজ্যোন্নতির ক্রমবিকাশ-সমৃদ্ধির কতই বিবর্তন ঘটাইয়াছে, তাহার একটীরও মূলচিত্র অঙ্কিত করা কঠিন ব্যাপার। প্রাচীন রোমসাম্রাজ্যের বাণিজ্য-সমৃদ্ধির পরিধি এবং রাজ্যশাসন-শ্রীরুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রোমরাজধানীর কত পরিবর্তন ও কত সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, তাহা একমাত্র Forum Romanum, Velabrum, Campus Martius (বর্তমান রোমের বহুজনতাপূর্ণ অংশ) এবং বিভিন্ন উপত্যকাদির প্রতি লক্ষ্য করিলেই সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। একসময়ে যে উপত্যকাবলী জলাভূমিপূর্ণ ও দুর্গম ছিল (Dionys. ii. 50, Ov. Fast, vi. 401), পরবর্ত্তিকালে তাহাই জলরাশিপরিপূর্ণ সুরম্য প্রান্তরে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। প্রাচীন রোমরাজ্যের স্থাপত্যবিদ্যার শ্রেষ্ঠতম নিদর্শনভূত ভূগর্ভস্থ জলপ্রণালীর (Cloacae) দ্বারা ঐ সকল দূষিত জলরাশি নিষ্কাশিত হইয়া সেই-স্থানকে কৃষিক্ষেত্র ও উদ্যান উপবনাদির উপযোগী করিয়াছে। (Varro Ling. Lat., IV. 149)। একসময়ে চূড়াবিশিষ্ট যে শৈলশিখরসমূহ গ্রামাদিতে সমাচ্ছাদিত ছিল এবং প্রত্যেক পর্বত-শিখরবাসিগণ আপনাপন গ্রামাদি রক্ষার্থে যে পর্বতের অত্যুচ্চদেশে এক একটি গ্রামদুর্গ (Village forts) স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারা তৎকালে শত্রুর আক্রমণ হইতে আপনাদিগকে নিরাপদ রাখিবার জন্য সেই পর্বতগাত্র দুরারোহ ও দুর্গম করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালে যখন ঐ সকল গ্রামবাসিগণ পরস্পরে ভেদভাব ভূগিতে শিথিল এবং

সমগ্র রোম গ্রামবাসিগণের সামাজিক শাসনও উচ্ছেদ করিয়া এক রাজকীয় শাসনশৃঙ্খলার (Government) বশবর্ত্তী হইল, তখন হইতেই রোমনগরীর একটা প্রাকৃতিক বিপর্যয় সংঘটিত হইতে লাগিল। যে শৈলমালা স্বীয় প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যে পরস্পর বিরোধী অধিবাসী প্রজাবৃন্দের আত্মরক্ষার উপযোগী হইয়াছিল এবং নিরুপদ্রব থাকিয়া নির্বিঘ্ন-বাসের প্রত্যাশায় যে সকল পার্শ্বত্যাগ-শিখরভূমে বহুসংখ্যক নরনারী দলবদ্ধ হইয়া বাস করিয়াছিল; এক গবর্মেণ্টের শাসনাধীন হওয়ায় সেই সকল পার্শ্বত্যাগী আর পরস্পর বিজ্ঞির রাখা যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হইল না। শ্রেণীবদ্ধ সূদৃশ্যময় অট্টালিকা সমৃদ্ধিতে এক্ষণে রোমনগরকে ভূষিত করাই গবর্মেণ্টের উদ্দেশ্য হইল। তাহার অভীষ্ট কার্যসাধনে স্থাপত্যবিদ্যার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনে অগ্রসর হইলেন। তাহাদের এই অদ্ভুত কীর্তি (gigantic engineering works) জগতের ইতিহাসে একটি অলৌকিক ঘটনা।

এই সময়ে রোমবাসীর উৎসাহে অত্যুচ্চ পর্বতশিখরগুলি সমতল হইয়া বাসযোগ্য অধিত্যকায় পরিণত এবং দুর্গম চূড়া ও পর্বতগাত্রগুলি কাটিয়া স্তূপ ঢালু ও সোপানস্তরে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। পরে ঐ সকল স্থানও কঠিত হইয়া রোমীয় কীর্তি-মালায় বিভূষিত হয়। ভেলিয়াশৃঙ্গের সমতলীকরণ (levelling) এবং ট্রাজান-কোরামনির্মাণার্থে তথাকার পর্বতসমূহ উৎখান (Excavation) রোমীয় বাস্তবিকতার (Engineering) চরম নিদর্শন।

মধ্যযুগেও (Middle ages) এই বাস্তবিকতার প্রভাব সমভাবে বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে ক্যাম্পাস্ মার্শিয়াসের সীমানা হইতে কাপিটোলাইন আর্কের (Capitoline Atrium) প্রবেশার্থে আরাকিওলীর অন্তর্গত সেন্ট-মারিয়া পম্পাত স্মার্টী সোপানশ্রেণী বিলম্বিত করা হইয়াছিল। কারণ হাজার পুর্বে উপরোক্ত ফোরামের পার্শ্বদেশ ঘুরিয়া ভিন্ন এইস্থানে আসিবার আর অন্য পথ ছিল না। মধ্যযুগে কতকগুলি সরল পর্বতচূড়া দণ্ডায়মান থাকিয়া গমনাগমনের পথ রোধ করিয়াছিল।

মধ্যযুগে রোমসাম্রাজ্যমণ্ডলের স্থাপত্য-নিকেতনে যে সৌভাগ্যেরথা সমুদিত হইয়াছিল, আজিও তাহা সমস্তোতে ভাসমান রহিয়াছে। বর্তমান রোমগবর্মেণ্টের ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের “piano regolatore” নামক প্রস্তাবানুসারে স্থাপত্যকার্য্য ধীরে ধীরে সুসম্পন্ন হইতেছে। মধ্যযুগে যে শৈলচূড়া ভাসিয়া সমতল অধিত্যকায় পরিণত এবং প্রণালীপথে স্থির-জল প্রবাহিত করাইয়া যে উপত্যকাগুলি সাধারণের বাসযোগ্য করা হইয়াছিল, বর্তমান পূর্ববিভাগীয় বিশদ-ব্যবস্থায় তৎসমুদায়ই একটি সম্পূর্ণ সমতল প্রান্তরে (uniform level) পর্য্যবসিত

করিবার আয়াস হইতেছে এবং তত্‌পরি আমেরিকাদেশের নগর-সমূহের অন্তরূপে বৃক্ষশ্রেণীসজ্জিত দাবার ছকের (Chessboard plan) ভায়ে প্রশস্ত চতুর্ক রাস্তার দ্বারা নূতন রোমনগর গঠনের কল্পনা স্থপিত করা হইতেছে।

পুনঃপুনঃ অগ্নিসংযোগে রোমনগরী ভস্মীভূত ও বিধ্বস্ত হওয়ায়, ইহার প্রাস্তরীণা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং প্রাচীন রোমরাজধানী কোন স্থান হইতে কোন স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা নির্ধারণ করিবার কোন উপায় নাই। অগ্নির দ্বারা ভস্মীভূত স্থানবিশেষের ঐক্লপ ধ্বংসস্থাপ এবং অপরাপর কারণে বিধ্বস্ত প্রাচীন নিদর্শনসমূহ কোন কোন স্থানে ৪০ ফিট নিম্ন ভূগর্ভ মধ্যে দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। উপত্যকাদির মধ্যবর্তী স্থানে ঐক্লপ ধ্বংসকীর্তিরই অধিক পরিচয় পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ইহার প্রকৃত তথ্য নিরূপণে পরাধু্য হইয়াছেন।

বর্তমান রোম অপেক্ষা প্রাচীন রোমে শৈত্যের আধিক্য ছিল। তৎকালে রোমনগরের মধ্যস্থলে ও চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানে মালেরিয়াজরের প্রকোপ অত্যন্ত কম ছিল, কিন্তু এখন তাহা পূর্ণমাত্রায় প্রাকৃত হইয়াছে। রোমের উপকণ্ঠস্থিত হাদ্রিয়ানের উত্তানাবাস (villa of Hadrian) এবং তল্লিকটবর্তী অপরাপর নিকুল্লকানন যাহা একসময়ে স্বাস্থ্যপ্রদ স্থান বলিয়া কীর্তিত ছিল, তাহা এক্ষণে অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে বোধিত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে একমাত্র সুপ্রণালীবদ্ধ জলই নালীর জন্ত কাম্পানার (Campagna) স্বাস্থ্য-খ্যাতি প্রসিদ্ধ ছিল। ঐ স্থান তৎকালে বহুজনপূর্ণ থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্যোন্নতির নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহা বলিয়া যে তৎকালে আদৌ জ্বররোগের প্রাকৃত্য ছিল না, একথা বলা যায় না। পালেটাইন্স ও অত্যাশ্চর্য শৈলচূড়া ফেত্রিস্ দেবীর উদ্দেশে স্থাপিত বেদীসমূহ এবং একুইলাইন্স পার্কটোপরি মেফাইটিসের স্থিতি ও সম্মানার্থ প্রদত্ত উপবন দর্শন করিলে স্বতঃই মনে রোগ-প্রাবল্যের উদ্বোধন করিয়া দেয়। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতেই রোমের জনসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধিত হইতে থাকে। তৎপূর্বে ঐ স্থান নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর ছিল বলিয়াই অস্বীকৃত হয়। *Monografia di Rome* (vol iii, 1878.) পাঠে জানা যায় যে, উক্ত শতাব্দীতে রোম-নগরে প্রায় ২৫ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। সেই মহাসমৃদ্ধিশালী রোমসগরীও তৎকালে তত্‌পযোগী সৌধমালায় বিভূষিত হইয়া সমগ্র সভ্যজগতে রোমসাম্রাজ্যের কীর্তিগৌরব বিকাশ করিয়াছিল।

তৎকালে রোমনগরে *Tufa*, *Lapis Albanus*, *Lapis Gabinus*, *Silex*, *Lapis Tiburtinus*, *Pulvis Puteolanes* (pozzolana) প্রভৃতি প্রস্তর অট্টালিকাদি নির্মিত

হইয়াছিল। বিট্রুবিয়াস্, প্লিনি প্রভৃতি স্ব স্ব গ্রন্থে এই সকল প্রস্তর ও তাহার গাথনীর মসলার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

স্থাপক ও পাজা-পোড়া ইষ্টকেরও তৎকালে যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। আবার কোন সময়ে প্রাচীন রোমের কোন প্রাসাদ অট্টালিকা বা প্রাচীর ইষ্টকে নির্মিত হয় নাই, কেবল প্রাচীর, খিলান ও গৃহতল প্রভৃতি কংক্রিট (concrete) করিতেই কাজে লাগিত। গৃহতল স্ফটিক করিবার জন্ত কুচা ইটু, পাথর ও সিমেন্ট-বিশেষের ব্যবহার ছিল। রোমকগণ সিমেন্ট প্রস্তুত করিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় যে, *tectorium*, *opus albarium*, *Structura testacea* প্রভৃতি নামধেয় সিমেন্ট, পলস্তারা (Stucco) ও গাথনির মসলা (Mortar) তাঁহাদের দ্বারা উদ্ভূত হইয়াছিল। মৃৎভাণ্ড-চূর্ণ বা সুরকিচূর্ণ ও পোজোলানা নামক লাল বালুর ভায়ে আধেয়গিরির নিঃশ্রাবজ পদার্থবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত সিমেন্টবৎ মসলায় তাহারা গৃহতলের মর্ম্মর-প্রস্তর আটকা লইত। প্রাচীরাদির উপর প্রায় ৫ ইঞ্চি পুরু ৩ বা ৪ স্তবক পলস্তারা (Coats of stucco) দেওয়া হইত। প্রথমে পোজোলিনা ও চূর্ণ এবং সার্কোপরি স্বেতমর্ম্মর-প্রস্তর চূর্ণের (Opus albarium) মর্ম্মণ পাশিশ দিয়া বিচিত্র বর্ণচিত্র সম্পাদন করিয়া লইত। কোন কোন মর্ম্মরপ্রস্তরনির্মিত অট্টালিকায় এইরূপ মর্ম্মণ স্বেতমর্ম্মরচূর্ণ পলস্তারার ব্যবহার দেখা গিয়াছে। বিট্রুবিয়াস্ লিখিয়াছেন যে, মসলা ও পলস্তারার জন্ত এখানে সমুদ্র ও নদীকূলজাত এবং ভূমিজ (pit-sand) বালুকাই ব্যবহৃত হইয়াছিল।

খৃষ্ট পূর্ব ১ম শতাব্দী সর্বপ্রথমে রোমনগরে মর্ম্মরপ্রস্তরের প্রচলন হয়। বিখ্যাত বাগ্মী ক্রেসাস্ গ্রীক-ভোগবিলাসের রসা-স্বাদনে উৎসুক হইয়া ৯২ খৃঃ পূর্বাব্দে স্বীয় পালেটাইন্স শৈলস্থ প্রাসাদে হাইমেসিয়ান্ মর্ম্মরের স্তম্ভ প্রথিত করিয়াছিলেন। তাঁহার এই বিলাসবশবর্তিতাকে উপহাস করিয়া প্রসিদ্ধ প্রজা-তত্ত্বাগ্রণী মঃ ব্রুটাস্ তাঁহাকে 'Palatine Venus' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ৫৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে এমিলিয়াস্ স্কাউরাসের কাঠনির্মিত রঙ্গমঞ্চের ৩৬০টা স্তম্ভ ও 'সিনা'র নিম্নভাগ গ্রীক-দেশীয় মর্ম্মরপ্রস্তরে নির্মিত হইয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরে, সম্রাট্ অগাষ্টাসের শাসনকালে মর্ম্মরপ্রস্তরের আদর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কি সাধারণ ও সম্ভ্রান্তব্যক্তির গৃহ, কি রাজ-কাঞ্চালয় বা প্রাসাদ সকল স্থানেই চাকুটিকাময়ী মর্ম্মণ মর্ম্মর প্রস্তর বিরাজ করিয়াছিল।

স্তম্ভাদি নির্মাণার্থ এখানে প্রধানতঃ স্বেতমর্ম্মর প্রস্তরেরই অধিক প্রচলন ছিল। ঐ প্রস্তরসমূহ গাত্রবর্ণের ঈষৎ পার্থক্য

অম্বসারে হানবিশেষে পৃথক পৃথক নামে পরিচিত, কিন্তু দেশের বা স্থানের নামানুসারে উহা চারিটা বিশিষ্ট বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ১ লুণা নদীতীর জাত *Marmor Lunense*,—দোগনা ডি টেরার করিষ্টিয়ান্ স্তম্ভগুলি এই প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত। ২ আথেন্সের নিকটবর্তী হাইনেটাস্ শৈলজাত *Marmor Hymettium*,—ভিক্তোলীর *S. Petros* স্তম্ভগুলি এবং *S. Maria Maggiore* মন্দিরাভ্যন্তরের ৪২টা স্তম্ভ এই প্রস্তর হইতে খোদিত হইয়াছিল। ইহার গাত্রে ধূসর ও নীলবর্ণের সরু সরু রেখা আছে। লুণার মৰ্ম্মর পাথর অপেক্ষা ইহার দানা অনেক মোটা। ৩ আথেন্স নগরের নিকটস্থ পেণ্টেলিকাস্ পৰ্ব্বতজাত *Marmor Pentelicum*,—ইহার দানা সূক্ষ্ম ও পরিষ্কার খেত-বর্ণ। ভেটিকানের কুমার অগাষ্টাসের আবক্ষ-প্রতিমূর্তি এই প্রস্তরে কঙ্কিত হয়। ভাস্করেরা দেবমূর্তি বা মনুষ্যমূর্তি খোদাই করিবার জন্য এই দেশীয় মৰ্ম্মরের আদর করিয়া থাকে। ৪ পেরোস্ দ্বীপের সুন্দর *Marmor Parium*,—ইহার গঠন *Crystal* পাথরের তায়।

এতদ্বিন্ন সেই প্রাচীনকালে রোমনগরে নানাবর্ণের মৰ্ম্মর প্রস্তরের ব্যবহার দেখা যায়, তন্মধ্যে পিনি, ট্রাবো, ট্যাটায়াস্ প্রভৃতি বর্ণিত নিম্নোক্ত নয় প্রকার মৰ্ম্মরই প্রধান। রোমের কোন কোন স্থানে উক্ত নয়টা শ্রেণীর কোন কোন বর্ণের প্রস্তর গাঁথিত হইয়াছিল, তাহার নাম ও নিদর্শন অতি সংক্ষেপেই উল্লিখিত হইল।

১ *Marmor Numidicum* ও *M. Libycum* জাতীয় মৰ্ম্মরের বর্ণ উজ্জল ও গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ, কোন কোন স্থলে কমলা-লেবুর তায় লোহিতভাঙ দেখা যায়। কনস্তান্তিনের প্রাসাদ খিলান সংযুক্ত ৭টা স্তম্ভ ও পাণ্ডিয়ানের ৬টাতে নিদর্শন রহিয়াছে। ২ *M. Carysium* মৰ্ম্মরের বর্ণ সবুজ ও সাদা মিশ্রিত কচি-বাসের তায়। ফুটিনার মন্দির স্তম্ভে ইহা গ্রথিত আছে। ৩ *M. Phrygium* ও *M. Synnadicum* ঈষৎ অমৃচ্ছল, কিন্তু বর্ণ বোর বেগুণী হইতে ক্রমশঃ লালের আদিকায়ুক্ত। মধ্যে মধ্যে সিল্পের ডোরাটানা আছে। প্রবাদ *Atys* এর রক্তচিকি উহাতে মাখান ছিল, তাহা আজিও রহিয়াছে। (*Stat. Silc.* i. 5, 36.) ৪ *S. Lorenzo fuori Mura* ও *S. Paoli fuori* স্তম্ভে উহার স্মৃতি বিজ্ঞান। ৫ *M. Iasium* ক্রান্ত লাল, ওলিভ-ফুলের তায় সবুজ ও সাদা রঙের চক্রবিশিষ্ট। গ্রীকোষ্টাটিস্ ও মুরার এথেন্স্ মন্দিরে ইহার নিদর্শন দৌপ্যমান। ৬ *M. Chium* বর্ণ আগাশিয়াম-মৰ্ম্মরের তায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত উজ্জল। বাসিলিকা জুলিয়া ও সেন্ট পিটার্স মন্দিরে এই প্রস্তরের পাটাতন ও স্তম্ভাদি নিৰ্ম্মিত দেখা যায়। ৭ *Rosso antico* রক্তের তায়

উজ্জল লালবর্ণ। *S. Prassedes* উচ্চ বেদী এবং *Rospigliosi Casino dell' Aurora* ১২ ফিট উচ্চ দুইটা স্তম্ভ এই উজ্জল মৰ্ম্মরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ৮ *Nero antico* বা *M. Tannarium* স্পার্টা রাজ্যের টিনারাস্ অন্তরীপ হইতে সমানীত, *Ara Coele* গীর্জার উপাসনাস্থানে (*Choir*) ইহার নিদর্শন আছে। ৯ *Lapis Atracius*—থেসেলির অন্তর্গত আট্রাক্স নামক স্থানে পাওয়া যায়। বর্ণ-বৈচিত্র্যানিবন্ধন স্থাপত্যকাণ্ডে ইহার সমধিক সমাদর। লেটারান বাসিলিকার (*Lateran Basilica*) ২৪টা স্তম্ভ এবং নেভের নিক্ (*niches in the nave*) গুলি এই সূক্ষ্মময় প্রস্তরে গঠিত। ১০ *The oriental Alabaster* বা *onyx* নামক মৰ্ম্মর আরব, দামাস্কাস ও নীলনদ-তীরবর্তী খেবিস্ নামক জনপদের নিকট হইতে রোমে আনীত হইয়াছিল। ইহা অর্দ্ধবৃত্ত এবং তাহার মধ্যে মধ্যে সমকেন্দ্র চক্রাবলী ও তরঙ্গায়িত স্তররেখা (*Marks of wavy strata*) দৃষ্ট হইয়া থাকে। পালেটাইন শৈলে এবং কারাকাল্লার স্নানাগারে ঐ প্রস্তরের নিদর্শন আছে। এতদ্বিন্ন দানাদার (*Granite and basalts*) পাথর শ্রেণীব মধ্যে আলেকসান্দ্রিয়াজাত *Opus Alexandrinum*, লাসিডমোনিয়াজাত *Lapis Lacedaemonius* এবং *L. pyrrho paecilus* ও *L. psaronius* নামক লোহিতবর্ণ প্রস্তরেরই অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

ঐ সকল প্রস্তর লইয়া স্থাপত্যকাণ্ডে যে সকল শিল্পবিদ্যার প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, রোমনগরে তিনটা বিভিন্নরূপে তিনটা বিভিন্নদেশীয় বা জাতীয় স্থাপত্যবিদ্যার সমাদর বাড়িয়া ছিল। রোমনগর স্থাপনের প্রথম কয়েক শতাব্দী ধরিয়া যে সকল অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত ও তাহাতে যে সকল কাল্পনিক স্থাপত্যকৌশল চিত্রিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ের গঠন ইটালিয়ান-ধরণের; তৎপরে রোমে গ্রীক গঠন-প্রণালীর প্রবর্তন হয়। সেই প্রাচীনতম কালে রোমকরাজগণ পালেটাইন শৈলোপরিস্থ মন্দিরাদি এবং অপরাপর স্থানের মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণকল্পে গ্রীকদেশীয় ভাস্কর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সকল স্থাপত্যবিদগণের নিকট হইতে রোমকগণও স্থাপত্যবিদ্যা অভ্যাস করে। ক্রমে তাহারা জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে স্থাপত্যবিদ্যা-বিষয়ক নানা কীর্ত্তিসামান করিয়া জাতীয় জীবনের গৌরববদ্ধক রোমীয়স্থাপত্য (*Roman architecture*) নামে স্বতন্ত্র শিল্পবিদ্যার প্রবর্তন করেন। খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে বিট্রুবিয়াস্ ও সি-মিউটিয়াস্; নীরোর রাজ্যকালে সেভেরাস্ ও সেলার এবং ডোমিসিয়ানের রাজ্যকালে রাবিরিয়াস্ প্রভৃতি সম্ভবতঃ আথেন্সনগরে স্থাপত্যশিল্প শিক্ষা করিয়া স্বজাতির মুখোচ্ছল করিয়াছিলেন। শিল্পবিদ্যার কৃতিত্ব-প্রদর্শনবিষয়ে

রোমকবিগের বিশেষ গুণপনা না থাকিলেও, ইঞ্জিনিয়ারী কার্যে তাহারা বেশ সক্ষম ছিলেন। এই কারণে স্থাপত্যতাত্ত্বিকের অত্যন্তকালের মধ্যে নূতন ও বিস্তৃত রোমীয়-প্রথার পূর্ণ বিকাশ ঘটে।

প্রথমে তুস্কান্ডের *Ocus quadratum* পাথরে রোমুলাসের প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎপরে গ্রেট সার্কির প্রাচীরে অপেক্ষাকৃত কঠিন *Peperino* প্রস্তরের গাঁথনী চলিয়াছিল। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে মর্ম্মর প্রস্তরের দ্বারা গৃহাদির শিল্পশোভা-সম্পাদনার্থ *travertine* প্রস্তরের কর্ণিস, খিলান প্রভৃতি নির্মাণ হইতে থাকে, পরে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভেস্পেসিয়ান মন্দিরের ও কোলোসিউম (*Colosseum*) নামক জগদ্বিখ্যাত অট্টালিকা প্রভৃতির গৃহভিত্তি ও দেওয়াল নির্মাণ কার্যে এই প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

উপরোক্ত বিভিন্নশ্রেণীর প্রস্তরসমূহ একত্র প্রথিত করিতে রোমক রাজমিস্ত্রিগণ যে মসলা ও সিমেন্ট ব্যবহার করিত, তাহা অনুধাবন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। একপ্রকার পাথরের প্রাচীরের বা গৃহভিত্তির কোন স্থানে গুরুভার আবশ্যক হইলে, তাহারা সেই স্থানে তদনুরূপ গুরুত্বের পাথরই বসাইত। পূর্বকথিত কোলোসিয়াম প্রাসাদে চাপের আবশ্যকতা নিবন্ধন গাথনিকোশলে ঐরূপ অনেক জটিলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন সেই সময়ে ইষ্টক গাঁথনীর পরাকাষ্ঠাও প্রদর্শিত হইয়াছিল। ২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে পাছিওন প্রাসাদের গৃহতলে অথবা দেওয়ালবিশেষে মর্ম্মর বসাইবার জন্য ত্রিকোণাকার ইষ্টকের পাটাতন বা জমি করা হইয়াছিল। সেভারাসের সময়ে ও তৎপরবর্তী কালে ক্লাবীর যুগাপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার ইষ্টক ব্যবহৃত হইয়াছিল, ঐ ক্ষুদ্র ইষ্টকের গাঁথনি মসলার গুণে এতাদৃশ দৃঢ়তর হইয়াছিল যে, অত্য়পিও তাহার নিদর্শনগুলি প্রকৃততত্ত্ববিদগণের চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। নিম্নে ইষ্টকনির্মিত কীর্তীগুলির একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল:—

নাম	তারিখ	ইষ্টক-মান
জুলিয়াস সিজারের রোষ্ট্রা	৪৪ খৃঃ পূঃ	১১০ ইঞ্চি
এগ্রিপ্রাস পাছিওন	২৭ " "	১১০ " "
টাইবেরিয়াসের প্রিটোরীয়শিখির	২৩ " "	১১-১২০ " "
নীয়ার জলপ্রপালী	৬২ " "	১-১১০ " "
টাইটাসের স্থানাগার	৮০ " "	১১০ " "
ডোমিসিয়ানের প্রাসাদ	৯০ " "	১১০ " "
হাড্রিয়ানকৃত ভিনাস ও রোমের মন্দির	১২৫ " "	১১০ " "
সেভারাসের প্রাসাদ	২০০ " "	১ " "
গেরেলীয় প্রাকার	২৭১ " "	১১-১২০ " "

মসলা ও সিমেন্ট দ্বারা মর্ম্মরপ্রস্তরের গাঁথনী ব্যতীত রোমকেরা অস্বাভাবিক গাঁথনির উপরও মর্ম্মরের পাত (*Marble lining*) বসাইতে জানিত। প্রাচীন *Concord* মন্দিরের গর্ভগৃহের তুফানিশ্রিত অভ্যন্তর ভিত্তিপ্রাচীর সুরক্ষিত মর্ম্মর দ্বারা সজ্জিত করিবার জন্য তাহারা নানা দ্রব্যের মিশ্রিত পলস্তারা প্রস্তুত করিয়া দেওয়ালের গারে লাগাইয়া দিত। ঐ *concrete cement backing* লাভা, কুচাইট, মর্ম্মরখণ্ড, তুফাখণ্ড ও ট্রাভাটাইন্ প্রভৃতি দ্রব্যের মিশ্রণে (অর্থাৎ মিশ্রিত দ্রব্যে বাহ্য কিছু থাকিত, তাহাই একত্র করিয়া) উহা প্রস্তুত হইত। কখন কখন গৃহভিত্তি অথবা প্রাচীরাদি এই মিশ্র মসলার পরিমাণমত ঢালাই করিয়া লইত। তদনন্তর ঐ পলস্তারার উপর মর্ম্মরপাত বসাইয়া আঁকড়ীযুক্ত ধাতব বন্ধনী (*Clumpes of metal, hooked at the end*) দ্বারা দেওয়ালগাত্রে সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হইত। ৬৪ খৃষ্টাব্দে নীয়ার রাজত্বকালে অগ্নিসংযোগে সমগ্র নগর ভস্মীভূত হইলে তিনি নগরবহিঃপ্রাচীর দহনসহিষ্ণু পদার্থ (*Fireproof materials*) দ্বারা নির্মাণের জন্য একটা বিধি প্রবর্তন করেন, তাহাতে পোড়া ইট অথবা পেপারিগো পাথরে গাঁথনীর ব্যবস্থা হয়। তৎকালে পাকা রাস্তা নির্মাণেরও যথেষ্ট প্রয়াস চলিয়াছিল। লাভা-সজ্জিত দৃঢ়ীভূত বেসান্ট পাথরের চতুষ্কোণ টুকরা কাটিয়া তদ্বারা রাস্তা বাধান হইয়াছিল। উহার উপরিভাগ বৃত্তাকার এবং উভয় পার্শ্বে খাদ কাটিয়া বারিপাতজ বা গৃহনিঃসৃত জলধারাগমনের পয়োনালী প্রস্তুত হয়। সেই প্রাচীন কীর্তীর নিদর্শন অত্য়পিও শনিমন্দিরের সম্মুখস্থ *Clivus Capitolinus* নামক স্থানের কতকাংশে বিদ্যমান আছে।

রোমরাজধানী হইতে বিভিন্ন প্রদেশে গমনাগমনের সুবিধার্থ প্রাচীন রোমক-সমাজ ঐরূপ কএকটি সুবৃহৎ রাস্তা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল রাস্তা যে যে স্থান দিয়া রোমের প্রসিদ্ধ প্রাচীরগুলি ভেদ করিয়া গিয়াছে, তত্য় স্থানে এক একটা প্রবেশদ্বার নির্মিত ছিল। ঐ সকল তোরণদ্বার ভগ্ন ও বিধ্বস্ত হইলেও তাহাদের নিদর্শন একবারে দৃষ্টিবহির্ভূত হয় নাই। সেই প্রাচীন কালে বিভিন্ন প্রদেশে গমনার্থ সর্বসমেত ১৯১টা রাস্তা তত্তদদেশাভিমুখে প্রসারিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে আপিয়া, লাটিনা, লবিকানা, টাইবারটিনা, নোমেটানা, সালারিয়া, ক্লামিনিয়া, গাবিনা, গেরেলিয়া, পটুয়েনসিস, অষ্টিয়েনসিস ও আর্ডিয়াটানা প্রভৃতি বারটা রাস্তা প্রধান। যে করটা পথ টাইবার নদী অতিক্রম করিয়া পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে গিয়াছে, সেই সেই পথের সম্মুখে নদীর উপর এক একটা সেতু নির্মিত হইয়াছিল।

উপরে যে রোনের সীমান্ত প্রাচীরের উল্লেখ করা হইয়াছে তন্মধ্যে রোমক ইতিবৃত্তের জননিতা রোমুলাসের কথিত প্রাচীরের (Wall of Romulus) নিদর্শনই সর্বাধিক প্রাচীন। তৎপরে রোমপতি সার্কিয়াস টালিয়াসের স্মৃহৎ ও স্মৃৎ প্রাচীর (Wall of Servius Tullius) উল্লেখযোগ্য। এই অতীত কীর্তির ধ্বংসনিদর্শন অধুনা ভূমিগর্ভ হইতে বাহির হওয়ায় সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার পর ২৭২-৭৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সুবিখ্যাত ঔরেলীয় ও প্রোবাস প্রাচীর (Wall of Aurelian and Probus) নির্মিত হয়। তদনন্তর ৮৫০ খৃষ্টাব্দে পোপ লিও দি ফোর্স টাইবার নদীর পশ্চিম পারে একটি নির্মাণ করান। তৎপরে ১৫৬০ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নদীর পশ্চিমকূলবর্তী ভাটিকানাস্ ও জেনিকিউলাস্ পর্বত পরি-বর্তনপূর্বক রোমসম্রাটগণ এক স্মৃৎ ও স্মৃহৎ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া নগরের পশ্চিমপার্শ্ব সুরক্ষিত করিয়াছিলেন।

স্থাপত্যবিজ্ঞান প্রভাব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রোমকগণ শিল্পবিজ্ঞানও যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। রোমক-প্রজাতন্ত্র ও রাজতন্ত্রের আধিপত্যকালে রোমনগরে যে সকল অদ্ভুত কীর্তিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার ভগ্নাবশিষ্ট নিদর্শন অद्याপিও সুরক্ষিত থাকিয়া প্রাচীন শিল্পের গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। এতদ্বিন্ন মৃত্তিকাস্তর হইতেও প্রজা ও রাজতন্ত্রীয় উক্ত যুগদ্বয়ের পূর্ববর্তী কালেরও যথেষ্ট শিল্পনিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এই সকল দ্রব্যের প্রাচীনত্ব নিরূপণের কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আবেন্টাইন্ ও এক্সটিলিনাস বিভাগের সার্বীয় প্রাচীরের সন্নিপে ও তলদেশে প্রাচীন ব্রোঞ্জ-যুগের চক্ৰমকী নির্মিত যুদ্ধাস্ত্র ও চাক্ৰচিত্রসম্বলিত বিশেষ বিশেষ মৃৎপাত্র নিহিত ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এক্সটিলিন পর্বতোপরিস্থ স্মৃহৎ গালিয়েনাস-বিলানের সন্নিকটে মৃত্তিকা মধ্য হইতে একটি প্রাচীন সমাধি-প্রাঙ্গণ (necropolis) আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহাতে প্রাচীন ফিনিকীয় বা ইটালিয়ানদিগের নানা প্রকার শিল্পপূর্ণ সমাধিস্তম্ভ ও মৃৎপাত্রাদি যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি দৃষ্ট মৃৎপুস্তলির প্রাকৃতিক মিশর, আসিরীয়া, প্রভৃতি প্রাচ্য জনপদসমূহের প্রাচীন পুস্তলীর অনুরূপে নির্মিত বলিয়া অনুমিত হয়। এই সকল নিদর্শন দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ইতিহাসোক্ত প্রাচীন রোমকজাতির পূর্বেও এখানে আর একটি প্রাচীনতম জাতি বাস করিত। ডিওন কেসিয়াসের লেখনী হইতে জানা যায়, 'রোমা কোয়াদ্রাটা' স্থাপিত হইবার পূর্বে পালেটাইন শৈলে আরও একটি নগর বিদ্যমান ছিল।

প্রাচীনযুগের কীর্তি ও স্থতিচিহ্নসমূহের বিশেষ উল্লেখ নিম্নো-

জন; কেন না, তাহার কোন ধারাবাহিক ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। রোমকজাতির ইতিবৃত্তের প্রারম্ভ হইতে যে সকল কীর্তি স্থতির নিদর্শন অद्याপি রক্ষিত রহিয়াছে, অথবা প্রত্ন-তত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় মৃত্তিকাগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে কিংবা কিংবদন্তীপরম্পরা বা ঐতিহাসিক আখ্যান যাহা আজিও লোক-সমাজে প্রচারিত রাখিয়াছে, নিম্নে তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ উল্লিখিত হইল; এই সকল পবিত্র অতীত কীর্তিসমূহের প্রত্যেকটির আমূলগুণ্ডান্ত সঙ্কলন করিতে এক একখানি স্মৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে।

পালেটাইন শৈলোপরিস্থ কীর্তিনিদর্শন।

সর্বপ্রথমে পালেটাইন শৈলোপরিস্থ রোমা-কোয়াদ্রাটার 'রোমুলাসের প্রাচীর' উল্লেখযোগ্য। এই প্রাচীর-পরিবৃত্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের মধ্যে কিউরি ডেটারিস্, সেশেলাম্ লারাম্, ফোরাম রোমানাম্, নগরদ্বার, জুপিটার ভিত্তির মন্দির, সার্কাস্ মাক্সিমাস্ প্রভৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে। তদনন্তর রোমীয় রাজযুগে (৭৫৩ হইতে ৫০৯ খৃষ্টপূর্বাব্দ) সার্কিয়াসের প্রাচীর এবং চুর্গ (agger of Servius), ভূগর্ভস্থ-জলনালী (cloacae), টালিয়ানাম্ বা মামের্টাইন কারাগৃহ (Tullianum or Mamertine prison), বন্দরপ্রাচীর (the great quay wall) প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয়। ফোরাম রোমানাম্ ও তাহার চতুর্দিকে যে কএকটি পবিত্র মন্দির ও অট্টালিকাদির চিহ্ন বিদ্যমান আছে। নিম্নে তাহার নামমাত্র উদ্ধৃত করা গেল :—

I Basilica Julia, ইহার নিকটে Tabernæ Veteres নামক দোকানশ্রেণী ও তাহার অদূরে Tabernæ Argentariae বা সেকরাপটী এবং Tabernæ Novæ, 2 Altar of Saturn. 3 Altar of Vulcan. 4 Curia of Diocletian, 5 Comitium. 6 Original and existing Rostra, 7 Græcostasis, 9 Basilica Porcia, Basilica Æmilia, 10 Temple of Janus, 11 Umbilicus Romæ, Milliarum, 12 Temple of Saturn, 13 Vicus Jugarius, Vicus Tuscus, 14 Temple of Castor (এখানে সেনেট ও ত্রিবিউনাল সভার অধিবেশন হইত) ইহারই পার্শ্বে Tribunal Aurelium প্রতিষ্ঠিত। 15 Temple of divus Julia, Temple of Vesta, 16 The Regia or the residence of the pontifex maximus, 17 Palace of Caligula, 18 Atrium Vestæ, 19 Arch of Fabius, 20 Temple of Faustina, 21 Temple of Concord, 22 Temple of Vespasian, 23 The Porticus xii. Deorum Consentium 24 Arch of Severus.

25 Temple of Jupiter Victor, 26 Statue of Cybela, 27 Temple of Jupiter Stator, 28 Domus Tiberiana, 29 House of Livia 30 Palace of Augustus and Area Apollinis, 31 Temple of Victory, 32 Flavian Palace, 32 Domus Gelotiana, 33 The great Stadium, 34 Hadrian's Palace 35 Palace of Severus, 36 Velia and Germulus, 37 Summa Sacra Via নামক পথের ধারে অগাষ্টাস্ দ্বারা সংস্কৃত Aedes Larum ও Secellum Larum. 38 Velabrum,

ক্যাপিটোলিয়ান শৈলোপরিস্থ প্রাচীন কীর্তি।

1 Temple of Jupiter Capitolianus, 2 Tabularium, 3 Forum Julia 4 Forum of Augustus, 5 Forum Pacis, 6 Forum Nerva, 7 Forum of Trajan. 8 Trajan's column, 9 Temple of Trajan, 10 Temple of Fortuna Virilis, 11 Porticus Octaviae, 12 Temple of Neptune 13 Temple of Venus and Rome. এই সকল মন্দিরের সম্পর্কে আরও অনেকগুলি মন্দির আছে। উহাদের প্রত্যেকটিতে ভিন্ন ভিন্ন দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

কিলিয়ান শৈলস্থিত ধ্বংস্তু পুরাণি পর্যবেক্ষণ-পূর্বক বুনসেন প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এখানকার অট্টালিকাদির বৈশিষ্ট্য পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহাই প্রকৃত বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—১ ভেটি-টিয়াসের প্রাসাদ যেখানে নির্মিত ছিল, তদুপরে সম্রাট কোমোডাস্ একটা সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাসাদ হইতে সুবিখ্যাত 'কলোসিয়াম্' বাটিকায় যাতায়াতের জন্য স্তম্ভ ছিল। এখানকার মিনার্ডা-মেডিকার মন্দিরের গঠন দেখিয়া মনে হয়, উহা কোন সময়ে কোন প্রাচীন প্রাসাদের স্থানগায়ে অংশবিশেষ ছিল। ঐ স্থান ভবনে মিনার্ডা দেবীর একটা প্রতিমূর্তি ছিল, পরবর্তিকালে তথায় সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর নামেই মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। এস্ত্রিন্স সাম্রাজ্যের বাসভবন, সম্রাট টাইবেরিয়াস্ কর্তৃক সেনানিবাস (Praetorian camp), ২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে এগ্রিপ্পা বিনির্মিত সুপ্রসিদ্ধ 'Pantheon' প্রাসাদ বা দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন সুবৃহৎ দালান (Thermae of Agrippa) এবং Fireme's barracks, Golden House of Nero ও জুলিয়াস্ সিজার প্রতিষ্ঠিত Septa Julia প্রভৃতি আরও বহুতর অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। শেষোক্ত গৃহে প্রথমে Comitia Centuriataয় সভা-নির্ব্বাচনার্থ সম্মতিগ্রহণ (vote) করা

হইত। পরবর্তী সম্রাটগণের রাজত্বকালে ঐ স্থানে ক্রীতদাস-বিক্রয়ের ব্যবস্থা হয়।

রোমের প্রাচীন কীর্ত্তিমণ্ডপ ও রক্ষালয় সমূহের বিবরণ প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত হওয়ার এখানে আর বিশেষরূপে আলোচিত হইল না। সার্কাস্ মাক্সিমাস্, সার্কাস্ ফ্লামিনিয়াস্, কালিগুলার সার্কাস্, হাদ্রিয়ানের সার্কাস্ প্রভৃতি দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করা গেল। লিভি ১৭৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিরচিত এম, এ মিলিয়াস্ লেপিডাসের রক্ষালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ৫৬—৫২ খৃষ্টপূর্বাব্দে পম্পি প্রস্তরনির্মিত রক্ষমঞ্চ প্রতিষ্ঠা করেন। ভিনাস্ ভিক্টোরের মন্দিরের সহিত এই রক্ষালয় সংলগ্ন ছিল। ইহার পর মার্সেলাসের রক্ষমঞ্চ ১৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিরচিত হয়। এতদ্বিত্ত কলোসিয়াম্ প্রভৃতি বিভিন্ন আশ্চর্য্যবিষয়েটারের নিদর্শন রোমরাজধানীতে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। [রক্ষালয় দেখ।]

প্রাচীন কীর্ত্তির গৌরববর্দ্ধক হইলেও আমরা রোমের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খিলান, স্তম্ভ, সমাধিস্তম্ভ ও সেতু প্রভৃতির বিস্তৃত আলোচনা করিলাম না। ১৯৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে কোরাম বোয়্যারিয়াম ও সার্কাস্ মাক্সিমাসের বিস্তৃত তোরণদ্বার (Triumphal Arches) স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টান সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ে খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ১২ শ শতাব্দী মধ্যে নানাস্থানে খৃষ্টধর্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কণ্ট্রাজার গোলাকার ধর্মমন্দির রোমের তাৎকালীন স্থাপত্যশিল্পের চরম নিদর্শন। ইহার পর অর্থাৎ ১২০০ হইতে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রোমীয় শিল্পের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়। এই সময়কে ঐতিহাসিকগণ কস্মতিযুগ (Era of Cosmati) বলিয়া থাকেন। কারণ ঐ যুগে কস্মতিবংশীয় ৭ জন উপযুক্ত কারিকর বংশধরক্রমে রোমের নানা মন্দির স্বয়ং শিল্পচাতুর্য্যে পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। রোমের ধর্মমন্দির সমুখস্থ মণ্ডপ (Campanili) ও ধর্মযাজকগণের প্রাসাদগুলি একবারে শিল্পনৈপুণ্যহীন নহে। দেশীয় শিল্পের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ সম্রাট্ নিরোর রাজ্যকালে প্রোটিয়াস্ লটারানাস্কৃত 'লেটারন্ প্রাসাদ'—নির্মিত হয়। (সম্রাট্ কনস্টান্টাইনের রাজ্যকালে ভেটিকান্ প্রাসাদ গৃহের পতন হইয়াছিল। পরে আনুমানিক ১২০০ খৃঃ পোপ ৩য় ইনোসেন্ট ও পরে ১২৭৭—১২৮০ খৃষ্টাব্দে ৩য় নিকোলাস্ বহু যত্নে উহা আকার পরিবর্তিত করিয়াছিলেন ;) কুইরিনাল-প্রাসাদ—ইহাই বর্তমান ইতালীপতি ইমানুয়েলের রাজভবনরূপে গৃহীত হইয়াছে। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে ৩য় গ্রেগরী ফ্লামিনিও পোস্ত্রিওর দ্বারা উহার কার্য্যারম্ভ করান, কিন্তু পরবর্তী পোপগণের অধিকারে ফন্টানা ও মদার্না নামক স্থপতিদ্বিগের দ্বারা উহার কার্য্য সমাধা হয়।

ফ্লোরেন্টাইন যুগ।

১৪৫০-১৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমের ফ্লোরেন্টাইন যুগ।

এই সময়ে মিনো দা ফিলোলে বা Mino di Giovanni, Bramante, Baldassare Peruzzi প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থপতি-গণের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের জীবদ্দশায় রোমীয়-শিল্প কল্যাবিদ্যার শীর্ষস্থান অধিকার করে। ইহার পর ভিগ্‌নোলা (১৫০৭-১৫৭৩), কার্লে মদাণা (১৫৫৬-১৬৩৯), বার্গিনি (১৫৯৮-১৬৮০), কার্লে কন্টানা (১৬৩৪-১৭১৪ খৃঃ) প্রভৃতি স্থপতিগণ স্থাপত্যবিজ্ঞানের উৎকর্ষ সাধনে অগ্রসর হইলেও তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। তখন রোমবাসী স্থাপত্য-সৌন্দর্য বিষ্মত হইয়া মাইকেল আঞ্জিলোর চিত্রনৈপুণ্যে মোহিত হইতেছিলেন। তৎপরে সুদক্ষ রাফেল, কনিষ্ঠ আন্টনিও দা সাঙ্গালোজাক্, সাস্কোভিনো প্রভৃতি চিত্রকরগণ (artist) স্ব স্ব মনোমত করুনা চিত্রে প্রাসাদ নির্মাণ করায় প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের অবসাদ ঘটয়াছিল।

বর্ধমান যুগ।

ফ্লোরেন্টাইন যুগের অবসানে ধীরে ধীরে কএকজন স্থপতির অভ্যুদয় ঘটিলেও চিত্রবিদ্যার প্রাধান্য ও উৎকর্ষতা নিবন্ধন রোমক স্থপতিশিল্পের পরিবর্তে স্থল কলাবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সঙ্গীত শাস্ত্রের ও চিত্রবিজ্ঞানের যথেষ্ট আদর বাড়িতে লাগিল। নানা বাস্তব প্রস্তত করিয়া রোমকগণ মোহন বাশরী নিনাদে জনসাধারণের চিত্ত হরণ করিয়া লইলেন। আর কেহ প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের পক্ষপাতী রহিলেন না। এই সময়ে যে সকল অটালিকা নির্মিত হইয়াছিল; তাহা কদাকার ও শ্রীহীন।

খৃষ্টীয় ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে রোমকদিগের পছন্দ করিবার শক্তি লোপ পায়। এই সময়ে Cosmati বা Renaissance যুগের শিল্পচাতুর্য্য আদৌ অটালিকাদি পরিশোধিত করে নাই—সামান্যরূপে অটালিকাদি গ্রথিত হইলেও তাহাতে বাসিলিকাসমূহের সরল গাভীর্ঘ্য রক্ষিত হয় নাই। ১৯শ শতাব্দীতে উহার কতক পরিবর্তন দৃষ্ট হইতেছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রোমরাজধানীরূপে পুনর্গৃহীত হইবার পর, রাজকর্ণচারিগণ স্থাপত্যশিল্পের উন্নতিসাধনে বদ্ধপরিকর হন। কোসোপরি স্থাপিত Cassa di Risparmio নামক প্রাসাদ ও টাইবার নদীতীরস্থ কএকটি অটালিকা Strozzi ও ফ্লোরেন্টাইন প্রাসাদের অশুকরণে নির্মিত হইয়াছে। পিয়াজ্জা নিকোসিয়ার একটি অটালিকা 'ব্রামাণ্টের 'পালাজো গিরোদ' প্রাসাদের এবং ব্রিষ্টল হোটেল ভিনিসের একটি সুন্দর প্রাসাদের অনুরূপ প্রাচ্য নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বির বর্তমান রাজপুরুষগণের যত্নে

S. Paolo fuori le Mura বাসিলিকা প্রভৃতি প্রাচীন কীর্তির জীর্ণসংস্কার সাধিত হইতেছে।

এখানকার মিউজিয়ম ও চিত্রমন্দির (galleries) দেখিবার জিনিস। মিউজিয়ম গৃহে ভাস্কর শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ প্রতিমূর্তিসমূহ এবং চিত্রমন্দিরে নানাদেশীয় স্থলচিত্র চিত্রাবলী অঙ্কিত রহিয়াছে। বিজ্ঞানতত্ত্বের প্রতিজ্ঞাসূচক এখানে কয়টি সুন্দর পাঠাগার নির্মিত হইয়াছে। [পুস্তকালয় দেখ।]

রাজবিধি ও সাহিত্য।

রোমকজাতি সভ্যতামার্গে আরোহণ করিয়াই সভ্যজাতির গৌরবজ্ঞাপক কতকগুলি রাজবিধির প্রবর্তন করিয়া যান, উহাই ইতিহাসে "Roman Law" নাম পরিচিত। প্রথমে পেট্রিসিয়ান, প্রিবিয়ান ও ক্লায়েন্ট এই তিনটি বিভাগে রোমকদিগকে বিভক্ত করিয়া রাজশাসনপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। যখন রোমীয় সৌভাগ্যমার্গ ও বিমলজ্যোতিতে মধ্যগগনে আসিয়া সমুপস্থিত হইয়াছিল, তখন অগাষ্টাস-কেন্দ্রভূত রাজনীতি যুরোপীয় সমগ্র সভ্য জগৎকে আলোকিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কমিসিয়া, ট্রিবিউন, মেজিষ্ট্রেসি, প্রিটর, কুইষ্টর প্রভৃতি রাজব্যবস্থাসমূহ রোমরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই রোমীয় জুরিস্প্রুডেন্স আজিও সংস্কৃতরূপে সমগ্র যুরোপীয় সভ্যজাতির শাসনপদ্ধতিতে বিরাজিত রহিয়াছে।

রাজবিধিপ্রণয়ন সাপক্ষে রোমীয়-সাহিত্যের (Roman Literature) অভ্যুদয় হয়। খৃষ্টপূর্ব ২৪০ হইতে ৮০ অব্দ মধ্যে লিভিয়াস, আঞ্জোনিকাস, নিভিয়াস, প্রোটাস, ইলিয়াস, পোসিয়াস, কেটো, টেরেন্স, লুসিয়াস প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ ৮০ হইতে ৪২ খৃষ্ট পূর্বাব্দের মধ্যে সিসিরো, সিজার, হর্টেন্সিয়াস, ও সালাস্ত্র, লুক্রেসিয়াস ও কাটুলাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাগ্মিগণ জন্মগ্রহণ করিয়া রোমীয় সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়া যান। তদনন্তর অগাষ্টান যুগে (৪২ খৃঃ পূঃ হইতে ১৭ খৃঃ অব্দ) ভার্জিল, হোরেশ, টাইবুলাস, প্রোপার্সিয়াস, ওভিদ প্রভৃতি সুকবি ও ঐতিহাসিক লিভি প্রভৃতি ভূত হন। ইহার পর ১৭—১৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে টার্সিটাস, জুভিনাল, সেনেকাছয়, লুকান, কুইণ্টিলিয়াস, মার্শাল, ভার্জেইয়াস, ভালেরিয়াস, মাক্সিমাস, পেট্রোনিয়াস, ফ্রাসিয়া, ভেলে-রিয়াস ফ্লাকাস, প্রিনি প্রভৃতি বহু ঐতিহাসিক, পদার্থ-বিদ, কবি সাহিত্য লেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

টাজান ও হাদ্রিয়ানের রাজ্যাবসানে রোমক-সাহিত্যেরও একরূপ অবসান ঘটে। জুভিনালের মৃত্যুর পর খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে সুইটেনিয়াস অলাস গেলিয়াস; ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে ভোনেটাস, সার্ডিয়াস ও মাক্রোবিয়াস সাহিত্যজ্ঞাতার অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

রোমহরণ (ক্ৰী) হরিডাল। (রসেজসারসং)

রোমহর্ষ (পুং) রোমাং হর্ষঃ। রোমাঞ্চ।

“বেপথুচ্চ শরীরে মে রোমহর্ষচ্চ আয়ত্তে।” (কীড়া ১২৯)

রোমহর্ষণ (ক্ৰী) রোমাং হর্ষণঃ। ১ রোমাঞ্চ। (অমর)

রোমাং হর্ষণঃ যস্মাৎ। (ত্রি) ২ রোমাঞ্চকর।

“সংবাদমিমমশ্রোষমভুতং রোমহর্ষণম্।” (কীড়া ১৮৭৪)

(পুং) ৩ স্তত, ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য।

“অস্ত তে সর্করোমাণি বচসা হুভিতানি ধং।

ঐপায়নস্ত ভগবন্ততো বৈ রোমহর্ষণঃ।

অবস্তমেব ভগবান্ ব্যাঙ্কহার স্বয়ং প্রভুঃ।” (কৃষ্ণপুং ১ অঃ)

[রোমহর্ষণ শব্দ দেখ।]

৪ বিভীতকবৃক্ষ। (বৈত্কনিং)

রোমহর্ষিত (ত্রি) রোমহর্ষ জাতার্থে ইত্যচ্। সজ্ঞাতপুলক, রোমাঞ্চিত।

রোমাণ্য (ক্ৰী) রোম ইতি আখ্যা যন্ত। শান্তবলবণ।

রোমাঞ্চ (পুং) রোমাং অঞ্চঃ উদ্গমঃ। রোমহর্ষণ। ইহা একটা সাধিকতাব।

“স্তম্ভঃ স্বেদোহথ রোমাঞ্চঃ স্বরভাকোহথ বেপথুঃ।

বৈবর্ণ্যমগ্রপ্রলয় ইত্যুঠো সাধিকাঃ স্মৃতাঃ।” (সাম্ ৩১৬৬)

হর্ষ, অদ্রুত ও ভয়ানক হইতে রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।

“হর্ষাভুতভয়ানিত্যো রোমাঞ্চো রোমবিক্রিয়া।”

(সাহিত্যঃ ৩ পরিঃ)

রোমাঞ্চকী(ন) (পুং) নাগভেদ।

রোমাঞ্চিকা (ক্ৰী) রোমাঞ্চ উৎপাত্তেনাস্ত্যাত্তা ইতি রোমাঞ্চ-ঠন। রুদ্রকীট। (রাজনিং)

রোমাঞ্চিত (ত্রি) রোমাঞ্চঃ সজ্ঞাতোহস্তেতি, রোমাঞ্চ (তদন্ত সজ্ঞাতং তারকাদিত্য ইত্যচ্। পা ৫২১৩৬) ইতি ইত্যচ্।

জাতপুলক, রোমাঞ্চবিশিষ্ট, পর্যায়—জুটরোমা। (ত্রিকাং)

“স চ শাস্তিগতে বহৌ পরিতুষ্টেন চেতসা।

হর্ষরোমাঞ্চিতভুঃ প্রবিবেশাশমং গুরোঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০১২০)

রোমান্ত (পুং) হস্তের উপরিভাগ।

রোমান্তীজ্বর (পুং) জ্বরবিশেষ। হামজ্বর। এই জ্বরে প্রতি রোমকূপে হাম নির্গত হইয়া থাকে। ইহাতে কক্ষ ও পিত্তের আধিক্য এবং কাস ও অরুচি হয়।

“রোমকূপোন্নতিসমা যোগিণ্যঃ কক্ষপিত্তজাঃ।

কাসারোচকসংযুক্তা রোমান্ত্যো জ্বরপূর্কিকাঃ।” (মাধবনিং)

রোমালী (ক্ৰী) রোমাং আলী-শ্রেণির্ধ্বজ। ১ বয়ঃসন্ধি। (শব্দমালা) রোমাং আলী। ২ রোমাবলী।

“নিধিনিঃক্ষেপস্থানস্তোপরি চিকার্মিব লতা নিহিতা।

লোভয়তি তব তনুদরি জঘনতটাপরি রোমালী।”

(আখ্যাসপ্তশতী ৩৩৮)

রোমালু (পুং) রোমবিশিষ্ট। রোমন-আলুঃ। পিণ্ডালু।

রোমালুবিটপী(ন) (পুং) রোমালুরিব বিটপী বৃক্ষঃ। কোমল-দেশপ্রসিদ্ধ কুষ্ঠীবৃক্ষ। (রাজনিং)

রোমাবলী (ক্ৰী) রোমাং আবলী। নাভির উর্দ্ধ লোমশ্রেণী, পর্যায়—রোমলতা, রোমালী, লোমরাজি। এই রোমাবলী যৌবনের প্রারম্ভে হইয়া থাকে।

“নীরাভীরমুপাগতা শ্রবণয়োঃ সীমি ক্ষুরেন্নৈয়োঃ

শ্রোত্রে লঘমিদং কিমুৎপলমিতি জ্ঞাতুং করং শ্রুতুতি।

সৈবালানুশ্লক্কয়া শশিনুখী রোমাবলীঃ প্রোহতি

শ্রান্তাস্মীতি মুহুঃ সখীবিমিতশ্রোণীভরা পৃচ্ছতি।” (রসমঞ্জরী)

রোমাশ্রয়কলা (ক্ৰী) রোমাশ্রয়ঃ কলমতাঃ। বিজিরিষ্টা ক্ষুপ।

রোমোদগতি (ক্ৰী) রোমাং উদগতিঃ উদগমঃ। রোমাঞ্চ।

রোমোদগম (পুং) রোমামুদগমঃ। রোমাঞ্চ।

রোমোদ্ভেদ (পুং) রোমামুদ্ভেদঃ। রোমাঞ্চ।

“ক্ষুরদ্রোমোদ্ভেদস্তরলতরতারাকুলদৃশো

ভয়োৎকম্পোভুস্তনয়ুগভরাসঙ্গমভগঃ।” (প্রবোধচন্দ্রোঃ ১ অঃ)

রোমশিল্পবেষ্টিবুধ, তর্কভাষাভাবপ্রণেতা।

রোমাক্ (আরবী) গৃহের ছাদ। (দেশজ) গৃহের চতুর্দিশ চত্বর।

রোরবণ (ক্ৰী) অতিশয় শব্দ, ভীষণ শব্দ।

রোরুক (ক্ৰী) জনপদভেদ।

রোরুদা (ক্ৰী) রুদ-যঙ রোরুদ-অ-টাপ্। অতিশয় রোদন।

রোল (পুং) ১ পানীয়ামলক। (শব্দচঃ) ২ আদ্রশুভ্রী ও তালীশপত্র।

রোলদেব (পুং) একজন চিত্রকর। (কথাসরিংসাঃ ৫০১৩৭)

রোলম্ব (পুং) রোতীতি রু-বিচ্, রোঃ কুজন্ সন্ লম্বতি স্থানাৎ স্থানান্তরং গচ্ছতীতি রো-লম্ব-অচ্। ভ্রমর। (ত্রিকাং)

রোশংসা (ক্ৰী) ইচ্ছা।

রোশনাই (পারসী) আলোকমালার বাহুল্য।

রোশন আরা (বেগম), মোগলসম্রাট শাহজহানের কনিষ্ঠা কন্যা। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরাজধানীতেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং শাহজাহানাবাদের স্বরচিত রোশন আরা উত্তানে তাঁহার সমাধি বিত্তমান আছে।

রোশন উদ্দৌলা রস্তুম জঙ্গ, সম্রাট মহম্মদ শাহের অমুগ্ধীত একজন ওমরাহ। ইহার প্রকৃত নাম জাফর খাঁ ইনি ১৭২২ খৃঃ দিল্লী রাজধানীর কোতওয়ালী চবুদার নিকটে সোনেরী মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মৃত্যুঃ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মৃত্যু-

মানগণের শিক্ষার্থ দিল্লীর কাজিপাড়ার নিকটে মসজিদ নির্মাণ করান। উহা রোশন উদ্দৌলা মসজিদ নামে খ্যাত ও সোণার পাত দিয়া মণ্ডিত ছিল। এই বিজ্ঞানবিরের ছাদে দাঁড়াইয়া পারশ্ব-পতি নাদিরশাহ দিল্লীবাসীর হত্যাকাণ্ডসাধন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে রোশন উদ্দৌলার মৃত্যু ঘটে।

রোশন উদ্দৌলা (নবাব), হায়দরাবাদের নিজামের ভ্রাতা, ইনি সুশিক্ষিত ও সদাচারী ছিলেন। ১৮৭০ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

রোশনচৌকী (পারসী) সানাই প্রভৃতি যন্ত্রযোগে ঐক্যতান বাদন। নহবৎ যেমন একস্থানে পাটাতনের উপর বসাইয়া বাদিত হয়, রোশনচৌকী সেইরূপ বরযাত্রা বা দেবযাত্রার সম্মুখে একটা চৌকিতে বাজাইতে বাজাইতে গমন করে। রাজারা বিশ্রামার্থ অন্তঃপুরে গমন করিলে সেই গৃহের চতুর্দিকে রোশন-চৌকী বাজান হয়।

রোশেনাবাদ, বঙ্গালার ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৫৮২ বর্গমাইল। ৫৩টা পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। পার্শ্বতঃ ত্রিপুরার রাজা ইহার অধিকারী। ইংরাজগবর্নমেন্টকে বার্ষিক ১৫৩৬১০ টাকা রাজস্ব দিতে হয়।

রোশেনীয়া, মুসলমানধর্ম-সম্প্রদায়ভেদ। বয়াজিদ আনসারী নামক জনৈক মুসলমান সাধু ইহার প্রবর্তক। তিনি পীর-ই-রোশান নামে আফগান সমাজে পরিচিত ছিলেন।

বয়াজিদ কান্দাহার সীমান্তবর্তী কানিগুরম জেলার বুর্দ-বংশীয় আফগান জাতির মধ্যে আবহুলা নামক একজন বিদ্বান ও স্বধর্মনিরত মুসলমানের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার যত্নে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি গর্বিত হইয়া উঠিলেন এবং অর্থচিন্তায় অশ্বব্যবসায়ী হইয়া সমরকন্দ রাজ্যে গমন করেন। এহান হইতে হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তনকালে কালিঞ্জরে মোল্লা সুলেমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তখন হইতেই তাঁহার ধর্মবিশ্বাস পরিবর্তিত হইতে থাকে। পিতা পুত্রের এই অধর্মচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার গাত্রে অস্ত্রাঘাত করেন ও পুত্রকে ইসলামধর্মের আদেশসমূহ পালন করিতে প্রতিশ্রুত করাইয়া লন, কিন্তু তাহাতেও পুত্রের বিকৃত চিত্ত পরিবর্তিত হয় না। ক্ষতস্থান আরোগ্য হইবামাত্র তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নিন্গহর নামক স্থানে আসিয়া ধর্মমত বিস্তারে প্রয়াস পান। তিনি হুমায়ুন গাভীশাহের পুত্র মীর্জা মহম্মদ হেজিমের সমসাময়িক ছিলেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহের সমকালে ৯৪৯ হিঃ তিনি প্রাধান্যলাভ করিয়া স্বীয় ধর্মমত স্থাপন করেন। খাঁ দৌরান্ ইহার পূর্বে কাবুলে মীর্জা মহম্মদ হেজিমের সভায় মীর্জা বয়াজিদের সহিত বিচারে তৎকালীন মুসলমান সাধারণকে পরাস্ত হইতে দেখিয়াছিলেন।

প্রবাদ, বয়াজিদ পাঠশালায় বর্ণবিজ্ঞানও শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু পূর্বজন্মের স্মৃতিশক্তি দর্শনাদির সীমান্তাত্তর তাঁহার কণ্ঠাগ্রে ছিল, তিনি কোরাণের প্রসিদ্ধ বাক্যসমূহের অতি সরল ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। তাঁহার প্রীতি-কথায় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বিরাজ করিত। তিনি ‘আত্মবাদ’ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে যে হিন্দু আত্মার স্বরূপ বুঝিয়াছে, সেই ব্যক্তি মুসলমান অপেক্ষা পূজ্য। যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয় নাই এবং যে আত্মার অবিন-শ্বর স্বীকার করে না, সে অজ্ঞ; সুতরাং সেই অহঙ্কারবিশিষ্ট ব্যক্তির ঐশিক ঐশ্বর্যের কোন অধিকার নাই। ঐরূপ অজ্ঞ ও জীবন্ত ব্যক্তির বংশধরেরাও যখন মৃত্যু আচরণ করিবে, তখন জীবিত ও জ্ঞানীরাই ঐ সম্পত্তির প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া গণ্য হইবে। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তিনি অনেকগুলি অজ্ঞলোকের প্রাণ সংহার করিতে আদেশ দিয়া ছিলেন এবং তিনি ও তাঁহার পুত্র চতুর্দশ প্রথমে দস্যুবৃত্তির দ্বারা আমীর ওমরাহ প্রভৃতি ধনাঢ্য মুসলমানগণের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়াছিলেন। লক্ষসম্পত্তির এক পঞ্চমাংশ তিনি একস্থানে সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন এবং আবশ্যক মতে স্বীয় বিশ্বস্ত অমুচরবর্গের মধ্যে বিতরণ করিতেন।

দস্যুবৃত্তিতে লিপ্ত থাকিলেও বয়াজিদ বা তাঁহার পুত্র চতুর্দশ কখনই ধর্মপথভ্রষ্ট হন নাই। তাঁহারা সংযমী ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন, কখনও কোনরূপ কুকাণ্ডে নিরত হন নাই। তিনি একেধরোপাসনাকারীর ধনলুণ্ঠন বা তাহাকে কোনরূপ অথবা পীড়ন করিতেন না। তিনি এই সময়ে ইসলামধর্মের ক্রিয়াকর্মে বিশেষ আস্থা বান ছিলেন। নিত্য ৫ বার ‘নমাজ’ করিতেন। এমন কি, একেধরো বিশ্বাসী ভিন্ন অস্ত্র কাহারও হস্তে নিহত পশুমাংস ভোজন করিতেন না। তিনি একদিন আপনার পিতা আবহুলাকে বলিলেন যে, পয়গম্বর মহম্মদ-বণিত সরিয়াং রাত্রির ছায়, তরিকাং তারকার ছায়, হকিকৎ চন্দ্রের ছায় এবং মারিকৎ সূর্যের ছায়। আত্মাকে উজ্জ্বল করিবার মারিকৎ ভিন্ন আর অস্ত্র উপায় নাই। ইসলামধর্মের সরিয়াং বা পঞ্চাঙ্গ সাধন মুসলমানমাত্রেরই কর্তব্য। নিত্য ঈশ্বরের নামজপ, ভজনগান এবং তসবীয়া ও তহলীল করা মুসলমানমাত্রেরই কর্তব্য।

বয়াজিদ রচিত কএকখানি উপদেশ গ্রন্থ পাওয়া যায়। উহা আরবী, পারসী, হিন্দী ও পেগু (আফগানী) ভাষায় লিখিত। তাঁহার ‘মক্শুদ-অল-মুমেগিন্’ গ্রন্থ আরবী ভাষায় রচিত। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, পরম পিতা পরমেশ্বর মিক্রাজী জব্রাইলের দ্বারা তাঁহাকে ঐশ-প্রেম জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘খায়র-অল-রিয়ান্’ নামক গ্রন্থখানি উপরোক্ত চারিটা

ভাবায় লিখিত। ইহাতে বরাজিদের প্রতি বরং পরমেশ্বরের উপদেশের কথা আছে। হালনাখানি তাঁহারই ধর্মমতের ইতিবৃত্ত। এই ধর্মমত অনেকটা সুফিমতের অনুরূপ।

* বরাজিদের এই অভিনব ধর্মমতে বিশ্বস্ত হইয়া দলে দলে আফগানগণ তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিল। কাবুল, কান্দাহার, সুহক্টে প্রভৃতি প্রদেশবাসী তাঁহার মত গ্রহণ করিয়া একটা শক্তিসম্পন্ন আফগান সাম্রাজ্যের সৃষ্টি করিল। সেই উক্ত সাম্রাজ্যিকগণ তদানীন্তন সম্রাট মোগলসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকাল হইতে শাহজাহানের সম্রাটের অবসান পর্যন্ত রোশানিয়াগণ দিল্লীখরের প্রতিপক্ষাচরণ করিয়াছিল। বরাজিদের জীবিতাবস্থায় এই সাম্রাজ্য শক্তির শীর্ষ-সীমায় উপনীত হয়। তখন তাহারা ধর্মগুরু বরাজিকে আপনাদের অধিনায়ক করিয়া অকবরের শাস্ত্রময় রাজ্যের শাস্তিভঙ্গ করিয়াছিল। আফগানি-স্থানের অন্তর্গত ভাতাপুরে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে।

বরাজিদের ওমারশেখ, কামালউদ্দীন, নূরউদ্দীন ও জেলালউদ্দীন নামে চারিপুত্র এবং কামালখাতুন নামে কন্যা ছিল। মিকা বরাজিদের মৃত্যুর পর জলালউদ্দীন ধর্মগুরু হইয়া গদীতে উপবেশন করেন। ১০০৭ হিজরায় তিনি গিজনী অধিকার করিলে অকবর-প্রেরিত সেনাপতির হস্তে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ওমারশেখের পুত্র মিকা আহাদাদ্ গদীতে উপবেশন করেন। তিনি ১০৩৭ হিজরায় জাহাঙ্গীরের সেনাপতির হস্তে নবাগড় দুর্গে নিহত হন। তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী আহাদ বা ঈশ্বরের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

অতঃপর আহাদাদের পুত্র আবদুল কাদের গদীতে আরোহণ করেন। তিনি শাহজাহানের সভায় বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিলেন। ১০৪৩ হিজরায় তিনি কালকবলে পতিত হইলে পেশাবরে সমাধিস্থ হন। ইহার পর মোগলের বড়য়ত্রে একে একে বরাজিদবংশ লোপ পায়। শাহজাহানের রাজত্বকালে নূরউদ্দীনের পুত্র মীর্জা দৌলতাবাদ বুদ্ধে নিহত হন। জালালউদ্দীনের এক পুত্র করিমদাদ্ মোগল-সেনাপতি সৈয়দ খাঁর কোশলে ১০৪৮ খৃষ্টাব্দে ভবলীলা শেষ করেন এবং অপর পুত্র আল্লাদাদ্ খাঁ রসিদখানি উপাধি সহ দাক্ষিণাত্যের ৪ হাজার মনসব্দার হন। ১০৫৭ হিঃ ভারতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

রোষ (পুং) কৃষ্-বঞ। ১ ক্রোধ।

“সুক্ষ্মসি কিং মানবতীং ব্যবসায়াদ্ শিশুগমন্ত্যবেগতি।

ব্লেহভবঃ পরসামিঃ সাঙ্ঘেন চ রোষ-উদ্ভিষতি ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৪৪২)

রোষণ (পুং) রোষতি তচ্ছীলঃ কৃষ্ (ক্ৰুধমণ্ডার্থেভ্যশ্চ। পা

৩।১।৫১) ইতি যুচ্। ১ পায়দ। ২ হেমবর্ষণোপল। (মেদিনী) ৩ উবরভূমি। (ত্রি) ৪ ক্রোধন।

রোষণতা (স্ত্রী) রোষণত্ভ ভাবঃ তল্-টাপ্। রোষণের ভাব বা ধর্ম, ক্রোধ।

রোষময় (ত্রি) রাগযুক্ত।

রোষাফ্রুপ (পুং) ভীতিপ্রদর্শন।

রোষাবরোহ (পুং) দেবাসুর যুদ্ধকালে দেবযোদ্ধৃভেদ।

রোষিন্ (ত্রি) কৃষ্-ইনি। রোষযুক্ত, ক্রুদ্ধ।

রোষ্ট্ (ত্রি) কৃষ্-ভৃচ্। রোষযুক্ত, ক্রুদ্ধ।

রোহ (পুং) রোহতীতি কৃষ্-অচ্। ১ অকুর। (ত্রি) ২ রোহণীয়।

“ভেন রোহমান্মুপ মেধ্যাসঃ” (শুক্লযজুঃ ১৩।৫৬)

‘রোহং রোহণীয়স্বর্গং’ (বেদদীপং)

রোহক (পুং) কৃষ্-বুল্। ১ প্রেতভেদ। (ত্রি) ২ রোঢ়।

“সিনীবাগীমমুমতিং কুহুং রাকাকু স্তব্রতাং।

যোক্তৃণি চক্রুর্গাহাণঃ রোহকাংস্তত্র কণ্টকান্ ॥” (ভারং ৮।৩৪।৩২)

রোহগ (পুং) পর্য্যতভেদ। (জটোর)

রোহণ (স্ত্রী) রোহত্যানেনতি কৃষ্-করণে লুট্। ১ গুরু।

(রাজনিং) ২ জন্ম। ৩ প্রাচুর্ভাব। (পুং) রোহতাস্মিতি

কৃষ্ অধিকরণে লুট্। ৪ পর্য্যতবিশেষ, পর্য্যায়—বিদ্রুদ্রি।

“অপারপুলিনস্থলীভূবি হিমালয়ে মালয়ে

নিকামবিকটোন্নতে দুয়ধিরোহণে রোহণে।

মহত্যমবভূধরে গহনকন্দরে মন্দরে

ভ্রমস্তি ন পতন্ত্যাহো পরিণতা ভবংকীর্তয়ঃ ॥”

(রাজেন্দ্রকর্ণপুঃ ৫২)

রোহণক্রম (পুং) ১ চন্দনবৃক্ষ। ২ মলমাকু। (বৈজ্ঞকনিং)

রোহণা, মধ্যপ্রদেশের বর্ধাজেলার অন্তর্গত একটা নগর।

অক্ষাং ২০° ৩২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৫' পূঃ। নগরের

সম্মুখে একটা ক্ষুদ্রনদী প্রবাহিত আছে, উহাতে সমস্ত সময়

জন্মানক বস্তা হয় বলিয়া, তীরভূমে একটা বিস্তৃত বাধ আছে।

ঐ বালুকাময় তীরে প্রতিসপ্তাহে হাট বসে। প্রতিবৎসর

মাঘমাসে এখানে একটা মেলা হয়। শতাব্দী পূর্বে কৃষ্ণজী

সিন্দে নামক জনৈক ব্যক্তি এখানকার দুর্গ নির্মাণ করান।

তিনি হায়দরাবাদ ও ভৌস্লে গবর্নেন্ট হইতে ২০০ শত

অশ্বরোহীসেনা পাঠন করিবার অঙ্গীকারে এই নগর নিজের

ভোগ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। এখানে অহিফেন, ইক্ষু

ও এলাচাদি চাষের উদ্যান আছে।

রোহণপর্ব্বা (স্ত্রী) বলিদূর্গা। (রাজনিং)

রোহতক (রোহিতক), পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের

অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকার ছোটলাটের শাসনাবধীন।

অক্ষা° ২৮°১৯' হইতে ২৯°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°১৭' হইতে ৭৭°৩০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৮১১ বর্গমাইল।

গোহানা, বাজর, শাঁপলা ও রোহতক নামক চারিটা উপবিভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। বাজর, শাঁপলা ও রোহতক তহসীলের সংযোগের মধ্যস্থলে ছজানা ও মহরাণা নামক সামন্তরাজ্যদ্বয় অবস্থিত। রোহতক নগরে জেলার বিচার-সদর প্রতিষ্ঠিত।

যমুনা ও শতদ্রু নদীর উপত্যকা দেশকে বিচ্ছিন্ন রাখিয়া যে বিস্তৃত অধিত্যকা ভূমি বিद्यমান রহিয়াছে, তাহারই ঠিক মধ্যস্থলে এই জেলা অবস্থিত। এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-শোভা স্খন্দারণের চিন্ত হরণ করিতে পারে না। তবে পার্শ্বতা ভূমের ক্ষুদ্র জঙ্গলে বহুশুক্র, হরিণ, ধরগোস এবং বহুকুহুট, পেক্র প্রভৃতি পশু ও পক্ষী প্রভূত পরিমাণে বিद्यমান থাকায় মৃগয়াপ্রিয় শিকারীদিগের বিশেষ আনন্দবর্ধক হইয়াছে।

পূর্বে এই স্থান প্রাচীন হরিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সেই প্রাচীন কালে সমৃদ্ধিশালী মহীম নগরই ইহার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। প্রসিদ্ধ সাহাবুদ্দীন ঘোরী ভারতবিজয়কালে এই স্থান অধিকার ও ধ্বংস করেন। তদনন্তর ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় সংস্থাপিত হয়। কিন্তু উক্ত বৎসর হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থানের কোন ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধির কথা শুনা যায় নাই। শেষোক্ত বর্ষে সম্রাট ফরুখসিয়ার সমগ্র হরিয়ানা বিভাগ স্বীয় মহী রুকন্ উদৌলাকে দান করেন। অমাত্যপ্রধান ও পক্ষান্তরে ঐ সম্পত্তি কোজদার খাঁ নামক এক জন বেলুচীস্থানবাসী ওমরাহকে দান করিয়া ১৭৩২ খৃঃ অঃ তাঁহাকে ফরুক নগরের নবাবী মসনদে অভিষিক্ত করিলেন। নূতন নবাব রাজত্বকালে উপবেশন করিয়া বর্তমান হিসার, রোহতক ও গুরগাঁও জেলার কতক অংশ এবং পাতিয়ালা ও বিন্দ রাজ্যের কতক অংশ শাসন করিতে থাকেন। তাঁহার পুত্র ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহা নির্বিরোধে ভোগ করিয়াছিলেন। তদনন্তর দিল্লী সাম্রাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে তাঁহারও অদৃষ্ট-চক্রে ভাঙ্গিয়া পড়িল। আলমগীর-হত্যায় ও সম্রাট শাহ আলমের নাম মাত্র সিংহাসনাধিকারে রাজ্যে অরাজকতার লক্ষণ সূচিত হইতে লাগিল। পরবর্তী বৎসরে পাণিপথ রণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্র-শক্তির অধঃপতনের সঙ্গে মোগলশক্তিও হতবল হইল। ফরুখনগরের নবাব প্রতিপালকের হ্রস্বস্থায় আপনাকে হৃদশা-গ্রস্ত বলিয়া অনুমান করিলেন। তিনি সামর্থ্যহীন হইয়া নাম মাত্র মসনদের শোভাবর্ধন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নোভাগ্যাবেধী শিখসর্দারগণ দস্যুবৃত্তি ও অর্থলালসা ছাড়িয়া রাজ্য জয়পূর্বক রাজপাট স্থাপনে মনোনিবেশ করেন, তাহাতে

উক্তরোস্তর নবাব বিপর্যস্ত হইয়া অবশেষে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরের আটসর্দার জরাহির সিংহ কর্তৃক রাজ্যবহিষ্কৃত হইয়াছিলেন।

ইহার পর প্রায় ২০ বৎসরকাল উত্তর ভারতের অরাজকতা-নিবন্ধন হরিয়ানায় নানারূপ বিশৃঙ্খলা আসিয়া সমুপস্থিত হয়। নবাব কোজদারের পুত্র কিছুকালের জন্য পৈতৃক সম্পত্তি অধিকারপূর্বক পুনরায় রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হন। অতঃপর নজফ-খাঁ এই স্থান জয় করিয়া আপনার জনৈক অমুচয়কে দান করেন। তাহার পর সর্দানারাজী বেগম সম্রতর স্বামী ওয়ালটার রিনহার্ড্ট ইহার কতকাংশ জায়গীর হস্তে ভোগ করিতে থাকেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই সকল বিশৃঙ্খলা হইতে রাজ্যরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু অসমর্থ সিদ্দে-রাজশক্তি শিখদিগকে দমন করিতে পারিলেন না। শিখগণ উপর্যুপরি আক্রমণ করিয়া স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দকে উদ্ভ্যস্ত করিয়া তুলিল। অবশেষে সিদ্দেবাজ হরিয়ানা বিভাগের অধিকাংশ কৈথল ও বিন্দের সর্দারকে সমর্পণ করিয়া উপদ্রবের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন।

ইত্যবসরে সোভাগ্যাবেধী সৈনিক জর্জ টমাস হরিয়ানার অপরাধ হস্তগত করিয়া একটি জলপথ স্থাপনান্তর স্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি বাজরের নিকট জর্জগড় নামক স্থানে ও হিসার জেলার ইসিতে চুইটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়া আপনার অধিকার সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী সেনানায়কের অধীনে পরিচালিত মহারাষ্ট্রদল টমাসকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। তৎপর বর্ষে ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক শতদ্রু হইতে শিবাণিক পাদমূল পর্যন্ত ইংরাজশাসনভুক্ত করেন।

এই সময়ে কৈথল ও বিন্দের শিখসর্দারগণ এষ্ট জেলার উত্তরাংশ অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ বাজরের নবাবকে দক্ষিণ, দাদ্রি ও বাহাদুরগড়ের নবাবকে পশ্চিম এবং ছজানায় নবাবকে মধ্যভাগ শাসনার্থ ভাগ করিয়া দেন। শেষোক্ত নবাব শিখ ও ভট্টজাতির উপর্যুপরি আক্রমণে উদ্ভ্যস্ত হইয়া রাজ্যশাসনে অসমর্থ হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সেই রাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপনাথ ইংরাজসৈন্ত প্রেরিত হয়। এই সময়ে বর্তমান জেলার কএকটা পরগণা ইংরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কৈথল-রাজ্যের মৃত্যুর পর এবং ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বিন্দের সর্দারের নিকট কতক ভূভাগ কৌশলে হস্তগত করিয়া রোহতক জেলা গঠিত হয়। শেষোক্ত বর্ষেই হিসার ও শিবা বিভাগ রোহতক হইতে বিচ্ছিন্ন এবং ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ (বর্তমান কর্ণাল) জেলা স্বতন্ত্র শাসনভুক্ত করা হয়।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীরাজধানীস্থ ইংরাজ রেসিডেন্টের অধীনে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এহান শাসন করিতে থাকেন। পরে উহাকে যুক্তপ্রদেশের সাধারণ রাজনিয়েমের শাসনাধীন করা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপোহী বিদ্রোহের সময় এই জেলা ইংরাজরাজের হস্তচ্যুত হয় এবং ফরুখ নগর, ঝাঝর, ও বাহাদুরগড়ের নবাবদ্রয় গুরগাঁও হিসারবাসী বিভিন্ন মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত মিলিত হইয়া এইখানে আধিপত্য করেন। পরে শির্ষা ও হিসারের ভট্টসর্দারগণ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইলে তাঁহারা রোহতক আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। দিল্লী ইংরাজের হস্তগত হইবার পর পঞ্জাবী সেনাদলের সাহায্যে ইংরাজরাজ ও এখানে শান্তিহাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঝাঝর ও বাহাদুরগড়ের নবাবদ্রয় ধৃত হইয়া ইংরাজবিচারে দণ্ডিত হইলেন। দিল্লী-নগরে ঝাঝরপতির কঁাসী হইল। তাঁহার আত্মীয়গণ লাহোর নগরে বন্দী রহিলেন। ফিল্ম, পাতিয়ালা ও নাভা রাজবিদ্রোহের সময় ইংরাজরাজের সহায়তা করায় পারিতোষিকস্বরূপ ঝাঝর রাজসম্পত্তির ভাগ পাইলেন। ইহার পর রোহতক পঞ্জাবগবর্মেণ্টের অধীন হয় এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঝাঝর জেলার কতকাংশ রোহতক জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়।

এখানকার মধ্যে রোহত, ঝাঝর, বতানা, গোহনা কালানোর, মহীম, বেরী, বাহাদুরগড়, বরোদা, মণ্ডলানা, কান্‌হোর, সিংহী, খড়খণ্ডা প্রভৃতি নগর প্রধান। রোহতক সদরের লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ হাজার।

ব্যবসা বাণিজ্য ও কৃষিকার্যের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যায়। ভায়াচারী ও তল্লাদারী নামে দুইটা জমি জমার প্রথা আছে। যে সকল প্রজারী কৃষিকার্য করে না, ভূমিকারী তাহাদের উপর একটা স্বতন্ত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া থাকেন। উহাকে “কমিনি” বলে। অনাবৃষ্টি জন্ত এখানে প্রায়ই দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়া থাকে। ১৮২৪, ১৮৩০, ১৮৩২, ১৮৩৭, ১৮৬০-৬১ ও ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে এখানে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। শেষোক্ত বর্ষে এই জেলায় প্রায় ৯০ হাজার লোকে অনাহারে ও মহামারীতে কালকবলে পতিত হয়, তাহার উপর গোমহিষাদি বিনষ্ট হওয়ায় প্রজাবর্গকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল।

১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এবার জলাভাবে ঘাস পর্যন্ত জলিয়া যায়। স্তবরাং গোমহিষাদি খাড়াভাবে মরিতে আরম্ভ করে। দুর্ভিক্ষ জাট, ভট্ট ও মুসলমান প্রজাবর্গ অল্পকষ্টে পীড়িত হইয়া দস্যুরূপে অবলম্বন করিল। ক্ষুদ্র ডাকাইতিতে পরিতুষ্ট না হইয়া অবশেষে জাটগণ বাদলীর বাজার লুণ্ঠন করিল। এই সময় লোকের দুর্দশা এরূপ হইয়াছিল যে, তাহারা এক পরসার জন্ত উট্টবিক্রয় করিতে এবং একবেলার

কটীর জন্ত একটা গোরু বেচিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। একে একে জেলার সকল গো মহিষ নষ্ট হইয়াছিল। ৩৬টা জাতির মধ্যে ৩৪টা জাতি প্রায় লোপ পাইল। রহিল এক কসাই আর ব্যবসায়ী। ঝাঝর যাহা ছিল একজন ছুরি বসাইয়া তাহা আত্মসাৎ করিয়া লইল এবং অপর পণ দিয়া পালায় শ্রায্যগণ্ডা ওজন করিয়া ঋণগ্রস্ত অধিবাসিবৃন্দকে কঁাকি দিল।

২ উক্ত জেলার একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ৫৮৭ বর্গমাইল। এখানে বিলক্ষণ ইক্ষুর চাস আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রাচীন নগর ও বিচার সদর। দিল্লী হইতে হইতে ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিমে হিসার যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৩৮' পূঃ। এই নগর অতি প্রাচীন, কিন্তু চুঃখের বিষয়, ইহার সেই প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। বর্তমান নগরের অদূরে উত্তরদিকে খোঁকরাফোট নাম স্থানে বহু প্রাচীনত্বের নিদর্শন দেখা যায়। এক সময়ে এই স্থান যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, ধ্বংস্ত পুণ্ডলি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। কিংবদন্তী এইরূপ ১১৬০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর পৃথ্বীরাজের রাজত্বকালে এই সৌন্দর্য্যভট্ট নগরের পুনরায় জীর্ণসংস্কার হইয়াছিল; মতান্তরে প্রকাশ খৃষ্টপূঃ ৪র্থ শতাব্দের মধ্যভাগে ঐ স্থান সংস্কৃত ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে এই স্থান উত্তরোত্তর ভিন্ন ভিন্ন সর্দারের অধীনে হস্তান্তরিত হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজাধিকৃত একটা জেলারূপে পরিগণিত হইতে থাকে। তদবধি উহা ইংরাজাধিকারেই রহিয়াছে। প্রতি বৎসর অক্টোবর মাসে এখানে একটা ঘোড়ার মেলা হয়।

রোহতকী, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী বেণিয়া জাতির একটা শাখা।

রোহতাক (রোহিতাক), পঞ্জাব প্রদেশের হিমালয় শৃঙ্গোপরিস্থ একটা গিরিসঙ্কট। কর্ণাল জেলায় অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°২২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৭' ২০" পূঃ। এই পথ লাহলের অন্তর্গত কোকসর হইতে কুলু বিভাগের পলচান পর্যন্ত গিয়াছে। এই পথের সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। পথের উভয় পার্শ্ববর্তী পর্বতমালা ১৬ হাজার ফিট উচ্চ প্রাচীরের স্থায় রহিয়াছে। উহার মধ্যে প্রায় ২০ হাজার ফিট উচ্চ এক একটা শৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দাঁড়াইয়া আছে। স্থলতান-পুর ও কাঙরা হইতে যে প্রশস্ত পথ লেহ ওয়ারখন্দ গিয়াছে, তাহা এই রাস্তার উপর দিয়া চম্রা ও তাঁগা নদীর উপত্যকা দেশ অতিক্রম করিয়া বারালচায় পড়িয়াছে। ডিসেম্বর মাস ব্যতীত সকল সময়ই এই রাস্তা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

রোহত (পূঃ) কুহাদিতি রহ (কহিনন্দীজীবপ্রাণিভাঃ)

বিদ্যাপতি। উণ্ ৩১২৭) ইতি বচ্। ১ বৃক্ষভেদ।
২ বৃক্ষমাত্র। (উজ্জ্বল)

রোহস্তী (স্ত্রী) রুহ-বচ্, বিহাৎ ভীষ্। ১ লতাভেদ। ২ লতামাত্র।
রোহরি, (লোহড়ী) সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। কোহিস্থান লইয়া ইহার ভূপরিমাণ
৫৪১০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম ও উত্তরে সিন্ধুনদী, উত্তরপূর্ব
ও পূর্বে বহাবলপুর ও জয়শালমীর রাজ্য এবং দক্ষিণে থয়েরপুর-
জেলা। মীরপুর নগর ইহার বিচার সদর।

রেজিস্তান নামক মরুপ্রদেশ ও শিকারপুরের সমতল প্রান্তর
লইয়া এই বিভাগ গঠিত। মধ্যে মধ্যে বনমালাপরিণোভিত
গণ্ডশৈলশ্রেণী বিরাজিত। ঐ পর্বতগুলি বালুকাস্তূপমাত্র।
কালবশে দৃঢ়পৃষ্ঠ ও অরণ্যমণ্ডিত হইয়া স্থানীয় শোভাবর্ধন
করিতেছে। একসময়ে সিন্ধুনদী ঐ সকল গণ্ডশৈলের পার্শ্ব দিয়া
অরোর নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে কোন প্রাকৃতিক
পরিবর্তনে স্রোতোগতি বথর শৈলের মধ্য দিয়া ফিরিয়াছে।
সম্ভবতঃ সিন্ধুনদোৎসিষ্ট বালুকারণির বিকারেই ঐ শৈলমালার
উৎপত্তি। রেজিস্তান বিভাগের রেন্ নদী একসময়ে মূল-
সিন্ধুরূপে খরস্রোতে প্রবাহিত ছিল। এক্ষণে মন্দগতি হওয়ায়
উহার পরিসর কমিয়া গিয়াছে এবং উভয় পার্শ্ব বালুকাপূর্ণ
মরুপ্রান্তরে পর্য্যবসিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন চাসবাসের স্রবিধার্থ
এখানে কএকটি কাটা-খাল আছে, তন্মধ্যে পূর্বনারা ১৩ মাইল,
লুণ্ড ১৬ মাইল, অরোর ১৬ মাইল, দহর ২৬ মাইল,
মহু ৩২ মাইল, কোরাই ২৩ মাইল, মহারো ৩৭ মাইল ও
দেঙ্গরো ১৬ মাইল লম্বা। এই সকল খাল হইতে স্থানীয়
ভূমাদিকারীরা আবার ৫৭টা খাল কাটিয়া স্ব স্ব এলাকা মধ্যে
লইয়া গিয়াছেন। এখানে দহরি (২০ মাইল লম্বা), গরবার
(১০ মাইল লম্বা), কাদেরপুর (১২ মাইল লম্বা) এবং চজ্বান
(২০ মাইল লম্বা) নামক কয়টি বিস্তৃত বাধ আছে।

এখানে মৃদাণ্ড, কার্পাসবস্ত্র ও চূণের বিস্তৃত কারবার আছে।
ঘোড়কী ও থয়েরপুর ধর্মিক নগরে উৎকৃষ্ট ফর্সি, নস্ত্রদান, কাঁচী
ও রন্ধনপাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। রোহরি হইতে নানাবিধ
শস্ত্র, সাজিমাটী, চূণ, তৈল, পশম, রেশমীকাপড়, নীল ও
খাছোপযোগী ফলাদি বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। নর্থ
ওয়েস্টার্ন স্টেট রেলপথের রোহরি, সজিব, পানো-অফিল, মহা-
শের, ঘোড়কী, শিরহু-মীরপুর, থয়েরপুর-ধর্মিক ও রেহতী-হেসেন
এই উপবিভাগে বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ
সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ-
মাইল। ইহা স্থানবিভাগ ১১৩৫ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর। সিন্ধুনদের পশ্চিমকূলে
একটি পর্বতসামুহ উপরি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৫৬' পূঃ। প্রবাদ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ রুকন
উদ্দীন শাহ এই নগর স্থাপন করেন। মুসলমানগণের আধি-
পত্যের সময় এখানে অনেকগুলি মসজিদ নির্মিত হয়। তন্মধ্যে
১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরশাহের অধীনস্থ শাসনকর্তা
ফতে খাঁ নানা শিল্প ও কারুকার্য-সম্বিত জমা-মসজিদ এবং
১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে মীর মুশান শাহ ইদগাহ্ মসজিদ প্রতিষ্ঠা
করাইয়া ছিলেন।

১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কল্‌হোরা-রাজ মীর মহম্মদ স্বীয় বন্ধু
থয়েরপুরাধিপতি মীর আলীমুরাদের নিকট হইতে পয়গম্বর
মহম্মদের একগাছি দাড়ির চুল পান। তিনি সেই দেবস্বত্ব-
রক্ষার্থ নগরের উত্তরাংশে “বার-মুবারক” নামক এক চতুষ্কোণ
ধর্মভবন নির্মাণ করান। ঐ মসজিদের মধ্যস্থলে চুণী ও পান্না-
বিমণ্ডিত একটি স্বর্ণ কোটায় সেই শ্মশ্রুকেশ সযত্নে রক্ষিত
আছে। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে ঐ কেশ দেখাইবার সময় এখানে
একটি ক্ষুদ্র মেলা বসে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।
তদধি এখানে স্বাস্থ্য ভাল হইয়াছে। নর্থ ওয়েস্টার্ন স্টেট
রেলপথ বিস্তারে বাণিজ্যের বৃদ্ধিসহকারে নগরেরও সৌন্দর্য ও
সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইয়াছে। রেলপথ গমনার্থ নগরের সম্মুখেই
সিন্ধুবক্ষে একটি সুন্দর লোহ-সেতু নির্মিত হইয়াছে। কলিকাতা
হইতে করাচীবন্দর গমন করিতে হইলে রোহরির মধ্য দিয়া
গমন করিতে হয়। রোহরির অপর পারে সিন্ধুবক্ষস্থ চরের
উপর পীর থাজা খিজিরের পীঠস্থান আছে। ঐ স্থানে হিন্দু
ও মুসলমান একত্র পূজা দিয়া থাকে।

রোহস্ (স্ত্রী) উচ্চ প্রদেশ। (ঋক্ ৬ঃ ৭১ঃ)

রোহসেন (পুং) মুচ্ছকটিক নাটকোক্ত ব্যক্তিভেদ।

রোহা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবা জেলার একটি উপবিভাগ।
ভূপরিমাণ ২০০ বর্গমাইল। এই মহকুমার অধিকাংশ স্থানই
পর্বতময় ও জঙ্গলাবৃত, কেবলমাত্র কুণ্ডলিকা নদী প্রবাহিত
উপত্যকাপ্রদেশই কর্ষণোপযোগী ও উর্বর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। রোহা-অষ্টমী নামে
পরিচিত। কুণ্ডলিকা নদীর বামকূলের মোহানা হইতে ১২ ক্রোশ
দূরে রোহানগর অবস্থিত। ইহার অপরতীরে অষ্টমী গ্রাম।
অক্ষা° ১৮° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৯' ২৫' পূঃ। এই দুইটি
স্থানই রোহা মিউনিসিপালিটির অধীন। রোহার শস্তভাণ্ডার
হইতে বোম্বাই নগরে চাউলাদি সরবরাহ হইয়া থাকে।
১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে অক্সেণ্ডেন্ এই স্থানকে “Esthemy” নামে

উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধিও যথেষ্ট ছিল।

রোহার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছপ্রদেশের অঙ্গার বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রধান বন্দর। অঙ্গার নগর হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২ হাজার মণ বোম্বাই জাহাঙ্গাদি এই বন্দরে অনায়াসে আসিতে পারিত, কিন্তু এক্ষণে সমুদ্রতটের অবস্থা পরিবর্তিত হওয়ায় বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে। সেইজন্য স্থানীয় ক্ষুদ্র দুর্গ পরিত্যক্ত হওয়ায় উদ্ভাবন্য পতিত রহিয়াছে। এখানে একটি নূতন বাধ নির্মিত হওয়ায় স্থানীয় পানীয় জলের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রোহি (পুং) রোহিতীতি রুহ (জপিরুহীতি। উণ্ ৪।১১৮) ইতি ইন্। ১ বীজ। ২ বৃক্ষ। ৩ ধার্মিক।

রোহিক (পুং) বনরোহি নামক মৃগ, বনরোহ। গুণ—ইহার মাংস হিত ও বলকর, বাত ও শ্লেষ্মবর্দ্ধক। (অত্রিসং ২২ অং)

রোহিকাপ্রিয় (পুং) মহাকরঞ্জ। (বৈথকনিং)

রোহিণ (পুং) রোহিতীতি রুহ (রুহশ্চ। উণ্ ২।৫৫) ইতি ইন্। ১ কালভেদ, দিবাভাগের নবম মুহূর্তের নাম রোহিণ। এই সময়ের মধ্যে একোদ্বিষ্টশ্রদ্ধ করিতে হয়। কুতপমুহূর্তে শ্রদ্ধ আরম্ভ করিয়া রোহিণিকালের মধ্যে শেষ করিবে।

“আরম্ভ কুতপে শ্রদ্ধাং কুর্ধ্যাদারোহিণং বুধঃ।

বিধিঞ্জো বিধিমায়ায় রোহিণস্ত ন লজ্যয়েৎ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

ইহার নামান্তর রোহিণও লিখিত আছে।

(পুং) ২ ভূতৃণ। ৩ বটবৃক্ষ। ৪ রোহিতকবৃক্ষ। (রাজনিং)

৫ শাক্যগন্যপস্থ পর্বতবিশেষ। (মৎস্যপুং ১২।১৯৬)

৬ কটফলবৃক্ষ। (রত্নমালা)

রোহিণি (স্ত্রী) রোহিণীনক্ষত্র। (শব্দরত্নাং)

রোহিণিকা (স্ত্রী) রোহিণ্যেব স্বার্থে কন্ টাপ্, হ্রস্বশ্চ।

কোপাদি দ্বারা রক্তবর্ণা স্ত্রী। (জটধর)

রোহিণিনন্দন (পুং) রোহিণীপুত্র, বলরাম।

রোহিণিসেন (পুং) রোহিণী নক্ষত্রের চতুর্দিকে অবস্থিত তারকামণ্ডলী।

রোহিণী (স্ত্রী) রুহ-ইনন্, গোরাদিদ্বাং ভীষ্। ১ স্ত্রী-গবী।

“স্ত্রীত্যা নিযুক্তান্নিহতীঃ স্তনক্ষয়া-

দ্বিগৃহ্য পাত্রীমুভয়েন জাহ্ননোঃ।

বর্জিষ্ণুধারাবনি রোহিণীঃ পয়-

শ্চিরং নিদ্রাধো হৃতঃ স গোদুহঃ ॥” (মাঘ ১২।৪০)

২ তড়িৎ। ৩ কটুস্তরা। ৪ সোমবন্ধ। ৫ মহাশ্বেতা।

(বৈথকরত্নমাং) ৬ লোহিতা। (মেদিনী) ৭ জিনদিগের

বিজ্ঞা দেবীবিশেষ। (হেম) ৮ কামরী। ৯ হরীতকী।

১০ মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনিং) ১১ কপিলবর্ণ বর্ষলুকার বিরচনে প্রাপ্ত হরীতকী। (রাজবং) ১২ বসুদেবের ভাৰ্যা, ইনি কশ্যপপত্নী সুরভির অংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র বলরাম (হরিবংশ) ১৩ সুরভিকন্যা। (কালিকাপুং) ১৪ নবববীয়া কন্যা।

“অষ্টবর্ষা ভবেল্লগারী নববর্ষা চ রোহিণী।” (উদাহতঃ)

১৫ পঞ্চববীয়া কন্যাকেও রোহিণী কহে, রোগীদিগের রোগনাশের জন্ত এই কুমারীকে পূজা করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

“রোহিণী পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা কালিকা স্মৃতা।”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৪২)

“রোহিণীং রোগনাশায় পূজয়েদ্বিধিবদ্রঃ।”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৪৮)

রোহিণীকে পূজা করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্রে ‘পূজা করিতে হয়।

মন্ত্র—“রোহয়ন্তী চ বীজানি প্রাগ্জন্মসঙ্কিতানি বৈ।

যা দেবী সর্বভূতানাং রোহিণীং পূজ্যামাহম্ ॥”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৫৬)

এই কুমারীপূজায় নানাবিধ সুখসম্পাদ লাভ হইয়া থাকে।

১৬ হিরণ্যকশিপুর কন্যা। (ভারত ৩।২২।১৮) ১৭ অশ্বিনী

প্রভৃতি সপ্তবিংশ নক্ষত্রের অন্তর্গত চতুর্থ নক্ষত্র। পর্যায়—রোহিণী, ব্রাহ্মী। এই নক্ষত্র শকটাকার এবং পঞ্চতারায়ক, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, এই নক্ষত্রে বৃষরাশি হয়।

রোহিণী নক্ষত্র চন্দ্রের অতিশয় প্রিয়তমা, চন্দ্রের সপ্তবিংশতি পত্নী হইলেও চন্দ্র রোহিণীর নিকট থাকিতেন, নক্ষত্রপত্নীগণ ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া দক্ষের নিকট এই বৃত্তান্ত বলেন, দক্ষ ইহাতে ত্রুড় হইয়া চন্দ্রকে অভিশাপ দেন, রোহিণীর জন্ত চন্দ্র দক্ষের অভিশাপে যক্ষ্মরোগাক্রান্ত হন। (কালিকাপুং)

এই নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, সর্পজাতি, শতপদ চক্রানুসারে এই নক্ষত্রে নামকরণ হইলে এই নক্ষত্রের চারিপাশে “ও, ব, বী, বু” এই চারিটি অক্ষর আদি নাম হইবে।

“কশুকষ্ঠি! শকুলাকৃতৌ নভো মধ্যমাগতবতি প্রজাপতো।

পঞ্চভে গজকুপক্ষলিপ্তিকা নিঃসৃত্যঃ স্মৃতি! সিংহলগ্নতঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাবিলয়নিং)

পাঁচটা নক্ষত্রযুক্ত শকটাকার রোহিণী নক্ষত্র আকাশ পথে মস্তকের উপর প্রকাশিত হইলে, সিংহলগ্নের তিনদণ্ড ৩৮ পল অতীত হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাত বালক, কুশল কুলীন, সুচারুদেহ, ধনী, মানী ও কামুক হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীপ্রং)

অষ্টোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে সূর্যের কৃশা এবং বিংশোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রের দশা হয়। নক্ষত্রের পরিমাণাদি অনুসারে ভোগ্যভুক্তাদি নিরূপণ করা যাইতে পারে।

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্থাৎ জন্মাষ্টমীর দিন রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে অন্নসীযোগ হইয়া থাকে। এই রোহিণী নক্ষত্র রাত্রিকাল পাইয়া যদি পরদিনেও থাকে, তাহা হইলে বতরুণ রোহিণী থাকে, ততরুণ উপবাস করিতে হয়। রোহিণী থাকিতে পায়ণ করিতে নাই। [জন্মাষ্টমী দেখ]

১৮ গলরোগ ভেদ।

ইহার নিদান ও চিকিৎসার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে। গলরোগ ১৮ প্রকার, তাহার মধ্যে রোহিণী ৫ প্রকার।

নিদান—দুর্ভিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থ মাংসকে দুর্ভিত করিয়া কঠরোধকারী মাংসাত্মক উৎপাদন করিলে তাহাকে রোহিণী রোগ কহে। এই রোগে প্রায়ই রোগীর জীবন নষ্ট হইয়া থাকে।

বাতজ রোহিণীর লক্ষণ—বাতজ রোহিণীরোগে জিহবার চারিদিকে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট কঠরোধকারক, মাংসাত্মক উৎপন্ন হয় এবং রোগী স্তম্ভত প্রভৃতি বাতজনিত উপদ্রবসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্ত জন্ম রোহিণীরোগে মাংসাত্মক শীঘ্রউল্লগত হয়, এবং অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর অতি প্রবলবেগে অন্ন হয়। কফজলক্ষণ—কফ জন্ম রোহিণীরোগে মাংসাত্মক গুরু, স্থির ও অল্পপাকবিশিষ্ট হয়, এবং কঠম্রোত রক্ত হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ লক্ষণ—ত্রিদোষজ রোহিণী রোগে উপরি উক্ত তিনটা দোষের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং মাংসাত্মক গভীরপাকী হয়, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে এই রোগ হুস্তিকিৎস হইয়া থাকে, প্রায়ই ইহাতে জীবনের হানি ঘটে।

রক্তজ লক্ষণ—রক্তজন্ম রোহিণী রোগে জিহ্বামূল ফোটক দ্বারা পরিবৃত্ত এবং পিত্তজ রোহিণীর জ্বর লক্ষণ হইয়া থাকে, এই রোগ সাধ্য।

ঐর্ষ্যাদিক রোহিণী রোগে রোগীর জীবন সত্য নষ্ট করে, কক্ষ রোহিণী তিন দিনের মধ্যে, পৈত্তিক রোহিণী ৫ দিনের মধ্যে ও বাতজ রোহিণী ৭ দিনের মধ্যে জীবন নষ্ট করিয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—সাধ্য রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ, বমন, হৃৎকম্প, পশুখাদ্য এবং রক্ত দ্রবীভাব। বাতজ রোহিণী

রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বারা প্রতিলোম করিলে, এবং কিকিৎ উক্স দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডুখ ধারণ করিলে পিত্তজ রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া প্রিবলুচূর্ণ, চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ এবং ত্রাক্ষ ও পল্লব কলের কাথদ্বারা কবল করিতে হইবে। কক্ষ রোহিণীতে গৃহস্থ, গুটি, পিঙ্গলী ও মরিচ চূর্ণদ্বারা প্রতিলোম করিলে।

বেত অপসারিতা, বিড়ল, দন্তী, ও সৈন্ধবদ্বারা তৈল পাক করিয়া নস্য ও কবল করিলে কক্ষ রোহিণী রোগ প্রশমিত হয়। পিত্তজাদিতে পিত্তাদিনাশক ঔষধ ব্যবহারে ঐ সকল লক্ষণ নিরাকৃত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র. রোহিণীরোগটি)

১৫ শরীরের বর্ধক। (হুস্ত শরীরস্থ. ৪ অ.)

১৬ অন্নের মুখরোগভেদ। (জয়দত্ত ২৯ অ.)

১৭ জলচর পক্ষিবিশেষ। (চরক সূত্রস্থ. ২৭ অ.)

(দ্রি) ১৮ হুল।

পূন্যে ব্রহ্মা ন মহতী ন কৃশা নাপি রোহিণী। নীলকুস্ত-
কেশী চ তন্মা দীপ্যামহং স্বয়া" (ভারত ২৬১৩০)

রোহিণীকাস্ত (পুং) রোহিণ্যাঃ কাস্তঃ। রোহিণীপতি চন্দ্র।

রোহিণী চন্দ্রব্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

রোহিণীচন্দ্রশয়ন (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

রোহিণীতনয় (পুং) রোহিণ্যন্তনয়ঃ। রোহিণীর পুত্র। বলরাম।

রোহিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

রোহিণীত্ব (স্ত্রী) রোহিণী ভাবে ত্ব। রোহিণী নক্ষত্রের ভাব বা ধর্ম। (শতপথব্রা. ২।১।২৬)

রোহিণীপতি (পুং) রোহিণ্যাঃ পতিঃ। চন্দ্র। (হেম)
২ বহুদেব। ৩ বৃষভ।

রোহিণীপ্রিয় (পুং) রোহিণ্যাঃ প্রিয়ঃ। রোহিণীপতি।

রোহিণীভব (পুং) ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম। ২ বৃষগ্রহ।

রোহিণীযোগ (পুং) রোহিণ্যা যোগঃ। রোহিণীনক্ষত্রের যোগ, জন্মাষ্টমীর দিন রোহিণী নক্ষত্র হইলে রোহিণীযোগ হয়, এই রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে অন্নসীযোগও কহে। [জন্মাষ্টমী দেখ]

রোহিণীরমণ (পুং) রোহিণ্যা রমণঃ। ১ বৃষভ। (রাজনি.)
২ বহুদেব। ৩ চন্দ্র।

রোহিণীবল্লভ (পুং) রোহিণ্যা বল্লভঃ। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

রোহিণীপ (পুং) রোহিণ্যা পি। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীপ্রেম (পুং) রোহিণীনক্ষত্রের চতুর্দিকে রক্ত
নক্ষত্র।

রোহিণীভূত (পুং) রোহিণ্যঃ ভূত। ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম।
২ বৃষগ্রহ।

রোহিণের (পুং) রোহিণের, মরুভূতমণি। (রাজনিং)

রোহিণ্যষ্টমী (স্ত্রী) রোহিণীযুক্তা অষ্টমী। রোহিণী নক্ষত্রযুক্তা
ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী, জ্যৈষ্ঠাষ্টমীর দিন রোহিণীনক্ষত্রের বোগ হইলে
তাহাকে রোহিণ্যষ্টমী কহে।

“কৃষ্ণাষ্টম্যাক রোহিণ্যামর্জরাভ্যেহর্জনং হরেঃ।

কাষ্ঠা বিদ্ধাপি সপ্তম্যা হস্তি পাণং ত্রিভুজম্॥”

(গুরুপুং ১৩২ অং) [জ্যৈষ্ঠমী শব্দ দেখ]

রোহিণ্যাদ্যভূত (স্ত্রী) শুক্রাধিকারে বৃতোবধবিশেষ।
(চরক চিকিৎসা ৫ অং)

রোহিৎ (পুং) রোহিতীতি কহ (কৃষ্ণকহিযুধিত্য ইতি ত। উণ্
১।১৯) ১ সূর্য। (মেদিনী) ২ বর্ণভেদ। ৩ মৎস্যভেদ, কই মাছ।

“ককপিত্তকরা মৎস্তা রোহিতং মদপুং বিনা।” (বৈদ্যক)

মৎস্তমাছই কক ও পিত্তবর্জক, কিন্তু রোহিত ও মদপুংমাছ
কক ও পিত্তবর্জক নহে। ৩ ঋষ্যমৃগ।

“মহুম্বারাজার মর্কটঃ শার্দূলার রোহিৎ” (শুক্রযজুঃ ২৪।৩০)

‘একো রোহিৎ ঋষ্যঃ’ (বেদদীপং)

(ত্রি) ৪ রোহিতবর্ণবিশিষ্ট।

“রোহিৎশ্চাবা স্রমদং” (ঋক ১।১০০।১৬)

‘রোহিৎ রোহিতবর্ণা’ (সারণ)

(স্ত্রী) ৫ মৃগী। ৬ লতাভেদ। ৭ বড়বা।

“মুক্কাহরুণী রথে হরিতো দেবা রোহিতঃ” (ঋক ১।১৪।১২)

‘রোহিতঃ রোহিচ্ছবিত্তিধেয়াঋণীয়া বড়বাঃ’ (সারণ)

৮ নদী। ‘রোহিত্তি আভিবীজানি তজ্জলেন হি বীজানি
প্ররোহিত্তীতি তথাত্মকঃ।’ (নিঘণ্টু ১।১৩।১৮) এই অর্থে এই
শব্দ নিগমে প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ আছে, এই জন্য এই শব্দ
বহুবচনান্ত।

রোহিত (স্ত্রী) কহ-কহেরন্ত লোবা। উণ্ ৩।১৪ ইতি ইতনু।

১ কুহুম। ২ রক্ত। ৩ ঋকু শক্রধনুঃ।

“নিজাতোহশনিমেঘাংস্ত রোহিতেস্ত্রধনুঃ চ।

উজানির্ঘাতকেতুংস্ত জ্যোতীংব্যাক্ষাণচানি চ॥” (মহু ১।৩৮)

(পুং) ৪ মীনবিশেষ, রোহিতমৎস্ত (Labris Rohita)

কইমাছ।

“ইলীশো জিতপীযুষো বাচাবাচামগোচরঃ

রোহিতো নো হিতঃ প্রোক্তো মদপুংরো মদপুংরোঃ প্রিয়ঃ॥”

ইহার লক্ষণ—এই মৎস্ত কৃষ্ণবর্ণ, শব্দযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ
বেতের এক রকম বৃত্তাকার ও গোহিতবর্ণ, মৎস্তের মধ্যে ইহা
প্রথম। ৫—কুহুম, বলরাম, রোহিতাশ্বক এক বীরাশ্বক।

“ককঃ শবী বেতকুক্ষিত মৎস্তো

বঃ প্রোক্তোহনৌ রোহিতবৃত্তবক্তঃ।

কোঞ্চঃ বল্যং রোহিতভাপি মাংসং

বাভং হস্তি দ্বিধুমুয়াভিবীধ্যম্॥” (রাজনিং)

ভাব-প্রকাশ মতে পর্য্যায় ও গুণ—

রক্তোদর, রক্তমুখ, রক্তাক, রক্তপক্ষতি, কৃষ্ণপক্ষ, বসশ্রেষ্ঠ
ও রোহিত, এই মৎস্ত সকল মৎস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। গুণ—
গুরুবর্জক, অর্দিতরোগনাশক, জ্বরংকষার সংযুক্ত, মধুররস,
বায়ুনাশক ও জ্বরং পিত্তকারক। (ভাবপ্রং)

হারীতে লিখিত আছে যে, এই মৎস্ত শৈবাল ভোজন করে
এবং সুপ্ররহিত বলিয়া দীপনীয় ও লঘুপাক।

“শৈবালাহারভোজিত্বাৎ সুপ্তস্ত চ বিবর্জনাৎ।

রোহিতো দীপনীয়শ্চ লঘুপাকো মহাবলঃ॥”

(হারীতে ১।১১ অং)

৫ স্বনামখ্যাত হরিশ্চন্দ্র রাজার পুত্র। (দেবীভাগ০ ৭।১৫।১৫)

৬ মৃগভেদ। ৭ রোহিতকব্বক। (মেদিনী)

৮ অগ্নিঘোটক।

“রোহিত্তি আরোহিত্তি রথং বহন্ত্যাদিবমিতি রোহিতঃ”

(নিঘণ্টু ১।১৫)

৯ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ১০ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

“নমো রোহিতার হৃপতরে বৃক্ষাণাং পতরে নমঃ”

(শুক্রযজুঃ ১৩।১২)

১০ নদীভেদ। ১ জৈনহরি ৫৪।২)

রোহিতক (পুং) রোহিত এব স্বার্থে কনু। (Amoora

Rohitaka syn Andersonia Rohitaka) বৃক্ষবিশেষ,

দাড়িমপুল্পক নামক স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। এই বৃক্ষ ছই

প্রকার, বেত ও রক্তবর্ণ। চলিত রোহা, রয়না, কড়ার।

পর্য্যায় রোহী, প্রীহশক্র, দাড়িমপুল্পক, রোহীতক, রোহিণ,

কুশাশ্বলি, দাড়িমপুল্প, সদাপ্রস্থন, কুটশাশ্বলি, বিরোচন,

শাশ্বলিক। গুণ—কটু, দ্বিধ, কষায়, গীতল, কৃমি, ব্রণ, প্রীহা

ও রক্তনেত্ররোগনাশক। (রাজনিং) ২ হরিণবিশেষ।

৩ কুহুমবৃক্ষ। ৪ দেশভেদ। [রোহিতক দেখ।]

রোহিতকারণ্য (স্ত্রী) স্থানভেদ। (ভারত উদযোগপং)

রোহিতকুট, পরুতভেদ। (জৈনহরি ৫।১।১২)

রোহিতকূল (স্ত্রী) জনপদভেদ। (পঞ্চবিংশতঃ ১৪।৩।১২)

রোহিতকুলীয় (স্ত্রী) সামভেদ।

রোহিতগিরি (পুং) পরুতভেদ।

রোহিতপুর (স্ত্রী) রোহিতক নগর। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতক

এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। [রোহিতক দেখ।]

রোহিতবৎ (ত্রি) রক্তাক্তযুক্ত। (লাট্যায়ণ ১।৪।৪)

রোহিতবস্ত্র (ক্ৰী) নগরভেদ। (ললিতবিং)

রোহিতা (ক্ৰী) রোহিত-টাপ্, (বর্ণদ্বয়ভাষ্যোপধাতো নঃ।

পা ৪।১।৩৯) ইতি পাক্ষিকো ভীষ্, তকারন্ত নকারাদেশচ ন।

রাগাদি দ্বারা রক্তবর্ণ। পক্ষে ভীষ্ ও তস্থানে ন করিয়া রোহিণী পদ হয়।

‘রোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা।’ (জটধর)

রোহিতাক্ষ (পুং) রক্তচক্ষুঃ। রক্তলোচন।

রোহিতাঙ্গ, দেশভেদ। [রোহিতঙ্গ দেখ।]

রোহিতাঞ্জি (ত্রি) রক্তচিহ্নবিশিষ্ট।

রোহিতাশ্ব (পুং) রোহিতোহশ্বে যন্ত। ১ অগ্নি। ২ হরিশ্চন্দ্র রাজার পুত্র। (মেদিনী)

রোহিতিকা (ক্ৰী) রোহিতো বর্ণোহন্ত্যস্তা ইতি রোহিত-ঠন্, টাপ্। রাগাদি দ্বারা রক্তবর্ণ। (জটধর)

রোহিতেয় (পুং) রোহিত এব স্বার্থে চ। রোহিতবৃক্ষ।

“প্ৰীহারী রোহিতেয়ঃ স্থাৎ রক্তপুষ্পচ রোহিতঃ।”

রোহিদশ্ব (পুং) অগ্নি। (শুক ১।৪৫।২)

রোহিন্ (পুং) অবশ্যং রোহিতীতি ক্লহ আবশ্যকে গিনি।

১ রোহিতকবুক্ষ। ২ অশ্বখবুক্ষ। ৩ বটবুক্ষ। (মেদিনী)

রোহিলখণ্ড, যুক্তপ্রদেশের ছোটনাট বাহাদুরের অধীন একটি শাসনবিভাগ। বিভাগীয় কমিসনের কর্তৃত্বাধীন। অক্ষা-২৭°৩৫’ হইতে ২৯°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি-৭৮°২’ হইতে ৮০°২৮’ পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৮৮৩ বর্গমাইল। বিজনোর, মোরাদাবাদ, বদাউন, বরেলী, পিলিভিৎ ও শাহজহানপুর জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

এখানে সর্বসমেত ১১৩২৭ খানি গ্রাম ও নগর আছে, তন্মধ্যে বরেলীর জনসংখ্যা লক্ষাধিক, শাহজহানপুর প্রায় ৭৫ হাজার, মোরাদাবাদ ৬৭ হাজার, আমরোহা ৩৬ হাজার, বদাউন ৩৪ হাজার, পিলিভিৎ ৩০ হাজার, চন্দোসী ২৮ হাজার, শমুল ২২ হাজার, নাগিনা ২০ হাজার, নজিবাবাদ ১৮ হাজার, তিলহার ১৫ হাজার, বিজনোর ১৫ হাজার, কোরকোট ১৫ হাজার, শাসাবান ১৫ হাজার, আওনলা ১৩ হাজার, কিরাতপুর ১৩ হাজার, সরাইতরগী ১১ হাজার ও চাঁদপুর প্রায় ১১ হাজার। এই ১৮টি প্রধান নগর ব্যতীত আরও ২৮টি ক্ষুদ্র নগর আছে। নগরসমূহ স্থানীয় বাণিজ্যের প্রভাব নিতান্ত মন্দ নহে। আউধ-রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন-রোহিলখণ্ড রেলপথ এখানে বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় ব্যবসার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রোহিলা আফগান জাতি এক সময়ে এই বিস্তৃত বিভাগে বাস করে এবং তাহার স্বকীয় বীৰ্য্য-বলে এইস্থান অধিকার

করিয়া আফগান শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তদবধি এই স্থান রোহিলখণ্ড নামে আখ্যাত হয়। দুর্ধর্ষ রোহিলাজাতির বীরপ্রকৃতি ও যুদ্ধবিগ্রহের পরিচয় রোহিলা শব্দে এবং বিভাগীয় ইতিবৃত্ত প্রতি জেলার তত্ত্বামক শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

রোহিলা (রোহেলা), ভারতবাসী আফগান (পাঠান) জাতির একটা শাখা। ইহার প্রধানতঃ যুদ্ধক্ষেত্র আফগান নামে পরিচিত। দিল্লীতে পাঠান-আধিপত্যকালে ভারতে আসিয়া ইহার নানা রাজ্যে ছড়াইয়া পড়ে। সেই সময়ে আফগান-সর্দারগণ জায়গীর বা শাসনকর্তৃত্ব লইয়া স্ব স্ব প্রাধান্যস্থাপনে যত্নবান ছিলেন। পঞ্জাবের পেশবার বিভাগে ভারতাক্রমণকারী কএকদল আফগান উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, ভারতের অন্ত্যান্ত স্থানে আফগানগণ বসবাস করিবার সুবিধা পায় নাই। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে মোঘল-সম্রাট বাবরশাহ যখন ভারতে রাজপাট স্থাপন করেন, তখন হইতে অরঙ্গজেবের শাসনকাল পর্যন্ত ভারতে পাঠানদিগের বিশেষ প্রাভুত্ব ছিল। প্রতিষ্ঠাপন্ন ও প্রতাপশালী যোদ্ধা রাজপুত বা হিন্দু-রাজতন্ত্রগণের শাসনসময়ে আফগানগণ মন্তকোত্তোলন করিতে পারে নাই। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, মোঘল-প্রভাবের উত্তরোত্তর অবসান হইতে দেখিয়া লুঠন দ্বারা ধনাহরণের চেষ্টায় বা সৈনিকবৃত্তি লাভের আশায় দলে দলে আফগানজাতি পার্শ্বত্যা-অধিত্যাকা ছাড়িয়া কন্ধ্যােষেণে ভারতে আসিয়া পদার্পণ করিল। হুএকজন রাজকাৰ্য্যে নিয়োজিত হইলেও অধিকাংশই দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিয়াছিল।

হিন্দুস্থানবাসী এই আফগানজাতি তৎকালে রোহিলা নামে পরিচিত ছিল। হিন্দুগণ কেন তাহাদের রোহিলা নাম দিয়াছিলেন, তাহার কারণ নির্দেশ করা যায় না। পশ্চত্বাষায় রোহশব্দে পর্ত্ত এবং রোহেলাহ্ শব্দে পর্ত্ততবাসী বুঝায়। এতদ্বিধি তারিখ-ই-শাহী ও ফিরিস্তায় আফগানস্থানের অন্তর্গত রোহ্ নামক জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ স্থান স্বাত ও বাজোর হইতে ভক্তরের অন্তর্গত শিবি নগর পর্যন্ত এবং হাসন-আবদাল হইতে কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সম্ভবতঃ এই রোহ্ নামক জনপদ বা পার্শ্বত্যাপ্রদেশ হইতে সমাগত আফগানজাতি ভারতে রোহিলা নামে পরিচিত হইয়াছিল। উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণভারতে বিশেষতঃ হায়দরাবাদে আফগান উপনিবেশিকগণ “রোহেলা” নামে কথিত হইয়া থাকে। উত্তরভারতবাসী আফগানজাতি সাধারণতঃ পাঠান নামেই পরিচিত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোঘলসাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে, নানাস্থানে নেতৃগণ আপন আপন প্রভুত্ব-সংস্থাপনে সচেষ্ট ছিলেন। এই সময়ে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশবাসী আফগানগণ

দস্যবৃত্তি দ্বারা উদর পূরণ করিতে ছিলেন। সৌভাগ্যবশী আফগানসেনানী দাউদ মোগলসরকারে ক্রীতদাসরূপে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় সঙ্গুণে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। অবশেষে সেই ব্যক্তি স্বীয় প্রভু শাহ আলমকে নিহত করিয়া কাতিহর নামক স্থানে প্রাধান্যলাভের স্বযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার পুরুষকারে বিমোহিত হইয়া আফগানগণ তাঁহার বলীভূত ও দলভুক্ত হইতে লাগিল। দাউদ প্রথমজীবনে লুণ্ঠনকালে একটা জাট-বালককে অপহরণ করিয়া লালনপালন করেন। ঐ বালকের নাম আলী মহম্মদ। আলী প্রতিপালক দাউদকে নিহত করিয়া স্বয়ং আফগানসম্রাটের অধিনেতা হইলেন এবং স্বীয় সাহস ও কার্যতৎপরতাগুণে শীঘ্রই কাতিহরের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। তিনি বহুশত আফগান যোদ্ধাকে স্বকার্যে নিয়োগ করিয়া আপনার বলবৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

দিল্লীর রাজসরকারের হ্রস্বস্থা দেখিয়া ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদিরশাহ মোগলসম্রাটের গর্ভ আরও খর্ব করিলেন। তাহাতে আলী মহম্মদের ক্ষমতা আরও বাড়িয়া গেল। অনেক শিক্ষিত আফগানসেনা ও সেনাপতি তাঁহার পক্ষে আসিয়া যোগ দিল। মহম্মদ এইরূপে বলীয়ান হইয়া ভাবী প্রতিযোগীর বিরোধের আশঙ্কা অপনোদনার্থ স্বীয় খুলতাত রহমৎ খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। রহমৎ তৎকালে রোহিলখণ্ডের সর্বপ্রধান আফগান-সর্দার, তিনি আলীর নিকট হইতে কিছু জায়গীর লইয়া তাঁহার সহযোগে কার্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। রহমতের পিতা শাহ আলম বাদলজৈ আফগান। তিনি কান্দাহার ত্যাগ করিয়া কাতিহরে আসিয়া বাস করেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে রহমতের জন্ম হয়।

১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড নামক স্বত্বহীন দেশভাগ আলী মহম্মদের অধিকারভুক্ত হয় এবং সম্রাট তাঁহাকেই তথাকার শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ৫ বৎসর নির্বিরোধে রাজ্যশাসন করিবার পর ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার স্ববাদের সফদরজঙ্গের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদশাহ উজীরের পক্ষাবলম্বন করায় আলীমহম্মদ বশ্তাস্বীকার করিতে বাধ্য হন। তিনি নজর-বন্দীরূপে দিল্লীতে রক্ষিত হইলেও তাঁহার অধীনস্থ হর্দ্বর্ষ আফগানগণ ক্রমশঃই অত্যাচার ও উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন সম্রাট আলীকে সরহিন্দের শাসনকর্তৃত্ব দান করিয়া তাহাদিগকে নিশ্চিন্ত করিলেন।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে আবদালীর ভারতাক্রমণে সুযোগ পাইয়া আলীমহম্মদ পুনরায় রোহিলখণ্ড হস্তগত করিয়া লইলেন এবং অতি সতর্কতার সহিত রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। শাসন-

শৃঙ্খলা সূচু করিবার অত্যন্ত কাল পরেই ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কালগ্রাসে নিপতিত হন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম পুত্র ফয়জুলা খাঁ ও আবদুল্লা খাঁ আবদালীর সহিত কান্দাহার যাত্রা করিয়াছিলেন। স্ততরাং অপর নাবালক চতুর্থের উপর রাজ্যভার না দিয়া আলী স্বীয় খুলতাত রহমৎ খাঁকে হাকিম অর্থাৎ রাজ্যের প্রধান অভিভাবক ও রহমতের জাতিভ্রাতৃ হুণ্ডীখাঁকে সেনাপতি করিয়া যান।

আলীমহম্মদের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত সেনাপতি ও বিজ্ঞানের জায়গীরদার নাজির খাঁ হুণ্ডীখাঁর কন্যাকে বিবাহ করিয়া নাজিব উদ্দৌলা নামগ্রহণপূর্বক বিজ্ঞানের স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করিলেন। মধ্য অন্তর্কর্ষদীতে বঙ্গস্বংশীয় আফগান কাএমজঙ্গ ফরুখাবাদে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া আফগানশাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়ে উজীর সফদরজঙ্গ তাহাদের দর্প খর্ব করিবার মানসে প্রথমে সেনাপতি কুতব উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। হুণ্ডী খাঁ-পরিচালিত রোহিলার হস্তে কুতবের পরাজয় ও প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে সফদর কাএমজঙ্গের সহায়তার ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণ করেন। বদাউনের যুদ্ধে হাকিম রহমৎ ও হুণ্ডী খাঁর হস্তে কাএমজঙ্গ নিহত হইলে তিনি আর রোহিলখণ্ড আক্রমণ না করিয়া কাএমের পুত্র আক্কদ খাঁকে ক্ষেত্রাবাদে আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে বিশেষরূপে অপমানিত, লাঞ্চিত ও পরাজিত হওয়ায় সফদর প্রাণ লইয়া পলায়ন করেন এবং আফগানগণ আলাহাবাদ পর্যন্ত লুণ্ঠন করে।

এই অপমানে ক্রুদ্ধ হইয়া সফদর মহারাষ্ট্রসেনাপতি মলহর-রাও হোলকর ও জয়্যাপাসিন্দের সাহায্যে পুনরায় রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। আক্কদ খাঁ রহমৎ ও হুণ্ডীখাঁর সাহায্য লাভ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসেনা রোহিলখণ্ডে প্রবেশপূর্বক আক্কদখাঁকে পরাজিত করিল। আক্কদ খাঁ পুনরায় ফরুখাবাদ সিংহাসন পাইলেন।

এই সময়ে ফয়জুলা খাঁ, আবদুল্লা খাঁ, হাকিমরহমৎ ও হুণ্ডী খাঁর মধ্যে রাজ্যবিভাগ লইয়া গোলযোগ ঘটিল। অবশেষে চারি-জনেই আলীর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মন্ত্রী গাজীউদ্দীনকর্তৃক সম্রাট আক্কদশাহের রাজ্যচ্যুতি এবং সফদর-জঙ্গের মৃত্যু ও সূজা উদ্দৌলার অযোধ্যা-মসনদ প্রাপ্তিতে রোহিলা জাতির অদৃষ্টবি ক্রমশঃই তিমিরাবৃত লইয়া আসিতে লাগিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে আবদালী ৩য় বার ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার তিনি পূর্বকথিত নাজিব উদ্দৌলাকে সেনাপতি ও প্রধান মন্ত্রী করিয়া গেলেন। গাজীউদ্দীনের এ ক্ষমতাহাস ভাল লাগিল না, তিনি মহারাষ্ট্রীয়ের সহযোগে তাঁহার সর্বনাশে সযত্নত

হইলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনা নাজিব উদ্দৌলাকে রোহিলখণ্ডে তাড়াইয়া দেয়। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া অবশেষে তাহার ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নাজিবকে স্বরাজ্যভ্রষ্ট করেন। হাকিজ-রহমৎ ও অত্যাচার রোহিলা সর্দারেরা মহারাষ্ট্রদিগের গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া সূজা উদ্দৌলার সাহায্য প্রার্থনা করেন। উক্ত বর্ষে নবেম্বর মাসে মিলিত সেনাদলের নিকট পরাস্ত হইয়া মহারাষ্ট্রীয় দল পলাইয়া যায়।

মহারাষ্ট্র-সেনার পলাইবার আরও কারণ ছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে আবদালী ৪র্থ বার ভারতাক্রমণার্থ পঞ্জাবে পদার্পণ করেন। পঞ্জাব তৎকালে মহারাষ্ট্র অধিকারে ছিল। রাজ্যরক্ষার্থ মহারাষ্ট্রগণ রোহিলাদিগকে ছাড়িয়া আবদালীর সম্মুখীন হইবার উদ্যোগ দেখিতে লাগিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে আবদালী নাজিব উদ্দৌলা, হাকিজ রহমৎ ও অত্যাচার রোহিলা সর্দারগণ সমবেত হইয়া দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পানিপথযুদ্ধে মহারাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত হইলে আকবরশাহ আবদালী বিজয়ঘোষণাতে শাহ আলমকেই দিল্লীর সম্রাট মনোনীত করিয়া নাজিব উদ্দৌলাকে প্রধান মন্ত্রী ও সূজা উদ্দৌলাকে উজীর করিয়াছিলেন। তিনি হাকিজ রহমৎ ও ছত্তী থাকে যথাক্রমে এতাবা এবং আগ্রা ও কাল্পী প্রদেশ দান করিলেন। অত্যাচার রোহিলা সর্দারগণ অন্তর্দেবীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ভোগ করিবার অধিকার পাইলেন। এই সময়ে কএকবৎসর মাত্র রোহিলাগণ শাস্তিময় স্বথরাজ্য ভোগ করিয়াছিল।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে সূজা উদ্দৌলার সহিত ইংরাজের বিরোধ ঘটে এবং ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বক্সারের যুদ্ধে তাহা কতকটা স্থগিত থাকে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে আফগানগণ পুনরায় এতাবা ও দোয়াবের মধ্যবর্তী জেলা সমুদায় আক্রমণ করিলে ক্রাইবের মনে নানা কুচিন্তার উদয় হইতে থাকে, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে নাজিব উদ্দৌলার মৃত্যুতে তৎপুত্র জাবিতা খাঁ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রোহিলা জাতির গর্ব অনেকেংশে খর্ব হইয়া গেল। উক্ত বর্ষেই রোহিলখণ্ডে ছত্তীখাঁর মৃত্যু হওয়ায় রোহিলাগণ আর মহারাষ্ট্রীয় গতিরোধ করিতে পারিল না। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তাহার দশবর্ষ পরে পুনরায় দিল্লী আক্রমণ করিল। জাবিতা খাঁ বিপদ নিকটবর্তী জানিয়া রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। উক্ত বর্ষে ২৫এ ডিসেম্বর মহারাষ্ট্রের সহিত একটা চুক্তি করিয়া সম্রাট নগরে প্রবেশ করিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদল রোহিলখণ্ড আক্রমণ করিলেন। জাবিতা খাঁ ও হাকিজরহমৎ প্রভৃতি রোহিলা সর্দারগণ এবং স্বয়ং সূজা উদ্দৌলা মহারাষ্ট্রীয় সেনার গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইলেন। মহারাষ্ট্রদল পানিপথযুদ্ধের প্রতিহিংসাসাধনার্থ রোহিল-

খণ্ড উৎসাদিত করিয়া অযোধ্যালুষ্ঠনে অগ্রসর হইলে উজীর সূজা উদ্দৌলা কলিকাতার ইংরাজগবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন ও রোহিলখণ্ড বিভাগের কতকাংশ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজহস্তে সমর্পণ করিবার অঙ্গীকার করেন। তদনুসারে সভার প্রেসিডেন্ট কার্টমারের আদেশে সন্ন্যাসী বেকার মধ্যস্থ হইয়া মহারাষ্ট্র, রোহিলা ও সূজা উদ্দৌলার সম্মিলনের চেষ্টা পান। উক্ত বর্ষের ২৫এ মে পর্যন্ত সন্ধির প্রস্তাব চলিল, কিন্তু বিশেষ কিছু হইল না। বর্ষান্ত্রে মহারাষ্ট্রীয়দল গঙ্গা পার না হইয়া কিরিয়া গেল। রোহিলাগণ এবং জাবিতা খাঁ পত্নীপুত্র লইয়া রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। উজীর বেকার সাহেবকে লইয়া অযোধ্যায় চলিলেন।

এদিকে হেষ্টিংস মাস্তাজ হইতে আসিয়া উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে বাঙ্গালার গবর্নর হইলেন। মহারাষ্ট্র, রোহিলা, উজীর ও মোগলসম্রাটের পরস্পরের স্বার্থ ও স্বত্ব রক্ষা করাই তাঁহার মূল জল্পনা হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রগণ রোহিলখণ্ড পরিত্যাগে স্বীকৃত হইয়া রোহিলখণ্ড আক্রমণে বিরত থাকিলেও তদ্রূপে শাস্তি স্থাপিত হইল না। রোহিলাদিগের মধ্যে গৃহবিবাদে হুচনা হইল। রোহিলাসর্দার সর্দার খাঁ বক্সির মৃত্যুতে তাঁহার পুত্রগণ উত্তরাধিকার লইয়া গোলাযোগে উত্থাপন করিল। হাকিজ-রহমতের পুত্র ইনায়ৎ খাঁ পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। এই সময়ে অত্যন্তম রোহিলা সর্দারগণ ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, সর্দার শেখ কবীর ভবলীলা সম্বরণ করিলেন, ফরুখাবাদের মুজঃফরজঙ্গ অকস্মাৎতানিবাধন দুর্কল হইয়া পড়িলেন এবং জাবিতা খাঁ স্বজাতির সহায়ত্ব হারাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। তিনি দিল্লীশ্বরের প্রধান মন্ত্রিস্বের আশায় ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে মহারাষ্ট্রদলে মিলিত হইলেন।

উক্ত বর্ষের শেষভাগে মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লীপ্রবেশ করিলে, নজফ খাঁ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না। মহারাষ্ট্রদল তখন আর প্রকাশ্যতঃ সম্রাটকে কোনরূপ সম্মান না দেখাইয়া তাঁহার নিকট হইতে আলাহাবাদ ও কোরা প্রদেশ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। এই সংবাদে ভীত হইয়া সূজা উদ্দৌলা ইংরাজগবর্নমেন্টকে সাহায্যপ্রার্থনাপূর্বক পত্র লিখিলেন। কোড়া ও আলাহাবাদ লইয়া ইংরাজের সহিত যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়-সেনাপতি হাকিজরহমতের সহিত সম্মিলিত হইবার আশায় গঙ্গা পার হইয়া রোহিলখণ্ডে প্রবেশ করিলেন।

হাকিজরহমতের সহিত মহারাষ্ট্রদলের সন্ধির প্রস্তাব চলিতে দেখিয়া হেষ্টিংস চিন্তাযুক্ত হইলেন। তিনি অযোধ্যায় উজীরের পক্ষ ও ইংরাজের স্বার্থ সংরক্ষণার্থ সেনাপতি সন্ন্যাসী বেকারের

অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য প্রেরণ করিলেন। মহারাষ্ট্রদিগকে রোহিলখণ্ড হইতে তাড়ানই মুখ্য উদ্দেশ্য রহিল। সেনাধ্যক্ষ বেকার সূজা উদ্দৌলার সহিত সত্ত্ব সাব্যস্ত করিয়া দুই দল ইংরাজ, ছয়দল সিপাহী ও একদল কামানবাহী সৈন্য লইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে অযোধ্যা হইতে রোহিলখণ্ড অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অযোধ্যার সেনাদল ও ইংরাজসৈন্য রোহিলাদিগকে সাহায্য করিবে জানাইয়া, সূজা-উদ্দৌল হাকিম রহমৎকে পত্র লিখিলেন এবং মহারাষ্ট্রীরগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ প্রস্তাবে হাকিম রহমৎ সম্মত হইলেন না; তিনি জাবিতা খাঁ ও মহারাষ্ট্র-পক্ষাবলম্বন করিলেন দেখিয়া সেনাপতি বেকার সদলে রামঘাট অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এইস্থানে নদীর অপরপারে মহারাষ্ট্রগণ সবলে অবস্থান করিতেছিলেন। হাকিম রহমৎ শঠতাপূর্বক এতদিন মহারাষ্ট্র বা সূজার দলে যোগদান করেন নাই, মহারাষ্ট্রসেনাপতি আর বিলম্ব না করিয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বশীভূত করিবার চেষ্টা পাইলেন। মহারাষ্ট্রগণ নদী পার হইয়া হাকিম রহমতের শিবির-সমুখস্থ রোহিলাদুর্গ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ইংরাজের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন না।

এদিকে ২১ মার্চ হাকিম রহমৎ উপারশূল হইয়া সূজার প্রস্তাবে সম্মতিদানপূর্বক তাঁহার দলে আসিয়া যোগ দিলেন। ইহাতে মহারাষ্ট্রগণ পশ্চাদ্গত হইলেন। কএকবার আক্রমণের ভয় দেখাইয়া তাহারা ইংরাজ ও সূজাকে উৎকণ্ঠিত করিয়া-ছিলেন, অবশেষে মে মাসে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র-সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ার, তাহারা বাধ্য হইয়া উত্তর-ভারত ত্যাগ করিল। তাহাতে উজীর ও ইংরাজের অদৃষ্ট-লক্ষী স্তম্ভসন্মত হইলেন এবং মহারাষ্ট্রশক্তি জয়ের মত লোপ পাইল। এই ভীষণ বিবাদে মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িলেন। তাহারা একত্র যে লক্ষাধিক অশ্বারোহী সেনা ও ১০ কোটি তজ্জা রাজস্ব আদায় করিয়া মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের পতন করিতেছিলেন, তাহাই সকল সর্দারগণ বিভাগ করিয়া লইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্র-শক্তির অব-সান ঘটে।

এই যুদ্ধবিগ্রহে উজীরের বিলম্ব ব্যয় হওয়ার তিনি রোহিলা-দিগের নিকট হইতে প্রাপ্যমুদ্রার দাবী করিয়া পাঠাইলেন। হাকিম রহমৎ অর্থপ্রদানে অস্বীকৃত হওয়ার, তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবার আদেশ হইল। কিন্তু সূজা প্রথমে যুদ্ধ করিয়া রাজকোষ শূন্য করিতে চান নাই। তখন হেষ্টিংস বাগাণসীর সন্ধি অনুসারে তাঁহাকে ৫০ লক্ষ সিকা মুদ্রার আলাহাবাদ ও কোরা বিক্রয় করিলেন। অতঃপর রোহিলাদিগকে তাড়াইবার

বন্দোবস্ত চলিতে লাগিল। উজীর তাহাতে সার্ব দিলেন বটে, কিন্তু সৈন্তসাহায্য করিতে চাহিলেন না।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সূজা মহারাষ্ট্রদিগকে দোয়াব হইতে তাড়াইয়া দিয়া জাবিতা খাঁ ও অস্ত্রান্ত রোহিলা সর্দারগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। কিন্তু অচিরেই তাঁহার মনের গতি ফিরিল। তিনি রোহিলাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় হেষ্টিংসের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেনাপতি বেকারের উপর যথারীতি আদেশ প্রেরিত হইল। দেখিতে দেখিতে ইংরাজসৈন্য অযোধ্যাপ্রান্তে উপনীত হইল। কর্ণেল চাম্পিয়ানের নিকট সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইয়াও হাকিম রহমৎ-প্রার্থিত অর্থদানে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তখন যুদ্ধ অবশ্যজ্ঞাবহী হইয়া উঠিল। উক্ত বর্ষের ২৩এ এপ্রিল সাহজহান-পুর জেলার মিরাগপুর কাটুরায় যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে হাকিমরহমতের সঙ্গে প্রায় দুই সহস্র রোহিলা প্রাণবিসর্জন করিল। ইহার পর ফয়জুল্লা খাঁ রোহিলাদিগের নেতৃত্বগ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া রামপুর, তরাই ও অবশেষে গড়বালের পর্তুগীজসাম্রাজ্যে পলাইয়া আশ্রয়ার্থ সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। জুনমাসে ইংরাজ ও উজীরসৈন্য পর্তুগীজ-সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হইল দেখিয়া ভয়ে তিনি সন্ধির সর্ত্তে অহুমোদন করিলেন।

ইংরাজসৈন্য ও উজীর তদনন্তর সেই স্থান ত্যাগ করিলে পাঁচ সহস্র রোহিলা লইয়া ফয়জুল্লা রামপুরে আসিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং অবশিষ্ট রোহিলাসৈন্য সর্দার সহ রোহিলখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া জাবিতা খাঁর এলাকার আসিয়া বাস করিল। এই যুদ্ধে রোহিলাজাতির উপর যে অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা মহামতি বার্কের ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল তারিখের বক্তৃতায় ও লর্ড মেকলের বিবরণীতে যথাযথ বিবৃত হইয়াছে।

রোহিলা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সমুদ্রতট হইতে একপোয়া দূরে ও উনানগরের ৪ কোশ পূর্বে অবস্থিত। পালিতানা রাজবংশের মধ্যে এইরূপ একটা আচার দৃষ্ট হয় যে, যখন কোন সর্দার গদিতে আরোহণ করিবেন, তখন তিনি তাঁহার কোন পূর্বপুরুষকর্তৃক বিজিত এই রোহিলা নগরী হইতে একখণ্ড প্রস্তর লইয়া বাইবেন। ইহার ১১০ কোশ উত্তরে ‘চিডাসর’ নামক একটা সুবিহ্বত বাধ। ইহার চারিদিক অট্টালিকা দিগে পরিণোভিত।

রোহিলালা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটা সামন্তরাজ্য। এখানকার

সর্দারেরা জুনাগড়ের নবাব ও বড়োনার গাইকোবাড়কে কর
দিয়া থাকেন।

রোহিষ (রৌ) ১ কতৃণ, গন্ধতৃণ। হিন্দী অগিয়াধাস।
(পুং) ২ রোহিকমৃগ। ৩ রক্তচিত্রক। (জয়দত্ত)

রোহীতক (পুং) রোহীত এব স্বার্থে কন। রোহিতকবৃক্ষ।

রোহীতকযুত (রৌ) যুতৌষধবিশেষ। এই ঔষধ দ্বিবিধ
যন্ত্র ও মহৎ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যুত ৪ সের, কাথার্থ
রোহীতক ছাল ২৫ পল, কুল শুঠা ৩২ পল, পার্কার জল
৫৭ সের, শেষ ১৪ সের ২ পল। ককার্থ পিপুলমূল, চই, চিতা-
মূল, শুঠ প্রত্যেক ১ পল, রোহীতক ছাল ৫ পল, পাকের জল
১৬ সের। পরে যথাবিধানে এই যুত পাক করিবে। এই
যুত পান করিলে প্রীহা ও গুণ্ড প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশু
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

মহারোহীতকযুত। প্রস্তুতপ্রণালী—যুত ৪ সের, কাথার্থ
রোহীতক ছাল ১২১০ সের, কুল শুঠা ৮ সের, জল ১২৮ সের,
শেষ ৩২ সের। ছাগহৃৎ ১৬ সের। ককার্থ ত্রিকটু, ত্রিকলা, হিন্দু,
বমানী, ধনে, বিটলবণ, জীরা, কুমলবণ, দাড়িমবীজ, দেবদারু,
পুনর্ণবা, রাখালশশার মূল, যবক্ষার, কুড়, বিড়ঙ্গ, চিতামূল,
হবু, চই ও বচ প্রত্যেকে ২ তোলা, পাকের জল ১৬ সের।
যথাবিধানে পাক শেষ করিয়া নামাইতে হয়। এই যুতের
মাত্রা ১০ আনা হইতে দুই বা তিন তোলা। অমুপান মাংসরস,
যুষ ও দুগ্ধ প্রভৃতি। এই যুত বিশেষ বলকর এবং ইহা সেবনে
প্রীহা, যকৃৎ ও তজ্জন্ত শূল, কুক্ষিশূল, হৃচ্ছূল, পার্শ্বশূল প্রভৃতি
বিবিধ রোগ আশু প্রশমিত হইয়া থাকে। প্রাণা যক্কাধিকারে
ইহা একটা উৎকৃষ্ট যুত। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

রোহীতকলৌহ (রৌ) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল, ত্রিকটু, ত্রিকলা, বিড়ঙ্গ, মুতা, চিতামূল, এই
সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগ; এই সকল দ্রব্যের সমান লৌহ।
এই সমস্ত উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে।
অমুপান দোষের বল বিবেচনা করিয়া স্থির করা আবশ্যক।
ইহা সেবনে প্রীহা, অগ্রমাস ও শোষ বিনষ্ট হয়।
(ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

রোহীতকলৌহ (রৌ) প্রীহাধিকারে লৌহভেদ।

প্রস্তুতপ্রণালী—রোহিতক, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী,
আমলকী, বহেড়া, বিড়ঙ্গ, চিতা, ও মুতা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
এক এক ভাগ এবং এই সকলের সমান লৌহ একত্র মিশ্রিত
করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হইবে। মাত্রা ও অমুপান রোগের
বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে
অগ্রমাস ও যকৃৎরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং প্রীহারোগাধিঃ)

রোহীতকাদ্যচূর্ণ (রৌ) চূর্ণৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল, যবক্ষার, চিরতা, কটুকী, মুতা, নিশাথল,
আতাইচ, শুঠ, প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, এই সকল উত্তমরূপে চূর্ণ
করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ১ মাষা।
অমুপান শীতল জল। এই ঔষধ সেবনে সত্বর যকৃৎ পীড়া
উপশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রাণাযক্কাধিঃ)

রোহীতকারিষ্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল ১২১০ সের, জল ২৫৬ সের, শেষ ৬৪ সের।
এই কাথ উত্তমরূপে ছাকিয়া লইয়া ইহাতে ২৫ সের শুড় গুলিয়া
দিতে হইবে, পরে খাইফুল ১৬ পল, পিপুল, পিপুলমূল, চই,
চিতামূল, শুঠ, শুড়ফল, এলাইচ, তেজপত্র, হরীতকী, বহেড়া
ও আমলা প্রত্যেক ১ পল পরিমাণ চূর্ণ করিয়া ইহাতে নিক্ষেপ
করিতে হইবে। ইহা একটা ভাঙে করিয়া তাহার মূখ উত্তম-
রূপে বন্ধ করিয়া এক মাস কাল রাখিয়া দিতে হইবে। এব
মাস পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া ছাকিয়
লইতে হইবে। এই অরিষ্ট অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে সেবন করিতে
হয়। এই অরিষ্ট দ্বিভাগে ২ বার বা ৩ বার সেবনীয়। ইহ
সেবনে প্রাণা, গুণ্ড, উদরী প্রভৃতি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।
(ভৈষজ্যরত্নাং প্রাণাযক্কাধিঃ)

রৌক্স (ত্রি) রুক্ষ-অণু। রুক্ষনির্মিত। স্তব্ধনির্মিত।
“যজ্ঞোপবীতং দেবক্স শুভে রৌক্সে চ কুস্তলে।” (মহু ৪৫। ৩)

রৌক্সিণেয় (পুং) ১ রুক্ষীণিগর্ভসম্ভব। ২ প্রহ্মায়।

রৌক্ষক (পুং) রুক্ষের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ।

রৌক্ষায়ণ (পুং) রুক্ষের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ।

রৌক্ষ্য (রৌ) রুক্ষত্ব ভাবঃ রুক্ষ-ব্যঞ্। রুক্ষতা, করুশতা ই

“তৈলং যদ্রৌক্ষ্যাদোষক্স তৈলং যচ্চাক্রক্স স্তুতং।

যেন ষাং দ্রাপদ্যাম্যজ্জগন্মাতরমধিকাম্।”

(দেবীপুং মহানবমীদ্বানপ্রে

রৌচনিক (ত্রি) ১ রোচনাধারা রঞ্জিত। হরিত্রাভ। (রৌ) ২ রু
মূলে অস্থিবৎ কঠিন মল।

রৌচ্য (পুং) রুচেরপত্যমিতি রুচি-বাণ্। মনুশিষেব, হী
মহু। রুচি প্রজাপতির পুত্রের নাম রৌচ্য।

“রৌচ্যাদয়ন্তথাত্তেহপি মনবঃ সংপ্রকীর্ষিতাঃ।

রুচেঃ প্রজাপতেঃ পুত্র রৌচ্যো নাম ভবিষ্যতি।”

(মৎস্তুপুং ৯ অ

রৌচ্য ত্রয়োদশ মনু, এই মনুস্তরে সুপর্কী প্রভৃতি দেবতা, ই
দিবস্পতি এবং ধৃতিমান, অব্যয়, তত্ত্বদর্শী, নিরুৎস্রক, নির্দো
সুতপা, নিম্প্রকম্প, চিত্রসেন, বিচিত্র, নরকৃৎ, নির্ভয়, দৃঢ়, স্নে
হকরুদ্ভি ও সুরত এই সকল মনুপুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং)

২ বিষকট্টদণ্ড। (হেম) রৌচ্যশ্রেণিমিতি অণ্।
৩ মন্বন্তরবিশেষ।

“জ্যোতিষেষ্ঠো ঋষিধ্বজো দক্ষসাবর্ণিকে ক্রতে।

নিশামরতাবিরলং রৌচ্যং ক্রমা নরোত্তমঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০।৩৯)

রৌট, অনাদর। ভূদিং পরমৈঃ সৰ্গং সেট্। লট্ রৌটতি।
শোট্ রৌটতু। লিট্ রুরোট্। লুঙ্ অরৌটিৎ। গিচ্
রৌটয়তি। লুঙ্ অরুরৌটিৎ।

রৌড়, অনাদর। ভূদিং পরমৈঃ সৰ্গং সেট্। লট্ রৌড়তি।
লুঙ্ অরৌড়ীৎ।

রৌড়ীয়, (পুং) বৈয়াকরণ-সম্প্রদায়ভেদ।

রৌদ্রে (ক্লী) রুদ্রভেদং বা রুদ্রো দেবতা যন্ত রুদ্র-অণ্। শৃঙ্গা-
রাপি রসের অন্তর্গত রসবিশেষ, পর্যায় উগ্র। এই রস ক্রোধের
আশ্রয়। এই রসের বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ বর্ণিত
হইয়াছে,—এই রসের স্থায়িত্ব ক্রোধ, রক্তবর্ণ, ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রুদ্র, শত্রু ইহার আলম্বন, শক্রদিগের চেষ্টা,
উদ্দীপন, মুষ্টিপ্রহার, পতন, বিরুদ্ধত্ব, অবদারণ, সংগ্রাম ও
সম্রমাণ দ্বারা এই রস উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ক্রবিক্ষেপ,
ওষ্ঠনির্দংশ, বাহ্যক্ষোভন, তর্জন, আত্মাবদানকথন এই সকল
এই রসের অঙ্গভাব। আক্ষেপ, ক্রুরসন্দর্শনাদি, উগ্রতা,
বেগ, রোমাঞ্চ, শ্বেদ, বেপথু, মত্ততা, মোহ ও অমর্ষাদি ইহার
ব্যভিচারিভাব।

“রৌদ্রঃ ক্রোধঃ স্থায়িত্বাবো রক্তো রুদ্রাধিদেবতঃ।

আলম্বনং রিপুস্তত্র তচ্চেষ্টোদ্দীপনং মতম্ ॥

মুষ্টিপ্রহারপতনবিরুদ্ধত্বচ্ছাবাদারগৈশ্চব।

সংগ্রামসম্রমাণৈশ্চরতোদ্দীপ্তির্ভবেৎ প্রোচা ॥

ক্রবিভ্রোষ্ঠনির্দংশবাহ্যক্ষোভনতর্জনাঃ।

আত্মাবদানকথনমায়ুধোৎক্ষেপণানি চ ॥

অঙ্গভাবস্তথাক্ষেপক্রুরসন্দর্শনাদরঃ।

উগ্রতাবেগরোমাঞ্চশ্বেদবেপথবো মদঃ।

মোহামর্ষাদয়শ্চাত্র ভাবাঃ স্ত্যাব্যভিচারিণঃ ॥” (সাংস্কৃৎ ৩।২৩২)

রৌদ্রসের সহিত হস্ত, শৃঙ্গার ও ভয়ানকরসের
সহিত বিরোধ।

“রৌদ্রস্ত হস্তশৃঙ্গারভয়ানকরসৈরিপি।

ভয়ানকেন শান্তেন তথা বীররসঃ স্ত্যতঃ ॥” (সাহিত্যদ্রঃ ৩।২৪২)

(পুং) রুদ্রভ্যমিতি রুদ্র-অণ্। ২ রুদ্রভেদঃ, পর্যায় ঋষ্য,
প্রকাশ, জ্যোত, আতপ। (অমর) ইহার গুণ—কটু, রুক্ষ,
শ্বেদ, মুচ্ছা ও তৃণনাশক, দাহ ও বৈবর্ণ্যজনক এবং চক্ষুরোগ-
হীক। (রাজবঃ)

জ্যোতিষে রৌদ্রের ৭টা নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ঋতর,
পিকল, রৌদ্র, ঘোরাখ্য, কালসংজ্ঞিত, অগ্নিনামা ও হত
এই ৭টা রৌদ্র।

প্রতিবৎসর একএকটা রৌদ্র অধিপতি হইয়া থাকে।
বৈশ্বপ, রাজা, মন্ত্রী প্রভৃতি প্রতিবৎসর এক একটা হইয়া থাকে,
তজ্রপ এই সপ্ত রৌদ্রের মধ্যে এক একটা হইয়া থাকে, কোন
বৎসর কোন রৌদ্র অধিপতি হইবে, তাহা গণনা দ্বারা স্থির
করিতে হয়।

“ঋতরঃ পিকলো রৌদ্রো ঘোরাখ্যঃ কালসংজ্ঞিতঃ।

অগ্নিনামা হতো রৌদ্রঃ সপ্ত রৌদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (জ্যোতিষ)

কোন কোন গ্রন্থে ‘হত’ এই নাম স্থলে প্রাণদাহ এই নাম
লিখিত আছে।

এই রৌদ্রের ফল এইরূপ লিখিত আছে,—যে বৎসর
পিকল রৌদ্র হয়, সেই বৎসর প্রজাক্ষয়, বহুরোগ ও সর্কজীবের
উৎপত্তি হইয়া থাকে; ঋতর রৌদ্র হইলে ব্রণাদি পিত্তরোগ
ও মানবদিগের নানাবিধ ক্রেশ; অগ্নি নামক রৌদ্র হইলে উত্তাপ
দ্বারা পৃথিবী শুষ্ক এবং জীবসমূহের নানাবিধ রোগ; রৌদ্রনামক
রৌদ্রে চিন্তাশ্রম, নানা রোগ ও ব্রণাদি পীড়া; ঘোরনামক
রৌদ্রে—অতিশয় উত্তাপ এবং বহুবিধ রোগ; কালনামক রৌদ্রে
জীবসকল উত্তাপে অতিশয় পীড়িত এবং ব্রণাদি নানাবিধ রোগ
ভোগ করিয়া থাকে।*

৩ হেমন্তঋতু। (হেম) ৪ যম। (ধরণি) ৫ কার্ত্তি-
কেয়। (ভারত ১।৩৮।১৩) (ত্রি) রুদ-অণ্। ৬ তীত্র।

“অরস্ত্রিপাদস্ত্রিধিরাঃ ষড়্ভুজো নবলোচনঃ।

ভয়প্রহারণো রৌদ্রঃ কালান্তক্যমোপমঃ ॥”

(বিজয়রক্ষিতধৃত হরিবংশবচন)

৭ তীষণ। (মেদিনী) ৮ রুদ্রসম্বন্ধী। ৯ রুদ্রের উপাসক।

* “পিকলো রৌদ্রনামা চ কালরূপঃ প্রজাক্ষয়ঃ।

স্পর্শনে বহুরোগঃ স্ত্যং সর্কজীবসমুৎপত্তিঃ ॥

ঋতরো রৌদ্রনামা চ ঘোরধ্বজঃ কারয়েৎ।

ব্রণাদিপিত্তরোগক নানাক্রেশকরো নৃণাম্ ॥

অগ্নিনামা যদা বর্ষে রৌদ্রো ভবতি নাস্তথা।

উত্তাপেন ক্ষিতিং শুষোৎ নরাণাং রোগদো ভবেৎ ॥

রৌদ্রনামা মহারৌদ্রো বজ্রাক্ষে চ ভবেৎ প্রমথঃ ॥

চিন্তাশ্রমঃ ব্রণঃ কুর্ঘ্যানারোগসমমিতম্ ॥

ঘোরনামা মহারৌদ্রো ঘোরধ্বজঃ কারয়েৎ ॥

উত্তাপেন সদা দগ্ধঃ নানারোগসমমিতম্ ॥

কালনামা মহারৌদ্র উত্তাপে পীড়নং সদা।

নানারোগসমামৃতং ব্রণাদি কণ্ডুং কং ভবেৎ ॥” (জ্যোতিষ)

১০ বৃহস্পতি বহুসংবৎসরের অন্তর্গত চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ষ।
১১ কেতুভেদ। ১২ অপসেবভাভেদ। এই অর্থে রৌদ্রশব্দ
বহুবচনান্ত। ১৩ জাতিবিশেষ। ১৪ আত্মানন্দ্র। ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রুদ্র। এই রুদ্র রৌদ্রনামে অভিহিত।
১৫ সামভেদ। ১৬ লিঙ্গভেদ।

রৌদ্রক (ক্লী) রুদ্রেণ রুতং রুদ্র- (কুলাদিত্যো বৃহৎ। পা
৪।৩।১১৮) ইতি বৃহৎ। রুদ্রকর্তৃক কৃত।

রৌদ্রকর্ণন (ত্রি) রৌদ্রং কর্ণং যন্ত। ভীষণকর্ণী, রৌদ্রকর্ণ-
কারী। (ক্লী) ২ ভীষণ এইরূপ কর্ণ।

রৌদ্রগণ, কলিত-জ্যোতিষোক্ত গণভেদ। এই গণে জন্ম হইলে
সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পাপাচারী হয়। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

রৌদ্রতা (স্ত্রী) রৌদ্রস্ত ভাবঃ তল টাপ্। রৌদ্রস্ত, রৌদ্রেয়
ভাব বা ধর্ম।

রৌদ্রদর্শন (ত্রি) রৌদ্রং দর্শনং যন্ত। ভীষণদর্শিত।

রৌদ্রধানী, জৈনসম্প্রদায়ভেদ। (হবিরাঃ ১।৭৮)

রৌদ্রপাদ (ক্লী) রৌদ্রস্ত নক্ষত্রবিশেষস্ত পাদং। আত্মানন্দ্রের
পাদভেদ।

রৌদ্রমনস্ (ত্রি) রৌদ্রং মনোযন্ত। ভয়ানক মনোযুক্ত।
নিষ্ঠুরচিত্ত। ক্রূর।

রৌদ্রাশ্ব (ত্রি) রুদ্র ও অগ্নিসম্বন্ধীয়।

রৌদ্রায়ণ (পুং) রুদ্রেয় গোত্রাপত্য।

রৌদ্রাশ্ব (পুং) পুরুষ পুত্র ও তদংশীয় একজন রাজা।

রৌদ্রি (পুং) রুদ্রেয় গোত্রাপত্য।

রৌদ্রী (স্ত্রী) রৌদ্র-স্ত্রীপ্। ১ রুদ্রজটা। (মেদিনী) ২ চণ্ডী।

মহামারা চামুণ্ডাদেবী রুদ্রনামক মহাদৈত্যকে বিনাশ করিয়া
মহারৌদ্রী এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

“এক এব মহাদৈত্যো রুদ্রস্তস্তৌ মহামুখে।

স চ মায়াং মহারৌদ্রীং রৌরবীং বিসমজ্জ হ ॥” ইত্যাদি।

(বরাহপুঃ ত্রিশক্তিমাঃ)

রৌদ্রীভাব (পুং) রুদ্রেয় ধর্ম।

রৌধ (পুং) রৌধস্তাপত্যং রৌধ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২)
ইতি অণ্। রৌধেয় অপত্য।

রৌধাদিক (ত্রি) রুধাদিগণসম্বন্ধীয়।

রৌধুর (ত্রি) রুধির-অণ্। রুধির সম্বন্ধীয়।

রৌপ্য (ক্লী) রূপ্যমেব অণ্। রূপ্য, রূপা। (রাজনিঃ)

চলিত রূপা বা রূপো। ইহা একটা খনিজ পদার্থ এবং
অষ্ট ধাতুর মধ্যে গণ্য। এই ধাতু হইতে নানারূপ অলঙ্কার
ও ঔষধাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। দ্রাব্যিক দৌর্লভ্যজনিত
রোগে আয়ুর্বেদ মতে স্বর্ণ বা লৌহযোগে রৌপ্যঘটিত ঔষধ

প্রয়োগের বিধি আছে। ডাক্তার এমার্সন ঐ ঔষধের উপ-
কারিতা লক্ষ্যে গ্রহণসা করিয়া গিয়াছেন।

এই ধাতু নানাহানে নানা নামে পরিচিত। হিন্দী, বাঙ্গলা,
মরাঠী, দাক্ষিণী, গুজরাটী ও ভোটে-চাঁদী, রূপা ও রূপা;
সিদ্ধ প্রদেশে-রূপো, তামিল-বেন্নী, বেণ্ডি; তেলগু-বেন্নী,
কাণাড়ী-বেন্নী; আরব-রূনা, কিজা; পারস্য-সিন্, মুব-
রাহ্; সংস্কৃত-স্বৈত, রজত, রৌপ্য; সিদ্ধাপুর-পেটা, রিফি;
ব্রজ-নোরে, চীন-সিন্, পেকিন্; বল্লর-পেরাক্, শলকা;
বব্বীপে-শলাকা; বল্লরালন্-রিরাঙ্কি; তুর্কী-মুদুমু;
ইংরাজী-Silver; দিনেমার-Solva; ওলন্দাজ-Silver;
জার্মানি-Silber, ফরাসী-Argent, ইতালী-Argento,
লাটিন-Argentum; পোলিশ-Srebro; পর্তুগীজ-
Prate; রুস-Srebro, স্পেন-Plate; স্ক্রেডিন্-
Silfver, হিব্রু-কেসেক্।

কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য অগণ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই রূপার
আদর ও ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। লুকসংহিতার (৮ঃ২২)
এবং বৈদিক ব্রাহ্মণাদিগ্রন্থেও ঋষিগণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের ব্যবহার
জানিতেন। পুরাণাদি এবং মহাদি স্থতিতে রূপার উল্লেখ
দেখা যায়। স্থতিকারগণ ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রের নিকট রৌপ্যদান-
গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহাতে তাঁহারা পতিত হইবেন না।
এই সকল রত্নতৎকালে ব্রাহ্মণগণ দেবসেবার জন্য নির্দিষ্ট রাখিয়া-
দিতেন। [রজত দেখ]

প্রতীচ্য ভূমেও প্রাচীনকালে রূপার প্রচলন ছিল।
মোজেসের লেখনীতে তাহা বিবৃত রহিয়াছে। খৃষ্টপূর্ব পুস্তক
বাইবেল গ্রন্থের জেনেসিস্ বিভাগে (xx. 16) প্রথমে
রূপার উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত বিভাগের xxiii. 15,
অংশে রূপার বাণিজ্যপ্রভাবের কথা আছে। জেরুযায় (vi
18-19) লিখিত আছে “এই সকল অভিশপ্ত বস্তু হইতে
সর্বদা দূরে থাকা কর্তব্য; কিন্তু স্বর্ণ বা রৌপ্য বাহা আছে এবং
লৌহ ও পিত্তল নিশ্চিত পাত্রাদি ভোগবিলাসের সম্পত্তিরূপে
সঞ্চয় না করিয়া দেবার্থে নিয়োগ করাই সর্বতোভাবেই উচিত।”
বাস্তবিক বাইবেল গ্রন্থের বহু পূর্ববর্তী সংহিতা যুগ হইতে
ব্রাহ্মণ্যধর্মসেবী নানাহানের হিন্দুগণ এই আচার বেদবৎ পালন
করিয়া আসিতেছেন।

খনিতে রূপা কখন মূলধাতুরূপে, কখন বা ক্রোমিট্, সাল-
ফাইড্ মিশ্রণে অথবা সীসক, স্বর্ণ, রসায়ন, সোঁকো ও তাম্রাদি-
যোগে মিশ্রধাতুরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ মিশ্রধাতুকে যে
প্রথার পরিষ্কার করিতে হয়, সেই প্রণালীকে ইংরাজীতে
Process of Amalgamation বলে। পরিষ্কৃত রৌপ্য চাঁদি

নামে অভিহিত। ইহাতে ধাতু (Alloy) বোগ দিয়া সাধারণতঃ মুদ্রা ও অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কখন কখন কোন ভিন্ন পদার্থের সহযোগে (Affixed by re-agents) উহার প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া উহা দ্বারা অলঙ্কারাদি কার্যের উপযোগী অস্ত্রাদি (Surgical instruments) ও রসায়নকার্যের আবশ্যকীয় পাত্র-বিশেষ প্রস্তুত করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষের নানাস্থানে, বিশেষতঃ কর্ণুলজেলা মধুরা ও মহিষুর প্রদেশে এবং লাসা, সানচিট, মার্জাবান, আসাম, কোচিন-চীন, য়ুনান, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মিশ্র অবস্থার রূপা পাওয়া গিয়াছে।

রৌপ্যের দর সকল সময়ে সমান থাকে না। পূর্বে রূপার দর অধিক ছিল, কিন্তু আমেরিকাতেও সোণা ও রূপার ধনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে রূপার বাজার নরম পড়িয়াছে। ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ১ তোলা (১৮ গ্রেণ) সোণার দাম ১৫ বা ১৬ টী তুল্যমান রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা ছিল, কিন্তু ১৮৭০ হইতে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ২৩ তোলা রূপা = ১ তোলা সোণার দাম চড়িয়াছিল, পরে এক সময়ে ২৭ হইতে ২৯ কোম্পানীর মুদ্রার ১ ভরি পাকা সোণার দাম হইয়াছিল। সোণার বাজার প্রায় স্থির থাকার এক্ষণে রূপার দর অনেকটা স্থির হইয়া পড়িয়াছে। ইংরাজরাজ্যের প্রচলিত ২২০/০ রৌপ্যমুদ্রার সত্ত্বের গণিত ১ ভরি অর্থাৎ পাকা ১৫ তঞ্চর ১ খানি গণি। মুসলমান-রাজ্যের রাজত্বে প্রচলিত সিকা মুদ্রার তুলনায় বর্তমান মুদ্রা ১/০ এক আনা কম।

ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের শাসনকালে রূপার দাম কম ছিল। রাণী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তাহা প্রায় দ্বিগুণ বাড়িয়া যায়। তৎপরে মেক্সিকো ও পেরুরাজ্যে রূপার ধনি বাহির হওয়ার ক্রমশঃ দর নামিতে থাকে এবং ১ম চার্লসের রাজত্বসময়ে তাহা এলিজাবেথের যুগের একতৃতীয়াংশ মূল্যে বিক্রীত হয়। এইরূপে ইংলণ্ডে টিউডরগণের রাজত্ব-কালের মধ্যভাগে রূপার দর দর ছিল, তাহার পাঁচ আনা আন্দাজ দর বলবৎ থাকে এবং ক্রেতার সময়কার দরের অর্ধেক হইয়া যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইংলণ্ডে মধ্যযুগে রূপার দর অধিক ছিল। তৎকালে ১ ওন্স সোণা ১০ ওন্স রূপার বিনিময়ে পাওয়া যাইত। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডলার মুদ্রা প্রচলিত হওয়ার উহার পরিমাণ ১ : ১৫ অর্থাৎ ১৫ টী স্বর্ণডলার পরিমিত একটা রৌপ্যডলার নির্ধারিত হয়। আমেরিকার এই নূতন বিধিতে রূপার দর অত্যধিক বর্ধিত হইতে দেখিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কনাসীগণ ফাঙ্ক মুদ্রা প্রচলন

করেন। তাহাতে কনাসী-মন্ত্রী গডিন রূপার দাম কমাইয়া উহার পরিমাণ ১ : ১৫০ করিয়া দেন। তাহাতে বাজারে রূপার খেলা চলিতে লাগিল। ১৫ টী ডলার পরিমিত রূপা দিয়া কেহ ১ ডলার পরিমিত সোণা ক্রয় করিতে পারিত না। মুদ্রাক্ষণের পর উহা "Standard coin" বা প্রচলিত মুদ্রারূপে গৃহীত হওয়ার সহজেই লোকে ১৫ টী ডলার মুদ্রাবিনিময়ে স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিতে পারিল। এই রৌপ্যমুদ্রার কর্মচারীগণের বেতন দিবারও বেশ সুবিধা হইল। কারণ খাঁটিরূপা ১৫ ডলার পরিমাণ ও ১৫ টী ডলারমুদ্রার মূল্য অনেক স্বতন্ত্র হইল। লোকের ঘরে বস্তু রূপা ছিল, তাহারাও টাকশালে আনিয়া চাঁদিক্রপার মুদ্রা গড়াইয়া লইলেন, ইহাতে বাজারে রৌপ্য-মুদ্রার অধিক প্রচলন হইল। দ্রব্যাদি ক্রয় করিবার পক্ষেও রৌপ্যমুদ্রার প্রয়োজনীয়তা অধিক উপলব্ধি হইতে লাগিল। কেন না একটা স্বর্ণমুদ্রা না ভাঙাইলে অথবা তন্মূল্যের দ্রব্য ক্রয় না করিলে স্বর্ণমুদ্রার বিনিময় সহজসাধ্য ছিল না। রৌপ্যমুদ্রার প্রচলনে এই অসুবিধা অপনোদিত হইল বটে, কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন অনেক কমিয়া আসিল।

রূপা ও সোণার মূল্য আইনমতে ধার্য করিয়া আমেরিকার যুক্তরাজ্যে উক্ত উভয়প্রকার মুদ্রার বিনিময়ই সাব্যস্ত করা হইল। কিন্তু ঋণ পরিশোধ কালে স্বর্ণমুদ্রাদানে ক্ষতির আধিক্য দেখিয়া তাহারা এই bi-metallic system রহিত করিয়া দিলেন এবং সমগ্র স্বর্ণমুদ্রা ফ্রান্সে প্রেরণ করিলেন। কনাসী-রাজসরকারে পূর্বে হইতেই রূপার দর কম (under-valued) ধার্য হওয়ার, তাহারা আমেরিকার bi-metallic system প্রথা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। সুতরাং তাহারা দেশের রৌপ্যমুদ্রা আমেরিকাকে প্রত্যর্পণ করিলেন।

আমেরিকা হইতে স্বর্ণ স্থানান্তরিত হইতে দেখিয়া তৎকাল-কাসীরা ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উভয়প্রকার মুদ্রাপ্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। তদনুসারে রূপার দর ১ : ১৬ ধার্য হইল। ইহাতে পুনরায় গোল বাধিল, রাজ্য পুনরায় রৌপ্য বা রৌপ্য-মুদ্রাশুল্ক হইল এবং স্বর্ণমুদ্রা তাহার স্থান অধিকার করিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার টাকশালে একটাও রূপার মুদ্রা প্রস্তুত হয় নাই। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার Statute Book নামক রাজবিধিতে রূপাকে সোণার সমমূল্য (silver a legal tender equally with gold) বলিয়া নির্দিষ্ট থাকিলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই, কারণ তৎ পরবর্তিকালে সোণারূপার দর বাজারে উঠিতেছে ও নামিতেছে। জর্জগণও ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের পর স্বর্ণমুদ্রার মূল্যরূপে এক প্রকার রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন করিয়াছিলেন। কালিকোথরা ও

অষ্ট্রেলিয়ায় স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে স্বর্ণ ও রৌপ্যের বাজারে যুগ-প্রলয় ঘটয়াছে।

শোধিতরূপা রূপার পাত বা রূপালি (Silver leaf) সাধারণতঃ আয়ুর্ষেদশাত্রে ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। হেকিমগণ আমলকীফলের (Phyllanthus Emblica) সহিত রূপার পাত অঞ্জীর্ণ অথবা স্নায়বিক দৌর্বল্যজনিত রোগে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। যোজকত্বগোষরোগে (Conjunctivitis) Argentum Nitrus ১০ গ্রেণ জলে মিশাইয়া কজ্জল দিলে উপকার দর্শে। জালা অধিক বোধ হইলে যন্ত্রণাহানে লবণজল লাগাইয়া দিলে বেদনার উপশম হয়। কচ্ছপ্রদেশের ভূজনগরের সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক বেরেন সাহেব স্নায়ুর বলকারক ঔষধরূপে রৌপ্যভস্মের উল্লেখ করিয়া যান। উহার প্রস্তুত-প্রণালী—একভাগ সৌকোবিব অর্দ্ধগ্রেণ নেবুর রস ও ১/১০ ভাগ রূপার পাত খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বাটকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা নববস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। যথেষ্ট উত্তাপে অভ্যন্তরস্থ ঔষধ ভস্মীভূত হইলে তাহাকে পুনরায় লইয়া ঐ রূপে বস্ত্র ও মৃত্তিকালেপন দ্বারা চতুর্দশবার দগ্ধ করিলে রৌপ্যভস্ম প্রস্তুত হয়।

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা রূপার অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। রূপার বাসন বা খেলানা প্রস্তুত করিতে ক্ষার বিশেষ কার্য করে। নাইট্রিক এসিড রূপার উপর বিশেষ কার্য করে, হাইড্রোক্লোরিক ও উত্তপ্ত সালফিউরিক এসিড এবং উত্তপ্ত লবণজল ও একোয়া-রিজিয়া কতক পরিমাণে রূপান্তর ঘটাইতে সমর্থ।

নাইট্রিক এসিডে বাজারে রূপা (Commercial silver) ডুবাইলে বিশুদ্ধ রূপা পাওয়া যায়। পাত্রে যে হাইড্রোক্লোরিক এসিড থাকে, তাহা জাল দিলে ক্লোরাইড অব সিল্ভার বাহির হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় রূপার যে কয়টি মিশ্রপদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল,—

Suboxide of silver, Molybdate of Suboxide of silver, Protoxide of silver, Peroxide of silver, Sulphide of silver, Sub & Proto Chloride of silver, Bromide of silver, Iodide of silver, Sulphate of Silver Nitrate of silver বা Luner caustic. এতদ্ভিন্ন রৌপ্য হইতে triphosphate, pyrophosphate, metaphosphate, Carbogate, borate, chlorate, monochromate, bi-chromate ও arseniate প্রভৃতি লবণ বাহির হইয়া থাকে।

ঔষধাদি প্রস্তুত করিতে হইলে শোধিত রৌপ্যের অভাবে কাস্তুলোহ দেওয়া যাইতে পারে।

“স্বর্ণমথবা রৌপ্য মৃতং যত্র ন লভ্যতে।

তত্র কান্তেন কৰ্ম্মাণি ভিষক্ কুৰ্য্যাচ্চিকণঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) ২ রৌপ্যবিশিষ্ট।

“স্বর্ণরৌপ্যাসৈঃ শৃঙ্গৈঃ সঙ্কলাং সৰ্ব্বতো গৃহৈঃ।”

(ভাগবত ৪২ঃ১৪)

রৌপ্যগিরি, প্রাচীন বিদেহরাজ্যের অন্তর্গত একটা শৈল।

রৌপ্যময় (ত্রি) রৌপ্য-স্বরূপে ময়ট। রৌপ্যস্বরূপ, রৌপ্যানিষ্ঠিত।

রৌপ্যমুদ্রা, (Silver coinage) রৌপ্য ধাতু হইতে প্রস্তুত রাজচিহ্নাক্রিত রৌপ্যচক্র বা চতুষ্কোণ খণ্ড। ইহা মুদ্রা বা তঙ্ক নামে রাজ্যদেশে কার্যব্যাপারে বিনিময়স্বরূপ গৃহীত হইতে থাকে। ইংরাজরাজত্বে বর্তমান বৈধরূপ রৌপ্যমুদ্রা বা টাকা = ষোল আনা বা ৬৪টা তাম্রমুদ্রা প্রচলিত আছে, মুসলমান অধিকারে সেরূপ সিদ্ধা প্রভৃতি মুদ্রা ছিল, ঐ মুদ্রার পরিমাণও স্বতন্ত্র। প্রাচীন হিন্দুরাজ-গণের অধিকারে নানারূপ স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষে বিভিন্ন রাজগণের অধিকারে ছেনী কাটা বা ছাঁচে ঢালাই যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার সকলগুলিই কিছু কিছু খাদ মিশ্রিত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে সার্জন মেজর সেকল্টন (Surgeon Major Shekton) এক খানি পত্রিকায় ১০২ প্রকার স্বর্ণমোহর, ৩২ প্রকার হুণ বা পাগোডা, ১ প্রকার অর্দ্ধপাগোডা, ২৪ প্রকার সোণার ফানম্ (পরিমাণ ২.৬ হইতে ৫.৯ গ্রেণ) ও ২১ প্রকার বৈদেশিক স্বর্ণমুদ্রা, এবং রৌপ্যের মধ্যে ৪৫৬ প্রকার রূপী, ২৩ প্রকার আধুলী, ৬ প্রকার ফানম্ ও ১টা দাম্ভী মুদ্রার খাদের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া যান।

আবুলফজলের লেখনী হইতে জানা যায় যে, ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুনের নিকট হইতে দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিয়া শেরশাহ প্রথমে ভারতে স্বনামে মুদ্রাঙ্কন করেন। ঐ শেরশাহী মুদ্রার এক পৃষ্ঠে ইসলামধর্মের নিশানা ও অপর পার্শ্বে পারস্তভাষায় শেরশাহের নাম লেখা ছিল। তাহার পূর্বে ভারতে আরব-দেশীয় রূপার দরহাম্, স্বর্ণ দিনার ও তামার ফুলাস প্রচলিত থাকে। পাঠান ও মোগলের আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল মুদ্রাও এদেশে আনীত হয়। প্রাচীন হিন্দু ও শক-রাজগণের নামাক্রিত মুদ্রা সেই বিপ্লবের দিনে একরূপ লোপ পাইয়াছিল। [বিস্তৃত বিবরণ মুদ্রাতত্ত্ব শব্দে দেখ।]

সম্রাট্ অকবর শাহ শেরশাহীমুদ্রার সংস্কার করিয়া চতুষ্কোণ রৌপ্য জালালীমুদ্রা প্রচলন করেন। উহার ওজন ১১১০ মাষা। ইহাকে ‘চারি-ইয়ারী’ মুদ্রাও বলিত। কারণ ইহার চারিকোণে মহম্মদ, আবুবকর, ওমার ও ওসমানের নাম এবং কিনারায় আলীর নাম খোদিত ছিল। তৎকালে ভারতের নানাহানে

নানারূপ মাধ্যমপরিমাণ প্রচলিত থাকার মুদ্রাবিশেষের ওজন-নির্দেশের বড়ই অসুবিধা ছিল। অধ্যাপক কোলক্ক অকবর-শাহের রাজ্যকালের বহুসংখ্যক পরিষ্কার স্বর্ণ ও রোপ্যমুদ্রার ওজন লইয়া ১৫০৫ গ্রেণ মাযার গড় ধার্য করেন। অর্থাৎ এক একটা বিশুদ্ধ রোপ্যমুদ্রা ১৭৪.৪ গ্রেণ পরিমাণে অকবর-শাহের দ্বারা নির্ধিত হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর, শাহজহান ও অরঙ্গজেবের সময়ে যে সকল মুদ্রা অস্তিত্ব হইয়াছে, তাহার পরিমাণও ১৭৫ গ্রেণ। মহম্মদশাহের রাজত্বকালে সুরাট, দিল্লী, আন্ধ্রাবাদ ও বাক্সালায় ঐরূপ ওজনের মুদ্রাই ঢালাই হইয়াছিল। সুতরাং মোগলাধিকারের আকবরী, জাহাঙ্গীরী, শাহজহানী, আলমগিরী, মহম্মদশাহী, আন্ধ্রদশাহী, শাহআলমী (১৭৭২ খৃঃ) মুদ্রা একরূপই ছিল। মহারাষ্ট্র ও অস্তান্ত হিন্দু-রাজ্যধিকৃত প্রদেশে মোগলসম্রাটগণের নাম রাখিয়া স্বতন্ত্র মুদ্রাঙ্কণ চলে। ইংরাজের আধিপত্য-বিস্তারের সঙ্গে প্রচলিত মুদ্রারও অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। নানাস্থানে নানারূপ মুদ্রা প্রচলিত থাকার ও ভ্রাব্যবহিতমুদ্রার মূল্যবিভ্রাট ঘটায় ইংরাজকোম্পানি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে ৩৫ ধারা দ্বারা শাহআলমের রাজত্বকালে ১২ বর্ষে সিক্কামুদ্রার সহিত দিল্লীর প্রাচীনমুদ্রার সমান করিয়া লন। মোগল সম্রাটগণের সুরাটী মুদ্রার পরিমাণ ১৭৮.৩১৪ গ্রেণ ছিল। উহাতে ১৭২.৪ গ্রেণ বিশুদ্ধ রূপা থাকায় উহার মূল্য দিল্লী মুদ্রার সহিত সমান ছিল। পরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সুরাটী মুদ্রা ১৭২ গ্রেণ ওজন ১৬৪.৭৪ বিশুদ্ধ রূপায় পুনরায় ঢালাই হয়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ বোম্বাই ও মাদ্রাজের মোহর ও টাকা ১৮০ গ্রেণ ধার্য করিয়া ঢালাই করান। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আর্কটী টাকা ১৭০ গ্রেণ বিশুদ্ধ রূপায় প্রস্তুত হইত, তৎপরে ১৬৬.৪৭৭ গ্রেণ বিশুদ্ধ বা ১৭৬.৪ গ্রেণ ওজনে ঐ টাকা প্রস্তুত হয়। পরে ১৮০ গ্রেণ ওজনই চলিত হয়।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় প্রথমে যে সিক্কা মুদ্রা ঢালাই করেন, তাহার এক পৃষ্ঠায় “হমি-ই-দিন্-ই-মহম্মদ, সন্না-হি ফজলউল্লা সিক্কা জাদ বরহকত কিস্বর শাহআলম বাদশাহ” এবং অপর পৃষ্ঠে “মুর্শিদাবাদ” ও মোগলসম্রাট শাহআলম বাদশাহের ‘দৌভাগ্যশালী রাজ্যের ১৯শ বর্ষ’ অস্তিত্ব হয়। পশ্চিম-ভারতের ফরুখাবাদ, বারাণসী ও সাগর নগরের টাঁকশালে যে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার এক পৃষ্ঠে ঐরূপ নাম ও উ-টাঁদিকে ‘ফরুখাবাদ’ নগর এইরূপ মুদ্রাঙ্কণ আছে। মাদ্রাজ ও বোম্বাই মিন্টের টাকায় ঐরূপ স্থানের নামের পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অস্তিত্ব মুদ্রার এক পার্শ্বে রাণী ভিক্টোরিয়ার মুকুটহীন মূর্তির দুই ধারে Queen Victoria লেখা এবং উ-টাঁদিকে

One Rupee এক রূপিয়া। সিপাহী বিদ্রোহের পর ভারত ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে ১৮৬২ খৃঃ যে রোপ্যমুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহাতে ভারতসম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার মুকুট মণ্ডিত আবক্ষ মূর্তির পার্শ্বে Queen Victoria এবং উ-টাঁ পিঠে One Rupee India 1862 লেখা হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৬ আনার এক টাকা হয়। কিন্তু রূপা বা তামার আনা মুদ্রা হয় নাই। তামার অর্দ্ধ আনা বা দুই পয়সা, এক পয়সা, অর্দ্ধ পয়সা ও পাই পয়সা প্রস্তুত হইয়াছিল। উহাতে সিংহ ও ইউনিকরন মূর্তি এবং Auspicio regis at Senatua Anglae লেখা ছিল। উহার অপর পার্শ্বে ‘East India Company—Half anna, দো পাই’ লেখা থাকে। ঐ তাম্র মুদ্রাগুলির পরিমাণ—

ডবল পয়সা—২০০ গ্রেণ (Troy)

এক পয়সা—১০০ “ “

অর্দ্ধ পয়সা—৫০ “ “

পাই পয়সা—৩৩ “ “

বাক্সালায় প্রথমে যে স্বর্ণমোহর প্রচলিত ছিল, তাহাতে ২২০ ভাগ সোণা ৮০ খাদ দেখা যায়। ১৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ধারা অনুসারে $\frac{3}{4}$ সোণা ও $\frac{1}{4}$ খাদ মিশাইবার ব্যবস্থা হয়। পরে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ১৭ বিধিতে ঐ খাদ ধার্য করিয়া ৩০ টাকা মূল্যে এক থানি ডবল মোহর, ১৮০ গ্রেণ ওজনের ১৫ টাকা মূল্যে মোহর, ১০ টাকা মূল্যে $\frac{1}{2}$ মোহর এবং ৫ টাকা মূল্যে $\frac{1}{4}$ মোহর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২৩ নং মুদ্রাধারা (Indian Coinage Act XXIII of 1870) রাজবিধি রূপে গৃহীত হইয়া ঐরূপ মোহরাক্ষনই প্রচলিত হয়। কেবল ডবল মোহরের মূল্য ৩২ টাকা ধার্য থাকে। মুদ্রার পরিমাণ মোহরের দ্বিগুণ অর্থাৎ ৩৬০ গ্রেণ ও ৯১৬.৬৬৬ কন্স (touch)। মুর্শিদাবাদে যে আসরফি মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার পরিমাণ ১৯০.৮২৫ গ্রেণ (troy) সিল্বে ও হোলকর-রাজ প্রাচীন উজ্জয়িনীতে রোপ্যমুদ্রা ঢালাইতেন। হায়দরাবাদে আসফজাঈ রাজবংশের আধিপত্য কালে সামসিরি ও হালী সিক্কা ও তামার ঢেবুয়া চলিত ছিল। দ্বিবাঙ্কুরে ফানম্ ও চক্রম্ মুদ্রা চলিত।

আসামে দুই প্রকার রোপ্যমুদ্রা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটার ওজন ৫৬২ গ্রেণ ও অপরটা ৫৮২৫ গ্রেণ। এরূপ বৃহৎ মুদ্রা পৃথিবীর আর কোন দেশে নাই।

রোপ্যায়ণ (পুং) রূপের গোত্রাপত্য।

রোপ্যায়নি (পুং) রূপের গোত্রাপত্য।

রৌম (ক্লী) কুমার্যঃ লবণাকরে ভবং, কুমা-অণ্। শান্তরিলবণ। (অমরটীকায় রামাশ্রম)

রৌমক (ক্লী) শাস্ত্রিলবণ। কুমমদী হইতে এই লবণ জন্মে, এই জন্ত ইহার নাম রৌমক হইরাছে।

“শাক্তরীং কথিতং গুড়াখ্যা রৌমকস্তথা।” (ভাবপ্রঃ)

রৌমকীয় (ত্রি) রৌমক চতুর্ অর্থঃ (কুশাখাদিত্যঙ্ক। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমকদেশবাসী। ২ রৌমকদেশ। ৩ রৌমকদেশের অদ্রভব। ৪ রৌমকদেশ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমণ্য (ত্রি) রৌমণদেশবাসী বা রৌমণসম্ভব। (পা ৪।২।৮০)

রৌমলবণ (ক্লী) রৌম লবণমিত। শাস্ত্রিলবণ। (রসমাঃ)

রৌমশীয (ত্রি) রৌমশ চতুর্ অর্থঃ (কুশাখাদিত্যঙ্ক। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমশ দেশবাসী। ২ রৌমশভব। ৩ রৌমশদেশের অদ্রভব। ৪ রৌমশ দেশ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমহর্ষণক (ত্রি) রৌমহর্ষণ সংযুক্ত।

রৌমহর্ষণি (পুং) রৌমহর্ষণ ঋষির গোত্রাপত্য।

রৌমায়ণ (ত্রি) রৌমশসম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০)

রৌম্য (পুং) মহাদেব। (মহাভারত ১৩।১৭) বহুবচনপ্রয়োগে ঋষির অমুচর অপদেবতাবিশেষকে বুঝায়।

রৌরব (পুং) রুদ্রজ্ঞবিশেষতত্ত্বায়মিতি রুদ্র-অণ্। ১ যৌর। ২ নরকবিশেষ, রৌরব নরক। (মেদিনী) এই নরক দুই হাজার যোজন বিস্তৃত। এই নরক অতি ভয়ানক, বাহারা কূট-সাকী এবং মিথ্যাবাদী, তাহাদের এই নরক হইয়া থাকে।

“রৌরবে কূটসাকী তু যাতি যশ্চানুতী নরঃ।

তস্ত স্বরূপং বদতো রৌরবস্ত নিশাময় ॥

যোজনানাং সহস্রে দ্বৈ রৌরবো হি প্রমাণতঃ।

জাম্ববতীপ্রমাণস্ত তত্র স্বত্রং সূক্তম্ ॥” ইত্যাদি।

(মার্কপু পিতাপুত্রনামাধ্যায়) [নরকশব্দে দেখ]

(ত্রি) ৩ চকল। ৪ ধূর্ত। ৫ যৌর। (শব্দরত্নাঃ) রুদ্রো-মৃগস্তেজমিতি অণ্। ৬ মৃগসম্বন্ধী।

“কাঞ্চ রৌরববাতানি চন্দ্রাণি ব্রহ্মচারিণঃ।

বদীরদ্রাহ্যপূর্ণেণ শাণকৌমাবিকানি চ ॥” (মহু ২।৪১)

(ক্লী) ৭ সামভেদ। (ঐতঃ ব্রা ০ ৩।১৭)

রৌরব, শৈবধর্মপ্রবর্তক আচার্যভেদ। অভিনবগুপ্ত ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

রৌরবক (ক্লী) রুদ্রণ্য রুতং (কুলাখাদিত্যঙ্ক বুঞ্। পা ৪।৩। ১১৮) ইতি রুদ্র-বুঞ্। রুদ্র কর্তৃক রুত।

রৌরুকিন্ (পুং) রুদ্রকপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ভেদ।

রৌশগ্নান্ (পুং) আতঙ্কদর্পণপ্রণেতা বাচস্পতির ভ্রাতা ও প্রমোদের পুত্র। ইনি একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন।

রৌহিক (ত্রি) রুহ ইব (অঙ্গুলাদিভাট্টক্। পা ৫।৩।১০৮) ইতি ইবর্থে ঠক্। রুহের ছায়; রুহতুল্য।

রৌহিণ (ক্লী) রৌহিণমিব স্বার্থে অণ্। দিনমানের নবম মুহূর্ত্ত, একোন্দিষ্টশ্রাঙ্কে পূর্বাঙ্ককালে একোন্দিষ্টশ্রাঙ্ক আরম্ভ করিয়া রৌহিণকাল লঙ্ঘন করিতে নাই, অর্থাৎ ঐ সময়ের মধ্যে শ্রাঙ্ক সমাপন করিতে হইবে। যদি সন্ধ্য মুহূর্ত্তের পর রৌহিণ পর্য্যন্ত তিথি লাভ হয় এবং পর দিন তিন মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত ঐ তিথি যদি থাকে, তাহা হইলে পূর্বদিনে শ্রাঙ্ক হইবে। কিন্তু উত্তর দিন যদি সন্ধ্য মুহূর্ত্ত লাভ হয় তাহা হইলে কিন্তু পরদিনে শ্রাঙ্ক হইবে।

“ততশ্চ পূর্বদিনে সন্ধ্যাং পরং রৌহিণপর্য্যন্তং তিথের্ণাতে পরদিনে মুহূর্ত্তত্রয়মাত্রৈ তিথিখিলাভে পূর্বদিনে শ্রাঙ্কঃ।” (শ্রাঙ্কতত্ত্ব)

(পুং) রুহ-ইনন্ স্বার্থে অণ্। ২ চন্দন বৃক্ষ। (ত্রিকাঃ)

রৌহিণক (ক্লী) সামভেদ। (লাট্যা ০ ১।৩।৩৫)

রৌহিণায়ন (পুং) রৌহিণ্য গোত্রাপত্য রৌহিণ অখাদিত্যঃ কঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি অপত্যার্থে কঞ্। রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণি (পুং) ১ সামভেদ। ২ রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণেয় (পুং) রৌহিণ্য অপত্যমিতি রৌহিণী (গুভ্রাদিত্যঙ্ক। পা ৪।১।১২২) ইতি চক্। ১ বলদেব, (ভারত ১।১২২।১২)

২ বৃণগ্রহ। (অমর) ৩ পুরুষোত্তমস্থিত তীর্থপঙ্কজের অত্মতম তীর্থবিশেষ। পুরুষোত্তমে যাইয়া পঙ্কতীর্থ করিতে হয়, পুরুষোত্তমস্থ পঙ্কতীর্থ করিলে তাহার পুনর্জন্ম হয় না।

“মার্কণ্ডেয়ে বটে কৃষ্ণে রৌহিণেয়ে মহোদধৌ।

ইন্দ্রদ্রুমসরঃ স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” (তীর্থতত্ত্ব)

(ক্লী) ২ মকরত মণি। (রাজনিঃ) (ত্রি) ৩ গোবৎস। (মেদিনী)

রৌহিণেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

রৌহিণ্য (পুং) রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিত (ত্রি) ১ রৌহিতমৎস্ত সম্বন্ধীয়। ২ রৌহিতমহুস পুত্র। ৩ কৃষ্ণের পুত্রভেদ।

রৌহিতক (ত্রি) রৌহিতক কাষ্ঠসম্বৃত্ত।

রৌহিত্যয়নি (পুং) রৌহিত্যের গোত্রাপত্য।

রৌহিদম্ব (পুং) বস্ত্রমনার বংশধর। রৌহিদম্বের গোত্রাপত্য।

রৌহিষ্ (ক্লী) রৌহিতীতি রুহ—(রুহেবৃদ্ধিচ্। উণ্ ১।৪৮)

ইতি টিঘচ, ধাতোচ্চ বৃদ্ধিঃ। কতুল, রৌহিবতুল, পর্য্যায় দেব-জঙ্ঘ, সৌগন্ধিক, ভূতীক, ধ্যাম, পোর, শ্রামক, ধূপগন্ধিক। গুণ—তিক্ত, কটুপাক, হৃৎ, ও কঠব্যাদি, পিত্ত, অন্ন, শূল, কাস ও জরনাশক। (ভাবপ্রঃ)

(পুং) ২ মৃগবিশেষ। (অমর) ৩ রৌহিতমৎস্ত। (অজয়পাল)

রৌহিবী (ক্লী) রৌহিব-ভীপ্। ১ মৃগী। ২ দুর্কা।

(সংক্ষিপ্তসার উপনিষৎ)

রৌহী (ক্লী) ক্রী মৃগ।

ল

ল, লকার। বর্গের তৃতীয় এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অষ্টাবিংশ বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান নস্ত। এই বর্ণ উচ্চারণে অভ্যন্তর প্রবহ, জিহ্বা দ্বারা দন্তমূলের ঈষৎ স্পর্শ, এইজন্য এইবর্ণের ঈষৎ স্পষ্টতা, বাহ্যপ্রবহ সংবার, নাদ ও ঘোষ, অন্ন প্রাণ।

বক্তাব্যবহার ইহার লিখনপ্রণালী—

বামদিক হইতে দক্ষিণ দিকে তিনটা কুণ্ডলী করিয়া উর্দ্ধাধোভাবে একটা রেখা করিলে এই অক্ষর হইয়া থাকে, এই তিনটা কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিশক্তি অবস্থিত আছেন।

“কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তা বামাদক্ষগতা স্বধঃ।

পুনরাক্ষগতা রেখা তাস্ম নারায়ণঃ শিবঃ।

ব্রহ্মশক্তিঃ সন্তিষ্ঠেৎ ধ্যানমন্ত্ৰ প্রচক্ষতে ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার নাম বা পর্যায় চন্দ্র, পূতনা, পৃথ্বী, মাধব, শক্র, বলাম্বুজ, শিখাশীশ, ব্যাপক, মাংস, খড়্গী, নাদ, অমৃত, দেবী, লবণ, বারুণীপতি, শিখা, বাণী, ক্রিয়া, মাতা, ভামিনী, কামিনী, প্রিয়া, জালিনী, বেগিনী, নাদ, প্রহ্লাদ, শোষণ, হরি, বিখ্যা, মন্ত্র, বলী, চেতঃ, মেরু, গিরি, কলা ও রস।*

ইহার ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং গীতবস্ত্রাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্।

সর্বদা বরদাং ভীমাং সর্কালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

যোগীন্দ্রসেবিতাং নিত্যং যোগিনীং যোগরূপিনীম্।

চতুর্ভুগপ্রদাং দেবীং নাগহারোপশোভিতাম্।

এবং দ্ব্যাক্ষা লকারস্ত তদ্বজ্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এইরূপে ধ্যান করিয়া লকার দশবার জপ করিতে হয়।

এই লকার কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্ত, পীত বিছালতাকার, সর্বরক্ত প্রদায়ক, পঞ্চদেব ও পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যময় এবং আত্মাদি তত্ত্বের সহিত এই বর্ণকে হৃদয়দেশে ভাবনা করিতে হয়।

“লকারং চকলাপাঙ্গি কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তম্।

পাতবিছালতাকারং সর্বরক্তপ্রদায়কম্ ॥

* লকত্রঃ পূতনা পৃথ্বী মাধবঃ শক্রবাচকঃ।

বলাম্বুজঃ শিখাশীশো ব্যাপকো মাংসলজিতঃ ॥

খড়্গী নাদোহমৃতং দেবী লবণং পৃথিবীপতিঃ।

শিখাবাণী ক্রিয়া মাতা ভামিনী কামিনী প্রিয়া ॥

জালিনী বেগিনী নাদঃ প্রহ্লাদঃ শোষণো হরিঃ।

বিখ্যাভ্রম্রো বলী চেতঃ মেরুর্গিরিকলারসঃ ॥” (তন্ত্রশাস্ত্র)

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যসহিতং সদা।

আত্মাদিতত্ত্বসহিতং জপি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

মাতৃকাভাসে এই বর্ণ—ককুদ্দেশে জ্ঞান করিতে হয়।

কাব্যের আদিতে এই শব্দের প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে বিপত্তি ঘটয়া থাকে।

“ব্যসনঞ্চ লবৌ” (বৃন্তরত্নাটিকা)

ল, (লী) নীরন্তেহজ্জৈতি লী অভিধানান্নিরূপণমেহপি ডঃ।

১ পৃথিবীবীজ। ‘লমিতি পৃথীবীজং’ ‘ল’ এই মন্ত্র পৃথিবীর

বীজ। ভূতগুতিকালে এই মন্ত্রদ্বারা জ্ঞান করিতে হয়। ২ অদ্

ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ। ‘অদ্ লৌ ভক্ষণে’, এইস্থলে ল অমুবন্ধ

অর্থাৎ “ইৎ”বিশেষ, কেবল অদ্ধাতুই বুঝাইবে। ৩ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত

লঘু সংজ্ঞক গণবিশেষ। ছন্দের লক্ষণে লকার বলিতে একটি

লঘুবর্ণ বুঝাইবে।

“গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ।” (ছন্দোমঃ)

(পুং) ৪ ইঙ্গ। ৫ মেদিনী)

ল’ (ইংরাজী Law শব্দ) রাজবিধি, আইন।

লই (হিন্দী) নেওয়া। গ্রহণ।

লওন (দেশজ) ১ গ্রহণ। ২ অবনত হওন।

লওয়াজিম (আরবী) আবশ্যকীয় বস্তু। গৃহের আসবাব।

লওয়ান (দেশজ) ১ চাতুরীপূর্বক ভুলাইয়া আনয়ন। ২ তোষা-

মোদদ্বারা মতাম্ববর্তন করণ। ৩ মনোরঞ্জক বাক্যে রমণীকে

কুপথে প্রবর্তন।

লক্ (দেশজ) ১ রেশমী বস্ত্র।

লক্, রসোপাদান, আত্মরসাস্বাদন। চুরাদি পরস্মৈ সক্

সেট। লট্ লাকয়তি। লোট্ লাকয়তু। লুঙ্ অলীলকৎ।

লকুলক্ (দেশজ) মুখবাদানপূর্বক জিহ্বাকম্পন দ্বারা অব্যক্ত শব্দ।

লক্চ (পুং) লক্চ বৃক্ষ। (শব্দরত্নাঃ)

লকত্রাই, বজ্রের পার্কত্যত্রিপুরার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী।

পার্কত্য অধিবাসীদিগের দেবতা বিশেষের নাম হইতে এই ধর্ম-

ত্বের নামকরণ হইয়াছে। ইহা পার্কত্য ত্রিপুরার উত্তরদিকে

ক্রমাগত প্রসারিত হইয়া শ্রীহট্টের সমতলক্ষেত্রে মিশিয়াছে।

গিরিশৃঙ্গ খেঙ্গপুই ও সিম্ বাসিয়া বথাক্রমে ১৫৮১ ফিট ও

১৫৫৪ ফিট উচ্চ। এই পার্বত্য ভূভাগে বাঁস ও শালবন আছে।
বর্তমান মানচিত্রে ইহা লাক্তারাই নামে লিখিত।

লকবল্লী, মহিস্বর-রাজ্যের কদুর জেগার অন্তর্গত একটি তালুক।
ভূপরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। ৭৯৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপ-
বিভাগ গঠিত। চন্দ্রদ্রোণ বা বাবাবুদন শৈলমালা এই উপ-
বিভাগের দক্ষিণাংশে বিস্তৃত আছে। বাবাবুদন শৈলের সর্বত্র
এবং বনমালা-সমাকীর্ণ জাগর উপত্যকায় কাফিচাষের বহু বিস্তৃত
উদ্ভানরাজি বিরাজিত দেখা যায়। পশ্চিমাংশে ভদ্রানদীর উভয়
কূলে লকবল্লী গ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত শাল ও সেগুন বন।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা°
১৩° ৪২' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪১' ৪০"। রাজা বজ্রমুক্ত
রায়ের সুপ্রাচীন রাজধানী রত্নপুরী ইহার সন্নিকটেই অবস্থিত।
যেদেপল্লী নগরে বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত আছে।

লকার (পুং) ল-স্বরূপে কারঃ। লস্বরূপণ, লকার এই অক্ষর।
“অমুকূলাং বিমলাঙ্গীং কুলজাং কুশলাং সুশীলসম্পন্নাং।

পঞ্চলকারাং ভাৰ্য্যাং পুরুষঃ পুণ্যোদয়াজ্ঞভতে॥” (উদ্ভট)

লকি, পঞ্জাবপ্রদেশের বম্বুজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ
১২৬৯ বর্গ মাইল। অক্ষা° ৩২° ১৬' হইতে ৩২° ৫১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ১৫" হইতে ৭০° ১৮' ৪৫" পূঃ মধ্য।
কুরাম ও তোচী-বিধৌত উপত্যকার দক্ষিণ প্রান্তর লইয়া এই
তহসীল গঠিত। এখানে মারবাত নামক একটি জাতির বাস
আছে। তাহাদের প্রাধান্যহেতু পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী লোকে
ইহাকে মার্বাং বিভাগ বলিয়াই উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু
লকি নগরে রাজকীয় সদর প্রতিষ্ঠিত থাকায় সরকারী বিবরণীতে
উহা লকি নামে গৃহীত হইয়াছে।

এই স্থান বালুকাপূর্ণ বলিয়া কৃষিকার্যের বিশেষ সুবিধা নাই।
গম্বীলা প্রভৃতি পর্বতগাত্রবাহী কএকটি প্রোতস্বিনী ভিন্ন
এখানে ভালরূপে জল সরবরাহ হয় না। অধিকাংশ নদীতেই
বর্ষা ব্যতীত অপর ঋতুতে জল থাকে না। কেবল বালুময়
জলধাত পতিত থাকে মাত্র। যেখানে বালুর মাত্রা কম, সেই
খানে অধিবাসিগণ একত্র হইয়া বাস করে। উহাই এক একটি
গ্রামরূপে গণ্য। বর্ষার সময় জলপ্রবাহ গ্রাম সন্নিকটস্থ নিম্নভূমে
সঞ্চিত হইবার জন্য গ্রামবাসিগণ নালা কাটিয়া দেয় এবং সেই
ধাতে বাধ দিয়া জল বাধিয়া রাখে। অনেক গ্রামে তাহারা
এক একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণীও কাটিয়া লয়, কিন্তু বালুকাময় মৃত্তিকায়
জাহা অধিককাল স্থায়ী হয় না। তখন অধিবাসিগণ একমাত্র
গম্বীলা নদী হইতে অথবা ১০ হইতে ১৫ মাইল পর্য্যন্ত দূরবর্তী
পর্বত মধ্যস্থিত জলধাত বা পুকুরিণী হইতে জল আনয়ন করিয়া
থাকে। গাধা বা বলদের পৃষ্ঠে জলের মশক চাপাইয়া রমণীরাই

জল আনে, কখন কখন তাহারা নিজেও কিছু কিছু
সঙ্গে লয়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং মার্বাং বা লকি তহসীলের
বিচার সদর। গম্বীলা নদীর দক্ষিণকূলে এডওয়ার্ডসাবাদের
১৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭০° ৫৭' পূঃ। এই নগরের অপর পারে পূর্বতন ঈশানপুর
নগর ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে শিখগবর্মণের রাজস্বসংগ্রাহক
ফতে খাঁ তিবানা এখানে দুর্গ স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে তাহার
পার্শ্বে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। গম্বীলা নদীর প্রবল
বহ্যায় নগরভাগ জলপ্রাণিত হওয়ার এবং কুরাম ও গম্বীলা-সদমস্থ
খাড়ি-জাত মশকের দৌরাত্ম্য স্থানীয় রাজকর্মচারী ঐ রাজধানী
পরিত্যাগ শ্রেয়ঃ বিবেচনায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে অপর পার্শ্বস্থিত
বালুকাপূর্ণ উচ্চ বেলাভূমে নগর পরিবর্তন করেন। এখানে
পূর্বে মীণাখেল, খোয়েদাদখেল ও সৈয়দখেল নামে তিনটি
গ্রাম ছিল, ঈশানপুরের অধিবাসীরাও পরে নূতন নগরে আসিয়া
সমবেত হয় এবং কর্ণাট গ্রামের লোক একত্র হওয়ার একটি
সমৃদ্ধিশালী নগর গঠিত হয়। মিউনিসিপালিটার অধীন থাকায়
এই নগর অপেক্ষাকৃত শ্রীসম্পন্ন।

লকি, সিদ্ধপ্রদেশের করাচী জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী।

[লিখ দেখ।]

লকি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শিকারপুর জেলার একটি নগর।

[লিখ দেখ।]

লকুল (পুং) লক্যতে ইতি লক স্বাদে + বাহুলক্যচুঃ। বৃক্ষ-
বিশেষ। চলিত ডহুয়া, মাদার। পর্য্যায়—লিকুচ, শাল,
কষায়ী, দৃঢ়বল, ডহু, কাশ্য, শূর, স্থলবন্ধ। ইহার গুণ—
তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, লঘু, কঠিনোষহর, দাহজনক ও মল-
সংগ্রহকারক।

ভাবপ্রকাশমতে পর্য্যায়—ক্ষুদ্রপনস, ডহু। আমগুণ—উষ্ণ,
গুরু, বিষ্টম্ভকর, মধুর, অম্ল, ত্রিদোষবর্দ্ধক, রক্তকর, গুরু
ও অগ্নিনাশক, চক্ষুর অহিতকর। সুপকগুণ—মধুর, অম্ল,
বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, কফ ও অগ্নিবর্দ্ধক, রুচিকর, বৃষা ও
বিষ্টম্ভক।” (ভাবপ্রঃ)

লকুলগ্রাম, বিদ্যাপাদমূল্য একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্বজ্ঞ খং ৮৬২)

লকুল (পুং) লগুড়।

লকুলিন্ (ত্রি) লগুড়-হন্ত। লগুড় লইয়া গমনকারী।

লকুল (পুং) ল অক্ষরের অল্পপ্রাসম্বন্ধ। ল বহুল।

লকুলিন্ (পুং) মুনিবিশেষ।

লকুল্য (ত্রি) লকুলসম্বন্ধীয়।

লক্ষা (আরবী) ১ বিহুতপুচ্ছ পাখীগণ্ডেদ (Fantailed pigeon)।

২ লক্ষা পায়রার মত ফিটফিট অর্থাৎ নিশ্চল ব্যক্তিকে বুঝায়।

লক্ষাপায়রা (দেশজ) কপোতভেদ। ইহাদের পুচ্ছ প্যাখম ধরা ময়ূরপুচ্ছের মত। বর্ণ নানা প্রকার দেখা যায়।

লক্ষক (পুং) রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (রাজতরং ৮।৪৩৪)

লক্ত (ত্রি) রক্তবর্ণ, লাল।

লক্তক (পুং) রক্তেন রক্তবর্ণেন কার্যতীতি কৈ-ক রক্ত লব্ধ, বা লক্যতে হীনৈরাশ্বাশ্বতে অহুভূয়তে লক কর্ণণি এ, ততঃ স্বার্থে কঃ। ১ অলক্তক, আলতা।

“প্রকৃত্যা লক্তকরসপ্রাথ্যো তদ্রসবজ্জিতৌ।

তথৈব রেজতুস্তাশ্চরণৌ পদ্ববর্জসৌ ॥” (রামায়ণ ২।৬০।১৬)

২ জীর্ণবস্ত্রখণ্ড, চলিত-নেকড়া, পর্যায়—কর্পট, নক্তক। (ভরত) লক্তকর্ষণ (পুং) লক্তং রক্তবর্ণং করোতীতি কৃ-মনি। রক্ত-বর্ণলোভ। (শব্দচক্রিকা)

লক্তনচক্ষু (পুং) রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

(রাজতরং ৭।১১৭৪)

লক্ষ, ১ দর্শন। ২ অক্ষ। চুরাদি। উভয়ং স্ক-সেট্।

লট লক্ষয়তি-তে। লোট-লক্ষয়তু-তাং। লুঙ্ অলক্ষৎ-ত।

লক্ষ (ক্লী) লক্ষয়তীতি লক্ষ-অচ্। ১ বাজ। ২ শরবা, লক্ষীভূত।

“মৌলান্ শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লক্ষলক্ষান্ কুলোদগতান্।

সচিবান্ সপ্ত চাষ্টৌ বা প্রকুব্বীত পরীক্ষিতান্ ॥” (মহু ৭।৫৪)

৩ পদ। ৪ চিহ্ন। ৫ সংখ্যাভেদ, লক্ষসংখ্যা, একশত

হাজার লাক্, দশ অযুত সংখ্যা।

“তৈজসকাদশভিমিত্রৈঃ সহায়তৈর্যুতস্ত চ।

লক্ষমভ্যবিকং দেব বর্ততে বরবাজিনাম্ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৪৩।১০৯)

সংখ্যাভেদ অর্থে লক্ষশব্দ ক্লীবা ও ক্লী এই দুই লিঙ্গই হইয়া থাকে।

লক্ষক (ক্লী) লক্ষয়তীতি লক্ষ-খুল্। লক্ষণের নিমিত্ত অর্থ-বোধক শব্দ।

“যানুশার্থস্ত সষষ্কবতি শকুন্ত যদ্ববেৎ।

তত্র তল্লক্ষকং নাম তচ্ছক্তিবিধূঃ যদি ॥” (শব্দশক্তিপ্রঃ)

লক্ষণ (ক্লী) লক্ষ্যতেহনেনেতি লক্ষ-লুট্। যদ্বা লক্ষেরট্ চ।

উণ্ ৫।৭ ইতি নপ্রত্যয়স্তাড়াগমশ্চ। ১ চিহ্ন। ২ নাম।

(মেদিনী) লক্ষ্যতে জ্ঞায়তেহনেনেতি লক্ষণং। যাহাযারা জানা যায়, তাহাকে লক্ষণ কহে। এই লক্ষণ বিবিধ ইতরভেদানু-মাপক ও ব্যবহারপ্রয়োজক। (ভায়মত)

“কৃত্ত্বিত্তসমাসানামভিধানং নিয়ামকম্।

লক্ষণব্ধনভিজ্ঞানং তদভিজ্ঞানমূচকম্ ॥” (বোপদেব)

কৃত্ত্ব, তত্ত্বিত ও সমাসের নিয়ামক অভিধান এবং অনভিজ্ঞ-দিগের অভিজ্ঞানমূচকই লক্ষণপদবাচ্য। লক্ষে লক্ষার্থের অভিনিবেশকে লক্ষণ কহে। সমান ও অসমানজাতীয় ব্যব-চ্ছেদই লক্ষণার্থ।

“সমানাসমানজাতীয়ব্যবচ্ছেদো লক্ষণার্থঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকোঃ)

৩ দর্শন। (পুং) ৪ সৌমিত্রি, লক্ষণ। ৫ সারসপক্ষী।

(শব্দরত্না) ৬ চামচ। (দিব্যাং ৫।৩।১৫)

৭ রোগবিনিশ্চায়ক শারীরিক চিহ্নাদি। অর বা কোন-রূপ ব্যাধি হইলে মনুষ্য শরীরে কতকগুলি চিহ্নের বিকাশ হইয়া থাকে। সেইগুলি লক্ষ্য করিয়া চিকিৎসক ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকে। শারীরিক, মানসিক, আগন্তুক ও সহজভেদে রোগ চারি প্রকার। ইহাদের লক্ষণও স্বতন্ত্র। ইংরাজীতে ইহাকে (Symptoms) বলে।

লক্ষণক (পুং) লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণত্ত (ত্রি) লক্ষণং জানাতীতি জ্ঞা-ক। লক্ষণবেত্তা, যিনি লক্ষণ অবগত আছেন।

লক্ষণত্ব (ক্লী) লক্ষণত্ব ভাবঃ ত্ব। লক্ষণের ভাব বা ধর্ম।

লক্ষণলক্ষণা (ক্লী) লক্ষণাভেদ। [লক্ষণা দেখ]

লক্ষণবৎ (ত্রি) লক্ষণং বিজ্ঞতেহন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ। লক্ষণবিশিষ্ট, লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণসম্মিপাত (পুং) ১ অক্ষপাত। ২ দ্রব্যবিশেষে কোন চিহ্ন বা নিশানা অঙ্কিতকরণ।

লক্ষণা (ক্লী) লক্ষ (লক্ষেরট্ চ। উণ্ ৩। ৭) ইতি ন-স্তাড়াগমশ্চ, লক্ষণমত্যাশ্রেতি অচ্, ততঃপ্। ১ হংসী। ২ সারসী। ৩ অঙ্গরোবিশেষ।

“অম্বিকা লক্ষণা ক্ষেমা দেবী রত্না মনোরমা।”

(ভারত ১।১২৩।৫৯)

৪ শক্যসম্বন্ধ।

তাৎপর্যের অনুপপত্তি হেতু (তাৎপর্যের বোধ হয় না, এই জন্ত) শক্যার্থের যে সম্বন্ধ তাহাকে লক্ষণা কহে।

“লক্ষণা শক্যসম্বন্ধতাৎপর্যানুপপত্তিতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

কেবল শক্যার্থ ধরিয়া অর্থবোধ বা শাব্দবোধ করিতে হইলে অনেক স্থলে তাৎপর্যের উপপত্তি হয় না, অর্থাৎ তাৎপর্য বোধ হয় না, এইজন্ত লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণা স্বীকার করিলে তাৎপর্যবোধের জন্ত আর কোন কষ্ট হয় না, অতিসহজেই এই লক্ষণাশক্তিবলে তাৎপর্যের বোধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, “গঙ্গায়ান্ব বোধ ইত্যাদৌ গঙ্গাপদস্ত শক্যার্থে প্রবাহরূপে যোষতান্বানুপপত্তিতাৎ-পর্যানুপপত্তিকী যত্র প্রতিলক্ষীয়তে তত্র লক্ষণয়া তীরস্ত বোধঃ,

সা চ শক্যসম্বন্ধরূপা, তথাহি প্রবাহরূপশকার্থসম্বন্ধত্বাৎ তীয়ে গৃহী-
তত্বাৎ তীরস্ত্র স্মরণং ততঃ শাস্তবোধঃ” (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

পূর্বেই বলিয়াছি, তাৎপর্যার্থগ্রহণের জন্য শক্যসম্বন্ধের নাম লক্ষণা। এখন ইহার উদাহরণ দ্বারা দেখা যাউক। ‘গন্ধারায়’ ঘোষ: প্রতিবসতি’ গন্ধাতে ঘোষ বাস করে, এই একটা বাক্য; গন্ধা বলিলে প্রবাহাদিময় জলরূপকে বুঝায়। প্রবাহময়জলে ঘোষ বাস করিতে পারে না, লোক ভূমিতেই বাস করিয়া থাকে, জলে বাস করা অসম্ভব, অতএব এই স্থলে শব্দার্থের কোন প্রতীতি হয় না, গন্ধায় বাস করে, ইহাতে কোন অর্থ বোধই হইল না, অতএব ইত্যাদিরূপ স্থলে অর্থবোধের জন্য লক্ষণাশক্তি স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণা স্বীকার করিলে অনায়াসেই তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়া থাকে। ‘গন্ধায় ঘোষ বাস করে’ এই শব্দ বলিয়াছি, জলময় গন্ধায় বাস বখন অসম্ভব, তখন গন্ধায় সমীপে কি আছে? ইহার অনুসন্ধান করিলে প্রথমই তীর দেখিতে পাই, অতএব গন্ধা শব্দের অর্থ লক্ষণা-দ্বারা গন্ধাতীর বলিলে আর কোন গোল থাকে না, এবং ইহাতে তাৎপর্যার্থও উপপত্তি হয়; অতএব এইস্থলে তাৎপর্যার্থের উপপত্তি হওয়ায় শাস্তবোধেরও কোন ব্যাঘাত হইল না। অতএব এইস্থলে গন্ধাতীরে শক্যসম্বন্ধরূপা লক্ষণা হইল। এই-রূপ যে যে স্থলে তাৎপর্যার্থ ধরিয়া অর্থ প্রতীতি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে।

শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় লিখিত আছে যে,

“জহৎস্বার্থহজহৎস্বার্থা নিরুঢ়াধুনিকাদিকাঃ।

লক্ষণা বিবিধান্তাভিলক্ষকং শ্রাদনেকধা ॥” (শব্দশক্তিঃ)

শব্দশক্তিপ্রকাশিকার মতে এই লক্ষণা জহৎস্বার্থা, অজহৎস্বার্থা, নিরুঢ়া ও আধুনিকাদিতে অনেক প্রকার।

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে,—

“মুখ্যার্থবোধে তদ্যুক্তো যমাত্তোহর্থঃ প্রতীয়তে।

ক্লৃতে: প্রয়োজনাদাসৌ লক্ষণাশক্তির্পিতা ॥”

(সাহিত্যদঃ ২।১৩)

যে স্থলে মুখ্যার্থের বাধ হইয়া তদ্যুক্ত অর্থার্থ মুখ্যার্থযুক্ত হইয়া রুঢ়ি (প্রসিদ্ধ) বা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য যে শক্তি দ্বারা অন্ত অর্থের প্রতীতি হয়, তাহার নাম লক্ষণা।

শব্দের তিনপ্রকার শক্তি—লক্ষণা, ব্যঞ্জনা ও অভিধা। এই তিন প্রকার শক্তি দ্বারা সকল স্থলেই অর্থবোধ হইয়া থাকে। অর্থবোধের জন্য এই তিন প্রকার শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। এই তিন প্রকার শব্দের শক্তি যদি স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে কিছুতেই সকল স্থলে অর্থ প্রতীতি হয় না। এই জন্য শব্দশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ শব্দের তিন প্রকার শক্তি স্বীকার করিয়া-

ছেন। অভিধা ও ব্যঞ্জনার বিষয় তত্তৎশব্দে জ্ঞাতব্য। এইস্থলে লক্ষণার বিষয় কিছু লেখা হইতেছে। লক্ষ্যার্থই লক্ষণা শক্তি দ্বারা বোধ হইয়া থাকে। বক্তার বাহা লক্ষ্য, তাহাই মূল করিয়া যে শক্তি দ্বারা ঐ মূল অর্থের প্রতীতি হইবে, সেই স্থলেই লক্ষণা হইবে।

“বাচ্যোহর্থোহভিধয়া বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ।

ব্যভো ব্যঞ্জনয়া তা: স্মৃতিভাঃ শব্দস্ত শক্তয়ঃ ॥”

(সাহিত্যদঃ ২।১১)

কাব্যপ্রকাশে লক্ষণার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“মুখ্যার্থবোধে তদ্যোগে রুঢ়িতোহর্থ প্রয়োজনাতঃ।

অন্তোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণা যোগিতা ক্রিয়া ॥”

(কাব্যপ্রকাশ ২।২)

মুখ্যার্থের বাধা হইলে তাহার যোগে প্রসিদ্ধ শব্দের বা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য বাহা দ্বারা অন্ত অর্থ লক্ষিত হয়, তাহাকে লক্ষণা কহে। “সা শব্দভাগিতা স্বাভাবিকতরা ঈশ্বরানুভাবিতা বা শক্তিলক্ষণা নাম” (সাহিত্যদঃ ২ পরিঃ)

শব্দ সম্বন্ধে অর্পিত স্বাভাবিকতর অর্থার্থ স্বাভাবিক হইতে ভিন্ন, বা ঈশ্বরানুভাবিত শক্তিবিশেষই লক্ষণাপদবাচ্য। কেহ কেহ বলিতে পারেন, এই লক্ষণা পণ্ডিতগণ-কল্পিত, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে—এই শক্তি স্বাভাবিকী ও ঈশ্বরানুভাবিতা। বিদ্যমণ শব্দের শক্তি করনা করিলেই যে তাহা গ্রহণীয় হইবে তাহা নহে। লক্ষণা অবিধা ও ব্যঞ্জনা এই তিনটা শক্তি ঈশ্বরানুভাবিতা হইয়াছে। অতএব এই শক্তি দ্বারা তাৎপর্যার্থের গ্রহণ করিতেই হইবে। ইহা স্বীকার না করিলে কিছুতেই সকল স্থলে তাৎপর্যার্থের বোধ হইবে না।

‘কলিঙ্গ: সাহসিক:’ কলিঙ্গ সাহসিক, এই বাক্য বলিলে কলিঙ্গ শব্দ দেশবাচক, কলিঙ্গ বলিলে কলিঙ্গ দেশকে বুঝায়, কলিঙ্গদেশ সাহসিক, এই অর্থ সঙ্গত হয় না, অতএব এইস্থলে ‘কলিঙ্গদেশ সাহসিক’ এই মুখ্যার্থের বাধা। এই স্থলে কলিঙ্গকে যোগ করিয়া কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী এইরূপ অর্থ করিলেও অনায়াসেই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য যে অর্থ প্রতীতি হয়, সেই অর্থগ্রহণ করিতে কেন না হইবে, অতএব এই স্থলে লক্ষণাশক্তি দ্বারা কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী লোকসমূহ সাহসিক বুঝাইতেছে, এবং সেই লক্ষণাশক্তি বলেই এখানে ঐরূপ অর্থ প্রতীতি সহকারে বক্তার প্রয়োজন সিদ্ধি হইতেছে। অতএব এইস্থলে লক্ষণার দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধি হওয়ায় ইহা প্রয়োজনসিদ্ধির উদাহরণ বুঝিতে হইবে।

রুঢ়ির উদাহরণ—‘কুশলি কুশলঃ’ কশ্মেতে কুশল, এইস্থলে কুশল শব্দের মুখ্যার্থ কি? ‘কুশং লাতি ইতি কুশলঃ’ বিনি কুশ-

গ্রহণকারী তিনিই কুশল, ইহা ভিন্ন কুশল শব্দের আর একটা অর্থ দক্ষ, এই অর্থটা রূঢ়ার্থ, এই রূঢ়ার্থ সিদ্ধির জন্য কুশগ্রহণকারী এই বুধ্যার্থের বাধা জন্মাইয়া লক্ষণশক্তি দ্বারাই দক্ষ এই অর্থের গ্রহণ হইল এবং ইহাতে অন্যাসেই তাৎপর্যার্থেরও সিদ্ধি হইল। কণ্ঠবিবরে দক্ষ এইরূপ অর্থবোধ হওয়ার রূঢ়ি বা প্রয়োজন সিদ্ধি হইয়া তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়াছে।

রূঢ়ির সিদ্ধি ও প্রয়োজনের সিদ্ধির জন্য লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ লক্ষণা স্বীকার না করিলে রূঢ়ার্থেরও সিদ্ধি হয় না এবং প্রয়োজনের সিদ্ধি হয় না। অতএব এই দুই দুইটা বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ইহা স্বীকার করা হইয়াছে।

এখন রূঢ় শব্দের বিবরণ একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সঙ্কেতযুক্ত নামকে রূঢ় কহে। যে নাম প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ অনুসারে প্রবৃত্ত হয় না, সমুদায়ের অর্থ অনুসারে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ বাহার ব্যুৎপত্তিলভা অর্থ গৃহীত না হইয়া সমুদায়ের অর্থ অঙ্গীকৃত হয়, তাহাকে সঙ্কেতযুক্ত রূঢ় কহে। যেমন গো প্রভৃতি শব্দ। গম্ ধাতু ডোন্ প্রত্যয় করিয়া গো শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, গম্ ধাতুর অর্থ গতি বা গমন, ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ কর্তা। সুতরাং গোশব্দের ব্যুৎপত্তিলব্ধ অর্থ গমনকর্তা। এই অর্থ অনুসারে গো শব্দের প্রয়োগ হয় না, কারণ তাহা হইলে গমনকর্তা মনুষ্যাদিতেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে এবং শয়ন ও উপবেশন অবস্থায় অর্থাৎ যে অবস্থায় গমনক্রিয়া থাকে না, সেই অবস্থায় প্রকৃত গোতে গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না।

এই দুইটা দোষের যথাক্রমে দার্শনিক নাম অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি। অতিব্যাপ্তি—অতিশয় সঞ্চ বা অতিরিক্ত সঞ্চ। সঞ্চযোগ্য স্থলকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ বাহার সহিত সঞ্চ হওয়া উচিত, তাহাকে অতিক্রম করিয়া অন্তের সহিত সঞ্চ হইলে অতিব্যাপ্তি দোষ হয়। :সঞ্চযোগ্য স্থলকে অতিক্রম করিয়া বলাতে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে না যে, সঞ্চযোগ্য স্থলে আদৌ সঞ্চ থাকিবে না। সঞ্চযোগ্য স্থলে সঞ্চ থাকিয়াও সঞ্চের অব্যাপ্তি স্থলেও যদি সঞ্চ হয়, তাহা হইলেই অতিব্যাপ্তি দোষ হইয়া থাকে।

উক্ত স্থলে ব্যুৎপত্তি অনুসারে গমনশীল গো পশুতে গো শব্দের প্রয়োগ হইবার কোনও বাধা হয় নাই, অথচ গমনশীল মনুষ্যাদিতেও গো শব্দের প্রয়োগ হইতে পারিতেছে। গমনশীল মনুষ্যাদি গো শব্দের সঞ্চের যোগ্যস্থল নহে। এই অব্যাপ্তি স্থলে সঞ্চ হইতেছে বলিয়া অতিব্যাপ্তিদোষ ঘটিতেছে।

অব্যাপ্তি শব্দে অসম্বন্ধ বুঝায়। কোন অর্থের সহিত শব্দের সঞ্চ থাকিবে না, ইহা অসম্ভব। সুতরাং যে স্থলে সঞ্চ থাকা

উচিত, সে স্থলে সঞ্চ না থাকিলেই অসম্বন্ধ বৃত্তিতে হইবে। যেমন শয়ান বা উপবিষ্ট গো পশুও গো বটে, তদবস্থাতেও তাহার সহিত গো শব্দের সঞ্চ থাকা উচিত, কিন্তু গো শব্দের ব্যুৎপত্তিলভা অর্থ অনুসারে শয়নাদি অবস্থায় গো পশুর সহিত গো সঞ্চ থাকিতে পারিতেছে না, এইজন্য অব্যাপ্তি দোষ হইতেছে। গো শব্দ যৌগিক বলিলে উক্তরূপ অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষ হয়, সুতরাং গো শব্দ যৌগিক নহে, রূঢ়।

কোন কোন প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্যন্ত বুঝায় বটে, কিন্তু সকল প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্যন্ত বুঝায় না। সাধারণতঃ ক্রিয়াকর্তাকেই বুঝিয়া থাকে। এখানে ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ ক্রিয়াকর্তা। সুতরাং অব্যাপ্তি দোষ ঘটিতেছে। ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্যন্তই ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ ইহা মানিয়া লইলে আপত্তি হইতে পারে যে, যে পাচক ব্যক্তি যে সময়ে পাক করে না, সে সময়েও তাহাকে পাক বলা যায়। কেননা তৎকালে পাক না করিলেও তাহার পাক করিবার যোগ্যতা আছে। এইরূপ শয়ান বা উপবিষ্ট গো পশু তৎকালে গমন না করিলেও গমন করিবার যোগ্যতা তাহার রহিয়াছে বলিয়া শয়নাদিকালেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। সুতরাং গো-শব্দ যৌগিক হইলেও অব্যাপ্তিদোষ হইতেছে না, এতদ্বন্দ্বের বক্তব্য এই যে, উক্তরূপে কথঞ্চিৎ অব্যাপ্তিদোষের পরিহার করিতে পারিলেও কিছুতেই অতিব্যাপ্তিদোষের পরিহার হইতে পারে না। সুতরাং গো শব্দ রূঢ় ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

গমনকর্তা এই অবয়বার্থ (গমধাতু ও ডোন্ প্রত্যয়ের অর্থ) গোশব্দের ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত মাত্র, কিন্তু প্রবৃত্তিনিমিত্ত নহে। গো-শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্ত গোত্র জাতি। যে অর্থ অবলম্বন করিয়া শব্দ ব্যুৎপন্ন হয়, বা শব্দের ব্যুৎপত্তি অনুসারে যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাকে ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত এবং যে অর্থ অবলম্বনে শব্দের প্রবৃত্তি অর্থাৎ প্রয়োগ হয়, তাহাকে প্রবৃত্তিনিমিত্ত বলে। অতএব গোত্রজাতি বা গোত্রজাতিবিশিষ্ট ব্যক্তিতে গোশব্দের প্রয়োগ হয় বলিয়া ঐ অর্থে গোশব্দের সঙ্কেত অঙ্গীকার করিতে হইয়াছে, ঐ সঙ্কেত গো—এই বর্ণাবলীগত গোশব্দের ঘটক, গম্ ধাতু বা ডোন্ প্রত্যয়গত নহে। পাচক শব্দ যৌগিক রূঢ় নহে। কারণ পাচক এই বর্ণাবলীর কোন অর্থবিশেষে সঙ্কেত নাই। অবয়ব সঙ্কেত অর্থাৎ পচ ধাতু বৃণ্ প্রত্যয়ের সঙ্কেত দ্বারাই পাককর্তারূপ অর্থের অবগতি হইতে পারে। সমুদায়ের সঙ্কেত স্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। এইজন্য পাচক শব্দ রূঢ় নহে, যৌগিক।

পূর্বে যে সঙ্কেতের উল্লেখ করিয়াছি, ঐ সঙ্কেত দুই প্রকার আজানিক ও আধুনিক। যে সঙ্কেত অন্যাদিকাল চলিয়া

আসিতেছে, তাহা নিত্য, তাহা আজানিক এবং যে সঙ্কেত অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে না, কালবিশেষে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা আধুনিক। আজানিক সঙ্কেতের অপর নাম শক্তি। আধুনিক সঙ্কেতের অপর নাম পরিভাষা। গো গবরা দি সঙ্কেত আজানিক, এবং চৈত্র মৈত্রাদি সঙ্কেত আধুনিক। আজানিক সঙ্কেত শক্তি অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, অনাদিকাল হইতে সেই শব্দের সেই অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, সে অর্থে সে শব্দের অনাদিকাল হইতে প্রয়োগ হয় না। কেননা আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছামুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। পরিভাষা সৃষ্টি হইবার পূর্বে পারিভাষিক অর্থবোধ একান্ত অসম্ভব।

[রূঢ় শব্দ দেখ।]

এইরূপ রূঢ়শব্দ সিক্তির জন্ত লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে। গোশব্দ ব্যুৎপত্তিভা অর্থ গমনশীল মনুষ্যাদিকে না বুঝাইয়া গোপশব্দ এবং কুশলশব্দে কুশগ্রাহী অর্থ না বুঝাইয়া লক্ষ এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে। এইরূপ যে যে স্থলে রূঢ়শব্দের সিদ্ধি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে। প্রয়োজন সিক্তির বিষয় পূর্বে অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভাবে লক্ষণার লক্ষণ বলা হইল। এই লক্ষণা আবার নানা প্রকার। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ ও সরস্বতী-কণ্ঠভরণ প্রভৃতিতে ইহার বিষয় বিশেষভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে। উপাদান লক্ষণা ও লক্ষণলক্ষণা প্রভৃতি ভেদেও এই লক্ষণা অনেক প্রকার।

“মুখ্যার্থন্তেতরাৎকোপো বাক্যার্থেহিয়সিক্তয়ে।

তাদান্বনোহুপ্যুপাদানাদেবোপাদানলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদর্পণ ২।১৪)

বাক্যার্থে অস্বয়বোধের জন্ত অর্থাৎ বাক্যের অর্থবোধক অস্বয়-সিক্তির জন্ত যে স্থলে মুখ্যার্থের ইতর অর্থের গ্রহণ হয়, সেই স্থলেই ইহা মুখ্যার্থের উপাদান হেতু হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে উপাদান-লক্ষণা বলা হয়।

“অর্পণং স্বস্ত বাক্যার্থে পরস্তাস্বয়সিক্তয়ে।

উপলক্ষণহেতুতাদেবো লক্ষণলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদর্পণ ২।১৭)

যে স্থলে পরের (ভিন্নার্থের) অস্বয়সিক্তির জন্ত মুখ্যার্থ নিজের অর্পণ অর্থাৎ স্বার্থপরিভ্যাগ করে, তথায় এই লক্ষণা হয়। এই লক্ষণা উপলক্ষণ হেতুই হইয়া থাকে। এই জন্ত ইহার নাম লক্ষণলক্ষণা। এই লক্ষণা সারোপা ও অধ্যবসানা ভেদে দ্বিবিধ।

“আরোপাধ্যবসানাভ্যাং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।”

(সাহিত্যদর্পণ ২।১৬)

এইরূপে লক্ষণা সকল চত্বারিংশভেদযুক্ত।

“তদেবং লক্ষণা ভেদাচত্বারিংশদভেদা বৃধেঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ২।২১)

এই সকল লক্ষণার ভেদ শব্দ ও শব্দার্থ লইয়া আলোচিত হইয়াছে। [শব্দ ও শব্দশক্তি দেখ]

লক্ষণা (লখনা), বৃহৎপ্রদেশের এতাবাজেলার ভূখণ্ডে তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৩৮'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১১'৩০" পূঃ। নগরমধ্যে রাজা যশোবন্ত সিংহ ০. ১. ৫'র প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। উক্ত মহাশয় নগরে একটি ধর্মমেলার প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আয়ে এখানে কালিকাজীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। নগরের পরিচ্ছন্নতা রক্ষার্থ কয় আদারের ব্যবস্থা আছে। এখানে দ্রুত ও তুলার বিকৃত কারবার চলিয়া থাকে। এখানে পূর্বে তহসীলী কাছারী ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভূখণ্ডের তহসীলি স্থানান্তরিত হওয়ার, পূর্বের কাছারী গৃহে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

লক্ষণাদোন, মধ্যপ্রদেশের সিওনাজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১৫৮৩ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

লক্ষণালৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লক্ষণা-মূল, হস্তিকর্ণপলাশমূল, ত্রিকটু, ত্রিফলা, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, মূতা, অশ্বগন্ধামূল প্রত্যেকে ১ তোলা, লৌহ ১২ তোলা, এই সকল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অমুপান দ্রুত ও মধু। এই ঔষধসেবনের পর চিনির সহিত দুগ্ধ পান বিধেয়। এই ঔষধবিশেষ বলকর। এই ঔষধসেবনে ক্রীদিগের কণ্ঠা-প্রসব নিবৃত্ত হইয়া পুত্রপ্রসব হয়। বাজীকরণাধিকারে ইহা একটি উত্তম ঔষধ। (ভৈবজারঙ্গা বাজীকরণাধি°)

লক্ষণিনী (ত্রি) ১ লক্ষণ বা চিহ্নযুক্ত। ২ লক্ষণজ্ঞ।

লক্ষণীয় (ত্রি) লক্ষণ দ্বারা জ্ঞাতব্য বা বোধ্য।

লক্ষণোক্ত (ত্রি) উক্তদেশে চিহ্ন বা লক্ষণযুক্ত। (পা° ৪।১।৭০)

লক্ষণ্য (ত্রি) ১ লক্ষণযুক্ত। ২ লক্ষণার্থী। ৩ দৈবশক্তিসম্পন্ন আদর্শ পুরুষ। (দ্বিবা° ৪।৭৪।২৭)

লক্ষণদত্ত (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসং ৩।৩৮)

লক্ষণপুর (ক্লী) প্রাচীন নগরভেদ। (ঐ ৩।৩৯)

লক্ষসিংহ (রাণা), মিবারের এক জন রাণা। বীরবর হামিরের পৌত্র ও ক্ষেত্রসিংহের পুত্র। তিনি আনুমানিক ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে সমারূঢ় হন। রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করিয়াই তিনি পিতৃপুরুষদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াই বিজয়বিলাসসুখ উপভোগ করিবার নিমিত্ত প্রথমে মারবার রাজ্যের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তিনি বিজয়গড়ের পার্শ্বতঃ দুর্গ অধিকার-পূর্বক ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন এবং স্বীয় বিজয়কীর্তির অক্ষয়তত্ত্ব স্বরূপ তদুপরি বেদনোর দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। এই সময়ে তাঁহার অধিকৃত ভীল প্রদেশের অন্তর্গত জাবরা নামক স্থানে

রোপা ও চিনের ধনি আবিষ্কৃত হয়। তিনি বহু যত্নে ঐ ধনিক রোপা উত্তোলন করিয়া খীর রাজ্যের সমৃদ্ধি পৌরব শত শ্রেণে বর্ধিত করিয়াছিলেন।

অনন্তর রাণা লক্ষ অধর রাজ্যের অন্তর্গত নগরচলনিবাসী শাকিল রাজপুতদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করিয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদশাহ লোধী এই সময়ে রাজপুতনা আক্রমণ করিলে রাণালক্ষ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। বেদনোর দুর্গ সম্মুখে মুসলমান সেনার সহিত রাজপুত সৈন্তের যোঁর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইহাতে বহু সংখ্যক পাঠানসেনা ছুপড়িত হইল এবং অবশিষ্ট পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়ন করিল।

লক্ষের রাজ্যকালে বিধর্মী মুসলমানগণ হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়াধাম আক্রমণ করে। ধর্মক্ষেত্র গয়াপুরী মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করিবার মানসে তিনি সৈন্তে তৎপ্রদেশান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধযাত্রায় সঙ্গে রাজ্যের তীর্থযাত্রাও উদ্দেশ্য ছিল।

তিনি স্ত্রীর্ষ কাল রাজ্যস্থ সংজ্ঞা করিয়া বার্ষিক্যের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন এমন সময় মিবারের ভাবী রাণা চণ্ডকে জামাতৃত্বে বরণ করিয়া মারবারপতি রণমল্ল বিবাহের প্রস্তাবসহ নারিকেল প্রেরণ করিলেন। তৎকালে চণ্ড রাজ-সভায় উপস্থিত ছিলেন না। কার্ধ্য-ব্যপদেশে হানান্তরে যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, স্ততরাং বৃদ্ধ রাজা রণমল্লের রোবোৎপাদনের ভয়ে স্বয়ং সেই নারিকেল গ্রহণ করেন। সেই কস্তার গর্ভে মুকুল-জীর জন্ম হয়। মুকুলজী পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করিলে রাণা তাঁহার উপরে প্রজাপালনভার প্রদানপূর্বক স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। তাঁহার রাজ্যভারপরিত্যাগের পর পূর্ষ প্রতিশ্রুতি মত জিতেন্দ্রিয় বীর চণ্ড বালক মুকুলের পক্ষ হইয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

লক্ষ বৃদ্ধকালোচিত ধর্মব্রতচরণে সজ্জন করিয়া সনাতন হিন্দু-ধর্মের বিরুদ্ধাচারী ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের বিরুদ্ধে গয়াধামে গমন করিলেন। এখানে মুসলমান-হস্তে তাঁহাকে জীবন উৎসর্গ করিতে হয়।

মহারাণা লক্ষ শিল্পোন্নতির বিশেষ সহায়তা করিয়া যান। আলাউদ্দীন বিজাতীয় বিষেবে যে মিবার রাজ্য শ্রদ্ধানভূমে পরিণত করিয়াছিলেন, রাণা জাবুরার আকরলক উপসম্ব হইতে সেই মরুপ্রদেশে অমরাপুরীসদৃশ এক নগরী নির্মাণ করিলেন। লোক-মনোহর সৌধমালা ও ক্ষ্মিরনিচর মিয়ারবন্ধ পরিশোভিত করিয়া-ছিল। তিনি বহু অর্থব্যয়ে একটি স্তম্বর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি একেশ্বরের উপাসনার জন্ত একটি স্তূপও ভজনমন্দির স্থাপন করেন। উহা এখনও বিদ্যমান

আছে। স্থানীয় লোকের জলাভাষ দূর করিবার জন্ত তিনি উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত কএকটা দীর্ঘিকা খনন করিয়া রাজ্যের সৌন্দর্য্য বর্ধন করেন।

তাঁহার অনেকগুলি সন্তান সন্ততি ছিল। চণ্ডই তাহার মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ; কিন্তু তিনি শিশুসিংহাসন প্রাপ্ত হন নাই। অধুনা অশুণা, পানোর ও আরাবরীর নানা প্রান্তবাসী লুণাবৎ ও হলাবৎ বংশীয় সর্দারগণ লক্ষের বংশধর বলিয়া পরিচিত।

লক্ষা (স্ত্রী) লক্ষরতীতি লক্ষ অচ্-টাপ্। লক্ষ, দশাযুতসংখ্যা, একশতহাজার। (মেদিনী)

লক্ষাস্তপুরী (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষিত (ত্রি) লক্ষ-জ্ঞ। ১ আলোচিত। ২ দৃষ্ট।

“যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্ব্বকত্বং

তানৈব সামর্থ্যতয়া নিজরু।” (রঘু ৭।৯৪)

৩ অঙ্কিত। ৪ লক্ষণাপ্রয়। ৫ লক্ষণা শক্তিবান্না বোধিত অর্থ। ৬ অহুমিত।

লক্ষিতব্য (ত্রি) নির্দেশ্য।

লক্ষিতলক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষিতে লক্ষণা। লক্ষণাত্তে, যে স্থলে লক্ষিতার্থে লক্ষণা হয়, তাহাকে লক্ষিতলক্ষণা কহে।

[লক্ষণা শব্দ দেখ।]

লক্ষিতা (স্ত্রী) লক্ষ-জ্ঞ, স্ত্রিয়াং টাপ্। পরকীর্ত্তগত নায়িকা-ভেদ, এই নায়িকা পুংসলীভাবনিগুণা। উদাহরণ—

“যতুং ততুতং যতুয়াং তদপি বা ভূয়াং

যত্বতু তত্বতু বা বিকলত্বব গোপনোপায়ঃ ॥” (রসমঞ্জরী)

“পরপতি রতিচিহ্ন ঢাকিতে যে নারে।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে ॥

আজি প্রভু দেশে এলে, রতিচিহ্ন কিসে পেলে,

সোহাগ পড়ুক মরে সতিপনা হরিলে।

তুমি এলে বাক্তা পেয়ে, দেখিতে আইহু ধেরে,

আছাড় থাইহু পথে সে তব্বী করিলে ॥

মুখে বল দস্তচিহ্ন বুক বল নখে ভিন্ন,

আলুথালুবেশ দেখি বুঝি লতা ধরিলে।

নষ্ট হই, ছষ্ট হই, তোমা বিনা কার নষ্ট,

কলঙ্ক এড়াবে নাহি সেজন না মরিলে ॥”

(ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী)

লক্ষীসরাই (লক্ষীসরাই), বাল্গালার মুন্সেরজেলায় অন্তর্গত একটা রেলস্টেশন। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের ‘কর্ড’ ও ‘লুপ’ লাইন মিলিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২৬২ মাইল। এখানে কিউল নদীর উপরে একটা স্তম্বর সেতু নির্মিত আছে। সেতুর পশ্চিম পার্শ্বে লখি-সরাই নগর।

বর্তমানে লখিসরাই-জংসন কিউল-জংসন বলিয়া লিখিত
হইয়াছে।

লক্ষ্মণ, যুক্ত প্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা ও নগর।

[লক্ষ্মণ দেখ।]

লক্ষ্মণ (ক্লী) লক্ষ্মণতানেন লক্ষ্যতে ইতি বা লক্ষ-মনিন্। ১ চিহ্ন।

• “সরসিজমহাবিক্রম শৈবলেনাপি রম্যং

মলিনমপি হিমাংশোলক্ষ্মণলক্ষ্মী তনোতি।

ইয়মধিকমনোজ্ঞা বহুলেনাপি তরী

কিমিবহি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং ॥” (শকুন্তলা ১৯০)

২ প্রধান। (অমর)

লক্ষ্মণ (ক্লী) ১ চিহ্ন। (শব্দরত্না•) ২ নাম। (ভরত)

লক্ষ্মীরস্ত্যন্তেতি লক্ষ্মী পামাদিহাং ন, লক্ষ্ম্যা অচেতি গণস্ত্রোণাং
বোধ্য। (ত্রি) ৩ ঐবিষিষ্ট। (পুং) লক্ষ্মণমস্ত্যন্তেতি অর্শ

আদিহাৎ। ৪ সারস। (হেম) ৫ ঐরামভাতা, সুমিত্রানন্দন।

৬ কুরুরাজ হৃষীকেশনের পুত্র।

লক্ষ্মণ, রামায়ণোক্ত একজন অদ্বিতীয় বীর ও রঘুকুলভিত্তিক
ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। সুমিত্রাগর্ভসম্ভূত বলিয়া
তিনি সৌমিত্রি নামেও খ্যাত। লক্ষ্মণকে তিনি ইন্দ্রবিজয়ী
মেঘনাদকে নিহত করিয়াছিলেন।

অধ্যাত্মরামায়ণে লিখিত আছে যে, অতিশয় স্নেহলব্ধবিশিষ্ট
ছিলেন বলিয়া লক্ষ্মণ এই নাম চাইয়াছিল।

“ভরগাত্তরতো নাম লক্ষ্মণঃ লক্ষ্মণাধিতম্।

শত্রুং শত্রুহন্তারমেবং গুরুভাষত ॥” (অধ্যাত্মরামা° ১৩৪৫)

রামায়ণের বালকাণ্ডে লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের অপর প্রাণের ছায়
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। রাম উপবেশন করিলে উপবিষ্ট হইতেন,
গমনোচ্ছত হইলে পশ্চাদগমন করিতেন, শয়ন হইলে পাদদেশে
উপবেশন করিতেন, তিনি আজন্ম ছায়ার ছায় ভ্রাতার অমুগামী
ছিলেন। রামের প্রসাদ ভিন্ন কোন উপায়ে খাণ্ডে তাঁহার তৃপ্তি
হইত না। রাম যখন অশ্বারোহণে যুগ্মায় যাত্রা করেন, অমনি
লক্ষ্মণ ধর্ম্মহস্তে তাঁহার শরীররক্ষা করিয়া বিশ্বস্ত অমুচররূপে
তাঁহার পশ্চাৎগামী হইতেন। যে দিন বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রাম
তাড়কা দি রাক্ষসবধকল্পে নিবিড় বনপথে যাইতেছেন, সে দিনও
কাকপক্ষীর লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিয়াছেন। শৈশবদৃষ্টাবলীর এই
সকল চিত্রের মধ্যে আত্মহারা লক্ষ্মণের ভ্রাতৃত্বভক্তির ছবি
মৌনভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই সময়ে বনপথে খাণ্ড-
ভ্রমের অভাবহেতু মহামুনি বিশ্বামিত্র বালকবয়সকে অনাহার-
ক্লেশ অপনোদনার্থ একটি মন্ত্রদান করেন। তদনন্তর উভয়
ভ্রাতায় গোতমাত্রেয় উপনীত হইয়া অহল্যা উদ্ধারান্তে রাজর্ষি
জনকভবনে আসিলেন, হরধনুভক্তান্তে রাম সীতার এবং

লক্ষ্মণ উর্জিলার পাণিগ্রহণ করিলেন। উর্জিলার গর্ভে
লক্ষ্মণের অঙ্গ ও চন্দ্রকেতু নামে দুই পুত্র জন্মে।

রামের অভিষেকসংবাদে সকলেই কত সন্তোষপ্রকাশের জন্ত
ব্যস্ত হইলেন, কিন্তু লক্ষ্মণের মুখে আশ্লাদহৃৎক কথা নাই, নীরবে
রামের ছায়ার ছায় লক্ষ্মণ পশ্চাৎগামী। কিন্তু রাম স্বরভাষী
ভ্রাতার হৃদয় জানিতেন, অভিষেক সংবাদে সুখী হইয়া সর্বপ্রথমে
লক্ষ্মণের কণ্ঠস্থ হইয়া বলিলেন, “আমি জীবন ও রাজ্য
তোমার জন্যই কামনা করি।” এই কথা শ্রবণে রামের স্নিগ্ধ
আদরের “স্ববর্ণছবি” লক্ষ্মণের গওষর নীরব প্রকৃত্যের রক্তিমাত
হইয়া উঠিল। তিনিও স্বরভাষী ছিলেন সভা, তথাপি রামের
প্রতি কেহ অস্ত্রায় করিলে তাহা ক্ষমা করিতে জানিতেন না।
যে দিন কৈকেয়ী অভিষেকতোজ্ঞল প্রকৃত্য রামচন্দ্রকে মৃত্যুতুল্য
বনবাসাজ্ঞা শুনাইলেন, রামের মূর্তি সহসা বৈরাগ্যের ত্রীতে
ভূষিত হইয়া উঠিল। লক্ষ্মণ তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাস্পপূর্ণ
নয়নে ভ্রাতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন।

এই অস্ত্রায় আদেশ তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই।
রামচন্দ্র বাহাদিগকে অকুণ্ঠিতচিত্তে ক্ষমা করিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাঁহা-
দিগকে ক্ষমা করিতে পারেন নাই। রামের বনবাস লইয়া তিনি
কৌশল্যার সম্মুখে অনেক বাগ্মতত্ত্ব করিয়াছিলেন, অবশেষে
ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি সমস্ত অযোধ্যাপুরী নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন।
তিনি রামের কর্তব্যবুদ্ধির প্রশংসা করেন নাই, এই গর্হিত আদেশ
পালন ধর্ম্মসঙ্গত নহে, ইহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিলেন। এই আত্মত্যাগী দেবতার জন্ত কেহ
বিলাপ করিল না। এমন কি, সুমিত্রাও বিদায়কালে পুত্রের
জন্ত ক্রন্দন করেন নাই, তিনি দৃঢ় অথচ বৈদার্ক্যে লক্ষ্মণকে
বলিয়াছিলেন, ‘যাও বৎস, স্বচ্ছন্দমনে বনে যাও, রামকে
দশরথের ছায় দেখিও, সীতাকে আমার ছায় মনে করিও,
এবং বনকে অযোধ্যা বলিয়া গণ্য করিও।’ সুমিত্রা লক্ষ্মণকে
বনগমনে বাধা না দিয়া বরং তাঁহাকে যেন কর্তব্যপালনের জন্ত
আগ্রহসঙ্কারে স্বরাধিত করিয়া দিলেন।

আরণ্যজীবনের যাহা কিছু কঠোরতা, তাহার সমধিক ভাগ
লক্ষ্মণের উপর পড়িয়াছিল,—কিংবা তাহা তিনি আশ্লাদসহকারে
মাথায় তুলিয়া লইয়াছিলেন। গিরিসালুদেশের পুষ্পিত বনভূমি-
রাজি হইতে কুহুমচয়ন করিয়া রামচন্দ্র সীতার চূর্ণকুন্তলে পরাই-
তেন; গৈরিকরেণু দ্বারা সীতার স্তন্যের ললাটে তিলক রচনা
করিয়া দিতেন; পদ্ম তুলিয়া সীতার সহিত মন্ডাকিনীতে অব-
গাহন করিতেন, কিংবা গোদাবরীতীরস্থ বেতসকুঞ্জে সীতার
উৎসঙ্গে মস্তক রক্ষা করিয়া স্নেহে নিদ্রা যাইতেন; আর এমিকে
মৌন সন্ন্যাসী খনিজ দ্বারা যুগ্মিকা খনন করিয়া পর্ণশালা নির্মাণ

করিতেন, কখনও পরভ্রমণে শালশাখা কর্তন করিতেন, কখনও বা মহিষ ও বুকের করীষ সংগ্রহ করিয়া অগ্নি জালিবার ব্যবস্থা করিতেন। কখন শীতকালের তুষারমলিন জ্যোৎস্নার শেখরাজিতে বগগোধূমাচ্ছন্ন বনপঙ্খায় নাল-শেখ মলিনী-শোভিত সরসীতে কলস লইয়া তিনি জল তুলিতেন। আবার কখনও চিত্রকূটপর্বতের পর্ণশালা হইতে সরসীতটে বাইবার পথটি চিহ্নিত করিবার জন্ত তিনি পথে পথে উচ্চ তরুশাখার চীৎকারও বন্ধ করিয়া রাখিতেন। কখনও বা তিনি কোমল দর্ভাচ্যুর ও বৃক্ষপর্ণ দ্বারা রামের শয্যা প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা করিতেন, কখনও বা দেখিতে পাই, তিনি কালিন্দী উত্তীর্ণ হইবার জন্ত বৃহৎ কাঠগুলি গুচ্ছ ও বস্ত্র ও বেতসলতা দ্বারা স্তম্ভবদ্ধ করিয়া মধ্যভাগে জম্বুশাখা দ্বারা সীতার উপবেশন জন্ত স্তুপাসন রচনা করিতেছেন। এই সংঘর্ষী মেঘবীর ভ্রাতৃসেবার তাঁহার নিজসত্তা হারাইয়া কেলিয়াছিলেন। রামচন্দ্র পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষণকে বলিয়াছিলেন,—“এই স্তম্ভের তরুজাতি-পূর্ণ প্রদেশে পর্ণশালা রচনার জন্ত একটা স্থান খুঁজিয়া বাহির করিয়া লও।” লক্ষণ বলিলেন,—“আপনি যে স্থানটি ভালবাসেন, তাহাই দেখাইয়া দিন, সেবকের উপর নির্ভরচেনের ভার দিবেন না।” প্রভূসেবার একপা আশ্বহারা ভৃত্য কুর্যাপি দৃষ্ট হয় না। রামচন্দ্র স্থান নির্দেশ করিয়া দিলে লক্ষণ ভূমির সমতা সম্পাদন করিয়া খনিব্রহ্মতে মৃত্তিকাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলেন।

আর এক দিন কৃষ্ণসর্পসঙ্কুল গভীর অরণ্যে অনশন ও পর্যটনক্লিষ্ট সীতার স্তম্ভের মুখখানি একটু হতভী দেখিয়া রামচন্দ্রেরও সেই দুঃখময়ী রজনীর কষ্ট অসহ্য হইয়া উঠিল, তিনি লক্ষণকে অযোধ্যায় ফিরিয়া বাইবার জন্ত বারংবার বলিতে লাগিলেন,—“এ কষ্ট আমার এক সীতারই হউক, তুমি ফিরিয়া যাও, শোকের অবস্থার সাহনাবান করিয়া আমার মাতাদিগকে পালন করিও।” রামের এবিধ কাতরোক্তিতে দুঃখিত হইয়া লক্ষণ বলিলেন—“আমি পিতা, স্ত্রীমিত্রা, শত্রু, এমন কি স্বর্গও তোমাকে ছাড়িয়া দেখিতে ইচ্ছা করি না।”

এইখানে দশাননভগিনী শূর্ণগথা আসিয়া রামের প্রেম-তিথারিণী হইলে রাম তাহাকে লক্ষণের সমীপে প্রেরণ করেন। সংঘর্ষী, জিতেজির ও অনাহারক্লিষ্ট লক্ষণের রমণীপ্রেম আদৌ ভাল লাগে নাই। তিনি শূর্ণগথার নাক কাণ কাটিয়া তাহার নিলজ্জতার পুরস্কার দিলেন। শূর্ণগথার প্রার্থনার রাক্ষস-সেনাপতি ধরম্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উভয় ভ্রাতার শাপিত শরে রাক্ষসকুল নির্মূল হইল। শূর্ণগথার বাক্যে সীতার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া দশানন ভীষণ ও ক্রুদ্ধ হইয়া সীতাহরণ করিলেন। স্বর্ণগুপ্তধারী মারীচ রামশরে নিহত হইল।

কবচ মরিচ, জটায়ু মরিচ; লক্ষণ নিঃশব্দে সমাধিস্থল খনন করিয়া কাষ্ঠ আহরণপূর্বক কবচ ও জটায়ুর সংকার করিলেন। দিবারাত্র তাঁহার বিশ্রাম ছিল না—বনে আসিবার সময় তাই তিনি বলিয়া আসিয়াছিলেন—“দেবী জ্ঞানকীর সঙ্গে আপনি গিরিলাহুদেশে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনার সকল কৰ্ম্ম আমিই করিয়া দিব। খনিজ, পিটক এবং ধনুর্হস্তে আমি আপনার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিব।” বনবাসের শেষ বৎসর বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল; রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। সীতার শোকে রাম ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া পড়িলেন, ভ্রাতার এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া লক্ষণও পাগলের মত সীতাকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রামের অমুজ্জায় তিনি বারংবার গোদাবরীর তীরভূমি খুঁজিয়া আসিলেন।

অতঃপর দহনামক শাপগ্রস্ত যক্ষের নির্দেশানুসারে রাম লক্ষণের সহিত পম্পাতীরে স্ত্রীবেশে সন্ধানে গেলেন। তখন হনুমান্ স্ত্রীবেশকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হনুমান্ সন্তুষ্ট ও আশ্বস্তের সহিত বলিলেন,—“আপনারা পৃথিবীজন্মে সম্পন্ন, আপনারা চীর ও বহুল ধারণ করিয়াছেন কেন? আপনারদের বৃত্তারিত মহাবাহু সর্বভূষণে ভূষিত হইবার যোগ্য, সে বাহু ভূষণ-হীন কেন?” এই আশ্বস্তের কণ্ঠস্বর শুনিয়া লক্ষণের চিরকষ্ট দুঃখ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যিনি চিরদিন মৌনভাবে বেহাঙ্গ-হৃদয় বহন করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি স্নেহের ছন্দ ও ভাষা রোধ করিতে পারিলেন না। পরিচয় প্রদানের পর তিনি বলিলেন—“দহুর নির্দেশে আজ আমরা স্ত্রীবেশে শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি। যে রাম শরণাগতদিগকে অগণিত বিত্ত অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিয়াছেন, ত্রিলোকবিশ্রুতকীর্তি দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র আমার গুরু সেই জগৎপুত্র রামচন্দ্র আজ বানরাধিপতির শরণ লইবার জন্ত এখানে উপস্থিত। সর্বলোক ধারার আশ্রয়লাভে কৃতার্থ হইত, যিনি প্রজাপুঞ্জের রক্ষক ও পালক ছিলেন, আজ তিনি আশ্রয়ভিক্ষা করিয়া স্ত্রীবেশে নিকট উপস্থিত। তিনি শোকাভিভূত ও অর্ন্ত, স্ত্রীবেশ অবশ্যই প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে শরণ দান করিবেন।”—বলিতে বলিতে লক্ষণের চিরনিরুদ্ধ অশ্রু উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি কাঁদিয়া মৌনী হইলেন। রামের দূরবহাদর্শনে লক্ষণ একান্তরূপে অভিভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার দৃঢ়চরিত্র আর্দ্র ও করুণ হইয়া পড়িয়াছিল।

অশোকবনে হনুমানের নিকট সীতা স্তম্ভিতাছিলেন, লক্ষণ আমা অপেক্ষা রামের নিয়ত প্রিয়তর। রাবণের শেলে বিদ্ধ লক্ষণ যেদিন বুদ্ধক্ষেত্রে মৃতকল্প হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেদিন রাম আহত

শাবকে ব্যাধী যেরূপে রক্ষা করে, কনিষ্ঠকে সেইরূপ আশ্রয় দিয়া বসিয়া আছেন;—রাবণের অসংখ্য শর রামের পৃষ্ঠদেশে ছিন্ন ভিন্ন করিতেছিল, সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া রাম লক্ষ্মণের প্রতি সজলচক্ষু স্থাপন করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর বানরসৈন্য লক্ষ্মণের রক্ষাভার গ্রহণ করিলে তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং রাবণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া চলিয়া গেলে মৃতকল্প ভ্রাতাকে অতি সুকোমলভাষে আলিঙ্গন করিয়া রাম বলিলেন, “তুমি যেরূপ বনে আমার অনুগমন করিয়াছিলে, আজ আমিও তেমনি যমালায়ে তোমার অনুগমন করিব, তোমাকে ছাড়িয়া আমি বাঁচিতে পারিব না। দেশে দেশে স্ত্রী ও বন্ধু পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ দেখিতে পাই না, যেখানে তোমার মত ভাই, মন্ত্রী ও সহায় পাওয়া যাইবে। এখন উঠ, নয়ন উন্মীলন করিয়া আমার একবার দেখ; আমি পূর্বতে বা বন-মধ্যে শোকাক্ত, প্রমত্ত বা বিষন্ন হইলে, তুমিই প্রবোধবাক্যে আমার সান্নিধ্য দিতে, এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ?”

রামায়ণী যুদ্ধ বীরবর লক্ষ্মণ বিশেষ বলবীৰ্য্য ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সহযোগী সেনাপতিরূপে যুদ্ধ করা ব্যতীত তিনি স্বীয় ভূজবলে অতিকায়, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতিকে স্বয়ং শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মেঘনাদ নিধনে তাহার কৃতিত্ব ছিল। চতুর্দশবর্ষ অনাহারী ও জ্বিতেন্দ্রিয় না হইলে ইন্দ্রজিৎকে কেহ নিধন করিতে পারিবে না এইরূপ বর ছিল। লক্ষ্মণ বনবাসকালে সেই ব্রত পালন করিয়াছিলেন। তাড়কা-নিধনকালে বিশ্বামিত্রপ্রদত্ত মন্ত্রই তাহা অনশনক্লেশ নিবারণের সহায় হইয়াছিল।

রামের আজ্ঞাপালনে লক্ষ্মণ কোনকালে দ্বিক্রান্তি করেন নাই, গ্রায়সঙ্গত হউক বা না হউক, লক্ষ্মণ সর্বদা মৌনভাবে তাহা পালন করিয়া গিয়াছেন। রক্ষোক্ষুলের বিনাশসাধন হইলে যে দিন রাম সীতাকে বিপুল সৈন্যসংঘর্ষের মধ্য দিয়া শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। শত শত দৃষ্টির গোচরীভূত হইয়া সীতা লজ্জায় যেন মরিয়া যাইতে ছিলেন, ব্রীড়াময়ীর সর্দাস্ত কম্পিত হইতেছিল। লক্ষ্মণ এই দৃশ্য দেখিয়া ব্যথিত হইলেন, কিন্তু রামের কার্যের প্রতিবাদ করিলেন না। যখন সতীত্ব পরীক্ষার সময় সীতা অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন দিতে কৃতসংকল্পা হইয়া লক্ষ্মণকে চিতা প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন,—তখন লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় বুঝিয়া সজলনেত্র চিতা প্রস্তুত করিলেন, কিন্তু কোন প্রতিবাদ করে নাই। ভ্রাতৃস্নেহে তিনি স্বীয়-অস্তিত্বশূন্য হইয়া গিয়াছিলেন। সীতাকে উদ্ধার করিয়া রাম অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতৃত্বভবনতঃ তাঁহার আশ্রয়

ছত্র ধরিয়াছিলেন। তিনি রাজকার্যে ভ্রাতার সহায়তা করিতেন। কিছুদিন পরে প্রজাকুল সীতার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দেহজনক জল্পনা উত্থাপন করিলে রাম তাঁহাকে বনবাস দিবার পরামর্শ করেন। লক্ষ্মণ এই গুরুভার লইয়া পরমারাধ্যা সীতাদেবীকে বাস্তুকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময় হইতে লক্ষ্মণের চিত্তবিকৃতি ঘটে। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় তিনিই মহামুনির আশ্রম হইতে সীতাদেবীকে আনয়নার্থ গমন করেন। সীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদিন কালপুরুষ আসিয়া রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ঐ সময়ে মন্ত্রণাগৃহে কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না অমুমতি দিয়া রাম লক্ষ্মণকে দ্বারপালরূপে রক্ষা করেন। অকস্মাৎ রোষমূর্ত্তি হর্ষাসা আসিয়া রামের সাক্ষাৎ জন্ত অগ্রসর হইলে তিনি আদেশ জানাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করেন, কিন্তু হর্ষাসার শাপের ভয়ে জ্যোষ্ঠের নিকট প্রবেশাধিকারের অমুমতি লইবার জন্ত গৃহে প্রবিষ্ট হন। প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রাম লক্ষ্মণকে বর্জন করিলে, তিনি সরযুশালিলে জীবন বিসর্জন করেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের মতে লক্ষ্মণ “শেষ” নাগের অবতার।

লক্ষ্মণের চরিত্রে আত্মতত্ত্ব পুরুষকারের মহিমা দৃষ্ট হয়। একদা লক্ষ্মণ রামকে বলিয়াছেন, “জল হইতে উদ্ধৃতমীনের ছায়া আপনাকে ছাড়িয়া আমি এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারিব না।” বনবাসাজ্ঞা অত্যন্ত অত্যাচার এবং রামের পিতৃ-আদেশ-পালন তিনি ধর্মবিরুদ্ধ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। তাহাতে রাম লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, “তুমি কি এই কার্য্য দৈবশক্তির ফল বলিয়া মনে করিবে না? আরও কার্য্য নষ্ট করিয়া যদি কোন অসংকল্পিত পথে কার্য্যপ্রবাহ প্রবর্ত্তিত হয়, তবে তাহা দৈবের কর্ম বলিয়া মনে করিবে। দেখ, কৈকেয়ী চিরদিনই আমাকে ভরতের ছায়া ভাল বাসিয়াছেন, তাঁহার ছায়া গুণশালিনী মহৎকুলজাতা রাজপুত্রী আমাকে পীড়াদান করিবার জন্ত ইতর ব্যক্তির ছায়া এইরূপ প্রতিশ্রুতিতে রাজাকে কেনই বা আবদ্ধ করিবেন? ইহা স্পষ্ট দৈবের কর্ম, ইহাতে মানুষের কোন হাত নাই।” লক্ষ্মণ উত্তরে বলিলেন, “অতি দীন ও অশক্ত ব্যক্তিরাই দৈবের দোহাই দিয়া থাকে, পুরুষকার দ্বারা বাঁহারা দৈবের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হন, তাঁহারা আপনার ছায়া অবসন্ন হইয়া পড়েন না। যুদ্ধ ব্যক্তিরাই সর্বদা নির্যাতন প্রাপ্ত হন—“মুহূর্ত্তি পরিভ্রুয়তে।” ধর্ম ও সত্যের ভাণ করিয়া পিতা যে ঘোরতর অত্যাচার করিতেছেন, তাহা কি আপনি বুঝিতে পারিতেছেন না? আপনি দেবভুল্য, ঋজু ও দান্ত এবং রিপুহারা আপনার প্রশংসা করিয়া থাকে। এমন পুরুষকে তিনি কি অপরাধে বনে তাড়াইয়া দিতেছেন? আপনি যে ধর্ম পালন করিতে

ব্যাকুল, ঐ ধর্ম আমার নিকট নিত্য অধর্ম বলিয়া মনে হয়। স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিরপরাধ পুত্রকে বনবাস দেওয়া—ইহাই কি সত্য, ইহাই কি ধর্ম? আমি আজই বাহুবলে আপনার অভিষেক সম্পাদন করিব। দেখি, কাহার সাধ্য আমার শক্তি প্রতিরোধ করে? আজ পুরুষকারের অঙ্কুর দিয়া উদ্ভাস দৈবহস্তীকে আমি স্ববশে আনিব। বাহা আপনি দৈবসংজ্ঞার অভিহিত করিতেছেন, তাহা আপনি অনাস্রাসে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত তুচ্ছ অকিঞ্চিৎকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন?”

লক্ষ্মণের এই ওজস্বিতাপূর্ণ পুরুষকাভিব্যক্তিতে ভরতের মত করুণরসের স্নিগ্ধতা ও স্ত্রীলোকসুলভ খেদপূর্ণ কোমলতা নাই। উহা সত্যতঃ দৃঢ়, পুরুষোচিত ও বিপদে নির্ভীক। কোনরূপ অবস্থাবিপর্ষ্যে লক্ষ্মণ নমিত হইয়া পড়েন নাই। বিরোধরাক্ষসের হস্তে সীতাকে নিঃসহায়ভাবে পতিত দেখিয়া রামচন্দ্র “হায়, আজ মাতা কৈকেয়ীর আশা পূর্ণ হইল” বলিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতাকে তদবস্থ দেখিয়া ফ্রুক সর্পের ভায় নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“ইন্দ্রতুলা পরাক্রান্ত হইয়া আপনি কেন অনাথের ভায় পরিতাপ করিতেছেন? আহুন, আমরা রাক্ষসকে বধ করি।”

শেলবিল্ল লক্ষ্মণ পুনঃজীবন লাভ করিয়া যখন দেখিতে পাইলেন, রাম তাঁহার শোকে অধীর হইয়া সজলচক্ষে স্ত্রীলোকের মত বিলাপ করিতেছেন, তখন তিনি সেই কাতর অবস্থাতেই রামকে একপ পৌরুষহীন মোহপ্রাপ্তির জ্ঞা তিরস্কার করিয়া ছিলেন। বিরহের অবস্থায় রামের একান্ত বিহ্বলতা দেখিয়া তিনি ব্যথিতচিত্তে রামকে “আপনি উৎসাহশূন্য হইবেন না” “আপনার একপ দৌর্ভাগ্যপ্রদর্শন উচিত নহে” “পুরুষকার অবলম্বন করুন” ইত্যাদিরূপ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—“দেবগণের অমৃতলাভের ভায় বহু তপস্যা ও ক্লেশসাধন করিয়া মহারাজ দশরথ আপনাকে লাভ করিয়াছিলেন, সে সকল কণা আমি ভরতের মুখে গুনিয়াছি—আপনি তপস্যার ফলস্বরূপ। যদি বিপদে পড়িয়া আপনার ভায় ধর্মীয়া সহ্য করিতে না পারেন, তবে অল্পসম্ব ইতর ব্যক্তির ক্রুরপে সহ্য করিবে?”

রামের জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক, যে কেহ অজ্ঞায় করিয়াছে, লক্ষ্মণ তাহা ক্ষমা করেন নাই, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। দশরথের গুণরাশি তাঁহার সমস্তই বিদিত ছিল, ক্রোধের উত্তেজনায় তিনি যাহাই বলুন না কেন, দশরথ যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এ কথাও তিনি পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি দশরথকে মনে মনে ক্ষমা করেন নাই। সমস্ত বিদ্যাকালে যখন লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমার, পিতৃসকাশে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি?”

তখন লক্ষ্মণ বলিলেন, “রাক্ষাসকে বলিও, রামকে তিনি কেন বনে পাঠাইলেন, নিরপরাধ জ্যেষ্ঠপুত্রকে কেন পরিত্যাগ করিলেন, তাহা আমি বহু চিন্তা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। আমি মহারাজের চরিত্রে পিতৃশ্রের কোন নিদর্শন দেখিতে পাইতেছি না। আমার ভ্রাতা, বন্ধু, ভর্তা ও পিতা, সকলই রামচন্দ্র।”

ভরতের প্রতি তাঁহার গভীর সন্দেহ ছিল। কৈকেয়ীর পুত্র ভরত যে মাতার ভাবে অনুপ্রাণিত হইবেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার অটল ধারণা ছিল, কেবল রামের ভ্রাতৃসনার ভয়ে তিনি ভরতের প্রতি কঠোরবাক্য প্রয়োগে নিবৃত্ত থাকিতেন। কিন্তু যখন অটাবকেশকলাপ অনশনরূপ ভরত রামের চরণ প্রান্তে পড়িয়া ধূলিগুণ্ঠিত হইলেন, তখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সলজ্জ-স্নেহপরিচয় প্রদান করিয়া হইলেন। একদিন শীতকালের রাত্রে বড় তুষার পড়িতেছিল, শীতাতিক্রান্ত পক্ষিগণ কুলায়ে গুণ্ঠিত হইয়া ছিল, ভরতের জ্ঞা সেই সময় লক্ষ্মণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি রামকে বলিলেন—“এই তীব্র শীত সহ্য করিয়া ধর্মীয়া ভরত আপনার ভক্তির তপস্যা পালন করিতেছেন। রাজ্য, ভোগ, মান, বিলাস, সমস্ত ত্যাগ করিয়া নিয়তাহারী ভরত এই ভীষণ শীতকালের রাত্রিতে মৃত্তিকায় শয়ন করিতেছেন। পারিত্রাজ্যের নিয়ম পালন করিয়া প্রত্যাহ শেষরাত্রিতে ভরত সরযুতে অবগাহন করিয়া থাকেন। চিরস্থখোচিত রাজকুমার শেষরাত্রের তীব্র শীতে ক্রুরপে সরযুতে স্নান করেন।”

এই লক্ষ্মণ পূর্বে ভরতের প্রতি অতিক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু যেদিন বুঝিতে পারিলেন, তিনি বনে বনে ঘুরিয়া রামের যেরূপ সেবায় নিরত, অযোধ্যার মহাসমৃদ্ধির মধ্যে বাস করিয়াও ভরত রামভক্তিতে সেইরূপ ক্লেশসাধন করিতেছেন, সেই দিন হইতে তাঁহার স্বর এইরূপ স্নেহাঙ্গ ও বিনম্র হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তিনি কৈকেয়ীকে কখনই ক্ষমা করেন নাই, রামের নিকট এক দিন বলিয়াছিলেন, “দশরথ যাহার স্বামী, সাধু ভরত যাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী একপ নির্ভর হইলেন কেন?”

শরৎকাল উপস্থিত হইল, কিন্তু প্রতিশ্রুতির অমুযায়ী উদ্যোগের কোন চিহ্ন না পাইয়া রাম স্নগ্ৰীবের প্রতি ফ্রুক হইলেন,—গ্রাম্যস্থলে রত মূর্থ স্নগ্ৰীব উপকার পাইয়া প্রত্যাগমনে অবহেলা করিতেছে। রাম লক্ষ্মণকে স্নগ্ৰীবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন—বন্ধুকে স্বীয় কর্তব্যের কথা স্মরণ করাইয়া উদ্যোগে প্রবর্তিত করিবার জ্ঞা যে সকল কণা কহিয়া দিলেন, তন্মধ্য ক্রোধহৃৎক কয়েকটি কথা ছিল—

‘যে পথে বালী গিয়াছে, সে পথ সন্মুখিত হয় নাই; স্নগ্ৰীব, যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহাতে স্নপ্রতিষ্ঠ হও, বালীর পথ অনু-

সরণ করিও না।’ কিন্তু লক্ষ্মণের চরিত্র জানিয়া রাম একটা “পুনশ্চ” জুড়িয়া লক্ষ্মণকে সাবধান করিয়া দিলেন। আজ সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, বালীর পুত্র অঙ্গদ এখন বানরগণকে লইয়া জানকীর অন্বেষণ করুন।”

লক্ষ্মণের তীক্ষ্ণ অভিযোবোধ রামের কথায় প্রশমিত হয় নাই। তিনি স্ত্রীবৃককে ক্রুদ্ধকণ্ঠে তৎসনা করিয়া রোষক্ষুরিতাধরে ধমু লইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। ভয়ে বানরাধিপতি তাঁহার কণ্ঠবিলম্বিত বিচিত্র ক্রীড়ামালা ছেদনপূর্ব্বক তখনই রামচন্দ্রের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। এতাদৃশ তেজস্বী যুবককে তেজস্বিনী সীতা যে কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন, সে কঠোর বাক্য তিনি কিরূপে সহ্য করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে কোতূহল হইতে পারে। মারীচরাক্ষস রামের শ্রব অহুকরণ করিয়া বিপন্নকণ্ঠে “কোথা যে লক্ষ্মণ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। সীতা ব্যাকুল হইয়া তখনই লক্ষ্মণকে রামের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন। লক্ষ্মণ রামের আদেশ লক্ষণ করিয়া যাইতে অসম্মত হইলেন এবং মারীচ যে ঐরূপ স্বরবিধিত করিয়া কোন হুরভিসন্ধিসাধনের চেষ্টা পাই-তেছে, তাহা সীতাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সীতা তখন স্বামীর বিপদাশঙ্কার জ্ঞানশূন্য, লক্ষ্মণকে সাক্ষনেত্রে ও সক্রোধে “তুমি ভরতের চর, প্রচ্ছন্ন জ্ঞাতিশত্রু, আমার লোভে রামের অহুবর্তী হইয়াছ, রামের কোন অন্তত হইলে আমি অস্তিতে প্রবেশ করিব।” এ কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ ক্ষণকাল স্তম্ভিত ও বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, ক্রোধে ও লজ্জায় তাঁহার গণ্ড আরক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—“দেবি! তুমি আমার নিকট দেবতাশ্রুপা, তোমাকে আমার কিছু বলা উচিত নহে। জী-লোকের বৃদ্ধি স্বভাবতঃই ভেদকারী; তাহারা বিমুক্তধর্ম্মা, ক্রুরা ও চপলা। তোমার কথা তপ্তলোহশেলের মত আমার কণ্ঠে প্রবেশ করিতেছে,—আমার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত, চারিদিকে অন্তঃলক্ষণ দেখিতে পাইতেছি”—এই বলিয়া প্রস্থান করিবার পূর্বে সীতাকে বলিলেন, “বিশালাক্ষি! এখন সমগ্র বনদেবতারা তোমাতে রক্ষা করুন।” ক্রোধক্ষুরিতাধরে এই বলিয়া লক্ষ্মণ রামের সন্ধানে চলিয়া গেলেন।

লক্ষ্মণের পুঙ্খবোধিত চরিত্র সর্বত্র সতেজ, তাঁহার পৌরুষবৃন্দ মহিমা সর্বত্র অনাবিল,—শুভ্র শেফালিকার আয় স্তনির্ম্মল ও সুপবিত্র। সীতা কর্তৃক বিক্ষিপ্ত অলঙ্কারগুলি স্ত্রীসংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সে সকল রাম এবং লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত করা হইলে লক্ষ্মণ বলিলেন, “আমি হার ও কেয়ূরের প্রতি লক্ষ্য করি নাই, স্তব্ধতা তাহা চিনিতে পারিতেছি না। নিত্য পদ-বন্দনাকালে তাঁহার নুপুরযুগ্ম দর্শন করিয়াছি এবং তাহাই চিনিতে পারিতেছি।” কিন্তু গিরিবাগিনী রাজধানীতে প্রবেশ

করিয়া গিরিবাগিনী রমণীগণের নুপুর ও কাকীর বিলাস-মুখরনিশ্বন শুনিয়া লক্ষ্মণ লজ্জিত হইতেন; এই লজ্জা প্রকৃত পৌরুষের লক্ষণ, চরিত্রবান্ সাধু পুরুষেরাই এইরূপ লজ্জা দেখাইতে পারেন। এখন মনবিহ্বলাক্ষী নমিতজ্জয়াটি তারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল,—তাহার বিশাল শ্রোণী-স্থলিত কাকীর হেমসূত্র লক্ষ্মণের সমুখে মূহুরঙ্গিত হইয়া উঠিল, তখন লক্ষ্মণ লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। এইরূপ দুই একটা ইঙ্গিতবাক্যে পরিব্যক্ত লক্ষ্মণের সাধুস্বের ছবি আমাদের চক্ষের নিকট উপস্থিত হয়। তখন প্রকৃতই তাঁহাকে দেবতার আয় পূজাই মনে হয়।

লক্ষ্মণ, কএকজন গ্রন্থকার ও পণ্ডিত। ১ গুরুবংশটীকা-রচয়িতা। ২ চূড়ামণিসার, দৈবজবিধিবিলাস ও রমলগ্রন্থ নামক তিন খানি জ্যোতির্গ্রন্থ-প্রণেতা। ৩ পরমহংসসংহিতা-রচয়িতা। ৪ সমস্তার্ণব-প্রণেতা। ৫ বৈষ্ণবযোগচক্রিকা বা যোগচক্রিকা নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি দত্তের পুত্র এবং নাগ-নাথ ও নারায়ণের শিষ্য। ৬ মহাভাষ্যাদর্শ-প্রণেতা। মুরারি পাঠকের পুত্র। ৭ পদ্মামৃততরঙ্গিণীধৃত একজন কবি। ৮ মুচ্ছ-কটিকটিকা-প্রণেতা লক্ষ্মীদীক্ষিতের পিতা ও শঙ্কর দীক্ষিতের পুত্র। লক্ষ্মণ, ১ একজন হিন্দু মহারাজ ছিলেন। কোসামহ শিলাফলকে ঐ সম্বত উৎকীর্ণ দেখা যায়। ২ কচ্ছপঘাত বংশীয় একজন রাজা বজ্রদামনের পিতা। ইনি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৩ বাজালার সেনবংশীয় একজন কায়স্থ রাজা। রাজা কেশব সেনের পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র। ঐতি-হাসিক আবুলফজল এই নারায়ণকে “নৌজেব” নামে ও সেন বংশের শেষ স্বাধীন রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

লক্ষ্মণ আচার্য্য, ১ চণ্ডীকূচপঞ্চশতী-প্রণেতা। ২ জগদ্রোহন নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা। ৩ পাদুকাহস্ত, বিরোধপরিহার ও বোধার্থবিচার-প্রণেতা।

লক্ষ্মণকবচ (কী) ১ লক্ষ্মণের স্ততিজ্ঞাপক স্তোত্রভেদ। ২ ধরণীবেশ্য।

লক্ষ্মণ কবি, ১ কৃষ্ণবিলাসচম্পুরচয়িতা। ২ চম্পুরামায়ণ নামক গ্রন্থের যুদ্ধকাণ্ড-প্রণেতা।

লক্ষ্মণকুণ্ডক (কী) তীর্থভেদ।

লক্ষ্মণগড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। জয়পুর রাজ্যের অধীনস্থ সামন্ত শীকর বংশীয় সর্দাররাও রাজা লক্ষ্মণসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এই নগর দুর্গাদি দ্বারা পরিরক্ষিত এবং জয়পুর নগরের অহুকরণে নির্ম্মিত। এখানে ধনী মহাজনদিগের কএকটা স্থানীয় অট্টালিকা আছে।

লক্ষ্মণগড়, রাজপুতনার আলবার সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আলবার নগর হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান তৌর নামে পরিচিত ছিল। রাজা প্রতাপ সিংহ দুর্গনির্মাণান্তে এই স্থানের নাম পরিবর্তন করেন। নজফ খাঁ এই দুর্গ অবরোধ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণ গুপ্ত, কাকীরবানী একজন শৈব-দার্শনিক। উৎপল ও তটনারায়ণের শিষ্য। তিনি ১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

লক্ষ্মণচন্দ্র (পুং) কীরগ্রামের একজন হিন্দু সামন্তরাজ। উপাধি রাজানক। ইনি ত্রিগর্ত (জালন্ধর)-রাজ জয়চন্দ্রের অধীনে রাজত্ব করিতেন। ইহার মাতা লক্ষ্মিকা ত্রিগর্ত-রাজপুত্রবন্দনচন্দ্রের কন্যা। কীরগ্রামের শিববৈদ্যনাথ মন্দিরে ইহার প্রস্ততি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

লক্ষ্মণঠাকুর, মিথিলার একজন রাজা। মহারাজ শিবসিংহের পূর্বপুরুষ।

লক্ষ্মণতীর্থ, পুরাণোক্ত একটি প্রাচীন তীর্থ। এই নদীর পূতসলিলে অবগাহন করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। নারদপুরাণ উৎ ৭৫ অধ্যায়ে এই তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা দক্ষিণভারত-প্রবাহিত প্রসিদ্ধ কাবেরী নদীর একটি শাখা। কুর্গ রাজ্যের ব্রহ্মগিরিসমিহিত কুর্জিগ্রামের পার্শ্বদেশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া উত্তরপূর্বাভিমুখে মহিসুররাজ্যের মধ্য দিয়া সাগরকটে নগর সম্মুখে কাবেরীসঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। এখানে নদীতটে ৭টা বাধ বাধিয়া জলপ্রণালীযোগে শতক্ষেত্রাসিতে জলসরবরাহ করা হইয়া থাকে। এই সকল বাধের মধ্যে হানাগোদ বাধই প্রধান।

উৎপত্তি-স্থান হইতে পর্বতবক্ষে কিয়দূর অতিক্রম করিয়া আসিলে ব্রহ্মগিরিতে একটি সুবৃহৎ জলপ্রপাত দৃষ্ট হয়, ঐ প্রপাতই প্রসিদ্ধ লক্ষ্মণতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে স্নানোপলক্ষে বহু তীর্থযাত্রী সমাগম হইয়া থাকে।

যে পথ দিয়া এই তীর্থে আসিতে হয়, তাহা অতীব বিষমাবহ। পথের দক্ষিণপার্শ্বের হরারোহ পর্বতশৃঙ্গ এবং বামপার্শ্বের সুগভীর নদীখাত। এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তী সুড়ি-পথে যাত্রিগণ গমনাগমন করিয়া থাকে। অগ্রমনক হইলেই পতনের সম্ভাবনা। বীভৎস দৃশ্য ভিক্ষুক ও সন্ন্যাসিবৃন্দ পথের ধারে স্থানে স্থানে তীর্থযাত্রিগণের আরও ভয়াৎপাদনের কারণ হইয়া থাকে।

লক্ষ্মণদাস, শ্রীমন্তাচার্যরচয়িতা।

লক্ষ্মণদেব, তর্কভাষা-সারমঞ্জরী-প্রণেতা মাধবদেবের পিতা।

লক্ষ্মণদেশিক, একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক পণ্ডিত। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিজয় আচার্যের পৌত্র ও শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ইনি কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-দীপদানপদ্ধতি, কুণ্ডমণ্ডপবিধি, ভার্য্যাদীপ, শারদাভিলক,

শকাচিহ্নামণিমারী শারদাভিলকটীকা ও তত্ত্বপ্রদীপ নামে ভার্য্যাদীপটীকা প্রণয়ন করেন।

লক্ষ্মণদ্বিবেদিন্, উপসর্গভোক্তব্যবিচার, দ্বিকর্মবাদ ও সারসংগ্রহ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লক্ষ্মণনায়ক, জনৈক নায়কসদায়। ইনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বালঘাটের অন্তর্গত পরশবাড়া নামক স্থানে একটি জনপদ স্থাপন করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণপণ্ডিত, সারচক্রিকা নামে রাঘবপাণ্ডবীর টীকা ও স্তুতি-মুক্তাবলী-রচয়িতা।

লক্ষ্মণপতি, গৌরীমাতকপ্রণেতা।

লক্ষ্মণপ্রসূ (স্ত্রী) লক্ষ্মণ প্রসূর্জননী। হুমিতা। (শকাব্দ ১০)

লক্ষ্মণভট্ট (পুং) গীতগোবিন্দটীকা-প্রণেতা।

লক্ষ্মণভট্ট, ১ কাব্যপ্রকাশটীকাপ্রণেতা চণ্ডীদাসের একজন সহৃৎ। গ্রন্থকার স্বীয় টীকায় বন্ধুবরের পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। ২ পদ্মরচনা ও রত্নমালাপ্রণেতা। ৩ মহাভারত-টীকা-রচয়িতা। ইনিই সম্ভবতঃ ভারতভাবদীপ প্রণেতা নীলকণ্ঠের গুরু। ৪ হৌত্রকল্পদ্রুমপ্রণেতা নারায়ণভট্টের পুত্র। ইনি বাবেলসদায় রাজা ভাবসিংহদেবের অমুমতামুসারে উক্ত গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। ৫ আচাররত্ন, আচারসার, গুরুশতক-টিপ্পণ ও গোত্রপ্রবররত্নরচয়িতা। রামকৃষ্ণভট্টের পুত্র, নারায়ণভট্টের পৌত্র ও রামেশ্বর ভট্টের প্রপৌত্র। ৬ লক্ষ্মণভট্টীয় নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

লক্ষ্মণমাণিক্য, বাল্মীকির প্রসিদ্ধ বারহুঁয়ার একজন, ভুলুয়ার ইহার রাজধানী ছিল, ভূম্যধিকারহুত্রে ইনি মেঘনার পূর্ববর্তী অনেকগুলি পরগণার উপর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

বাল্মীকির এই ভূম্যধিকারের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে পুরুষ-পরম্পরায় নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ঐ সকল অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, আদিশূরবংশীয় বঙ্গজকায়স্থশ্রেণী-সমুদ্ভূত রাজা বিশ্বস্তর রায়* চট্টগ্রামের অন্তর্গত সীতাকুণ্ড-তীর্থোদ্দেশে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে রাত্রি হওয়ায় মেঘনার একটি চোরাবালুর চরে নঙ্গর করিয়া সেই রাত্রি তথায় বাসের বন্দোবস্ত করেন। রাজা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখেন যে, ভগবান বলিতেছেন, “তুই যে স্থানে অশ্রু নিদ্রিত রহিয়াছিস, তাহার চতুর্দিকস্থ সমুদায় স্থানেরই তুই একমাত্র অধীশ্বর হইবি।” রজনীপ্রভাতে নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি অগ্নিবিরণ আলোচনা করিয়া উহাকে দৈবের আদেশ বলিয়াই গ্রহণ

* প্রধানতঃ মিত্রের মতেও, ইনি আদিশূরবংশীয় কায়স্থ সম্রাট। এখনও ভুলুয়া পরগণার ঈরাবপুর গ্রামে এই বংশীয় অনেক পরিবারের বাস আছে।

করিলেন এবং সেই স্থান অধিকারে কৃতসঙ্কর হইয়া অক্রমণে
দয়েই রওনা হইলেন। প্রভাতে তিনি প্রশান্ত নদীকূলে
দিক্‌নিরূপণ করিতে না পারিয়া ভ্রমক্রমে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়ান। এইজন্ত তিনি সেই স্থানের নাম ভুলিয়া রাখেন।

প্রাধান, ১০ই মাঘ অথবা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে।
তৎপূর্বেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খিলজি বাঙ্গালা আক্রমণ
করেন। প্রবাদ-বর্ণিত কালনির্ণয়ে আস্থা স্থাপন না করিয়াও
আমরা লক্ষ্মণমাণিক্যের কংশলতা হইতে জানিতে পারি যে,
রাজা বিখন্তরের ১১শ পুরুষে রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য প্রাদুর্ভূত
হইরাছিলেন। বিখন্তরের মৃত্যু ও লক্ষ্মণের জন্ম এতদ্ভয়ের
মধ্যে ৩৫০ বৎসর।

এদিকে ঐতিহাসিক প্রমাণেও জানা যায় যে, ১৫৮৬
খৃষ্টাব্দে চন্দ্রবীপপতি রাজা কল্লর্ণনারায়ণ জীবিত ছিলেন।
রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহারই সমসাময়িক। কল্লর্ণনারায়ণের
মৃত্যুর পর, বালক রামচন্দ্র রায় রাজা হন। বালক রামচন্দ্রকে
লক্ষ্মণমাণিক্য বিশেষ তুচ্ছতাচ্ছল্য করিতেন। এই স্লেষোক্তি চন্দ্র-
বীপে রামচন্দ্র রায়ের কর্ণে উপনীত হইলে তিনি ক্রোধে অধীর
হইয়া ভুলুয়া আক্রমণার্থ রণতরীসমূহ সজ্জিত হইতে আদেশ দেন।
তদনুসারে তাঁহার দলবল অস্ত্র শস্ত্র লইয়া মেঘনা অতিক্রম করিয়া
এবং ভুলুয়ার উত্তীর্ণ হইয়া রাজা লক্ষ্মণকে সংবাদ প্রেরণ করিল।
ভুলুয়ারাজ কোন আশঙ্কা না করিয়া প্রতিবেশী রাজার সম্বন্ধনার্থ
স্বয়ং উপস্থিত হইলেন, তাঁহার শরীররক্ষী প্রহরিদল কেহই
সঙ্গে আসিল না। শত্রুর নৌকার 'আরোহণ করিবামাত্রই
তিনি বিন্দুভাবে চন্দ্রবীপে আনীত হইলেন। এখানে কারাগৃহে
অবস্থানকালে একদিন রামচন্দ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।
ঐ সময়ে লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহাকে নির্ভররূপে আহত করায় তিনি
ক্রোধে অধীর হইয়া লক্ষ্মণের প্রাণবিনাশের আদেশ প্রচার
করেন। রাজ্যাদেশ অচিরেই প্রতিপালিত হইল।

[বিস্তৃত বিবরণ বারভূঁয়া শব্দে দেখ।]

লক্ষ্মণমাধুরকায়স্থ, লক্ষ্মণোৎসব ও বৈষ্ণবসর্বস্ব নামক বৈষ্ণবক-
াণ্ডপ্রণেতা। অমরসিংহের পুত্র।

লক্ষ্মণরাজদেব (পুং) চৌদীরাজ্যের কলচুড়িংশীয় একজন রাজা।
কেয়ূরবর্ষ ১ম যুবরাজদেবের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ২৫০
খৃষ্টাব্দে শিভসিংহাসনের অধিকারী হন। ইনি রাজকন্ডা রাহড়ার
পাণিপীড়ন করেন। তদীয় তনয়া বোহাদেবীর সহিত পশ্চিম-
চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের বিবাহ হয়। রাজ-দৌহিত্র ২য় তৈলপ
৯৭৩-৯৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রভূত প্রভাবের সহিত রাজ্যশাসন
করিয়াছিলেন।

বিলহরি-কলক হইতে জানা যায় যে, রাজা লক্ষ্মণরাজদেব

কোশলাধিপত্যকে পরাজিত করিয়া পশ্চিমপ্রদেশ জয় করিতে
গমন করেন এবং জঙ্গরাতে সোমেশ্বরলিঙ্গের উপাসনা
করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণবন্দ্যোপাধ্যায়, একজন বাঙ্গালী কবি। ইনি সম্ভবতঃ
বশিষ্ঠকৃত অধ্যাত্মরামায়ণের বঙ্গাভাবাদ সঙ্কলন করিয়াছিলেন।
এই রামায়ণ গ্রন্থের দুইশতবৎসরের প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।
লক্ষ্মণবেদান্তাচার্য্য, জ্ঞানপ্রকাশিকা নামী শ্রীভাষ্যটীকা-রচয়িতা।
লক্ষ্মণশাস্ত্রিন্, অমরকোষবাখ্যাগ্রণেতা। বিখ্যাত শাস্ত্রীর পুত্র।
লক্ষ্মণসিংহ, শতকোটিমণ্ডলগ্রণেতা।

লক্ষ্মণসেন (পুং) বাঙ্গালার সেনবংশীয় একজন রাজা। বঙ্গাল-
সেনের পুত্র। ইহার সময়ে মুসলমানসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ
করে। যাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকাগ্রণেতা শূলাপাণি, হলায়ুধ, পদ্মপতি,
জয়দেব ও ধোয়ীকবি তাঁহার সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। এই
সকল পণ্ডিতগণের সহবাসে তিনিও একজন সুকবি হইয়া
উঠেন। পদ্যাবলীতে তাঁহার রচিত কতকগুলি কবিতা উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রাচীন তাম্রলিপিতে তিনি দক্ষিণাঙ্কিবিজয়ী বলিয়া
উল্লেখ দেখা যায়। মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের আগমনে উৎকোচগ্রাহী
পণ্ডিতগণের প্রেরোচনায় বৃদ্ধরাজা কিরূপে রাজ্য ছাড়িয়া জগন্নাথ-
দর্শনক্ষেপে পলাইয়া যান, তাহাও সাধারণের অবদিত নাই।
কুলশাস্ত্রে তিনি কুলপদ্ধতিসংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

[সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণসোমযাজিন্, সীতারামবিহারকাব্যগ্রণেতা। ওর্ণাণ্ট-
শব্দরের পুত্র।

লক্ষ্মণস্বামিন্, বাম্পীরহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মণ-মূর্ত্তি।

(রাজতরং ৪১২৭৬)

লক্ষ্মণা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমত্যাভ্য ইতি অর্শ আদিহাদচ, টাপ্।
১ ষ্ঠতকণ্টকারী। (রাজনি০) ২ সারসী। ৩ ষ্ঠবধিভেদ। (মেদিনী)
পর্যায়—লক্ষ্মণ্যকন্দ, পুত্রকন্দা, পুত্রাদা, নাগিনী, নাগাহবা,
নাগপত্নী, তুলিনী, মজ্জিকা, অশ্রবিন্দুচ্ছদা, পুচ্ছদা। গুণ—
মধুর, শীতল, স্ত্রীবক্ষ্যাতানাশক, রসায়ন, বলকর ও ত্রিদোষ-
নাশক। (রাজনি০)

২ মদ্রাধিপতির এক কন্ডা। (ভাগবত ১০।৫৮।৫৭)

৩ চর্যোদনের কন্ডা, এই কন্ডা যখন স্বয়ম্বরা হয়, তখন
শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাধ এই কন্ডাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।

“হর্যোদনমুতাং রাজন্ লক্ষ্মণ্য সমিতিজয়ঃ।

স্বয়ম্বরহামহরং সাধো জীবন্তীমুতঃ।” (ভাগবত ১০।৬৮।১)

৪ জবাগাছ। ৫ বৃহৎসন্দৃশক। (বৈজ্ঞকনি০)

লক্ষ্মণাচার্য্য (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [লক্ষ্মণ আচার্য্য দেখ।]

লক্ষ্মণাজ্ঞা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমূল।

লক্ষ্মাদিত্যরাজপুত্র, জনৈক কবি। ইনি কেমেন্সের শিষ্য ছিলেন। কবিকর্তৃত্বপূর্ণ ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

লক্ষ্মণাবতী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। ইহার অপর নাম গোড়। গোড়েশ্বর মহারাজ লক্ষ্মণসেন (মতান্তরে সেনবংশীয় শেব রাজা লক্ষ্মণগিরা) গোড় রাজধানীর নানাবিধ সংস্কার সাধন করিয়া “লক্ষ্মণাবতী” নাম রাখিয়াছিলেন। তৎপরবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিকগণও এই নগরকে “লখনৌতী” নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১২৪৩ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে মিন্‌হাজ এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণাবতীর তোরণদ্বার এবং অস্তিত্ব হিন্দু ও মুসলমান কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ অত্যাশি যাহা গোড়রাজধানীতে বিদ্যমান আছে, তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গোড় শব্দে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসারে এই প্রাচীন জনপদের লুপ্ত ইতিহাসের অনেকাংশ বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণের জীবনচরিত্র আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে উদ্ধৃতিত হইতেছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালার ইতিহাসে বিবৃত হইবে।

[গোড়, বাঙ্গালা ও সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণোত্তর (ত্রি) [লক্ষ্মণোক দেখ]

লক্ষ্মণ্য (পুং) লক্ষ্মণপুত্র। (শব্দ ৫১৩গ১০)

লক্ষ্মণবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্মণপথ।

লক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্মরতি পশুতি উল্লোহগিনিমিত্তি লক্ষি (লক্ষ্মমূর্ ৮। উপ ৩১৬০) ঐপ্রত্যয়ো মুড়াগমচ। ১ বিষ্ণুপত্নী। পর্যায়—পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, শ্রী, হরিপ্রিয়া, ইন্দ্রিরা, লোকমাতা, মা, ক্ষীরাক্ষিতনয়া, রমা, জলধিধা, তার্গবী, হরিবলভা, হৃদ্ধাক্ষিতনয়া, ক্ষীরসাগরমুতা। (কবিকল্পলতা)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীর উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কোন সময়ে নারায়ণকে লক্ষ্মীর উৎপত্তি ও পূজার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডলস্থিত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বামভাগ হইতে লক্ষ্মীদেবী উৎপন্ন হন। তিনি অতিশয় সুন্দরী ও তপ্তকাক্ষন-বর্ণাভা, তাঁহার অঙ্গসকল শীতকালে সুখজনক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে শীতল, কটিদেশে ক্ষীণ, স্তনদ্বয় কঠিন ও নিতম্ব অতি বিশাল। এই দেবী হিরণ্যোবনা এবং তাঁহার বর্ণ বেতচম্পকতুল্য। তাঁহার মুখমণ্ডল শারবীর কোটি পূর্ণচন্দ্রের প্রভাকর ও লজ্জা দেয়। লোচনদ্বয় শরৎকালীন মধ্যাহ্নের সুবিকসিত পদ্মকর তিরঙ্গার করে। এই দেবী উৎপন্ন হইয়াই সহস্রা জন্মের ইচ্ছার দ্বৈতরূপে বিভক্ত হন। এই উভয় মূর্ত্তিই রূপে, বর্ণে, তেজে, বলসে, প্রভায়, বশে, বস্ত্রে, ভূষণে, গুণে, হস্তে, বর্ণনে, বাক্যে, মধুরস্বরে, নীতিতে ঠিক সমান। এই দুই মূর্ত্তি

রাধিকা ও লক্ষ্মী। কৃষ্ণের বামাংশসমূহা মূর্ত্তি লক্ষ্মী এবং দক্ষিণাংশসমূহা দেবী রাধিকা। রাধিকা উৎপন্ন হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন। পরে লক্ষ্মীও কৃষ্ণকে প্রার্থনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে উভয়কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া উভয়েরই অভিলাষ পূরণ করিয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দক্ষাংশ হইতে বিভূজ ও বামাংশ হইতে চতুর্ভূজ এই দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে বিভূজ মূর্ত্তিতে কৃষ্ণ রাধিকাকে গ্রহণ করেন এবং স্বীয় চতুর্ভূজ নারায়ণমূর্ত্তি হইয়া লক্ষ্মীর প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। লক্ষ্মীদেবী বিধি মূর্ত্তিতে সমুদ্র বিধি লক্ষ্য করেন বলিয়া তিনি দেবীগণের মহতী—এই লক্ষ্মী মহালক্ষ্মী নামে খ্যাত। এইরূপে বিভূজ কৃষ্ণ রাধিকা-কান্ত এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা ও গোপগোপীর সহিত গোলোকে থাকিলেন এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে তুল্য। এই লক্ষ্মীদেবী গুরুস্বরূপা। বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার পূর্ণাধিষ্ঠান নির্দিষ্ট হইল। তিনি প্রেমে নারায়ণকে আবদ্ধ করিয়া সকল রমণীগণের প্রধান হইলেন। এই লক্ষ্মীদেবী ইন্দের সম্পত্তি-রূপিনী স্বর্গলক্ষ্মীরূপে, পাতালে ও মর্ত্ত্যে রাজগণের নিকট রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহিগণের গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, কল্যাণ দ্বারা গৃহিণী ও সম্পদরূপে, গোপগণের প্রসূতি সুরভিরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদসাগরের কল্যারূপে, চন্দ্রসুধামণ্ডলে, রত্নে, ফলে, নৃপপত্নীতে, দিব্যাত্মীতে, গৃহে, সমস্ত শস্ত্রে, বস্ত্রে, পরিকৃত-স্থানে, দেবপ্রতিমাত্তে, মঙ্গলঘটে, মাণিক্যে ও মুক্তা প্রভৃতিতে শোভারূপে অবস্থান করিতেছেন। যেখানে যেখানে সামান্তরূপে শোভা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার লক্ষ্মীদেবী অবস্থিতা জানিতে হইবে; কারণ লক্ষ্মীদেবীই একমাত্র শোভার আধার। তাঁহার অবস্থান ব্যতীত শোভা থাকিতে পারে না। লক্ষ্মীদেবী যেখানে বিরাজিত থাকেন না, তাহা হতশ্রী হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ কর্তৃক পূজিত হন। পরে ব্রহ্মা ও মহাদেব তাঁহাকে পূজা করেন। অন্তর ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণু, ভারতে স্বায়ম্ভুব মনু, মানবেন্দ্রগণ, ঋষীন্দ্র-গণ, মুনিদ্রগণ, সাধুগৃহিগণ ও পাতালে নাগগণ যথাক্রমে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। পূর্বে ব্রহ্মা ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী হইতে সমস্ত পক্ষ ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পূজা দিয়াছিলেন, তদবধিই ত্রিলোক মধ্যে সেই পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

চৈত্র, পৌষ ও ভাদ্রমাসে শুদ্ধ ও অমূলজনক দিনে বিষ্ণু তাঁহার পূজা করেন, পরে ত্রিলোকবাসীও এই তিনমাসে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। মনু পৌষমাসের সংক্রান্তিদিনে প্রাঙ্গণ-মধ্যে লক্ষ্মীর পূজা করেন, ক্রমে ইহাও জগতে প্রচারিত

হয়। পরে রাজেন্দ্র, মঙ্গল, কেদার, বলদেব, সুবল, ঐশ্ব, ইন্দ্র, বলি, কশ্যপ, দক্ষ প্রভৃতি সকলে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন।

এইরূপে সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিণী সকল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী সর্বদা সর্বত্র সর্বজন কর্তৃক বন্দিত ও পূজিত হইতেছেন। লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠে পূর্ণভাবে এবং চরাচর ব্রহ্মাণ্ডে অংশভাবে বিরাজিত আছেন।”

নারদ নারায়ণের নিকট লক্ষ্মী দেবীর উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ শুনিয়া তাঁহার মনে একটা মহা সংশয় উপস্থিত হয়, এই সংশয় নিবারণের জন্ত তিনি ভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন যে, ‘লক্ষ্মীদেবী রাসমণ্ডলে আবির্ভূতা হন, কিন্তু লোকে তিনি সিদ্ধতনয়া নামে কিরূপে খ্যাতা হইলেন? সাগরমন্ডন করিয়া দেবগণ কিরূপেই বা লক্ষ্মীকে লাভ করেন? আপনি আমার এই সংশয় নিরাকরণ করিয়া কৃতার্থ করুন।’

তখন ভগবান্ নারদের প্রশ্নে ঈষদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, নারদ! পূর্বে দুর্কাসা মুনির অভিশাপে দেবরাজ, দেবসমূহ ও মর্ত্যবাসী সকলে শ্রীদ্রষ্ট হইলে লক্ষ্মীদেবী রূপে হইয়া পরম হুঃখিতান্তঃকরণে স্বর্গাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিয়া মহালক্ষ্মীতে লীন হইলেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র অতিশয় কামোন্মত্ত-ভাবে রক্তাকে লইয়া শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত ছিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ দুর্কাসামুনি শঙ্করকে পূজা করিবার জন্ত সেইস্থান দিয়া গমন করেন, দেবেন্দ্র মুনীন্দ্রকে দেখিয়া জ্ঞানশূন্য অবস্থায় তাঁহাকে প্রণাম করিতে মহামুনি দুর্কাসা তখন তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া পারিজাতপুষ্প প্রদান করেন এবং বলিয়া দেন যে, এই পুষ্প সকল পাপনাশক ও সকল প্রকার মঙ্গলনিদান। তিনি আরও বলেন যে, যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির চরণে নিবেদিত এই পুষ্প মন্তকে ধারণ না করেন, তিনি স্বর্গের সহিত শ্রীদ্রষ্ট হন।

ইন্দ্র তখন অতিশয় কামোন্মত্ত ছিলেন, তাঁহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ছিল না। সুতরাং দুর্কাসা প্রস্থান করিলে পর তিনি ভ্রম-বশতঃ ঐ পুষ্প লইয়া ঐরাবতের মন্তকে প্রদান করেন। ঐরাবত ঐ পুষ্প মন্তকে ধারণ করিয়াই ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিল, ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ স্বজনগণের সন্নিহিত শ্রীদ্রষ্ট হইল, ইন্দ্রকে শ্রীদ্রষ্ট হইতে দেখিয়া রক্তাও তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল, তখন ইন্দ্রের চমক ভাঙ্গিল।

ইন্দ্র নিরানন্দভাবে অমরাবতীতে গমন করিলেন। অমরাবতীতে যাইয়া তিনি পুরী অমরাবতী নিরানন্দময়, শত্রুসমূহে পরিপূর্ণ, লীনভাবাপন্ন এবং বহুবাহুববর্জিত দেখিলেন, পরে দৃষ্টমুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া

ইন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন, দেবেন্দ্র! তুমি আমার প্রপৌত্র, নিরন্তর শ্রীং আশ্রয়ে তুমি উজ্জ্বলা দীপ্তি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি লক্ষ্মীসদৃশী শচীর ভর্তা, তথাচ সর্বদা তুমি পরস্পরিতে লোভ করিয়া থাক, পূর্বে তুমি গোতমের অভিশাপে ভগাক্ত হইয়াছিলে, পুনর্বার লজ্জাবিহীন হইয়া পরস্পরিতে লোভ করিয়াছ। যে পরস্পরিতে করে, তাহার শ্রী ও বশ নষ্ট হয়। ইত্যাদিরূপে ইন্দ্রকে তিরস্কার করিয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রকে কহিলেন, এখন ভগবান্ বিজ্ঞকে আরাধনা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাকে পুনরায় লক্ষ্মীপ্রাপ্তির উপায় নির্ধারণ করিয়া দিবেন।

অনন্তর ইন্দ্র অতি কঠোর-ভাবে নারায়ণের উদ্দেশে তপস্তারম্ভ করিলেন। নারায়ণ ইন্দ্রের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মীকে সিদ্ধ-কল্পারূপে জন্ম লইতে আদেশ করিলে দেব ও মানবগণ মিলিয়া সমুদ্র-মন্ডন করিয়াছিলেন। এই সমুদ্রমন্ডনে ইন্দ্র সম্পৎস্বরূপিণী লক্ষ্মী লাভ করেন। নারায়ণের আজ্ঞায় তাঁহার নিজাংশ হইতে সিদ্ধকল্পারূপে লক্ষ্মী প্রাচুর্ভূত হন। সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া লক্ষ্মী দেবগণ প্রভৃতিকে বরদান করেন, লক্ষ্মীর রূপায় ইন্দ্র রাজ্য ও শ্রীযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন সকলে মিলিয়া লক্ষ্মী দেবীর স্তব করেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ৩৩-৩৬ অং.)

লক্ষ্মীচরিত।

লক্ষ্মী কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করেন এবং কোথায় বা অবস্থান করেন না, তাহার বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—এই লক্ষ্মীচরিত্র পরম পবিত্র, যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করেন, তাঁহার অশেষ প্রকার কল্যাণ সাধিত হয়। লক্ষ্মী দেবী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইলে পরে অঙ্গিরা, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহাকে পূজা ও স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন, মাতঃ! আপনি দেবতাদিগের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করুন। জগ-জ্জননী লক্ষ্মী মুনীন্দ্রদিগের সেই বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণদিগের অহুমতি ক্রমে দেবগণের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করিব। হে মুনীন্দ্রগণ! ভারত মধ্যে আমি যাহাদিগের গৃহে গমন করিব, তাহার বিষয় শ্রবণ কর।

আমি পুণ্যবান্ স্তনীতিজ গৃহস্থ এবং রাজাদিগের গৃহে স্থির ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে পুত্রের জ্ঞায় প্রতিপালন করিব। গুরু, দেবতা, মাতা, পিতা, বাহুব, অতিথি এবং পিতৃলোক যাহাদিগের প্রতি রূপ থাকেন, আমি তাহাদিগের গৃহে গমন করিব না। যে ব্যক্তি সর্বদা চিন্তা করে এবং সন্না ভয়ভীত, শত্রুগ্রস্ত, যে অতি পাতকী, যে ঋণগ্রস্ত বা অতিশয় রূপণ, সেই সকল পাপিষ্ঠের গৃহে পদার্পণ করিব না। যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, যে সর্বদা শোকপীড়িত, মন্দবুদ্ধি, যে

সর্বদা স্ত্রীর বশীভূত, বাহার স্ত্রী ও মাতা বেড়া, যে ব্যক্তি কটু ভাবী, নিরন্তর কলহ করে, বাহার গৃহে নিরন্তর কলহ হয়, বাহার গৃহে স্ত্রীলোক প্রধান, তাহাদের গৃহে প্রবেশ করিব না। যে ব্যক্তি হস্তিপূজা ও হরির গুণ কীর্তন করে না, অথবা বাহার হরির প্রশংসা করিতে ইচ্ছা নাই, যে ব্যক্তি কষ্টা-বিক্রয়, আত্ম-বিক্রয়, ও বেদ-বিক্রয় করে, যে নরহত্যাকারক, হিংসক, তাহাদিগের গৃহ নরক ভূয়া, তথায় আমি যাইব না। যে ব্যক্তি কার্পণ্য-দোষে দূষিত হইয়া মাতা, পিতা, ভাৰ্যা, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, অনাথা, ভগিনী, কষ্টা এবং আশ্রয়রহিত বান্ধবদিগকে পোষণ না করিয়া সর্বদা ধনসঞ্চয় করে, আমি কদাচ তাহাদের নিকট গমন করিব না। যে ব্যক্তির দন্ত অপরিষ্কৃত, বস্ত্র মগ্ন, মস্তক রুদ্ধ, গ্রাস ও হাঙ্গ বিকৃত এবং যে মন্দবুদ্ধি মূঢ়-বিষ্ঠা ত্যাগ করিবার সময় মূঢ়াদি ত্যাগ-কর্ত্তাকে দর্শন করে, যে ব্যক্তি আর্দ্রপদ ধুইয়া শয়ন করে বা চরণ না ধুইয়া শয়ন করে, যে বস্ত্রহীন হইয়া নিজা যায়, সন্ধ্যাকালে বা দিবাভাগে শয়ন করে, তাহাদিগের গৃহে আমি কখনও চরণ অর্পণ করিব না। যে ব্যক্তি অগ্রে মস্তকে তৈল প্রদান করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্র অঙ্গ স্পর্শ করে বা গাত্রে তৈল প্রদান করে, তৈল মর্দন করিয়া যে বিষ্ঠামূত্র-ত্যাগ, প্রণাম বা পুষ্প চরণ করে, যে ব্যক্তি নখ দ্বারা তৃণ ছেদন এবং ভূমি খনন করে, বাহার গাত্রে ও পদে মলা থাকে, তাহারা আমার রূপা পায় না। যে ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক আত্মদত্ত কিংবা পরদত্ত ব্রাহ্মণের বৃত্তি বা দেবতার বৃত্তি হয়ণ করে, তাহার গৃহে আমার স্থান নাই। যে মন্দবুদ্ধি, শঠ, দক্ষিণাবিহীন, খেজকারক, পাপী এবং মদ্র ও বিষ্ঠা দ্বারা জীবিকানির্ভার করে, যে ব্যক্তি গ্রামযাজী, চিকিৎসক, পাচক ও দেবল, যে ব্যক্তি ক্রোধবশতঃ বিবাহকর্ম্ম বা অস্ত্র ধর্ম্মকাণ্ডের ব্যাঘাত করে এবং দিবাভাগে মৈথুন আচরণ করে, আমি এই সকল ব্যক্তির গৃহে গমন করি না। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ গণেশখঃ ২১, ২২ অঃ)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা কেশব মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীন। লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, দেবি! তুমি কোন স্থানে নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর, লক্ষ্মী তত্বতরে বিষ্ণুকে এইরূপ বলিয়াছিলেন—

“মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনাম লক্ষ্মী পৃচ্ছতি কেশবঃ।

কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাম ভবতি নিশ্চলা ॥

শ্রীকৃষ্ণাচ।

গুরুঃ পারাবতা যত্র গৃহিণী যত্র চোচ্ছলা।

অকলহা বসতিযত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥

ধাত্ত্ব স্ববর্ণসদৃশ তত্থলা রজতোপমাঃ।

অরুণৈখাত্ত্বং বর তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥” (ব্রহ্মপুঃ লক্ষ্মীচরিত্র)

যে স্থলে গুরুবর্ণ পারাবত সকল থাকে, যে স্থলে গৃহিণী স্ত্রী ও কলহ-হীনা, তথায় আমি অবস্থান করি। যে যে স্থলে ধাত্ত্ব স্ববর্ণসদৃশ এবং তত্থলা রজতবর্ণ, অন্ন তুষরহিত অর্থাৎ পরি-
ষ্কৃত, তথায় আমার অবস্থিতি জানিবে। বাহার প্রিয়বাক্যভাবী, বুদ্ধোপদেশী, প্রিয়দর্শন, অন্নপ্রদাপী এবং অদীর্ঘমুখী, বাহার ধর্ম্মশীল, জিতেন্দ্রিয়, বিত্তাবিনীত, অগর্কিত, জনাঘরাগী ও বাহার পরোপতাপী নহে, আমি সর্বদা এই সকল পুরুষে অবস্থান করি। বাহার দীর্ঘকাল ধরিয়া দ্বান ও দ্রুত ভোজন করে, স্নগন্ধ পুষ্প পাইয়া ভ্রাণ করে না, নম্রা-স্ত্রীকে দর্শন করে না, সেই সকল লোক আমার প্রিয়। যে পুরুষে ত্যাগ, সত্য ও শৌচ এই তিনটি মহাগুণ আছে, তিনি আমার প্রিয়।

আমলক ফল, গোময়, শম্ব ও শুক্ল বস্ত্র, পদ্মোৎপল, চন্দ্র, মহেশ্বর, নারায়ণ, বহুস্রা ও উৎসব-মন্দির এই সকল স্থলে লক্ষ্মী নিত্য অবস্থান করেন।

যে সকল স্ত্রী গুণভক্তিযুক্তা, পতির আজ্ঞাভাবিনী, এবং পতির ভুক্তাবশেষ ভোজন করে, সদা সন্তুষ্টা, ধীরা, প্রিয়বাদিনী, সৌভাগ্যযুক্তা, লাভাশ্রমী, প্রিয়দর্শন, শ্রামা, যুগাক্ষী, সুশীলা, পতিব্রতা এই সকল গুণযুক্তা স্ত্রীতে আমি সর্বদা অবস্থান করি।

পুত্র ও পর্যুষিত পুষ্করণ, বহুব্যক্তির সহিত শয়ন, ভ্রমাসনে উপবেশন এবং যিনি কুমারীগমন করেন, লক্ষ্মী তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করেন। চিত্তাকার, অস্থি, বলি, ভদ্র, হিজ, গাভী, ভূষ, গুরু এই সকল দ্রব্য পাদ দ্বারা সংস্পর্শ-কারী লক্ষ্মীহীন হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মপুঃ লক্ষ্মীকেশবসংবাদে লক্ষ্মীচরিত্র)

গুরুপুরাণ ১১৪ অধ্যায় এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণ প্রভৃতিতেও এই লক্ষ্মীচরিত্র বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।

স্বর্গ দেবগণ কর্তৃক লক্ষ্মী পূজিত হইয়াছিলেন, এইজন্ত ভারতেও তিনি লোক কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্র এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে। বিষ্ণু এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজা করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিন মাসেই লক্ষ্মীপূজা বিধেয়। এই তিনমাসে যে তিনবার পূজা হইয়া থাকে, চলিত কথায় তাহাকে লক্ষ্মীর ‘খন্দপালা’ পূজা কহে। লক্ষ্মী পূজা করিয়া তত্ক্ষণেই হবিষ্যাদী হইয়া নিয়মপালন করিতে হয়। ইহাকে চলিত কথায় ‘পালুনি’ কহে।

গুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। গুরুপক্ষীয় বৃহস্পতিবারে শুভ তিথিনক্ষত্রের যদি যোগ না হয়, হইলে

রবি ও সোমবারে পূজা করা যাইতে পারে, এই পূজায় বৃহস্পতিবার মুখ্য এবং রবি ও সোমবার গৌণ। বৃহস্পতিবারে যদি পূর্ণা অর্থাৎ পঞ্চমী, দশমী বা পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিতে পূজা করাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহার মধ্যে আরও একটু বিশেষ আছে যে, পৌষমাসে দশমী, চৈত্রমাসে পঞ্চমী এবং ভাদ্রমাসে পূর্ণিমা তিথি বিশেষ উপযোগী। তিথি প্রতিপদ, একা-দশী, ষষ্ঠী, চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, অমাবস্তা ও অষ্টমী তিথিতে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। সংক্রান্তি, প্রথমমাস, অপ-রাহ্নকাল, ত্রাহস্পর্শ দিন, ও রাত্রিকালে এই পূজা করিতে নাই। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্ষভাদ্রপদ এই চারিটা নক্ষত্র ও কৃষ্ণপক্ষ কখন পূজা করিবে না।

একটা আটকখাত্ত পূর্ণ করিয়া তাহা নানাতরঙ্গভূষিত করিবে, পরে ঐ আটক সুগন্ধ গুরুপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয়। এই পূজায় পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রমাসে পরমান্ন এবং ভাদ্রমাসে পিষ্টক ও পরমান্ন এবং নানাবিধ উপহার দ্বারা পূর্ষমুখে পূজা করিতে হইবে। যিনি যথাবিধানে এই লক্ষ্মীপূজা করেন, তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য ভোগ করিয়া অন্তকালে বিহ্বলোকে গমন করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবীর পূজা জীলোকে করিবে, এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্থলে লক্ষ্মীপূজা হইবে, তথায় ঘণ্টাবাত্ত করিতে নাই। ঝিটী ও কাঞ্চন পুষ্পদ্বারা লক্ষ্মীপূজা করিবে না। পদ্মদ্বারা লক্ষ্মীপূজা বিশেষ শুভজনক। *

* “পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েৎ: শ্রিয়: শ্রিয়ম্।
সিংহে ধনুবি মীনে চ হিতে সপ্ততুরঙ্গমে।
শ্রতাকং পূজয়েন্নক্ষীং গুরুপক্ষে গুরোর্দিনে।
নাগরাহ্নে ন রাত্রৌ চ নাসিতে ন ত্রাহস্পৃশি।
দ্বাদশ্যাকৈব নন্দ্যায়ং রিত্তায়াক নিরংশকে।
জ্যোতিস্তাং তথাষ্টম্যাং কমলাং নৈব পূজয়েৎ।
ন পূজয়েৎ শনৌ ভোমে ন বৃধে নৈব ভার্গবে।
পূজয়েত্তু গুরোর্ব্বারে চাশ্রাণ্ডে রবিসোময়োঃ।
গুরুবারে হি পূর্ণা চ যজ্ঞেন যমি লভাতে।
জত্র পূজ্যা তু কমলা ধনপুত্রবিবর্জিনা।
ন কুর্ধ্যাৎ প্রথমে মাসি নৈব কৃণ্যাদিসর্জনম্।
ন ঘণ্টাং বাদয়েৎ জত্র নৈব ঝিটীং প্রদাপয়েৎ।
পৌর্বে চ দশমী লভা চৈত্রকে পঞ্চমী তথা।
নভস্তে পূর্ণিমা জ্যেষ্ঠা গুরুবারে বিশেষতঃ।
আটকং খাত্তসম্পূর্ণং নানাতরঙ্গভূষিতম্।
সুগন্ধিগুরুপুষ্পেণ গুরুপক্ষে প্রপূজয়েৎ।
গৌষে তু পিষ্টকং দদ্যাৎ পরমান্নকং চৈত্রকে।
পিষ্টকং পরমান্নকং নভস্তে তু বিশেষতঃ।

এই লক্ষ্মীপূজায় লক্ষ্মী, নারায়ণ, ও কুবের এই তিনজনের পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ দিনে সরস্বতীর পূজা এবং সরস্বতী পূজার দিনও লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীদেবী খেতবর্ণা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

“খেতচম্পকবর্ণাভা সুখদাতা মনোহরা

শরৎপার্কণকোটান্দুপ্রভাপ্রচ্ছাদিতাননা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ৩৫ অ.)

কিন্তু অল্প স্থলে ইনি গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যে ধানে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে, সেই ধানানুসারে ইনি গৌরবর্ণা।

ধান—

“পাশাকমালিকান্ডোজস্বগিভির্ধাম্যসোম্যয়োঃ।

পদ্মাসনস্থ্যং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাত্রম্ ॥

গৌরবর্ণাং সুরূপাকং সর্কালকারভূষিতাম্।

রৌদ্রপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”

ব্রহ্মপুরাণোক্ত ধ্যান—

“হিরণ্যবর্ণাং হরিত্রীং সুবর্ণরজতশ্রজম্।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদসমাবহাম্ ॥

গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং সিতপদ্মোপরিহিতাম্।

বিষ্ণোর্বকঃস্থলস্থাকং জগচ্ছোভাপ্রকাশিনীম্ ॥”

‘শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। পরে লক্ষ্মী, পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, শ্রী, ধৃতি, ক্রমা, তুষ্টি, পুষ্টি, কান্তি, মেধা, বিদ্যা, রমা, শ্রুতি, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া ও নারায়ণপ্রিয়া ইহাদিগকে লক্ষ্মীবীজ-‘শ্রীং’ এই মন্ত্রে পূজা ও লক্ষ্মী নারায়ণ এবং বৃহস্পতি কুবের ইহাদিগেরও পূজা বিধেয়।

“ধ্যয়েদাতাং সদা দেবীং পূজাকালে বিশেষতঃ।

ততঃ পূজাদিকং কুর্ধ্যাৎ শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নম ইচ্ছাতা ॥

গুরুবারসমাবৃত্ত নভস্তে পূর্ণিমা শুভা।

কমলাং পূজয়েত্তত্র পুনর্জন্ম ন বিভাতে ॥

একেন কমলেনৈব কমলাং পূজয়েদ্যমি।

ইহলোকে যুধং প্রাপ্য পরত্র কেশবং ব্রজেৎ ॥

প্রাঘুর্বা পূজয়েন্নক্ষীং পশ্চিমাননসংস্থিতাম্।

গন্ধপুষ্পধূপগীপটনৈবোদ্যাপচারৈকঃ ॥

গন্ধদ্বারৈতি মন্ত্রেণ গন্ধেনাবাহয়েদসৌ।

শ্রিয়ে জাত ইতি দ্বাতাং পুষ্পৈরাবাহয়েত্ততঃ ॥”

(ব্রহ্মপুরাণভূত ভূতি)

ন কুরুপক্ষে রিত্তায়ং দশমী দ্বাদশীম্ চ।

অবগাহি চতুর্ধকে লক্ষ্মীপূজাং ন কারয়েৎ ॥ (কালচক্রিকা)

লক্ষ্মী: পরাশরা পরা কমলা শ্রীধৃতি: কমা।
 তুষ্টি: পুষ্টিত্বা কান্তিমধা বিভা রমা শ্রুতি: ॥
 হরিপ্রিয়া তথা বিষ্ণো: প্রিয়া নারায়ণস্ত চ।
 • এতাভি: সপ্তদশভির্লক্ষ্মীবীজাদিনাক্ষয়েৎ ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাঞ্চ নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ।
 ধীষণঞ্চ কুরেবঞ্চ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ॥” (স্বল্পপু. লক্ষ্মীচ.)
 তদ্ব্যসারে লক্ষ্মীর মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত
 হইয়াছে।

“অথ বক্ষ্যে শ্রিয়ো মন্ত্ৰান্ শ্রীসোভাগ্যফলপ্রদান্।
 যন্তা: কটাক্ষমাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি বর্দ্ধতে ॥” (তত্ত্বসার)
 ‘শ্রীঃ’ এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা
 করিলে নানাবিধ সুখসোভাগ্য লাভ হইয়া থাকে।

পূজা প্রণালী—প্রাত:কৃত্যাদি সমাপন করিয়া পূজা প্রণালী
 অমুসায়ে পীঠভাসাদি সকল কর্তব্য করিবে। পরে লক্ষ্মীর ধ্যান
 করিয়া পীঠপূজাদি করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

“কান্ত্যা কাক্ষনসমিতাং হিমগিরিপ্রথেষ্টতুর্ভির্গজৈ-

র্হস্তোংক্ষিপ্তহিরণ্যমৃতবটেরাঘিচ্যমানাং শ্রিয়ম্।

বিজ্ঞাণাং বরমজ্জগন্মভয়ং হস্তৈ: কিরীটোজ্জ্বলাং

ক্ষৌমাবক্ৰনিতম্ববিম্বলিতাং বন্দেহরবিম্বহিতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথাবিধানে পূজা করিয়া বিসর্জনাদি কর্তব্য সমাপন
 করিবে। লক্ষ্মী মন্ত্রের পুরস্চরণ দ্বাদশ লক্ষ অংগ।

মন্ত্রান্তর—‘ঐং শ্রীং হ্রীং ক্লীং’ এই লক্ষ্মীর মন্ত্র চতুর্ভঙ্গফলপ্রদ।
 এই মন্ত্রে পূজাদি করিলে সুখসোভাগ্যাদি সম্পদ লাভ হয়।
 ইহা ভিন্ন ‘নমঃ কমলবাসিন্তে স্বাহা’ এই দশাক্ষর মন্ত্রও সকল
 অতীষ্ট সিদ্ধিপ্রদ।

মহালক্ষ্মীমন্ত্র—‘ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং হেসা জগৎপ্রসূতৈত্যা
 নমঃ’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহালক্ষ্মীর পূজা করিতে হয়।

এই সকল পূজার পদ্ধতি ও নিয়ম তদ্ব্যসারে বিশেষ ভাবে
 বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।
 (তত্ত্বসার) তদ্ব্যসারে লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচাদির বিষয়
 বিবৃত হইয়াছে, বিনি প্রতিদিন লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচ
 পাঠ করেন, তাঁহার দরিদ্রতা থাকে না এবং নানাবিধ সুখ-
 সোভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। [শ্রী দেখ।]

অধিনী পূর্ণিমার দিন কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ও কার্তিকী
 অমাবস্তার দিন দীপাবিতা লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

[দীপাবিতা ও কোজাগরী শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

২ দুর্গা।

“জুতি: সিদ্ধিরিতি খ্যাতা শ্রিয়া সংপ্রয়গাচ্চ বা।

লক্ষ্মীর্বা ললনা বাপি ক্রমাৎ সা কান্তিক্রুচাতে ॥” (দেবীপু. ৫৫অ’)

৩ সম্পত্তি। ৪ শোভা। ৫ ঋকোষধ। ৬ বুদ্ধিনামোষধ।

৭ ফলবান্ বৃক্ষ। (মেদিনী) ৮ সীতা। ৯ বীরপত্নী।

(শব্দরত্নাং) ১০ স্থলপদ্মিনী। ১১ হরিদ্রা। ১২ শমী।

১৩ ত্রব্য। ১৪ মুক্তা। (রাজনিং) ১৫ মোক্ষপ্রাপ্তি।

(চণ্ডীটীকার নাগেশভট্ট) ১৬ পদ্ম। ১৭ খেততুলসী।

১৮ মেঘশৃঙ্গী। (বৈষ্ণবকনিং)

লক্ষ্মী, একজন বিহবী গ্রীকবি। [লক্ষ্মীদেবী দেখ।]

লক্ষ্মীক (ত্রি) লক্ষ্মীবস্ত। সোভাগ্যযুক্ত।

লক্ষ্মীকবচ, ধারণীয় মন্ত্রোষধভেদ। আগমসার, কুর্মপুরণ ও
 স্বল্পপুরণে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লক্ষ্মীকান্ত (পুং) লক্ষ্ম্যা: কান্ত:। ১ নারায়ণ। ২ কুল্লোলেশ-
 লক্ষ্মীকান্ত নামক দেবতাভেদ।

লক্ষ্মীকান্ত ত্রায়ভূষণ (ভট্টাচার্য্য), রথপদ্ধতিপ্রণেতা। ইনি
 কৃষ্ণনগরাধিপ রাজা গিরীশচন্দ্রের প্রার্থনামুসারে প্রায় ৬৫ বৎসর
 পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীকুমার তাতাচার্য্য, লব্ধাবপ্রকাশিকা ও সারচক্রিকা-
 রচয়িতা।

লক্ষ্মীকুলার্ণব (পুং) তত্ত্বভেদ।

লক্ষ্মীগৃহ (ক্লী) লক্ষ্ম্যা: গৃহং আবাসস্থানং। ১ রক্তোৎপল।
 ২ লক্ষ্মীবৈষ্ণ, লক্ষ্মীর আলয়।

লক্ষ্মীচন্দ্র মিশ্র, শৈবকল্পদ্রুমপ্রণেতা।

লক্ষ্মীজনাদিন (পুং) লক্ষ্ম্যা সহিতো জনাদিন:। শালগ্রাম-শিলা
 বিশেষ। ইহার লক্ষণ—একদ্বারে চারিটি চক্র বিদ্যমান, নবীন
 নীরদতুল্য অর্থাৎ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং বনমালাসহিত শালগ্রাম
 শিলাকে লক্ষ্মীজনাদিন কহে।

“একদ্বারে চতুশ্চক্রং নবীননীরদোপমম্।

লক্ষ্মীজনাদিনো জ্ঞেয়ো রহিতো বনমালায়া ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ও দেবীভাগ. ৯।২৪।৫৯)

২ লক্ষ্মী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীতাল (পুং) লক্ষ্মীযুক্ততাল:। ১ শ্রীতালবৃক্ষ। (রাজনিং)

২ তালভেদ, তৌর্য্যত্রিকের পরিচ্ছেদবিশেষ।

“যৌ লো গৃন্থৌ বিরামাতৌ দনৌ গু দবিরামক:।

বিরামাতৌ ক্রতো লশ্চ ক্রতো লবুঃবিরামক: ॥”

(সঙ্গীতদামো. লক্ষ্মীতাল)

লক্ষ্মীত্ব (ক্লী) লক্ষ্মীভাবে ত্ব। লক্ষ্মীর ভাব বা ধর্ম। সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য।

লক্ষ্মীদত্ত, ১ সহনচক্রিকাটীকা ও হিজাজলীপিকাটীকা-রচয়িতা।

২ পাণ্ডবচরিতকাব্যপ্রণেতা। লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র।

লক্ষ্মীদত্ত আচার্য্য, আকাশনিরূপণ নামক ত্রায়গ্রন্থ, বচনভূষণ
 (বেদান্ত) এবং পদার্থদীপিকা ও সংগ্রহ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস (পুং) যোগশতকগ্রন্থপ্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস, ১ অহুমান-লক্ষণপ্রণেতা। ২ যোগশতক নামক গ্রন্থ-কর্তা। ৩ কেরলবাসী একজন কবি। ইনি শুকসংশ্লিষ্ট কাব্য রচনা করেন। ৪ ভাস্করাচার্য্যাকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের গণিত-তত্ত্বভিত্তামণি নামক প্রসিদ্ধ টীকাকার, বাচস্পতি মিশ্রের পুত্র ও কেশবের পৌত্র। ইনি ১৫০১ খৃষ্টাব্দে স্বীয় গ্রন্থ সমাপন করেন।

লক্ষ্মীদেব, মন্মথের সমসাময়িক একজন পণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণচরিত কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

লক্ষ্মীদেবী (স্ত্রী) মিথিলারাজ চন্দ্রসিংহের মহিষী। লক্ষ্মী ও লখিমী নামে প্রসিদ্ধ। বিবাদচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা মিসরমিশ্র ও মিতীন্দ্র-টীকারচরিতা বালভট্ট তাঁহার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। রাণী স্বয়ং পণ্ডিতদিগের যত্নে মিতাক্ষরব্যাখ্যান নামক প্রসিদ্ধ মিতাক্ষর-টীকা রচনা করেন।

লক্ষ্মীধর, ১ একজন কবি। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ দ্রাবিড়বাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ভোজপ্রবন্ধে ইহার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৩ অলঙ্কারবুদ্ধাবলীপ্রণেতা। ৪ চক্রপাণিকাব্য ও নলবর্ণনকাব্যরচয়িতা। ৫ পিঙ্গলটীকাপ্রণেতা। বৃন্দরত্নাকরাদর্শে ইহার নামোল্লেখ আছে। ৬ শ্রুতিকল্পমণ বা গৃহস্থকাণ্ডরচয়িতা। ৭ গণিতপ্রদীপপ্রণেতা। ইনি নাগনাথের ভ্রাতা ও নিম্বদেবের পুত্র। ৮ ষড়্ভাষাচক্রিকা-রচয়িতা; ইনি কোণ্ডভট্টের শিষ্য এবং যজ্ঞেশ্বর ভট্টের পুত্র। ৯ ইষ্টিকারিকা-প্রণেতা। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও বিত্যাধরের পৌত্র। ১০ বিরুদ্ধবিধিবিক্ষেপ নামক গ্রন্থের রচয়িতা। মল্লদেবের পুত্র ও বামনের পৌত্র।

লক্ষ্মীধর আচার্য্য, নামচিন্তামণি, জ্ঞানভাস্কর ও ভগবদ্ভাস-কৌমুদীরচয়িতা। বিট্টলাচার্য্যের পুত্র। অনন্তানন্দ রঘুনাথ যতি ও শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীর নিকট ইনি শিক্ষা সমাপন করেন।

লক্ষ্মীধর কবি, অষ্টমতমকরন্দ ও জ্ঞানমকরন্দ-রচয়িতা।

লক্ষ্মীধর দেশিক, আনন্দলহরীটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীধর ভট্ট, ১ কুণ্ডকারিকা-রচয়িতা। ২ কৃত্যকল্পতরু-প্রণেতা। ইনি কান্তকুজাধিপতি রাজা গোবিন্দচন্দ্র দেবের মন্ত্রী ও মহাসন্ধিবিশিষ্ট হৃদয়ধরের পুত্র। দানকল্পতরু, রাজধর্ম-কল্পতরু ও ব্যবহারকল্পতরু নামে ইহার রচিত আরও তিনখানি গুণগ্রন্থ পাওয়া যায়। উহা সম্ভবতঃ উক্ত কৃত্যকল্পতরুরই অন্তর্ভুক্ত।

লক্ষ্মীধরসেন, একজন বৈজ্ঞ পণ্ডিত। কাকুৎস্থাসেনের পুত্র ও সাক সেনের পৌত্র। তত্ত্বজ্ঞিকা নামী চিকিৎসাশাস্ত্রগ্রন্থটীকা প্রণেতা শিবদাসসেন ইহার প্রপৌত্র।

লক্ষ্মীনারসিংহ, ১ বিলাস নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। বিশেষ-ধরবৈর্য্য নামক জায়শাস্ত্রপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনাথ (পুং) বিষ্ণু।

লক্ষ্মীনাথ, গোপালার্জনচক্রিকা রচয়িতা।

লক্ষ্মীনাথ ভট্ট, শিলালার্য্যপ্রদীপপ্রণেতা রায়র ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

২ একজন পণ্ডিত। বৃন্দমোক্তিকপ্রণেতা চন্দ্রশেখর ইহার পুত্র।

লক্ষ্মীনাথ মিশ্র, লীলাবতীটীকা ও সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকা নামক দুইখানি টীকা ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

লক্ষ্মীনাথ শর্মান, শিওপালবধব্যাখ্যা রচয়িতা। নারায়ণ শর্ম্মার পুত্র ও বংশীধর শর্ম্মার পৌত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ, ১ উপশমার্ঘ্য, কানীতোত্র, কৃষ্ণাষ্টক, দেব্যাষ্টক, নীরাজনপদ্মালঙ্কারবিবর্তিত, পাণ্ডুলাব্ধিপ্রকাশ, প্রোতঃ-স্বরগাষ্টক, ভারতীনারাজন, মঙ্গলদশক, মদনমুখচপেটিকা, রামচন্দ্র-পঞ্চদশী, রামপঞ্চদশীকল্পলতিকা, বিদ্যাবাসিনীদশক, বিশ্বেশ্বর-নীরাজন, বিষ্ণুনীরাজন, শঙ্করাষ্টক, শিবদশক, শিবতোত্র, সূর্য্যষট্-পদী প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ তত্ত্বপ্রকাশিকাব্যখ্যা নামক বেনাঙ্গগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দ্বাদ্বাদিকারিক্রমপ্রণেতা। ৪ লক্ষুণগ্রন্থ নামক জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা। ৫ শ্রুতবোধটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনারায়ণ, কুর্গরাজ্যের দেওয়ান। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তালুপ্রদেশবাসী গোড়গণ বিদ্রোহী হয়। ক্রমে সেই বিদ্রোহবলি দক্ষিণ-কাণ্ডা হইয়া কুর্গরাজ্যে বিস্তারলাভ করে। এই সময়ে অত্রেশ্বর নামক একজন রাজদ্রোহীর প্রেরো-চনায় দেওয়ান লক্ষ্মীনারায়ণ ইংরাজের শত্রু হইয়া উঠেন। কিন্তু বিশ্বস্ত কুর্গসেনার সাহায্যে শীঘ্রই দেওয়ানজীর উত্তম ব্যর্থ হয়।

লক্ষ্মীনারায়ণ (পুং) লক্ষ্মীধরিতো নারায়ণঃ। শালগ্রাম-শিলা-বিশেষ। ইহার লক্ষণ,—যে শালগ্রাম শিলার একধারে চারিটা চক্র, যোর কৃষ্ণবর্ণ ও বনমালাবিভূষিত, অর্থাৎ বনমালা-চিহ্নযুক্ত। “একধারে চতুশ্চক্রং বনমালাবিভূষিতং।”

নবীনীরদাকারং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধম্।” (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

লক্ষ্মী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীনারায়ণ জ্ঞানালঙ্কার, ব্যবহারমাল্য নামক দীর্ঘভি-কার। নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ মৈসায়িক গদাধর তর্কবাগীশ ভট্টা-চার্য্যের পুত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ যতি, জ্ঞানমুত্তরচরিতা ব্যাসতীর্থ বিদ্যুর গুরু।

লক্ষ্মীনারায়ণ (রাজা), কোচবিহারের একজন রাজা। বাল-গোন্দারীর পুত্র ও নরনারায়ণের পৌত্র। ইনি রাজা মানসিংহকে ১০০৫ বিঃ সর্বাঙ্গনাশূর্য্যক স্বরাজ্যে লইয়া যান। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীনারায়ণভট্ট, ব্রতবিশেষ।

লক্ষ্মীনিবাস, শিব্যহিতৈষিনী নামী দেবদেউতীকাপ্রণেতা।

রত্নপ্রভাহরির বিঘা ও অীরকের পুত্র। ইনি ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থরচনা করেন।

লক্ষ্মীনিবাস (পুং) লক্ষ্ম্যা: নিবাস:। লক্ষ্মীর নিবাসস্থান।

লক্ষ্মীনৃসিংহ (পুং) লক্ষ্মীযুতো নৃসিংহ:। শালগ্রামশিলাবিশেষ। লক্ষণ—বিচক্রে, বিহুতান্ত ও বনমালাবিভূষিত, এই শালগ্রাম গৃহীদিগের পক্ষে বিশেষ শুভপ্রদ।

“বিচক্রে বিহুতান্তক বনমালাবিভূষিতম্।

লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্ঞেয়ঃ গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

লক্ষ্মীনৃসিংহ, ১ সর্কতোবিলাস নামক সতানিধিবিলাসের টীকাকার। ২ অনঙ্গ-সর্কষ ভান-রচয়িতা। নৃসিংহাচার্যের পুত্র। ৩ অমলানন্দকৃত বেদান্তকল্পতরুর আভোগ নামক টীকা ও তর্ক-দীপিকা প্রণেতা। কোণ্ড ভট্টের পুত্র।

লক্ষ্মীনৃসিংহকবচ, (ক্লী) ধারণীর মন্ত্রোবধবিশেষ।

লক্ষ্মীনৃসিংহ ভট্ট, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রমলসার-রচয়িতা ত্রীপতির পিতা।

লক্ষ্মীপতি, ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদর্পণো-দাহরণ, জাতকচিন্তামণি, জৈমিনিমহত্মটীকা, ধ্রুবভ্রমণ, নীলকণ্ঠীটীকা, পদ্মকোষপ্রকাশ, পারাশরী-টীকা, মকরন্দসারিণী, মুহূর্তসংগ্রহটীকা, শঙ্খবিচার, শ্রীভ্রমোদটীকা, ঘোড়শযোগবাখ্যান, সত্রাড়্যস্ত, সারণী, হিল্লাজদীপিকাটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ নৃপনীতি-গর্ভিত নামক বৃত্তকার। ৩ শিক্ষানীতি নামক কাব্যপ্রণেতা। ৪ শ্রাবকরচয়িতা। ইনি ইন্দ্রপতির শিষ্য। ৫ ছন্দোনাংম বিচরণা-প্রণেতা রামচন্দ্রের গুরু।

লক্ষ্মীপতি (পুং) লক্ষ্ম্যা: পতি:। ১ বাহুদেব। ২ নরপতি, রাজা।

“অথ ক্ষমামেব নিরন্তবিক্রমশ্চিরায় পর্ষ্যসি সুখস্ত সাধনম্।

বিহার লক্ষ্মীপতিলক্ষ্মাকার্ষ্যকং জটীধরঃ সন্ জুহুধীহ পাবকম্ ॥”

(কিরাত ১৪৪) ৩ লবঙ্গ বৃক্ষ। ৪ পুং।

লক্ষ্মীপাশা, বাঙ্গালার যশোহরজেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মধুমতীর তীরে অবস্থিত। এখানে রাঢ়ীরাশ্রয়ীর বহু কুলীন ব্রাহ্মণের বাস আছে।

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্ম্যা: পুত্র:। ১ কামদেব। ২ ঘোটক। ৩ কুশ। ৪ লব। ৫ (দেশজ) ধনবান্ ব্যক্তি। লক্ষ্মীর বরপুত্র।

লক্ষ্মীপুর (ক্লী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষ্মীপুর, মাস্তাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাপাটান জেলার অন্তর্গত একটা গিরিপথ বা খাট। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১১° ৬' উঃ এক দ্রাঘি° ৮৩° ২০' পূঃ। এই পথ দিয়া পার্বতীপুর হইতে জয়পুর যাওয়া যায়।

লক্ষ্মীপুর, একটা প্রাচীন দেবতীর্থ। ব্রহ্মাওপুরাণে লক্ষ্মীপুর-মাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে।

লক্ষ্মীপুষ্প (পুং) লক্ষ্মীযুক্ত সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট পুষ্পমিবাত।

১ পদ্মরাগমণি। (ক্লী) লক্ষ্মীপ্রিয় পুষ্প। ২ পদ্ম।

লক্ষ্মীপূজা (ক্লী) লক্ষ্ম্যা: পূজা। ১ লক্ষ্মীদেবীর পূজা। ২ ব্রত-বিশেষ। [লক্ষ্মীপূজ দেখ।]

লক্ষ্মীপৌঁচা, পেচকজাতীয় ক্ষুদ্রাকার পক্ষিভেদ (Strix flammea)। ইহাদের গাত্রবর্ণ হরিজ্বরাজিত সিন্দূরবর্ণ ও মধ্যো-মধ্যে ছাপ আছে। [পেচক লক্ষ দেখ।]

লক্ষ্মীফল (পুং) লক্ষ্ম্যা: স্তনজং ফলং যত্র। বিষবৃক্ষ (রাজনিঃ)

লক্ষ্মীমল্ল (পেওয়ান), একজন শিখসর্দার। সিদ্ধপ্রদেশে শিখাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎপ্রদেশে শাসনার্থ নানাস্থানে শাসনকর্তা নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। সাবনমল্ল ও মুলরাজ যে সময়ে মুলতান প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন, সেই সময়ে লক্ষ্মীমল্ল উত্তর-দেওয়াজতের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র দৌলত রায় উক্ত প্রদেশ শাসন করেন।

লক্ষ্মীযজুস্ (ক্লী) মন্ত্রভেদ।

লক্ষ্মীয়া, বাঙ্গালার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদের একটা শাখা। ময়মনসিংহ জেলার উত্তরসীমান্তবর্তী তোক গ্রামে মূল নদকে পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে মেঘনা-ধলেশ্বরীসঙ্গমের অদূরে ধলেশ্বরীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে (অক্ষা° ২৩° ৩৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৩৪' পূঃ)। ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ নারায়ণগঞ্জ বন্দর এই নদীর কূলে অবস্থিত। এই নদীর জল পরিকার ও সুশীতল, উত্তর তীরে বনরাজি বিরাজিত থাকায় তটশোভা বিশেষ মনোহারিণী হইয়াছে। বৎসরে পাঁচ মাস মাত্র এই নদীতে জুয়ার ভাটা খেলে। এক মাত্র একমালা নামক স্থানে এই নদী পার হওয়া যায়। বর্তমানে ব্রহ্মপুত্রের স্থানে স্থানে চর পড়ায় এই নদীর জলস্রোতেরও একান্ত অভাব ঘটিতেছে।

লক্ষ্মীরমণ (পুং) লক্ষ্ম্যা: রমণং। নারায়ণ।

লক্ষ্মীবৎ (পুং) লক্ষ্মী: শোভাহন্ত্যন্তেতি মতৃপ, মস্ত বঃ।

১ পনসবৃক্ষ। (শঙ্কমালা) ২ খেতরোহিতবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩। ১৪৯। ৫২) (ত্রি) ৪ শ্রীযুক্ত। ৫ ধন-বান্। পর্যায়—লক্ষণ, শ্রীল, শ্রীমান্।

“শেষে ধরাভরাক্রান্তে শেবে বিশ্বস্তরঃ শ্রিয়া।

লক্ষ্মীবন্তো ন পশন্তি চুঃসহাং পরবেদনাম্ ॥” (উক্তট)

৩ অশ্বখবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনিঃ)

লক্ষ্মীবতী, মোখরীরাজ জৈশানবর্ষার মহিষী।

লক্ষ্মীবর্ষদেব (পুং) মালবের পরমারবংশীয় একজন হিন্দুরাজ। রাজা যশোবর্ষার পুত্র। ইনি রাজ্যাপহারী অজয়বর্ষার নিকট হইতে মালবরাজ্যের কতকাংশ বিজয় করিয়া লইয়া স্বনামে রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উজ্জয়িনী-সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত জিনেন। ইহার মৃত্যুর পর পুত্র হরিশ্চন্দ্র ও পরে পোত্র উদয়বর্ধনের সিংহাসন অধিকার করেন।

লক্ষ্মীবল্লভ (পুং) লক্ষ্মাঃ বল্লভঃ। ১ বিষ্ণু। ২ প্রাচীন ঐশ্ব-
কারভেদ।

লক্ষ্মীবসতি (স্ত্রী) পরপুং।

লক্ষ্মীবাহিকৃত (রি) ধনহীন। ঐশ্বৰ্য্যশূন্য। চলিত কথায়
'লক্ষীছাড়া' বলে।

লক্ষ্মীবাস্তি, একজন মহারাষ্ট্র ভূম্যধিকারিণী। ইনি ১৮৫৭
খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় চান্দার বিদ্রোহী দলপতি বাবু রাওকে
কোশলে ধৃত করিয়া ইংরাজকে সমর্পণ করেন। [চান্দা দেখ।]

লক্ষ্মীবানু (পুং) রুহস্পতিবার—এ দিন লক্ষ্মীর পূজা প্রশস্ত।

লক্ষ্মাবিলাস তৈল, বাতব্যাধিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী;—মঞ্জিষ্ঠা, চোরকাচকী, দেবদারু, সরলকাঠ, ব্যাঘ্রী (গন্ধ-
দ্রব্যবিশেষ), বচ, শুবাকবৃক্ষের ছাল, গুড়ত্বক, গন্ধতৃণ, শটী,
হরীতকী, বহেড়া, আমলা ও মূতা প্রত্যেক ২ পল; এই গন্ধকক
দ্বারা তিল তৈল ৪ পের প্রথম পাক করিবে। পরে জটমানসী,
মুরমানসী দনা, চম্পকপুংপ, প্রিয়ঙ্গু, গুড়ত্বক, গোটোলা, বালা,
কুড়, মরুবকপুংপ, পিড়িশাক প্রত্যেক ২ পল এবং গন্ধবিরাজা,
কুন্দুরখোটা, নবী, নালুকা গুলফা প্রত্যেক ১ পল; ইহার দ্বারা
দ্বিতীয় কন্ধ পাক করিবে। অতঃপর এলাইচ, লবঙ্গ, শিলায়স,
শ্বেতচন্দন, জাতীপুংপ, খাটশী, কাঁকলা, অগুরু, লতা-
কঙ্করী, কুমকুম প্রত্যেক ৪ তোলা, মৃগনাতি ২ তোলা,
কর্পূর ১ তোলা বা ৬ মাষা ৪ রতি এই সকল দ্রব্য দ্বারা
তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। পাক সাদ্য হইলে তৈল হইতে
খাটশী উদ্ধৃত করিয়া উত্তমরূপে শিলাপেষিত করিয়া তৈলে
মিশ্রিত করিয়া দিবে। অত্রবিধ—বিষাদি পঞ্চপল্লব কাথ
দ্বারা প্রথম কন্ধ পাক করিবে, গন্ধাষু দ্বারা দ্বিতীয় কন্ধ এবং
অগুরু ধূপিত গন্ধবারি দ্বারা তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। এই তৈলেও
গন্ধ দ্রব্য সকল শোধন করিয়া লইতে হইবে। ইহা ব্যবহারে বিবিধ
বাতব্যাধি প্রশমিত হয়। ইহা মহাস্থগন্ধি তৈল নামে খ্যাত।

উল্লিখিত সমস্ত দ্রব্য দ্বিগুণ পরিমাণে তৈলে দিয়া পাক
করিলে উহাকে লক্ষ্মাবিলাস তৈল কহে। (ভৈষজ্যরত্না° বাতাদি°)

লক্ষ্মাবিলাসরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—অত্র
৮ তোলা; পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জৈত্রী, জায়ফল প্রত্যেক
৪ তোলা; বৃদ্ধদারকবীজ, সিদ্ধিবীজ, ভূমিকুয়াওমূল, শতমূলী,
গোরক্ষচাকুলে মূল, বেড়োলামূল, গোক্ষুরবীজ ও হিজলবীজ
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া লইতে হইবে। পরে
এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র পানের রসে মাড়িয়া
৩ গুণ্ডা প্রমাণ বটী করিতে হইবে। অমুপান দুগ্ধ, দধি ও কাঁজি

প্রভৃতি। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার অর, প্রমেহ, নাড়ীত্রণ
প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অরাদি°)

২ কাসাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—পারদ, হরি-
তাল প্রত্যেক দুই ভাগ, ঋষ্পর, বঙ্গ, কান্তলোহ, অত্র,
তাত্র, কাংস্ত, গন্ধক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ৮ তোলা
লইয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কেণ্ডুরের রসে ভাবনা
দিবে, পরে উহা কুলখকলার রসে ৭ বার ভাবনা
দিয়া এলাচি, জাতীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, যমানী, জীরা,
ত্রিকটু, ত্রিফলা প্রত্যেক এক একভাগ মিশাইয়া চণক
পরিমাণ বটীকা করিয়া ছায়ার শুকাইতে হইবে। অমুপান
শীতলজল। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার কাস আশ্রয়িত
প্রশমিত হয়। ঔষধসেবনকালীন পথ্য—মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ ও
স্নিগ্ধভোজন। শাক, অন্ন, ভাজা ও পোড়া জিনিস নিষিদ্ধ।
এই ঔষধ ক্ষয়কাস, শ্বাস, হলীমক, পাণ্ডু, শোথ, শূল, প্রমেহ,
ও অর্শ প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারক।

(রসেন্সারস° কাসাধি°)

৩ বাতব্যাধিনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—কৃষ্ণ-
অত্র, পারদ, গন্ধক, বেড়োলা, নাগবলা, শতমূলী, ভূমিকুয়াও,
কৃষ্ণধূতুরবীজ, হিজলবীজ, বৃদ্ধদারকবীজ, গোক্ষুরবীজ, ভাদ্রের
বীজ, জাতীফল, জৈত্রী, কর্পূর প্রত্যেক ২ তোলা; স্বর্ণভস্ম
২ মাষা এই সকল দ্রব্য একত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া
চণক পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অমুপান ত্রিফলার জল
বা দোষের বলাবল অমুসারে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধ
পুষ্টিকারক, বলকর এবং বাতব্যাধি, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ
প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্সারস° বাতব্যাধিরোগাধিকা°)

৪ রসায়ন ও বাজীকরণ রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—কৃষ্ণাভ্রচূর্ণ ৮ তোলা, পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জায়ফল,
জৈত্রী; বৃদ্ধদারক বীজ, ধূতুরবীজ, ভাদ্রের বীজ, ভূমিকুয়াও,
শতমূলী, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, গোক্ষুর, হিজলবীজ, প্রত্যেক
২ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্রে চূর্ণ করিয়া পানের রসে মর্দন
করিয়া তিনরতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। এই
ঔষধ সেবনে ঘোর সন্নিপাত, অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বিংশতি
প্রকার প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ঔষধ সেবনানন্তর দুগ্ধ, দধি, মাংস, সুরা প্রভৃতি পানে কাম-
বৃদ্ধি ও বৃদ্ধ যুবাব শ্রায় হয়। কদাচ শুক্রক্ষয় ও লিঙ্গ শিথিল হয়
না। মস্তহস্তীর শ্রায় বলী হইয়া নিত্য শত ক্রীড়াসংগে সক্ষম
হয়। নেত্রের তেজোবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মহাত্মা নারদের
উপদেশে জগৎপতি ভগবান্ বাসুদেব এই রস সেবনে লক্ষ নারীর
বল্লভ হইয়াছিলেন। (রসেন্সারস° রসায়নাধিকা°)

লক্ষ্মীবেষ্ট (পুং) লক্ষ্মীরক্তো বেষ্টঃ। ত্রীবেষ্ট নামক দ্রব্য
দ্রব্য, সবলনিধাস। (রাজনিঃ) চলিত তর্পিণ্ (Turpentine)

লক্ষ্মীশ (পুং) লক্ষ্ম্যাঃ ঈশঃ। ১ বিষ্ণু। ২ ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি।
৩ আত্মরক্ষক।

লক্ষ্মীশ সূরি, জৈনস্মৃতিভেদে। পরমারাধ্যেয় পুত্র ও মহাদেবতা-
প্রকাশিকা নামক গ্রন্থরচয়িতা বিষ্ণুদেবের পিতা।

লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) স্থলপদ্মিনী। (বৈজ্ঞানিকঃ)

লক্ষ্মীশ্বর সিংহ, মিথিলার একজন রাজা। ইনি উদাহরণ
নাটকপ্রণেতা হর্ষনাথের প্রতিপালক ছিলেন।

লক্ষ্মীসখা (পুং) ১ লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র বা বরপুত্র। ২ রাজা বা
ধনী ব্যক্তি।

লক্ষ্মীসনাথ (ত্রি) রূপ ও ঐশ্বর্যশালী।

লক্ষ্মীসাগর সূরি, জৈনস্মৃতিভেদে। ইনি ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন, ইহার শিষ্য শুভলীল গণি পঞ্চশতীপ্রবন্ধসম্বন্ধ ও স্নাত্ত-
পঞ্চাশিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীসিংহ, রঙ্গপুরের একজন রাজা। রাণী কমলেশ্বরীর
পুত্র। (দেশাবলী)

লক্ষ্মীসিংহ নরেন্দ্র, আসামের ইন্দ্রবংশবংশীয় একজন রাজা।
১৭৫১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুত হন।

লক্ষ্মীসমাহরয়া (স্ত্রী) লক্ষ্ম্যা সহ আহরয়ো যন্তাঃ। সীতা। (শব্দরঃ)

লক্ষ্মীসহজ (পুং) লক্ষ্ম্যা সহ জাতঃ ইতি জন-ড, ক্ষীরাক্তিজাত-
স্বাদস্ত তথাহ। চন্দ্র। শব্দরত্নাঃ)

লক্ষ্মীসূক্ত (স্ত্রী) ত্রীহুক্ত। [ত্রীহুক্ত দেখ]

লক্ষ্মীসেন (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত ব্যক্তিভেদে। (৬৬।১৭৩)

লক্ষ্মীস্তোত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীদেবীর স্তব।

লক্ষ্মীশ্বর (লক্ষ্মীশ্বর), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-মরাঠা এজে-
ন্সীর মিরাজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ৭'
১০" উঃ এবং ৭৫° ৩০' ৪০" পূঃ। এখানে কএকটি প্রাচীন

• দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

লক্ষ্ম্যারাম (পুং) লক্ষ্ম্যা আরামঃ। বনভেদে। (শব্দমাঃ)

লক্ষ্য (স্ত্রী) লক্ষ্যতে যদিতি লক্ষ-ণ্যৎ। শরবেধ স্থান। পর্য্যায়—
লক্ষ্য, শরব্য, প্রতিকার, বেধ্য, বেধ। (ত্রি) ২ দর্শনীয়। ৩ ব্যাজ।

রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গা ব্রহ্মষ্টং

ভিষা নিরাক্রামদরালকেশঃ ॥" (রঘু ৬।৮১)

৪ অমুম্যেয়। ৫ লক্ষণাশক্তি দ্বারা বোধ্য অর্থ।

"অর্থো বাচ্যস্ত লক্ষ্যস্ত ব্যাক্ষেপ্তে ত্রিধামতঃ ॥" (সাহিত্যাদঃ ১০)

বাচ্য, লক্ষ্য ও ব্যাক্ষ এই তিন প্রকার অর্থ যে স্থলে লক্ষণা-
শক্তি দ্বারা প্রতীত হয় তাহাকে লক্ষ্য কহে। [লক্ষণাশব্দ দেখ]

লক্ষ্যক্রম (ত্রি) ১ যে অজ্ঞাত প্রণালীদ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তুর আকার

ও ইচ্ছিত উপলব্ধি হয়। ২ কাব্যোক্তিতে অনির্দিষ্টবোধক জ্ঞান,
যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যক থাকে না।

লক্ষ্যজ্ঞাত (স্ত্রী) ১ চিন্তামূলক জ্ঞান। ২ দৃষ্টান্তদ্বারা যে
জ্ঞান জন্মে।

লক্ষ্যতা (স্ত্রী) লক্ষ্যস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। লক্ষ্যের ভাব বা ধর্ম,
লক্ষ্যত্ব।

লক্ষ্যভেদ (পুং) চিহ্নিতস্থান বিচ্ছিন্নকরণ। অর্জুন আকাশ-
মার্গে গুপ্ত মৎস্তচিহ্ন চক্রপথে বিদ্ধ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্যবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্যাবীথী। ১ মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্যসাধক
পন্থা। ২ ব্রহ্মলোকমার্গ, দেবদান পন্থা।

লক্ষ্যবেধিন্ (ত্রি) চিহ্নবিদ্ধকারী।

লক্ষ্যস্থপ্ত (ত্রি) নিদ্রার ভানকারী।

লক্ষ্যহন (ত্রি) লক্ষ্যং হন্তি হন-কৃপ্। ১ লক্ষ্যভেদকারী। ২ ভীত।
লুপ্ত, গতি। ভাদ্রিঃ পরমৈঃ সৰ্বং সেট্। লট্ লথতি। ইদ্রিং
লথি লথাতু লম্বতি। লৃঙ্ অলম্বীৎ।

লখতার (খান-লখতার), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়
বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪৯'
হইতে ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' হইতে ৭২° ৩' পূঃ। খান
ও লখতার নামক দুইটি ভূসম্পত্তি ও আক্ষাদাব জেলার কএকটি
গ্রাম লইয়া এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪৭ বর্গমাইল।

এখানে নদী বা শৈল নাই। অধিকাংশস্থানই সমতল অথচ
পর্বতসামুদ্রস্থিত উপলথও পূর্ণ। তুলা ও শস্তাদির চাষই অধিক।
ধের ও বোরোশ্রেণীর মুসলমানগণ স্থানীয় কার্পাস হইতে
এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করে। থানের কুস্তার জাতির
মৃৎ-শিল্প প্রশংসারযোগ্য। অরোগ ব্যতীত এখানে আর অস্ত্র
পীড়ার প্রাচুর্য নাই। স্থানটী বেশ স্বাস্থ্যপ্রদ।

এখানকার সর্দারগণ তৃতীয়শ্রেণীর সামন্ত বলিয়া গণ্য।
১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসন্ধিতে ইহারাও ইংরাজরাজের অধীনতা
স্বীকারে বাধ্য হন। বর্তমান সর্দার ঠাকুর কর্ণসিংহজি (১৮৮৪)
খালাবংশীয় রাজপুত। ইনি স্বয়ং রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া
থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ৪০০। ইনি স্বরাজ্যে পণ্যদ্রব্যের
কোন শুল্ক গ্রহণ করেন না। জুনাগড়ের নবাব ও ইংরাজরাজকে
কর দিতে হয়।

লখন্দ্ৰৈ (লক্ষণদই), বাঙ্গালার প্রবাহিত বাঘমতীনদীর একটি
শাখা। নেপালের পর্বতমালা হইতে উদ্ভূত হইয়া ইতদাঁ গ্রামের
সন্নিকট দিয়া মুন্সিংগপুরজেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে।
শৌরান ও বাসিয়াড় নামক দুইটি জলধারার পুষ্কলেবর হইয়া
দক্ষিণাভিমুখগতিতে দারবঙ্গ-মুন্সিংগপুর রাস্তার ৭৮ মাইল
দক্ষিণে বাঘমতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। উক্ত রাস্তা নদ

উপরিস্থ লৌহসেতুর উপর দিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদীতে সীতামাট্‌হী পর্যন্ত নৌকাযোগে যাওয়া যায়। রাজাপতি, হুমড়া, বেলাহী, শেরপুর ও রাজখণ্ড নীলকুঠী এই নদীর তীরে অবস্থিত।

লখনোর, রোহিলখণ্ডের রামপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এই স্থান কাটারিয়া জাতির রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে শাহাবাদ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেকগুলি ধ্বংস নিদর্শন পড়িয়া আছে।

লখনোতী (লক্ষণাবতী), যুক্তপ্রদেশের শাহারণপুর জেলার নাকুর তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এক্ষণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত ও শ্রীভ্রষ্ট। অক্ষা° ২৯° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' পূঃ। প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি ভগ্নদুর্গ এখানে বিদ্যমান আছে।

এই নগর ও তাহার উপকণ্ঠস্থিত পাঁচখানি গ্রামে পূর্বে হইতে তুর্কজাতির একটি উপনিবেশ ছিল। বহুকাল বলবীর্ষ ও সমৃদ্ধি-হীন হইয়া তথায় বসবাস করিলেও, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে তাহারা ক্রমশঃ দলপৃষ্ট হইয়া শক্তিসন্ধারে প্রয়াস পায়। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহারণপুরের মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা বাপু সিন্দে তাহাদের ঔদ্ধত্য দমনে বহুপরিশ্রম করেন। অবশেষে জর্জ টমাসের অধীনে প্রেরিত সাহায্যকারী সেনাদল উপনীত হইয়া দুর্গপ্রাচীর ভঙ্গ করিলে তুর্কগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

লখাণ্ডাই, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলায় প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। লখাত, আসামপ্রদেশের ত্রিহতজেলার সীমান্তস্থিত একটি গওগ্রাম। খসিয়া শৈলের পাদমূলে অবস্থিত। এখানে প্রতি সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। পার্বত্য খণ্ড ও সনতেজ জাতি তথায় পর্তুগীজ নানাদ্রব্য লইয়া আইসে।

লখি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশান্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বলুচস্থানের হালা বা ব্রাহ্মই পর্তুগীজের সহিত সংযোজিত। ইহা প্রায় ৫০ মাইল লম্বা। উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২ হাজার ফিট। অক্ষা° (মধ্যের) ২৬° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ৫০' পূঃ। এই পর্বতে অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। সেবান নগর সান্নিধ্যে এই পর্বতাংশ ক্রমশঃ সিদ্ধনদের সমতল বেলাভূমিতে পরিণত হইয়াছে। পর্বতবক্ষে স্থান বিশেষে সীসক, রসায়ন ও তাম্র পাওয়া যায়।

লখি, সিদ্ধপ্রদেশের করাতীজেলার সেবান উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। সিদ্ধনদের পশ্চিমকূলের অদূরে ও লখি-গিরিসঙ্কটের প্রবেশপথে অবস্থিত। সিদ্ধ, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ লখিনগর হইয়া গিরিপথের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানে

উক্ত রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। এখান হইতে প্রসিদ্ধ ধারাতীর্থ দুই মাইল। ঐ উক্ত প্রস্রবণে গমনার্থ প্রশস্ত রাস্তা আছে।

লখি, সিদ্ধপ্রদেশের শীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪৪' পূঃ। এই নগর হইতে সিদ্ধ, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথের কক্স-জংসন ৩০ মাইল মাত্র। এই নগর বহু প্রাচীন। যখন বর্তমান শীকারপুর বিভাগ বনমালায় সমাচ্ছন্ন তখন সিদ্ধপ্রদেশের প্রসিদ্ধ বুদ্ধিকা ও লখানা বিভাগের প্রধান কেন্দ্র বলিয়াই লখি-নগর পরিগণিত ছিল। এখন সে সৌন্দর্য্য অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

লখিমপুর, আসামপ্রদেশের পূর্বসীমান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্তী চূড়াগ লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৬° ৫১' হইতে ২৭° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৪৯' হইতে ৯৬° ৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১১৫০০ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থানই জঙ্গলাবৃত ও পর্বতময়। মধ্যে মধ্যে পার্বত্য-জাতির বাস আছে। ইংরাজরাজের বর্তমান জরীপে বাসযোগ্য ভূমির পরিমাণ ৩৭২৩ বর্গমাইল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ডিব্রু নদী ও ব্রহ্মপুত্র নদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ডিব্রুগড় নগর ইহার বিচার সদর।

এই জেলার উত্তর সীমায় দফলা, মীরী, আবর ও মিশ্মী শৈলশ্রেণী; পূর্বে মিশ্মী ও সিদ্ধফো-শৈলমালা, দক্ষিণে পাটকৈ পর্বত ও নাগাশৈলের অববাহিকাপ্রদেশ এবং পশ্চিমে দরঙ্গ ও শিবসাগর জেলার প্রান্ত-প্রবাহী মরা-মরণাই, দিহিজ ও দিসজনদী। উত্তর ও পূর্বপ্রান্তস্থিত শৈলমালায় তত্ত্বানুযায়ী পার্বত্যজাতির বাস থাকায় অত্যাধিক পর্বতপ্রান্তে ইংরাজাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয় নাই। দক্ষিণসীমা লইয়া ইংরাজরাজ ও ব্রহ্ম-গবর্মেণ্টের বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এখন ব্রহ্মরাজ্য ইংরাজাধিকৃত হইলেও তদ্রূপবাসী বহুসংখ্যক পার্বত্যজাতি আজিও স্বাধীনভাবে পর্বতবক্ষে বিচরণ করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্তী সমতল প্রান্তর শ্রামল শস্ত-ক্ষেত্র মণ্ডিত। ইহার উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ সীমায় চূড়াবিলম্বী পর্বতসমূহ বনমালায় বিভূষিত হইয়া আসাম-উপত্যকার এই শ্রেষ্ঠ স্থানকে নানা মনোরম দৃশ্যে পরিপূর্ণ রাখিয়াছে। ব্রহ্মপুত্র নদ নানাশাখা বিস্তারপূর্বক হিমালয়-কন্দর পথে নির্গত হইয়াই আসাম-উপত্যকা বিধৌত করিয়া নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। নদীকূলবর্তী স্থানসমূহ সুবিস্তৃত ধাতুক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। বাঁশবন ও ফলবৃক্ষ পরিবেষ্টিত গ্রামসমূহ সেই শ্রামল প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া গ্রামবাসী প্রজাবর্গের সুখসুস্থির পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদী এখনকার প্রধান। বর্ষার সময় এই নদে সদিয়া পর্যন্ত টীমার যাতায়াত করে, কিন্তু অসম্ভব ঋতুতে ডিক্রগড় পর্যন্ত যায়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাগুলি “ব্রহ্মকুণ্ড” তীর্থ পর্যন্ত গমন করিতে পারে। দিবঙ্গ ও দিহঙ্গ নামক শাখা-নদীদ্বয় হিমালয়পাদনিঃসৃত হইয়া এখানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। দিহঙ্গই তিব্বতের প্রসিদ্ধ ঔসানপু নদী। এতদ্বিত্তি অৰ্ণবত্রী নব-দিহঙ্গ, ডিক্র, বুড়ী-দিহঙ্গ, তিক্কাই নদী ও লোহিতনদী ব্রহ্মপুত্রের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

কৃষিকার্যের উন্নতি ও বুদ্ধির জন্ত এখানকার কোন নদী বা জলার বাধ দেওয়া হয় নাই। প্রাচীন আসামরাজগণ রাজ্যের মঙ্গলার্থ যে সকল স্থান বাধ দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাই অত্যাগি সেইভাবে রক্ষিত আছে। উহার কোন কোনটা সামান্ত-রূপে সংস্কৃত হইয়াছে মাত্র। বজ্রবিভাগের উৎপন্ন জবোর মধ্যে “রবার” নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষনির্ধ্যাসই প্রধান। এতদ্বিত্তি রেশম, মোম ও নানাবিধ ওষধি পাওয়া যায়। হস্তী, গণ্ডার, বজ্রমহিষ, মিথুন নামক বজ্রগোরু, হরিণ ও ভল্লুক প্রভৃতি পশু ও নানা জাতীয় পক্ষী বনপ্রদেশে স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে দেখা যায়।

ব্রহ্মকুণ্ড বা পরশুরামকুণ্ড এখানকার প্রধান তীর্থ। এখানে ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা প্রবাহিত। প্রতি বৎসর বহু তীর্থ-যাত্রী পর্তুগীশপরিষৎ এই তীর্থদর্শনে আসিয়া থাকে। নিকটস্থ প্রসিদ্ধ দেও ডুবি (রাফসকুণ্ড)—একটি গভীর পর্বতগহ্বর। দিসঙ্গ নদী যেখানে নাগার্শন্য পরিত্যাগ করিয়াছে, সেইস্থানে অবস্থিত।

এই স্থানের ইতিবৃত্ত অনেকাংশে আসানের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। আসাম অধিকার-মানসে পূর্বাঞ্চলবাসী রাজস্ববর্গ ব্রহ্মপুত্রে বাহিয়া প্রথমেই লখিমপুরে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই, বাঙ্গালার পালরাজগণ এক সময়ে এতদেশে প্রভাববিস্তারপূর্বক হিন্দু-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বাঙ্গালার বারভূঁয়রাজগণ আত্মকলহে প্রলিপ্ত হইয়া বিবাদবিরহিত এই নিবিড় প্রদেশপ্রান্তে আসিয়া আর একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্যাগি বাঁশকাটা ও লখিমপুরনগর-সংশ্লিষ্ট দীর্ঘকাল তাহাদের কীর্তিবস্তু বিদ্যমান রহিয়াছে। শানবংশীয় চুটিয়াগণই প্রথমে পূর্ব হইতে আসাম আক্রমণ করে। তাহারা বায়কুঁরাগিকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া অৰ্ণবত্রী নদীতীরে বাস করিয়াছিল; কিন্তু এই রাজ্যসন্তোগ তাহাদের অদৃষ্টে অধিক কাল ঘটে নাই। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দে আহম রাজগণ আসাম অধিকারপূর্বক প্রাধান্য স্থাপন করেন। চুটিয়া-জাতি ঐ সময়ে কিছুকালের জন্ত আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করে, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া পার্শ্ববর্তী মরকজেলার

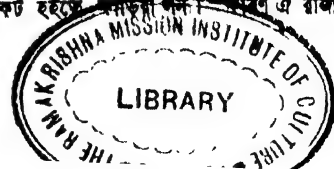
পলাইয়া আইসে। এখানে তাহারা বে স্থানে বাস করিয়াছিল তাহা অত্যাগি চুটিয়া নামে পরিচিত।

এই আহমগণও শানজাতীয়। তাহারা পোঙ্গ-রাজ্যের পার্শ্ব-ভূভাগ হইতে দলবলে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমাতিমুখে আসামে আসিয়া সমুপস্থিত হয় এবং বলসঞ্চয় করিয়া ক্রমে একটি দুর্জয় জাতি হইয়া উঠে। এই সময়ে তাহারা বাহবলে উদ্গু হইয়া ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত উপত্যকাভূমে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। যোগলসত্রাট অরঙ্গজেবের প্রেরিত সেনাপতি মীরজুলাকে তাহারা পরাভূত করিয়া বঙ্গসীমান্ত হইতে তাড়াইয়া দেয়। এই বংশীয় মহাপ্রভাপাতি রাজা সঙ্গসিংহের শাসনকালে আসামরাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজ করিয়াছিল।

[আহম ও আসাম দেখ।]

রাজা গৌরীনাথের রাজ্যকালেই লখিমপুরে আহমবংশের শাসকশক্তির লোপ হয়। দুর্জয় রাজা গৌরীনাথ বিদ্রোহিনীদের ষড়যন্ত্রে পড়িয়া রাজ্যচ্যুত ও নিম্ন আসামে নির্বাসিত হন। তদনন্তর শত্রুপক্ষীয়রা সেই সমৃদ্ধ রাজধানী ধ্বংস করিয়া দেয়। এই সময়ে মোয়ামারিয়া বা মরনজাতি ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করে এবং ধর্মতীরা সদিয়া-বিভাগ লুণ্ঠন করিয়া উৎসাদিত করিতে থাকে। সেই অরাজক রাজ্যে কোনরূপ শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় নাই, রাজ্যাপ-হারক বড় গৌলাঞী কিছুতেই স্বশাসনব্যবস্থা করিতে পারিলেন না। প্রজাবর্গ উপদ্রব ও অত্যাচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই-বার জন্ত রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিল। অবসর বুঝিয়া ব্রহ্মরাজ উপযুগপরি লখিমপুর-আক্রমণ করিলেন, যুদ্ধবিগ্রহে আরও জনস্বয় ঘটিল। জনশূন্য প্রজাবর্গ নিরুপায় হইয়াও লখিমপুর নগরের সম্মুখে পুনরায় যুদ্ধার্থ আয়োজন করিল, দুর্জয় ব্রহ্ম-সৈন্তের সমক্ষে হতবল আসামীগণ দাঁড়াইতে পারিল না। তাহারা পরাস্ত হইয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিজ্ঞেয়দল পশ্চাৎবর্তিত হইয়া তাহাদের সমূলে নিহত করিল।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্ত লখিমপুর হইতে বিতাড়িত হইল বটে, কিন্তু লখিমপুরের অদৃষ্টে অত্যাচারকোত সমভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইংরাজরাজ নামে মাত্র আসাম প্রদেশ অধিকার করিলেন। তাঁহারা তখনও এতদেশে স্বশাসন ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। ডিক্রগড় উপবিভাগের অন্তর্গত মটকবিভাগ তৎকালে দেশীয় সর্দারের অধীনে শাসিত হইত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বৃক্ষসর্দারের মৃত্যুর পর, তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজরাজের প্রস্তাব-মত রাজ্যশাসন করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় পলায়িত হন। এই বৎসরে ইংরাজরাজ উত্তর-লখিমপুর ও শিবসাগর-বিভাগ রাজ্য পুরন্দর সিংহের নিকট হইতে পলাইয়া আসিয়া অধিকার করে।



রাজ্যশাসনে অকৰ্ণ্য ছিলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ কৰ্মচারিবর্গ অথবা অত্যাচারপূৰ্ণকর সংগ্রহ করিয়া প্রজাবর্গ প্রপীড়িত করিতেছিল। এই অরাজকতার মধ্যে পার্শ্বতীয় অসভ্যজাতিরা দলে দলে অবতীর্ণ হইয়া রাজ্যলুণ্ঠনপূৰ্ণক জনশৃঙ্খল করিয়া ফেলে। এই সময়ে সদিয়া-নগরে একজন খম্ভী সর্দার স্থানীয় শাসনকর্তারূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ একজন সেনানায়কের অধীনে সদিয়া নগরে একদল সিপাহী স্থাপন করেন। উহার চারবৎসর পরে অকস্মাৎ একদিন পার্শ্বতীয় খম্ভীগণ পৰ্ব্বত হইতে সমতলক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ইংরাজসেনানী ও পলিটিকাল এজেন্ট মেজর হোয়াইটসহ সিপাহীদিগকে নিহত করে। তখন ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ আসামপ্রদেশের পূর্ণ-শাসনভার গ্রহণ করিয়া পার্শ্বতীয় শত্রুর আক্রমণ নিবারণের বিধিমত চেষ্টা করেন। তদবধি এখানে শান্তিরাজ্য স্থাপিত হয়।

আবর, আহম, দফলা, কাছাড়ী, খম্ভী, কুকী, লালঙ্গ, মণিপুরী, মটক, চুটিয়া, মিকির, মিশমী, নাগা, নেপালী, রাভা, সাঁওতাল, শিম্পা প্রভৃতি অসভ্যজাতি এই জেলার পার্শ্বত্যা-প্রদেশে বাস করে। ঔপনিবেশিক হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কায়স্থ, আগরবালা বেণে ও কলিতা (ইহারা অসভ্য ও পার্শ্বতীয় আসাম-রাজগণের পোরোহিত্য করিত, বর্তমানকালে সকলেই কৃষিকৃতি অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা এখানে সংস্কৃত বলিয়া পরিগণিত।) প্রভৃতি জাতি বিদ্যমান আছে।

এই স্তূর পূর্বপ্রান্তে ইসলামধর্ম বিস্তৃতি লাভ করে নাই। মোগল-সম্রাটের অধিকারকালে মুসলমান সৈন্ত আসাম-প্রদেশে প্রবেশ লাভ করিলেও জলবায়ুর প্রকোপ সহ্য করিতে না পারিয়া এতদ্দেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। আহম রাজগণ রাজসমৃদ্ধি বৃদ্ধিমানসে কয়েক ঘর মুসলমান কারিকর রাজধানীতে আনয়ন করিয়া স্থাপন করেন, ঐ সময়ে ঢাকা নগর হইতেও কয়েক ঘর মুসলমান দোকানদার লখিমপুরে আসিয়া বাস করে; উহারা সকলেই ফরাইজী মতাবলম্বী। মরন বা মোয়ামারীগণ বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। শক্তিউপাসক আসাম-রাজগণের অত্যাচারে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কএক বার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। অবশেষে বৈষ্ণবগণেই প্রাধান্য লাভ করে।

এখানকার অধিবাসীদিগের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। লক্ষ, অহিফেন প্রভৃতি কএকটি দ্রব্য ব্যতীত তাহারা আপনাদের আবশ্যকীয় সকল দ্রব্যহ পরিশ্রমদ্বারা প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে। কার্পাস-বস্ত্রাদি ব্যতীত এখানকার লোকে রেশমীবস্ত্র বয়ন করে। এখানে দুই প্রকার বেশম প্রস্তুত হয়। উহার

কীট এড়িয়া ও মুগা নামে প্রসিদ্ধ। স্ত্রীলোকেরাই প্রধানতঃ রেশমীকাপড় প্রস্তুত করে। পুরুষরা বাগানে পোকা পালন কার্য্যে ব্যস্ত থাকে। এতদ্ব্যতীত কৃষিকার্য্য ও সরিষা হইতে তৈল প্রস্তুত করা পুরুষদিগের অপর আর একটি প্রধান কার্য্য।

এখানকার চা-বাগানে উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ চা এবং কার্পাস বস্ত্র, মুগা ও এণ্ডি-রেশমের কাপড়, মাটির বাসন, পাটী, মাহুর, রবার ও মোম এস্থান হইতে প্রভূত পরিমাণে বাঙ্গালার রপ্তানী হইয়া থাকে। সদিয়ায় গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে প্রতিবৎসর একটি মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে ধুবড়ী, ডিব্রুগড় ও কাছাড় যাতায়াতের জন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথে এবং ষ্টীমার ও নৌকাযোগে নদীপথে এখানকার বাণিজ্য চালিত হইতেছে।

২ উক্ত জেলার উত্তরস্থ একটি উপবিভাগ, উত্তর-লখিমপুর নামে খ্যাত। ভূপরিমাণ ৭৭৫০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে দফলা ও মীরীশেল এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদ। লখিমপুর নগর ইহার সদর।

৩ উত্তর-লখিমপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। সুবর্ণশ্রীনদীর গড়িয়াজান শাখার কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°১৪'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৪°৭'১০" পূঃ। এখানে ইংরাজ-রাজের একটি ছাউনী আছে।

লখিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের খেরী জেলার একটি তহসীল। অক্ষা° ২৭°৪৭'১৫" উঃ হইতে ২৮°২৯'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২০' হইতে ৮১°৪' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০৭৮ বর্গমাইল। খেরী, শ্রীনগর, ভূর, পৈলা ও কুন্ডা-মৈলানী পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ খেরীজেলার প্রধান নগর ও লখিমপুর তহসীলের সদর। উল নদীর দক্ষিণকূলে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪৯'২০" পূঃ। এই নগরটী বাণিজ্যবাহুল্যহেতু বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লখীপুর (লক্ষীপুর), আসামের গোয়ালপাড়া জেলার দক্ষিণস্থ একটি গণ্ডগ্রাম। গাবোশৈলের উত্তরপাদমূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ২'৫০" পূঃ। এখানে মেচপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদারের প্রাসাদ বিদ্যমান। ইনি স্থানীয় বালক ও বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যয়ভার বহন করিয়া আসিতেছেন। লখীপুর (লক্ষীপুর), আসামপ্রদেশের কাছাড় জেলার পূর্ব-দিকস্থ একটি গণ্ডগ্রাম। বরাক ও কিরী নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। গ্রামপ্রান্তে মণিপুর-মহারাজের একটি কাছারী আছে।

লখেরা, লাক্ষা বা গালা হইতে চুরি প্রভৃতি অলঙ্কার ও খেলনা প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ সংস্কৃত লাক্ষাকার শব্দের

অপভ্রংশে লগেরা শব্দের উৎপত্তি। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ইহারা আপনাদিগকে পটবাস জাতির অন্ততম শাখা এবং তাহাদের জ্ঞান কায়স্থজাতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া স্বীকার করে। অল্প একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পার্শ্বতীর বিবাহকালে, দেবানিদেব মহাদেব হিমালয়-কন্টার হস্তের বলয় প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বতীর, গাত্রমল লইয়া এই জাতির সৃষ্টি করেন। এই জন্ত ইহারা দেবকণী নামেও খ্যাত আছে। আর একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বলয় প্রস্তুত করিবার জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করেন। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে যে, ইহারা প্রথমে যত্বশীল রাজপুত্র ছিল। পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন মানসে কুরুরাজ যে জতুগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহারা সেই গৃহনির্মাণ-কার্যে ত্রয়োধনের সহায়তা করায় নিন্দিত ও সমাজচ্যুত হয়। তদবধি ইহারা সেই গালাব ব্যবসা দ্বারাই জীবিকানির্ভর করিতেছে।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। ইচ্ছা করিলে ইহারা বিবাহবন্ধনও ছেদন করিতে পারে। সকলে মত্ত ও মাদ্য খায়। বিহার অঞ্চলে ইহারা লহরী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লগ, ১ খণ্ড। ২ গতি। ভাদি। পরমৈ। খজ্ঞার্থে অক। গত্যাথে সক। সেট্। লট্। লগতি। লিট্। লগা। লুট্। লগিত।

লুঙ্। অলগীৎ। গিচ্। লগয়তি। ইদিত্। লগি লগধাতু লট্। লগতি।

লগুড় (ত্রি) চাক। (ত্রিকা)।

লগত (পুং) বেদান্তজ্যোতিষপ্রণেতা জ্যোতির্বিদভেদ। লগধ এইরূপ নামও পাওয়া যায়।

লগরি, পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ।

লগা (দেশজ) বাঁশের ধ্বজা, নদীতে নোকা চালাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। কোনখানে নোকা বাঁধিতে হইলে লগা পুতিয়া তাহাতে

নোকা বাঁধা হইয়া থাকে। লগার মাথায় “আঁকসী” বাঁধা হয়।

লগালিকা (স্ত্রী) চারিচরণায়ক ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে চারিটা অক্ষর। প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ গুরু এবং অপর দুইটা লঘু।

লগিত (ত্রি) লগ-কর্মণি ক্ত। সঙ্গযুক্ত, চলিত লাগা।

লগী (দেশজ) লগা।

লগুড় (পুং) দণ্ড, চলিত লাঠী, বংশাদিময় দণ্ডকে লগুড় কহে। (অমর) ২ লৌহময় অস্ত্রভেদ। (সুভূতি)

ইহার আকৃতি ও পরিমাণাদির বিষয় গুরুনীতিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“লগুড়ঃ স্তম্ভপাদঃ স্তাৎ পৃথুঃশঃ স্থলনীৰ্বকঃ।

লৌহবদ্ধাগ্রভাগশ্চ হৃদ্যদেহঃ স্থপীবরঃ ॥

দণ্ডাকারো দৃঢ়াঙ্গশ্চ তথা হস্তদ্বয়োন্নতঃ।

উত্থানং পাতনঞ্চৈব পেষণং পোথনং তথা ॥

চতস্রো গত্যন্তস্ত পঞ্চমী নেহ বিদ্যতে।

দৃঢ়কায়ঃ পত্তিবর্গন্তেন যুধ্যত শক্রভিঃ ॥” (গুরুনীতি)

লগুড়ের পাদদেশ স্তম্ভ, অংশ পৃথু এবং শীর্ষ স্থূল হইবে, ইহার অগ্রভাগ লৌহদ্বারা বদ্ধ, স্থপীবর ও হৃদ্যদেহ, দণ্ডের জায় আকৃতিবিশিষ্ট, অঙ্গ অতিদৃঢ় এবং পরিমাণ দুইহাত। দৃঢ়কায় পদাতি সকল এইরূপ লগুড়ের দ্বারা শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে। উত্থান, পাতন, পেষণ ও পোথন ইহার এই চারি প্রকার গতি।

লগে (দেশজ) সড়ে। সম্পর্কে।

লগ্ন (স্ত্রী) লগতি কলে ইতি লগ সঙ্গ (স্ক্রলসন্তোৎপত্ত্যলগ্নেতি।

পা ৭।২।১৮) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। -রাশিদিগের উদয়।

অহোরাত্রের মধ্যে দ্বাদশ রাশির উদয় হয়, সুতরাং অহোরাত্রের

দ্বাদশটা লগ্ন কল্পিত হইয়াছে। ‘রাশীনামুদয়ো লগ্ন’ (দীপিকা)

প্রতিদ্বিবারাত্রের মধ্যে যথাক্রমে দ্বাদশটা রাশির উদয় হইয়া

থাকে। ঐ এক এক রাশির উদিতকালের মানকে লগ্ন-

মান কহে।

পৃথিবী ৬০ দণ্ড একবার আপনার কক্ষে আবর্তন করে।

ইহাকেই পৃথিবীর আক্ষিকগতি বলা যায়। এই এক আক্ষিক-

গতিবশতঃ পৃথিবী মেবাদিক্রমে দ্বাদশটা রাশি অতিক্রম করে।

সুতরাং ইহা দ্বারা সহজেই বুঝা যায় যে, একরাশি অতিক্রম

করিতে প্রায় ৫ দণ্ডকাল লাগে, কিন্তু স্তম্ভরূপে গণনা করিতে

হইলে সকল লগ্নের লগ্নমান সমান হয় না, ইহার কারণ পৃথিবীর

আকাশ সম্পূর্ণ গোল নহে, সেই জন্ত লগ্নমানের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া

থাকে। সূর্যের উদয়কালে যে লগ্নের উদয় অর্থাৎ পূর্বাকাশে

প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহাকে উদয়লগ্ন এবং সূর্যের অস্তগমন-

কালে যে লগ্নের উদয় হয়, তাহাকে অন্তলগ্ন কহে। এই

লগ্নমান সকল দেশে সমান নহে।

কলিকাতা ও তাহার পশ্চিমস্থ দেশসমূহের অয়নাংশ-শোধিত

লগ্নমান—

রাশি	দ°	প°	বি°	রাশি	দ°	প°	বি°
মেঘ	৪।	৭।	০	তুলা	৫।	৩৭।	০
বৃষ	৪।	৪২।	৪০	বৃশ্চিক	৫।	৪১।	২০
মিথুন	৫।	২৮।	৪০	ধনু	৫।	১৭।	২০
কর্কট	৫।	৪০।	২০	মকর	৪।	৩৩।	২০
সিংহ	৫।	৩৩।	০	কুম্ভ	৩।	৫৭।	০
কন্যা	৫।	২৯।	০	মীন	৩।	৪৭।	০

বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের অয়নাংশশোধিত লগ্নমানের তালিকা।

রাশির নাম।	নবদ্বীপ, বর্ধমান, ঢাকা ও তৎসমুদ্র সমপাত্তিহিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	মুর্শিদাবাদ ও তাহার সম-হৃত পাত্তিহিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	চট্টগ্রাম ও তাহার সমহৃত-পাত্তিহিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	রঙ্গপুর ও তাহার সমহৃত-পাত্তিহিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	কুচবিহার ও তৎসমুদ্র-পাত্তিহিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।
	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°	দ° প° বি°
মেঘ	৪। ৬। ৫০	৪। ৬। ৩১	৪। ৮। ৪	৪। ১। ৩৬	৫। ৫৫। ৫১
বৃষ	৪। ৪২। ৪৭	৪। ৪২। ৩৩	৪। ৪২। ৩	৪। ৪৬। ২৮	৪। ৫৫। ৫১
মিথুন	৫। ২৮। ৪২	৫। ২৮। ৪৬	৫। ২০। ২২	৫। ২২। ২২	৫। ২০। ২১
কর্কট	৫। ৪০। ৩৫	৫। ৪০। ৪১	৫। ৪২। ৪০	৫। ৪৪। ৩২	৫। ৪০। ৩০
সিংহ	৫। ৩৩। ২২	৫। ৩৩। ৩৩	৫। ৩২। ৪	৫। ৩৬। ৩১	৫। ৪১। ৪৭
কন্ডা	৫। ২২। ৪০	৫। ৫০। ০	৫। ২৮। ২০	৫। ৩৩। ২০	৫। ৩৬। ২০
তুলা	৪। ৪৬। ৪০	৫। ৩৮। ১৫	৫। ৩৪। ২০	৫। ৩১। ২৭	৫। ৩৮। ১৬
বৃশ্চিক	৪। ৪১। ৩৫	৪। ৪০। ৪৮	৫। ৩৯। ২৫	৫। ৪৭। ৪৭	৫। ৪৮। ৩৮
ধনু	৫। ১৭। ২	৫। ১৭। ২০	৫। ১৬। ৩২	৫। ২৬। ২৫	৫। ২২। ২৮
মকর	৩। ৫৭। ৩	৪। ৩৩। ৪০	৪। ৩৫। ২৬	৪। ৩১। ২৩	৫। ৩৫। ২৬
কুম্ভ	৪। ৪২। ৪১	৩। ৫৫। ৪২	৩। ৫৮। ১৮	৩। ৫৬। ৫	৩। ৫২। ৪০
মীন	৫। ৪৭। ২০	৩। ৪৬। ৯	৩। ৪৭। ৩৯	৩। ৪২। ৪০	৩। ৩। ৪০

এই তালিকার যে লগ্নমান লিখিত হইল, এই সকল লগ্নমান যে সকলকালেই সমভাবে থাকিবে, তাহা নহে। সূর্যের অয়নগতিবশতঃ ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে সূর্য এক অংশ সরিয়া যায়, সুতরাং লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসরের পঞ্জিকায় অয়নাংশ-শোধিত লগ্নমান দেওয়া হয়, তাহা দেখিয়া লগ্নমান স্থির করা হইয়া থাকে। ৬৬৮ মাস পরে সূর্য এক অংশ সরিয়া গেলেও এই লগ্নমান অমুসারে লগ্ন স্থির করিলে প্রায়ই ঠিক হয়। সামান্য ২।১ পলের তারতম্য হইতে পারে।

প্রাচীন লগ্নমান—

রামোগদৈর্ঘ্যলগ্নম্ মৈত্রৈর্বাণোরসৈঃ পঞ্চখসাগরৈশ্চ।

বাণঃ কুর্বেদৈর্বিষয়োক্ত্যুগ্ধৈঃ ক্রমাৎ ক্রমায়েবতুলাদিমানম্॥

(জ্যোতিঃসারসং)

	দ° প°		দ° প°
মেঘ, মীন	৩। ৪৭	কর্কট, ধনু	৫। ৪০
বৃষ, কুম্ভ	৪। ১৭	সিংহ, বৃশ্চিক	৫। ৪১
মিথুন, মকর	৫। ৬	কন্ডা, তুলা	৫। ২৯

প্রাচীন লগ্নমানের সহিত বর্তমান কালের লগ্নমানের কত পার্থক্য হইয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত তালিকা দেখিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

লগ্ননিরূপণপ্রণালী—কোন নির্দিষ্ট সময়ের লগ্ননিরূপণ করিতে হইলে অর্থাৎ কোন একটা বালকের জন্ম হইলে কিংবা কোন ব্যক্তিকর্তৃক একটা প্রসন্ন করা হইলে বালকটার কোন লগ্নে জন্ম হইয়াছে অথবা কোন লগ্নে প্রসন্ন হইয়াছে, ইহা জানিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রণালী অমুসারে লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্ন স্থির করিতে হইলে প্রথমে সেই দিনের রবিভুক্তি স্থির করিতে হয়। সাধারণঃ রবিভুক্তি অর্থে রাশিমান বা লগ্নমানের যত অংশ রবিকর্তৃক ভুক্তি হইয়াছে, বা যতখানি অংশ রবি ভোগ করিয়াছেন। রবি এক এক মাসে এক এক রাশিতে অবস্থিতি করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটা রাশি ভোগ করে। যে মাসে যে রাশিতে সূর্য উদিত হয়, তাহার সপ্তমরাশিতে রবি অন্ত যায়। যেমন বৈশাখমাসে সূর্যের মেঘরাশিতে উদয় ও তাহার সপ্তম তুলা, তাহাতে অন্ত হয়। সূর্য প্রত্যহ রাশির কিঞ্চিদংশ

করিয়া অগ্রসর হইয়া মাসান্তে রাশির সীমান্তপ্রদেশে উপনীত হয়। এইরূপে সমস্ত রাশিটি রবিকর্ক ভুক্ত হইয়া থাকে, স্বর্ঘ্যের পূর্বে প্রকারে প্রত্যহ রাশির কিছু কিছু করিয়া অগ্রসর হইতে যে পরিমিতকাল অতিবাহিত হয়, তাহাকে স্বর্ঘ্যের দৈনিক রবিকর্কি কহে। উদয়-লগ্নের রবিকর্কিকে উদয়-রবিকর্কি এবং অন্তলগ্নের রবিকর্কিকে অন্ত-রবিকর্কি বলা হয়।

লগ্নমানকে মাসের দিন-সংখ্যা দ্বারা হরণ করিলে লগ্ন ভাগফলই দৈনিক রবিকর্কি হইবে। অত্র উপায় দ্বারাও রবিকর্কি জানা যায়, কিন্তু এই উপায় দ্বারা ইহা স্বল্পরূপে রবিকর্কি স্থির হইয়া থাকে।

“লগ্নদণ্ডপলং স্থিরং তৎসংখ্যা ক্রমতঃ পলম্।

বিপলঞ্চ রবের্ভোগ্যমেবং কল্পনমন্তভে।” (দীপিকা)

লগ্নমানের দণ্ডপলকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার দণ্ডকে পল এবং পলকে বিপল করিলে দৈনিক রবিকর্কি স্থির হইবে। যেমন মেঘ লগ্নমান ৪।৭ পল, ইহার দ্বিগুণ করিলে ৮।১৪ পল হইবে, এস্থলে ৮ দণ্ডকে পল করিলে ৮ পল ১৪ বিপল দৈনিক রবিকর্কি হইবে, ইহা স্থির করিতে হইবে। এই যে নিয়ম বলা হইল, ইহা ৩০ দিন মাস স্থলেই ঠিক হয়। মাসের কমিবেশীতে সময়েরও একটু তফাৎ হইয়া থাকে।

রবিকর্কি স্থির করিবার আরও একটা নিয়ম আছে।

“লগ্নঞ্চ দ্বিগুণং কৃত্বা গণনীয়ন্তথা দিনৈঃ।

যষ্টভাগেন দণ্ডঞ্চ শেষঞ্চ পলমুচ্যতে।” (জ্যোতিঃসারসং)

যে মাসের যে লগ্নের যতদিনের রবিকর্কি গণনা করিতে হইবে, সেই লগ্নফলকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলকে মাসের অতীত দিনসংখ্যাদ্বারা পুনরায় গুণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ করিবে, পরে ভাগফলকে দণ্ড ও ভাগাবশিষ্টকে পল মনে করিতে হইবে। এইরূপে প্রাপ্ত দণ্ডপল অভীষ্ট দিনের রবিকর্কি হইবে।

এইরূপে রবিকর্কি স্থির করিয়া দিবাভাগে জন্মগ্রহণ করিলে বা প্রশ্ন হইলে উদয় লগ্নের রবিকর্কি জানিতে হয় এবং রাত্রিকালে জন্ম বা প্রশ্ন হইলে অন্তলগ্নের রবিকর্কি জানা আবশ্যক। এইরূপে নির্দিষ্টদিনের উদয় বা অন্ত লগ্নের রবিকর্কি বাদে লগ্নের অবশিষ্টভোগ্য অংশ যাহা থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নের মান ক্রমান্বয়ে যোগ করিবে, যখন দেখা যাইবে যে ইষ্ট দণ্ডপলাদি সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে শেষ লগ্নের দণ্ডপলাদির মধ্যে অন্তর্নিহিত হইয়াছে, এবং শেষ লগ্নের পূর্বে লগ্নের দণ্ডপলাদিকে অতিক্রম করিয়াছে, তখন জানিবেন যে, উক্ত শেষ লগ্নটাই ইষ্টদণ্ডের উদিত লগ্ন অর্থাৎ উক্ত লগ্নেই জন্ম বা প্রশ্ন হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।

একটা উদাহরণ দিলে ইহা উত্তমরূপে পরিষ্কৃত হইবে।

১২৯৯ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ রাত্রি ৯ ঘটিকার একটা শিশুর জন্ম হইয়াছে, ঐ শিশুর কোন লগ্ন হইবে, ইহা স্থির করিতে হইলে প্রথমে রবিকর্কি স্থির করিতে হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসে বৃষরাশিতে স্বর্ঘ্য উদয় এবং বৃশ্চিক রাশিতে অন্তমিত হইয়াছেন। এই শিশুর রাত্রিকালে জন্ম হওয়ায় অন্তলগ্ন হইতে ধরিতে হইবে। দিবাভাগে জন্ম হইলে দিবাভাগ এবং রাত্রিতে অন্তলগ্ন ধরিতে হয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৃশ্চিক লগ্নের মান ৫।৪০।২০ বিপল, ঐ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস ৩২ দিনে শেষ হইয়াছে, সূত্রস্বয় উক্ত লগ্নমানকে ৩২ দিয়া ভাগ করিলে প্রত্যেক দিনের রবিকর্কি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এক মাসের দিনসংখ্যা যত হইয়াছে, সেই সংখ্যা দ্বারা উক্ত দৈনিক রবিকর্কিকে গুণ করিলে সেই দিনের রবিকর্কি পাওয়া যায়। এই স্থলে দৈনিক রবিকর্কি বাদ দিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে লগ্নমান স্থির করা যাইতে পারে।

যথা—

বৃশ্চিক লগ্নমান—৫।৪০।২০
মাসের দিনসংখ্যা ৩২

দৈনিক রবিকর্কি ০।১০।১৩ ১/২ বিপল। × দৈনিক রবিকর্কি ২২ জন্ম তারিখ = ৩।৫৪।৫৮।৪৫ অমূল্য। ঐ দিন ইংরাজী ৬।৩৭ মিনিট গতে স্বর্ঘ্য—অন্ত গিয়াছেন, অতএব রাত্রি ৯ টার সময় জন্ম হইলে ২।২৩ মিনিট রাত্রির সময় জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে। এবং ইহাকে দণ্ডপলাদিত্তে পরিণত করিলে ৫।৫৭।৩০ বিপল হইবে। সূত্রস্বয় ঐ সময় রাত্রি জাত দণ্ডপলাদি হইবে।

পূর্বেই নিয়মামুসারে বৃশ্চিক লগ্নমান ৫।৪০।২০ হইতে উক্ত ২২শে জ্যৈষ্ঠ তারিখের রবিকর্কি ৩।৫৪।৫৮।৪৫ বাদ দিলে ১।৪৫।২১।১৫ বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমান থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নমান যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিতে করিতে যখন দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে যে রাশিতে জাত দণ্ড পতিত হইয়াছে, তখন সেই রাশিতে লগ্ন হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। যদি বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমানের মধ্যে জাত দণ্ডের সময় পতিত হইত, তাহা হইলে ইহার পরবর্তী লগ্নমান আর যোগ করিতে হইবে না।

এ স্থলে বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান—১।৪৫।২১।১৫

ধর্মলগ্নমান—৫।১৭।২০।১০

সমষ্টি—৭।২।৪১।১৫

পূর্বে ৫।৫৭।৩০ বিপল জাতদণ্ড নির্ণীত হইয়াছে।

বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান অতিক্রম করিয়া ধর্ম লগ্নমানের মধ্যবর্তি

কালে জাতক ভূমিষ্ট হওয়ার ধর্মগ্ৰে তাহার জন্ম হইয়াছে স্থিরীকৃত হইল। যদি জাতক রাত্রি ২ টার সময় না জন্মিয়া রাত্রি ২ টার সময় জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে পর পর লগ্নমান ক্রমশঃ যোগ করিতে হইত।

এইরূপ নিয়মে লগ্নস্থির করিতে হয়। দিবাভাগে জন্ম হইলে সূর্যোদয়কাল হইতে ধরিয়া লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্নস্থির না হইলে জাতকের ফলাফল কিছুই নির্ণীত হয় না, এইজন্য বিশেষ যত্নসহকারে লগ্ন নিরূপণ করা আবশ্যক, লগ্ন নিরূপিত হইলে নিঃসন্দেহ শাস্ত্রোক্ত ফল ফলিয়া থাকে। অনেক জ্যোতির্বিদ লগ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই ফল কিছুতেই মিলে না। এইজন্য শাস্ত্রে লগ্নপরীকার বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতিসংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইতেছে।

অনেক সময়ে এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে যে, যখন কোন শিশু জন্ম গ্রহণ করে, তখন সেখানে ঘটিকা যন্ত্র না থাকায় অথবা নিশ্চিতরূপে সময় নিরূপণ করিতে না পারায় আধুনিক সময় ধরিয়া লগ্ন স্থির করা হয়, কিন্তু আধুনিক সময় ধরিয়া যে লগ্ন নিরূপিত হয়, তাহা প্রকৃত কি না, তাহা পরীকার নানা উপায় আছে। যথা—

সন্দেহলগ্নপরীক্ষা।

বৃষ, কর্কট, কন্ডা, বিছা, মকর ও মীন ইহার অত্যন্ত লগ্ন হইলে ধাত্রী সখা এবং প্রসূতি দ্বিবস্ত্রা হইয়া প্রসূত হয়; মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ ইহার অত্যন্ত লগ্ন হইলে ধাত্রী বিধবা এবং প্রসূতি একবস্ত্রা হইয়া প্রসূত হইয়াছে জানিতে হইবে।

“যুগ্মে চ সখা ধাত্রী অযুগ্মে বিধবা স্মৃতা।

অযুগ্মাদ্বন্দ্বমযুগ্মং যুগ্মাদযুগ্মং ক্রনাদুদ্বৈঃ ॥ (বৃহজ্জাতক)

জাতকচন্দ্রিকায় বর্ণিত হইয়াছে যে, মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহ বাটীর পূর্বভাগে ও সূতিকাগৃহের স্ত্রীলোকসংখ্যা ৫ জন; কন্ডা, বৃষ ও মকর লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর দক্ষিণাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৪ জন; কুম্ভ, তুলা ও মিথুন লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর পশ্চিমাংশে ও স্ত্রীলোক সংখ্যা ৩ জন; মীন, কর্কট ও বৃশ্চিক লগ্নে সূতিকাগৃহ বাটীর উত্তরাংশে ও স্ত্রীলোকসংখ্যা ৩, ৬ বা ৭ জন জানিতে হইবে।

মেঘ, কর্কট, তুলা, বিছা ও কুম্ভ ইহাদের মধ্যে একটি জন্মলগ্ন অথবা লগ্নের উদিত নবাংশ রাশি স্বরূপ হইলে বাস্তবতাটির পূর্বদিকভাগে; ধনু, মীন, মিথুন ও কন্ডা লগ্ন হইলে উত্তরদিকে; বৃষ লগ্ন হইলে পশ্চিমদিকে; সিংহ ও মকর লগ্ন

হইলে বাস্তব দক্ষিণভাগে সূতিকাগৃহ হইবে। স্থিরলগ্নে জন্ম হইলে সূতিকাগৃহের একটি দ্বার; দ্ব্যাক্ষক লগ্নে দুইটি দ্বার, এবং চরলগ্নে হইলে বহু দ্বার হয়। বৃহজ্জাতকে আরও উক্ত হইয়াছে যে, কেন্দ্রস্থিত বলবান্ গ্রহ যে দিকের অধিপতি, সূতিকাগৃহের দ্বার সেই দিকে নির্ণয় করিবে। কেন্দ্রস্থিত বহু গ্রহ বলবান্ হইলে বহুদ্বার হয়, আর যদি কেন্দ্রে গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে জন্মলগ্ন হইতে রাশিদিগ্ অমুসারে সূতিকাগৃহের দ্বার নির্ণয় করিবে।

মেঘ ও বৃষলগ্নে সূতিকাগৃহের পূর্বভাগে, মিথুন লগ্নে অগ্নিকোণে, কর্কট ও সিংহলগ্নে দক্ষিণভাগে, কন্ডালগ্নে নৈঋত কোণে, তুলা ও বৃশ্চিক লগ্নে পশ্চিমভাগে, ধনুর্লগ্নে বায়ুকোণে, মকর ও কুম্ভলগ্নে উত্তরভাগে এবং মীনলগ্নে ঈশানকোণে শিশুর প্রসব ও শয্যাস্থান নিরূপণ করিতে হয়।

শিশুর মস্তক পতন দ্বারা লগ্ন রাশির যে দিক্, সেই দিকেই শিশুর মস্তক পতিত হয়, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে পূর্ব-শিরা; বৃষ, কন্ডা ও মকর লগ্নে দক্ষিণশিরা; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ লগ্নে পশ্চিমশিরা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন লগ্নে উত্তরশিরা হইয়া ভূমিষ্ট হয়। কোন কোন মতে লগ্নগ্রহ গ্রহ অথবা লগ্নাধিপতি গ্রহ যদি বলবান্ হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহের যে দিক্ সেই দিকে প্রসবগ্রহ বা প্রসবগ্রহের দ্বার এবং শিশুর মস্তক পতন নিরূপণ করিতে হইবে। আবার কোনও মতে লগ্নের দ্বাদশাংশ-পতির দিক্ হইতে সূতিকাগৃহের দ্বার নিরূপিত হয়।

রাশ্যধিপ গ্রহের স্থিতি অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—চন্দ্র যে রাশিতে থাকেন, সেই রাশির অধিপতি গ্রহ জন্মকুণ্ডলীচক্রে যে রাশিতে অবস্থিতি করেন, সেই রাশিতে অথবা সেই রাশির পঞ্চম বা নবম রাশিতে কিংবা সপ্তম রাশি হইতে পঞ্চম বা নবম রাশিতে জন্ম লগ্ন হইবে। এই নিয়ম প্রায় অধিকাংশ স্থলেই মিলিতে দেখা যায়। চন্দ্র রাশ্যধিপতির অবস্থিতি স্থান হইতে উক্ত যে ৬টি স্থানে জন্মলগ্নের সম্ভাবনা লিখিত হইল, ইহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হইলে পূর্বাপর রাশিতেই লগ্ন হইয়া থাকে।

“চন্দ্ররাশ্যধিপো যত্র তত্ত্রিকোণমথাপি বা।

তৎসপ্তমং ত্রিকোণং বা জাতলগ্নমদাক্ষতম্ ॥”

রবিস্থিত নক্ষত্র অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—যদি দিবা দুই প্রহরের মধ্যে জন্ম হয়, তাহা হইলে রবি যে নক্ষত্রে আছেন, সেই নক্ষত্রে অর্থাৎ সেই নক্ষত্রবাতিতে যে রাশি অথবা রবিস্থিত নক্ষত্র হইতে সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হয়, সেই রাশি জন্মলগ্ন হয়। দিবা দুই প্রহরের পর সন্ধ্যা পর্যন্ত রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে দ্বাদশ লক্ষত্রবাতিতে যে রাশি সেই রাশিই জন্মলগ্ন হয়। সন্ধ্যার পর

রাশি ২ প্রহরের মধ্যে জন্ম হইলে রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে সপ্তম বা ঊনবিংশ নক্ষত্র এবং রাশি দুই প্রহরের পর সূর্য্যোদয়ের পূর্ণ পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি নক্ষত্রবটত যে রাশি তথায় লগ্ন হইবে। চতুস্ত্রাশি ও রবিভোগ্য নক্ষত্র এই যে দুইটা নিয়ম কথিত হইল, এই দুইটা নিয়মামুসারে প্রায়ই লগ্ন নিরূপণ করিতে দেখা যায়। এবং এই অনুসারেই লগ্ন প্রায়ই স্থির হইয়া থাকে।

“যস্মিন্দ্রুক্ষে স্থিতো ভাস্কর্যদেব সপ্তমেহপি বা।

যাবদ্বিপ্রহরং জ্যেষ্ঠং পশ্চাদ্বাদশভে পুনঃ ॥

সপ্তদশভে তু রাত্রৌ যাবদ্যামো ভবেদ্বয়ম্।

চতুর্বিংশতিভে পশ্চাজ্জাতলগ্নমুদাহৃতম্ ॥” (বৃহজ্জাতক)

জন্মলগ্নে যদি শীর্ষোদয় হয়, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মৃতক জ্ঞারা, পৃষ্ঠোদয় হইলে পাদ দ্বারা এবং উভয়োদয় হইলে হস্ত দ্বারা প্রসৃত হইয়া থাকে। আর জন্ম লগ্নে যদি শুভগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকে, তাহা হইলে সুখে এবং পাপগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে কষ্টে প্রসব জানিতে হইবে। ইহাতে মনিখনামে এক জ্যোতির্বিদ বলেন যে, লগ্নপতি বা লগ্নের নবাংশপাত যদি বক্রী হয়, অথবা যদি কোন বক্রী গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে বিপরীতভাবে অর্থাৎ হস্তপাদ দ্বারা গর্ভস্থ শিশু প্রসৃত হয়। বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল বলেন যে, শীর্ষোদয় লগ্নে গর্ভস্থ শিশু উল্লোদর, উর্দ্ধমুখ ও নিম্নপৃষ্ঠ হইয়া এবং পৃষ্ঠোদয় লগ্নে অধোমুখ ও উর্দ্ধপৃষ্ঠ হইয়া প্রসৃত হয়।

মেঘ, বৃষ বা সিংহ ইহার অন্তমত লগ্নে যদি জন্ম হয়, এবং যদি তাহাতে শনি বা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু নাড়ী-বেষ্টিত হইয়া প্রসৃত হইয়াছে জানিতে হইবে। লগ্নের উদিত নবাংশ যে রাশির স্বরূপ হইবে, সেই রাশিতে জাতকের যে অঙ্গ নিরূপিত হয়, সেই অঙ্গেই নাড়ীবেষ্টিত ছিল জানা যায়। জন্ম-লগ্ন রাশি ও লগ্নের নবাংশ স্বরূপ রাশি এই উভয়ের মধ্যে যে রাশি বলবান্ হয়, সেই রাশির সঞ্চরণ স্থানে প্রসবস্থান করনা করিতে হইবে। লগ্ন বা নবাংশ রাশি চরসংজ্ঞক হইলে গৃহের বাহিরে, প্রবাসে, পশ্চিমো বা পরকীয় স্থানে প্রসব স্থির করিতে হইবে। স্থিরসংজ্ঞক রাশি হইলে স্বগৃহে, স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গৃহে, প্রসব করনা করিতে হইবে।

দীপবর্ত্তি দ্বারা লগ্নের অংশ নিরূপণ।—স্নেহময় চন্দ্র যদি রাশির আরম্ভে থাকেন, তাহা হইলে প্রদীপে তৈলপূর্ণ ছিল, সেইরূপ মধ্যভাগে থাকিলে প্রদীপে অর্দ্ধতৈল এবং শেষভাগে থাকিলে প্রদীপে স্বল্পতৈল ছিল জানা যায়। কেহ বলেন, চন্দ্রের পূর্ণাঙ্গপূর্ণত্বে তৈলস্থিতি নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু যদি প্রদীপের বর্ত্তি কেবল দগ্ধ হইতেছে এইরূপ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে লগ্নের আরম্ভে প্রথমভাগে জন্ম হইয়াছে। সেই বর্ত্তির অর্দ্ধেক

দগ্ধ হইলে লগ্নের মধ্যভাগে এবং বর্ত্তি অধিকাংশ দগ্ধ হইলে শেষ-ভাগে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে।

লগ্নই জাতকের শরীর, এইজন্ত বিশেষরূপে লগ্নপরীক্ষা আবশ্যক। জাতকের পিতৃরিষ্টি, মাতৃরিষ্টি, স্বীয়রিষ্টি প্রভৃতি দ্বারাও লগ্ন নিরূপিত হইয়া থাকে। জাতকের লগ্নে কি কি বিষয় চিন্তা করিতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

“শরীরবর্ণাকৃতিলক্ষণানি যশোগুণস্থানস্বথাস্থানি।

প্রবাসভেজোবলত্বলানি ফলানি লগ্নস্ত বদন্তি সন্তঃ ॥

তনো রূপঞ্চ জ্ঞানঞ্চ বর্ণঞ্চৈব বলাবলম্।

শীলং বৈ প্রকৃতিকাপি তদুস্থানমিরীকয়েৎ ॥

আরোগ্যপূজাগুণমানবৃত্তমায়ুর্বয়োজাতিরশেষংসংখ্যং।

ক্লেশাক্রান্তী লক্ষণরূপবর্ণাত্তাগিনেষু বৃত্তানৌ স্যৎ ॥

আকৃতিঃ প্রকৃতির্দেবী গুণাগুণবদ্যোরসাঃ।

পুংস্ত্রীচেষ্টাষভাবশ্চ গ্রামাদি স্থিতিকর্ম্ম চ ॥

লগ্ননাথবশাশাপি লগ্নসংস্থগ্রহাদপি।

বক্তব্যং দৈববিদ্বদ্বা প্রাচীনমুনিসম্মতং ॥”

(পর্যায়, শঙ্করোরা ইত্যাদি)

লগ্নে দেহের পরিমাণ; রূপ, বর্ণ, আকৃতি, শরীরচিহ্ন, যশঃ, গুণ ও নিগুণ, সুখ ও দুঃখ, প্রবাস ও স্বদেশবাস, সবল ও দুর্বল, জ্ঞান, চরিত্র, স্বভাব, আরোগ্য, প্রশংসা, মান, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ব্যোমান অর্থাৎ আয়ুর স্থূল পরিমাণ, জাতি, ক্রেশ, ভাগিনেষবণ, পুংস্ত্রীবিচার, চেষ্টা, কটু, লবণ ও তিক্তাদিরস, পিতামহী, মাতামহ, পুত্রের ভাগ্য, শত্রুর মৃত্যু, বৈশ্য, শ্রালকপুত্র, শ্বশুরীয় মাতা, পিতামহের সম্পত্তি, স্বদেশভাগ্য ও বিদেশভাগ্য, মৃত্যুক, স্মৃতিকাগার ও কীর্ত্তি এই সকল চিন্তা করিতে হয়। অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ চিন্তা করিতে হইলে লগ্ন হইতেই দেখিতে হয়।

জাতকালদ্বারে উক্ত হইয়াছে যে, লগ্ন ও লগ্নপতি উভয়ই বলবান্ হইলে লগ্নভাবোখ ফলের বৃদ্ধি এবং দুর্বল হইলে ফলের হানি হইয়া থাকে। এইরূপ অজ্ঞাত ভাবস্থলেই ভাবরাশির ও ভাবপতির শুভাশুভ অনুসারে শুভাশুভ করনা করিতে হইবে।

“লগ্নলগ্নাধিপৌ স্রাতাং বলাধিকতরৌ যদি।

তৎফলানাং প্রবৃদ্ধিঃ স্রাক্ষীনাং হানিকরঃ স্রুতঃ ॥

এবং ভাবেষু সর্বেষু ভাবভাবেশোর্যোর্বলাৎ।

ততো জহ্যবি বক্তব্যং হানিবৃদ্ধিঞ্চ কোবিদঃ ॥”

(জাতকালদ্বার)

এক লগ্নের উপরই সমস্ত ভাবফলের নির্ভর করে, লগ্নের গোলযোগ হইলে সমস্ত ফলেরই গোল হইয়া থাকে। এই-জন্ত লগ্নই সর্কপেক্ষা বিশেষ ভাবে চিন্তনীয়। লগ্ন স্থির না

হইলে জাতকের জীবনের শুভাশুভ নির্ণীত হয় না। লগ্ন হইতে রাশিচক্রের দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা—লগ্ন, ধন, সৌম্য, বহু, পুত্র, রিপু, পত্নী, নিধন, ধর্ম, কর্ম, আর ও ব্যয় এই দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা ধন লগ্ন, সৌম্য লগ্ন, বহু লগ্ন ইত্যাদি। কিন্তু রাশিতে রবির উদয় কালরূপ লগ্নই প্রধান। উহাকেই প্রধান লক্ষ্য করিয়া অন্যান্য বিষয় চিন্তা করিতে হয়। লগ্নভাবফলবিষয়ে অতিসংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“যদ্যদভাবপতিবিলাগ্নভবনাং যষ্ঠাষ্টরিঃফাপগঃ।

ভাবাদভাবপতির্কায়ার্ঠরিগুগুস্তদ্বাবনাশং বদেৎ ॥” (দীপিকা)

যে যে ভাবপতি লগ্ন হইতে অথবা ভাবস্থান হইতে যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশে থাকে, তাহা হইলে সেই সেই ভাবোৎ ফলের হানি হয়। অতএব কোন ভাবের শুভাশুভ বিচার করিতে হইলে দেখিতে হইবে যে, সেই ভাবপতি লগ্ন হইতে এবং সেই ভাবস্থান হইতে কোথায় আছেন, যদি উভয় স্থান হইতেই শুভ স্থান হিত হন, তাহা তদভাবফলের সম্পূর্ণ শুভ এবং শুভাশুভ স্থান যোগে ফলেরও শুভাশুভ কল্পনা করিতে হয়।

বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপলের মত এই যে, কেবল যষ্ঠস্থান ভিন্ন অন্ত স্থানস্থ শুভগ্রহ ভাববৃদ্ধিকর হইয়া থাকেন, যষ্ঠস্থ শুভগ্রহ অশুভপ্রদ হইলেও শত্রুনাশক হইয়া থাকেন। লগ্ন হইতে যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থান দুঃস্থান, এই স্থানস্থিত গ্রহ বা এই ভাবপতি অশুভপ্রদ হইয়া থাকেন। অতএব গ্রহদিগের যষ্ঠাষ্টম ও দ্বাদশ সঞ্চক হইলেই ফলের নুনতা কল্পনা করিতে হইবে। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অরাতিত্রয়োঃ যষ্ঠে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ।

ব্যয়স্ত দ্বাদশস্থানে বৈপরীত্যে চিন্তনম্ ॥” (দীপিকা)

পূর্বে বলিয়াছি যে, শুভ ও স্বামিগ্রহের যোগে শুভফল হইয়া থাকে; কিন্তু যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থানসবন্ধে বিশেষ বিধি এই যে, উহা বিপরীতক্রমে চিন্তা করিতে হয়, অর্থাৎ শুভগ্রহ এই স্থানে থাকিলে অশুভ এবং অশুভগ্রহ থাকিলে শুভ হইয়া থাকে।

দ্বাদশ লগ্নরিষ্টি।—মেঘ লগ্নে যদি জন্ম হইয়া লগ্ন চন্দ্র, মঙ্গল এবং মকর ভিন্ন অন্ত কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতকবালকের তিন দিন মধ্যে মৃত্যু হয়। যদি বুধ লগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্ন বৃহস্পতি বা শনি হইতে যষ্ঠস্থানে থাকে, অর্থাৎ শনি ও বৃহস্পতি ধনুরাশিতে থাকে, আর অষ্টমস্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জাতকের চতুর্দশ দিনে মৃত্যু হয়। মিথুনলগ্নে জন্ম হইয়া কর্কটে শনি, সপ্তমে রবি থাকিলে মিথুনলগ্নরিষ্টি হয়। কর্কটলগ্নে জন্ম হইয়া তুলায় বা কুন্তে যদি বৃহস্পতি থাকে এবং রাহ

বা মঙ্গল কর্কট দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কর্কটলগ্নরিষ্টি; যদি সিংহ-লগ্নে জন্ম হয় এবং চন্দ্র লগ্নে অবস্থিতি করে ও মকর ভিন্ন অন্ত রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে সিংহলগ্নরিষ্টি, যদি কন্টালগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্নে চন্দ্র আর বৃহস্পতির কেন্দ্রে শনি থাকে, তাহা হইলে কন্টালগ্নরিষ্টি, তুলালগ্নজাত ব্যক্তির যষ্ঠে শুক্র এবং লগ্নে চন্দ্র থাকে, তাহাতে তুলালগ্নরিষ্টি, বৃশ্চিক-লগ্নজাত ব্যক্তির কর্কটে চন্দ্র, ধনুরাশিজাত ব্যক্তির লগ্নে বৃহস্পতি এবং মঙ্গলে শনি থাকে, মকরলগ্নজাত ব্যক্তির মেঘে চন্দ্র ও সিংহে রবি, কুন্তলগ্নজাত ব্যক্তির চতুর্থে চন্দ্র বা কন্টা অথবা তুলায় শুক্র, মীনলগ্নজাত ব্যক্তির লগ্নে চন্দ্র ও বৃশ্চিকে শনি থাকিলে এই সকল লগ্নরিষ্টি হয়। এই সকল রিষ্টি হইলে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রত্যেক লগ্নকে সূক্ষ্ম করিয়া বড় বর্গ করা হইয়া থাকে, এই বড় বর্গ যথা—লগ্ন, হোরা, দ্রেক্কাণ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ও ত্রিংশাংশ। ইহা ভিন্ন লগ্নের ক্ষুদ্রসাদন করিলে আরও সূক্ষ্ম হয়। ক্ষুদ্র ব্যতীত অংশ সূক্ষ্ম হয় না। সিংহলগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিলে ক্ষুদ্রসাদন করিলে সিংহলগ্নের কত অংশ কত কলার জন্মিয়াছে, তাহা জানা যায়। [ক্ষুদ্রসাদন দেখ]

লগ্নফল—যদি মেঘ, সিংহ বা ধনুরাশি হয়, আর সেই স্থানে রবি রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মপালক, বন্ধুবর্গের হিত-কারী, উদ্ধৃত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমাত্রী, ক্ষমাশীল, মানী, উদারচিত্ত, দান্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু কর্কট, কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে রবি অবস্থিতি করিলে বক্রচক্ষু, নেত্ররোগ ও শিরঃপীড়া হয় এবং জাত ব্যক্তি প্রায় আত্মদ্বন্দ্বী, ঘৃণারহিত ও পুত্রহীন হইয়া থাকে। ঐ রবির উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাগ্ন ও তাহার পিতৃরিষ্টি হয়। যদি মেঘ, বুধ, কিংবা কর্কট লগ্ন হয়, তথায় পূর্ব বা বলবান্ চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে জাতক রূপবান্, প্রিয়-দর্শন, শুণবান্, ধনী, গর্বিত ও ভাগ্যবান্ হয়। উক্ত তিন রাশি ভিন্ন লগ্নগত চন্দ্র ক্ষীণ হইলে এবং উহার সহিত কিংবা উহার সপ্তমে কোন শুভগ্রহ না থাকিলে মানব মলিন, অসুস্থ, ভ্রমণশীল, ক্ষীণদেহ ও অবস্থার পরিবর্তন অর্থাৎ কখন হাস বা কখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ঐ চন্দ্রের উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাগ্ন ও তাহার মাতৃরিষ্টি হয়।

শুভগ্রহ দৃষ্ট হইয়া মঙ্গল লগ্নে থাকিলে জাতক ভৈরবী, উগ্রস্বভাবসম্পন্ন, সাহসী, বলবান্, দান্তিক ও বীরপুরুষ হয় এবং ঐ মঙ্গলের সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে সেই জাতক ঐশ্বর্য-শালী ও রাজসদৃশ হয়। কিন্তু পাপদৃষ্ট হইলে ইহার বিপরীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ জাতক কলহপ্রিয়, ক্ষতশরীর বা বৃক্কদোষ-

বিশিষ্ট, জুরচেষ্টাবিত, ইজিয়াসক্ত, জোদী, মধ্যমাংসপ্রিয়, চঞ্চল, বিকলাঙ্গ, মলিন, উদর বা দস্তরোগী ও অর্পাদি শুক্ররোগী হইয়া থাকে।

লগ্নে বিশেষতঃ মিথুন ও কন্ডালগ্নে বৃহ অবস্থিতি করিলে জাতব্যক্তি মেধাবী, প্রিয়বৎ, হুচকুর, মিষ্টভাবী, বহুবর্গের হিতকারী, কোতুকী, ধনী, সম্বল, বণিক বা শাস্ত্রবেত্তা হয়। কিন্তু লগ্নস্থ বৃহ শনি বা মঙ্গলের দ্বারা দৃষ্ট হইলে জাতক, বাচাল, মিথ্যাবাদী, মন্দমতিসম্পন্ন, শঠ, অবিখ্যাতী, প্রবঞ্চক, কপটকর্ম, চোর বা উদ্ভাদ হয়।

মকর ভিন্ন অস্ত্র কোন লগ্নে বৃহস্পতি অবস্থিতি করিলে জাতক বুদ্ধিমান, স্বধর্মীভরত, বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সহপাঠো, লোকপূজ্য, রাজসম্মানিত, ভাগ্যবান ও ঐশ্বর্যশালী হয়।

লগ্নে শুক্র থাকিলে জাতক বিলাসী, গুণবান, সুন্দরী স্ত্রী অথবা বহু মলনায়ুক্ত, শিশুশাস্ত্রবিদ্যার, সঙ্গীত ও কাব্যশাস্ত্রপ্রিয়, সমালোচী ও প্রফুল্লচিত্ত হয়। যদি তুলা লগ্ন হয় এবং তাহাতে শুক্র থাকে, আর কুন্তরাশিতে বৃহস্পতি থাকে, তাহা হইলে পুরুষ স্ত্রীর এবং তাহার স্ত্রীগণ সর্বাঙ্গসুন্দরী হয়। কিন্তু লগ্নগত শুক্র পাপযুক্ত বা তৎকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মানব নীচসঙ্গ-প্রিয়, নীচামোদরত, অপব্যয়ী, ক্রীড়াসক্ত ও পরতীরত হয়।

যদি তুলা, ধনু, কুম্ভ বা মীনরাশি লগ্ন হয়, আর লগ্নে শনি থাকে, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ু, ঐশ্বর্যশালী ও বহু লোক-প্রতিপালক হয়। মতান্তরে বৃষ, মিথুন বা কন্ডালগ্নে শনি থাকিলে উক্ত প্রকার ফল হইয়া থাকে। ঐ শনির সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে মানব পরম ঐশ্বর্যশালী হয়। কিন্তু লগ্নগত শনি অস্ত্র রাশিতে থাকিলে মানব কান্তিহীন, অশোভন, দম্বযুক্ত, সর্দঙ্গ ব্যাধিপীড়িত, নীচাশ্রয় ও সুখবিহীন হয়। মেঘ হইতে কন্ডা পর্যন্ত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এবং রাহ তথায় থাকিলে মানব অস্ত্র গ্রহরীতি হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহার বিপরীত হইলে রাহ অশুভফলপ্রদ হয়। কেতু লগ্নে থাকিলে লগ্নাধীন ফল হ্রাস হইয়া থাকে। লগ্নস্থিত গ্রহ বেক্রম ফলপ্রদ হয়, তজ্জপ লগ্নাধিপতি দ্বারাও ফল নির্ণয় করা যায়।

লগ্নাধিপক্ষ—লগ্নাধিপতি লগ্নে অবস্থিতি করিলে জাতক ভাগ্যবান, রিপুজয়ী, বহু পরিজনযুক্ত ও স্বীয় বহুবর্গের শ্রেষ্ঠ হয়। লগ্নাধিপতি দ্বিতীয় স্থানে থাকিলে মনুষ্য স্বীয় বন্ধ ও পরিশ্রম দ্বারা ধনোপার্জন করে। লগ্নাধিপতি তৃতীয় স্থানে থাকিলে জাতক লাভিক, অভিমানী, দ্রাভা, জাতি বা প্রতিবাসীর বশতাপন্ন এবং ভ্রমণরত হইয়া থাকে। চতুর্থ স্থানে থাকিলে জাতক পিতৃ-সম্পত্তি, উত্তম বাহন, উত্তম বাসস্থান ও ভূমিলাভ করে এবং

সেই ব্যক্তি প্রায় কৃষিকার্যে সকলকাম হয়। লগ্নাধিপতি পঞ্চম স্থানে থাকিলে মানব সম্ভতিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, অলস, বিলাসপ্রিয়, করনাসক্তিবিশিষ্ট ও বুদ্ধিমান হয়। লগ্নাধিপতি ষষ্ঠে থাকিলে তদন্ত পীড়া, শত্রুবৃদ্ধি বা বধ-বন্ধন হয়, কিন্তু শুভগ্রহদৃষ্ট হইলে মাতুল বা পিতৃব্যদ্বারা উপকৃত হইবার সম্ভাবনা। লগ্নাধিপতি সপ্তম স্থানে থাকিলে যৌবনাবস্থার একাধিক স্ত্রীলাভ, বাসস্থানের পরিবর্তন, বিদেশ যাত্রা ও শত্রুবৃদ্ধি হয় এবং জাতক প্রায় নিজ বুদ্ধিদোষে স্বীয় অনিষ্ট সাধন করে এবং কোন ব্যবসা দ্বারা তাহার ধন ও প্রতিপত্তিলাভ হয়। লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে থাকিলে মানব রুগ্ন, অন্ধ্যা, শোকাক্ত, ভয়াক্ত ও সর্দঙ্গ বিপদাপন্ন হয়। কিন্তু লগ্নাধিপতি শুভ ও বলবান হইলে স্ত্রীধন বা কোন সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি নবম স্থানে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বিদ্বান, শাস্ত্রাভ্যাসী, ধার্মিক বা পোতবণিক হয়। লগ্নাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে মাত্ত, উচ্চপদ, কার্যসফলতা ও কোন সমাজের প্রাধান্য লাভ হয়। লগ্নাধিপতি একাদশ স্থানে থাকিলে বহু মিত্র, প্রচুর অর্থাগম, উৎসাহ, বুদ্ধি ও উত্তম বাহন হয়। লগ্নাধিপতি দ্বাদশ স্থানে থাকিলে দ্রুতবনা, বন্ধনভয়, গুণ, নির্কাসন, ক্ষীণ-দেহ, শোক ও গুরু শত্রু হয়।

দ্বিতীয়পতি লগ্নে থাকিলে মনুষ্য ধনী ও সৌভাগ্যশালী হয়। তৃতীয়পতি লগ্নে থাকিলে বহু ভ্রমণ ও বাসস্থানের পরিবর্তন ঘটে এবং জাতক পরিজন বোঁট, কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রমশালী হয়। চতুর্থপতি লগ্নে থাকিলে বহুবাহন ও স্বাবর সম্পত্তি লাভ হয়। পঞ্চমপতি লগ্নে থাকিলে জাতক বুদ্ধিমান, বিজ্ঞানপ্রিয়, পুত্র-বান, বিলাসপ্রিয়, প্রফুল্লচিত্ত ও স্বীয়বংশের ভূষণ স্বরূপ হয়। ষষ্ঠপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্রেশযুক্ত, শত্রুদ্বারা পীড়িত, অন্ধ্যা, কিংবা ষষ্ঠপতি গ্রহদন্ত পীড়াদ্বারা সর্দঙ্গ অসুস্থ হয়। সপ্তমপতি লগ্নে থাকিলে অন্নবরসে বিবাহ, বাণিজ্যকুশল ও বিদেশ যাত্রা হয়। অষ্টমপতি লগ্নে থাকিলে বিপদ, শোক, অন্ধ্যা, বা সেই গ্রহাভ্যাসী দীর্ঘস্থায়ী পীড়া হয়। নবমপতি লগ্নে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান, বুদ্ধিমান, ধর্মপরায়ণ, বিজ্ঞ বা বাণিজ্যদ্বারা ধনী ও বহুভ্রমণশীল হয়। দশমপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্ষমতাশালী, গগ্য মাত্ত ও কীর্তিশালী হয়। একাদশপতি লগ্নে থাকিলে প্রচুরপরিমাণ আয়, বহুমিত্র ও পদে পদে উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। দ্বাদশপতি লগ্নে থাকিলে অপব্যয়ী, সতত বিপদা-পন্ন ও অন্ধ্যা হয়।

লগ্ন ও লগ্নপতি শুভগ্রহ দ্বারা বোঁট হইলে জাতক সৌভাগ্য-শালী ও যশস্বী হয়। এইরূপ প্রণালীতে লগ্নের ফল বিচার করিতে হয়। (দীপিকা, জাতককৌ-ইত্যাদি)

(গুং) লগ্ন-ক্ষ নিপাতনাং সাধুঃ, যদা লগ্ন-ক্ষ ততঃ নথং।

২ স্ততিপাঠক। পর্যায়—প্রাতজ্যেয়, স্ততিব্রত, যত। (জটায়র)
(ত্রি) ৩ সক্ত। ৪ লজ্জিত। (মেদিনী)

লগ্নকক্ষণ, বোম্বাই প্রদেশের চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের বিবাহ
কালে বর ও কন্য়ার হস্তের কজিতে যে যত বাঁধিয়া দেওয়া যায়।

লগ্নকাল (পুং) লগ্নস্ত কালঃ। লগ্নসময়।

লগ্নগ্রহ (পুং) ১ দৃঢ়সংগৃহীত। ২ লগ্নস্থিত গ্রহ।

লগ্নদিন (স্ত্রী) লগ্নস্ত দিনঃ। লগ্নের দিন, বিবাহদিন, যে
দিনে বিবাহলগ্ন স্থির হইয়াছে, তাহাকে লগ্নদিন কহে।

লগ্নদৃষ্টি (স্ত্রী) লগ্নে নক্ষত্রাদির দৃষ্টি।

লগ্নদিবস (পুং) লগ্নদিন।

লগ্নদেবী (স্ত্রী) পুরাণবর্ণিত প্রস্তরময় গাভী।

লগ্নপত্র (স্ত্রী) লগ্নস্ত পত্রঃ। বিবাহের দিনস্থিরকরণ।
বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইলে বিবাহের দিন ও যে লগ্ন স্থির করা
হয়, তাহাকে লগ্নপত্র কহে।

“লগ্নপত্র করিয়া নারদ মুন যায়” (অন্নদাম°)

লগ্নফল, লগ্নবিশেষে জন্মহেতু ক্রীকের শুভাশুভ ফলভাগ।

লগ্নবেলা (স্ত্রী) লগ্নস্ত বেলা। লগ্নকাল, লগ্ন সময়।

লগ্নায়ু (স্ত্রী) লগ্নের পরিমাণায়ুসারে নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল।

(ফলিত জ্যোতিষ।)

লগ্নাহ (পুং) লগ্নদিন, বিবাহদিন।

লগ্নিকা (স্ত্রী) লগ্নিকা, চলিত নেঙটা স্ত্রীলোক।

লগ্নিকাশ্রম, মঠভেদ। (বৃহদ্রীল° ২০)

লগ্নবগ্ (দেশজ) যে সকল ক্ষজাদি দৃঢ় নহে, উচা করিলে
হেলিয়া ছলিয়া পড়ে, তাহাকে লগ্নবগ্ করা কহে।

লগ্নবগ্নীয়া (দেশজ) কোমল, যাহা দৃঢ় নহে।

লঘ, লঘি লঘভা, ১ শোষণ, অন্নীকরণ। ২ গতি, গমন।

৩ ভোজননিবৃত্তি। শোষণার্থে ভাদি° পরঃস্ব° সক্ত° সেট। গতার্থে
ভাদি° আয়নে°। লট লজ্জতি-তে। লিট ললজ্জ-জ্বে। লৃট
লজ্জিতা। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জিষ্টাৎ। সন্ লিলজ্জিষতি-তে।

যঙ্ লালজ্জাতে। যঙ্লুক্ লালজ্জি। ৪ দীপ্ত। লজ্জন।
চুরাদি। লট্ লজ্জতি। লুঙ্ অললজ্জৎ।

লঘট্ (পুং) লজ্জতে মধ্যস্থানম্পৃষ্টা উত্তরস্থানে পততি প্লুতঃ
ইত্যন্ততো গচ্ছতি বা লজ্জ (লজ্জেন্নলোপশ্চ। উণ্ ১। ১৩৪)
ইতি অট, নলোপশ্চ ধাতোঃ। ১ বায়ু।

লঘটি (পুং) লঘ-গতো-অট, ইদ্যভাবঃ। বায়ু।

লঘস্ত্রী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লঘরি, অসভ্যজাতি বিশেষ।

লঘি, অল্পবিশেষ। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কর্মে ইহার আকার,
প্রকার ও কার্যকারিতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

“লঘি ভূয়কাং ত্রাৎ পৃষ্ঠে গুরু পুরঃ শিতম্।

শ্রামং পঞ্চাঙ্গুলিযাসং সার্কহস্তসমুন্নতম্॥

ৎসরুণা গুরুণা নক্ষং মহিষাদি নিকর্ডনম্।

বাহুদ্বয়োত্তমোক্ষেপৌ লঘিত্রে বলিতে মতে॥” (ধনুর্কর্মেদ)

লঘিত্রের কার্য ভূয় অর্থাৎ কোলকুঁজো, পূর্বভাগ স্থল ও
গুরুভারযুক্ত, সমুখভাগ তীক্ষ্ণ, ব্যাস পাঁচ অঙ্গুলি ও বর্ণ কাণ।
ইহার মুট অতি বৃহৎ এবং ইহার দ্বারা মহিষ প্রভৃতি কপ্তিত
করা যায়। দুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া ভিন্ন
ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই।

লঘিমন্ (পুং) লঘোর্ভাবঃ লঘু (পৃথুদিভ্য ইমনিজ্জ্বা। পা ৫। ১। ১২২)

ইতি ইমনিচ্। ১ লঘুশ্চ। ২ অগ্নিমাди ঐশ্বর্যের অন্তর্গত
ঐশ্বর্যবিশেষ। সাধনা দ্বারা এই ঐশ্বর্যলাভ হইয়া থাকে।

“ততোহগ্নিমাди প্রাচুর্ভাবঃ কায়সম্পদধর্মানভিঘাতশ্চ।”

(পাশ্চজ্ঞলদ° বিভূতিপা° ৪৬)

যোগিগণ সংযম সিদ্ধিচার্য ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত জয় করিতে
পারিলে তাহাদিগের অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্যের সিদ্ধিলাভ হইয়া
থাকে। লঘুশ্চকে লঘিমা বলে, যে ব্যক্তির লঘিমা শক্তির সিদ্ধি
হয়, সেই ব্যক্তি তুলার ছায় লগ্ন হইতে পারে এবং তাহার
জলাদির উপরে অনায়াসে বিচরণ করিবার শক্তি জন্মে।
৩ অবহমতত্ব। ৪ হৃষ্যত্ব।

“অগ্রে লঘিমা পশ্চাৎ মহতাপি বিধীয়তে নহি মহিমা।

বামন ইতি ত্রিবিক্রমমভিধতি দশাবতারবিদঃ॥”

(আর্যাসংগৃহী ৬০)

লঘিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ, লঘু-ইষ্ট।
অতিশয় লঘুত্বযুক্ত। ব্যাকরণোক্ত শ্লেষায়ক প্রয়োগভেদ। বিদগ্ধ-
মুখমুণ্ডনে সীতা ও রাবণের উক্ত প্রভৃতিতে সম্প্রদায়ক বর্জনে দ্বারা
“দশবদনম্নানি” “হাতা যুধি°” ও “উচ্চৈঃ পদম্” শব্দে লঘুত্বের মাত্রা
পূর্ণ পরিষ্কট হইয়াছে।

লঘিষ্ঠসাধারণ গুণনীয়ক, অল্পবিশেষ (Least Common
multiple)।

লঘীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ লঘু-
ঈয়স্। অতিশয় লঘুত্বযুক্ত।

“ন বৈ সমৃদ্ধিং প্রালয়তে লঘীয়ান্

যস্যং সমানেযতি রাজপুত্রি।” (ভারত ২। ৬২। ১৪)

লঘু (স্ত্রী) লজ্জতেহনেতি লজ্জ (লজ্জিবৎহ্যান্নলোপশ্চ। উণ্
১। ৩০) ইতি কু, ধাতোন্নলোপশ্চ। ১ শীঘ্র। ২ কৃষ্ণাঙ্গুর।
(মেদিনী) ৩ লামজ্জক। (রাজনি°) ৩ হস্তা, অগ্নিনি ও
পুণ্ড্রানক্ষত্র, এই তিনটা নক্ষত্র লঘুগণ।

“লঘুহস্তাশ্বিনপুণ্ড্রাঃ পণ্যরতিজ্ঞানভূষণলাহু।” (বৃহৎস° ৯৮। ২)

৪ কাল পরিমাণ বিশেষ। পঞ্চদশকণ পরিমাণ কালকে লঘু কহে। পঞ্চকাষ্ঠা পরিমাণ কালে একক্ষণ হয়।

“ক্ষণান্ পঞ্চ বিহঃ কাষ্ঠাং লঘুতা দশ পঞ্চাচ।

• লঘুনি বৈ সমান্নাতা দশ পঞ্চ চ নাড়িকাঃ ॥” (ভাগ° ৩।১।৭)
(পুং) ৫ প্রাণায়ামবিশেষ। যে স্থানে প্রাণায়ামের নিয়মানুসারে দ্বাদশ মাত্রার প্রাণায়াম হয়, তাহাকে লঘু প্রাণায়াম কহে। ইহাতে পূরক, কুঙ্ক ও রেচক এই তিনই হইবে।

“লঘুমধ্যোত্তরীয়াধ্যঃ প্রাণায়ামস্ত্রিধোদিতঃ।

তত্ত প্রমাণং বক্ষ্যামি তদলর্ক শৃণু মে ॥

লঘুদশমাত্রস্ত দ্বিগুণঃ স তু মধ্যমঃ।

ত্রিগুণাভিত্ত মাত্রাভিক্রমঃ পরিকীৰ্তিতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ২৯। ১৩-১৪)

(ত্রি) ৬ অঙ্কুর, গুরুত্বহীন।

“তৃণানপি লঘুত্ব লতু লাদপি চ তিস্ককঃ।

ন নীতো বায়ুনা কস্মাদর্থপ্রার্থনশঙ্করা ॥” (উদ্ভট)

৭ মনোজ্ঞ। ৮ ইষ্ট। ৯ নিঃসার। (মেদিনী)

“শ্রদ্ধা রামঃ প্রিয়োদত্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ।

মহাবর্ষপরিক্ষেপং লঙ্কারাঃ পরিখালঘুম্ ॥” (রঘু ১২। ৬৬)

১০ ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, লঘুসংজ্ঞা, অ, ই, উ, ঋ, ও ১কার এই সকল বর্ণ লঘু। “হ্রস্বো লঘুঃ দীর্ঘো গুরুঃ” সংযোগের পূর্বে যদি লঘুবর্ণ থাকে, তাহা হইলে গুরু হয়। ১১ ছন্দঃ-শাস্ত্রোক্ত লঘুগণভেদ। ছন্দের লক্ষণে ‘ন’ এই শব্দ থাকিলে তিনটি লঘু, ‘ত’ শব্দে আদিগুরু এবং শেষ দুটি লঘু, ‘ব’ শব্দে আদি লঘু, ‘জ’ আদি ও শেষ লঘু, ‘র’ লঘু, ‘স’ প্রথম দুইটি লঘু ‘ত’ শেষ লঘু ‘ন’ একটি মাত্র লঘু বুঝাইয়া থাকে।

মন্ত্রিগুরুত্বলিঙ্গচ নকারো ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্ঘঃ।

জ্ঞো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ সোহস্তে কথিতোহস্তলঘুত্বঃ ॥

গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ ॥” (ছন্দোম°)

• ১২ রোগমুক্ত। (রাজনি°) রোগ শরীর হইতে মুক্ত হইলে শরীর লঘু হইয়া থাকে। ১৩ বায়ু ও অগ্নিগুণবহুল। (স্বশ্রুত) ১৪ আকাশগুণভূয়িষ্ঠ। (জী) ১৫ পৃষ্ঠা নামক ঔষধি। পিড়িশাক। (মেদিনী)

লঘু আচার্য্য, ত্রিপুরহস্তনীর্ত্তোত্র বা ত্রিপুরাত্তোত্র, দেবীতত্তোত্র ও লঘুত্বপ্রণেতা। লঘুপণ্ডিত নামেও প্রসিদ্ধ।

লঘুকঙ্কোল (পুং) বৃক্ষভেদ (Pimenta Acris)

লঘুকণ (পুং) গুরুজীরক। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকণ্টকী (স্ত্রী) লজ্জাশ্রু, লজ্জাবতীলতা (Mimosa pudica)।

লঘুকর্ককু (পুং) ভূমিবনর, মেটেকুল (Zizyphus)। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকর্ণী (স্ত্রী) মূর্খা, মূর্গা। (বৈদ্যকনি°) মরাঠী-মোরবেল।

লঘুকায় (পুং) লঘুঃ কারো যন্ত। ১ ছাগ। (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রশরীর।

লঘুকামর্য্য (পুং) লঘুঃ কামর্য্যঃ। কট্টকলবৃক্ষ। (রাজনি°)

লঘুকৌমুদী (স্ত্রী) বরদরাজকৃত সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণগ্রন্থ।

লঘুক্রেম (ত্রি) ক্রতগমন। (অব্য) ক্রতপাদবিক্ষেপে।

লঘুক্রিয়া (স্ত্রী) ক্ষুদ্র বা তুচ্ছ কার্য্য।

“অজাযুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘডঙ্করে।

লম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারস্তে লঘুক্রিয়া ॥”

লঘুখটিকা (স্ত্রী) লঘুখটিকা। ক্ষুদ্র খটা, পর্যায়—আসন্ধী।

লঘুখর্ভর (স্ত্রী) প্রাচীন বংশভেদ। খরতর গজ্ঞ। [জৈনশব্দ দেখ]

লঘুগঙ্গাধর (পুং) উদরাময় রোগে প্রযোজ্য চূর্ণক (ঔষধ) ভেদ।

লঘুগণ (পুং) লঘুগণঃ। অশ্বিনী, পুষ্যা ও হস্তানক্ষত্র।

“উগ্রঃ পূর্বমবাস্তকাঃ বগগণত্রিগুণ্যন্তরাণি স্বভূ-

র্কাতাদিত্যাহরিত্রয়ং চরগণঃ পুষ্যাম্বিহস্তা লঘুঃ ॥” (দীপিকা)

লঘুগর্গ (পুং) লঘুগর্গ ইব। ত্রিকণ্টকমৎস্ত, গর্গর মৎস্ত, চলিত গাঁগড়া মাছ। (হারাবলী)

লঘুগোধূম (পুং) হ্রস্বগোধূম, ছোট গম। গুণ—স্নিগ্ধ, শুষ্ক, বৃষ্য, কফঘ্ন, আমদোষকর, মধুর, বীৰ্য্য ও পুষ্টিকর। (রাজনি°)

লঘুচন্দন (স্ত্রী) কাষ্ঠাঙ্কুর। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচিত্ত (ত্রি) লঘু চিত্তং যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, দুর্বলচিত্ত।

লঘুচিত্ততা (স্ত্রী) চঞ্চলমনার ভাব ধর্ম্ম। চিত্তের স্থৈর্য্যহীনতা।

লঘুচিত্তামণিরস (ত্রি) রসৌষধ বিশেষ।

লঘুচির্ভিটা (স্ত্রী) লঘুচির্ভিটা। যুগেধার, ছোট কাকুর (Colocynth)।

লঘুচেতস্ (ত্রি) লঘু চেতো যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, নীচাশয়।

লঘুচ্ছদা (স্ত্রী) মহাশতাবরী। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচ্ছদ্য (ত্রি) সহজে যাহা কাটা বা ধ্বংস করা যায়।

লঘুজঙ্গল (পুং) লাবকপক্ষী। (ত্রিকা°)

লঘুতর (ত্রি) অতিলঘু, চলিত হালকা।

লঘুতা (স্ত্রী) লঘু-ভাবে তল-টাপ। লঘুত্ব, হীনতা, ক্ষুদ্রত্ব, অল্পত্ব, লঘুর ভার বা ধর্ম্ম।

লঘুদন্তী (স্ত্রী) লঘুঃ ক্ষুদ্রা দন্তী। ক্ষুদ্রদন্তীবৃক্ষ। ছোট দস্তী। (ভাবপ্র°) [দস্তী দেখ।]

লঘুদুন্দুভি (পুং) লঘুদুন্দুভিঃ। বায়ুভেদ, ভ্রগুভ্রবায়ু। (শব্দরত্ন°)

লঘুদ্রোণা (স্ত্রী) লঘুঃ ক্ষুদ্রা দ্রোণা। কাকলীদ্রোণা। (রাজনি°) কিসমিস।

লঘুদ্বারবতী (স্ত্রী) বর্তমান দ্বারবতী নগরী।

লঘুনাভমণ্ডল (স্ত্রী) মণ্ডলাবৃত্ত চক্রভেদ।

লঘুনামন (স্ত্রী) লঘু লঘুবর্ণগুণং নাম যন্ত। অঙ্কুর। (শব্দচ°)

লঘুনারায়ণোপনিষৎ, উপনিষত্ত্বং।

লঘুপঞ্চমূল (ক্ৰী) লঘু কুদ্রং পঞ্চমূলং। কুদ্রপঞ্চমূলপাচন, শালপণী, পুন্নিপণী, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই ৫টা লঘুপঞ্চমূল। এই পাচন—লঘু, স্বাদু, বলকর, পিত্তানিলনাশক, নাড়্যাক, বৃংহণ, গ্রাহক, জর, খাস ও অশ্বরীনাশক। (ভাবপ্র.)

লঘুপাণ্ডিত (পুং) একজন নৈয়ায়িক। ইনি লঘুপণ্ডিতীর নামক ছাত্রশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। [লঘু আচার্য দেখ।]

লঘুপতনক (পুং) ১ ক্রান্ত পতনশীল। ২ হিতোপদেশোক্ত কাক। লঘুপত্রক (পুং) লঘুনি পত্রাণি যন্ত কপ্। রোচনী, গুণ্ডা-রোচনী। (শব্দচ.)

লঘুপত্রফুলা (স্ত্রী) লঘু উদ্ভবিকা। (রাজনি.)

লঘুপত্রী (স্ত্রী) লঘুনি পত্রাণি যন্তাঃ স্ত্রী। অশ্বখবৃক্ষ। (রাজনি.)

লঘুপরিশর (পুং) স্থতিশাস্ত্রভেদ।

লঘুপর্ণী (স্ত্রী) ১ মূর্খা। ২ শতমূলী। (রাজনি.)

লঘুপাক (পুং) লঘুঃ পাকঃ যন্ত। পাকে লঘু, বাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, তাহাকে লঘুপাক কহে।

লঘুপাকিন্ (ত্রি) চীনাধাতু, চিনে ধান। (পর্যায়মু.)

লঘুপাতিন্ (ত্রি) ১ শীঘ্র পতনশীল। ২ কাক।

লঘুপাণ্ডুরপুষ্পক (পুং) হীপান্তর ধর্ম্মরিকা! (বৈয়াকনি.)

লঘুপিচ্ছিল (পুং) লঘুঃ পিচ্ছিলঃ। ভূকর্কদারক, কাঞ্চনগাছ।

লঘুপুলস্ত্য (পুং) পুলস্ত্যকৃত ধর্ম্মশাস্ত্রভেদ।

লঘুপুষ্প (পুং) লঘুনি কুদ্রাণি পুষ্পাণি যন্ত। ভূমিকদম্ব। (রাজনি.)

লঘুপ্রযত্ন (ত্রি) অন্নচেষ্টা আলম্ভপ্রিয় রা কুঁড়ে।

লঘুফল (পুং) লঘু উদ্ভবর, ছোট ডুমুর। (বৈয়াকনি.)

লঘুবদর (পুং) লঘুঃ কুদ্রো বদরঃ। কুদ্র ফুল, মেটোকুল।

পর্যায়—স্বক্ষল, বহকর, স্বক্ষপত্র, ছুপ্পর্শ, মধুর, দরহার, শিথি-প্রিয়। পক্ষফলগুণ—মধুরান্ন, কফবাতনাশক, রুচিকর, স্নিগ্ধ, ঐষৎ পিত্তাণ্ডি, দাহ ও শোথনাশক। (রাজনি.)

লঘুদরী (স্ত্রী) ভূবদরী। (রাজনি.)

লঘুবুদ্ধপুত্রাণ (ক্ৰী) ললিতবস্তুর গ্রন্থের একখানি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

লঘুব্যাস, হৃতিবল্লভ নাটক-রচয়িতা।

লঘুব্রাহ্মী (স্ত্রী) লঘুঃ কুদ্রা ব্রাহ্মী। কুদ্রব্রাহ্মী। পর্যায় জলোত্তবা, স্বক্ষপত্রা। (রাজনি.)

লঘুভণ্টী (স্ত্রী) চিঞ্চোটক, চলিত চৈঁচকো। (বৈয়াকনি.)

লঘুভব (পুং) ১ নিয়ম। ২ নিকৃষ্ট জন্ম।

লঘুভাগবত (ক্ৰী) ভাগবতপুরাণের একখানি চূর্ণক।

লঘুভাব (পুং) ১ হালকা। ২ গুরুত্বহীন। ৩ সহজসাধ্য।

লঘুভূজ্ (ত্রি) লঘু লঘুপাকদ্রব্য ভূজ্যে ভূজ-কিপ্। ১ লঘুপাকদ্রব্য ভোজনকারী। ২ অন্নভোজী।

লঘুভোজন (ক্ৰী) বাহা সহজে ও অল্পসময়ের মধ্যে পরিপাক হয়, এরূপ পথ্য আহার।

লঘুমুহু (পুং) লঘুঃ কুদ্রো মুহুঃ। কুদ্রাণিমুহু, চলিত ছোট গনিয়ারি (Premna spinosa)। (রাজনি.)

লঘুমাংস (পুং) লঘু স্বরং মাংসং যন্ত। (রাজনি.) তিত্তির-পক্ষী। (ত্রিকা.)

লঘুমাংসী (স্ত্রী) গন্ধমাংসী, স্কন্ধ জটামাংসী। (রাজনি.)

লঘুমূত্র (ক্ৰী) বীজগণিতোক্ত অল্পবিশেষ (The lesser root of an equation)। ২ বাহার আরম্ভ প্রাঞ্জল।

লঘুমূলক (ক্ৰী) লঘু মূলং যন্ত কপ্। হুসুমূলক, নেপালমূলক।

লঘুযম (পুং) যমোক্ত স্থতিবিশেষ।

লঘুরাশি (পুং) অক্ষশাত্তোক্ত রাশি বিশেষ, বহরাশির বিপরীত।

লঘুলতা (স্ত্রী) ১ কারবেল্লক, উঠে গাছ। ২ অনন্তা, অনন্তমূল। (বৈয়াকনি.)

লঘুলয় (ক্ৰী) লঘু শীঘ্র লীরতে ইতি লী-অচ্। ১ বীরণ মূল। (অমর) ২ পীতোশীর। (বৈয়াকনি.)

লঘুবাসস (ত্রি) পরিচ্ছন্ন ও স্বল্পবাসপরিধানকারী।

লঘুবিক্রম (পুং) ক্রান্ত গমন।

লঘুবিস্মু (পুং) বিস্মু-কথিত স্থতি বিশেষ।

লঘুবৃত্তি (ত্রি) নীচ কার্যাবলম্বী। নিকৃষ্ট জীবনবৃত্তি।

লঘুবেধিন্ (ত্রি) শীঘ্র বেধকারী। বেধকার্যে হুনিপুণ।

লঘুশমী (স্ত্রী) শমীবৃক্ষভেদ।

লঘুশঙ্খ (পুং) কুদ্রশঙ্খ, ছোটশাঁক। (বৈয়াকনি.)

লঘুশান্তিপুত্রাণ, কুদ্র উপপুত্রাণভেদ।

লঘুশিবপুত্রাণ, উপপুত্রাণভেদ।

লঘুশিখরতাল (পুং) সঙ্গীতোক্ত তালভেদ।

লঘুসক্ (ত্রি) লঘুপ্রকৃতিক। লঘুচিহ্নঃ

লঘুসদাফলা (স্ত্রী) লঘু সদা ফলং যন্তাঃ সা লঘুসদাফলা।

লঘুছবিকা, ছোট ডুমুর। (রাজনি.)

লঘুসার (ত্রি) লঘুঃ অন্নঃ সারো যন্ত। অন্নসারযুক্ত।

লঘুসুদর্শন (ক্ৰী) আয়ুর্কোদোক্ত চূর্ণে ঐষভেদ।

লঘুস্থানতা (স্ত্রী) চঞ্চলতা। বাহার একস্থানে অধিক সময় থাকতে পারে না। ‡

লঘুহস্ত (পুং) লঘুঃ ক্ষিপ্ৰকারী হস্তো যন্ত। শীঘ্রবেধী, যিনি অতিক্রান্ত বাণক্বেপ করিতে পারেন।

“ভূয়ঃ ঞ্জলপ্রহারেণ লঘুহস্তো দ্বিধাকরোৎ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৪২।১৩৩)

লঘুহস্ততা (স্ত্রী) লঘুহস্ততা ভাবঃ তল্-টাপ্। লঘুহস্ত, লঘুহস্তের ভাব, ধর্ম বা কার্য। শীঘ্র বাণক্বেপ। ক্ষিপ্ৰকারিতা।

লঘুহস্তবৎ (ত্রি) লঘুহস্ত সূত্র। ক্রিপ্রকারী।
 লঘুহারিত, হারিত ঋষি-প্রবর্তিত স্মৃতিশাস্ত্রভেদ।
 লঘুহৃদয় (ত্রি) চঞ্চল চিত্ত। অহির মতি।
 লঘুহেমতুচ্ছা (স্ত্রী) লঘুহেমতুচ্ছা। লঘুহৃদয়িকা, ছোট-
 ডুমুর। (রাজনিঃ)
 লঘুকরণ (স্ত্রী) ১ হালকা করণ, কমান। ২ গণিতোক্ত অঙ্ক-
 বিশেষ।

লঘুস্তি (স্ত্রী) লঘু: উক্তি:। লঘুকথন, অল্পকথন।
 লঘুস্থানতা (ত্রি) ১ সহজে উত্থান সমর্থ। ২ উত্তম স্বাস্থ্যসম্পন্ন
 (Good-health)। (দ্বিবাং ১৫৬১৩০)

লঘুতুষ্ণরিকা (স্ত্রী) ছোট ডুমুর। (রাজনিঃ)
 লঘুঞ্জীর (স্ত্রী) অঞ্জীরভেদ।
 লঘুত্রি (পুং) অত্রিঋষি-প্রবর্তিত স্মৃতিভেদ।
 লঘুদ্রাডুষ্ণরাহা (স্ত্রী) লঘু উষ্ণরিকা, ছোট ডুমুর।
 লঘুানন্দ (ত্রি) লঘু: আনন্দো যন্ত। ১ অল্প আনন্দযুক্ত।
 (পুং) ২ অল্প-আনন্দ।

লঘুানন্দরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, দৌহ, বিব, অত্র প্রত্যেক ১ ভাগ; মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূঙ্গরাজ ও অল্পবেতসের রসে সাতবার
 ভাবনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অম্লপান
 পাণের রস। এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু, অরুচি, মন্সপি, গ্রহণী,
 অর ও বাতশ্লেষরোগ আঁশু প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রসারসং পাণ্ডুরোগাধিঃ)

২ বাতব্যাধি রোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, দৌহ, অত্র, বিব প্রত্যেক একভাগ, মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূঙ্গরাজ ও দাড়িমের রসে প্রত্যেকটি পাঁচ
 বার ভাবনা দিয়া দাড়িমের কাথে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।
 অম্লপান দোষ অম্লসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ-
 সেবনে ভ্রম ও দাহের সহিত বাতব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

(রসেন্দ্রসারসং বাতব্যাধিরোগাধিঃ)

লঘুার্ঘ্যসিক্তান্ত (পুং) আর্ঘ্যসিক্তান্তের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ।
 লঘুাশিন্ (ত্রি) লঘু অল্প লঘুপাকং দ্রব্য বা অশ্মাতি অশ-গিনি।
 লঘুভোজী, অল্পভোজী, বাহারা লঘুপাক দ্রব্য ভোজন করে।
 লঘুহার (ত্রি) লঘু: আহার: যস্য। লঘুভোজী, যিনি অল্প
 আহার করেন। (পুং) ২ লঘু ভোজন।

লঘী (স্ত্রী) লঘু-ভীপ্। ১ লঘবয়স্ক, অতি ক্ষুদ্র।
 ২ সান্নভেদ। ৩ পৃষ্ঠা, পিড়িংশক। ৪ হস্তিকোণী।

লক্ষ (পুং) ব্যক্তি বিশেষ। (পাণিনি ৪।১।২৯)

লক্ষক, মন্দের ভ্রাতা। পূর্ণ নাম অলঙ্কার। (শ্রীকর্তৃচরিত)

লক্ষটঙ্কট (স্ত্রী) ১ স্বকেশ রাক্ষসের মাতা ও বিদ্যাংকেশের কন্যা।
 (রামায়ণ ৭।৪।২৩) ২ সন্ধ্যার কন্যা।

লক্ষা (স্ত্রী) রম্যভেদ্যামিতি রম্ বাহুলকাৎ ক: রত লক্ষ: (উণ্
 ৩।৪০) টাপ্। রক্ষ:পুত্রী, রাবণের রাজ্য।

জ্যোতি:শাস্ত্রমতে এই লক্ষা পৃথিবীর মধ্যভাগে অবস্থিত।

“লক্ষাঙ্কমধ্যে রমকোটরস্তা: প্রাক্পশ্চিমে রোমকপত্তনক।

অধস্তত: সিদ্ধপুরং স্রমেক্ষসোমোহথ বামো বড়বীমলক্ষ।”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

অধিপুরণে লিখিত আছে যে, লক্ষাপুরী ত্রিংশৎ বোজন
 বিস্তীর্ণ, এই পুরীর প্রাকার সকল স্বর্ণনির্মিত। দক্ষিণসমুদ্রের
 তীরে ত্রিকূট-নামে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতের শিখরে
 মধ্যম সমুদ্র সমীপে ষষ্ঠী বহুদিন পরিশ্রম করিয়া ইন্দ্রের জন্ত
 এই পুরী নির্মাণ করেন। এই পুরীতে পক্ষিগণও গমন করিতে
 সমর্থ নহে। রাক্ষসগণ সুখে এই পুরীতে বাস করিত।
 রাক্ষসেরা অমরাবতী সূত্র এই লক্ষানগরী প্রাপ্ত হইয়া তদানক
 দুরাধর্ম হইয়াছিল।

“ত্রিংশদ্বোজনবিস্তীর্ণং স্বর্ণপ্রাকারতোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বত:।

শিখরে তন্ত শৈলস্ত মধ্যমাশ্বিনিসন্ধৌ।

পতত্রিভিচ্চ চুস্তাপাং টঙ্কছিন্নাং চতুর্দিশম্॥

শক্রার্থং মৎকৃত্য পূর্বং প্রবহ্মাৎ বহবৎসরৈ:।

বসন্ত তত্র হৃদ্বর্ষা: স্রবং রাক্ষসপূজবা:॥

লক্ষাহর্গং সমাসাচ্চ শত্রুণাং শত্রুসংঘনা:।

দুরাধর্ম্য ভবিযান্তি রাক্ষসৈর্বাহভিব্রতা:॥”

(অম্বিপুং কপিলমর্শন নামাখ্যায়)

রামায়ণে লিখিত আছে যে, দক্ষিণাগরের তীরে ত্রিকূট
 নামে একটি পর্বত আছে, তাহার শিখরে অমরাবতীর জায়
 বিশালা লক্ষানামে একটি পুরী আছে। ঐ রমণীরা পুরী হেমময়
 প্রাকার ও পরিখায় পরিবৃত্ত এবং তোরণ সকল স্বর্ণ ও বৈষ্ণব্য-
 মণিধারা রচিত ও সকল স্থান যত্নসমূহে সুসজ্জিত। রাক্ষস-
 দিগের বাসের জন্য বিশ্বকর্মা অতি যত্নসহকারে এই পুরী
 নির্মাণ করেন। রাক্ষসগণ এই পুরীতে বাস করিয়া অতিশয়
 দুর্জয় হইয়াছিল। পরে বিষ্ণুর ভয়ে রাক্ষসগণ এই পুরী
 পরিত্যাগ করিয়া পাতালে আশ্রয় গ্রহণ করে। কিছুদিন এই
 পুরী রাক্ষসশূন্য অবস্থায় থাকে।

পরে কুবের বিশ্রাব আদেশে লক্ষাপুরীর অধীশ্বর হইয়া
 তথায় অবস্থান করিতে থাকেন। পরে রাবণ বধন তগোবলে
 বলীরা হইয়া উঠিল এবং জানিতে পারিল যে, লক্ষাপুরী
 আমাদের পূর্বপিতৃপুরুষের নিবাসভূমি। তখন রাবণ

এই পুরী ছাড়িয়া দিবার জন্ত কুবেরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। কুবের রাবণের ভয়ে ঐ পুরী ত্যাগ করিয়া যাইলে রাবণ লক্ষার অধীশ্বর হন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড)

[রাবণ দেখ।]

‘উপনিবেশ’ শব্দে লক্ষার বর্তমান অবস্থিতি নিরূপণ করিবার জন্ত ‘যৎকিঞ্চিৎ প্রমাণপ্রয়োগ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। রামচন্দ্র কপিসৈন্ত ‘সঙ্গে লইয়া সীতা উদ্ধারের জন্ত লক্ষায় গমন করিয়াছিলেন। সেই লক্ষা কোথায়? তাহার বর্তমান নাম কি? সেই লক্ষাপুরীর উৎপত্তি এবং তাহার প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস সম্বন্ধে নিম্নে যথাসম্ভব প্রমাণ উদ্ধৃত হইল;—

বর্তমান দেশীয় ও বিদেশীয় ভৌগোলিকগণ একবাক্যে বলেন, এখন যাহাকে আমরা সিংহল বা সিলোন বলি, তাহারই প্রাচীন নাম লক্ষা। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। অতি পূর্বকাল হইতেই আমাদের পুরাণাদি-শাস্ত্রকারগণ লক্ষা ও সিংহলকে দুই স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই জানিতেন। মহাভারত ও পুরাণাদিতে তাহা বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

“সিংহলান্ বর্ষরান্ স্নেহান্ যে চ লক্ষানিবাসিনঃ।”

মহাভারত বন ৫১ অঃ, ২২ শ্লোক।

“লক্ষা কালাজিনাশ্চৈব শৈলিকা নিকটান্তথা ॥ ২০

স্বভাঃ সিংহলশ্চৈব তথা কাঙ্কীনিবাসিনঃ ॥” ২৭

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮ অধ্যায়।

এতদ্ভিন্ন ভাগবত ৫।১৯।৩০, বৃহৎসংহিতা, ১৪।১৫, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লক্ষা ও সিংহল দুইটা স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

রামায়ণে দক্ষিণদেশীয় স্থানাদির উল্লেখকালে লিখিত আছে— মলয় পর্বতের পরে তাম্রপর্ণী নদী, এই নদী সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদী উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডুনগর, এই নগরের পুরস্কার স্তবর্ণনির্মিত। পরে সাগরের নিকটে উপস্থিত হইবে, সমুদ্র পার হইয়া সাগরের মধ্যে অগস্ত্যানিবেশিত মহেন্দ্র পর্বত দেখিতে পাইবে। অপর পারে শতবোজন-বিস্তৃত অতিশয় প্রভাযুক্ত একটি দ্বীপ আছে, এইখানে রাবণ বাস করে।

যথা—

* * * মলয়স্ত মহোজসঃ ॥

দ্রক্ষ্যথাদিত্যসঙ্কশমগস্ত্যম্ভিস্তমম্।

তুতন্তেনাভ্যহুজাতাঃ প্রসন্নেন মহাত্মনা ॥

জাম্ববর্ণীং গ্রাহজুগীং তরিত্যধ মহানদীম্।

মা চন্দনবর্নৈশ্চিহ্নৈঃ প্রচ্ছন্নদ্বীপধারিণী ॥

কাস্তেব যুবতী কাস্তং সমুদ্রমবগাহতে।

ততো হেমময়ং দিব্যং মুক্তামণিবিভূষিতম্ ॥

যুক্তং কপাটং পাণ্ড্যানাং গতা দ্রক্ষ্যথ বানরাঃ।

ততঃ সমুদ্রমাসান্ত সস্ত্রার্থার্থানিশ্চয়ম্ ॥

অগস্ত্যানান্তরে তত্র সাগরে বিনিবেশিতঃ।

চিদ্রসাহুনগঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রঃ পর্বতোত্তমঃ ॥

জাতরূপময়ঃ শ্রীমান্ অবগাঢ়ো মহাবর্মম্।

দ্বীপস্তম্রাপরে পারে শতবোজনবিস্তৃতঃ ॥

তত্র সর্কাস্থনা সীতা মার্গিতব্য বিশেষতঃ।

তে হি দেশান্ত বধ্যস্ত রাবণস্ত হুরাশ্বনঃ।”

কিঙ্কিক্যাকাণ্ড ৪১ সঃ। ১৫—২৫ শ্লোক।

মলয় পর্বতের বর্তমান নাম পশ্চিমঘাট, এই পর্বতের যে স্থান হইতে তাম্রপর্ণী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানকে এখনও অগস্ত্যাদি বলে। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro.p.48) তাম্রপর্ণী নদী তিনবেল্লী প্রদেশের মধ্য দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে সমুদ্রের নিকটে যে পাণ্ডুনগর স্থাপিত ছিল, তাহাকে প্রাচীন আরব্য ও গ্রীক ভৌগোলিকগণ ‘কোলক’ ও ‘কোএল’ এবং নিকটস্থ সাগরকে কোলকিকস্ * বলিতেন। সমুদ্র পার হইয়া মহেন্দ্র পর্বত। ইহাই সিংহল দ্বীপের বর্তমান মহিষল পর্বত বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ের কথা লেখা হইতেছে, বোধ হয় তৎকালে তাম্রপর্ণী নদী-প্রবাহিত ভূমিখণ্ড দক্ষিণাংশে আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল। এই নদী অতিক্রম করিয়াই সিংহলদ্বীপে যাইতে হইত, এজন্য সিংহলদ্বীপকে পৌরাণিককালে তাম্রপর্ণী বলিত। গ্রীসের প্রাচীন পুরাবিদগণ বলেন, পাণ্ডুনগর মুক্তা আহরণ জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মহাভারতের মতে, সিংহলদ্বীপে লোকে মুক্তা আহরণ করিত। রাজস্বয়-যজ্ঞকালে সিংহলদ্বীপের লোকেরাই রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে মুক্তা উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈদূর্য্যং মুক্তাসম্ভবান্তথৈব চ।

শতশচ কুথাস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্ ॥”

সভাপর্ব ৫১।৩৬।

রামায়ণেই আবার অপর স্থানে লিখিত আছে, হনুমানাদি বানরগণ সীতাশ্রেয়ণ করিতে করিতে দক্ষিণদেশ অতিক্রম করিয়া এক অজ্ঞাতপূর্ব পর্বতগর্ভে উপস্থিত হয়। এই স্থানের নাম ঋক্ষবিল। ইহার চারিদিকেই দুর্গম পর্বতশ্রেণী। বানরগণ এইস্থানে আসিয়া ক্লান্ত ও পথভ্রান্ত হইল। (তাহারা পূর্বে সূত্রীবেগে নিকট গুনিয়াছিল, মহেন্দ্র পর্বতের পরে, সমুদ্রের পরপারে রাবণনিবাস লক্ষাদ্বীপ; কিন্তু এই স্থানের বিষয় তাহারা পূর্বে কখন অবগত হয় নাই।) অনেক অমুসন্ধান করিতে

* কোলকিকস্ সাগরের বর্তমান নাম মালদ্বার উপসাগর। (Lassen.)

করিতে এই ভয়ঙ্কর গছের মধ্যে এক যোজন গম্ভীর পর তাহারা এক রমণীয় স্থান দেখিতে পাইল। সেই স্থানে নীল, বৈদূর্য্য মণি ও পদ্মিনী সকল পতঙ্গদলে পরিবৃত্ত রহিয়াছে, রক্ত ও কাঞ্চননির্মিত বিমানসকল শোভা পাইতেছে, মুক্তা-জালে সমাবৃত্ত সুবর্ণগবাক্ষযুক্ত হেম ও রক্তনির্মিত গৃহসকল বিগ্ৰহমান রহিয়াছে (ইত্যাদি)। তাহারা অনতিদূরে একজন তপ-স্বিনীকে দেখিতে পাইল। এই তপস্বিনীর নিকট হইতেই সকলে জানিতে পারিল,—

“নয়ো নাম মহাতেজা মায়াবী বানরর্ষভ ।
তেনেদং নির্মিতং সর্বং মায়া কাঞ্চনং বনম্ ॥
পুরা দানবমুখানাম্ বিশ্বকর্মা বভূব হ ।
স তু বর্ষসহস্রাণি তপস্তপু। মহাবনে ॥
পিতামহাঘরং লেতে সর্বমোশনসং ধনম্ ।
বিধায় সর্বং বলবান্ সর্বকামেশ্বরতদা ॥
উবাস সুখিতং কালং কক্ষিদগ্নিন্ মহাবনে ।
তমপ্সরসি হেমায়ান্ সন্তং দানবপুঙ্গবম্ ॥
বিক্রম্যবাশনিং গৃহ জ্বানেশঃ পুরন্দরঃ ।
ইদঞ্চ ব্রহ্মণা দত্তং হেমায়ৈ বনমুত্তমম্ ॥”

কিকিচ্ছা ৫১ সঃ। ১০—১৫ শ্লো ।

মহাতেজা মায়াবী ময়দানব মায়াবলে এই কাঞ্চনময় বনভূমি নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি পূর্বে দানবদিগের বিশ্বকর্মা ছিলেন। তিনি এই মহাবনে সহস্রবর্ষ তপস্তা করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট হইতে বরস্বরূপ ঔশনস-রচিত সর্বপ্রকার শিল্পশাস্ত্র লাভ করেন। এইরূপে তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ও স্বষ্টিভোগ্য বিষয়ের ভোক্তা হইয়া কিছুকাল সুখে এই বনে বাস করেন। সেই সময়ে হেমা নাম্নী অপরাজে আসক্ত হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা হেমাঙ্কে এই অমূল্য বন প্রদান করেন।

মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থের মতে সিংহলদ্বীপের একটি বিভাগের নাম ময়। বর্তমান আদমশৃঙ্গ বা শ্রীপাদশৈল ও তন্নিকটস্থ স্থান ময়রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (Tennent's Ceylon, Vol. I. p. 337 n.) যদিও মহাবংশে সিংহল, নাগদ্বীপ ও তাব্রপর্ণ এক দ্বীপের পর্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই বৌদ্ধমত অনেকটা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রথমেই মহাবংশপ্রণেতা সিংহল এই নাম লইয়াই গোল বাধাইয়াছেন। তিনি বলেন, পূর্বে এই স্থানের নাম সিংহল ছিল না, বঙ্গরাজকুমার বিজয়-সিংহ এই দ্বীপ জয় করিলে তাঁহারই নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘সিংহল’ হয়। কিন্তু সেই সময়ের অনেক পূর্বে যে এই

স্থানকে সিংহল বলিত, তাহা মহাভারতের অনেকস্থলেই উক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া তাব্রপর্ণ (সিংহল) ও নাগদ্বীপ যে দুইটি স্বতন্ত্র, তাহা সকল পুরাণ পাঠেই জানা যায়।

রামকপিসৈন্ত সঙ্গে সাগরতীরে উপনীত হইবার পর নল ১০০ যোজন পরিমিত সেতু নির্মাণ করিয়াছিল। ইহাতে জানা যাইতেছে, সেই সমুদ্রতীর হইতে লক্ষার বেলাভূমি ১০০ যোজন অর্থাৎ ৪০০ ক্রোশ।

কেহ কেহ বলেন, রামেশ্বরদ্বীপ হইতে সেতু আরম্ভ হইয়াছিল, এবং বর্তমান আদমশৃঙ্গকেই কেহ কেহ নল-নির্মিত সেতু বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু উহা আধুনিক লোকদিগের কল্পনামাত্র। রামেশ্বর দ্বীপ হইতে নলসেতু হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান আদমশৃঙ্গকে আমরা নলসেতুর নিদর্শন বলিতে প্রস্তুত নহি। যে সকল সঙ্গীর্ণ স্থান সেই নলসেতুর প্রস্তরখণ্ড বলিয়া অনেকে মনে করেন, সে গুলি সমুদ্রপ্রোতে স্তম্ভীকৃত বালি অথবা বেলেপাথর (Sandstone) মাত্র। ভূতত্ত্ববিদেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ খণ্ড সকল নিতান্ত আধুনিক সময়ে গঠিত। (Ouden Nieuw Oost Iudien, Ch. XV. P. 218.) ইহার নিকটেই সমুদ্রের স্বচ্ছলিল মধ্যে বিস্তর প্রবাল দেখা যায়। কালে প্রবালসমূহ ঐ খণ্ড সকলে মিলিত হইয়া দ্বীপাকারে পরিণত হইবে।—অনেকের মতে পূর্বে সিংহলদ্বীপ ভারতবর্ষের সহিত মিলিত ছিল। বিশেষতঃ বর্তমান রামেশ্বর দ্বীপ হইতে সিংহলের বেলাভূমি ১০০ যোজন নহে।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে, পালিগ্রন্থ মহাবংশ প্রথম রচিত হয়। ঐ মহাবংশের মতে সিংহলের অপর নাম লক্ষা। কিন্তু ঐ সময়ে (খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে) প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং সিংহল-দ্বীপে গমন করেন। তিনি সিংহল দ্বীপকে লক্ষা বলেন নাই। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন—“সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতকে লোকে লক্ষা বলে। সেখানে যক্ষ প্রভৃতি বাস করে।” সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, হিউএনসিয়াংএর সময়েও সিংহল-দ্বীপকে কেহ কেহ লক্ষাদ্বীপ বলিত না। সিংহল-দ্বীপের সুদূর দক্ষিণ-পূর্বে লক্ষা নামে একটি সামান্য পর্বত থাকিলেও সমগ্র সিংহলকে আমরা রামায়ণোক্ত লক্ষা বলিতে পারি না। সিংহলে লক্ষা-পাহাড় আছে শুনিয়াই কেহ যদি সিংহলকেই লক্ষা বলিতে চান, তাহা হইলে অনেকে কান্দীরের অন্তর্গত লক্ষা দ্বীপকে অনায়াসেই রাবণের লক্ষা বলিতে পারেন।* কেবল একটি নামের মিল পাইলে প্রাচীন জনপদাদির অবস্থিতি নিরূপিত হইতে পারে

না। সেই সেই স্থানের ভূতত্ত্ব, চতুঃসীমা ও উৎপন্ন জলদিগ্নির সহিত বর্তমান নির্দিষ্ট স্থানাদির ভূতত্ত্বাদির সৌসাদৃশ্য হইলে তবে সেই সেই প্রাচীন জনপদাদির কতকটা স্থান পাওয়া যাইতে পারে।

আমরা লক্ষা-সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রীয় মতানুসারে লক্ষা ও সিংহল দুইটি স্বতন্ত্র দ্বীপ। এখন দেখা যাক, কোন স্থানকে আমরা লক্ষা বলিতে পারি।

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—

“ত্রিশদ্ব্যোজনবিত্তীর্ণাং স্বর্ণপ্রাকারতোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥

শিখরে তন্ত শৈলন্ত মধ্যমেহুদিসম্মিধে।

পতত্রিভিষ্চ দুস্ত্রাপাং টঙ্কচ্ছিন্নাং চতুর্দিশম্ ॥

শক্রার্থং মৎকৃত্য পূর্বাং প্রযত্নাদবহবৎসরৈঃ।

বসন্ত তত্র হুর্ধ্বাঃ স্থং রাক্ষসপুঙ্গবাঃ ॥”

দক্ষিণ সাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত আছে, সেই পর্বতের মধ্যম শিখরে সাগরের নিকটে ৩০ যোজন-বিত্তীর্ণাং স্বর্ণ-প্রাকার ও তোরণাদিশোভিত লক্ষাপুরী। এই পুরী পক্ষি-দিগেরও হুর্গম। পূর্বকালে ইন্দের জন্ত বহু বৎসর ধরিয়া বহুবলে আমার (বিষকর্মা) দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। হে হুর্ধ্ব রাক্ষসগণ! সেই স্থানে স্থখে বাস কর।

রামায়ণেও লিখিত আছে,—

“দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥ ২২

সুবেল ইতি চাপ্যন্তো দ্বিতীয়ো রাক্ষসেশ্বরঃ।

শিখরে তন্ত শৈলন্ত মধ্যমেহুদিসম্মিধে ॥ ২৩

শকুনৈরপি দুস্ত্রাপে টঙ্কচ্ছিন্নে চতুর্দিশি।

ত্রিশদ্ব্যোজনবিত্তীর্ণা শতযোজনমায়তা ॥ ২৪

স্বর্ণপ্রাকারসংবীতা হেমতোরণসংবৃত্তা।

ময়া লঙ্ঘ্যেতি নগরী শক্রাজ্ঞপ্তেন নির্মিতা ॥” ২৫

(উত্তরকাণ্ড ৫ম সর্গ।)

হে রাক্ষসগণ! দক্ষিণসাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত এবং তাহার মত আর একটি সুবেল নামক পর্বত আছে। সেই শৈলের মধ্যম শিখর মেঘসদৃশ, বিশেষতঃ পাবাগ সকল চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, উহা পক্ষীদিগেরও হুর্গম। আমি (বিষকর্মা) সেই শিখরে ইন্দের আদেশে লক্ষা নির্মাণ করিয়াছি, ঐ নগরী ত্রিশদ্ব্যোজনবিত্ত্বত, একশত যোজন আয়ত, স্বর্ণপ্রাকার-শোভিত এবং হেমময় তোরণে পরিবৃত্ত।

আবার অপর স্থানে লিখিত আছে,—

“শিখরন্ত ত্রিকূটন্ত প্রাং চৈকং দিবিস্পৃশম্।

সমস্তাং পুংসংহ্রুং মহারজতসন্নিভম্ ॥

শতযোজনবিত্তীর্ণং বিমলং চারুদর্শনম্।

নিবিষ্টা তস্য শিখরে লক্ষা রাবণপালিতা ॥

দশযোজনবিত্তীর্ণা ত্রিশদ্ব্যোজনমায়তা।

সা পুরী গোপুত্রৈরুচ্চৈঃ পাণ্ডুরাঘুদসন্নিভৈঃ ॥

সকাঙ্কনেন শালেন রাজতেন চ শোভতে।

প্রাসাদৈশ্চ বিমানৈশ্চ লক্ষা পরমভূষিতা ॥”

(লক্ষাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

যাহার মহোচ্চ শিখর আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, সেই ত্রিকূট-পর্বত পুংসমাক্কর হওয়ার সুবর্ণময় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সেই গিরি শতযোজন বিত্তীর্ণ বিমল চারুদর্শন, তাহারই শিখরে রাবণপালিতা লক্ষাপুরী। সেই লক্ষাপুরী দশযোজন বিত্তীর্ণ এবং বিংশতিযোজন আয়ত। সেই নগরী পাণ্ডুরবর্ণ মেঘসদৃশ সুবর্ণ ও রজত প্রাসাদ এবং বিমানসমূহে বিভূষিত।

রামায়ণের মতে লক্ষার নিম্নলিখিত উদ্ভিদ জন্মে—

“চম্পকাশোকবকুলশালতালসমাকুল।

তমালপনসচ্ছিন্না নাগমালা-সমাবৃত্তা ॥

হিস্তালৈরজ্জুনৈর্নৈপৈঃ সপ্তপর্ণৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ।

তিলকৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ পাটলৈশ্চ সমস্ততঃ ॥”

(লক্ষাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

চম্পক, অশোক, বকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, নাগ-কেশর, হিস্তাল, অজ্জুন, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পাটল।

ভাস্করাচার্য লিখিয়াছেন,—

“লক্ষাপুরেহর্কস্য যদোদয়ঃ স্থাৎ

তদা দিনাক্ষং যমকোটিপুর্য়াম্।

অধস্তদা সিদ্ধপুরেহস্তকালঃ

স্ত্রাভ্রোমকে রাত্রিভাগং তদ্বৈব ॥

যথোজ্জয়িত্বাঃ কুচতুর্ভাগে

প্রোচ্যাং দিশি স্তাদ্ যমকোটিরেব।

ততশ্চ পশ্চাদ্ ভবেদবশী

লঙ্ঘ্যেব তস্তাঃ ককুভি প্রোতীচ্যাম্ ॥”

গোলাধ্যায় ৩৪৪—৪৬।

যখন লক্ষার সূর্যোদয় হয়, তখন (তাহার নব্বই অংশ পূর্বে) যমকোটিতে মধ্যাহ্ন, সিদ্ধপুরে সূর্যোস্ত এবং রোমকপল্লনে দ্বিপ্রহর রাত্রিকাল। যমকোটি উজ্জয়িনীর ঠিক পূর্বে নব্বই অংশ দূরে অবস্থিত, আবার লক্ষা যমকোটির ঠিক পশ্চিমে, উজ্জয়িনী পশ্চিমে নয়।

ঋন্দপুরাণের কুমারিকা-খণ্ডের মতে লক্ষাদেশে ৩৬০০০ গ্রাম আছে।

“বট্‌ত্রিশত সহস্রাণি লক্ষাদেশঃ প্রকীৰ্তিত।”

(কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায়)

হৃদ্যসিদ্ধান্তের মতে—“লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর।”

(হৃদ্যসিদ্ধান্ত ১২।৩৯)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—যবদ্বীপের পর মলয়দ্বীপ, এই মলয় নামক দ্বীপের অন্তর্গত পর্বতের সাহস্রদেশে লক্ষাপুরী।

“ভূপাচ মলয়দ্বীপং মেরুমেব স্তস্যংকৃতম্।

মণিরস্নাকরঃ স্কীতমাকরঃ কমলস্য চ ॥

অনেকযোজনাবিষ্টে চিত্রসাহস্রদ্বীপগৃহে।

তস্য কুটতটে রম্যে হেমপ্রাকারতোরয়ে ॥

নিখূহবহুবিচিত্রা হৃদ্যপ্রাসাদমালিনী।

শতযোজনবিত্তীর্ণা ত্রিশদযোজনমায়তা ॥

নিত্যপ্রমুদিতা স্কীতা লক্ষা নাম মহাপুরী।

সা কামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহান্ধনাম্।

আবাসো বলদৃষ্টানাং তদ্বিদ্ভাদেববিধিবাম্ ॥”

(ব্রহ্মাণ্ডে অমুদ্রকপাঠে ৫৩ অঃ।)

সাধারণে লক্ষাকে স্বর্ণলক্ষা বলিয়া থাকেন। রামায়ণে এক-স্থানে লিখিত আছে,—

“যদ্ববস্তো যবদ্বীপং সপ্তরাজ্যোগোপাভিতম্।

স্ববর্ণরূপ্যকদ্বীপং স্ববর্ণকরমণ্ডিতম্ ॥” কিঃ ৪০।৩০

উক্ত শ্লোকের দ্বারাও জানা যাইতেছে, যবদ্বীপের কাছেই স্বর্ণ ও রূপাকদ্বীপ। অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের সহিত রামায়ণের বিশেষ ঐক্য হইতেছে।

হৃদ্যসিদ্ধান্তে লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপগুলিও ভারতবর্ষের মধ্যেই গণিত হইত। ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে,—

“অদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ।

শম্বীদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ ॥ ১৪

এবং যদেতে কথিতা অমুদ্বীপাঃ সমস্ততঃ ॥ ৪১ ॥

ভারতদ্বীপদেশো বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ।”

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৮ অঃ)

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতানুসারে মলয়দ্বীপের অন্তর্গত লক্ষাপুরী বলিলে, পৌরাণিক মতে তাহা ভারতবর্ষ ছাড়া নহে। সুতরাং হৃদ্যসিদ্ধান্তের সহিত অনেকা হইতেছে না।

যবদ্বীপকে এখন সকলে “যাবা” বলিয়া থাকেন। ভারতমহাসাগরে এই দ্বীপটির অবস্থিতির বিষয় অনেকেই অবগত আছেন, তাহা বলা অনাবশ্যক।

তবে যবদ্বীপের নিকটেই বে লক্ষা ছিল, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যাইতেছে। আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ নির্দেশ

করিতেছে, লক্ষাপুরী মলয়দ্বীপের অন্তর্গত। এক্ষণে পূর্ব-উপ-দ্বীপের অন্তর্গত স্ত্রামদেশের দক্ষিণস্থিত বিত্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মলয় প্রায়দ্বীপ বলে, উহা যবদ্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার মলয়জাতির প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তাহারা স্ত্রমাদ্বীপস্থ যেনকানু নামক স্থানে পূর্বে থাকিত, উহা তাহাদের আদি-বাসস্থান এবং ঐ স্থানকে তাহারা মলয় বলিত। *

এই মলয়জাতির ভাষা এখনও স্ত্রমাদ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপ হইতে অট্টেলিয়া এবং পশ্চিমে মাধাগান্ধার পর্যন্ত প্রচলিত রহিয়াছে।† ভারতমহাসাগরের দ্বীপসমূহে প্রায় এক ভাষা প্রচলিত থাকায় সহজেই বোধ হয় এই মলয়ভাষী ভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতিগণ পূর্বে একজাতি ছিল, কেহ অসভ্যাবস্থায় থাকিয়াও কালক্রমে সভ্য হইয়াছে, কেহ বা সভ্য হইয়াও পুনরায় অবস্রাভেমে নিতান্ত অসভ্য হইয়া পড়িয়াছে।

এই মলয়ভাষী জাতিগণ রক্ষঃ বা রাক্ষস জাতি বলিয়া রামায়ণাদিতে উক্ত হইয়াছে। এখনও যবদ্বীপের নিকটবর্তী ফ্রোরিসদ্বীপে এক প্রকার কদাকার ভীষণ রুক্ষবর্ণ অসভ্যজাতি বাস করে,‡ তাহাদের সকলকেই রক্ষঃ বলিয়া থাকে। তাহাদের স্বভাবও রাক্ষসের মত। ঐ দ্বীপের মধ্যেই লরাস্তক নামে নামে একটা নগর আছে, এই নামটিও সংস্কৃত নরাস্তক‡ শব্দের বিকৃত পাঠ বলিয়া সহজেই অস্মিত হয়। এইদ্বীপের নিকটেই এখনও রাম, লক্ষণ, নীল ও নল প্রভৃতি রামায়ণোক্ত বীরগণের নামানুসারে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপও রহিয়াছে।

যাহা হউক ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতানুসারে স্বীকৃত হইতেছে মলয়ের মধ্যেই লক্ষাপুরী। রামায়ণের মতে, এই মলয়ের নাম যবদ্বীপ, উহার বর্তমান নাম স্ত্রমাদ্বীপ।

বর্তমান মানচিত্রে দেখিতে পাই, স্ত্রমাদ্বীপের উত্তর পূর্বাংশে পর্বতের সাহস্রদেশে ও সমুদ্রের নিকটে ‘সোনীলংক্ষা’ নামক একটি নগর রহিয়াছে, উহা “স্বর্ণলক্ষা” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়। আবার এই দ্বীপের অন্তর্কর্তী হীরক অন্তরীপের (Diamond Pt.) নিকট একটি বন্দরকে এখনও

* Crawford's Indian Archipelago, Vol II. p. 371-2
গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভৌগোলিকগণ এই মলয়কেই Chersonesus Area অর্থাৎ স্বর্ণদ্বীপ বলিতেন।

† English Cyclopaedia, Vol. xi. p. 656.

‡ English Cyclopaedia (Geography), Vol. II. p. 1045 ; III, 704,

§ সংস্কৃত রক্ষঃশব্দের প্রাকৃত রূপ।

¶ লরাস্তক শব্দের অর্থও রাক্ষস। রাক্ষসের একজন সেবাদিত্য নামও লরাস্তক।

‘লক্ষা’ বলে। এখনও এই দ্বীপের উত্তরপশ্চিমাংশে কাকনগিরি (Golden Mt.) রহিয়াছে।* ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা বোধ হইতেছে, রামায়ণোক্ত ‘লক্ষাপুরী’ অথবা ‘সুবর্ণদ্বীপ’ বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপকে বুঝাইত। সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও ফ্রোয়িস দ্বীপের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত বিস্তীর্ণ সমুদ্রকে এখনও এখানকার বৃহৎ জাতিরা ‘লক্ষাই’ সাগর বলিয়া থাকে। এতদ্বারাও লক্ষার কতকটা স্থান নির্ণয় হইতে পারে। বহুবার ভূমিকম্প ও আগ্নেয়গিরির উৎপাত প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপ্লবে সুমাত্রার দক্ষিণস্থ বিস্তীর্ণ ভূভাগ সমুদ্রগর্ভশায়ী হইয়াছে, প্রাচীন লক্ষারাজ্যের সেই অংশই সম্ভবতঃ ‘লক্ষাই’ সাগর নামে পরিচিত হইয়াছে।

যদিও এই সুমাত্রাদ্বীপে হিন্দুজাতি এখনও বাস করেন না, যদিও হিন্দুনির্মিত মন্দিরাদির কিছুমাত্র ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় না, কিংবা ইতিহাসেও লিখিত নাই, কিন্তু এমন অনেক প্রমাণ আছে, যদ্বারা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে খ্রীষ্টাব্দ ৮শের আগমনের পর হইতে ভারতবাসী হিন্দুগণ স্বর্ণলাতের আশায় এই স্থানে আগমন করিতেন।† সুমাত্রার মধ্যস্থল হইতে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের নানা শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও হিন্দু-প্রাধান্যের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে।

এই দ্বীপে এখনও মঙ্গল, ইন্দ্রগিরি, ইন্দ্রপুর ইত্যাদি হিন্দু-প্রদত্ত সংস্কৃত নাম নগর ও নদীবিশেষে রহিয়াছে। এখন মলয়জাতি যে স্থানকে আপনাদিগের আদিজন্মভূমি বলিয়া গৌরব করিয়া থাকেন, পৃথিবীর অপর সকল স্থান অপেক্ষা যে স্থানে সমধিক সুবর্ণ উৎপন্ন হইত, এখনও সেই স্বর্ণময়ী ভূমির নিকট দিয়া ইন্দ্রগিরি নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে। উক্ত নামগুলি পাঠেও স্পষ্টই ধ্বনয়মান হয়, যে এক সময়ে হিন্দুগণ এই সুমাত্রা-দ্বীপে আসিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপে অলঙ্কেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন।

(সহ্যাদ্রিখণ্ড ১২।১৪)

* ব্রহ্মপুত্রাণে ইহাই ‘কাকনপাদ’ নামে মলয়দ্বীপের মধ্যেই উক্ত হইয়াছে। “তথা কাকনপাদস্ত মলয়স্তাপরস্ত [হ]” ব্রহ্মপুত্র ৫৩ অঃ

† রামের পর হইতে এই লক্ষাদ্বীপে অনেকেই স্বর্ণলাতাশায় গমনাগমন করিতেন। স্বর্ণপুরাণের নাগরখণ্ডোক্ত নিম্নলিখিত বচনের দ্বারা তাহা কতকটা প্রমাণিত হইতেছে।

“ভবিষ্যন্তি কলৌ কালে দরিদ্রাঃ স্তম্ভমানবাঃ।

তেহত্র স্বর্ণস্ত লোভেন ধেবতাদর্শনায় চ ৪০।

নিত্যং ধোবাগমিষ্যন্তি ত্যক্তাঃ রক্ষঃকৃতং ভয়ম্ ৪১। নাপরখণ্ড ৯৪ অঃ

রাম সর্পারোহণ করিলে পর তৎপূর্ব কৃষ্ণ লক্ষার আগমন করিয়াছিলেন, তাহাও নাগরখণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে। [নাপরখণ্ড ১৮ অঃ ৯০-৯২ শ্লোক দেখ]। এই সুমাত্রার পাণ্ডেই রূপং নামে একটি দ্বীপ আছে, উহা রামায়ণোক্ত রূপ্য দ্বীপ বলিয়াই অনুমিত হয়।

২ শাখা। ৩ শাখিবী। ৪ কুলটা। (দেবিনী) ৫ খাত্ত-বিশেষ। পথ্যার—করালজিগুটা, কান্তিকা, রক্ষণাস্তিকা। ইহার গুণ—দৃঢ়িকর, শীতল, পিত্তমাশক, বাতকারক ও গুরু। (রাজনিঃ)।

লক্ষা (দেশজ) কু-মরিচ। [লক্ষামরিচ দেখ।]

লক্ষাদাহিন্ (পুং) লক্ষা দহতি তজ্জীলঃ দহ-গিহি। ইন্ম্যান্। লক্ষাদ্বীপ, ভারত মহাসাগরস্থিত একটি দ্বীপ। রামায়ণোক্ত রাক্ষসপতি রাবণ এখানে রাজত্ব করিতেন। [লক্ষা দেখ।]

লক্ষাধিপতি (পুং) লক্ষার অধিপতিঃ। রাবণ। (ভট্টাচার্য) লক্ষানাদি, লক্ষাদ্বীপের অধিপতি। রাক্ষসরাজ রাবণ। অর্ক-চিকিৎসা ও নিবন্ধসংগ্রহ নামক দুইখানি বৈদ্যকগ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লক্ষাপিকা, লক্ষায়িকা (স্ত্রী) শুল্ক, চলিত পিড়িং শাক। (শব্দরত্নাঃ) লক্ষোপিকা পাঠও পাওয়া যায়।

লক্ষামরিচ, স্নানামপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্রবিশেষ। ইহার কল বা বীজকোষ ‘লক্ষা’ নামে প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্রে, কাশ্মীরের নিম্নতর শৈলমালা-সমূহে এবং চন্দ্রভাগা-প্রবাহিত উপত্যকা ভূমির ৬৫০০ ফিট উচ্চ স্থানেও এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পর্বতভাগে লক্ষা স্বভাবতঃই বেশী ঝাল হইয়া থাকে। কাশ্মীরের পার্শ্বত্যা-প্রদেশে ৭ প্রকার লক্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। দৈর্ঘ্য, গঠন ও বর্ণ দ্বারা উহাদের পার্থক্য উপলব্ধি হয়। বাঙ্গালারও ৫টি বিভিন্ন জাতীর লক্ষা জন্মে। কিন্তু পার্শ্বতীয় লক্ষার স্থায় তাহা ঝাল হয় না। লক্ষার আকৃতি প্রধানতঃ লম্বা, কতকগুলি চেপ্টা, চোকা, বক্রাকার, জীর্ণমুখ, মিজ্জিক, মন্থণগাত্র বা অমন্থণ গাত্রবিশিষ্ট, বর্ণ প্রায়ই লোহিত, তবে কোন কোন স্থানে ধৌত, হরিদ্রাবর্ণ অথবা লাল, সবুজ সাদা বা হরিদ্রাবর্ণ যুক্তও দেখা যায়।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং যুরোপীয় রাজ্যসমূহে লক্ষামরিচ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মট্টিল, বাঙ্গল, লালমরিচ, মরচা, মিষ্চ, গাছমরিচ; বাঙ্গালা—লালমরিচ, লক্ষামরিচ, গাছমরিচ; ভোট—সুর্ক-কমশা; কুমায়ুন—মাটিংসা-বঙ্গর; কাশ্মীর—মির্জ-আ-বলুন, মিষ্চ-বালুম; গুজর—লালমরিচ, মরচ; কচ্ছ—মিষ্চ; মরাঠা—মির্জিলা; তামিল—মিলগাই, মূলগাই, মোর্গে, মোলাগু; তেলগু—মিরপাকর, মেরপুকাই; মলবার—কপু-মোলগু, কঙ্গল-মেলক; কণাড়ী—মেনসিনা-কারি; সংস্কৃত—মরিচকলম; আরব—ফিলফিলে, অহম্বর; পারস্য—ফিলফিলে-সুর্খ, পিল্পিলে-সুর্খ; শিঙ্গাপুর—মিরিল, রত-মিরিল; ব্রহ্ম—নায়া-শি, না-মোপ; ইংরাজী—Chilly, করাঙ্গী—Poivre de Guinée, poivre du Brésil,

d' Inde. এবং অন্তান্ত রাব্যো—Red pepper ও chilly বা Chilensis প্রভৃতি নামে পরিচিত।

উদ্ভিদতত্ত্বের Solanaceae বিভাগের Capsicum শ্রেণী মধ্যে বৈজ্ঞানিকেরা লক্ষ্যলক্ষ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। ইহার আবাদ 'মাল ও কটু'। চৈ, গোলমরিচ প্রভৃতি বৈশ্বপ খাদ্যাদির কাল-আবাদ বৃদ্ধি করিতে ব্যক্তনামিতে দেওয়া যায়, সেইরূপ লক্ষ্য ও বকনকালে ব্যক্তনামিতে বাটনা বা কোড়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই কারণে ইহা বেশেতি মসলার মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

উদ্ভিদবিদগণের বিশ্বাস—লক্ষ্য আমেরিকার প্রথমে উৎপন্ন হইত। দক্ষিণআমেরিকার চিলিবিভাগে প্রথমে লক্ষ্য দেখা গিয়াছিল, তদবধি উহার ইংরাজি নাম চিলি হইয়াছে। ইহার উৎকট কটু দারুণ শীতের জ্বর তীব্র বলিয়াও হয় ত Chilly শব্দ হইতে Chilly নামকরণ হইয়া থাকিবে; কিন্তু অধিক সম্ভব চিলিদেশ হইতে প্রথমে উহা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে সমানীত হয়। এই দ্বীপপুঞ্জ প্রাচীনকালে লক্ষ্য ও মহালক্ষ্য নামে প্রচারিত ছিল। সেই লক্ষ্যদ্বীপ হইতে উহা ভারতে আইসে বলিয়া উহা এখানে লক্ষ্য নামেই খ্যাত হইয়াছে। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে Bontius চিলি ও ব্রেন্সিলদেশজাত লক্ষ্য উল্লেখ করিয়াছেন। (Jac. Bontii, Dial. V. p. 10.) ফরাসীরাও প্রচলিত লক্ষ্য নামদ্বয়ে বোধ হয় যে, গিনি, ভারত ও ব্রেন্সিলই এককালে লক্ষ্য উৎপাদনের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল।

১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ হোভ বোয়াই প্রদেশে লক্ষ্য উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছিলেন। বিদেশজাত এ দ্রব্য ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখিয়া তিনি কোতুল প্রকাশ করেন নাই। তৎকালে গোয়া প্রদেশে যে মরিচ উৎপন্ন হইত, তাহা সাধারণ গোয়াই-মরিচ নামে পরিচিত ছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইউরোপে প্রথম লক্ষ্য চাস হয়। তঁাহারা বলেন, উহার পরবর্ত্তিকালে ভারতে লক্ষ্য আমদানী হইয়াছিল। সম্ভবতঃ পৰ্তুগীজ নাবিকগণ ওয়েষ্ট-ইণ্ডিজ হইতে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও পরে ভারতে আনিয়া থাকিবেন, কিন্তু এ মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ যে হিন্দুগণ এক সময়ে সুমাত্রা, যব, বলি ও লক্ষ্য প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা কি আমেরিকার সন্নিকটবর্ত্তী মহালক্ষ্য-দ্বীপজাত 'লক্ষ্য' নামক এই উদ্ভিদ ভারতে আনয়ন করেন নাই? গোল মরিচের জ্বর কটু জানিয়া তৎকালীন সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ য' য গ্রন্থে উহাকে "মরিচ" জাতীয় অন্তর্ভুক্ত করিয়াই গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অধিক সম্ভব গোলমরিচের জ্বর সঙ্গুলসম্পন্ন গ্রন্থে দেখিয়া উহা তৎকালে অনাদৃত হইয়াছিল। তাই বৈজ্ঞানিকগণে কুমারিচ নামে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। লক্ষ্যদ্বীপজাত বলিয়া

ইহা লক্ষ্য বা লক্ষ্যমরিচ নামে পরিচিত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার গুণ—কোপন, বিদাহী, অর্শবৃদ্ধিকর, অন্নকর, শুষ্কপাক, বিষ্টভী ইত্যাদি। [মরিচ শব্দ দেখ।]

লক্ষ্যচাষের ক্ষমতা বৃদ্ধিকার বিশেষ সার দিবার আবশ্যক করে না। কোদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া উহা সামান্ত ভাবে সার সংযুক্ত করিলেই যথেষ্ট হয়, পরে ঐ ক্ষেত্রে শ্রেণীবদ্ধভাবে মেরুপৃষ্ঠাকারে মৃত্তিকারাপি উত্তোলিত করিয়া তাহাতে গাছগুলি রোপণ করিতে হয়। প্রথমে একস্থানে বীজ ছড়াইয়া গাছ উৎপাদন করা হইয়া থাকে। ৪ ইঞ্চি হইতে ৬ ইঞ্চি পর্যন্ত চারা বড় হইলে রোপণ করাই নিয়ম। চারাগুলি ১১০ বা ২ হাত অন্তর পুতিয়া সেই ক্ষেত্রে উত্তমরূপে জলসেচ আবশ্যক এবং ক্ষেত্রে অপর কোন আগাছা না জন্মে তদ্বিবরে বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত।

উপরে লক্ষ্যের জাতবিভাগের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইংরাজীতে যাহাকে Red Pepper বলে, তাহার বৈজ্ঞানিক নাম Capsicum annuum এবং বাঙ্গালার উহা লাল গাছমরিচ বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর একটা জাত C. frutescens ইহার ইংরাজী নাম Chilly, Goat pepper, Cayenne pepper, Spur pepper। এই জাতীয় লক্ষ্যের গাছগুলি ঝোপা ঝোপা এবং লক্ষ্য উপরোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি। বাঙ্গালা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহা গাছমরিচ প্রভৃতি নামে পরিচিত; কিন্তু হিমালয় প্রদেশে "খর্দানি", মলয়ালমে "চবে লোম্বোক চীনা মরিচ ও লনামেরা", শিঙ্গাপুরে "বাস মিরিশ" নামে খ্যাত। দক্ষিণ আমেরিকা, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীতে এই জাতীয় লক্ষ্য প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাই আমাদের দেশে চীনে লক্ষ্য বা সূর্যমুখী লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। C. grossum শ্রেণীর লক্ষ্য বাঙ্গালার ও হিন্দুস্থানে কামরাঙ্গা লক্ষ্য বা কাফ্রি লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। ইহা অতিশয় কাল। কৃষকেরা এই জাতীয় লক্ষ্য চাস করে না। কোন কোন উজানে সখের বশবর্ত্তী হইয়া উজানপালক এই লক্ষ্যের গাছ রাখে। ইহার ফলগুলি সিন্দূরের জায় গাঢ় লোহিতবর্ণ, দেখিতে ঠিক রামবেগুণের মত। ঝালের উগ্রতা দেখিয়া লোকে ইহাকে কাঁচা বা ব্যক্তনামিতে দিয়া খায় না। ইউরোপীয়গণ প্রায়ই অল্পের আচারে অথবা বীজ বাহির করিয়া অন্তান্ত মসলা তন্মধ্যে পুরিয়া এই লক্ষ্য তিনি-গারের মধ্যে ডুবাইয়া রাখে। বাঙ্গালীরা "আম্‌তেল" প্রভৃতি আচারে লক্ষ্য ভিজাইয়া রাখে। C. minimum বা C. fastigiatum ধাতের জায় ক্ষুদ্রাকার হয় বলিয়া ধানীলক্ষ্য নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বির বদরী ফল বা বটফলের জায় লালবর্ণ ও লেপলাকার আর এক প্রকার লক্ষ্য দেখা যায়। উহাকে লোকে

বোচ ফলের নামানুসারে বুঁচিলঙ্কা বা কুলে লঙ্কা বলে। চন্দ্রমণি-লঙ্কা নামে ছোট লঙ্কার আর একটা শ্রেণী দেখা যায়।

কাচা, পাকা, শুকনা ও আচারে ভিজান সকল প্রকার লঙ্কাই লোকে খায়। ব্যঞ্জনাদির কাল ও আচারাদির গন্ধ বৃদ্ধি করিতে লঙ্কার ব্যবহার অধিক হয়। বাঙ্গালার লঙ্কার কাণ হইতে কোলাগুড়ের জ্বর একপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আবাদ কাল ১০ অন্নদ্রব্যজাত 'জাম' বা 'জেলির' সহিত ইহা মিশাইয়া খাইতে উত্তম লাগে। ইংলণ্ডেও লঙ্কাসেবনের যথেষ্ট সমাদর আছে। শুকনা লঙ্কা ঢেঁকিতে কুটিয়া ও জাঁতার পিষিয়া পরে বস্ত্রে ছাঁকিয়া বোতলে রাখিলে নষ্ট হয় না। কারি পাণ্ডিত্যের সঙ্গে এই লঙ্কারূপ ব্যবহৃত হয়। নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজজাতির লঙ্কাপ্রিয়তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় :—“Try a chili with it, Miss Sharpe,” said Joseph, really interested. ‘A chili?’ said Rebecca, gasping. ‘Oh yes!’... ‘How fresh and green they look,’ she said, and put one into her mouth. It was hotter than the curry; flesh and blood could bear it no longer.”—*Vanity Fair*, ch. iii.

বৈষ্যকগ্রহে লঙ্কা কুমরিচ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা দীপন, অগ্নিকর ও বলবর্ধক। বেদনামুক্ত স্থানে লঙ্কা বাটিয়া প্রলেপ দিলে সেই স্থান লাল হইয়া উঠে এবং বেদনা নাশ করে। আলজিহ্বা বাড়িলে অথবা জিহ্বামূলে কাঁটা হইলে সেই স্থানদ্বয়ে লঙ্কা ঘসিয়া বা টিপিয়া ধরিলে উপকার দর্শে। সাময়িক বা স্থবিত গলকৃতরোগে লঙ্কাসিক জলের কুলকুচা অথবা জিহ্বামূলে জল রাখিয়া কুলকুল করিলে বেদনার উপশম হয়। চিনি ও কতলা সহযোগে লঙ্কার লোলেঞ্জন্স প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে ব্রহ্মজন্মদোষ বিদূরিত হয়। গায়ক ও বক্তাদিগের এই লোলেঞ্জ অতি প্রিয়। ইহা ম্যালেরিয়ানাশক ও গলগুণনিবারক। কুকুরের কামড়ানি ক্ষতে ও সর্পদষ্ট স্থানে লঙ্কা বাটিয়া প্রলেপ দিলে বিষনাশ করে। মদাত্যরোগে (Delirium Tremens) ২০ গ্রেণমাত্রা সেবনে ফল দর্শে। গলক্ষতে একবোতল জলে ৪ ড্রাম লঙ্কা সিদ্ধ করিয়া সেই জল লাগাইলে ক্ষতস্থান শুকাইয়া আইসে। পাঁচড়ার নারিকেলতৈলে উত্তমরূপে লঙ্কা টোরাইয়া লাগাইলে আরোগ্য হয়। অজীর্ণরোগে রেউচিনি, লঙ্কা ও শুঁট সমভাগে পেষণপূর্বক বাটকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে। বিসৃচিকারোগগ্রস্ত রোগীকে অহিফেনমিশ্রিত লঙ্কার কাথের সহিত হিঙ্গুবীজ মিশাইয়া ব্রহ্মমাত্রায় খাইতে দিলে উপকার দর্শে। ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ্ বীপপুঞ্জ আরক্তজ্বরে (Scarlatina) এইরূপ একটা লঙ্কার কাণ প্রস্তুত করিয়া সেবনের ব্যবস্থা আছে। চা খাইবার চামচের দুই চামচ লঙ্কারূপ ও দুই চামচ

লবণ খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তাহাতে এক পাইন্ট (Pint) উত্তম জল ঢালিয়া দিবে। ঐ জল শীতল হইলে কার্পাসবস্ত্রে ছাঁকিয়া তাহাতে পুনরায় অর্দ্ধ পাইন্ট মাত্রা ভিনিগার মিশাইয়া লইবে। প্রাপ্তবয়স্কের পক্ষে চাপানের ১ চামচ প্রতি ৪ ঘণ্টা অন্তর। বালকগণের বয়স ও রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Bucholz ও Bracconnot লঙ্কা (capsicum) হইতে রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা Capsicin নামক একটা পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহাই লঙ্কার সার বা কটুর (acridity)। Capsiacin এর দানা বর্ণহীন $C_9 H_{14} O_2$; 52° সেন্টি° উত্তাপে গলিয়া যায় এবং $115^\circ C$ উত্তাপে উপিত থাকে।

লঙ্কারি (পুং) রামচন্দ্র।

লঙ্কারিকা (স্ত্রী) পিড়িংশক।

লঙ্কাবতীর, সমস্তভদ্রকৃত এসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থভেদ।

লঙ্কাজিহ্বা, বৃক্ষভেদ (Euphorbia Tirucalli)।

লঙ্কাস্থায়িন্ (পুং) লঙ্কাবৎ তিষ্ঠতীতি স্থা-গিনি। বৃক্ষবিশেষ, লঙ্কাসিদ্ধ। (শব্দচ°) লঙ্কারাং তিষ্ঠতীতি। (ত্রি) ২ লঙ্কা-বাসী, যাহারা লঙ্কার অবস্থান করে।

লঙ্কেশ (পুং) লঙ্কায় ঈশঃ পতিঃ। রাবণ। (ত্রিকা°)

লঙ্কেশ্বর (পুং) ১ রাবণ। কালায়িকদ্রোণবিশেষ, প্রাকৃত কাম-ধেনু ও শিবস্ততি নামক তিনখানি গ্রন্থ ইহার বিরচিত বলিয়া প্রকাশ। [লঙ্কানাথ দেখ।] ২ লঙ্কাবীপস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

লঙ্কেশ্বররস (পুং) কুষ্ঠরোগাধিকারে রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পায়দ, অভ্র, তাম্র, গন্ধক, হরিতাল, শিলাজতু, অম্লবেতস এই সকল তিন দিন মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান—মধু ও মৃত। ইহা ভিন্ন ত্রিফলা, মঞ্জিষ্ঠা, বচ, পাটলা, মূলা, কটুকী ও হরিদ্রাকাণ্ড অমুপানেও সেবন করা যাইতে পারে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠরোগে বিশেষ উপকার হয়। (রসেন্দ্রসারসং কুষ্ঠরোগাধি°)

লঙ্কেশবনারিকেলতু (পুং) অর্জুন। “লঙ্কেশবনারিঃ হনুমান্ স কেতুর্ধ্বস্ত সঃ” (ভারত ৪।১২।১৪ শ্লোকে নীলকণ্ঠ)।

লঙ্কোপিকা (স্ত্রী) পুকা। (শব্দরত্না°)

লঙ্কোয়িকা (স্ত্রী) পুকা। (শব্দরত্না°)

লঙ্কানী (স্ত্রী) অশ্বখরির অংশভেদ।

লঙ্ক (পুং) লঙ্কাতীতি লঙ্ক-গতো-অচ্। ১ লঙ্ক। ২ বিড়গ, জার, উপপতি। (মেঘিনী)

লঙ্ক (বিশেষ) লবঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ লবঙ্গ।

লঙ্কক (পুং) উপপতি। জার।

লঙ্গুতারাঈ, পার্শ্বতঃ ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। ইহার প্রধান শৃঙ্গ কেন্দ্রপুই ১৫৮১ এবং সিম্বাসিরা ১৫৪৪ কিট উচ্চ। [লক্কাই দেখ।]

লঙ্গুলত, একজন প্রাচীন কবি।

লঙ্গুল (দেশক) ১ গুল্মভেদ (Lonicera quinquelocularis)।

২ ক্রীলোকদিগের একপ্রকার অলঙ্কারভেদ, ইহা কর্ণে কিংবা নাসিকায় ব্যবহৃত হয় ও লবঙ্গ ফুলের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লঙ্গুল (পারসী) লৌহনির্মিত বড়শীর দ্বারা বক্রাকার শলাকা-ভেদ। সমুদ্রবক্ষে অথবা নদীতে পোত আটকাইয়া রাখিবার নিমিত্ত আবশ্যক। প্রধানতঃ ইহাতে বড়শীর কলার দ্বারা দুইটা বা চারিটা বৃহদাকার বক্র শলাকা একত্র গাঁথা থাকে। এক একটা লাহাজের লঙ্গর ৫০/৬০ মণ পর্যন্ত ভারি হয়। ইহার এদেশে প্রচলিত নাম লোঙড় বা নোঙর।

লঙ্গুরীন, আসাম প্রদেশের খসিয়া পর্বতের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ইউ-বোর নামক একজন সর্দার এখানকার অধিকারী। চুণের কারবার অল্প এখানে যে চুণাপাথর উত্তোলিত হয়, তাহার শুষ্কগ্রহণই ইহার প্রধান রাজস্ব। খাত্ত, ছোলা, লঙ্কা ও হরিদ্রা এখানকার প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য। এখানে করলার খনি আছে।

লঙ্গুল (স্রী) ১ লঙ্গল। ২ লঙ্গল নামক জনপদ।

লঙ্গুহাই, আসামের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি নদী। আসাম-সীমার বাহির হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে উত্তরপূর্ব-গতিতে পার্শ্বতঃ ত্রিপুরা ও লুসাইশৈলের মধ্য দিয়া এই জেলার মধ্যে আসিয়া পৌছিয়াছে। এখানে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া করিমগঞ্জের নিকট শরমা বা বরাক নদীর কুশায়রা শাখায় মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উভয়কূলে জারুল (Lagerstrœmia Flos-Regiæ) ও নাগেশ্বর (Mesua ferrea) বৃক্ষের বন আছে। এই বনভাগের একস্থানে গবর্মেন্টের হাতী ধরিবার খেলা আছে।

লঙ্গিম, লঙ্গিময় (ত্রি) সংযোগের উপবৃত্ত।

লঙ্গুল (স্রী) লঙ্গল। (উজ্জল)

লঙ্গুলিয়া, দক্ষিণভারতের মধ্যপ্রদেশ বিভাগে প্রবাহিত একটি নদী। সংস্কৃত নাম লঙ্গল এবং তেলগু ভাষায় নাঙ্গল নামে কথিত। গোণ্ডবামা পর্বতের কালাগুড়ী নামক স্থানের নিকট হইতে উদ্ভূত তিনটা পার্শ্বতঃ জলধারার সঙ্গম হইতে এই নদীর উৎপত্তি। অনন্তর দক্ষিণপূর্বাভিমুখে জয়পুর রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন ও গঞ্জাম জেলার ভিতর দিয়া চিকাকোলের দক্ষিণে সমুদ্রে পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ২৪টা খিলানবৃত্ত একটি স্থলর সেতু নির্মিত আছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া "গ্রেট ট্রান্সরোড" নামক রাস্তা

চলিয়া গিয়াছে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ঝটিকার সেতুর বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই নদীর তীরে শিলাপুর, বিরাদ, রায়গড় (রায়গড়), পার্শ্বতঃপুর, পালকোণ্ডা ও চিকাকোল নগর অবস্থিত। সালুর ও মকুবা নামক দুইটা শাখা নদী ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

লঙ্গুর, যুক্তপ্রদেশের গড়বাগ জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রৃং। এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত। অক্ষা° ২৯° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূঃ। এইস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৪০১ কিট উচ্চ। এখানে অলসরবরাহের সুবিধা না থাকার ঐ দুর্গ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লঙ্গুক (ত্রি) ১ অতিক্রমকারী। ২ নিয়মভঙ্গকারী। ৩ সীমা-বহির্গামী।

লজ্জন (স্রী) লজ্জ-লুট। উপবাস।

"অরে লজ্জনমেবাদ্যুদিতমুতে জয়াং।

করানিলভরকোষকামশোকশ্রমোত্তবাং ॥" (চক্রপাণি জরাধি°)

নবজন্মে প্রথমে লজ্জন দিতে হয়। তাহা দ্বারা বাতপিত্ত কফের পরিপাক, অগ্নির বীধি, শরীরের লঘুতা, জরের উপশম এবং ভোজনে ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে। বাতজ্বরে; তর, ক্রোধ, শোক, কাম ও পরিশ্রমজনিতজ্বরে; ধাতুক্লেশজনিতজ্বরে এবং রাজস্বজনিতজ্বরে লজ্জন বিধেয় নহে। যাহারা বায়ুপ্রধান, ক্ষুধার্ত, তৃষ্ণার্ত, মুখশোষযুক্ত, প্রমতুল এবং বালক, বৃদ্ধ, গর্ভিণী বা দুর্বল এই সকল ব্যক্তিরও লজ্জন কর্তব্য নহে।

লজ্জনবিহিতজ্বরেও অধিক লজ্জন দ্বারা দুর্বল হওয়া বিধেয় নহে। বিশেষতঃ অধিক লজ্জন দ্বারা অহিসন্ধিতে বা সমস্ত শরীরাবয়বে বেদনা, কাশ, মুখশোষ, ক্ষুধানাশ, অরুচি, তৃষ্ণা, প্রবণেজ্রিম ও দর্শনেজ্রিমের দুর্বলতা, মনের চঞ্চলতা বা ভ্রান্তি, অধিক উল্লাস, মোহ, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি নানাপ্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। উপযুক্ত পরিমাণে যথারীতি উপবাস দেওয়া হইলেই সম্যক্রূপে মল, মূত্র ও বায়ুর নিঃসরণ, শরীরের লঘুতা, বর্দ্ধনির্গম, মুখ ও কর্ণপরিষ্কার, তজ্জা ও ক্রান্তির নাশ, আহারে রুচি, একসময়ে ক্ষুধাতৃষ্ণার উদয়, অন্তঃকরণের প্রশান্ততা এবং বিগুহ উল্লাস প্রভৃতি উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। (সুশ্রুত)

২ প্রবন, চলিত ডিঙ্গান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অগ্নি লজ্জন করিতে নাই।

"ন চাশ্বিন লজ্জয়েদ্বীমান্নোপবধ্যাদয়ঃ কচিৎ।

ন চৈব পাদভঃ কুর্যাৎ যথেন ন ধমেধুঃ ॥" (কুশ্বপু উপবি° ১৫অ°) ৩ অতিক্রম।

"ন চাপ্যধর্মঃ কল্যাণ বহুপরীকতা নৃণাং।

ত্রীণামধর্মঃ স্তমহান্ ভর্তৃঃ পূর্বত লজ্জনে ॥" (ভারত ১।১৩৯।৩৬)

৪ অশ্বের গতিভেদ, অশ্বের পুত গতির নাম লজ্জন।

‘পুতন্ত লজ্বনং পক্ষিমৃগগত্যাহারকম্’ (হেম)

৫ লাববকর বিবি। ৬ লঘুভোজন। দ্বিঘাং টাপ্।

৭ অবমাননা।

“অন্তস্তাপি স্ববংশস্ত লজ্বনা ক্রিয়তে হি যা।

তাং নালাং ক্ষত্রিয়ঃ সোঢ়ুং কিং পুংঃ পিতৃমারণম্।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৩৪।৩৩)

লজ্বনক (ত্রি) ১ যদ্বারা লজ্বন করা যায়। ২ সেটু।

(দিব্যং ৩৪০।২২)

লজ্বনীয় (ত্রি) লজ্ব-অনীয়। লজ্বনের যোগ্য, লজ্বনাহঁ,
লজ্বনের উপযুক্ত।

লজ্বনীয়তা (স্ত্রী) লজ্বনীয়-তল্-টাপ্। লজ্বনীয়ের ভাব বা
ধর্ম, লজ্বনীয়ত্ব, লজ্বন।

লজ্বালজ্বি (দেশজ) ১ লাকালাকি। ২ পুনঃ পুনঃ প্রাচীর
উন্নত্বন। ৩ ঘুসোবুসি।

লজ্বিত (ত্রি) লজ্ব-কৃত। কৃতলজ্বন, বিনি লজ্বন করিয়াছেন।

লজ্বা (ত্রি) লজ্ব-বৎ। লজ্বনীয়।

লজ্জ, লজ্জ, চিহ্ন। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লজ্জতি।
লিট্ ললজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ।

লজ্জমন্ (হিন্দি) লজ্জগ।

লজ্জমন্গড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার
অন্তর্গত একটা নগর। শৌকর-সর্দার রাও রাজা লজ্জমন্সিংহ কর্তৃক
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [লজ্জমন্গড় দেখ।]

লজ্জমন্জি, খন্দভাষার একখানি ব্যাকরণগ্রন্থের নাম।

লজ্জমির্টাদ, কুশায়নের চাঁদবংশীয় একজন রাজা।

লজ্জমিনারায়ণ, বারাণসীবাসী একজন ঐতিহাসিক। ইনি গুল-
এ-রাণা নামক এক তজকির প্রণয়ন করেন।

লজ্জমিরাম, একজন হিন্দু কবি। ইনি স্বীয় কবিত্বশক্তির জন্ত
সুখের উপাধি লাভ করেন।

লজ্জমিবাই, বরধারাজ মলহররাওর মহিষী। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ইঁহার
একটা পুত্র জন্মে। ঐ পুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া
গৃহীত হয়।

লজ্জমাদেবী, মিথিলার একজন রাজমহিষী। [লক্ষ্মীদেবী দেখ।]

লজ্জ, ১ ভৎসনা। ২ দীপ্তি। ৩ লজ্জা। ৪ ভজ্জম। ভাদি°
পরস্মৈ° সক° সেট্। লজ্জার্থে অক° আদ্যনে°। দীপ্তার্থে অক°।
লট্ লজ্জতি। ইদিৎ লজ্জি লজ্জতু লজ্জতি। লিট্ ললাজ্জ,
ইদিৎপক্ষে ললাজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জীৎ।

লজ্জার্থে লট্—লজ্জতে। লিট্ লেজে। লুট্ লজ্জতা।
লুঙ্ অলজ্জিষ্ট। সন্ লিলজ্জিতে। যঙ্ লালজ্জাত। যঙ্লুক্
লালজ্জি। গিচ্ লাজ্জতি। লজ্জতে। ললজ্জে। লজ্জিতা।

লজ্জিবাতে। অলজ্জিষ্ট। লজ্জ-অদন্ত চুরাদি। ভাবণ।

পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লজ্জ-কৃত। লজ্জিত, লজ্জ।

লজ্জকারিকা (স্ত্রী) লজ্জ লজ্জাং করোতীত্ব কৃ-ধূল, টাপ্।
অঙ ইৎ। লজ্জালুলতা। (শব্দমালা)

লজ্জর, পার্শ্বতা জাতিভেদ। (দেশজ) নজর, দৃষ্টি।

লজ্জবর্দ, বনাকসানের অন্তর্গত একটা নগর।

লজ্জকা (স্ত্রী) ১ বনকাপাসী Gossypium। ২ ব্রাহ্মণশ্রেণী
ভেদ। (সহ্যং ২।৫১৫)

লজ্জব্রী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জনমিতি লস্জ ব্রীড়নে (ভুরোশ্চ হলঃ।

পা ৩।৩।১০৩) ইতি অ টাপ্। অন্তঃকরণত্ববিবেশ,

ব্রীড়া, অহুচিত কণ্ঠ করিলে পরে জানিতে পারিবে এই যে ভয়।

চলিত লাজ, পর্যায়—মন্দাক, হ্রী, ত্রপা, ব্রীড়া, অপত্রপা, মন্দাত্ত,

লজ্জা, ব্রীড়া, ব্রীড়ন। (শব্দরত্না°)

“লজ্জা তিরশ্চাং যদি চেতসি তাদসংশয়ং পরিতরাজপুত্র্যাঃ।

তং কেশপাশং প্রসমীক্ষ্য কুর্ঘ্য্যালপ্রিয়ং শিথিলং চমর্যঃ।”

(কুমারসং ১।৪৮)

২ লজ্জালু। (রাজনি°) ৩ বরাহক্রান্তা। (চক্রদ°)

লজ্জাকর (ত্রি) লজ্জাজনক।

লজ্জাস্থিত (ত্রি) লজ্জা অধিতঃ। লজ্জায়ুক্ত।

লজ্জাপ্রদ (ত্রি) লজ্জাদানকারী।

লজ্জালু (পুং স্ত্রী) লজ্জাবাস্য অন্তীত্যর্থ আশুঃ। স্বনাম-
খ্যাত ক্ষুপবিশেষ। (Mimosa pudica) লজ্জাবতীলতা।
ভিন্নদেশীয় নাম—হিন্দি—লজ্জালু, লজ্জাবতী; বাঙ্গালায়—
লাজক, লাজুকীলতা, লজ্জাবতী; কুমায়ুন—লাজবন্তী; পঞ্জাব—
লাজবন্তী; পস্ত—ঝান্দ; মরাঠা—লাজালু, লাজরি; গুজর—
লাজালু-খামুনি; তামিল—তোতলবড়ি; তেলগু—পেঙ্গনিজা-
কণ্ডী, অওপতি; কণাড়ী—মুহুণ্ডবরে; ব্রহ্ম—তকয়ুম; সংস্কৃত—
বারাহক্রান্তা, লজ্জালু; পর্যায়—রক্তপাদী, শমীপত্রা, স্পৃঙ্খা,
খদিরপত্রিকা, সঙ্কেচিনী, সমদ্রী, নমস্কারী, প্রসারিণী, সপ্তপর্ণী,
খদিরী, গণ্ডমালিকা, লজ্জা, লজ্জরী, স্পর্শলজ্জা, অক্সোরোথিনী,
রক্তমূলা, তাম্রমূলা, স্বগুপ্তা, অজবিকারিকা, মহাভীতা, বশিনী,
মহোষধি।

ভারতের উষ্ণপ্রধান দেশমাত্রেরই, বিশেষতঃ নিম্ন বঙ্গে এই
গাছ প্রভূত পরিমাণে জন্মে। তথায় রাস্তার উভয় পার্শ্বে ই
সপুষ্প লজ্জাবতীর জঙ্গলে সমাবৃত দেখা যায়। যদি কোন
পথিক ঘটনাক্রমে সেই বনের মধ্য দিয়া গমন করে, তাহা হইলে
তাহার পশ্চাত্তাগে সমস্ত পত্রই অবনত হইয়া ঝুলিয়া পড়ে।

গুণ—কটু, শীতল, পিত্তাতিহার, শোফ, দাহ, শ্রম, ঝাস,

ত্রণ, কুষ্ঠ ও কফনাশক। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে—নীতল, তিক্ত, কষায়, কফপিত্তনাশক, রক্তপিত্ত, অতীসার ও যোনি-রোগনাশক।

Ainslie বলেন, মলবার উপকূলবাসী পাথরীর বেদনার ইহার শিকড়ের কাথ পান করে। করমগুল উপকূলবাসী বাইতীজাতি অর্শ ও ভগন্দর রোগে ইহার শিকড়ের কাথ এবং হুই বা ততোধিক পরিমাণ ছুধের সহিত দ্বিভাগে ইহার পত্রচূর্ণ সেবন করে। ভগন্দর ক্ষতো-পরি ইহার রস লাগাইয়া দিলে উপকার দর্শে। পঞ্জাব প্রদেশেও পূর্নোক্তরূপে লজ্জাবতীর মূল ও পত্রের ব্যবহার আছে। অজ্ঞ কুসংস্কারাপন্ন লোকে নির্দিষ্ট ঋতুতে পত্র ও শিকড় তুলিয়া দেয়। মুলাংপাটনের শুভ মুহুর্তে তাহার একটা উৎসব সম্পন্ন করে। ঐ মাসের প্রথম সপ্তাহে যে মূল উৎপাটন করা হয়, তাহা পিত্তজ পীড়ায় ও জ্বরাদিতে উপকারক। দ্বিতীয় সপ্তাহে উত্তোলিত পত্রমূলদি কামলা, অর্শ প্রভৃতি রোগে এবং তৃতীয় সপ্তাহের মূলদি কুষ্ঠ, বসন্ত ও মামড়ী রোগে (Scab) বিশেষ ফলদায়ক হয়। কোঙ্কণ জেলায় ইহার পত্র বাটিয়া কোরগের উপর দিবার ব্যবস্থা আছে এবং ইহার রস সমমাত্রায় ঘোড়ার মূত্রের সহিত মাড়িয়া যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহা চক্ষুপক্ষের স্বর্গরোগে (cornea) লাগাইয়া দিলে বিশেষ ফল দান করে। উহ্ম ত্বগুপরি লেপন করিলে প্রথমে জ্বালাবোধ হয় এবং সেই স্থান লাল হইয়া ফুলিয়া উঠে। তখন ঐ স্থানে নূতন বেদনা জন্মে এবং পরে ঐ পূর্বে বেদনা নাশ হইয়া থাকে। স্ফোটকাদিতে তুলার সহিত ইহার পত্ররস নিষিক্ত করিয়া ক্ষত মধ্যে পুরিয়া দিলে উপকার দর্শে।

রাসায়নিক পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, লজ্জালু লতার সরু সরু শিকড়ে শতকরা ১০ ভাগ tannin থাকে। হীরাকসের (Salt of iron) সহিত মিশ্রিত করিলে উৎকৃষ্ট কালি প্রস্তুত হয়।

২ লজ্জালুভেদ। [ছয়িকা শব্দ দেখ] (ত্রি) লজ্জা অন্ত্যর্থো আলু। ৩ লজ্জাশীল, চলিত লাজুক।

লজ্জাবৎ (ত্রি) লজ্জা বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ। লজ্জাযুক্ত। দ্বিগাং ভীপ্।

লজ্জাশীল (ত্রি) লজ্জা এব শীলং যন্ত। লজ্জাযুক্ত। লাজুক। দ্বিগাং ভীপ্।

লজ্জাশূন্য (ত্রি) নিরাজ্জ।

লজ্জাহীন (ত্রি) বাক্যে লজ্জা নাই। লজ্জাশূন্য।

লজ্জিত (ত্রি) লজ্জাযুক্ত।

লজ্জিতভাব, গ্রহগণের বক্তাবের অন্তর্গত এক ভাব।

“পুত্রগেহগতঃ ঘোটো রাহযুক্তো যথা তথা।

রক্ষিতকুঞ্জৈযুক্তো লজ্জিতো গ্রহ এব চ।” (ফলিত জ্যোতিষ)

কোন গ্রহ যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম গৃহে রাহুর সহিত মিলিত ভাবে অবস্থান করে, অথবা রবি কিংবা শনি বা মঙ্গলের সহিত মিলিত হইয়া লগ্নাদি দ্বাদশ স্থান মধ্যে যে কোন স্থানে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহ লজ্জিত বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের পুত্র (পঞ্চম) স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সম্বন্ধই নষ্ট হয়, কেবল একটীমাত্র জীবিত থাকে।

লজ্জিরী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি°)

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জালুকা লতা। লাজুকা। (রাজনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জা। (শব্দরত্ন°)

লজ্জা (স্ত্রী) ১ উপহার, উপঢৌকন। ২ উৎকোচ।

লজ্জম (স্ত্রী) শত্রুভেদ (Eleusine coracana)।

লজ্জ, ভাসন, দীপ্তি। অদন্তচুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লজ্জয়তি। লঙ্ অললজ্জৎ।

লজ্জ (পুং) লজ্জয়তি শোভতে ইতি লজ্জ-অচ্। ১ পদ, চরণ। ২ কচ্ছ, কাছা। ৩ পুচ্ছ, লেজ। ৪ অনিদ্রা। ৫ লাম্পাট। ৬ লক্ষ্মী। ৭ স্রোত।

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জয়তি শোভতে ইতি লজ্জ-ধূল, টাপ্ অত ইৎ। গণিকা, বেণ্ডা। (হেম)

লট্, ১ বালা। ২ উক্তি। ভূদি° পরস্মৈ° অক° উক্ত্যর্থো সক° সেট্। লট্ লটতি। লোট্ লটতু। লুঙ্ অলটীৎ।

লট্ (পুং) লটতি যথেষ্টয়া বদতি লট্-অচ্। ১ প্রমাদবচন, অনবহিত হইয়া বাক্যকথন। ২ দোষ। (বিখ°) ৩ পাগল। ৪ নিরোধ। ৫ চোর।

লটক (পুং) লটতীতি লট্ (কুন শ্লিসংজ্ঞায়োপসর্গস্তাপি। উণ্ ২। ৩২) ইতি কুন। ছর্জন, অসাধু ব্যক্তি।

লটকন, শুকজাতীয় পক্ষিভেদ (Psittacus minor)

লটপর্ণ (স্ত্রী) লটমুগ্ং পর্ণমস্ত। শুভ্রবৃক্। (রাজনি°)

লট্, ব্যাকরণশাস্ত্র সংখ্যাবিশেষ। ব্যাকরণমতে লটের ১৮টি বিভক্তি আছে, ইহার মধ্যে ৯টা পরস্মৈপদ এবং ৯টা আয়্যনে-পদ। এই লট্ বর্তমানকালবোধক, ‘বর্তমানে লট্’ বর্তমান-কালে লট্ বিভক্তি হইয়া থাকে। মুগ্ধবোধমতে ইহার নাম কী ও কলাপমতে বর্তমান। [ধাতু দেখ।]

লট্ কান (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ (Bixa orellana) ইহার ফলের বীজে একপ্রকার লাল রঙ্গ পাওয়া যায়। উহাকে ‘লটকানের রঙ্গ’ বলে। মুলাইয়া দেওন। ৩ ফাঁসি দেওন।

লট্ খট্ (হিন্দী) ১ স্বভাবসে যাহা নির্বাহযোগ্য নহে। ২ বিরক্তি-জনক।

লট্টখটিয়া (দেশজ) ১ গোলমালযুক্ত। ২ যাহা সহজসাধ্য নহে।

লটপট (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ। ২ বৃহৎ বস্তু পরিধান করিলে খড়মড় শব্দ হয় বলিয়া লোকে বলে 'বড় কাপড় লটপট করে'। ৩ দীর্ঘ ক্লিষিত ও পরস্পরের সংস্পর্শে অব্যক্ত শব্দকারী। "লটপট জটাজুটজাল"। ৪ বেদনার যন্ত্রণার ছটফট বা এপিট ওপিট পড়া। যেমন কাটা ছাগলের মত লটপট কোচ্ছে।

লটাপাটি (দেশজ) পরস্পরে বিবাদকালে বাহিতে জড়াঝড়ি করিয়া ভূমিতে পড়ন। ২ ঝুটাপাটি।

লটুআ, লটুকথুরে (দেশজ) লম্পট। (লোকা পুরুষ)

লটু (পুং) দুর্জন। (শব্দরত্না)

লটুনভট্ট, একজন প্রাচীন কবি।

লটু (পুং) লটুভীতি লট (অশ্রাবিলটীতি। উৎ ১। ১৫১) ইতি কন। জাতিবিশেষ, নেটুয়া, এই জাতি সঙ্করজাতি। ২ রাগভেদ। ৩ তুরঙ্গম। (উচ্ছল)

লটুক। (স্ত্রী) লটু।

লটু। (স্ত্রী) লটু-কন-টাপ। ১ করঞ্জভেদ, চলিত নাট্যকরঞ্জ। ২ বায়ুভেদ। ৩ পক্ষিবিশেষ, গ্রামচটক পক্ষী। (মেদিনী) ৪ কুস্থল। ৫ ভ্রমরক। ৬ শিলী। ৭ তুলিকা। ৮ দ্যুত। "লটু তু তুলিকা খ্যাতা লটু দ্যুতংপি দৃশ্যতে।" (ব্যাক্রিয়ভসৌ) ৯ চূর্ণকুস্থল। ১০ দ্রুশ্রিত্তা স্ত্রী। ১১ মিষ্ট খাদ্যস্বাদবিশেষ।

লটুয়া (হিন্দী) লম্পটশব্দের অপভ্রংশ। বাক্সালার লটুয়া বলে। লড়, ১ বিলাস। ২ উৎসেপণ। ৩ উপসেবা। ৪ বীক্ষা। ৫ উন্নয়ন, পীড়িতীভাব ও উৎক্লিষ্টাভাব। ৬ ভাষণ। বিলাসার্থে ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। ভাবণার্থে চুরাদি° পক্ষে ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। উপসেবার্থে চুরাদি°। বীক্ষার্থে চুরাদি° আশ্বনে° ক্ষেপার্থে অদন্ত চুরাদি°। উন্নয়নার্থে ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লড়তি। লোট্ লড়তু। লিট্ ললাট। লুণ্ অলড়ীৎ। চুরাদি লট্ লাড়রতি, লুণ্ অলীলড়ৎ। চুরাদি° আশ্বনে° লট্ লাড়রতে। লুট্ অলড়িষ্ট। উপসেবার্থে লট্ লাড়রতি।

লড়ক (পুং) জাতিবিশেষ।

লড়চড় (দেশজ) বিভিন্ন প্রকার, পরিবর্তন, অস্থিরপ। যথা—কথা যেন লড়চড় হয় না। ইত্যাদি।

লড়ন (স্ত্রী) লড়-ল্যাট্। স্পন্দন, দোলন।

লড়ন (দেশজ) যুদ্ধ বা কুস্তি কার্য।

লড়হ (ত্রি) ১ মনোজ্ঞ। স্তম্ভর (ত্রিকা°) ২ জাতিবিশেষ।

লড়হচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি।

লড়া (দেশজ) ১ যুদ্ধকার্য। ২ কন্দন।

লড়াই (দেশজ) যুদ্ধ।

লড়াক (দেশজ) বোকা।

লড়াককুকড়া (দেশজ) যে সকল কুকড়া লড়াই করে।

লড়াচড়া (দেশজ) নড়াচড়া, সঞ্চালন।

লড়ান (দেশজ) ১ নড়ান। ২ যুদ্ধ করান।

লড়ালড়ি (দেশজ) পরস্পর যুদ্ধ।

লড়ি (দেশজ) লাঠি, যাঁঠি।

লডোলে (লাটোল), বড়োরা রাজ্যের বিজাপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। গাইকবাদের শাসনাধীন।

লডু (ত্রি) দুর্জন। (ত্রিকা°)

লডু (পুং) লডুক, লাড়ু।

লডুক (পুং) পিষ্টকবিশেষ, চলিত লাড়ু। গুণ—দুর্জর ও শুক্ল।

"তৈলেন হবিষ পকং ভবেৎ চূর্ণক লডুকঃ।" (শব্দচ°)

স্বত বা তৈলদ্বারা পক হইয়া চূর্ণ হইলে লডুক হয়।

লডুকেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (শিব° ৫৪। ১। ১২)

লড়বড় (দেশজ) নড়বড়, অস্থির, অস্থায়ী।

লণ্ড (স্ত্রী) লণ্ডাতে উৎক্লিষ্ট্যতে ইতি লণ্ড-ঘঞ্। পুরীষ, চলিত লাড়ু।

"সমেধমানেন সঙ্কলবাহনা নিরুদ্ধবাসুচরণাঃ স্ত নিষ্কিপন।

প্রশ্লিষ্টগাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ পপাত লণ্ডং বিস্ফল্লজ্জিতো ব্যসুঃ॥"

(ভাগ° ১০। ৩৭। ৮)

লণ্ডন, ইংলণ্ডের রাজধানী। টেম্‌স্‌রীর তীরে অবস্থিত। প্রাসাদতুল্য নানা অট্টালিকায় ও কলকারখানায় এই নগর বিভূষিত রহিয়াছে। [ইংলণ্ড ও বৃটেন দেখ।]

লণ্ডভণ্ড (দেশজ) ১ নষ্ট, ধ্বংস। ২ লুটপাট।

লণ্ডজ (ফারাসী শব্দ) লণ্ডজাত, ইংরেজজাতি, লণ্ডনজাত।

"পূর্বান্নারে নবশতং বড়নীতিঃ প্রকীর্তিতাঃ।

ফিরঙ্গভাষা তজ্জাত্তেবাং সংসাধনাৎ ভুবি॥

অধিপা মণ্ডলানাং সংগ্রামেধপরাজিতাঃ।

ইংরেজা নব বট্ পঞ্চ লণ্ডজ্ঞানচাপি ভাবিনঃ॥"

(মেরুতন্ত্র ২৩ প্রকাশ)

লতা (স্ত্রী) লততি বেটয়তে বাস্তমিতি লত পচাত্তচ্ টাপ্।

শাখাদিরহিত শুভ্রচ্যাদি, ব্রততী। পর্যায়—বল্লী, বল্লি, বেল্লি, প্রেতি। লতা যদি শাখা ও পত্রসমায়ুক্ত হয়, তহা হইলে তাহাকে প্রেতালিনী কহে, ইহার পর্যায় বীক্ষ, শুক্লিনী, উলপ। (অমর) অমাবস্তার দিনে লতা ও বীক্ষ ছেদ করিতে নাই, করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।

"অপ্‌স্থ তস্মিন্নহোরায়ে পূর্ণং বিশতি চন্দ্রমাঃ।

ততো বীক্ষং লতাং প্রহত্যর্কং ততঃ ক্রমাৎ॥

ছিনতি বীৰুণে বস্ত বীৰুণংহে নিশাকরে।

পত্রং বা পাতরতোকং ব্রহ্মহত্যং স বিদতি ॥”

(বিষ্ণুপু. ২।১২ অ.)

১. ২ শাখা। ৩ প্রিয়দ্ব। ৪ পূকা, পিড়িশাক। ৫ অশনপর্ণী।

৬ জ্যোতিষতী। ৭ লতাকন্তুরিকা। ৮ মাধবীলতা। ৯ দূৰ্কা।

১০ কৈবর্তিকা। ১১ সারিবা। ১২ বৃহতী। (রাজনি.)

১৩ কুল্লরী নারী, জীলোকমাড়।

“নদ্যাং পরলতাং পশ্চন্ অবৃতং বস্ত সাধকঃ।

প্রজপেৎ স ভবেৎ শীঘ্রং বিজয়া ব্রহ্মভঃ স্বয়ং ॥”

(তত্ত্বসার শ্রামসা.)

১৪ অঙ্গুরোবিশেষ। (ভারত ১।২১।২০)

১৫ শেতসারিবা। ১৬ শেতযুধিকা। ১৭ জাতীকুলের গাছ।

১৮ রক্তপটল গাছ। (বৈয়াকনি.) ১৯ মেরুর কড়া ও ইলা-
বুতের পল্লীভেদ। ২০ ছন্দোভেদ। ইহার চারিটা চরণ। প্রতি-
চরণে ১৮টা অক্ষর। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭ গুরু
ও তদ্ভিন্ন লঘু।

লতাকর (পুং) নর্তনকালে নর্তকীগণের হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

লতাকদম (দেশজ) লতাবিশেষ (Urtica nauciflora)

লতাকরঞ্জ (পুং) লতারূপঃ করঞ্জঃ। করঞ্জবিশেষ (Guilandina
Bonduc)। হিন্দী—কন্টকরেজ। সংস্কৃত পর্যায়—ছপ্পা,
বীরাণ্য, বজ্রবীজক, ধনদাক্ষী, কন্টকল, কুবেরাক্ষী। ইহার
পত্রগুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক। বীজগুণ—দীপন,
পথ্য, শূল, শুষ্ক ও বিঘনাশক। (রাজনি.)

লতাকন্তুরিকা (জী) লতারূপা কন্তুরী, তথ্য গন্ধত্যাং, ততঃ
স্বার্থে কন্। লতাকন্তুরী, সংস্কৃত পর্যায়—কটু, দক্ষিণদেশজ।
ইহার গুণ—তিক্ত, ঝাড়া, বৃদ্ধ, শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর,
শ্লেষ্মা, তৃষ্ণা ও মুখরোগনাশক। (পথ্যাপথ্যবি.)

লতাগৃহ (পুং জী) লতানির্মিতং গৃহং। লতাধারা প্রস্তুত
গৃহ, লতা দ্বারা যে ঘর প্রস্তুত করা যায়।

লতাকী (জী) কর্কটপূজী। (বৈয়াকনি.)

লতাজিহ্ব (পুং) লতেব জিহ্বা যন্ত। সর্প। (শব্দমা.)

লতাদুমুর (দেশজ) ডুমুর বৃক্ষভেদ (Ficus vagana)।

লতাতরু (পুং) লতেব দীর্ঘতরুঃ। ১ নারদ বৃক্ষ। ২ ভালবৃক্ষ।
(শব্দমালা) ৩ শালবৃক্ষ। (ত্রিকা.) ৪ পুষ্পলতিকাত্তেদ, তরু-
লতা নামে প্রসিদ্ধ।

লতাতাল (পুং) হিষ্টালবৃক্ষ, হেঁতালগাছ। (রাজনি.)

লতাক্রম (পুং) লতেব ক্রমঃ দীর্ঘত্যাং। লতাতাল, সংস্কৃত
পর্যায় তাক, অধকর্ণ, কুশিক, বস্ত, দীর্ঘ। (রাজনি.)

লতানন (পুং) বৃত্যকাশীন হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

XVII

লতাস্ত (জী) ১ পুষ্প। ২ লতার ডগা।

লতাপনস (পুং) লতার্যাং পনসমিব ফলমন্ত। ফল-লতা
বিশেষ, চলিত ভরমুজ। পর্যায় চেলাল, চিত্রফল, সুখাণ,
রাজভেমিষ, নাটাত্র, সেহু। (ত্রিকা.)

লতাপকটীডুমুর (দেশজ) ডুমুরভেদ (Ficus hederacea)।

লতাপর্ণ (পুং) বিষ্ণু।

লতাপর্ণী (জী) ১ তালমূলা। ২ মধুরিকা, মউরি। (বৈয়াকনি.)

লতাপূকা (জী) লতাপ্রতানা পূকা। সমুদ্রাত্তা, চলিত
পিড়িশাক। (শব্দমা.)

লতাপ্রতানিনী (জী) লতাপ্রতানোহন্ত্যন্তেতি ইনি। শাখা-
প্রচুরবতী লতা। পর্যায়—বীৰুধ, শুদ্রিনী, উলপ, বীৰুধা, বরুধ,
প্রতানা, কক্ষ। (জটাহর)

লতাকুল (জী) লতার্যাং ফলমন্ত। পটোল।

“বাত্তু করকারবেল্লচ্চ বাষ্ঠীকুচ্চ শুভপ্রদা।

লতাকুলঞ্চ শুভদং সর্বং সর্বত্র নিশ্চিতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ত্রীকল্পজ. ১০২ অ.)

লতারুহতিকা (জী) বৃহতীলতা। (পর্যায়মু.)

লতাভদ্রা (জী) লতয়া ভদ্রা যন্তাঃ। ভদ্রালী বৃক্ষ। (শব্দমা.)

লতাভবন (জী) লতানির্মিতং ভবনং। লতাগৃহ।

লতামউয়া (দেশজ) শুদ্রভেদ। (Achyranthes alternifolia)

লতামণি (পুং) লতাসমূহো মণিঃ। প্রবাল। (ত্রিকা.)

লতামণ্ডপ (পুং) লতাগৃহ।

লতামরুৎ (জী) লতার্যাং মরুৎ যন্তাঃ। পূকা। (শব্দমা.)

লতামাধবী (জী) লতাপ্রধানা মাধবী। মাধবীলতা।

লতামাল (দেশজ) লতাবিশেষ (Uvaria Fornicata)।

লতামুগ (পুং) শাখামুগ, বানর।

লতামুজ (জী) শসাত্তেদ।

লতায়ষ্টি (জী) লতা যষ্টিরিব। মজিষ্ঠা। (শব্দমা.)

লতায়াবক (পুং) লতার্যাং যাব ইব যন্ত কন্। প্রবাল।

লতারসন (পুং) লতেব রসনা যন্ত। সর্প। (হারাবলী)

লতাক (পুং) লতা অক ইব তীত্রা যন্ত। হরিৎপলাশু,
হুদ্রম। (অমর)

লতালক (পুং) হস্তী। (ত্রিকা.)

লতালয় (পুং) লতানির্মিতঃ আলয়ঃ। লতাগৃহ।

লতাবলয় (পুং) ১ লতাগৃহ। ২ যিনি হস্তে বুলারাকারে লতা
জড়াইয়াছেন।

লতাবৃক্ষে (পুং) শলকী বৃক্ষ। (রাজনি.)

লতাবেষ্ট (পুং) লতয়েব আবেষ্টো বেষ্টনং যত। শৌকশপ্রকার
রতিবন্ধের অন্তর্গত তৃতীয় প্রকার রতিকল্প।

“বাহুভ্যাং পাদযুগ্মাভ্যাং বেষ্টয়িত্বা স্থিরং রমেৎ ।

লঘুনিপ্পতাড়নং যোনৌ লতাবেষ্টোহরমুচ্যতে ॥” (রতিমঞ্জরী)

২ পর্তবিশেষ । এই পর্তত দ্বারকানগরীর দক্ষিণ-
দিকে অবস্থিত ।

“দক্ষিণভাগে লতাবেষ্টঃ পঞ্চবর্ণা বিরাজতে ।

ইন্দ্রকেন্দ্রঃ প্রতীকাশঃ পশ্চিমভাগে তথা কুপঃ ॥” (হরিব ১৫৫।১৬)

লতাবেষ্টন (ক্রী) আলিঙ্গনভেদ । ভূজবল্লীদ্বারা বন্ধন ।

লতাবেষ্টিত (পুং) ১ লতাবেষ্ট । ২ আলিঙ্গনভেদ । (ত্রি)
৩ লতাদ্বারা বেষ্টিত ।

লতাবেষ্টিতক (ক্রী) লতায়েব বেষ্টিতং বেষ্টনং যত্র । কন্ ।
আলিঙ্গনভেদ ।

‘উষ্টকং পীড়িতকং লতাবেষ্টিতকং তথা ।’ (শব্দমাণ্ড)

লতাশঙ্কুতরু (পুং) লতাশালবৃক্ষ । (ত্রিকাণ্ড)

লতাশঙ্কু (পুং) শালবৃক্ষ । (শব্দরত্ন)

লতাইল, নামরূপের অন্তর্গত একটা গিরি । (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৬৫১)

লতাসাধন (ক্রী) লতয়া সাধনং । তদ্ব্যাক্ত সাধনবিশেষ ।

এই সাধনের প্রধান অধিকরণ স্ত্রী, এইজন্য ইহাকে লতাসাধন
কহে । এই সাধনের বিষয় তদ্ব্যক্ত বর্ণিত হইয়াছে—এই
সাধন করিতে হইলে একটা স্ত্রী আনিয়া প্রথমে যথাবিধি
ইষ্টদেবার পূজা করিয়া ঐ স্ত্রীর কেশে শত, কপালে শত,
সিন্দূরনগ্নে শত, দুই স্তনে দুই শত, নাভিদেশে শত এবং
ঘোনিদেশে শতবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে, পরে উথিত হইয়া
পুনরায় তিনশত জপ করিতে হয় । এইরূপে সহস্রজপ করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

অন্যপ্রকার—মহারাত্রিতে একটা ঋতুমতী নারী লইয়া তাহার
ঘোনিদেশে ইষ্টদেবতাকে পূজা করিয়া জপ করিতে হইবে, এই-
রূপে তিন দিন পূজা ও জপ বিধেয় । তিনশত করিয়া জপ করিতে
হয়, পর পর দিবস হইতে ৬০ করিয়া অধিক জপ বিধেয় । পরে
চক্রবাক্তে অষ্টোত্তর শতজপ করিয়া নবপুষ্পাঞ্জলি দিয়া পুনরায়
অষ্টোত্তর শত জপ করিবে, তৎপরে পূর্ণাহুতি দিয়া আবার
অষ্টোত্তর শত জপ করিতে হইবে । এইরূপে জপাদি করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধ হয় । এই নৃত্তে সিদ্ধি লাভ করিলে ধনবান্, বলবান্,
বাগ্মী এবং যোবিত্তদিগের প্রিয় হইয়া থাকে ।

“লতয়াঃ সাধনং বক্ষ্যে শৃণুঃ হরবল্লভে ।

শতং কেশে শতং ভালে শতং সিন্দূরনগ্নে ॥

স্তনদ্বন্দ্বং শতদ্বন্দ্বং শতং নাভৌ মহেশ্বরি ।

শতং যোনৌ মহেশানি উথায় চ শতব্রহ্ম ॥

এবং দশশতং জপ্ত্বা সর্বসিদ্ধীকথরো ভবেৎ ॥

অথাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি সাধনং ভূবি ভ্রলভম্ ।

রজোহবস্থাং সমানীয় তদযোনৌ বেষ্টদেবতাম্ ॥

পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং পূজয়েন্মহম্ ।

শতব্রহ্ম যটুত্রিশদধিকং প্রত্যাহং জপন ॥

অষ্টোত্তরশতং পূর্ণং চক্রবাক্তে জপেদবুধঃ ।

ততস্তাং নবভিঃ পুষ্পৈর্যজ্ঞেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥

ততঃ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা জপেদদষ্টোত্তরং শতং ।

ধনবান্ বলবান্ বাগ্মী সর্বযোবিত্তপ্রিয়করঃ ।

যোড়শাহেন চ ভবেৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

(নারায়ণ ১২শ পটল)

এই সাধনের বিষয় অনাদিকালে ১৬শ পটল এবং গুপ্ত-
সাধনতন্ত্রে ৪র্থ পটলে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্য-
ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না ।

লতিআম (দেশজ) আম্রলতিকা (Willoughbeia edulis) ।

এই লতায় যে আম্রফল উৎপন্ন হয়, তাহার আবাদ বৃক্ষজ আশ্রয়ের
হায় নহে ।

লতিকা (স্ত্রী) লতা ।

“ইয়ং সন্ধ্যা দূরাদহমুপগতা হস্ত মলয়াং-

তদেকাং তদগেহে বিনয়বতি নেম্যামি রজনীম্ ।

সন্নীরোগোক্তেব নবকুসুমিতা চূতলতিকা-

ধূনা মুদ্রানং নহি নহি নহীত্যেব কুপ্ততে ॥” (উদ্ভট)

লতু (পুং) লা-কতু (উৎ ১।৭৮)

লতোদগম (পুং) লতয়া উদগমঃ । অবরোহ । (ত্রিকাণ্ড)

লতিকা (স্ত্রী) লত-ঘাতে (কৃত্তিভিদ্ভিলতিভ্যঃ কিং । উৎ
৩।৪৭) ইতি তিক্-টাপ্ । গোধা । (উজ্জল)

লখিয়া, যুক্তপ্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম ।
জামানিয়ার ১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত । এখানে প্রাচীনত্বের
নিদর্শন স্বরূপ ২৬ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ আছে । ঐ স্তম্ভের
শিরোদেশ নানা শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ । মাথায় যে দুইটা নারীমূর্তি
স্থাপিত ছিল, তাহা ভয় হওয়ায় এক্ষণে স্তম্ভের পার্শ্বদেশে
রক্ষিত হইয়াছে ।

লদনী (স্ত্রী) একজন বিদূষী স্ত্রীকবি ।

লদাক, কাশ্মীরের পূর্বাংশস্থিত একটা প্রদেশ । মহারাজের
অধীনস্থ একজন শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত । [লাদক দেখ ।]

লনী (দেশজ) ননী, নবনীত, মাখন ।

লন্দোর, যুক্তপ্রদেশের দেহরাদুন জেলার অন্তর্গত একটা শৈলা-
বাস । এই নগরে ইংরাজরাজের একটা ছাউনী আছে ।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪৫২ ফিট উচ্চ, হিমালয়ের সাহুদেশে অবস্থিত ।
অক্ষা° ৩০°২৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৮'৩০" পূঃ । মহারী
শৈলমালায় অন্তর্গত হইলেও ইহা স্বতন্ত্র কান্টনেন্ট মাজিষ্ট্রেটের

শাসনাধীন। এই নগর ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পীড়িত ইংরাজ-সেনার স্বাস্থ্যবাসরূপে পরিগণিত হয়। মন্সুরী নগর ও লক্ষোর এখন একটা নগর বলিয়া গণ্য। [মন্সুরী দেখ।]

লক্ষ্যোরা, যুক্ত প্রদেশের শাহারাণপুর জেলার রুঢ়কী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। রুঢ়কী হইতে ২১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৮'২৫" পূঃ। এই নগরে পরিখা-পরিবেষ্টিত একটা প্রাচীন দুর্গ আছে। উক্ত পরিখা এখন নগরের আবর্জনা দ্বারা ভরাট করা হইতেছে। হর্দ্বর্ষ সন্দার রামদয়াল সিংহের গুজর জাতীয় আত্মীয় স্বজনের এখানে বাস। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঐ গুজরগণ বিশেষ অত্যাচার করায় নগর ভস্মীভূত করিয়া দেওয়া হয়।

লপ, ভাব, কথন। ভাদি' পরস্মৈ' সক' সেট্। লট লপতি। লোট্ লপত্। লিট্ ললাপ। লুঙ্ অলাপীৎ, অলপীৎ। লুট্ লপিতা। লৃট্ লপিষ্যতে। সন্ লিলপিষ্যত। যঙ্ লালপ্যতে। যঙ্লুক্ লালপ্তি। গিচ্ লাপয়তি। লুঙ্ অলীলপৎ। অপ+লপ=অপলাপ, অপহব। আ+লপ=আলাপ, আভাবণ। অহু+লপ=অহুলাপ, পুনঃ পুনঃ কথন। প্র+লপ=প্রলাপ, নিরর্থক কথন। বি+লপ=বিলাপ, পরিদেবন। সং+লপ=সংলাপ, পরস্পর কথন। অহু+লপ=অহুলাপ, বারংবার কথন।

লপন (ক্ৰী) লপাতেহেনেনতি লপ করণে ল্যুট্। ১ মুখ। ভাবে ল্যুট্। ২ ভাষণ, কথন।

*প্রকটয়তি রাগমধিকং লপনমিদং বক্তৃমাণমাবহতি।

প্রাণয়তি চ প্রতিপদং দৃতিশুক্রেব দয়িতশ্চ ॥"

(আর্যাসপ্তশতী ৩৮১)

"শুক্রেব দয়িতশ্চ লপনং সম্ভাষণং পক্ষে বদনম্" (তট্টীকা)

লপিত (ক্ৰী) লপ-ভাবে ক্ত। ১ বচন। (ত্রি) ২ কথিত।

লপিতমস্তাতীতি অচ্। ৩ বচনযুক্ত। (অথর্বসং ৪।৩৬।৯)

লপিতা (স্ত্রী) শাঙ্গিকা নাম পক্ষীভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

লপেট (দেশজ) পরস্পরে সংলাপ করিয়া বন্ধন। সহযুক্ত।

লপেটা (দেশজ) জরির চিত্রকার্যযুক্ত বিনামা বিশেষ।

লপেটিকা (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

লপেত (পুং) বালরোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাভেদ। (পারস্করগৃহ্য ১।১৬)

লঙ্গিকা (স্ত্রী) খাণ্ডবাবিশেষ, লম্পী।

"সমিতাং সর্পিষা ভূষ্টাং শর্করাং পয়সি ক্ষিপেৎ।

তস্মিন্ খনীকৃত্তে ক্ষুদ্রেণ লবঙ্গমরিচাদিকম্ ॥

সিদ্ধেয়া লঙ্গিকা খ্যাতা গুণানস্তা বদাম্যহম্।

লঙ্গিকা কুহলী বৃষা বল্যা পিত্তানিলাপহা ॥" (ভাবপ্রা.)

প্রস্তুত প্রণালী—যুক্ত লমিতা (ময়দা) উত্তমরূপে ভাজিয়া

ছন্দে শর্করা ও ভূষ্ট লমিতা নিক্ষেপ করিতে হইবে। পরে উহা জাল দিয়া খনীভূত হইলে তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচাদি মসলা রিতে হয়, অনন্তর ইহা সুসিক্ত হইলে নামাইতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত হইলে তাহাকে লঙ্গিকা কহে। গুণ—বৃংহণ, বলকর, বৃষা, পিত্ত ও বায়ুনাশক, স্নিগ্ধ, শ্লেষ্মবর্দ্ধক, গুরুপাক ও রুচিকর। এই খাণ্ডব্রব্যকে একপ্রকার মোহনভোগ বলা যাইতে পারে। মোহনভোগ হুজী দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। লম্পী সমিতা (গোধূমচূর্ণ) দিয়া প্রস্তুত করিবার বিধান আছে।

লম্পদ (ক্ৰী) কুর্চ, দাড়ি (ছাগলপ্রভৃতির)। (ছান্দো'ত্রা' ১৬।১।৩৮)

লম্পুদ্‌ (ত্রি) কুর্চযুক্ত (ছাগাদি)।

লব, ১ ভ্রংশন। ২ লব। ভাদি' আত্মনে' সক' লবার্থে অক' সেট্। এই ধাতু ইদিশ্, লবি লবধাতু লট্ লম্বতে। লোট্ লম্বতাং। লিট্ ললম্বে। লুঙ্ অলম্বিষ্টে। ঙিচ্ লম্বয়তি-তে। লুঙ্ অলম্বৎ-ত। অব+লব=অবলম্বন। আশ্রয়করণ। বি+লব=বিলম্ব, বিলম্বকরণ। আ+লব=আলম্বন, আশ্রয়।

লব্ধ (ত্রি) লভ-ক্ত। প্রাপ্ত, যাহা লাভ করা হইয়াছে।

"অলঙ্কৈব লিপ্সেত লব্ধং রক্ষেনপক্ষ্যাৎ।

রক্ষিতং বর্দ্ধয়েৎ সম্যক্ বৃদ্ধং তীর্থেষু নিক্ষিপেৎ ॥" (হিতোপ')

২ উপার্জিত।

লব্ধক (ত্রি) প্রাপ্ত। যিনি পাইয়াছেন।

লব্ধকাম (ত্রি) অভিষ্টসিদ্ধ। যাহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে।

লব্ধকীর্তি (ত্রি) যশস্বী। প্রতিষ্ঠাবান্।

লব্ধচেতস (ত্রি) পুনঃ প্রাপ্তচিত্ত। যিনি পুনর্বার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন।

লব্ধজন্মান্ (ত্রি) প্রাপ্তিজন্ম। জন্মগ্রহণ।

লব্ধদত্ত (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। (কথাসরিৎসা' ৫৩।৮)

লব্ধধন (ত্রি) ধনবান্।

লব্ধনামান্ (ত্রি) লব্ধ নাম যন্ত। খ্যাতনামা, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধনাশ (পুং) প্রাপ্ত বস্তুর নাশ। পূর্কধনের বিনাশ।

লব্ধপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) লব্ধ প্রতিষ্ঠা যেন। যিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধপ্রশমন (ত্রি) সংপাত্রে অর্পণ। 'লব্ধস্ত ধনস্ত সংপাত্রে প্রতি-পাদনম্' (মহু ৭।৫৬ কুয়ুক)

লব্ধলক্ষ (ত্রি) অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তি। যিনি লক্ষ্য বস্তু লাভ করিয়াছেন। শরব্যের ভেদনার্থ প্রাপ্ত বাণাদি। ১ *

লব্ধবর (ত্রি) লব্ধ বরো যেন। যিনি বরলাভ করিয়াছেন, বরপ্রাপ্ত।

লব্ধবর্ণ (ত্রি) লব্ধ বর্ণা বর্ণাসি যেন। পণ্ডিত।

"কচ্ছ লব্ধমপি লব্ধবর্ণভাক্তং দিদেশ মুনয়ে সলক্ষণম্ ॥" (বৃহৎ ১।১২)

লকবিত্ত (ত্রি) লক্ষা বিজ্ঞা যেন। পণ্ডিত, যিনি বিজ্ঞানাত করিয়াছেন।

লকবা (ত্রি) লভ-ভবা। লাভার্থ, লাভের উপবৃত্ত। "লকবা-
মর্থং লভতে মনুষ্যঃ" (হিতোপদেশ)

লকলক (ত্রি) লকনাম। খাণ্ড।

লকসিদ্ধি (ত্রি) লকা সিদ্ধিঃ যেন। যিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

লকা (স্ত্রী) লভ-ক-টাপ্। নারিকাতেল।

‘খণ্ডিতোৎকণ্ঠিতা লকা তথা প্রোথিতভর্জিকা।

কলহান্তরিতা বাসসজ্জা স্বাবীনভর্জিকা।’ (অটম্বর)

এই লকা শব্দে বিশ্রলকা বুঝিতে হইবে। [বিশ্রলকা শেখ]

লকামুজ (ত্রি) লকা অমুজা যেন। যিনি অমুজা লাভ
করিয়াছেন।

লকাবকাশ (ত্রি) লকঃ অবকাশঃ যেন। যিনি অবকাশ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

লকাবসর (ত্রি) যিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন,
অর্থাৎ পেন্সনপ্রাপ্ত।

লকি (স্ত্রী) লভ-কিন্। ১ লাভ, প্রাপ্তি। ২ গ্রহণ।

লকোদয় (ত্রি) লকঃ উদয়ঃ উৎপত্তিযুক্ত। ১ জাত, উৎপন্ন।
(কুমারসং ১২৫) ২ যিনি সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছেন।

লকিম (ত্রি) প্রাপ্ত, উপার্জিত। (ভট্ট ৭৬৫)

লভ, প্রাপ্তি, লাভ। ভূমি। আশ্রয়ে। সৰ্ব্ব। অনিট্। লট্।
লভতে। লোট্। লভতাং। লিট্। লেভে। লুট্। লভা। লুট্।
লপ্যতে। লুঙ্। অলক, অলপ্যতাং, অলপত। সন্। লিপতে।
বঙ্। লালভ্যতে। বঙ্। লুক্। লালভ্যতি, লালকি। গিচ্। লভয়তি
লুঙ্। অললভ্যত। আ+লভ=আলভ, স্পর্শ, বধ। উপ+লভ
=উপলকি, অমুভব। উপ+আ+লভ=ভূৎ। সন্। সম্+
আ+লভ=স্পর্শ, অমুলেপন। বি+প্র+লভ=বিশ্রলভ,
প্রতারণা, বঞ্চনা।

লভন (স্ত্রী) প্রাপণ।

লভস (পুং) লভ (অভ্যবিচরীতি। উণ্ ৩।১১৭) ইতি অক্।
১ বাজিবন্ধনরজ্জ্ব। ২ ধন। ৩ ঘাচক। (উজ্জল)

লভ্য (ত্রি) লভাতে ইতি লভ (পোরহপধাৎ। পা ৩।১।৯৮)
ইতি বৎ। ১ জ্ঞায্য। (অমর) ২ লকবা, লাভের যোগ্য।

‘নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া বহুধা-শ্রুতেন।

যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যন্তেইব আত্মা বিবৃণতে তনুং ভ্রাতৃং।’

(মুক্তকোপনিঃ ৩২৩)

লভ্যক (পুং) রমতে ইতি রম (রমেরচ শ্রোপঃ। উণ্ ২।৩৩)
ইতি ক্। রত লভ্যৎ। ১ বিড়্গ, জার, উপপত্তি। ২ তীর্থসেবক।

(উজ্জল) ৩ বিলাসী।

লভ্যয়, ঘোয়াই প্রেসিডেন্সীর আশ্রয়নগর, ভারতবর্ষে অবস্থিত

জেলাবাগী জাতিবিশেষ। ভারত-বঙ্গারি নামে অভিহিত। ইন্দো-
মারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহা-
দের মধ্যে চাষা হোলকর, মধু, পবার, রতবার ও লিন্দে
প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। বর ও পাজপকের উপাধি, সমান
হইলে ইহারা বিবাহ দের না, তন্নিমিত্ত বিবাহ সন্ধে ইহাদের মধ্যে
আর কোন বাধা নাই। ইহারা হিন্দু, সকলেই টিকিরাখে,
কিন্তু বেশভূষা ও পরিচ্ছাদি বড়ই অপরিচ্ছন্ন। এমন কি,
সপ্তাহে দুই বারের অধিক পরিবেশ বস্ত্র ত্যাগ করেন না।

গোহুলাটবী, শিমগা, দেশেরা ও দিবাণী উৎসবে ইহারা
বিশেষ সমারোহ করে। বিবাহকাণ্ডে গ্রামস্থ বৌদিরাই ইহাদের
পুরোহিতের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক
কর্ম ইহাদের মধ্যে আর অন্ততন সংস্কার নাই। বিধবা-বিবাহ
ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সন্তানাদি হইলে প্রযত্নের ৪০
দিন অপৌচ থাকে।

বিবাহসম্বন্ধে পাকা করিবার সময় বরের পিতাকে কস্তার
হস্তে ১০ হইতে ১০০ টাকা, জামা, কাপড় বা ঘাঘরা ও ১টা
হইতে ৪টা বাঁড় দিয়া থাকে এবং কস্তার পিতার নিকট হইতে
বর একখানি উড়ানি ও পাগড়ী পায়। বিবাহের দিন বর
কস্তাঘরে যায়, বরবার সঙ্গে যায় না। কেবল একটা বা
দুইটিমাত্র লোক সঙ্গে যায়। ব্যতীতকালে প্রার্থিত বরকে বর্ষ-
শুর প্রণামী স্বরূপ ১টা টাকা উড়ানির কোণে বাঁধিয়া লইতে
হয়। বস্ত্রতঃ তাহাদের কোন বর্ষ শুর নাই, উহা সংস্কারমাত্র।
বর কস্তাগৃহে উপস্থিত হইলে কস্তাকর্তা পাঞ্জক সন্তানপূর্বক
গৃহে বসার এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া সন্তানান কার্য্যে ব্রতী হন।
যথারীতি লিঙ্গরক্ষণাদি সমাপ্ত হইলে দেবতা ও গুরুজনদিগকে
প্রণাম করিয়া বর ও কস্তা বাসগৃহে রমন করে। তখনস্তর
উপস্থিত আত্মীয়েরা নাড়ু ভক্ষণ করিয়া গৃহে যায়। বর
খণ্ডলাগে দুই তিন মাস বাস করে। বর পিতৃগৃহে সজীক
উপস্থিত হইয়া বিবাহের ভোজ শেষ।

বিবাহিত পুরুষ বা রমণী মৃত্যু হইলে ইহারা শব হাফ করে।
অবিবাহিত স্ত্রীমাত্রই সমাহিত হইয়া থাকে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
সমাপনান্তে সকলে দান করিয়া স্বতন্ত্রপরিধানপূর্বক গৃহে
ফিরিয়া আইসে। মৃত্যুর পর আত্মীয় স্বজনদের অপৌচ হয়
না। তৃতীয় দিনে আত্মীয়ের ভোজ হয়। কোনরূপ
প্রাধাদি হয় না। সামাজিক কোন বিরোধের সমাধান করিতে
হইলে জাতীয় পঞ্চায়তের হস্তে কাহা নির্ভরিত হইয়া থাকে।

লমোতাবাট, লক্ষা জীরকটী শৈলক্ষেত্র।

লম্বল, কাবুদের অন্তর্গত একটি প্রদেশ, সিন্ধু নদীর উপত্যকা
এই প্রদেশ। (লম্বল) [লম্বল প্রদেশ]

লক্ষ্য (পুং) জাতিবিশেষ।

লক্ষ্যাক (পুং) জৈন-সম্প্রদায়ভেদ। [শৈল দেখ।]

লক্ষ্যপট (ত্রি) বিড়গ, উপপতি।

• “অধেভরাব্রবীন্মৈবঃ যতপি ত্রীষু লক্ষ্যপটঃ।

তথাপি ন স চুঃখেহিন্দ্রীশঃ স্তাভাবিধঃ ॥” (কথাসরিং ৪৭।১০১)

২ আসক্ত। “বৈদেহিকমুদ্রিককামলক্ষ্যপটঃ

সুভেবু দ্বারেষু ধনেষু চিত্তয়ন ॥” (ভাগ০ ৯।১৫ অ)

৩ কামুক, লোকা।

লক্ষ্য (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। ২ জনপদভেদ। ৩

লক্ষ্যাক (পুং) ১ লক্ষ্যপট। ২ পুরাণোক্ত দেশভেদ। অপর নাম মুরগু। (ভারত দ্রোণপর্ব ১১৯।৪২) ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত ও কাবুলের অন্তর্গত বর্তমান লক্ষ্মণ প্রদেশ প্রাচীন লক্ষ্যাক জনপদ বলিয়া অনুমিত হয়।

৩ পদ্মনাভকৃত স্বরশাস্ত্রভেদ।

লক্ষ্যপাটহ (পুং) পটহবাস্ত। (হারাবলী)

লক্ষ্য (পুং) দ্রুতগতি, চলিত লাক্ষ্য।

লক্ষ্যব্রাহ্ম (দেশজ) লাকান ঝাপান, অতিশয় আফালন করা।

লক্ষ্যন (স্ত্রী) লাকান।

লক্ষ্য (পুং) লক্ষতে ইতি লবি অবক্রসনে অচ্। ১ নর্তক।

২ অঙ্গ। ৩ কান্ত। ৪ উৎকোচ।

‘প্রামৃতং চৌকনং লক্ষ্যৎকোচঃ কোশলিকামিষে।

উপাকারঃ প্রমা নন্না হারো গ্রাহায়নেহপি চ ॥’ (হেম)

৫ অঙ্গভেদ।

‘চরলক্ষ্যগমাভেদাঃ পাটকোহক্ষাদিচালনে।’ (শব্দমালা)

৬ ক্ষেত্রাদিতে লক্ষ্যমান রেখা বা স্তর। ত্রিভুজক্ষেত্রের লক্ষ্যমানরেখা, সরলরেখার উপরে ঠিক ঋজু হইয়া যে রেখা থাকে।

‘বিভ্রাজে ভূজয়ো যোগসুদনস্তরগুণোভূবাহতো লক্ষ্য।

দ্বিহা ভূরুগযুতা দলিতাবাধে তয়োঃ স্তাতাং ॥

• স্বাবাধাভূজকৃত্যোরস্তরমূলং প্রজ্ঞায়তে লক্ষ্যঃ।

লক্ষ্যগুণং ভূম্যঙ্কং স্পষ্টং ত্রিভুজে ক্ষণং ভবতি ॥” (নীলাবতী)

৭ দৈত্যবিশেষ। (হরিকণ্ঠ ৪৩।২২) (ত্রি) ৮ দীর্ঘ।

“দ্রুতঃ শোভতে মূর্ধো লক্ষ্যপটপট্যতঃ।

ভাবক শোভতে মূর্ধো দাবৎ কিঞ্চিৎ ভাবতে ॥” (চাণক্য)

৯ লক্ষ্যমান।

“পাণ্ডোহয়নংসার্পিতলক্ষ্যহারঃ।” (রঘু ৬।৬০)

১০ জ্যোতিষোক্ত বিষুবরেখার সমান্তররেখাভেদ। ১১ মুনি-

ভেদ। ১২ জ্যোতিষোক্ত গ্রহদিগের গতিভেদ।

লক্ষ্যক (পুং) লক্ষ-স্বার্থে কন্। ১ লক্ষ্য। ২ বস্ত্রবিশেষ। ৩ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশযোগ।

লক্ষ্যকর্ণ (পুং) লক্ষ্যো কর্ণে বস্ত্র। ১ ছাগ। ২ অছোটকর্ণ। (মেদিনী)

৩ রাক্ষস। ৪ হস্তী। ৫ স্ত্রেনপক্ষী। (রাজনি°) ৬ শশক, ধরমোব।

“লক্ষ্যকর্ণঃ শশঃ শূলী লোমকর্ণো বিলেশরঃ” (ভাবপ্র°)

লক্ষ্যকর্ণঃ কর্ণধা°। ৭ দীর্ঘশ্রোত্র। (ত্রি) ৮ তদ্রূপ, দীর্ঘকর্ণবিশিষ্ট।

“লক্ষ্যোদধ্যো লক্ষ্যকর্ণাভা লক্ষ্যমোদধাঃ ॥” (ভারত ৯।৪৬।৩৪)

লক্ষ্যকেশ (পুং) লক্ষ্যকেশ ইবাগ্রভাগো বস্ত্র। দীর্ঘাগ্রযুক্ত কুশময় বিটর।

“উৎকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লক্ষ্যকেশস্ত বিটরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা বামাবর্তস্ত বিটরঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

বিবাহকালে বরের উপবেশনের জন্য বিটর দিতে হয়।

কতকগুলি কুশ লইয়া তাহার অগ্রভাগে বামাবর্তে সজ্জিত

(আড়াইপেচ) বেঁটন করিয়া অগ্রগুলি নিম্নের দিকে লক্ষ্যমান

করিয়া দিলে বিটর হয়। [বিটর দেখ] (ত্রি) ৯ দীর্ঘকেশযুক্ত।

লক্ষ্যকেশক (পুং) মুনিভেদ।

লক্ষ্যজঠর (ত্রি) লক্ষ্যোদর, লক্ষ্য পেট।

লক্ষ্যজিহ্বা (ত্রি) রাক্ষসভেদ।

লক্ষ্যজ্যা, লক্ষ্যজ্যাকা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত জ্যা-রেখাভেদ।

Sine of co-latitude

লক্ষ্যদন্তা (স্ত্রী) লক্ষ্য দন্তা ইব ফলানি যন্তাঃ। ১ সৈংহলী

পিঙ্গলী। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বৃহদদন্তবিশিষ্ট।

লক্ষ্যন (স্ত্রী) লক্ষতে ইতি লক্ষ-দ্রুচ্। ১ নাভিলব্ধিত কণ্ঠিকাদি,

নাভিলব্ধিতহার, পর্যায় ললন্তিকা। (অমর) ২ অবলম্বন,

আশ্রয়। ৩ ঝোলান, দোলন। ৪ আশ্রয়গ্রহণ। (পুং)

লক্ষ্য-দ্রু। ৫ কক। (শব্দচ°)

লক্ষ্যপয়োদধা (স্ত্রী) ১ লক্ষ্যমান স্তনযুক্ত স্ত্রী। ২ স্তন্যমুচর মাতৃভেদ।

লক্ষ্যবীজা (স্ত্রী) লক্ষ্যানি বীজানি যন্তাঃ। সৈংহলীপিঙ্গলী। (রাজনি°)

লক্ষ্যমান (ত্রি) লক্ষ্য-মানচ্। লক্ষ্যমান বস্ত্র।

লক্ষ্যর (দেশজ) ১ আড়ধর। ২ ইংরাজী number শব্দের অপভ্রংশ।

লক্ষ্যক্ষিচ্ (ত্রি) লক্ষ্য ক্ষিচ্ বস্ত্র। বিপুলনিতম্ব।

লক্ষ্য (স্ত্রী) ১ লক্ষ্মী। ২ গৌরী। ৩ তিত্ততুর্ষী। (মেদিনী)

৪ দক্ষকণ্ঠাবিশেষ। (হরিকণ্ঠ) ৫ স্বাবরবিষের অন্তর্গত পত্র-

বিষ। (অশ্বতকর°) ৬ হিমালয়কণ্ঠ।

“ততত্ৰ্যাক্ষবচঃ লক্ষ্য দেবীমধ্যমথাব্রবীৎ।

গজ্জ্বল লম্বো দ্বিজঃ স্বং বাণং সংরক্ষণং কুরু ॥” (হরিকণ্ঠ)

(দেশজ) ৬ দীর্ঘ।

লক্ষ্যংশ, জ্যোতিষোক্ত অক্ষাংশ রেখা বিশেষ। ইংরাজীতে

ইহাকে Complement of latitude বা Co-latitude বলে।

লক্ষ্যাই (দেশজ) লক্ষ্যমান। ঝাড়াই।

লম্বাই চৌড়াই (দেশজ) ১ দৈর্ঘ্যে প্রস্বে বিস্তৃত। ২ বেগী বাগাড়ম্বর।

লম্বাকাঁটা হরিণাবাটানা (দেশজ) বৃকভেদ।

লম্বাক (পুং) মূনিভেদ।

লম্বানটীজাম (দেশজ) বৃকভেদ। (Eugenia claviflora)

লম্বানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড়জেলাবাসী ভ্রমণশীল, জাতিবিশেষ।

লম্বামুখ (দেশজ) যাহার মুখ একটু লম্বা অর্থাৎ দীর্ঘ।

লম্বালম্বি (দেশজ) সোজাছজি। সমান লম্বমানভাবে।

লম্বিকা (স্ত্রী) লম্বতে বা লম্বা-ধূলু-টাপি অত ইত্যং। তালুর্ধ্ব হৃদ্বল্লিহা, চলিত আলজি, পর্যায় ঘণ্টিকা, সুখাশ্রবা, গলগুণ্ডিকা, অলিজিহা, অলিজিহিবকা। (শব্দরত্না°)

লম্বিকাকোকিলা (স্ত্রী) দেবতাভেদ।

লম্বিন্ (ত্রি) লম্বযুক্ত। লম্বিত।

লম্বিত (ত্রি) লম্ব-ক্ত। ১ অংসিত।

“অদধরচূষনলম্বিতকঙ্কলম্ভলয়প্রিয়লোচনে।”

(গীতগোবিন্দ ১২। ১৮) ২ মাংস। বৈষ্ণবকবি°)

লম্বিয়া, পঞ্জাবপ্রদেশের বুসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। কুনাবর হইতে ক্রমশঃ উত্তরে হিমালয়পৃষ্ঠ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ৩০° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭ হাজার ফিট উচ্চ।

লম্বুক (পুং) ১ নাগভেদ। ২ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগ।

লম্বুয়া (স্ত্রী) সাতনল হার।

লম্বোদর (পুং) লম্বমুদরং যন্ত। ১ গণেশ। (অমর) ২ নৃপ-বিশেষ। (ভাগবত ১২। ১। ২২) (ত্রি) ৩ ওদরিক, পেটুক।

“ততো লম্বোদরেণৈতং পুংসারোপিতবাহকঃ।

সম্পাদিতঃ স যাতত্ত্বনং কেশরিণীকুতে ॥”

(কথাসরিৎসা° ৩০। ১০২)

লম্বোষ্ঠ (পুং) লম্ব ওষ্ঠো যন্ত, ওষ্ঠোষ্ঠরোঃ সমাসে ইতি অকার-লোপেন সাধুঃ। ১ উষ্ট্র। (রাজনি°) (ত্রি) ২ লম্বমান ওষ্ঠযুক্ত। ৩ ক্ষেত্রপাল দেবতাবিশেষ।

“যুগান্তো বাহুক্শাথ লম্বোষ্ঠো বসবন্তথা।”

(প্রয়োগসার ক্ষেত্রপালপ্র°)

লম্বোষ্ঠ (পুং) ১ উষ্ট্র। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ দীর্ঘ ওষ্ঠবিশিষ্ট।

লম্বু (পুং) ১ লাভ।

লম্বুক (ত্রি) প্রাপক।

লম্বুন (স্ত্রী) লভি লভধাতু লুট্। ১ প্রতিলম্ব। ২ ধ্বনি। ৩ লাম্বনা।

লম্বা (স্ত্রী) লভি লভ-অচ্ টাপ্। বাটমুখলা। (হারাবলী)

লম্বাড়ি, দাক্ষিণাত্যের আর্কটবিভাগবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। লম্বুক (ত্রি) নিত্যগ্রাহী, যে প্রতিদিন গ্রহণ করে।

লয়, গতি। ভূদি° আয়নে° সর্ক° সেট্। লট্ লয়তে। লুঙ্ অলয়িষ্ট।

লয় (পুং) লী-অচ্। ১ ক্রিংশ। ২ সংলয়। ৩ প্রলয়।

বেদান্তসারে লিখিত আছে যে, অখণ্ড বস্তু অবলম্বন করিয়া চিত্তবৃত্তির যে নিদ্রা, তাহাকে লয় কহে।

“অখণ্ডবস্তুবলম্বনে চিত্তবৃত্তেনিদ্রা” (বেদান্তগা°)

স্ববোধিনীকটীকা-মতে—এই লয় দুই প্রকার, প্রথম প্রকার লয় যথা—শমদমাদি অষ্টাষ্ট যোগাভ্যুতান দ্বারা নির্বিকল্পক সমাধিতে পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মে চিত্তবৃত্তির লীনতারূপ যে অবস্থা, তাহাকে লয় কহে। অতিশয় উত্তপ্ত লৌহতলে ক্ষিপ্ত জলবিন্দুর দ্বারা অর্থাৎ ঐ লৌহপাত্রের জলনিষ্ক্ষেপ করিবামাত্র তাহা যেরূপ শুষ্ক হইয়া যায়, সেই রূপ যোগাদির অভ্যুতানে নির্বিকল্প সমাধিলাভ হইলে চিত্তবৃত্তির ধর্ম হুংখাদি হইতে পারে না। জল যেরূপ লৌহায়িতে শুকাইয়া যায়, তজ্জপ চিত্তবৃত্তিও পরমানন্দব্রহ্মে লীন হইয়া যায়, সুতরাং চিত্তবৃত্তিই যখন লীন হইয়া গেল, তখন চিত্তের বৃত্তি যে বিক্ষেপাদি তাহা আর উপস্থিত হয় না। মুর্ছাকব্ধার দ্বারা আলস্যাদিতে চিত্তবৃত্তির বাহু শব্দাদিবিষয় গ্রহণ করিতে না পারিয়া প্রত্যেক আশ্রয়রূপে অনবভাসন হেতু চিত্তবৃত্তির যে শুক্লীভাব, তাহাই দ্বিতীয় লয়, তামসিক যে কোন বিকার দ্বারা চিত্তবৃত্তি যখন শুষ্ক বা জড় হইয়া থাকে, তখনই এই লয় হয়।

৪ তৌর্যাত্মিকের সাম্য, নৃত্য গীত ও বাজাদির যে সমতা তাহাকেও লয় কহে। যে স্থলে গীতাদি সমতা পায়, গীতবাজাদির তাল বা সমান সময়। সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে যে, হৃদয়, কণ্ঠ ও কপাল এই তিনস্থলে লয়ের স্থিতি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে, লয় ৪০ প্রকার, ভগবান্ একমাত্র লয়ে বশীভূত এবং জনার্দন ইহাতে লীন আছেন।

লয় যথা—বিপদী, বলতিকা, বল্লিকা, ছিন্নধণ্ডিকা, বামক্রব, ছিন্না, খণ্ডধাবা, ফড়কুক, জন্তটিকা, কলতিক, খণ্ডক, খরিক, চতুরঙ্গ, অর্দ্ধচতুরঙ্গ, নর্ভক, ত্র্যঙ্গ, বট্টা, উল্লালনা, অবল্লট্টা, নন্দঘটা, কাদম্ব, চর্করী, ঘট্টা, মিজ, অর্দ্ধবিনতা, অর্জিতজ, সময়, বলিত, অর্দ্ধল, আবিক, টঙ্কবক, চিত্র, বিচিত্রিক, আত্মী, বিরুতধাবা, মুকুল, বিলোলক, রমণীয় ও করকণ্টক, এই ৪০ প্রকার লয়।* (সঙ্গীতদামো°)

* অথ লয়াঃ হৃদিস্থিতিঃ কণ্ঠস্থিতিঃ কপালস্থিতিঃ চিত্তলয়ঃ। অগরে তু—

বিপদী ত্র্যবলতিকা বল্লিকা ছিন্নধণ্ডিকা।

বামক্রবন্তছিন্না খণ্ডধাবা ফড়কুকঃ।

(জি) ৫ আবরণাঙ্ক ।

“বদা জয়েজ্জঃ সৰু তমোমুণ্ডঃ লয়ঃ জড়ম্ ।

যুজ্যত শোকমোহাভ্যাং নিজ্জাহিসরাশরা ॥” (ভাগ ১১১২৫১৫)

• (কী) ৬ লামজ্জক । (ভাবপ্র)

লয়ন (কী) ১ বিশ্রাম, শান্তি । ২ বাটী, বিশ্রামস্থান । ৩ আশ্রয়-গ্রহণ ।

লয়পুত্রী (কী) লয়ত পুত্রী । নর্তকী । (শব্দরত্ন)

লয়যোগ (পুং) তত্ত্বাত্তলান যোগভেদ । (প্রাণতো ২৪০১১১)

লয়লীমজ্জমু, পারতোপাখ্যানোক্ত নায়ক নারিকাত্তে । ইহাদের প্রেমের চিত্র অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা ভাবায় কএকখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে ।

লয়াদা, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা শৈল-শ্রেণী । সিংহভূম জেলা পর্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত ।

লয়ারস্ত (পুং) লয়স্ত আরজো যম্মাৎ । নট । (ত্রিকা)

লয়ালম্ব (পুং) লয়মালম্বতে ইতি লম্ব-অণ্ । নট । (ত্রিকা)

লয়াবর, মধ্যভারতের ভোপাল প্রদেশের ধার ও দেবাস্রাজ্যের অন্তর্গত একটা বিভাগ । ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল । ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় জায়গীরদার রামচন্দ্র রাও পোবারের মৃত্যুর পর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে মাসিক বৃত্তিদান করিয়া ঐ সম্পত্তি ধার ও দেবাস্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয় ।

লরেন্স (লর্ড Sir John Lawrence Bart. K.O.B) ভারতের একজন ইংরাজ রাজ প্রতিনিধি । ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় লর্ড এলগিনের (Alexander Bruce Earl of Elgin and Kincardine) মৃত্যু হওয়ায় এবং ওহাবী নামক মুসলমান-সম্প্রদায়ের বিদ্রোহিতার যত্নে লক্ষ্য করিয়া লণ্ডনস্থ মন্ত্রিসভা ভারতীভূত মহামতি সরজন লরেন্সকে ভারতের গবর্নর জেনারেল ও আইসর নিযুক্ত করিয়া পাঠান । তদনুসারে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী কলিকাতার পদার্পণ করিয়া লর্ড লরেন্স রাজকাৰ্য্যভার গ্রহণ করেন । ভারতে আসিয়াই তিনি

জ্যোতিষা কলতিকঃ খণ্ডকঃ খ্রিক্তত্বা ।

কথিতস্তুরশ্রোহর্দস্তুরশ্রোহর্দ নর্তকঃ ।

ত্রাশ্রঃ বট্টাশ্রালানবক্টা মলমলীতাপি ।

কাবশ্রবর্ধরী খট্টা মিহ্রোহর্দবিতা তত্ত্ব ।

অতিচিহ্নঃ সমরশ্র বসিতোহর্দলম্বা ।

আবিশ্রব টকবক্ততশ্রিবিচিহ্নকে ।

অত্রী বিকৃতধাৰা চ মুহুরোহর্দ বিলোককঃ ।

সমগ্রীকৃতশ্রব করকটকসজ্জকঃ ।

চহাশ্রিশ্রিমে শ্রোহা লয়ঃ লয়বিত্তারৈঃ ।

লরেন্স বস্ত্রা ভগবান্ লয়ে লীশো জ্বাধিনঃ । (নন্দীত ধাবোদর)

অবালা অভিযানের অবসান দেখিয়া কতক নিশ্চিন্ত হইলেন, কারণ তৎকালে চীনের আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ও ধর্মোন্মত্ত মুসলমান-গণের বিদ্রোহিতা ইংরাজের বাণিজ্যস্বার্থের অন্তরায় হইয়াছিল । তিনি উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে মহাসমারোহে লাহোরে নববার করিয়া ৬ শত রাজস্ববর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ভারতরাজ্যে শান্তি বিধান করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে বাঙ্গালা-গবর্নেন্ট ভোটান জাতির উপদ্রবে বিশেষরূপ উদ্ভাবিত হইয়াছিলেন । এই দুর্য্যুত দম্বাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মালকাঠার, ডান্সফোর্ড, রিচার্ডসন, গাক্, পিউ প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাদলকে নানাদিক্ হইতে ভোটান আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন । তদনুসারে ইংরাজসৈন্য ভোটান অভিমুখে প্রধাবিত হইল । নানাস্থানে যুদ্ধ করিয়াও ভোটানবাসী ইংরাজ-বাহিনীকে পরাস্ত করিতে পারিল না । অবশেষে তাহারা ইংরাজের সহিত সন্ধি করিল । ইংরাজ-রাজ ভোটানের দেবরাজের যে সকল প্রদেশ ভারতসীমান্তভুক্ত করিয়া লইলেন, তন্মধ্যে তিনি ভোটান-পতিকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন । ইহা হইতে রক্তক্ষয়কারী ভোটানযুদ্ধের অবসান হয় ।

এই সময়ে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতি সর হিউরোজ পদত্যাগ করেন এবং তৎপদে সর উইলিয়ম্ রোজ মাসফিল্ড কে, সি, বি, নিযুক্ত হন । ইনি শতদ্রু, পঞ্জাব, সিপাহীবিদ্রোহ ও ক্রিমিয় যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

উক্ত বর্ষেই রাজপ্রতিনিধি লরেন্স পঞ্জাব ও অযোধ্যায় প্রজাবৃন্দের স্বার্থরক্ষায় যত্ববান্ হইয়াছিলেন । ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যায় মহা হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় এবং ক্রমশঃ ৪ শত মাইল দৈর্ঘ্য ও ৭০ মাইল প্রস্থ স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে । মাস্রাজের লাট হারিশ এই সময়ে বিশেষ বদাভ্যতার পরিচয় দিয়াছিলেন । এই মহামারীতে প্রায় ৮ লক্ষ লোক কালকবলে নিপতিত হইয়াছিল ।

এই সময়ে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে মহিষরাজের রাজ্যাধিকার লইয়া মহিষুরে গোলমাল উপস্থিত হয় । মহিষরাজ উপযুক্ত পরি আপনার প্রার্থনা জানাইয়া লর্ড ডালহৌসী, কানিং, এলগিন ও লরেন্সকে আবেদন পাঠান । লরেন্স ধীরভাবে ও বিচক্ষণতার সহিত সে কার্যের মীমাংসার ভারতসচিবের (Conservative Secretary of State for India) হস্তে সমর্পণ করেন । ভারতসচিব মহিষরাজের দত্তকপুত্রকে রাজ্যের কর্তৃত্ব দান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন । তাহার অধিকারকালে মিশর ও আবিসিনিয়া যুদ্ধে ভারত হইতে দেশীয় সেনাদল সূদ্র পশ্চিমে প্রেরিত হইয়াছিল । উক্ত বর্ষের ভারত-প্রতিনিধি

লখনৌ নগরে একটা রাজদরবারের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে তথাকার উত্তরপশ্চিম-ভারতবাসী তালুকদার, জমিদার ও অযোধ্যার প্রজাসাধারণ ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার প্রতি সম্মাননা ও ইংরাজ গভর্নমেন্টের প্রতি রাজভক্তির চরম নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিল।

এই বৎসরে রূবরাজ-সেনাপতিগণ মধ্য এশিয়ার বোখারা-রাজ্যে ও উজ্জ্বলস্থান প্রদেশে আসিয়া তথাকার আমীরকে আশ্রয় দান করেন। আমীরপুত্র বিদ্রোহী প্রজাবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পিতৃসিংহাসন অধিকারে সচেষ্ট ছিলেন। রূবসেনার আশ্রয়প্রাপ্তিতে স্বীয় রাজপদ হ্রাস করিয়া আমীর কৃতজ্ঞতা স্বরূপ রূবগিকে বোখারার স্থান দান করিলেন। রূবের আগমনে ভারতের বিপদের কারণ হইবে জানিয়া লর্ড লরেন্স আফগানপতি ও ইংরাজমিত্র দোস্ত মহম্মদের পুত্র শের-আলীকে কাবুল-সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজজাতির ও রাজ্যের মঙ্গলবিধানে তৎপর হইলেন। শের-আলী রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন এবং একজন আফগানরাজপুত্র রূবসেনাদলে মিলিত হইয়া রাজ্যাধিকারে ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিলেন। এই দাক্ষণ গোলাযোগের সময় মহামতি লরেন্স বিশেষ গাভীর্থীর সহিত নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার এই নিরপেক্ষ রাজনীতিকে রাজনীতিজ্ঞেরা “as masterly inactivity” বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন।

তিনি ভারতে প্রজার স্বথরক্ষির জ্ঞাত খাল বিস্তার করিয়া যান। তৎকালে তিনি ভারতের সর্বত্র খাল বিস্তারের (complete canalisation of India) প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বহুশোটা টাকা ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং রাজকোষ হইতে অর্থের সঙ্কুলান না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত হয়। তাঁহার আদেশে ভারতের গভর্নমেন্ট স্থল সমূহে বাইবেল গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তক-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব ত্যাগ করিয়া ২৭শে মার্চ তারিখে বুটেনরাজ্যে ফিরিয়া যান। ভারতসাম্রাজ্যী তাহাকে (Baron Lawrence of the Panjab and Grately in the county of Southamton) মর্যাদা এবং নানাবিধ মাতৃসূচক উপাধি ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

লরেন্স (সর-হেনরী), একজন ইংরাজ সেনাপতি। তিনি সিপাহীবিদ্রোহকালে, অযোধ্যার বিদ্রোহীদের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। লখনৌ অবরোধকালে ও চিন্‌হতের যুদ্ধে তিনি ইংরাজের স্বার্থরক্ষায় জ্ঞাত আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। চিন্‌হতের যুদ্ধে বিদ্রোহিদল জয়লাভ করিয়া

বীরদর্পে রেসিডেন্সী আক্রমণ করে। তাহাদের একটা গোলা হেনরী লরেন্সের কক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তাহার আঘাতে ৪১১ জুলাই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

লর্ড (ইংরাজী) ১ ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্মানসূচক উপাধি। ২ মহাপ্রভু, খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক বীণথুটে ইনি Lord, the saviour অর্থাৎ মহাপ্রভু ও পরিত্রাতা বলিয়া খৃষ্টানসমাজে পূজিত। ৩ পরমপিতা পরমেশ্বর।

লর্ড গাফ, একজন ইংরাজসেনাপতি। [গাফদেখ।]

লর্ড লেক, একজন ইংরাজসেনাপতি। [লেক দেখ।]

লর্ক, গতি। ভূদিং পরশৈ সর্ক সেট্। লট্ লর্কতি। লুঙ্, অলকবাং। লিট্ লর্ক। লুট্ লর্কিতা।

লল, ঈশ্বা। অদন্তুচুরাদি উভয় সর্ক সেট্। লট্ ললয়তি, লালয়তি-তে।

ললভিহু (পুং) ললন্তী জিহ্বা যন্ত। ১ উট্ট। ২ কুকুর।

(ত্রি) ৩ হিংস্র। (মেদিনী) ৪ চলদরসনাবুক্র।

“তাবচ্চ প্রকটীভূয় ভগবান্ ভৈরবাকৃতিঃ।

উক্তাসিল লজ্জিহ্বঃ কৃতা হস্তারমভাধ্যং ॥” (কথাসরিৎ ১০৬।১২৭)

ললৎ (ত্রি) লড় শত্ৰু উত্ত ল। ১ বিলাসযুক্ত। ২ উন্নয়বিশিষ্ট।

৩ জিহ্বাক্রিয়াবিশিষ্ট। ৪ উৎকণ্ঠবিশিষ্ট। ৫ উৎকণ্ঠপবিশিষ্ট।

ললদম্বু (পুং) ললৎ চলদম্বু যন্ত। ১ লিম্পাক। (জটধর)

ললন (স্ত্রী) লল-লুট্। ১ কেলি। (হেম) ২ চালন। (নাগোজীভট্ট)

“দীপিতম্পরিধানা শুকমাংসাতভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা ললনভীষণা ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

(পুং) লল্যতে ঈশ্যতে ইতি লল-কর্মণি ল্যুট্। ৩ বাল।

৪ সাল। ৫ প্রিয়াল। (রাজনিং)

ললনা (স্ত্রী) ললয়তি ঈশ্যতি কামান্ লল-লুট্-টাপ্। কামিনী।

“রতিলুলিতললিতললনা ক্রমজলববাহিনী মুহুর্ধ্বত।

অথকেশকুসুমপরিমলবাসিতদেহা বহন্তানিলাঃ ॥” (কলাবিং ১।৫)

২ নারীভেদ। ৩ জিহ্বা। (মেদিনী) ৪ ছন্দোভেদ।

এই ছন্দের ২, ৩, ৭, ৮, ১০, ১১ অক্ষর গুরু, তদ্ভিন্ন বর্ণ লঘু,

এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর আছে। ৫ অল্প

প্রকার ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর

আছে, তন্মধ্যে ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ বর্ণ গুরু, তদ্ভিন্ন লঘু।

৬ গাথাভেদ।

ললনাশ্রিয় (স্ত্রী) ললনানাং শ্রিয়ং। ১ হ্রীবেদ। (রাজনিং)

(পুং) ২ কদম্ব। ৩ কামিনীবল্লভ, স্ত্রীদিগের শ্রিয়।

ললনিকা (স্ত্রী) ললনা।

ললন্তিকা (স্ত্রী) ললন্ত্যেব স্বার্থে কন্। ১ নাভিলম্বকণ্ঠিকা, দি,

সংস্কৃত পঠ্যায় লম্বন, নাভিলম্বিতাহার। ২ গোধা। (শকমালা)

ললাক (পুং) মেহন।

ললাট (ক্লী) ললং ল্পাং অটতি জাপরতি অট-অণ্। অবয়ব-বিশেষ, চলিত কপাল। সংস্কৃত পর্যায়—অলিক, গোধি, মহাশম্ম, শম্ম, ভাল, কপালক, অলীক, ললাটক। গুরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাদের ললাট উন্নত, বিপুল ও বিবম, তাহারা নির্বন এবং যাহাদের ললাট অর্ধচন্দ্রাকৃতি, তাহারা ধনবান। এইরূপ গুণবিশাল হইলে ধর্ম্মিক ও শিরাল হইলে পাপকারী, বৃত্তিকামি-রেখা ও উন্নতশিরি থাকিলে ধনবান, সংযত হইলে কপণ, ও উন্নত হইলে নৃপ এবং নিম্ন হইলে পাপকারী হইয়া থাকে। ললাটের উপরি যাহার তিনটি রেখা আছে, তাহার শতবর্ষ পরমায়ু, এইরূপ চারিটি রেখা থাকিলে ২৫ বৎসর পরমায়ু ও রাজা, রেখা না থাকিলে ২০ বৎসর পরমায়ু, রেখা ছিন্ন ভিন্ন হইলে পুংস্কল, কেশান্ত পর্যন্ত থাকিলে ৮০ বৎসর পরমায়ু, ৫, ৬, ৭ বা বহুরেখা থাকিলে ৫০ বৎসর, বক্র হইলে ৪০ বৎসর এবং ভ্রলগ্নগামী রেখা হইলে ৩০ বৎসর এবং বামদিকে বক্ররেখা হইলে বিংশতিবৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। রেখা ক্ষুদ্র হইলে অন্নায়ু হয়।* (গুরুড়পুঃ)

সামুদ্রিকেও ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, যাহারা সামুদ্রিকশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহারা ললাট দেখিয়া মানবে আয়ু ও শুভাশুভ প্রভৃতি নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।

ললাটক (ক্লী) ললাটমের ললাট-কন্। ১ প্রশস্তললাট। (শব্দরত্না) ২ ললাটমাত্র। (ধনঞ্জয়)

ললাটস্তম্ভ (ত্রি) ললাটে তপতীতি ললাটস্তম্ভ (অর্থ্যললাটমো-দৃশিতপোঃ। পা ৩।২।৩৬) ইতি ঋন্ মুন্। ১ ললাট-তাপক, ললাটতাপকারী। ২ সূর্য।

“হবির্ভূজামেঘবতঃ চতুর্গাং মধ্যে ললাটস্তম্ভসংস্থিঃ।” (রবু ১৩।৪১)

* “উন্নতশিরিঃ শম্মললাটবিবমস্তম্ভাঃ।

নির্জন্য ধনবস্ত্রক অর্ধচন্দ্রশূন্যৈরাঃ।

আচাধ্যাঃ গুণবিশালৈঃ শিরালৈঃ পাপকারিণঃ।

উন্নতশিরিঃ শম্মললাটবিবমস্তম্ভাঃ।

নির্মললাটবর্ধাঃ কুরকর্মরতাশ্চাঃ।

সংযুক্তললাটক কপণা উন্নতশূপাঃ।

ললাটোপস্থতা-স্ত্রিঃ রেখাঃ স্বাঃ শতবর্ধিণাঃ।

নৃপং ত্র্যাক্ষতপ্তিরাঃ পঞ্চবত্যাঃ।

অরোহণায়ুর্ন বতিবিস্ত্রাতি পুংস্কলাঃ।

কেশান্তোপগতাস্তি অলীকায়ুর্ন রে জবৎ।

পঞ্চতিঃ সপ্ততিঃ বড়তিঃ পঞ্চাশৎবহুতিঃ।

চত্বারিংশৎ বক্রাতিস্ত্রিঃ ভ্রলগ্নগামিতিঃ।

বিশেষতঃ মনবজাতিরাঃ কুজাতিরাঃ।

ন পুং-বালেন্দ্রনিত্যে ক্রোড়ে চাপ ললাটকন্।” (গুরুড়পুঃ ৩০ অঃ)

ললাটপুর (ক্লী) নগরভেদ। (পাঃ ৫।৪।৭৪)

ললাটফলক (ক্লী) কপাল।

ললাটরেখা (ক্লী) কপালের রেখা। ললাটলেখা। প্রবাদ আছে যে, বিধাতা জাতকের বষ্ট্র জাগর-বাসরে অর্থাৎ ৬ দিনের দিন রাত্রে ললাটে অক্ষর-সমূহের শুভাশুভ লিখিয়া দিয়া থাকেন। ললাটাক্ষ (ত্রি) ললাটে অক্ষিপী যন্ত। শিব। ত্রিরাং ৩। প্। হ্রগী। (ভারত লভাপর্ক)

ললাটিকা (ক্লী) ললাটে ভবোৎসবকারঃ (কর্ণললাটাৎ কনলকারে। পা ৪। ৩। ৩৫) ইতি কন্। বর্ণাদিরচিত ললাটভরণ, কপালের গহনা। পর্যায় পত্রপাঠ্য। (অমর) ২ ললাটহ চন্দন। পর্যায় শব্দচর্চী। (শব্দরত্না) ৩ তিলক।

“তদা প্রভুভাস্মদনা পিতৃগৃহে ললাটিকা চন্দনধূসরাদ্রকা।

ন জাতু বালা লভতেষ্য নিরুতিং-

ভূবারসংঘাতশিলাতলেষপি।” (কুমার ৫। ৫৫)

ললাটল (ত্রি) উচ্চ কপালযুক্ত।

ললাটেন্দুকেশরী, উড়িষ্যার কেশরীবাংশীয় একজন রাজা।

[উড়িষ্যা দেখ।]

ললাট্য (ত্রি) ললাট সম্বন্ধীয়।

ললাম (ক্লী) লড় বিলাসে কিপ্, তন্ অমতি প্রাপ্তোত্তীতি অম-গতো অন্ ডস্য লজ্। ১ চিহ্ন। ২ ধ্বজ। ৩ শূক। ৪ প্রধান। ৫ ভূষা, ভূষণ।

“পৌত্রস্তব ত্রীললনাললামঃ

ত্রষ্টা ক্ষুরং কুস্তলমণ্ডিতানাং।” (ভাগ ৩। ১৪। ৪৮)

৬ বালধি। ৭ পুণ্ড্র। ৮ তুরঙ্গ। ৯ প্রভাব। (মেদিনী)

১০ অশ্বললাটে অশ্রবণচিহ্ন। ১১ গবাদির ললাটচিহ্ন।

১২ অশ্বের ভূষণ। এই শব্দ পুং ক্লী এই দুই লিঙ্গই হয়।

“ললামোহস্ত্রী ললামাপি প্রভাবে পুরুষে ধ্বজে।

শ্রেষ্ঠভূষাপুণ্ড্রশূকপুচ্ছচিহ্নাশ্বলিঙ্গি।”

(রঘুটাকায় মল্লিনাথখ্যত যাদব)

(ত্রি) ১৩ রম্য, শ্রেষ্ঠ।

“ললামেহরিভির্ভুক্তঃ সর্কশব্দসহৈযুধি।

রাজ্যে মধ্যে মহেঘাসঃ শাস্ত্রীরভাবর্ত্ততঃ।” (ভারত ৭। ২২। ১৩)

ললামক (ক্লী) পুরোক্তমাল্য; ললাটোপরি লম্বমান মাল্য।

“তমৈব মাল্যং পুরঃ সমুখতাগে জন্তুং ললাটপর্যন্তমাজতং ললামকং তিলকমিব ইতি ইবার্ধে কঃ।” (ভারত)

ললামণ্ড (পুং) শির।

ললামন্ (ক্লী) ললাম।

“প্রধানধ্বজশৃঙ্গৈশ্চ পুণ্ড্রবালধিলক্ষ্মণৈঃ।

ভূষাবাজিপ্রভাবেষু ললামং ত্রাৎ ললাম চ।” (কব্জ)

২ পৃকব। (রঘুটীকার মল্লিনাথধৃত বাদব)

ললামবৎ (ত্রি) স্তম্বর অলঙ্কৃত।

ললাগী (স্ত্রী) কর্ণভূষণবিশেষ, কানের গহনা। পর্যায় উৎ-
ক্ষিপ্তিকা। (শব্দমালা)

ললিত (স্ত্রী) লল-কৃত। ১ শৃঙ্গারভাবজ ক্রিয়াবিশেষ। সুকুমার-
রূপে ক্রনেত্রাদির ক্রিয়ার সহিত করচরণাদির অঙ্গবিভাস।

“ক্রনেত্রাদিক্রিয়াশলিসুকুমারবিধানতঃ।

হস্তপদাঙ্গবিভাসস্তরুণা ললিতং বিদুঃ॥” (অমরটীকা ভরত)

সুকুমাররূপে অঙ্গবিভাস মন্থন হইলে তাহাকে ললিত কহে।

“সুকুমারবিভাসে মন্থনা ললিতং ভবেৎ।” (ভরত)

উজ্জলনীলমণিতে লিখিত আছে, যে স্থলে অঙ্গসমূহের
বিভাসভঙ্গি সুকুমার এবং ক্রবিলাসাদি দ্বারা মনোহর হয়, তথায়
ললিত হইয়া থাকে।

“বিভাসভঙ্গিরূপাং ক্রবিলাসমনোহরা।

সুকুমার ভবেৎ যত্র ললিতং তদ্রসিতম্॥” (উজ্জলনীলমণি)

“সত্রভঙ্গ করকিশলয়াবর্তনৈরাপতস্ত্রী

সা লিপ্তস্ত্রী ললিতললিতা লোচনস্তাঙ্গনেন।

বিত্তগুস্তী চরণকমলে লীলয়া শ্বৈরযাতে-

নিঃশঙ্কা চ প্রথমবয়সা নর্ত্তিতা পঙ্কজাক্ষী॥” (অমরটীকার ভরত)

(পুং) লগ্যতে ঈপ্সতে ইতি লল কাম্পণি ক্ত। ২ রাগবিশেষ।

এই রাগ প্রাতঃকালে গান করিতে হয়। ইহার রূপ—এই রাগ
প্রকৃতিত সপ্তরূপ (পুষ্পমালাধারী, যুবা, অতিশয় গৌরবর্ণ,
লোচনস্ত্রী অলস, (ভাবে চলচল) বিলাসবেশে বিভূষিত হইয়া
প্রভাতকালে গৃহ হইতে বিনির্গত হইতেছেন।

“প্রফুল্লসপ্তরূপমালাধারী যুবাতিগোরোহলসলোচনস্ত্রীঃ।

বিনিঃসরন্বাসগৃহাং প্রভাতে বিলাসবেশে ললিতঃ প্রদীষ্টঃ॥”

গানসময়—

“প্রাতঃগেয়াস্ত দেশাগে ললিতঃ পটমঞ্জরী।

বিভাষা ভৈরবী চৈব কামোদা গোওকীর্থাপি॥” (সঙ্গীতদামো)

(ত্রি) ৩ স্তম্বর, মনোহর, মনোজ্ঞ।

“অথ তত্ত্ব বিবাহকৌতুকং ললিতং বিব্রত এব পার্শ্বিকঃ।” (রঘু ৮।১)

৪ ঈপ্সিত। (মেদিনী) ৫ চলিত। (বিখ)

ললিতক (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ।

ললিতকান্তা (স্ত্রী) ললিতা কান্তা চ। মঙ্গলচণ্ডিকা, দুর্গা।
লোকে মঙ্গলকামনার এই দেবীর পূজা করিয়া থাকে।

“যৈষা ললিতকান্তায়া দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।

বরদাত্তয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা॥

রক্তকৌষেয়বস্ত্রা চ স্মিতবক্ত্রা শুভাননা।

নবযৌবনসম্পন্না চার্ষঙ্গী ললিতপ্রভা॥” (তিথিতত্ত্ব)

ললিতচৈত্যা (পুং) চৈত্যাভেদ।

ললিততাল (পুং) সঙ্গীতের তালভেদ।

ললিতপদ (ত্রি) ১ স্তম্বর পদযুক্ত। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের
প্রতিচরণে ১২টি করিয়া অক্ষর আছে। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪,
৬, ৭, ৯, ১০ বর্ণ গুরু, তন্নিম্ন বর্ণ লঘু।

ললিতপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৪।১৮৭)

ললিতপুর (ললিতপুর), যুক্তপ্রদেশের ইংরাজাধিকৃত একটা
জেলা। ঝাঁসি-বিভাগের অন্তর্গত ও তথাকার ছোটলাটের
শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ১৯৪৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৪°২৩’
ইউতে ২৫°১৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১২’ ২০’’ ইউতে ৭৯°২’ ১৫’’
পূঃ মধ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে বেতবা (বেত্রবতী) নদী,
দক্ষিণপশ্চিমে নারায়ণ নদ, দক্ষিণে বিজ্যাচল ঘাটমালা ও সাগর
জেলা, দক্ষিণপূর্বে ও পূর্বে উচ্ছারাজা ও ধসান নদী; এবং
উত্তরপূর্বে যামুনী নদী। ললিতপুর নগর ইহার বিচার সদর।

বৃন্দেলখণ্ডের পার্শ্বত্যাগ্রদেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। সেই
ক্রমোচ্চনিম্ন পার্শ্বত্যা ভূমিভাগে বেত্রবতী ও যামুনী নদী প্রবা-
হিত। দক্ষিণের বিজ্যাচল-সীমান্তবর্তী প্রদেশ বনমালাসমচ্ছন্ন
লালবর্ণের কঙ্কর পূর্ণ ভূমিভাগে ঢালবালের বিশেষ সুবিধা হয় না।
মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ পলিমাটি দৃষ্ট হয়; উহা স্থানবিশেষে মোড়ি
ও মার নামে খ্যাত।

এই সমগ্র জেলাই নদীমালায় পূর্ণ। বিজ্যাপাদনিঃসৃত নানা
গিরিনদী পরস্পরাগ্রবিরোধে করিয়া এই জেলার মধ্যদিয়া যমুনা
নদীতে মিশিয়াছে। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতবিনী এই ক্রমোচ্চ-
নিম্ন অববাহিকার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হওয়ায় সমগ্র জেলাটী যেন
নদীসমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। প্রধানতম নদীর মধ্যে
বেত্রবতী, ধসান ও যমুনা উল্লেখযোগ্য।

নদী ভিন্ন এখানে অনেকগুলি বড় বড় ষাঁধ ও দীর্ঘিকা আছে।
তন্মধ্যে তালবেহাত সর্কাপেক্ষা বড়, উহার জলকর প্রায় ৪৫৩
একর। ধৌরীসাগর, ছধী, বাড় প্রভৃতি কতকগুলি প্রাচীন
দীর্ঘিকা আজিও স্থানীয় কীর্তির পরিচয় দিতেছে। স্থানীয় বন-
মালায় মধ্যে বালাবহৎ ও লক্ষ্মণজীর বন উল্লেখযোগ্য। এখানে
সহারিয়া নামে এক পার্শ্বত্যা জাতির বাস আছে। তাহারা বন-
জাত মহায়া, চিরোজী, লাফা, মধু, মোম, গঁদ ও অন্ত্যজ মূলাদি
নিকটবর্তী নগরাদিতে আনিয়া বিক্রয় করে। এই সকল বনে
ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক, হায়না, নেকড়ে, বনবরাহ, বজ্রকুকুর ও শাস্তর,
চিতল, চৌশিলা প্রভৃতি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ললিতপুরের প্রাচীন কোন ইতিহাস নাই, পূর্বে এখানে
অসভ্য গোড় জাতির বাস ছিল। এখনও বিজ্যাশৈলমালার চূড়া-
দেশে সেই পার্শ্বত্যা জাতির প্রতীকিত দেবমন্দিরাদি সেই অতীত

স্থিতির পরিচয় প্রদান করিতেছে। বর্তমান সময়েও পূর্বত প্রাপ্ত-
স্থিত কএকটা গ্রামে এখনও গৌড়জাতির বাস দেখা যায়।

পরবর্ত্তিকালে এখানে আর্থ উপনিবেশ স্থাপিত হইলে সেই
গৌড়গণ ক্রমশঃ হিন্দুধর্মে আবাহান হইয়া তাহারই অঙ্গরঙ্গী
হয় এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহার শিক্ষা ও সভ্যতা গুণে
সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। তাহাদের স্থাপত্যবিদ্যার পরিচয় স্বকপ
আজিও অটোলাকি ও জলনালীসমূহ এখানে বিস্তারিত রহিয়াছে।
তাহাদের অধঃপতনের পর মহোদার চন্দেলবংশীয় রাজগণ এখানে
আধিপত্য বিস্তার করেন। বাল্মা ও হামীরপুরে তাহাদের রাজধানী
ছিল। তৎপ্রসঙ্গে এই রাজবংশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত
হইয়াছে। [বাল্মা ও হামীরপুর দেখ।]

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের শেষভাগে এই চন্দেল রাজবংশের
অধঃপতন ঘটে। তখন এই জনপদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজগণের
শাসনাধীন হয়। ঐ সামন্তগণ দিল্লীর মুসলমান-রাজগণের
প্রাধান্ত স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে
রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে হর্দ্বর্ষ বুল্লেলা
জাতি এই প্রদেশ আক্রমণ ও অধিকার করে। তাঁহারা প্রথমে
ঝাঁসীতে ও পরে সমগ্র বুল্লেলখণ্ডে আপনাদের প্রভাব বিস্তার
করিয়াছিল।

বর্তমান ললিতপুর জেলা চন্দেলর বুল্লেলরাজ্যের অন্তর্গত
এবং এখানকার রাজবংশ রাজা রুদ্রপ্রতাপের বংশধর। ১৭০২
খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তৎবংশীয় নয়জন রাজা চন্দে-
রীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সুবীর্ষ শাসনকালের মধ্যে
দিল্লীর মোগলসম্রাটগণও মধ্যে মধ্যে এইখানে আধিপত্য বিস্তার
করিয়াছিলেন। অবশেষে নবম রাজা রামচাঁদ তীর্থযাত্রা উপলক্ষে
অযোধ্যায় গমন করিলে, তাঁহার অল্পপস্থিতি লক্ষ্য করিয়া মহা-
রাত্রীরাগণ এই প্রদেশে প্রভাব বিস্তার করেন। কিন্তু তাঁহারা
অধিক দিন এদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে তৎপুত্রকে তাঁহারা অধিকাংশ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
করিতে বাধ্য হন। ইহার দুই বৎসর মধ্যে জনৈক অমাত্যের
প্ররোচনায় রাজকুমার গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাঁহার ভ্রাতা
মুরপ্রহ্লাদ সিংহাসনে অধিরোধ করেন। তিনি উচ্ছ্রাল এবং
শাসনকার্যে অকর্ণধ্য ছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ ঠাকুর সামন্ত-
গণ পূর্বাভ্যস্ত পুণ্ড্রনপ্রবৃত্তির দাস হইয়া পার্শ্ববর্ত্তী রাজ্যসমূহে
উপদ্রব করিতে থাকে। রাজা মুরপ্রহ্লাদ কিছুতেই তাহাদিগকে
বশে রাখিতে পারিলেন না। উপযুক্তপরি এইরূপ আক্রমণ ও
লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তাঁহারা ১৮১১ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার
সীমান্তে উপহিত হইয়া সিন্ধেরাজের প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার
আরম্ভ করিলেন, তখন গোয়ালিয়ারপতি তাঁহার প্রতিহিংসা

সাধনে অগ্রসর হইলেন। মহারাজের আদেশে সিন্ধ-সৈন্য চন্দেলরী
আক্রমণ করিল। গোয়ালিয়ার-সেনাপতি জিন্ বাপ্তিস্তে (Jean
Baptiste) সর্বদে অগ্রসর হইয়া কোটরাবংশী, রাজবাড়া ও
ললিতপুর চূর্ণ অধিকার করিলেন। মুরপ্রহ্লাদ ঝাঁসীতে পলা-
ইয়া গেলেন, কিন্তু তাঁহার সেনাপতিগণ নগররক্ষায় অগ্রসর
হইলেন। কএক সপ্তাহকাল অবরোধের পর ভীমবেগে যুদ্ধ
করিয়া চন্দেলরী-সৈন্য আত্মসমর্পণ করিল। একজন ঠাকুর
সামন্তের বিশ্বাসঘাতকতায় চন্দেলরী শত্রুহস্তগত হইল। দেখিতে
দেখিতে তালবেহাংবাসীও সিন্ধেরাজকে আত্মসমর্পণ করিলেন।
সিন্ধে মহারাজ তখন সেই প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া
কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে তথাকার শাসনকর্ত্তা নিয়োগ করিলেন।

গোয়ালিয়ার-মহারাজ অল্পকাল করিয়া পূর্বতন জায়গীরদার-
দিগকে তাঁহাদের জায়গীর ফিরাইয়া দিলেন এবং রাজা মুর-
প্রহ্লাদ স্বীয় ভরণপোষণের জন্য ৩১ খানি গ্রাম পাইলেন।

ইহার পর ৩৫ বৎসর কাল এই প্রদেশে শান্তি বিরাজিত
ছিল। সিন্ধেরাজের নির্দিষ্ট শাসনপ্রণালীতে এখানকার শাসন-
কার্য নিখিঁয়ে সম্পাদিত হইতে লাগিল, কিন্তু অকস্মৎ বুল্লেলা-
গণ পূর্বরাজকে নারক মনোনীত করিয়া বিদ্রোহী হইয়া উঠিল।
তখন সিন্ধেমহারাজ পুনরায় কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে রাজ্যে শান্তি
বিধানার্থ প্রেরণ করিলেন। তাঁহার বন্দোবস্তানুসারে ললিত-
পুররাজ্য তিন ভাগ হইল। একভাগ রাজা মুরপ্রহ্লাদ পাইলেন
ও দুইভাগ সিন্ধেরাজের রাজ্যভুক্ত রহিল, রাজা মুরপ্রহ্লাদ
এই ক্ষুদ্র রাজ্য লইয়াও আপনায় অধীনস্থ ঠাকুর সামন্তদিগের
সহিত বিবাদ করিতে করিতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কলহপূর্ণ
জীবনের অবসান করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মর্দন-
সিংহ রাজা হইলেন। উক্ত ঘটনার দুই বৎসর পরে মহারাজপুর-
যুদ্ধের অবসানে সিন্ধেরাজ গোয়ালিয়ার-সেনাপতির ভরণ
পোষণ-ব্যয়ভার-বহনের জামিন স্বরূপ ইংরাজ-রাজ-করে চন্দেলরী-
রাজ্যের নিজ অংশ সমর্পণ করিলেন।

ইংরাজগবর্নেট ঐ সম্পত্তি লাভ করিয়া উহাকে একটা
স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত করিয়া লইলেন, কিন্তু সন্ধির মর্ম্মানুসারে
সিন্ধে মহারাজের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে ও প্রজাবর্গের স্বাধিকার
রক্ষা করিতে ইংরাজগবর্নেট স্বীকৃত রহিলেন। সিপাহীবিদ্রোহ
পর্যন্ত ঐ প্রভাব মতে কার্য চলিয়াছিল। বাণপুররাজ মর্দন-
সিংহ আপনায় সম্মানহ্রাসে দুঃখিত হইয়া এই সময়ে বুল্লেলা-
সদারদিগকে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত করেন। ১৮৫৭
খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে রাজা মর্দন সিংহ বিদ্রোহিদলে
পরিবৃত্ত হইয়া ঝাঁসী ও গোয়ালিয়ার বিদ্রোহীদিগের সহিত
যোগদান করেন। এইরূপে বহুশত বিদ্রোহী সেনা এবং

ইংরাজের দেশীয় অনেক সেনানায়ককে সপক্ষে আনয়ন করিয়া রাজা মর্দনসিংহ আপনাকে বাণপুরের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তিনি ইংরাজ-রাজের সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে বাণপুরে কামান প্রস্তুতের জন্ত একটি কারখানা স্থাপন করেন। রাজা ক্রমশঃ সাগর জেলার উত্তরাংশে আপনার অধিকার বিস্তার করিতেছেন দেখিয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট নিশ্চিত থাকিতে পারিলেন না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে সেনাপতি সর হিউ রোজের অধীনস্থ সেনাদল তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিল। রাজা মর্দনসিংহ বনবধিয়ার বৃদ্ধ পরাক্রান্ত হইয়া চন্দ্রেরী অভিমুখে পলাইয়া আসিলেন। মার্চ মাসে ইংরাজ-সৈন্য তাঁহাকে ললিতপুর হইতে বাণপুর ও তালবহাৎ অভিমুখে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য করিল। রাজার পরাজয়ে ক্ষয়দীপ্ত সেনাদল ভীত হইয়া শাস্তভাব ধারণ করিল। ঐ সময়ে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহদমনার্থ ইংরাজ-সৈন্য চন্দ্রেরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হওয়ায় বিদ্রোহিদল পুনরায় চন্দ্রেরী-রাজ্য হস্তগত করিয়া লইলেন। অতঃপর উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে ইংরাজসৈন্য পুনরায় ললিতপুর আক্রমণ করিল। বুদ্ধেলগণ ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও অস্ত্ররক্ষা করিতে পারিল না। অবশেষে তাহারা ললিতপুর ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিল। এই বিদ্রোহের সময় বুদ্ধেল ঠাকুর সর্দারগণ পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ-ভাব প্রকাশ করিয়া আপনাদের সর্বনাশ সাধন করিল। সিপাহী বিদ্রোহের পর এখানে শাস্তি স্থাপিত হয়। অশিক্ষিত সর্দারগণ ইংরাজগবর্নমেন্টের কঠোর শাসনে নিরস্তিত হইয়া শাস্তিময় জীবন বহন করিতে বাধ্য হইল। তদবধি আর এখানে কোনরূপ গোলাযোগ ঘটে নাই।

এই জেলার প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও নগরের নিকট ঠাকুর সর্দারদিগের নির্মিত বাসভবন ও দুর্গ দৃষ্ট হয়। সকল দুর্গের অধিকাংশই ধ্বংসাবস্থায় পতিত। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ললিতপুর-বিজয়ের পর সেনাপতি সর হিউ রোজ উহার অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া দেন। এখন আর ঐ ঠাকুরেরা পথিকের নিকট অশ্রয় কর আশ্রয় করিতে পারেন না। বিক্ষোভপ্রবণ সমুদ্রতটস্থ অনেকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ গুলি প্রাচীন গোড় অধিবাসীদিগের কীর্তি। বর্তমান জৈন অধিবাসিবৃন্দের উদযোগে এখানে একটি অসুচার মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহসাল। ললিতপুর, বংগী, তালবেহাৎ ও বালাবেহাৎ পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ভূরিমাণ ১০৫৯ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অসী

হইতে সাগর ঘাইবার পথে সজাদ নদীর পশ্চিম কূলে অবস্থিত। এই নদী বায়ুনী নদীর একটি শাখা। রাণী ললিতা দেবীর নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হইয়াছিল। প্রবাদ—একদা রাজা সুরমকসিংহ জলোদরীরোগে আক্রান্ত হইয়া সপত্রীক অযোগ্য তীর্থযাত্রা করেন। বর্তমান ললিতপুরের সন্নিকটে আসিয়া রাজা ও রাণী রাত্রিবাস করিলেন। রাত্রে রাণী স্বপ্ন দেখিলেন যে, “নিকটবর্তী জলাশয় হইতে কাই (Confervæ) উদ্ভেলন করিয়া ভক্ষণ করিলে রোগ আরোগ্য হইবে।” তদনুসারে প্রাতে রাজা রাণীর স্বপ্নাদেশ পালন করিলেন। রাজা রোগ-মুক্ত হইলেন। তিনি রাণীর স্বপ্নের রুতজ্ঞতা রক্ষা করিয়া রাণীর নামানুসারে সেই স্থানে ললিতাপুর নগর স্থাপন করিলেন। এখনও রাজার প্রতিষ্ঠিত “সুরমকসিংহ” বিদ্যমান রহিয়াছে।

এখানকার একটি মসজিদে হিন্দুকীর্তির নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, মুসলমানগণ হিন্দু মন্দিরটিকে সামান্য পরিবর্তন দ্বারা মসজিদে রূপান্তরিত করিয়াছেন। ঐ মন্দিরে নাগরী অক্ষরে একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ১৪১৫ সন্থৎ দৃষ্ট হয়। উক্ত ফলকে পাঠানরাজ ফিরোজ শাহ “রাজাধিরাজ-পতে ক্রীষ্ণরতান পেরোজশাহী” নামে বর্ণিত হইয়াছেন। অধিক সম্ভব, মালবের খিলজিবংশীয় রাজগণ হিন্দুকীর্তি নাশ করিয়াছিলেন।

ললিতপুরাণ (কী) বৌদ্ধপুরাণভেদ। [ললিতবিস্তর দেখ]

ললিতপ্রহার (পুং) অন্নপ্রহার।

ললিতললিত (কী) অতি স্নন্দর।

ললিতলোচন (ত্রি) স্নন্দরচক্ষুঃ। (স্ত্রী) বিজ্ঞানধর বাণদত্তের কন্যা।

ললিতবলিতা (স্ত্রী) স্নন্দরী স্ত্রী।

ললিতবিস্তর (পুং) বুদ্ধদেবের (শাক্যসিংহ) জীবনচরিতবিষয়ক সুপ্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থভেদ। [গাথা দেখ।]

ললিতবাহু (পুং) ১ বৌদ্ধমতে সমাধিভেদ। ২ দেবপুত্রভেদ। ৩ বোধিসত্ত্বভেদ।

ললিতা (স্ত্রী) ললিত-টাণ। ১ কস্তুরী। ২ দারী। (রাজনিঃ) ৩ নদীবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

পুরাকালে ব্রহ্ম-নন্দন বশিষ্ঠ নিমিরাজার শাপে দেহহীন এবং রাজর্ষি নিমিও বশিষ্ঠশাপে দেহহীন হন। তখন বশিষ্ঠ ব্রহ্মার উপদেশে কামরূপপীঠে সন্ধ্যাচলে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। বিষ্ণু তপস্তায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন, বশিষ্ঠ এই বরপ্রভাবে অমৃতকুণ্ড নামে এক মহাকুণ্ড নির্মাণ করেন, এই কুণ্ডের পূর্বে ললিতা নামে মনোহারিনী ও দক্ষিণসাগরগামিনী এক নদী আছে, মহাদেব এই নদীকে অবতারিত করেন। বৈশাখ মাসের শুক্লাতৃতীয়ার দিন এই নদীতে স্নান করিলে শিবলোক-

প্রাপ্তি হয়। ললিতানদীর পূর্বতীরে ভগবান নামে এক পর্বত আছে, এই পর্বতে ভগবান বিষ্ণু লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন। বাহারা গুরুরাদেশীতে ললিতানদী করিয়া এই পর্বতে ভগবান বিষ্ণুর পূজা করে, তাহাদের ইহলোকে নানারূপ ও পরলোকে বিহুলোকে গতি হইয়া থাকে। (কালিকাপু. ৮১ অ.)

বৃহদ্রীলতন্ত্রের ২০ অধ্যায়ে এই তীর্থের বিষয় বর্ণিত আছে।

২ গোপীবিবেক। এই গোপী শ্রীরাবিকার সখী। শ্রীমতী রাবিকার প্রধান অষ্টসখীর মধ্যে একজন। গোলাকে রাসমণ্ডলে শ্রীমতী রাবিকার লোমকূপ হইতে এই সকল গোপীর উৎপত্তি হয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

পদ্মপুরাণে পাतालখণ্ডে লিখিত আছে যে, যিনি ললিতা, তিনিই চূর্ণা এবং রাবিকা। ইহাতে কোন ভেদ নাই।

“রা চূর্ণা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাবিকা।

এতাসামন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ॥”

(পদ্মপু. পাतालখণ্ড. রাসলীলা)

৩ রাগিণীভেদ। সঙ্গীতদামোদরের মতে এই রাগ মেঘ-রাগের পত্নী।

“ললিতা মালসী গোড়ী লাটী দেবকিরী তথা।

মেঘরাগস্ত রাগিণ্যা ভবন্তীমাঃ স্তম্ভায়াঃ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

হনুমন্তে এই রাগিণী হিন্দোলরাগের পত্নী, সোমেশ্বরমতে বসন্তরাগের পত্নী। এই রাগিণী যথা—স, গ, ব, ধ, নি, স। অথবা স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ইহা প্রথম। ধ, নি, স, গ, ম, ধ ইহা দ্বিতীয়। ইহার স্বরূপ ও ধ্যান—

“রিপূর্বজ্য চ ললিতা উড়বা সত্রয়া মতা।

মূচ্ছনা শুদ্ধমধ্যা ত্রাৎ সম্পূর্ণা কেচিদুচিরে।

ধৈবতত্রয়সংযুক্তা দ্বিতীয়া ললিতা মতা॥

ধ্যান—

প্রকৃতসমুচ্ছদমালাকৃষ্টা সুগৌরবাস্তিযুবতী স্মৃষ্টিঃ।

বিনম্রসন্তী সহসা প্রভাতে বিলাসবেশা ললিতা প্রদীপ্তা॥

(সঙ্গীতরত্নাকর)

ললিতাতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

ললিতাতৃতীয়াব্রত (স্ত্রী) যোষিতব্রতভেদ।

ললিতাদিত্য (পুং) কাশ্মীরের কর্ণাটবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা। ইন্ডুর উপাধি মুকুণ্ডপীড়। চরিত্রবর্ধনের পুত্র। মহারাজ তারাপীড়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ চক্রা-পীড় ইহাকে চীনসম্রাট সুনেন সদের সভার দূতরূপে পাঠাইয়া ছিলেন। ইনি কনোজরাজ যশোবর্মাকে পরাজিত করিয়া ছিলেন। ৭২৩-৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি রাজ্যশাসন করেন।

[কাশ্মীর দেখ।]

ললিতাদিত্য (২য়), কাশ্মীরের একজন রাজা। [কাশ্মীর দেখ।]

ললিতাদিত্যপুর (স্ত্রী) ললিতাদিত্যকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ললিতাপঞ্চমী (স্ত্রী) আশ্বিন মাসের গুরাপঞ্চমী তিথি, এই দিনে ললিতাদেবীর (পার্বতী) পূজা হইয়া থাকে।

ললিতাপীড় (পুং) কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য।

ললিতাপুর, প্রাচীন নগরভেদ। এখানে ললিতাদেবী বিরাজিত আছেন। (বৃহদ্রীল. ২২) [ললিতপুর দেখ।]

ললিতাব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

ললিতাযষ্ঠী (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

ললিতাসপ্তমী (স্ত্রী) ললিতাখ্যা সপ্তমী। তাম্রমাসের গুর-সপ্তমী ব্রতবিশেষ, এই সপ্তমীতিথিতে ঐ ব্রতের রুচুর্দান করা হয়, এই জন্ত ঐ ব্রতের নাম ললিতাসপ্তমীব্রত, ইহাকে কুহুটী-ব্রতও কহে।

ললিখ, প্রাচীন জনপদভেদ। (মার্ক. ৫৭।৩৭) বামনপুরাণে (১৩।৩৮) নলিন্দ এবং অপরাপর পুরাণে কলিঙ্গ পাঠ দৃষ্ট হয়।

ললিখ (পুং) আতিবিশেষ।

ললীতিকা (স্ত্রী) তীর্থভেদ। চম্পাজনপদে অবস্থিত।

(ভারত ৩।৮৪।১২৬)

লল্যান (স্ত্রী) জনপদভেদ। (রাজতর. ৬।১৮৩)

লল্ল (পুং) জ্যোতির্বিদ্যভেদ। লল্লাচায়া।

লল্ল, বিধানমালাগ্রণেতা। চুড়িরাজ লল্লাপাখ্য নামে আর একজন পদ্ধতিকার দৃষ্ট হয়। তাহার রচিত মৃতপত্নীকাধান, স্বর্গদ্বারেষ্টিসত্রপ্রয়োগ ও হৌদ্রদামাত্ত গ্রন্থ দেখিলে বোধ হয় যে উভয়েই এক ব্যক্তি।

লল্ল, জ্যোতিষরত্নাকোষ, গণিতাখ্যায় ও গোলাখ্যায় এবং শিষ্যবী-বুদ্ধি-মহাতন্ত্র নামক জ্যোতির্গ্রন্থ রচয়িতা ত্রিবিক্রম ভট্টের পুত্র। ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণিতে শ্বেদোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

লল্ল(চন্দ), হিন্দবংশীয় একজন রাজা। মল্লধনের পুত্র ও বৈর-বর্মার পৌত্র। ইহার মাতা অগহিলা চুলুকীশ্বরবংশীয় ছিলেন।

লল্লবারাহসুত (পুং) ১ লল্ল এক বারাহের পুত্র। ২ নন্দ্র-সমুচ্চরগ্রণেতা।

লল্লাদীক্ষিত, মুচ্ছকটিকটিকা-রচয়িতা। লল্লধনের পুত্র এবং লল্লর দীক্ষিতের পৌত্র। ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

লল্লিয়শাহী, কাবুলের শাহিবংশীয় একজন হিন্দু রাজা। ইহার অপরাধ নাম কমলুক। উল্ভাওপুরে ইহার রাজধানী ছিল। রাজ-তরঙ্গিণীতে (৫।১৫৪) বর্ণিত আছে, মহারাজ প্রজ্ঞাকরদেবের মন্ত্রী গোপালকর্ম্ম ইহার পুত্র ভোজনাপদকে সিংহাসনাভ্যাস্ত করিয়া-

ছিলেন। খোরাসানপতি আমর ইবনু সেইর সমসাময়িক (৮৭৪-৯০১ খৃঃ) ছিলেন।

ললুজোলাল (পুং) একজন গ্রন্থকার।

লব (ক্ৰী) লু-অপ্। ১ জাতীকল। (শব্দচো) ২ লবঙ্গ।

৩ লাম্বজক। ৪ ঙ্গেৎ। (পুং) লবণমিতি লু-অপ্। ৫ লেশ।

“বক্রোত্তরাগ্রৈরলকৈস্তরুণ্যচ্চূর্ণাঙ্কণান্ বারিগবান্ বমন্তি।”

(রবু ১৬১৬৬)

৬ বিনাশ। ৭ ছেদন। ৮ কালভেদ। অষ্টাদশ নিমেঘে এক কাঠা, দুই কাঠায় এক লব।

‘অষ্টাদশ নিমেঘান্ত কাঠা কাঠাঘনং লবঃ।’ (হেম)

৯ পক্ষিভেদ, লাবানামক পক্ষী। (রাজনি.) ১০ কিঙ্কর।

১১ পক্ষ। ১২ গোপুচ্ছলোম। (রবুটিকায় মল্লিনাথধৃত বৈজয়ন্তী)

১২ রামচন্দ্রের পুত্র। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে লিখিত

আছে যে, রামচন্দ্র সীতাদেবীর গর্ভাবস্থায় লোকাপবাদ-ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহাকে বর্জন করিতে লক্ষ্মণের প্রীতি আদেশ দেন, লক্ষ্মণ সীতাকে লইয়া গিয়া বাণ্মীকির তপোবনে রাখিয়া আইসেন। সীতা বাণ্মীকির আলয়ে যমজ দুইটা সন্তান প্রসব করেন, এই পুত্রদ্বয়ের নাম লব ও কুশ। বাণ্মীকি এই পুত্রদ্বয়কে কত্রিরোচিত সংস্কৃত করিয়া রামায়ণ গান শিক্ষা দেন। লব ও কুশ রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণ গান করিলে

রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে পুত্র বলিয়া জানিতে পারিয়া পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড) [সীতা ও রাম শব্দ দেখ।]

লবক (পুং) ১ ছেদক। ২ দ্রব্যভেদ।

লবঙ্গ (ক্ৰী) লুনাতি শ্লেষ্মাদিকমিতি লু (তরত্যাতিভ্যশ্চ। উণ্

১।১১৯) ইতি অঙ্গচ। স্বনামখ্যাত বণিক্‌দ্রব্যভেদ। (Caryo-

phyllus aromaticus = Cloves) হিন্দী—লোঙ, লোঙ্গ,

মহারাষ্ট্র ও কলিঙ্গ—লবঙ্গকলিকা, লবঙ্গ; তামিল—কিরম্বেবর,

কিরাম্বু, ইলবঙ্গ-অঙ্গু, কয়বাপ্পু ইক্রম্বু; তৈলঙ্গ—লবঙ্গল,

জাবিড়—লবঙ, মলয়ালম্—ছকি, শিঙ্গাপুর—বরল; পারস্য—

মেথক; বাংলা—লঙ্গ, লবঙ্গ। সংস্কৃত পর্যায়—দেবকুম্ভম,

ত্রীসংজ্ঞ, ত্রীপ্রস্থন, লবঙ্গক, লবঙ্গকলিকা, দিব্য, শেখর, লব,

ত্রীপুষ্প, রুচির, বারিসম্ভব, ভঙ্গার, গীর্বাণকুম্ভম, চন্দনপুষ্প।

এই বৃক্ষ মালাক্কা দ্বীপে প্রভূত জন্মে। ওলন্দাজ বণিকেরা যখন আশ্ব্যনা দ্বীপে লবঙ্গের চাস একচেটিয়া করিতে সচেষ্ট ছিলেন, তখন কোন সুযোগে দক্ষিণভারতে ও অন্তান্ত গ্রীষ্ম-প্রধান স্থানে উহার চাস বিস্তৃত হইয়া পড়ে। বাঙ্গারে বাণিজ্যার্থ অনীত যে লবঙ্গ আমরা দেখিতে পাই উহা উক্ত বৃক্ষের ফুল-কলিকামাত্র।

উত্তম সারযুক্ত মৃত্তিকার লবঙ্গ রোপণ করাই নিয়ম। প্রথমে

যথারীতি মৃত্তিকার পাট করিয়া ১২ ইঞ্চ অন্তর এক একটা ফল পুতিতে হয়। ৫ সপ্তাহের মধ্যে গাছের কলা বাহির হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গাছের উপর আতপতাপ না লাগে, এই-রূপ ভাবে আচ্ছাদন দেওয়া আবশ্যক। সময় মত জমিতে ‘জল না দিলে গাছ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। গাছ ৪ ফিট আন্দাজ বড় হইলে এক একটা উঠাইয়া ৩০ ফিট অন্তর পুতিতে হয়। বালুকাময় অথবা আগের-শৈলোদ্গারিত মৃদুমে রোপণ করিলে ইহার ফল অধিক হয়। বৃক্ষরোপণের ছয় বৎসর পরে ফল হইতে আরম্ভ হয় এবং ১২ বৎসর পর্য্যন্ত পর্য্যাপ্ত পরিমাণে লবঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদনন্তর বৃক্ষের প্রৌঢ়াবস্থা। ঐ সময়ে এক একটা বৃক্ষে বৎসরে ১৩ হইতে ১৩০ পর্য্যন্ত ফুল পাওয়া যায়। তৎপরে ক্রমশঃ কমিতে থাকে। সুমাত্রা দ্বীপে প্রায় এক বৎসর অন্তর ফুল হয়। সেখানে ২০ হইতে ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত গাছ জীবিত থাকে। ঐ সময়ে গাছের পল্লবগুলি ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া ত্রীভ্রষ্ট হইয়া যায়। আশ্ব্যনা দ্বীপে ১২ হইতে ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত গাছের ফুল ধরে না। তার পর প্রচুর ফুল হয়। ৭৫ হইতে ১৫০ বৎসর পর্য্যন্ত ফল হইতে দেখা যায়। এই কারণে প্রতি ৮ বৎসর অন্তর তথায় লবঙ্গের চাস হইয়া থাকে। তাহাতে ফুলকলিকার হ্রাস উপলব্ধি হয় না।

ফুলকলিকাগুলি উজ্জ্বল লালবর্ণ হইলেই বৃক্ষ হইতে তুলিয়া লওয়া হয়। হাতে করিয়া এক একটা কলিকা উত্তোলন করাই প্রকৃষ্ট উপায়, কারণ তাহা হইলে ফুল নষ্ট হইবার কোন ভয় থাকে না। উচ্চ ডালে যে ফুল থাকে, তাহা হিড়িয়া লইবার জন্ত একস্থান হইতে অত্থানে লইয়া যাইবার উপযোগী সিঁড়ি ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় গাছের নিম্নে কাপড় বিছাইয়া বৃক্ষোপরি বংশযুগি দ্বারা আঘাত করা হইয়া থাকে। এই প্রথায় গাছের ডালপালা ভাঙ্গিয়া গাছ নষ্ট হওয়াই সম্ভাবনা। ইহার পর উত্তোলিত কলিকাগুলিকে নিয়মিত প্রণালীতে শুকাইয়া কটাপেবর্ণ (Brown) হইয়া আসিলে থলিতে ভরা হয়। সুমাত্রা দ্বীপে মাহুরের উপর কলিকা বিছাইয়া সূর্য্যতাপে শুকান হইয়া থাকে, কিন্তু অন্তান্ত স্থানে চোটাইর উপর মাহুর বিছাইয়া তত্পরি লবঙ্গ-কলিকা ছড়াইয়া দেয় এবং তাহাই মুছ অগ্নির উত্তাপে রাখিয়া কলিকাগুলিকে ধূমনিষ্কৃত বা স্বেদযুক্ত করিয়া লয়; কিন্তু এই ধূমনিষ্কৃত করিবার পূর্বে কখনই গরম জলে সিদ্ধ করিয়া লয় না। যখন লবঙ্গগুলি অল্পলব্ধের মধ্যে টিপিলে ভাঙ্গিয়া যায়, তখনই তাহা বাণিজ্যের উপযোগী হইয়া থাকে।

লবঙ্গের কলিকা ও তাহার বোটা জলে চোয়াইলে এক প্রকার সুগন্ধ তৈল পাওয়া যায়। উহা বর্ণহীন এবং কখন কখন সামান্য হরিদ্রাবর্ণের হইতে দেখা যায়। সুগন্ধি ত্রব্য

(perfumery) এবং বসা, সাবান ও মণ্ডের গন্ধযুক্তি করিতে উহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। জরগরাজ্যে কার্কলিক এসিডের সহিত উহা মিশান হইয়া থাকে। ৪ ওন্স লবঙ্গ তৈল এক গালন স্পিরিটে মিশাইয়া লইলে লবঙ্গসার (essence of cloves) প্রস্তুত হয়।

বেনকুলেন, পিনাং, আষয়না ও জাঞ্জির জাত লবঙ্গই সর্কোংকৃষ্ট। ঔষধার্থে যে সকল লবঙ্গ ব্যবহৃত হয়, তাহা উগ্রগন্ধ-বিশিষ্ট ও তীব্র কটু এবং নখাগ্র দ্বারা পেণন করিলে তৈল বাহির হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের বাজারে যে সকল লবঙ্গ পাওয়া যায়, উহা পুরাতন বৃক্ষজাত, উহা বিশেষ কোন কার্যে লাগে না। আকৃতি, বর্ণ ও আভ্যন্তরিক তৈল পরীক্ষা করিলেই লবঙ্গের প্রভেদ সহজে নির্ণীত হইতে পারে।

লবঙ্গ উত্তেজক, বায়ুনাশক ও উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত। দীর্ঘকাল-স্থায়ী উদরাময়ে, পাকস্থলীর বেদনায় ও গর্ভাবস্থায় নিরতিশয় বমন হইতে থাকিলে ইহা বিশেষ উপকারক। ডাঃ ঐন্সলি, শারীরিক অবসন্নতা ও অজীর্ণ রোগে দিবসে দুই বা তিনবার লবঙ্গের কাথ সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। তাঁহার মতে অর্ধ পাইন্ট উত্তপ্তজলে ১ ড্রাম লবঙ্গচূর্ণ সিদ্ধ করিয়া তাহার ১ বা ২ ওন্স প্রতিবার সেবনীয়। স্নায়বিক দৌর্বল্যে ও অগ্নিমান্দ্যে চিরতা ও লবঙ্গের কাথ বিশেষ উপকারপ্রদ। ইহাতে পিপাসা, বমন, উদরাগ্নান ও পেটের বেদনা উপশম হয়। গেষ্টেবাত, শিরঃশীতা ও দন্তশূলে লবঙ্গতৈল লাগাইলে উপকার দর্শে। হেকিমী মতে ইহার গুণ—উত্তেজক ও স্নেহ-নাশক, বিবনাশক ও মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকারক। ইহা চক্ষুরোগে হিতকর, হৃদয়ের যাতনা-নিবারক, বলকর ও পুষ্টিবর্ধক।

তাম্রপাত্রে অথবা পাথরে পদ্মমু লইয়া লবঙ্গ ঘসিয়া চক্ষের পাতায় পালকে করিয়া প্রলেপ দিলে চক্ষের জলপড়া ও যোজকত্বগাণ (Conjunctivitis) নিবারিত হয়। লবঙ্গ প্রদীপের শিখায় পুড়াইয়া ভক্ষণ করিলে খুসখুসে কাসি বিদূরিত হইয়া থাকে। ব্যঞ্জনাদিতে গরম মশালার সঙ্গে ও পাণে লবঙ্গ সিদ্ধ করিয়া খাইবার ব্যবস্থা বাঙ্গালার অধিক প্রচলিত।

ইংরাজী ভৈষজ্যতত্ত্বে লবঙ্গ-তৈল-বিশেষ Oleum Caryophylli নামে পরিচিত। রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা ইহাতে Engenol বা Engenic acid, Salicylic acid, Caryophyllie acid, Carmufellic acid ও সামান্ত মাত্রায় tannic acid পাওয়া গিয়াছে।

প্রতিবৎসর ১১০৮৪১ টাকার লবঙ্গ জাঞ্জির, আদেন ও ভারতীয় দীপপুঞ্জ হইতে বাঙ্গালা, বোম্বাই, ও মাদ্রাজে আমদানী হয় এবং প্রতিবৎসর এখান হইতে প্রায় ৩৬৭২৪২

টাকা মূল্যের লবঙ্গ ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড, হংকং, ট্রেটসেটলমেন্ট, এসিয়ায় তুরস্ক, আদেন, ফ্রান্স ও অন্যান্য দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কটু, নেত্রহিতকর, দীপন, পাচন, ক্রাচকর, কফ, পিত্ত ও অশ্লোৎসর্গক, তৃষ্ণা, হৃদি, আগ্রান, শূল, আভ্যন্তরিক, কাশ, শ্বাস, হিকা ও ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্র. রাজনি.)

“বিরহানলসন্তপ্তা তাপিনী কাপি কামিনী।

লবঙ্গানি সমুৎসৃজ্য গ্রহণে রাহবে দদৌ ॥” (উদ্ভট)

লবঙ্গক (ক্লী) লবঙ্গ স্বার্থে কন্। লবঙ্গ। (শব্দরত্না°)

লবঙ্গকন্দপত্রী (স্ত্রী) লঘু তালীশপত্র। (বৈদ্যকনি°)

লবঙ্গকলিকা (স্ত্রী) লবঙ্গ। (রাজনি°)

লবঙ্গলতা (স্ত্রী) পুষ্ণলতাবিশিষ্ট।

“ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে।

মধুকরনিকরকরিতকোকিলহুজিতকুঞ্জকুটীরে ॥” (জয়দেব)

২ রাধার সখী বিশেষ।

লবঙ্গাদি (পুং) অজীর্ণগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, গুঁঠ, মরিচ ও সোহাগা একত্র সমভাগে উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ইহা অপামার্গ ও চিতার রসে ৭ বার ভাবনা দিবে। অধির বলাবল অমুসারে উপযুক্ত মাত্রায় এই ঔষধ সেবন করিলে অজীর্ণরোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারস অজীর্ণার্থি°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার মাত্রা এক রতি নির্দিষ্ট আছে।

লবঙ্গাদিচূর্ণ (ক্লী) গ্রহণীরোগাবিকারোক্ত চূর্ণগাধবিশেষ। এই চূর্ণ স্বল্প ও বৃহদভেদে দুই প্রকার। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বল্পলবঙ্গাদি চূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মুখা, বেগুণ্ড, আকনাদি, মোচরস, জীরা, ধাইফুল, লোধ, ইন্দ্রযব, বালা, ধনে, খেতধূনা, কাকড়াশূঙ্গী, পিপুল, গুঁঠ, বরাক্রান্তা, যবক্ষার, সৈন্ধবলণ ও রসাজন এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা ১০ রতি হইতে ২০ রতি, অমুপান তত্বলোদক, মধু বা ছাগহুত্ব। এই চূর্ণ সেবনে অগ্নিমান্দ্য, গ্রহণী ও অতীসার প্রভৃতি উদররোগ আশু প্রশমিত হয়। বৃহৎলবঙ্গাদিচূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মূতা, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, হবুবা, ধনে, কটফল, কুড়, জয়িত্রী, জায়ফল, রুক্ষজীরা, সচল লবণ, রসাজন, ধাইফুল, মোচরস, আকনাদি, তেজপত্র, তালীশপত্র, নাগেশ্বর, চিতামূল, বিটলবণ, তিতলাউ, বেগুণ্ড, গুড়ফল, এলাচ, পিপলমূল, বনযমানী, যমানী, বরাক্রান্তা, ইন্দ্রযব, গুঁঠ, দাড়িম ফলের ছাল, যবক্ষার, নিমছাল, খেতধূনা, সাচিকার, সমুদ্রফেনা, সোহাগার খই, বালা, কুটজ মূলের ছাল, জামছাল, আমছাল, কটকী, অত্র, লোহ, গন্ধক ও পায়দ প্রত্যেকে

সমভাগ চূর্ণ। এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। অমুপান মধু ও তুলসীদল। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতীসার ও প্রদর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

অস্ত্রবিধ—লবঙ্গ, জীরা, রেণুক, সৈন্ধব, শুড়ফক, তেজপত্র, এলাচি, বনযমানী, যমানী, মুগা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, গুলফা, আকনাদি, চিরতা, গোক্ষুর, জৈত্রী, জায়ফল, দারুহরিদ্রা, নলদ (জটামাংসী), রক্তচন্দন, মুরামাংসী, শটী, মটরী, মেথি, সোহাগার খই, কৃষ্ণজীরা, যবক্ষার, সাচিকার, বালা, বেলগুঁঠ, কুড়, চিতামূল, পিপ্পলমূল, বিড়ঙ্গ, ধনে, পারদ, অত্র, গন্ধক ও সোহ প্রত্যেক সমভাবে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে, মাত্রা এক মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অর্দ্ধতোলা পর্য্যন্ত বাড়াইতে হইবে। এই চূর্ণ অত্যন্ত অগ্নিবিকারক ও গ্রহণীরোগনাশক। ইহা ভিন্ন অস্ত্রান্ত উদররোগেও বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্নাং গ্রহণীরোগাধি°)

৩ জীরাগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, সোহাগার খই, মুগা, ধাইফুল, বেলগুঁঠ, ধনিয়া, জায়ফল, খেত-ধনা, গুলফা, দাড়িমফলের ছাল, জীরা, সৈন্ধব, মোচরস সন্নিমূল, বনাজন, অত্র, বঙ্গ, বরাকান্তা, রক্তচন্দন, গুঁঠ, আতাইচ, কাঁকড়া-শুকী, খদির ও বালা প্রত্যেক সমভাগে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। অমুপান ছাগদুগ্ধ। গর্ভাবস্থায় সংগ্রহগ্রহণী অতীসার, জ্বর ও আমরক্তাতিসার হইলে ইহা প্রয়োজ্য। এই চূর্ণ ভূঙ্গরাজ্যসে তিক্তাইদা তিনদিন ভাবনা দিতে হয়।

৪ গুল্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, তেউড়ীমূল, দস্তীমূল, যমানী, গুঁঠ, বচ, ধনিয়া, চিতামূল, ত্রিফলা, পিপ্পল, কটুকী, দ্রাক্ষা, চই, গোক্ষুর, যবক্ষার, এলাইচ, বনযমানী (অজমোদা) ও ইজ্রয সমভাগে চূর্ণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণ উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিবে। ইহাচ্ছে সকল প্রকার গুল্ম, অর্শ, শোথ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

লবঙ্গাদিমোদক, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ।

(চিকিৎসাসার°)

লবঙ্গাদিবটী, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, গুঁঠ, মরিচ ও সোহাগার খই প্রত্যেক সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইয়া এবং অপামার্গ ও চিতামূলের কাথে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে প্রভূত মাংসাদি জীর্ণ হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্নাং অগ্নিমান্দ্যাধি°)

লবঙ্গাদিবটী (জী) অজীর্ণরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, জাতীকল, ধনে, কুড়, সাদাজীরা, কাল-বাহড়া, এলাচি, দারুচিনি, সোহাগা, বড়িভঙ্গ, মুগা, বচ, যমানী, বিটলবণ, সৈন্ধবলবণ, প্রত্যেকে একভাগ; পারা, গন্ধক, সোহ, অত্র প্রত্যেকে অর্দ্ধভাগ; এই সমুদয় চূর্ণ একত্র করিয়া পাণের

রসে মর্দন করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। অমুপান উষ্ণজল। ইহা সেবনে গ্রহণী, আমবোহ, পেটবেদনা, প্রবাহিকা, জ্বর, কক্ষজনিত-শূল, কুষ্ঠ, অন্ন, পিত্ত, প্রবলবাত, মন্দাশি ও কোষ্ঠগতবাত প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসার° অজীর্ণরোগাধি°)

লবট (পুং) কাস্মীরস্থ একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রাজভট্টরঙ্গিণী ৪১৭৬, ২০৪)

লবণ (স্ত্রী) লুপাতি জাত্যামিতি লু-নন্ধ্যাদিছাৎ লু, প্ৰবোধাদিছাৎ গৃহং। ক্কারলয়ক্ দ্রব্য।

বিভিন্ন স্থানীয় নাম। হিন্দী—লোণ; নমক, নুন, লবণ, নিমোক; বোম্বাই—নমক, নিমক; মরাঠী—মীসা, গুজরী—মিঠু, তামিল—উল্লু; তেলগু—লবণম, উল্লু; কণাড়ী—উল্লু, মলয়ালম্—উল্লু, লবণম; ত্রুঙ্গ—শ; শিকাপুর—লুণ; আরব—মিললুল আজিন, পারস্ত—নমক, নমকে, খুদানি, মুমকে তারাম্; যব—উরা; চীন—য়েন; ইংরাজী—Sea-salt, common salt, table-salt, করানী—Sel Commun, sel de Cuisine, sel Marin; জার্মান—Chlorantrium Kochsalz, দিনেমার ও সুইডিস্—Salt, ইতালী—Chloruro-di-Sodio, Sal commune, স্পেন—S&l.

ভারতে প্রধানতঃ দুই প্রকার লবণের ব্যবহার দেখা যায়। প্রথম সাদা লবণ (Sodium Chloride) এবং দ্বিতীয় কৃষ্ণ-লবণ বা বিটলবণ। বিটলবণ সাধারণ লবণের ভাগ থাকিলেও উহাতে অস্ত্রান্ত দ্রব্যের মিশ্রণ থাকায় উহা আনকাংশে ভেদ-গুণযুক্ত হইয়াছে। স্থানবিশেষে ঐ গুণের অনেক তারতম্য লক্ষিত হয়। সাধারণতঃ বিটলবণ Sulphuret of iron পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ক্লোরাইড ও কার্বোনেট অব সোডিয়াম উদ্ভূত করিয়া তাহাতে আমলকী ও হরীতকী মিশাইলে যে গুণ পাওয়া যায়, বিটলবণে প্রধানতঃ সেই গুণ থাকে।

হিন্দুগণ অরণ্যাতীতকাল হইতেই লবণের ব্যবহার জানিতেন। অথর্ববেদ ৭।৭৬।১, আশ্বলায়নশ্রোতসূত্র ২।১৬।২৪, ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৪।১৭।৭, শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৫।৪।১২, আশ্বলায়নগৃহসূত্র ১।৮।১০, গোড়িল ২।৩।১৩ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লবণের বহুলপ্রচার দেখা যায়। মহামুনি সুশ্রুত স্বকৃত আয়ুর্কর্মদশাঙ্গে লবণের নিম্নোক্ত কয়টা ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন।

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, সৈন্ধব, সামুদ্র, বিট, সৌবর্জল, রোমক ও উদ্ভিদ প্রভৃতি লবণ সকল পর পর ক্রমে উষ্ণ, বায়ু-নাশক, এবং কক্ষ ও পিত্তভ্রুর এবং পূর্ক পূর্কক্রমে দিগ্ধ, বাহু ও হলমূত্রের সঞ্চয়কর। সৈন্ধব, যক্ষ, বিট, পাকা, সান্তার, সাহুজ, পক্তিম, যবক্ষার, উৎকার ও সুবর্জিকা প্রভৃতি লবণবর্ণ।

ইহাদের গুণ লবণরস, পাচক ও সংশোধক। ইহা ঘারা রস-সমূহের বিশ্লেষণ এবং শরীরের ক্রেন ও শৈথিল্য সাধিত হয়। ইহা সকল রসের বিরোধী উষ্ণগুণবৃদ্ধ ও মার্গবিশোধক এবং সন্তুল শরীরান্তের কোমলতাসাধক। এই রস অধিকমাত্রায় সেবন করিলে গায়ে কণ্ডু, মণ্ডলাকার ত্রণ, শোক, বিবর্ণতা, মুখে ও নেত্রে ত্রণ, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পুরুষহানি ও অগ্নোদ্গার প্রভৃতি পীড়া হয়।

সৈন্ধব লবণ—চক্ষুর হিতকর, মুখপ্রিয়, কঠিকর, লঘু, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, নিদ্রা, মধুররস, বৃষা, শীতল, মোহনাশক এবং উত্তম সকল লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও ফলদায়ক।

সামুদ্র লবণ—পরিপাকের মধুর, অনতি উষ্ণ, অবিদাহী, ভেদক, ঈষৎ নিদ্রা, শূলনাশক এবং নাতিপিত্তবর্দ্ধক।

সৌবর্জল লবণ—পরিপাকের লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, বিশদ, কটু, গুল্ল, শূল ও বিবকনাশক, মুখপ্রিয়, সুরভি ও কঠিকর।

রোমক (পাণ্ডুলবণ)—তীক্ষ্ণ, অতিশয় উষ্ণ, ত্রীসংসর্গ-শক্তির বর্দ্ধনকর, পাকে কটু, বায়ুনাশক, লঘু, বিদ্যাকী, স্নান, মলভেদক ও মূত্রকর। ঔষ্ণিলবণ লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, জ্বদয় ও শ্লেষ্মলক্ষকর, বায়ুর অমূলোমকারী, তিক্ত, ও কটু। গুটিকালবণ কফ, বায়ু ও কৃমিশাস্তিকর, লেখনকর, পিত্তবর্দ্ধক, অগ্নিকর, পাচক ও ভেদক। উন্নকার (ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ লবণ)—ইহা বালু-কেয় অর্থাৎ বালুকাজাত পর্কতের মূলদেশস্থ আকর হইতে উৎপন্ন, কটু ও ছেদনকর। [এই সকল লবণের বিবরণ তত্ত্ব-শাস্ত্রে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই সকল লবণের মধ্যে সৈন্ধব, সৌবর্জল, বিট, সামুদ্র ও সান্তার এই পাঁচটিকে পঞ্চলবণ কহে। একলবণ বলিলে সৈন্ধব, দ্বিলবণ বলিলে সৈন্ধব ও সচল, ত্রিলবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল ও বিট, চতুর্লবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল, বিট ও সামুদ্র এবং পঞ্চলবণ বলিলে পূর্বোক্ত পাঁচটি বুঝিতে হইবে। চরকে কিন্তু পঞ্চলবণ স্থলে সান্তার লবণের পরিবর্তে ঔষ্ণিল লবণ গৃহীত হইয়াছে। (সুশ্রুত সুত্রস্থা. ৪৬ অ.)

সংস্কৃত গ্রন্থে যেমন সৈন্ধব অর্থাৎ সিদ্ধপ্রদেশজাত পার্কৃত্য লবণ (Rock-Salt), সামুদ্র অর্থাৎ সূর্যোত্তাপে শুক সমুদ্র-জলজ লবণ বা কর্কচ, রোমক অর্থাৎ রোমানদীপজলজাত এবং শাকন্তরী বা শান্তর হ্রদজাত লবণ, পাণ্ডুল ও উষ্মাস্ত অর্থাৎ লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন লবণ, বিটলবণ, সৌবর্জল বা সৌঞ্চল অর্থাৎ কালানিমক, ঔষ্ণিল অর্থাৎ রেহা বা কালর লবণ এবং গুটিক প্রভৃতি লবণের উল্লেখ আছে, সেইরূপ বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে সাধারণ লবণেরও (Sodium chloride = NaCl) দুইটি বিভাগ আছে। উহার সাধারণতঃ

Rock-Salt ও Sea Salt নামে পরিচিত। কিন্তু ভারতে তন্নিম্ন Marsh Salt ও Earth salt নামে আরও দুইটি শ্রেণী-ভেদ নির্ণীত হইয়াছে।

ভারতবাসী জনসাধারণ খাদ্যভোজ্যের সহিত প্রধানতঃ যে কয় প্রকার লবণ ব্যবহার করে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল :—

১ পল্লবী-সৈন্ধব (সাহারী ও সৈন্ধব-লবণ)—ইহা সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে উৎপন্ন হয়। “কোহাটা” ও নিমক-সবজ নামক লবণস্থ সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরভাগে পাওয়া যায়। এতন্নিম্ন হিমালয় প্রদেশের মণ্ডিরাজ্য হইতে আর একপ্রকার লবণের আমদানী হইয়া থাকে।

২ দিল্লীর “সুলতানপুরী” লবণ—ইহা দিল্লীর লবণাক্ত মৃত্তিকা খনি (Pit-brine salt) হইতে প্রস্তুত হয়।

৩ শান্তরলবণ—রাজপুতনার শান্তরহ্রদের জল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ দিল্লীলবণ—রাজপুতনার দিল্লীনা বিভাগের মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত হয়।

৫ কোশিয়া-লবণ—রাজপুতনার পঞ্চভদ্রা (পচবদ্রা) নামক স্থানের মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। মধ্যভারতেও এই লবণ প্রচলিত।

৬ ফলোড়ী-লবণ—রাজপুতনার ফলোড়ী প্রদেশের মৃত্তিকাজাত।

৭ বরাগড়া-লবণ—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগে প্রস্তুত হয়।

৮ কোঙ্কণী-লবণ—বোম্বাই-উপকূলজাত।

৯ কর্কচ ও বনবার (কর্কচ) লবণ—মাস্রাজ উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১০ পল্লা (পাণ্ডুল) লবণ—বাল্জালার সমুদ্রোপকূলে যে লবণ সাধারণতঃ প্রস্তুত হয়।

১১ খারি (ক্ষার) লবণ—লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে যে লবণ প্রস্তুত করা হয়।

১২ পাক্বা বা নিমক-শোর—সোরা (Saltpetre) হইতে যে লবণ পাওয়া যায়।

১৩ নেফরফুলী অর্থাৎ লিভারপুল-লবণ—ইংলণ্ড, জার্মানী ও ফ্রান্সরাজ্য হইতে যে লবণ ভারতে আমদানী হইয়া থাকে। উহা প্রধানতঃ Liverpool Salt নামে কথিত। বর্তমান-কালে এই পরিষ্কৃত লবণ ভারতবাসী জনসাধারণের ব্যবহার্য হইয়াছে। তবে কোন কোন স্থানে কর্কচ ও সৈন্ধবের প্রচলন আছে। গোড়া-হিন্দু ও হিন্দু-বিধবাগণ সৈন্ধব ব্যবহার করিয়া থাকেন।

১৪ সূক্ষ্ম-লবণ—সিংহলদ্বীপে প্রস্তুত হয়।

১৫ অম্বুদিরাপুরী-লবণ—লোহিতসাগরের উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৬ আদেন-লবণ—আদেন নগরের নিকট প্রস্তুত হয়। এই লবণ প্রায় প্রতিবৎসর ৩৩ হাজার টন আমদানী হয়।

১৭ মরুট ও মরুটসেকা—পারস্ত উপসাগর উপকূলে প্রস্তুত।

১৮ লেন্চা লবণ—তিব্বতদেশে উৎপন্ন।

১৯ মণিপুর প্রভৃতি ক্ষুদ্রদেশজাত বিভিন্ন প্রকার লবণ।

এই সকল লবণ ভারতে প্রচলিত থাকিলেও গিটারপুল সহর হইতে যে 'Cheshire Salt' কলিকাতা, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুন ও ব্রহ্মের প্রসিদ্ধ বন্দরে আমদানী হয়, তাহার পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক।

ভারতবর্ষের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে, যুক্তিকান্তর বিশেষ লবণের অবস্থান নির্ণয় করিতে পারা যায়। ভূতত্ত্ববিদ রান-ফোর্ড ও মেডলিকোট—কোহাট, কাঙড়া, বাহরগেল, মণ্ডি, লবণপর্বত ও হিমালয়-সন্নিহিত শিবালিক পর্বতভাগে প্রচুর লবণের অস্তিত্ব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইওসিন বা নিউমলিটিক্তরে-সিলিউরীয়-যুগান্তরে, পেলিওজোইক-স্তরে, জিপসাম-স্তরে এবং প্রোটিন ও আধুনিক টার্সিয়ারি-যুগান্তরে সৈন্ধব লবণস্তর (beds of rock-salt) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও কোহাট প্রভৃতি স্থানের লবণ-খনি হইতে সৈন্ধব লবণ উত্তোলিত হইতেছে।

যুগান্তরীয় যুগান্তর হইতে প্রাপ্ত লবণ ব্যতীত ভারতের বিভিন্ন স্থানের সাগরোপকূলে ও 'হ্রদতীরে স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল;—

মাক্রাজ—এই প্রেসিডেন্সীতে পূর্বে সমুদ্রের লবণ-জল বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া লবণ প্রস্তুত করিত। স্থানবিশেষে লবণাক্ত মৃত্তিকা অথবা ক্ষারজ ভঙ্গ জলনির্মিত করিয়া সেই লবণাক্ত জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া লইত। শেষোক্ত প্রথা একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত প্রণালীতে যে লবণ প্রস্তুত হয়, তাহাই স্থানীয় লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন বোম্বাই হইতে কতক লবণ এখানে আমদানী হয়।

বাঙ্গালা—পূর্বে মেদিনীপুর ও যশোহর জেলায় লবণ প্রস্তুতের প্রধান কারখানা ছিল। বেহার, ভাগলপুর ও মুন্সের বিভাগে কতক পরিমাণ লবণ উৎপন্ন হইত। কলিকাতার সন্নিকটবর্তী সোরার কলসমূহে সোরা হইতে লবণ বাহির করিয়া লওয়া হইত। উড়িষ্যায় এখনও সূর্য্যোজ্ঞাপে লবণজল শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূর্বে কৃত্রিম উত্তাপ দ্বারাও পাক-লবণ প্রস্তুত হইত।

বেয়ার—এখানে লোণার-হ্রদের জল হইতে এবং আকোলার অন্তর্গত পূর্ণা বিভাগের লবণজলপূর্ণ কূপ হইতে লবণ তৈয়ারী হইত। এখন আর এখানে লবণ প্রস্তুত হয় না।

রাজপুতনা—শান্তরহন, সিদ্দাবানহুদ ও কাচোর-রেবাসা হ্রদের জল হইতে প্রভূত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোম্বাই—সমুদ্রের লবণজল সূর্য্যোজ্ঞাপে শুকাইয়া উপকূল-দেশে বহুপূর্বে হইতেই লবণ প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। কাশে উপসাগর তীরে, কচ্ছের রণপ্রদেশে ও সিন্ধুপ্রদেশে এবং ঠানায় লবণ প্রস্তুতের কারখানা (Tbana salt-works) আছে। ইংরাজরাজ লবণের ব্যবসা একচেটিয়া করিবার অভিপ্রায়ে কাশের নবাবকে বার্ষিক ৪০ হাজার টাকা ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দিয়া ঐ লবণের ব্যবসা রহিত করিয়া দেন।

পঞ্জাব—এখানে প্রধানতঃ সৈন্ধব লবণই উত্তোলিত হয়। সিন্ধুনদীর অপর পারে বরুজেলার কোহাট ও কালাবাগ এবং লবণগিরিতে (Salt-range) প্রভূত সৈন্ধব উৎপন্ন হয়। কালাবাগ ও লবণগিরির সৈন্ধব সিলিউরীয় যুগান্তরীয়, কাঙড়ার ও কোহাটে মণ্ডিক্তরের (Mandi deposits) অন্তরঙ্গ। এতদ্বিন্ন এখানে গুরগাঁও জেলার লবণাবাদযুক্ত কূপজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা শান্তর-হ্রদজাত লবণ হইতে নিকৃষ্ট।

যুক্তপ্রদেশ—লবণাক্ত কূপবারি হইতে এই বিভাগের নানা-স্থানে লবণ প্রস্তুত হয়; কিন্তু ইহা অপরাপর স্থানজাত লবণের ত্রায় বিত্ত্ব নহে। এখানকার লবণে Sodium Sulphate, magnisium sulphates, sodium carbonate ও nitre মিশ্রিত দেখা যায়। বুলন্দসহর ও মুজফরনগরে সামান্য পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়।

আসাম—লবণাক্ত কূপ এবং জৌহাট ও সদিয়ার লবণ-প্রস্রবণ হইতে প্রভূত পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়। কাছাড়, মণিপুর ও চট্টগ্রামের পার্শ্বত প্রদেশেও ঐরূপ কূপের লোণাজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। অশিক্ষিত ও অর্দ্ধ সভ্য-জাতিরা বাঁশের চোকে লবণজল ফুটাইয়া লবণ প্রস্তুত করে।

ত্রঙ্গ—পেশুর টার্সিয়ারি যুগান্তরীয় পর্বতসমূহে বহুশত লবণ-প্রস্রবণ আছে। উহা হইতে স্থানীয় লোকে লবণ প্রস্তুত করে। আকায়াব হইতে মাণ্ডাই পর্য্যন্ত সমুদ্রোপকূলে সমুদ্রজল হইতে সামুদ্র লবণ প্রস্তুত হয়।

ভারত গবর্নমেন্ট লবণের বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লবণের প্রতিমণ ২১০ টাকা গুরু ধার্য করেন। খৃষ্টীয় বিংশশতাব্দের আরম্ভে ঐ উদ্ভেদ হার ২১ টাকার কম হয়। বর্তমান সময়ে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার রাজ্যে

১০ আনা সের লবণ বিক্রয় হইতেছে। পূর্বহারে প্রতি সের ১৫ মরে বিক্রয় হইত। তখন প্রতি মণের ৩০০০ মূল্য নির্দিষ্ট ছিল। বর্তমান হারের লবণ উহা অপেক্ষা প্রায় ১ টাকা কম হইয়াছে। পূর্বহারে ভারতের নানাহানে বেরূপ হারে লবণ বিক্রয় হইত, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

হারের নাম	টা	আ	পা	হারের নাম	টা	আ	পা
ত্রিহট্ট	৪	৩	৪	লাহোর	৩	৫	৪
কামরূপ	৪	০	০	মুলতান	৩	৫	৪
কলিকাতা	৩	১৪	০	করাচী	৩	১	০
কটক	৩	৬	৬	সকর	৩	৫	৪
পাটনা	৩	৮	০	বোম্বাই	৩	৮	০
কাণপুর	৩	৪	০	মুরাট	৩	১	০
মীরাট	৩	৫	৬	হোসঙ্গাবাদ	৪	৭	০
জয়পুর	৩	৫	৪	জব্বলপুর	৪	৫	৬
আবু	৩	৮	০	আকোলা	৪	০	০
লাখনৌ	৩	৫	০	সিকন্দরাবাদ	৪	৭	০
সীতাপুর	৩	৮	০	মহিমুর	৪	৭	০
ইন্দোর	৩	১২	০	শিমোগা	৪	০	০
গোয়ালিয়র	৩	১৪	০	মাস্তাজ	২	১২	৬
				বেরেলি	৩	৫	৪

মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লবণের উপর গুরু-আদায়ের ব্যবস্থা ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ৩৮ ধারা অনুসারে ইংরাজ-গবর্নেন্ট সর্বপ্রথম প্রতি মণ (৮২৩ পাউণ্ড) লবণের উপর ১ টাকা গুরু ধার্য করেন। ক্রমে প্রতিমণের গুরু ৩০ তিন টাকা চার আনা পর্যন্ত উঠে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রান্ত প্রদেশ অপেক্ষা বাঙ্গালার লবণগুরু অধিক বর্ধিত হইয়াছে দেখিয়া ভারতরাজ-প্রতিনিধি ভারতের সর্বত্রই সমান গুরু গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া প্রতিমণ ২৪০ ধার্য করেন; কিন্তু সীমান্ত প্রদেশে গোলমাল ঘটবার ভয়ে কোহাট ও মণ্ডির লবণ-খনির উপর তিনি কোন কর ধার্য করেন নাই। কেবল কোহাট-খনি হইতে যে লবণ আকগান সীমান্তে যাইত, তাহার প্রতি মণ (শিক্কা ওজন = ১০২ পাউণ্ড) ৪০ আনা ধার্য হইয়াছিল। মণ্ডির খনিজাত হৈম-লবণের তদপেক্ষা অধিক গুরু নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজী লবণ অপেক্ষা তাহাও অনেক কম। লবণের এই গুরুগ্রহণের জন্য ইংরাজ-গবর্নেন্ট দেশীয় রাজা, সর্দার ও জমিদার-দিগকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ রাজস্বের কতকংশ মকুব করিয়া দেন।

বাণিজ্য ও কারবার জন্য ভারতে যত প্রকার লবণ প্রচলিত আছে, ভারত গবর্নেন্টের রাজবিবরণীতে তাহার একটা তালিকা

দৃষ্ট হয়। এই সকল বিভিন্ন প্রকার লবণ বিভিন্ন প্রদেশে নিবদ্ধ হইয়াছে :—

১ খনিজ বা সৈন্ধব লবণ (Rock-salt)—কোহাট, মণ্ডি প্রভৃতি স্থানের খনি হইতে এই লবণ বিক্রয়ার্থ নানাহানে আমদানী হয়।

২ হ্রদ ও কূপজ লবণ (Lake and Pit salt)—শুভ্র, দিল্লী, পটভদ্রা ও দিল্লীর লকণের কারখানার ইহা প্রস্তুত হয়।

৩ সামুদ্র লবণ (Sea salt ও Pit salt)—ভারতের সমুদ্রোপ-কূলবর্তী বিভিন্ন স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ আনুপ লবণ (Marsh salt)—লবণাক্ত জল হইতে উৎপন্ন। দিল্লী প্রভৃতি স্থানের লোণমাটি খুঁড়িয়া লওয়া য়ে খাত হইয়াছে, সেইরূপ খাত-জল হইতে প্রস্তুত।

৫ খাড়িজ লবণ (Swamp salt)—সমুদ্রোপকূলবর্তী জলখাড়ি-সমূহের লবণাক্ত কর্দম হইতে গৃহীত। সমুদ্রজল এই সকল খাড়িতে প্রবেশ করিয়া আর বাহির হইতে পান না, পরে স্বভাবতঃ শুকাইয়া মাটির উপর দানাকারে নিপতিত থাকে। উহা বিপাক। উহাতে প্রায় ২৭ ভাগ Chloride of sodium থাকে।

৬ ক্রিতিজ-লবণ (Saline efflorescence) বর্ষা ঋতুর পর স্থানবিশেষে নুন ফুটিয়া উঠে। যে স্থানে এরূপ লবণ ফুটিয়া উঠে, সেই সকল স্থানে কখন বৃষ্টি পড়ে না। এই জাতীয় লবণ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে খরিয়ার, লোণহা, রেহ ও কল্লার-সোরা (সোরার কলে যে মাটিতে সোরা শুকান হয়, সেই মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত) বলে।

৭ কারলবণ (Earth salt)—হিন্দুস্থানে ইহাকে খারি নিমক বলে। গোয়ালিয়র, পাতিয়ালা ও মধ্যভারতে এই লবণ উৎপন্ন হয়।

৮ নিমক সোর (Saltpetre salt)—সোরা হইতে যে মিশ্র-লবণ প্রস্তুত হয়।

উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে যতগুলি লবণখনি আছে, তৎ-সমূহের মধ্যে বেরূপ স্তরে লবণ অবস্থিত থাকে, তাহা বিশেষ আলোচনার জিনিষ। এই সকলের মধ্যে লবণগিরির স্তর-সমূহ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই শৈলমালা ৭১°৩০' হইতে ৭৩°৩০' দ্রাঘিমা পূর্বে এবং ৩২°২৩' হইতে ৩০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। সিদ্ধনাগর নোরাবের অধিত্যকাজুর্মি ও কোহি-স্থানবিভাগ লইয়া লবণশৈল গঠিত। ইহার একপ্রান্তে বিলাম নদী ও অপরপ্রান্তে সিদ্ধনদ। প্রায় ১৫২ মাইল বিস্তীর্ণ এই পার্শ্বপ্রদেশে বেরূপ সুগভীর স্তরে লবণমাটি নিহিত রহিয়াছে

নিম্নে সাধারণের অবগতির জ্ঞাত সেই স্তরসমূহের নামমাত্র উদ্ধৃত হইল—

নাম	স্তরের বন্য
বর্তমান গঠিত স্তর—	
Debris of gypsum	... ১৫০ ফিট
চূর্ণাপাথর স্তর—	
Nummulitic limestone	... ২০০ ফিট
কয়লাস্তর—	
Coal alumshab marl	... ২০ ফিট
বেলে পাথরস্তর—	
Green sandstone	... ৬০০ ফিট
Blue marl	... ১২৫ ফিট
Red sandstone	... ৬০০ ফিট
লবণস্তর—	
Upper layer of white gypsum	৫ ফিট
Brick red marl	... ১৩০ ফিট
Brown gypsum	... ১৪০ ফিট
Lower layer of white gypsum	২০০ ফিট
Salt marl and salt	... ৬০০ ফিট

এই লবণগিরিবিভাগে প্রধানতঃ মেও-খনি, বার্ক-খনি, কালাবাগ-খনি ও নূরপুর খনি হইতে সৈকত লবণ উত্তোলিত হইয়া থাকে।

কোহাটের লবণময় প্রদেশ সিদ্ধনদের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা. ৩২°৪৭' হইতে ৩৩°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৩৫' হইতে ৭২°১৮' পূঃ। এখানে জুটা, মালগিন, নড়ি, খরক ও বাহাদুর-খেল নামক স্থানে খনি আছে। ভারতের প্রায় ৬০ হাজার বর্গমাইল স্থান এবং কান্দাহার, বাল্খ ও গজনি প্রভৃতি ভূভাগে এই লবণ প্রচলিত।

মণ্ডির লবণখানি হিমালয়দেশের মণ্ডিরাজ্যে অবস্থিত। অক্ষা. ৩২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। গুমা ও ব্রাহ্ম নামক স্থানে দুইটা খনি আছে। ইংরাজরাজ্যে মণ্ডি-লবণ বিক্রয় হয় বলিয়া মণ্ডিরাজকে ইংরাজ-সরকারে বার্ষিক কর স্বরূপ লবণের লভ্যাংশ দিতে হয়। এতদ্বিধি Delhi salt works, Sambhar salt-lake, Didwana salt marsh, Pachbadra salt works, Luvi and Falodisalt ও Tibet or Lencha salt নামে কতকগুলি বিশিষ্ট স্থানীয় লবণের প্রচলন দেখা যায়।

এতদ্বিধি আয়ুর্কর্মে সার্কি-খার প্রভৃতি আরও কতকগুলি লবণ (Sodium salts) ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ সকলের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। [ক্ষার ও সোরা দেখ।]

বাঙ্গালার লবণ প্রস্তুতের এণালী।

লবণের বাণিজ্য ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধিন্তে পরিচালিত হইতেছে; তাঁহাদিগের অনুমতি ভিন্ন কেহ লবণ প্রস্তুত করিলে তৎক্ষণাৎ সে রাজদ্বারে দণ্ডিত হয়। বঙ্গদেশে যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় ইংরাজরাজ্য ক্রয় করিয়া লইয়া, আট বা ততোধিক গুণ মূল্যে তাহা প্রজাদিগের ব্যবহারার্থে বিক্রয় করেন। এই একচেটিয়া বাণিজ্য গবর্মেণ্টের বার্ষিক প্রায় ৩ কোটি টাকা লাভ হইয়া থাকে। এই সকল কার্য-সম্পাদনার্থ তাঁহারা বিপুল অর্থব্যয় করিয়া বহু সংখ্যক কার্যালয় সংস্থাপন ও অনেক কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছেন এবং তাহাদের সুশাসন জ্ঞান স্থানে স্থানে অনেক ইংরাজরাজপুরুষ নিযুক্ত আছে। বঙ্গদেশীয় লবণের কারখানার ব্যবস্থাপক সাহেবেরা কলিকাতায় অবস্থিতি করেন এবং তাঁহারা যেখানে একত্র হইয়া মন্ত্রণা করেন, ঐ গৃহ “সল্টবোর্ড” নামে খ্যাত। ঐ বোর্ডের অধীনস্থ সমস্ত কার্যালয়ে একই নিয়মে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বাহ্যলভয়ে সকল স্থানের লবণপ্রস্তুতপ্রণালী না লিখিয়া কেবল প্রস্তুত বিষয়ে প্রসিদ্ধ তমলুকেরই উল্লেখ করিলাম।

তমলুক নগর কলিকাতার ২২ ক্রোশ দক্ষিণে রূপনারায়ণ নদীতটে অবস্থিত। পূর্বকালে এই নগর সমৃদ্ধ ও বাণিজ্য-কার্যে বিখ্যাত ছিল; সম্প্রতি সে খ্যাতি লুপ্তপ্রায়; কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। কিন্তু লবণ সম্বন্ধে এই নগর সামান্য নহে। এখানে যে কুঠি আছে, তাহা হইতে প্রতি বৎসর ৯১০ লক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হয় এবং উহা হইতে কোম্পানির প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লাভ হইয়া থাকে।

তমলুকের সমরকুঠার অধীন পাঁচটা কার্যালয় নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে তমলুক, মহিষাদল, জলামুঠা, আরকাবাদ এবং ডুমকুড়ের আড়ঙ্গই প্রধান ও বিশেষ বিখ্যাত; আবার প্রত্যেক আড়ঙ্গের অধীনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যালয় আছে। এই ক্ষুদ্র কার্যালয়ের নাম “হুদা”। এই সকল হুদায় দারোগা, মোহরর, আদলদার, জেলদার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামবিশিষ্ট অনেক কর্মকর্তা নিযুক্ত থাকে; তাহারা কার্তিক মাস হইতে বর্ষার প্রারম্ভে পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত সম্বন্ধীয় কার্য নিযুক্ত থাকে। কার্তিক মাসের প্রারম্ভে লবণসমিতির (সল্ট-বোর্ড) সাহেবেরা কোন্ আড়ঙ্গে কত লবণ প্রস্তুত করা কর্তব্য তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সেই পরিমাণের নাম “তায়দান”। ঐ তায়দান অনুসারে প্রত্যেক হুদার কার্যকারকেরা নিজ নিজ হুদার অন্তর্গত প্রজাদিগকে ডাকাইয়া কে কত পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিবে ও কি প্রকারে মূল্য লইবে, তাহা নির্ধারিত করে এবং তদ্বিবরণপূর্ণ এক এক সুদ্রিত কাগজ দেওয়া হয়। এই

নিষ্কারণ-ক্রিয়ার নাম “সঙাণপত্র” এবং যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “হাতচিটা”। যে সকল ব্যক্তির এইরূপে সঙাণপত্র স্থির করিয়া হাতচিটা লয়, তাহার “মলঙ্গ” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতের কার্যে অত্যন্ত লাভ। সুতরাং কেবল এই কার্যে কেহই দিনপাত করিতে পারে না, মলঙ্গী মাত্রই লবণ প্রস্তুত করা বাতীত কৃষিকার্য্যও করে, পরন্তু ঐ উভয় কার্য্যও তাহাদের দারিদ্র্য দূর হয় না, সকলেই বিপুল ঋণগ্রস্ত ও অত্যন্ত দরিদ্র।

তমলুকের লবণ তত্ত্ব ভাগীরথী, হলদী, টেঙ্গরাখালী, রায়খালী প্রভৃতি কএকটা নদীর জলে প্রস্তুত হয়, সুতরাং লবণ প্রস্তুত-করণের কার্যালয় সকল ঐ নদীতটে নির্মিত আছে। মলঙ্গীরা যথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাহা চারি অংশে বিভাগ করে। তাহার প্রথমাংশের নাম “চাতর”; উহা সর্ষাপেকা বৃহৎ এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয়াংশের নাম “জুরি” অর্থাৎ কুণ্ড; লবণাক্ত জল রাখিবার জন্ত উহার প্রয়োজন; তৃতীয়াংশের নাম “মাদা” অর্থাৎ লবণ ছাঁকিবার স্থান; চতুর্থ “জুরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার গৃহ; এই অংশ-চতুষ্টয়ের সমষ্টির নাম “খালাড়ি” বা “মলঙ্গ”। এইরূপ এক এক খালাড়ির জন্ত দুই তিন বিঘা জমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, খালাড়ির অষ্টাভাংশ হইতে চাতর বৃহৎ; তজ্জন্ত এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মলঙ্গীরা তাহা অতি সাবধানে পরিষ্কার করে, তথা হইতে কয়েক অঙ্গুলীপরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ও চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া ঐ স্থান তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে ঐ ক্ষেত্রত্রয় খনন করিয়া তত্ক্ষণেই দিয়া ভূমি চোরস করিয়া লয়। ঐ চোরাস করা ভূমি ৮১০ দিবস রোদ্রে শুকাইলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচীরে লোণা লাগিলে যে প্রকার চূর্ণ জন্মে তজ্জন্ত, চূর্ণ হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তত্ক্ষণে পাঁচ ছয় জন মনুষ্য ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া সেই সমস্ত উত্তমরূপে দলিত করে, পরে এক সপ্তাহ তাহা রোদ্রে শুক হইলে ঐ চূর্ণ খুস্তীদ্বারা চাঁচিয়া একত্র করে। অনন্তর কোটালের জলে চাতর সিক্ত থাকিলে ও রোদ্রের সাহায্য পাইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বস্তার জলে চাতর ধোত হইলে তথা কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে অত্যন্ত বর্ষার বা কোরানার অথবা মেঘে আকাশ সর্বদা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎপত্তির হানি জন্মে। পৌষ ও মাঘ মাসে জোয়ারের জলে জুরি নামক কুণ্ড সকল পরিপূর্ণ না হইলে লবণ-প্রস্তুত-কার্যের হানি ঘটে।

একটা জুরি নির্মাণ করিতে চারি কাঠা ভূমির আবশ্যক। ঐ

ভূমিতে ৫ কি ৬ হস্ত গভীর এক হাত দৈর্ঘ্য ও এক হাত প্রস্থ একটা গর্ত খনন করিয়া এক পয়োনালী দ্বারা কোন কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলে উক্ত জুরি প্রস্তুত হয়। কোটালের দিবস উক্ত নালা দিয়া নদীর লবণাঘুতে জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মলঙ্গীরা নালা রুদ্ধ করিয়া সযত্নে ঐ জল রক্ষা করে। বর্ষাকালে জুরি রুটির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কার্তিক-মাসে সেই জল সেচনপূর্বক জুরি পরিষ্কার করে। কোটালের লবণাঘু দ্বারা তাহা পূরণ করাই লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্যের এক প্রধান উপাদান; সাবধানে এই কার্য্যটা সম্পন্ন না হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা। চাতর জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া রোদ্রে শুকাইবার নাম “সাজন”। কার্তিক মাসে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রারম্ভে তাহা পুনরায় জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তত্ক্ষণেই ভস্ম ও মাদার অকর্ষণ্য মৃত্তিকা না ছড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালাড়ির তৃতীয়াংশের নাম মাদা; এই মাদা প্রস্তুত করিবার জন্ত মলঙ্গীরা দ্বাদশ হস্ত পরিমি ও ৪৯০ হস্ত উচ্চ এক মৃত্তিকা স্তূপ প্রস্তুত করিয়া তত্ক্ষণে ১৯০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালসাবয়ব এক গর্ত খুঁড়িয়া রাখে এবং মৃত্তিকা, ভস্ম, বালুকাদি দ্বারা তাহার তল এইরূপ সযত্ন করে যে, তাহা জলের অভেদ। তদনন্তর তাহার তলে “কুড়ি” নামক একটা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া এক বংশ-নল দ্বারা তাহার সহিত স্তূপের সন্নিকটস্থ এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। ঐ জালার নাম “নাদ”, এবং তাহাতে ৩০১৩২ কলস জল ধরিতে পারে।

চাতরে লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলে মলঙ্গীরা পূর্বোক্ত কুড়ির উপর বংশনির্মিত একখানি ছাকনি ও তত্ক্ষণেই কিছু খড় রাখিয়া ঐ মৃত্তিকায় মাদার গর্ত পরিপূর্ণ করিয়া পাদ দ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয় ও জুরি হইতে কলসী কলসী লবণ-জল তত্ক্ষণে চালিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগত ৮০ কলস জল চালিলে তাহা লবণ-মৃত্তিকা-ধোত করিয়া ক্রমশঃ বংশনল দ্বারা নাদে আসিয়া পতিত হয়, কিন্তু তৎসমুদায় জল লবণ-মৃত্তিকা হইতে পৃথক হয় না। উক্ত ৮০ কলস জলের ৩০১৩২ কলস মাত্র নাদে আসিয়া পড়ে, অবশিষ্ট ঐ জল মৃত্তিকার সহিত সংলগ্ন থাকে। নাদে জল পড়া রহিত হইলে মলঙ্গীরা ঐ লবণ-জল এক পৃথক কলসীতে রাখিয়া দেয় এবং মাদার-ধোত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করিবার জন্ত স্থানান্তরে রাখিয়া নূতন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া ঐ মাদার পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় নূতন মৃত্তিকা ছাঁকিতে আরম্ভ করে।

লবণ জলে দিবার স্রের নাম ভূনুরি ঘর; তাহা চাতরের সন্নিকটেই নির্মিত হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২০। ২৬ হাত, এবং প্রস্থ ৭ বা ৮ হাত। মলঙ্গীমাত্রেরই ঐ ঘর উত্তরদক্ষিণে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাপেক্ষা উত্তর ভাগ অধিক উচ্চ করিয়া নির্মাণ করে; তাহার কারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহাদিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উচ্চ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণজালের উত্থান নির্মাণ করিতে হয়; তজ্জাত-ধূমনির্গমনের নিমিত্ত উহা উচ্চ না করিলে গৃহমধ্যে অবস্থিত করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উত্থান মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত হয়; তাহা তিনহস্ত উচ্চ। ঐ উত্থানের উপরিভাগে কৰ্দম দিয়া তরুপরি দুই শত বা দুই শত পঁচিশটা মিছরির কুম্ভাকার ছোট ছোট মৃৎপাত্র স্থাপিত করিতে হয়; ঐ পাত্রের নাম “কুঁড়ি”, তাহার প্রত্যেকটিতে দেড় সের জিনিস আঁটে। তৎসমুদায় উত্থানের উপর কাদায় স্থাপিত করিলে যে অবয়ব হয়, তাহা পার্শ্ব প্রদর্শিত হইল; মলঙ্গীরা তাহাকে “ঝাঁট” এবং যে মৃৎপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহাকে “ঝাঁটচক্র” কহে।

উত্থানে অগ্নি প্রজ্জলিত করিলে কৰ্দম
শুক হইয়া তরু সমস্ত কুঁড়ি-পাত্রের
এক পিণ্ড হইয়া উঠে। চারি পাঁচ
বা ছয় ঘণ্টাকাল তাহাতে নাদের লবণ-
জল পাক করিলে দুই ঝোড়া লবণ
প্রস্তুত হয়। ঐ ঝোড়া উত্থানের পার্শ্ব
স্থাপিত থাকে, এবং তাহা হইতে যে

জল নিঃসৃত হয়, তাহা ঝোড়ার নিম্নস্থ তৃণের উপর পড়িয়া
লবণের স্থূল-পিণ্ডরূপে পরিণত হয়। ঐ লবণ-পিণ্ডের নাম
“গাছা-লবণ”; অথ লবণাপেক্ষায় তাহা বিশেষ নিম্নল; কিন্তু
মলঙ্গীরা ঐ লবণ কোম্পানিকে না দিয়া অনায়াসে গোপনে
অন্তকে বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের
নিষেধ আছে।

লবণপাকের অথ আর একটা নাম পোক্তান। কার-
খানায় এই পোক্তান শব্দটিরই ব্যবহার হইয়া থাকে। দুই
ঝোড়া লবণ পোক্তান হইলে কোম্পানীর আদলদার নামক
কৰ্ম্মচারী আসিয়া তাহা কাঠে মুদ্রা (মোহর) দ্বারা চিহ্নিত
করিয়া দেয়। ঐ মুদ্রার নাম আদল, ঐ আদল হইতে আদল-
দার নাম সৃষ্টি হইয়াছে।

লবণের মোহর হইলে উহা মলঙ্গীর খাতিতে রাখা হয়,
তথায় একদিন ও একরাত্রি থাকিয়া শুকাইলে গোলাঘরের
মৃত্তিকার উপর স্তূপাকারে রাখিয়া দেয়। দশ কি বায় দিন

গোলাঘরে রাখিয়া পরে বাহিরে আনিয়া গোলাঘরের সম্মুখে
স্তূপাকারে করিয়া রাখে। ঐ স্তূপের নাম “বহির কাঁড়ি”।
১০।১৫ দিন ঐ কাঁড়িতে থাকিয়া লবণ শুক হইলে পর পোক্তান
দারোগা আসিয়া উক্ত লবণ মলঙ্গীর নিকট হইতে ওজন করিয়া
লয় ও উক্ত পরিমাণ মলঙ্গীর হাতচিঠায় তুলিয়া দেয়। লবণ
ওজন করিবার সময় ওজনদার (ক্যাল) অনবরত নিম্নোক্ত
প্রকার নূতন পদ বলিতে থাকে,—

“রামগোপালে পঙ্খড়ে

মাল দিতে হবে পঙ্খড়ে ॥

জলদি চলো ভইয়া রে।

এক পাও দিতে হবে পঙ্খড়ে” ॥

পোক্তান-দারোগা কর্তৃক লবণ ওজন হইলে তখন তাহা
কোম্পানির হইল। তাহারা ঐ লবণ ঘাটনারায়ণপুর নামক স্থানে
আনয়ন করিয়া আপনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন; অবকাশ-মতে
তাহা লবণবিক্রেতাদিগকে আপনাদিগের নির্দিষ্ট মূল্যে বিক্রয়
থাকেন। মলঙ্গীরা কোম্পানির নিকট লবণের মূল্য আড়ঙ্গ
ভেদে মণ করা ১০/০ আনা বা ১০/১০ আনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া
থাকে; পরে কোম্পানির ঐ লবণ ৩১/১৭।০ করিয়া বিক্রয়
করিয়া থাকেন। স্ত্রতরাং ক্রয়বিক্রয়ের মূল্য কৰ্ম্মচারীদিগের বেতন
ও অন্যান্য সমস্ত ব্যয় ব্যতীত তাহারা মণ করা অনূন ২১।০ টাকা
লাভ করিয়া থাকেন।

লবণ, অম্লবিশেষ। রামায়ণে লিখিত আছে,—সত্যযুগে
দৈত্যবংশে গোলার মধুনামে একপুত্র জন্মে, এই মধু মহাদেবের
উদ্দেশ্যে কঠোর তপশ্চরণ করিয়া এক শূললাভ করে।
মহাদেবের শূলপ্রাপ্ত হইয়া মধু অতিশয় বলীয়ান হয়। কিন্তু
মধু দৈববলে বলীয়ান হইয়াও পরমধার্মিক ছিল, কাহারও
কোন অনিষ্টাচরণ করিত না। পরে মধু পুনর্বার তপশ্চরণ
করিয়া এই শূল বাহাতে বংশপরম্পরাক্রমে থাকে, মহাদেবের
নিকট এই বর প্রার্থনা করে, কিন্তু মহাদেব তাহাকে এই বর
না দিয়া তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র এই শূলপ্রাপ্ত হইবে, এইবর দেন।

বিধবাসুর কন্যা অনলার গর্ভে কুন্তীনসী নামে এককন্যা হয়।
মধু কুন্তীনসীকে বিবাহ করিলে দ্বিতীয় গর্ভে লবণের জন্ম হয়।
ক্রমে লবণ অতিশয় দুর্বল হইয়া উঠিল। মধু পুত্রকে দুর্বলীভূত
দেখিয়া ক্রোধ ও শোকাবিষ্ট হইয়া তাহার হস্তে শূল দিয়া ইহলোক
পরিভ্রমণ করিল। লবণ এই শূলপ্রভাবে ত্রিলোকের অবধ্য
হইয়া পড়িল। লবণের ভীষণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া
ঋষিগণ রামচন্দ্রের শরণাপন্ন হন। তখন ভগবৎবতার
রামচন্দ্র ইহাকে বধের জন্য ভরতকে আদেশ করিলে শত্রুর
স্বয়ং তাহাকে বধ করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। শত্রুর

প্রার্থনার রামচন্দ্র তাহাকেই লবণবধার্থে প্রেরণ করেন। “লবণের হস্তে শূল থাকিলে দেবদানবাদি যে কেহ যুদ্ধার্থে তাহার সমুখে উপস্থিত হইবে, সেই ভয়ানক হইয়া যাইবে” শত্রুর ইহা অবগত হইয়া যখন তাহার হস্তে শূল ছিল না, সেই সময় তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করেন। শত্রুর হস্তে লবণ নিহত হইলে দেবগণ তাহার ভূয়সী প্রশংসা ও তদীয় মন্তকোশরি পুষ্পগুটি করিয়াছিলেন।

পরে দেবগণ তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন, তখন শত্রুর দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, “দেববিনির্জিত এই লবণাস্ত্রের মনোহারিণী মধুপুত্রী (মথুরা) অবিলম্বে জনসমূহে পরিপূর্ণা হউক” দেবগণ তাহাই হইবে, এই বর দিয়া প্রস্থান করেন। পরে শত্রুর এই নগরীতে দ্বাদশবর্ষকাল অবস্থিত করিয়া অযোধ্যা-নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড ৭৩-৮৪ অং.)

২ রাক্ষসবিশেষ। (মেদিনী) ৩ সমুদ্রবিশেষ, লবণ-সমুদ্র। এই সমুদ্রের উৎপত্তিবিসয় ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে এইরূপ আছে,—শ্রীকৃষ্ণের ষষ্ঠসে বিরজার গর্ভে সপ্তপুত্র হয়। বিরজা এই সপ্তপুত্রের সহিত অবস্থিত করিতেছিলেন, একদা বিরজা শূঙ্গারে আসক্তচিত্ত হইয়া শ্রীহরির সহিত পুনরায় বিহার করিতেছিলেন, এমন সময় তাহার কনিষ্ঠপুত্র অপর ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া ভয়ে তথায় জননীর ক্রোড়ে আগমন করিল। হরি নিজপুত্রকে ভীত দেখিয়া বিরজাকে ত্যাগ করিলেন। বিরজা পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া তাহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার নিকট গমন করিলেন, বিরজা পুত্রকে সান্ত্বনা করিয়া প্রিয়তম হরিকে নিকটে দেখিতে পাইলেন না, তখন বিরজা শূঙ্গারে অতৃপ্তমণা হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন এক পুত্রের প্রতি অতিশয় ক্রুরা হইয়া তাহাকে শাপ দিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে, কোন প্রাণী আর তোমার জলপান করিবে না, অপর পুত্রগণ ইচ্ছা প্রভৃতি সমুদ্র হইবে। বিরজার শাপে তাহার কনিষ্ঠ পুত্র লবণ সমুদ্র হইয়াছিল। বিরজার সপ্তপুত্র সপ্তবীপে সপ্তসমুদ্রে পরিণত হইয়াছিল। (ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৩ অং.)

(ত্রি) লবণেন সংস্কৃতঃ লবণ-ঠক্ (লবণাৎ ঠক্। পা ৪।৪.২৪) ইতি ঠকোলুক্ বহা লবণো রসোহিত্যশ্লিষ্টিত্বা অর্শ আশ্চ ৷ ৪ লবণরসযুক্ত। ৫ লাবণ্যযুক্ত।

লবণ, চট্টলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। (ভবিষ্যতকল্পখণ্ড ১৫।৪৫) লবণকিংশুক। (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষতী। (রাজনি) লবণক্ষার (পুং) লবণস্য ক্ষারঃ। লোণার ক্ষার। (রাজনি)

লবণখনি (পুং) লবণাকর, লবণের খনি, যেহান হইতে লবণের উৎপত্তি হয়।

লবণজল (ত্রি) লবণং জলং বহ্য। ১ লবণসমুদ্র। (স্ত্রী) লবণং জলং। ২ লবণাক্ত জল, লোণাজল। ৩ লবণমিশ্রিত জল।

লবণজলধি (পুং) লবণসমুদ্র। (ভাগবত ৫।১৭।১১)

লবণজলনিধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩১।৬২)

লবণতা (স্ত্রী) লবণস্য ভাবঃ তন্-টাপ্। লবণের ভাব বা ধর্ম, লবণত্ব, লবণাক্ত, লবণরসযুক্ত।

লবণতৃণ (স্ত্রী) লবণরসবিশিষ্টং তৃণং। তৃণবিশেষ। চলিত লোণা ঘাস। সংস্কৃত পর্যায়—লোমতৃণ, তৃণাম, পটুতৃণক, অল্পকাণ্ড। গুণ—অন্ন, কষার, স্তন্যদুগ্ধনাশক, অল্পবৃদ্ধিকর। (রাজনি)

লবণতোয় (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৭।২১)

লবণত্রয় (স্ত্রী) লবণস্য ত্রয়ং। ত্রিবিধলবণ, সৈন্ধব, বিট, সচল।

লবণত্ব (স্ত্রী) লবণধর্ম্মাধিত। লোণা।

লবণদ্বয় (স্ত্রী) দ্বিবিধ লবণ, সচল ও সৈন্ধব।

লবণনিত্য (ত্রি) প্রতিদিন লবণরসাস্বাদনশীল। (শব্দচ)

লবণধেবু (স্ত্রী) লবণনির্মিতা ধেবুঃ। দানার্থ লবণাদি-নির্মিত ধেবু। বরাহপুরাণে এই ধেবুদানের বিধান এইরূপ আছে—মহীতল প্রথমে গোময়াদি দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিয়া তাহার উপর কুশচর্ম্ম আত্তরণ করিতে হইবে, ঐ চর্ম্মের উপর ঘোড়শগ্রহ পরিমাণ লবণের দ্বারা একটা কলিত ধেবু প্রস্তুত করিবে। চারিগ্রহ দ্বারা ইহার বৎস প্রস্তুত করিতে হয়, ইক্ষুদণ্ড দ্বারা এই ধেবুর পাদ, স্তব্ধদ্বারা মুখ ও শৃঙ্গ, রোণ্যদ্বারা খুর, গুড়দ্বারা মুখ, ফলময় দন্ত সকল, শর্করা দ্বারা জিহ্বা, গন্ধদ্রব্যে ভ্রাণ, রত্নদ্বারা নেত্রদ্বয়, পত্রদ্বারা কর্ণদ্বয়, নবনীত দ্বারা স্তন, স্ত্রীদ্বারা পৃষ্ঠ, কুশময় রোম, কাংস্যের দ্বারা দোহনীপাত্র করিবে; পরে এই ধেবুকে ঘণ্টাতরনে ভূষিত করিতে হয়। তদনন্তর সুগন্ধ পুশ্পাদি দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিয়া এই ধেবুকে যুগ্মবস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। সংক্রান্তি, গ্রহণ, ব্যতীপাতাদিযোগ ও উত্তম-কালে দান করা বিধেয়। যথাবিধানে ধেবু দান করিয়া ইহার দক্ষিণা স্তব্ধ দিতে হয়। দানান্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“পূর্বোক্তেন বিধানেন স্বপুত্র্য কনকেন তু।

ইমাং গৃহাণ ভো বিপ্র রুদ্ররূপে নমোহস্ত তে ॥

রসজ্ঞা সর্কভূতানং সর্কদেবনমন্ততা।

কামং কামদ্রবে কামা ক্ষারধেনো নমোহস্ত তে ॥”

(বরাহপু. ষোড়শোপা. লবণধেবুমুখাং)

যথাবিধানে এই লবণধেবু দান করিলে ইহলোকে বিবিধ-সুখ ও অন্তকালে রুদ্রলোককে গতি হইয়া থাকে।

“লবণধেয়ং বক্ষ্যামি তাং নিবোধ মহীপতে ।
অমূল্যে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশোন্তরে ॥
ধেয়ং লবণময়ীং কৃষ্ণা বোড়শপ্রস্থসংযুতাম্ ।
বৎসং চতুর্ভী রাজেন্দ্র ইক্ষুপাদাংশ কারয়েৎ ॥
সৌবর্ণমুখশৃঙ্গাণি কুরা রোপাময়াস্তথা ।
মুখং শুভ্রময়ং তস্যা দস্তাঃ ফলময়া নৃপ ॥
জিহ্বাং শর্করয়া রাজন্ ব্রাণং গন্ধময়স্তথা ।
নেত্রে রক্তময়ে কুর্ঘ্যাৎ কর্ণে পত্রময়ো তথা ॥
শ্রীখণ্ডং শৃঙ্গকোটোচ নবনীতময়াঃ স্তনাঃ ।
স্বত্রপুচ্ছাং তাত্রপৃষ্ঠাং দর্ভরোম্নাং পরিশ্রিনীম্ ॥
কাংস্যোপাদোহাং রাজেন্দ্র ঘণ্টাভরণভূষিতাম্ ।
সুগন্ধপুষ্পপৈশ্চ পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।
আচ্ছাদ্য বস্ত্রবৃগ্মেন ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥” ইত্যাদি ।

(বরাহপুং ষেতোপাখ্যানে লবণধেয়মাং)

লবণপত্তন, চট্টলের অন্তর্গত একটা নগর। (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৫।৩৪)
লবণপাটলিকা, লবণপালালিকা (স্ত্রী) লবণের থলী ।
লবণপুর (স্ত্রী) নগরভেদ ।
লবণভেদ (পুং) লবণকার, লোণার কার । (বৈজ্ঞানিক)
লবণমদ (পুং) লবণস্ত মদঃ । লোণার কার । (রাজনিং)
লবণমস্ত্র (পুং) লবণ উৎসর্গকালীন মস্ত্রবিশেষ ।
লবণমেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ । এই মেহরোগে রোগীর
লবণতুল্য প্রস্রাব হয় । (সুশ্রুত নিং ৬ অং)
লবণযন্ত্র (স্ত্রী) ঔষধপাকের জন্ত লবণপূর্ণ যন্ত্রবিশেষ ।
“উর্দ্ধং তজ্জলহীনং চেৎ যন্ত্ৰং উন্নয়কায়সম্ ।
তদযন্ত্রং লবণৈঃ পূর্ণং লবণাখ্যমিতীরিতম্ ॥” (বৈজ্ঞানিক)
উন্নয়কায় উর্দ্ধদেগে জলহীন করিয়া উহা লবণদ্বারা পূর্ণ
করিলে এই যন্ত্র হইবে ।

লবণবর্ষ, কৃষ্ণবীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ । (লিঙ্গপুং ৪৬।৩৬)
লবণবারি (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র ।
লবণব্যাপৎ (স্ত্রী) অথের অত্যন্ত লবণভরুণজনিত পীড়া-
বিশেষ ।
“প্রভূতং লবণং যস্য ভোজনে বাজিনো ভবেৎ ।
কেবলং বাততচ্চাস্য ব্যাপৎ স্তমহতী ভবেৎ ॥” (জয়নং ৬ অং)
অথ সকল যদি প্রভূত লবণ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে
বায়ু কুপিত হইয়া তাহার স্তমহতী পীড়া হইয়া থাকে, এই
পীড়াকে লবণব্যাপৎ কহে ।
লবণসমুদ্রে (পুং) লবণসাগর । (ত্রিকাং)
লবণস্থান (স্ত্রী) জনপদভেদ ।
লবণা (স্ত্রী) লুনাতি ঘা-লু-ল্যা-টাপ্ । ১ নদীভেদ । ২ দীপ্তি ।

(মেদিনী) ৩ মহাভোজ্যতিথ্যতী । (রাজনিং) ৪ চুক্তিকা ।
৫ চাকেরী, আমরুল । ৬ লবণশাক ।

লবণাকর (পুং) লবণস্র আকরঃ । লবণের খনি, যে স্থান হইতে
লবণের উৎপত্তি হয় ।

লবণাখ্যা, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটা লবণ-প্রস্তবণ ।

লবণাচল (পুং) লবণনির্মিতঃ অচলঃ । দামার্ঘ্য লবণাদিনির্মিত
পর্বত । লবণের পর্বত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়,
তাহাকে লবণাচল কহে । মৎস্যপুরাণে এই পর্বতদানের
বিধান আছে ।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি লবণাচলযুক্তম্ ।

যৎপ্রদাতা নরো লোকং প্রাপ্নোতি শিবসংযুতম্ ॥”

ইত্যাদি । (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

বোড়শ দ্রোণ পরিমাণ লবণ লইয়া তাহার পর্বত করিতে
হইবে, অর্থাৎ পর্বতাকারে স্থাপিত করিতে হইবে, এই পরিমাণ
লবণে প্রস্তুত করিলে তাহা উত্তম, যদি কেহ ইহাতে সমর্থ না
হয়, তাহা হইলে তদর্ক পরিমাণ দ্বারা করিলে মধ্যম, ইহাতেও
অশক্ত হইলে তাহার অর্দ্ধপরিমাণ দ্বারা অধম পর্বত প্রস্তুত
করিবে, কিন্তু বিত্তহীন ব্যক্তি দ্রোণ পরিমাণের উর্দ্ধ যথাশক্তি
তাহার দ্বারা এই পর্বত করিতে পারিবে । যে পরিমাণে পর্বত
প্রস্তুত হইবে, তাহার চতুর্ভাগের দ্বারা বিকৃত পর্বত করিতে
হইবে । পর্বতদানের বিধানানুসারে স্বর্ণাদি দ্বারা ব্রহ্মাদি
ও লোকপালাদি নির্মাণ করিয়া যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা
করিয়া দান করিতে হইবে । দানের সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে
হয় । মন্ত্র যথা—

“সৌভাগ্যরসসমুত্তো যতোহয়ং লবণো রসঃ ।

তদাম্বাক্ষেন চ মাং পাহি পাণাগ্ন্যাস্তম্ ॥

যন্মানন্দরসাঃ সর্বে নোৎকটা লবণং বিনা ।

প্রিয়ঞ্চ শিবয়োর্নিত্যং তস্মাৎ শান্তিপ্রদো ভব ॥

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভুতং যন্মান্দ্যোগ্যবর্জনম্ ।

তস্মাৎ পর্বতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাৎ ॥” (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই পর্বত দান করিয়া
দক্ষিণাদান ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইতে হয় । এইরূপ বিধি অনু-
সারে যিনি লবণপর্বত দান করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখ-
সৌভাগ্য ভোগ করিয়া উমালোকে কলকাল বাস করেন, তৎপরে
মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

লবণাদ্যমোদক, লবণযোগে প্রস্তুত মোদকোষবিশেষ । ইহা
উদরাময় ও অগ্নিমান্দ্যরোগে হিতকর । (চিকিৎসাসার)

লবণাস্তুক (পুং) লবণস্ত অন্তকঃ । শঙ্কর, ইনি লবণাস্তরকে
বধ করিয়াছিলেন । (রঘু ১৫।৪০)

লবণাক্তি (পুং) লবণসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪৪।৭)
 লবণাক্তিক্র (ক্ৰী) লবণাক্তো লবণসমুদ্রে আরতে ইতি জন-ড।
 সামুদ্র-লবণ। (রাজনি°)
 লবণানুরাশি (পুং) লবণত অনুরাশিঃ। লবণসমুদ্রের জল-
 সমূহ। (রত্ন ১২।৭০)
 লবণান্তসু (পুং) লবণজল। সমুদ্র।
 লবণার (ক্ৰী) লবণকার, লোণার কার।
 লবণারজ (ক্ৰী) লোণার কার। (রাজনি°)
 লবণার্ণব (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ১।১৭০)
 লবণালয় (পুং) লবণত আলয়ঃ। লবণানুরের আলয়, মধুপুরী।
 শকর লবণানুরকে বধ করিয়া এই নগর মধুরা নামে আখ্যাত
 করেন। (রামা° ৪।৪১।৩৪) [লবণ দেখ।]
 লবণাশ্ব (পুং) ভারতবর্গিত জনৈক ব্রাহ্মণ। (ভারত বনপর্ব)
 লবণিম্ন (পুং) লবণত ভাবঃ (বর্ণদ্রাব্যভিঃ ১।৫।১-
 ১২৩) ইতি ইমনিচ। লবণের ভাব বা ধর্ম।
 লবণোত্তম (ক্ৰী) লবণে উত্তমঃ। সৈন্ধব, সর্বপ্রকার
 লবণের মধ্যে সৈন্ধব সর্বোৎকৃষ্ট।
 লবণোত্তমাদিচূর্ণ, অর্শোরোগে বিশেষ উপকারক ঔষধভেদ।
 প্রস্তুতপ্রণালীঃ—সৈন্ধবলবণ, চিতামূল, ইন্দ্রযব, যবেয় তণুল,
 ডহরকরজবীজ ও ঘোড়ানিমের ছাল প্রত্যেকের সমভাগ চূর্ণ
 একত্র করিয়া উত্তমরূপে ত্রিহীরা লইবে। ঔষধের মাত্রা ২ মাষা
 পরিমাণ। ইহা তক্রের সহিত পান করিলে অর্শোরোগ আরোগ্য
 হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° অর্শোরোগাধিকার)
 লবণোত্তমান্যচূর্ণ (ক্ৰী) অর্শোরোগাধিকারে চূর্ণঔষধবিশেষ।
 প্রস্তুতপ্রণালীঃ—সৈন্ধব, চিত্রক, ইন্দ্রযব, করজমূল ও মহাপিচু-
 মর্দমূল, এই সকল মূলের চূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা লইয়া একত্র
 উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে এই ঔষধ হয়। এই ঔষধের পরিমাণ
 ৮ মাষা, অমুপান ঘোল। অর্শোরোগে ইহা বিশেষ উপকারী।
 (চক্রদন্ত অর্শোরোগাধি°)
 লবণোথ (ক্ৰী) লবণাহুতিষ্ঠীতি উৎ-স্থ-ক। লোণার কার।
 লবণোথ (ক্ৰী) হ্রস্ব জ্যোতিষতী লতা, ছোট লতা, কটকী।
 লবণোৎস (পুং) নগরভেদ। (রাজতর° ১।৩৫।১)
 লবণৌদ (পুং) লবণ উদকং যন্ত, উত্তরপদন্ত চেত্বদকপ্রো-
 দাদেশঃ। লবণসমুদ্র। (অমর)
 লবণৌদক (ত্রি) ১ লবণমিশ্রিত জল। ২ সমুদ্র।
 লবণৌদধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ৫।৭৪।১৬)
 লবন (ক্ৰী) লু-ভাবে লুট্। ছেদন। (অমর)
 লবনী (ক্ৰী) ১ কলবৃক্ষবিশেষ। (Anona Reticulata) লোণা,
 পর্যায়—প্রাণকা, অগ্রিমা। (শব্দ°)

লবনীয় (ত্রি) লু-অনীয়ন্। ছেদনীয়।
 লবন্ত (পুং) জাতিবিশেষ। (রাজতর° ৭।১২০।১)
 লবরাজ (পুং) কান্দীরহ একজন ব্রাহ্মণ। (রাজতর° ৮।১৩৪৭)
 লবলী (ক্ৰী) লব লেশঃ লাতীতি লা-ক, গোয়াদিহাং ডীয্।
 কলবৃক্ষবিশেষ, চলিত নোয়াড়। পর্যায়—সুগন্ধমূল, শলু, কোমল-
 বকলা। ফলগুণ—স্নেহ, সুগন্ধি ও কফবাতনাশক। (রাজনি°)
 লববৎ (ত্রি) কণস্থায়ী।
 লবশসু (অব্য) খণ্ড খণ্ড। মুহূর্তের জন্ত।
 লবাক (পুং) লবার্থং ছেদনার্থং অকর্তীতি অক-অচ্। ছেদন
 দ্রব্য। (উজ্জল)
 লবাণক (পুং) লুয়তেহেনেনেতি লু (আগকো-লু-খু-শিদ্ধিধাতুঃ।
 উণ্ ৩।৮৩) ইতি আগক। দ্বাদ্বাদি ছেদনদ্রব্য।
 লবি (ত্রি) লুয়তেহেনেনেতি লু (অচইঃ। উণ্ ৪।১।৮) ই। ছিহর।
 লবিত্র (ক্ৰী) লুয়তেহেনেনেতি লু (অর্জি-লু-খু-স্বধনসহচর
 ইত্রঃ। পা ৩।২।৮৪) ইতি ইত্র। দ্বাত্র।
 লবেয়ণি (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)
 লব্দরিয়, সিদ্ধপ্রদেশের, শ্রীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি
 তালুক। অক্ষা° ২৭°১৫' হইতে ২৭°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°২'
 হইতে ৬৮°২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২০৭ বর্গমাইল।
 ২ উক্ত তালুকের একটি নগর। এখানে দুইটি কোজদারী
 আদালত আছে।
 লক্সিসাগর, শ্রীপালকথাপ্রণেতা।
 লব্য (ত্রি) ছেদনযোগ্য।
 লবয়, মাজাজ ও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীবাসী মুসলমান জাতি-
 বিশেষ। মলবার উপকূলেও ইহাদের বাস আছে। ইহারা
 আরব ও পারস্তদেশীয় ঔপনিবেশিক মুসলমানগণের সন্তান।
 অধিক সম্ভব, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ইরাকের শাসনকর্তা হাজাজ-ইবন
 মুসকের অত্যাচারে উদ্ভুক্ত হইয়া তদ্রূপবাসী আরব ও পারসিক-
 গণ এদেশে আসিয়া বাস করে। এতদ্ভিন্ন যে সকল আরব
 ও পারস্তদেশীয় মুসলমান বণিক পশ্চিমভারতের বাণিজ্যের জন্ত
 সর্বদা ভারতে বাতায়িত করিত, তাহাদের অনেকেই এ স্থানের
 অধিবাসী হইয়া পড়ে। ঐ বণিকসম্প্রদায় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর
 প্রারম্ভ পর্যন্ত দক্ষিণ-ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল।
 পর্তুগীজ বণিকদের প্রভাবে উক্ত মুসলমান বণিকসম্প্রদায়ের
 বাণিজ্য ক্রমশঃই খর্ব হইয়া আইসে। ভারতবাসী ঐ সকল
 মুসলমান-বংশধরগণই বর্তমানে লবর নামে পরিচিত। ইহারা
 প্রধানতঃ মলবারী ও হিন্দুস্থানী ভাষার কথা কহিয়া থাকে।
 ইহাদের মুখ্যকৃতি ও কলকর্ষ চক্ষু দেখিলে অস্বাভাবিক হয় যে,
 নানা বৈদেশিক বস্তুর সংস্পর্শে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা

স্বভাবতঃ ক্ষুদ্রকার, কিন্তু বলিষ্ঠ গঠন। আচার-ব্যবহারে বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। চন্দ্র, সূর্য, মূল্যবান পাথর, চাউল ও নারিকেল বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাফাষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত ও সন্ন্যাসীতাবলম্বী। ধর্মকর্মে ইহাদের বেশ আস্থা আছে। অধিকাংশ লোকেই চন্দ্রের ব্যবসা করিয়া থাকে। ব্যবসার জন্য তাহারা সুদূর সিংহলদ্বীপে গমন করে।

লগ, শিরযোগ। চুরাদি পরম্প্রে অক সেট। লট্ লায়তি। লুঙ্ অলীলগৎ।

লগুন (স্ত্রী) অশ্রুতে ভূজ্যতে ইতি অশ (অশ্লিষণচ্। উণ্ ৩।৫৭) ইতি উনন্, লশাদেশশ্চ ধাতোঃ, রহুন। পর্যায়—মহোষধ, গুঞ্জন, অরিষ্ট, মহাকন্দ, রসোনক, রসোন, স্নেচ্ছকন্দ, ভূতয়, উগ্রগন্ধ। গুণ—অন্নরস দ্বারা উন, গুরু, উষ্ণ, কফবাতনাশক, অগুচি, ক্রমি, হৃদ্রোগ ও শোফনাশক, রসায়ন। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন পক্ষী প্রকড় সুররাজ ইন্দ্রের নিকট হইতে অমৃত হরণ করিয়া গমন করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমণ্ডলে নিপতিত হয়, ঐ ভূপতিত অমৃতবিন্দু হইতে লগুনের উৎপত্তি হইয়াছে। এই লগুন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসযুক্ত, কেবল ইহাতে অন্নরস নাই। ‘রসেন উনঃ’ অর্থাৎ অন্নরস দ্বারা উন বা অন্ন এইজন্ত পণ্ডিতগণ ইহার ‘রসোন’ এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মূলে কটুরস, পত্রে তিক্তরস, নালে কষায়রস, নালের অগ্রভাগে লবণরস এবং বীজে মধুর রস।

লগুন—মাংসবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক, সারক, কটুমধুর রস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, ভয়সন্ধানকারক, কঠোরশোষক, গুরু, পিত্ত ও রক্তবর্দ্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাদক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, হৃদ্রোগ, জীর্ণজ্বর, কুক্ষিশূল, বিবন্ধ, গুণ্ডা, অরুচি, কাস, শোথ, অর্শঃ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, ক্রমি, বায়ু, শ্বাস ও কফনাশক। লগুনসেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মত্ত, মাংস এবং অন্নদ্রব্য হিতজনক; কিন্তু ব্যায়াম, রোদ্র, ক্রোধ, অত্যন্ত জল, হৃৎ ও গুড় বিশেষ অহিতজনক। লগুন ভোজনকারীর এই সকল দ্রব্যভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। (ভাবপ্রা°)

ধর্মশাস্ত্র মতে, লগুন ভক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, সূত্রাৎ দ্বিজাতিদিগের ইহা অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতি কদাপি লগুন ভক্ষণ করিবেন না।

“লগুনং গুঞ্জনং চৈব পলাগুং কবকানি চ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামমেধ্যপ্রভবাণি চ ॥” (মহু ৫।৫)

লগুন, গুঞ্জন, পলাগু, কবক ও অমেধ্যপ্রভব অর্থাৎ বিষ্ঠাদি জাত বস্তু দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য। কুল্লুকভট্ট এই শ্লোকের

টীকায় লিখিয়াছেন যে, ‘দ্বিজাতিগ্রহণং শূদ্রস্বর্য়াদাসার্থং’ দ্বিজাতি পদদ্বারা শূদ্রস্বর্য়াদাসার্থ অর্থাৎ অশ্রুণার্থ বুঝাইতে শূদ্রও ভক্ষণ করিবে না; যদি করে, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না, ইহাই তাৎপর্য্য। লগুন দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য, শূদ্র দ্বিজাতি মধ্যে পরিগণিত নহে, অতএব শূদ্র লগুন ভক্ষণ করিতে পারিবে, ইহা শাস্ত্রের অভিमत নহে।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ের মতেই যদি কোন দ্বিজাতি জ্ঞান-পূর্ব্বক লগুন ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত হইবেন। অজ্ঞানতঃ ভক্ষণ করিলে তাঁহাকে কেবল চাত্তার্য্যণ এবং জ্ঞানপূর্ব্বক ভক্ষণ করিলে চাত্তার্য্যণাদি করিয়া পুনঃসংস্কার আবশ্যক, নচেৎ তিনি অব্যবহাৰ্য ও পতিত থাকিবেন।

“ছত্রাকং বিড়্‌বরাহকং লগুনং গ্রাম্যকুল্লুকম্।

পলাগুং গুঞ্জনকৈব মত্যা অম্ভু। পতেন্দ্ৰিঃ ॥

অমত্যোতানি বড়্‌জম্ভু। কুল্লুকং সাণ্ডপনং চরেৎ।

যতিশ্চাত্তার্য্যণং বাপি শেবেষু পবসেদহঃ ॥”

(মহু ৫।১২-২০, যাজ্ঞবল্ক্য ০।১।১৭৬)

[পলাগু শব্দ দেখ।]

লগুনাত্তৈল, কর্ণরোগে উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—তিল তৈল ১ সের, ছাগরন্ধ ৪ সের। ককার্থ—লগুন, আমলা, ও হরিতাল মিলিত ২ পল। ইহা কর্ণরন্ধে দিলে বধিরতা নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

লগুন (পুং) রসেন উনঃ, রস্য লগুং, পৃষোদরাদিত্যাং সস্য শঃ অকারলোপশ্চ। লগুন।

লয়, ১ কাস্তি। ২ ইচ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ শিরযোগ। ভূদি উভয় পক্ষে চুরাদি পরম্প্রে অক°। স্পৃহা ও কাস্ত্যর্থ সক° সেট। লট্ লয়তি-তে। লিট্ ললায, লেবে। লুঙ্ অলবীৎ অলাবীৎ। অলবিষ্ট। লুট্ লয়তি। ৫ চুরাদিপক্ষে গিচ্ লায়তি। লুঙ্ অলীলবৎ। সন্ লিলবিষতি-তে। যঙ্ লালযাতে। যঙ্ লুক্ লালয়তি। অভি+লব=অভিলাষ।

লবণ (স্ত্রী) বাহন।

লয়ণাবতী (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লয়মণ (পুং) লক্ষণ।

লয়মাদেবী, রাজকণ্ঠভেদ। অপর নাম লক্ষ্মীদেবী।

লব্ধ (পুং) লাবয়তি নৃত্যে শিরঃ যুক্তীতি লব (সর্কনিহবে-রিষতি। উণ্-১।১৫৩) ইতি বন্‌প্রত্যয়েন সাধুঃ। নর্তক (উজ্জল)

লস, ১ স্লেষণ। ২ জীড়া। ৩ শিরযোগ। ভূদি পরম্প্রে অক° সেট। শিরযোগার্থে চুরাদি পরম্প্রে অক° সেট। লট্ লসতি। লিট্ ললাস। লুঙ্ অলবীৎ অলাবীৎ।

চুরাধিপক্ষে লট লাসরতি। লুৎ অলীলসং। উৎ+লস=উল্লাস,
সমুৎ+লস=সমুদ্রাস, ক্ষুৎ। বি+লস=বিলাস।

লসক (পুং) নরক। নট।

লসা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, টাপ্। হরিতা। (হারা°)

লসিকা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, ততঃ কন্ ততঃ টাপ্, অত
ইক্। লাল।

“লালায়া পিচ্ছলা খাতা লসিকা লাসিকা তথা ॥” (শবচ°)

লসীকা (স্ত্রী) ১ ইক্ষুরস। ২ স্বভাংসমধ্যগত রস।

“লসীকা উদকবিশেষঃ, যথাহ চরকঃ—যজ্ঞ মাংসস্বগন্ধরে

উদকং তল্লসীকাশবৎ লভতে” (বিজয়রক্ষিতকৃত গ্রন্থেরোগব্যাস°)

লসজ্জ, বীড়া। ভাদি° আশ্বনে° অক° সেট্, নিষ্ঠারামনিট্।

লট্ লঙ্ঘতে। লণ্ড অলঙ্ঘিত।

লসোফরুৎ (স্ত্রী) নগরভেদ।

লক্ষর, অর্ণবপোতাধি-পরিচালক কর্মচারিভেদ।

লক্ষরপুর, উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত একটি বিভাগ। মুসলমান
অধিকারে পুটিয়া ভুল্পতি এই নামে অভিহিত ছিল। মুর্শিদ-
কুলী খাঁর সময়ে ১৫টা পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত হয়।
রাজস্ব ১২৫৫১৬ টাকা।

লক্ষরী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। ইহার রামাং সম্প্রদায়ের
অন্তর্নিবিষ্ট। রামানন্দীদের মত ইহার তিলকে সিংহাসন করে,
কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ ত্রি না করিয়া খেতবর্ণ ত্রি (উর্দ্ধ-
পুণ্ড্র মধ্যরেখা) ধারণ করিয়া থাকে। অযোধ্যায় এই সম্প্র-
দায়ী বৈষ্ণবদিগের একটি আশ্রানা আছে। এই সম্প্রদায়ী
বৈরাগীরা কখন কখন সাম্প্রদায়িক তিলকের পরিবর্তে ললাট-
দেশে গোপীচন্দন, কখন বা সমগ্র মুখমণ্ডলে আপন আপন ইচ্ছা-
মত রামরঞ্জনামক মৃত্তিকা বিশেষ লেপন করিয়া থাকে। ইহাদের
অজ্ঞাত আচার-প্রকরণ রামানন্দীদের মত। [রামাং দেখ।]

লস্ত (ত্রি) লস-ক্ত। ১ ক্রীড়িত। ২ শিরযুক্ত।

লস্তক (পুং) ধনুকের মধ্যভাগ। (অমর)

লস্তকিন্ (পুং) লস্তকোহস্ত্যন্তেতি লস্তক-ইন্, ধনুঃ। (শব্দমালা)

লম্পুজ্বনী (স্ত্রী) বড় সূচী। (শতপথত্রা° ৩।৫।৩২৫)

লসব্বারী, (নাসব্বারী), রাজপুতনা আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত
একটি গণ্ডগ্রাম। রামগড় নগর হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে
এবং আলবার রাজধানী হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৭°৩৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৪'৪৫" পূঃ। এই
স্থানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত লসব্বারীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে
ইংরাজের হস্তে প্রসিদ্ধ মহারাত্রী শক্তির পরাভব ঘটে।

মহারাত্রী-সৈন্ত গোপনে অগ্রসর হইতেছে সংবাদ পাইয়া
সেনাপতি লর্ড লেক তাহাদের গতিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে

অধারোহী সেনাদল লইয়া গভীর রজনীতে এই গ্রামে আসিয়া
উপনীত হন। ১লা নবেম্বর দুই দলে ঘোরতর যুদ্ধের পর,
ইংরাজপক্ষের পরাজয় অবশ্যস্বাভাবী দেখিয়া লর্ড লেক প্রত্যাবর্তন
করেন। ঐ পদাতিক সেনাদল তাঁহার সাহায্যার্থ উপনীত
হইলে, তিনি কএক বৎ বিশ্রামের পর পুনরায় যুদ্ধার্থ যুদ্ধক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন। এবার সিলে সৈন্ত ভীমবিক্রমে ইংরাজ-
দিককে আক্রমণ করিল। মহারাত্রী সৈন্ত শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ
করিয়া ভারতে গৌরব রক্ষা করিয়াছিল; অবশেষে তাহার বহু
সৈন্ত ক্ষয়ে ভীত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিল। ৭১টা
কামান ও রসদাদি লাভ করিয়া ইংরাজ কোম্পানী যুদ্ধজয়ী
হইলেন।

লহড় (স্ত্রী) ১ কাম্বীরের অন্তর্গত একটি জনপদ। বর্তমান
লাহোর বলিয়া অল্পমিত হয়। ২ তদেশবাসী। (বৃহৎসং ১৪।২২)

লহনা (দেশজ) বাকী পড়া বা ধার পড়া টাকা (Outstanding)।

লহর (পুং) ১ জাতিবিশেষ। ২ কাম্বীরান্তর্গত লোহর জনপদ।

লহর (দেশজ) জলপ্রণালী। নহর।

লহরা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পাল-লহরা
রাজ্যের রাজধানী। [পাল-লহরা দেখ।]

লহরি (স্ত্রী) (স্ত্রী) মহাতরঙ্গ। পর্যায়—উল্লাল, কল্লাল। (হেম)

“সরিত ইব যন্ত গেহে শুভ্যন্তি বিশালগোত্রজা নার্যাঃ।

ক্ষারাবেষ স তৃপ্যতি জলনিধিলহরিসু জলদ ইব ॥”

(আর্যাসপ্তশতী ৬।১৩)

লহার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গা-
ধিষ্ঠিত নগর। সিদ্ধ নদের দক্ষিণকুলের ৩ ক্রোশ পূর্বে অব-
স্থিত। অক্ষা° ২৫°১১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫৯'৫০" পূঃ।
১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্ত এই দুর্গ আক্রমণ করিলে উভয়
পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তখন দুর্গ মধ্যে ৫০০ সেনা রক্ষিত
ছিল। কর্ণেল পপহাম দুর্গাবরোধের পর দুর্গের উপর গোলা
বৃষ্টি করিতে থাকেন। এই সংঘর্ষে কিল্লাদার ও তাঁহার কয়
জন অশ্বচর মাত্র জীবিত ছিলেন। সেনাদল প্রাণের মমতা না
করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল।

লহারপুর, অযোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গমাইল। লহারপুর নগরের
২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত কেশরীগঞ্জ নামক নগর এখানকার
প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই পরগণার মধ্যভাগে ১০ হইতে ৩০ ফিট
উচ্চ একটি অধিত্যক। ভূমি বিলম্বিত দেখা যায়। ঐ উচ্চ ভূমির
উত্তরাংশ তরাই নামে খ্যাত। এখানকার মৃত্তিকা কঠিন
‘মাটিমাড়’। উহার দক্ষিণভাগের ভূমি উর্বর ‘দোমাট’।

মোগল-সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে রাজা টোডর

মঙ্গ ১৩টা তাল্লা লইয়া এই পরগণার গঠন করেন। গোড় ও জানবার রাজপুতগণ এখানকার স্বাধিকারী। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য অরাজক দেখিয়া গোড়রাজ চন্দ্রসেন সীতাপুর আক্রমণ করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই সম্পত্তির অধিকারী। স্থানীয় জানবার রাজপুতগণ কুশী পরগণার সৈন্দুর গ্রাম হইতে এখানে আসিয়া বাস করায় সৈন্দুরী নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার গোড়রাজবংশের পূর্বে এখানে সমাগত হইয়াছিল।

২ উক্ত পরগণার প্রসিদ্ধ নগর। বর্ষরনদ-তীরবর্তী মঙ্গাপুর নগর ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬'২৫" পূঃ। এই নগরে প্রায় ১১৫০০ লোকের বাস আছে। তন্মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান আধাআধি।

এই নগরে ১৩টা মসজিদ, ২টা মুসলমানের সমাধিমন্দির, ৪টা হিন্দুদেবমন্দির ও ২টা শিখদিগের মন্দির বিদ্যমান আছে। রবি-উল-সানি মাসে এখানে একটা মেলা হয় এবং মহাসমারোহে মহরম-পূর্ণিমা নিরূপিত হইয়া থাকে। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ তোগলক বরাইচে সৈয়দ সালর মসান্দদের সমাধিমন্দির সন্দর্শনে আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক স্বনামে প্রতিষ্ঠিত করেন, উহার ৩০ বৎসর পরে লহরী নামক একজন পাসী এই নগর অধিকার করিয়া উহার লহারপুর নাম দেন। ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে প্রেরিত মুসলমান সেনাপতি শেখ তাহির গাজি পাসীদিগকে সমলে নিহত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে গোড় রাজপুতগণ মুসলমানদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বসচিব ও সেনাপতি রাজা টোডর মল এই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লহুল (লাহুল), পঞ্জাবপ্রদেশের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ৩২°৮' হইতে ৩২°৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৯' হইতে ৭৭°৪৬'৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২২৫৫ বর্গমাইল। উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত চম্বা পর্বতমালা ও দক্ষিণ-পূর্বে কজামগিরিমালায় মধ্যবর্তী উপত্যকাভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহার উত্তর-পশ্চিম সীমায় চম্বাশৈল। উত্তর ও পূর্বে লাদকের অন্তর্গত রূপস্থ উপবিভাগ, দক্ষিণপশ্চিমে কাণ্ডা ও কুলু এবং দক্ষিণপূর্বে স্পিতি বিভাগ।

হিমালয়ের সান্নিধ্যস্থিত এই উপত্যকা ভূমি গণ্ডপেলে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যিয়া তুষারমণ্ডিত হিমশিখর-বিগলিত চম্বা ও ভাগা নামক নদীদ্বয় পার্কৃত্য বেলা ভূমি ভেদ করিয়া ধরাতোতে প্রবাহিত রহিয়াছে। ঐ নদীদ্বয় বড়-লাচা গিরিসঙ্কটের ঢালু প্রদেশে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৫০০ ফিট উচ্চস্থান হইতে

উদ্ভূত হইয়া তাণ্ডী গ্রামের নিকট মিলিত হইয়াছে, পরে চম্বাভাগা নামে চম্বার মধ্যে প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের সমতল ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছে।

এই নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশের উত্তর পার্শ্বেই চিরতুষারাবৃত ও সমুদ্রত হিমালয়শিখর বিরাজিত রহিয়াছে। দেখিলে বোধ হয় যেন সেই ভয়াবহ ও বনমালা-সমাক্ষর পর্বতকন্ডর ভেদ করিয়া নদীদ্বয় এই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে। বড়-লাচা গিরিপথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬২২১ ফিট উচ্চ এবং তাহার উত্তরপূর্বে যে সকল শৈলমালা সমুদ্রত শিরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহারও ১৯ হইতে ২১ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই নদীদ্বয় পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডেও একটা বিস্তৃত পর্বত-পঙ্ক্তি দৃষ্ট হয়। উহার শিখরদেশও বরফে আবৃত। দক্ষিণদিকের শৃঙ্গটা ২১৪১৫ ফিট উচ্চ। এই স্থানের চতুঃপার্শ্বে প্রায় ১২ মাইল স্থান ব্যাপিয়া বরফ জমিয়া থাকে, ঐ বরফরাশি ধীরে ধীরে বিগলিত হইয়া চম্বা ও ভাগার কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

এই পার্কৃত্য উপত্যকার অধিকাংশ স্থানই লোকালয়-শূন্য। মনুষ্যের বাসোপযোগী নগর বা গ্রামাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীষ্মকালে কুলুবাসী রাখালেরা এই বিভাগে মেঘচারণে আসিয়া থাকে। তৎকালে তাহারা আপন আপন বাসোপযোগী গৃহাদি নির্মাণ করিয়া থাকে। হিমালয়ের পুষ্পমালমণ্ডিত পার্কৃতিয় শিখরের সৌন্দর্য্যরাশির মধ্যে রাখালদিগের কুটীরগুলি বড়ই মনোরম। এইরূপ কতকগুলি কুটীর যেখানে আছে, সেইখানেই এক একটা নদীপ্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে লামা বা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগের স্থতিরক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত কোণাকার গৃহ ও বৌদ্ধসত্ত্বারামাদি স্থানীয় বহুদৃশ্যের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান থাকিয়া সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে।

চম্বাতীরবর্তী কোক্সার হইতে ভাগাতীরে অবস্থিত দার্গ পর্যন্ত প্রায়ই বাসোপযোগী স্থান নাই। এই উপত্যকাভূমির নিম্নভূভাগে অর্থাৎ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে মানবজাতির বাসোপযোগী গ্রামাদি দৃষ্ট হয়। ১১৩৪৫ ফিট উচ্চ অধিত্যকাভূমে কাণ্ডেশের নামক গ্রাম অবস্থিত। ইহাপেক্ষা উচ্চ স্থানে আর কোন গ্রাম নাই। রোহ-তঙ্গ ও বারলাপ গিরিপথ দিয়া লাদক ও ইয়ারখন্দ রাইবার প্রশস্ত পথ এই উপত্যকাদেশে বিস্তৃত রহিয়াছে। এখনও বণিকেরা এইপথ দিয়া যাতায়াত করে।

বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। পূর্বকালে এখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য ছিল এবং এইস্থান তিব্বতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ভোটরাজ্যে রাষ্ট্রবিপ্লব সমুপস্থিত হইলে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া লাদকের শাসনভুক্ত হয়। কোন সময়ে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীনতা লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে লাদকের শাসনশক্তি সৎকারসংঘটনের পূর্বে যে এই ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিছুকাল এইস্থান ঠাকুরসামন্তগণের অধীনে শাসিত হইয়াছিল। স্থানীয় উক্ত সর্দারগণ সকলেই চম্বারাজকে কর দিতেন। এখনও ঐ সর্দারদিগের ৪৫টা বংশ তৎপ্রদেশ শাসন করিতেছে। তাঁহারা পূর্বপুরুষদিগের ঐ সম্পত্তি জায়গীরদাররূপে দখল করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় ১৭০০ অব্দে রাজা জগৎসিংহের পুত্র বৃহৎসিংহের রাজত্বকালে ইহা কুলু রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা জগৎসিংহ মোগল-সম্রাট শাহজহান ও অরঙ্গজেবের সমসাময়িক ছিলেন। বৃহৎসিংহের অধিকার হইতে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাহল কুলু রাজ্যের অধিকারে থাকে। তদনন্তর উহা ইংরাজরাজ্যের শাসনাধীন হয়।

এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ঠাকুর উপাধিধারী সামন্তগণই প্রধান। ইহারা আপনাদিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিলেও ভূটিয়া বা তিব্বতীয় রক্ত ইহাদের শরীরে প্রবাহিত রহিয়াছে। কুনেন নামক পার্বত্য জাতি ভারতীয় ও মঙ্গোলীয় জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বর্তমান ঠাকুরদিগের উদ্যোগে এখানে দীর্ঘ বীরে হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতেছে। নিম্নতম উপত্যকা-ভাগে কএকবর ব্রাহ্মণ-ধর্মাবলম্বকের বাস আছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থানেই পুরোহিতেরা উভয় ধর্মাবলম্বিত। অনেক স্থলেই তিব্বতীয় প্রকার ধর্মচক্র দৃষ্ট হয়। পর্বতোপরি অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে চম্বা ও ভাগা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত গুরুগুণাল-মঠই প্রধান। এখানকার অধিবাসীরা মণ্ডপায়ী ও লম্পট। কিলিং, কার্দ্দোজ ও কোলঙ্গ গ্রামই এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অধিবাসীরা পশম, সোহাগা, পর্দা, ছাগ, ভেড়া ও ঘোড়ার ব্যবসা লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এখানে অতিশয় শীত বিद्यমান। চৈত্রমাসে কার্দ্দোজের বায়ুর তাপ ৪৬° F, জৈষ্ঠ ৫২° F, এবং অগ্নিমে ২৩° F, তৎপরে ক্রমশঃ কম হইতে থাকে।

লহিক (পুং) ব্যক্তিতে। [লহোড় দেখ।]

লহোড় (পুং) পাণ্ডিত্য ব্যক্তিতে। (পা ৫।৩৩)

লক্ষ (পুং) ১ খবিত্তে। ২ ভঙ্গশব্দগণ। (বৃহদারণ্যক ৩।৩১)

লা ১ গ্রহণ। ২ দান। অর্থাৎ পরম সৎ অনিট্। লট্। লাতি। লিট্। ললো। লুঙ্। অলাসীৎ।

লাইং-মাও-দো, আসামের খসিয়া-পার্বত্যমালায় অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৭৭ ফিট্ উচ্চ।

লাইরা, (লেহিয়া), মধ্যপ্রদেশের সখলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষু-সম্পত্তি। সখলপুর নগর হইতে ৮৫ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। লেহিয়া গওগ্রাম (অক্ষা° ২১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ১৭' পূঃ) এখানকার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সমগ্র সম্পত্তির ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল।

লেহিয়া-সর্দার কোন ক্রমে সখলপুররাজ্যের সহায়তা করিয়া ছিলেন। তদুপায়ে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সখলপুররাজ্য লাহিয়ার বর্তমান সর্দারবংশের সেই পূর্বপুরুষকে এই সম্পত্তি দান করেন। এই সর্দারগণ গৌড়জাতীয়। ১৭৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার সর্দার শিববাবু সিংহ ইংরাজরাজ্যের বিরুদ্ধে বোগদান করেন নাই। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নাবালক পুত্র বৃন্দাবন সিংহ জায়গীরী-মসনদে অধিষ্ঠিত হন।

লাউ (দেশজ) অলাবু।

লাউমাচা (দেশজ) লাউগাছ উঠাইবার বংশমঞ্চ।

লাওবা, আসামবিভাগের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য জেলায় অবস্থিত একটা শৈলশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪৬৪ ফিট্ উচ্চ।

লাও-বেয়-সাং, খসিয়া ও জয়ন্তী-পার্বত্য জেলায় অবস্থিত শৈলভেদ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪০০ ফিট্।

লাও-সিলিয়া, আসামের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য বিভাগে অবস্থিত একটা গিরিমালা। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৭৭৫ ফিট্।

লাক্ (দেশজ, লক্ষ শব্দের অপভ্রংশ) লক্ষ।

লাক্‌সাম, জিপুরার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এই স্থানে আসাম-বেঙ্গল রেলপথের একটা জংসন আছে।

লাকাদোজ্, আসামপ্রদেশের জয়ন্তী শৈলমালার দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এই স্থান সরমার শাখা হরিনদীতীরবর্তী বোরঘাট হইতে ৬ মাইল দূরে ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট্ উচ্চে অবস্থিত। এখানে একটা ক্ষুদ্র কয়লার খনি আছে। এই খনি হইতে উত্তোলিত করলা প্রায় ইংরাজী উৎকৃষ্ট কয়লার অনুরূপ। ইংরাজগবর্মেণ্ট এই খনির স্বত্বাধিকারী। লাকাদোজ্ হইতে কুলীটানা গাড়ীতে বোরঘাটে আনিয়া কয়লা নৌকা বোঝাই হইত। তাহাতে অনেক খরচ পড়ে বলিয়া এখন কয়লা উত্তোলনকার্য বন্ধ হইয়াছে।

লাকাবাদর, বোঝাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়-বিভাগের সালাবাড় প্রান্তর একটা ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-

মাইল। এখানকার সর্দার বড়োদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ১৫৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৪ টাকা রাজকর দিয়া থাকেন।

লাকিনী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ। তন্মধ্যে এই যোগিনীর বিষয় বর্ণিত আছে। দুর্গোৎসবপদ্ধতিতে ‘লাং লাকিনীভো নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

লাকুচ (ত্রি) লকুচ-বৃক্ষভব।

লাকুচি (পুং) লকুচের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ (ত্রি) লাক্ষ বা লক্ষী শব্দের অপভ্রংশ।

লাক্ষকী (স্ত্রী) সীতা।

“রাবব তে ইয়ং সীতা দ্বারকেশত্র রুস্মিণী।

বিষ্ণোহবতারমাত্রস্ত লক্ষ্মীর্থা কমলালয়া ॥

লক্ষণঃ কমলা দাত্তো যন্তাঃ সা লাক্ষকী মতা।

এবং শতসহস্রাণামীশ্বরী রাবিকামিকা ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৫৫ অধ্যায়)

লাক্ষণ (ত্রি) ১ লক্ষণসম্বন্ধীয়। ২ লক্ষণবিৎ।

লাক্ষণি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষণিক (পুং) লক্ষণমবীতে দেবা বা লক্ষণ (কটুকথাপি-হুদ্রাত্ম্য ঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। ১ লক্ষণাভিজ্ঞ, লক্ষণবেত্তা। ২ লক্ষণা শক্তি দ্বারা প্রতিপাদক অর্থ। ‘লক্ষণয়া প্রতিপাদকঃ লাক্ষণিকঃ’ (সাহিত্যদ) লক্ষণাত্মক বৃত্তিমৎ পদত্বেই লাক্ষণিকত্ব। ‘লক্ষণাত্মকবৃত্তিমৎ পদত্বে লাক্ষণিকত্বং’ (সারস্ব) বিভক্তিত্বার্থবাদে লিখিত আছে যে, শব্দ ৬ প্রকার শব্দ, লাক্ষণিক, রূঢ়, যোগরূঢ়, যোগিক, ও যোগিকরূঢ়।

“শব্দো লাক্ষণিকো রূঢ়ো যোগরূঢ়শ্চ যোগিকঃ।

কচিং যোগিকরূঢ়শ্চ শব্দঃ ষোঢ়া নিগম্যতে ॥”

(বিভক্তিত্বার্থবা) [লক্ষণা দেখ]

লাক্ষণ্য (ত্রি) লক্ষণবিৎ।

লাক্ষা, কামরূপের দক্ষিণে প্রবাহিত একটি নদী। (কালিকাপু- ১৭ অঃ) রামপালের দক্ষিণেও এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

লাক্ষা (স্ত্রী) লক্ষ্যতেহনয়েতি লক্ষ (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩) ইতি অ-টাপ্ যচ্-বাহুলকাৎ রাজতেরপি সং কপিলিকা-দিহাৎ বা লঙ্ (উণ্ ৩৬২) রক্তবর্ণ বৃক্ষনির্ধাস বিশেষ, চলিত লাহা, গালা। সংস্কৃত পঠ্যায়—লাক্ষা, জতু, যাব, অলক্ত, ক্রমাময়, খদিরিকা, যন্ত্রা, রক্তমাতা, পল্লব্যা, কুমিহা, ক্রমব্যাধি, অলক্তক, পলাশী, মুদ্রিণী, দীপ্তি, জন্তকা, গন্ধমাদিনী, নীলা, দ্রবয়সা, পিত্তারি।

বিভিন্ন দেশে লাক্ষা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—লাক্ষা,

লা, লাহা; বাঙ্গালা—গালা; গুজরাত—লাক্; তামিল—কোব্বুকী; তৈলঙ্গ—কোম্বলক, লতুক, লক্; মলয়ালম্—অম্বলু; ব্রহ্ম—খেজিজুক্; শিঙ্গাপুর—লকদ; মহারাষ্ট্র—লাথ্; কলিঙ্গ—অরঙ।

আশনা, বট, মহয়া, পলাশ প্রভৃতি বৃক্ষ-ত্বকে লাক্ষাকীটের (Coccus lacca) অবস্থানহেতু যে রক্তবর্ণ নির্গম্য উৎপন্ন হয়, তাহাই লাক্ষা বা গালা নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন, লাক্ষাকীট বৃক্ষবিশেষের ত্বক্ ভক্ষণ করিয়া যে মল তাগ করে, তাহাই জলবায়ু ও বৃক্ষের রসগুণে লাক্ষায় পর্যাবসিত হয়। এই লাক্ষা বা গালা উৎপাদনের জন্ত ভারতবর্ষের স্থান-বিশেষে চাস হইতে দেখা যায়। তত্তৎস্থানের অধিবাসীরা এক বৃক্ষ হইতে লাক্ষা কীট লইয়া অপর বৃক্ষে ছাড়িয়া দেয়, সেই কীট হইতে বৃক্ষকে নূতন কীটের উৎপত্তি হইতে থাকে। ক্রমশঃ এই নূতন কীটবংশ বৃক্ষকে হাইয়া ফেলে। যখন লাক্ষা-কীটে বৃক্ষের আপাদ-মস্তক আচ্ছন্ন হয়, তখন আর বৃক্ষটি সজীব থাকে না, বরং রসহীন হওয়ায় তাহার পত্রাদি ঝরিয়া যায় এবং শুঁড়ি হইতে সমগ্র পল্লবাবি লাক্ষামলে আবৃত হইয়া মলসংযুক্ত হরিদ্রাভ লোহিত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। লাক্ষাপালনকারি-গণ উপযুক্ত সময়ে ঐ লাক্ষামল সুপরিপক হইয়াছে জানিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। ঐ লাক্ষা দেশীয় বাণিজ্যের একটি পণ্যদ্রব্য মধ্যে গণ্য। উহা হইতে নানাপ্রকার খেলানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। খেলানা প্রস্তুত করিবার পূর্বে উহাকে জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। তাহাতে সেই জল ক্রমশঃ লাল হইয়া উঠে। সেই লোহিতবর্ণ জল শুকাইয়া গাঢ় হইলে পর যে লাল রঙ তলায় জমে, তাহা পুনরায় শুকাইয়া লইলে ‘Lac dye’ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহাই বাণিজ্য-দ্রব্যরূপে বাজারে বিক্রীত হয়। আমাদের দেশের অলক্তক নামক কার্পাস-পত্র (তুলার পাত) এই লাক্ষার রঙ্গেই প্রস্তুত।

ময়লাযুক্ত লাক্ষাকে সাধারণতঃ লোকে থাম্‌লাথ্ বা লাক্ষার থামি বলে। লাক্ষা ভিজাইয়া পরিষ্কৃত করিবার পর উহা এক একটা ক্ষুদ্র বীজের ভায় চূর্ণ হইয়া যায়। উহা লাক্ষানা বা Seed-lac নামে পরিচিত। এই দানাগুলি অগ্নির উত্তাপে সামান্য পরিমাণ রজন যোগে গলাইয়া যে পাতগালা (Shell-lac) প্রস্তুত হয়, বাঙ্গালায় ও হিন্দুস্থানে তাহা চাপড়া-গালা বা চাঁচ-গালা বলিয়া প্রসিদ্ধ। বোতামের ভায় ক্ষুদ্র ও গোলাকার মোটাগুলি বড়া-গালা বা Button-lac নামে প্রচলিত আছে।

ভারতবর্ষের স্থানবিশেষে লাক্ষার উৎপত্তি ও পরিমাণ স্বতন্ত্র। পশ্চিমবঙ্গের ও আসামের পার্বত্য-প্রদেশে এবং মধ্যপ্রদেশের নানাস্থানে প্রচুর গালা জন্মে। যুক্তপ্রদেশে তরপের্কা

অনেক কম। পঞ্জাব, বোম্বাই ও মাদ্রাজ বিভাগে তত অধিক জন্মে না। ব্রহ্মের কোন কোন স্থানে পর্যাপ্ত ও কোন কোন স্থানে অল্প উৎপন্ন হয়। শ্রাম, সিংহল, পূর্বভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জের কোন কোন দ্বীপে এবং চীনমাদ্রাজে অল্পবিস্তর লাক্ষা জন্মিয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে শ্রাম, আসাম ও ব্রহ্ম-দেশজাত লাক্ষাই সর্বোৎকৃষ্ট।

মহুস-হিতা ও মহাতারতে লাক্ষার উল্লেখ আছে। চর্যোদধন কর্তৃক পঞ্চপাণ্ডবের জতুগৃহদাহকথা কাহারও অবিস্মিত নাই। তৎকালে উত্তর-পশ্চিম ভারতে লাক্ষার যে বহুল প্রচলন ছিল, তাহা এই স্মৃৎসং অট্টালিকা-নির্মাণেই উপলব্ধি করা যায়। এই জতুগৃহই তৎকালীন লাক্ষা-শিল্পের (Lac-industry) প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ভারতীয় লাক্ষার ইংরাজী নাম Lac এবং লাক্ষাজাত দ্রব্য-গুলি Lacquer ও Lacked ware নামে পরিচিত, ইতিহাস অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, ভারত হইতে এই দ্রব্য আরবীয় বণিকদিগের দ্বারা সুদূর পশ্চিম এশিয়াখণ্ডে নীত হইত। তাঁহারা এই দ্রব্য লাখু নামেই বিক্রয় করিতেন। আনুমানিক ৮০-৯০ খৃষ্টাব্দে পেরিপ্লাসের লেখনী হইতে জানা যায় যে, Ariake দেশের মধ্য হইতে বহু প্রকার লাক্ষাজাত দ্রব্য লোহিত-সাগরের পশ্চিমোপকূলস্থিত Barbarikê বন্দরে আমদানী হইত। উক্ত গ্রন্থকার অলঙ্কার বর্ণেরও (Lac-dye) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। Plinian-কৃত প্রাণিতত্ত্বে (২৫০ খৃষ্টাব্দে) লাক্ষাকীটের উল্লেখ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভারতীয়গণ বৃক্ষে ঐ কীট পালন করে। তাঁহারা উহা যথাসময়ে ধরিয়া গুঁড় করে এবং সেই গুঁড়া জলে ভিজাইয়া যে রঙ পায়, তাহাতে গৈরিক বসন ও জামা প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া থাকে। ঐরূপ রঞ্জিত বস্তাদি তৎকালে পারস্তরাজসমীপে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইত। (Nat. Animal Vol IV. 46) গার্দিয়া বলেন যে, আরবীয় বণিকগণ লাক্ষাকে ‘লাক্ সুমুদ্রী’ বলিতেন, অধিক সম্ভব, পেণ্ড্রাজাত লাক্ষা প্রথমে হুমাত্রার বাণিজ্যভাণ্ডারে আনীত হইত। উক্ত দ্বীপের বন্দর হইতেই আরবীয় বণিকগণ উক্তদ্রব্য ক্রয় করিতেন বলিয়া তাঁহারা উহাকে লক্‌সুমুদ্রী নামে অভিহিত করিয়া ছিলেন। ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে Della Decima (III 365), ১৫১০ খৃঃ (Varthema, 238), ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে Barboosa, ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে Correa প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ ভারতীয় এবং পেণ্ড, মার্ভাবান ও কয়মণ্ডল উপকূলজাত লাক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। গার্দিয়া ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে পত্রাদি আঁটিবার জন্ত গালায় বাতি এবং আবুল ফজল আইন-ই-অকবরীতে গালায় পাণিশের কথা লিখিয়াছেন। উক্ত শতাব্দে ভ্রমণকারী লিনস্চোটেন (Linschoten)

মলবার, বাঙ্গালা ও দাক্ষিণাত্যের লাক্ষার বিষয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গড়বাল জেলার বিস্তৃত বনভূমে ও অযোধ্যার দক্ষিণপূর্ববিভাগের বনরাজিতে প্রচুর লাক্ষা জন্মে। মুজাপুরের গালায় কারখানায় অযোধ্যাজাত লাক্ষারই অধিক আমদানী হইয়া থাকে। পঞ্জাবে সামান্য মাত্রায় গালা উৎপন্ন হয়। সিদ্ধপ্রদেশে হায়দরাবাদের অরণ্যবিভাগে যে গালা জন্মে, তাহার অধিকাংশই স্থানীয় প্রসিদ্ধ খেলানাদি নির্মাণ-কাণ্ডে ব্যবহৃত হয়। মধ্যপ্রদেশের পার্বত্য বনভূমে যে পরিমাণ গালা উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা স্থানীয় লোকে গালায় চুড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। উহার অধিকাংশই রেলপথে চালিত হইয়া কলিকাতা ও বোম্বাই সহরে আনীত হয় এবং তথা হইতে তাহাজে বোম্বাই হইয়া যুরোপে যায়। মধ্যপ্রদেশে বাহেলিয়া, রাজহোড়, ভিরিজা, কুকু, ধাম্বক, নহিল ও ভোই প্রভৃতি অশস্যজাতীয়া এবং স্থানীয় নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ লাক্ষা সংগ্রহ করিয়া পটুয়াদিগের নিকট বিক্রয় করে। লাক্ষাবৃত বৃক্ষপল্লব যাহা বনাস্তরাল প্রদেশ হইতে সহরে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়, তাহাকে লাক্ষাদণ্ড বা Stick-lac বলা যায়। মহিম্বরে এবং ব্রহ্মরাজ্যের শানট্টেট ও উত্তরব্রহ্মবিভাগে প্রচুর লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এখান হইতে লাক্ষাদণ্ড কলিকাতায় আনীত হয়, পরে তথা হইলে চাঁচগালা প্রস্তুত হইয়া যুরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশজাত লাক্ষার বৈদেশিক বাণিজ্যই প্রধান। তবে বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে তদ-পেক্ষা অনেক অল্প-পরিমাণে লাক্ষা দেশান্তরে প্রেরিত হয়। দেশীয় লোকের ব্যবহারার্থ কতক পরিমাণ এদেশে থাকে। বাঙ্গালার বীরভূম, ছোট-নাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিস্তর লাক্ষার চাস আছে। সিংহভূম, পুরুলিয়া ও হাজারিবাগ হইতে প্রতি বৎসর অনেক লাক্ষা কলিকাতায় আমদানী হয়। ঝাড়ুড়ার অন্তর্গত সোণামুখী, ঝালিলা প্রভৃতি স্থানে বড়াগালা এবং মুজাপুরে চাঁচগালায় কারখানা আছে। কলিকাতার উপকণ্ঠে গাণেট গালা প্রস্তুতের ছইটা কারখানা দৃষ্ট হয়। অধুনা ছইটাই যুরোপীয় বণিক দ্বারা পরিচালিত।

বাঙ্গালায় বৎসরে ছইবার গালা সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রথম কাণ্ডিক হইতে পৌষ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়বারে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত। সময়ের ভারতমাসানুসারে ইহা কুমুদী, রঙ্গিণ, বৈশাখী, জলচালা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নামে প্রসিদ্ধ।

বনে দাবানল, অনাবৃষ্টি অথবা অত্যধিক কুমুদা হইলে লাক্ষা-কীট নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিধ পিপীলিকা মাত্রই ইহাদের

বিশেষ অপকারক। ইহার বৃক্ষে উঠিয়া লাক্ষাকীটের জী-কোটর-(Female cell)গুলির মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্রমশঃ তরুণির স্তন্থ স্মিটরসম্পন্ন মোমবৎ সাদাচ্ছাল খাইতে আরম্ভ করে। তাহাতে কোটরস্থ কীট পরিপুষ্ট হইতে না হইতেই বায়ু ও উত্তাপের প্রধরতার নষ্ট হইয়া যায়। যে বৃক্ষে পিপ্‌ড়া ধরে, সে গাছের গালা আর পুষ্ট হইতে পারে না। এতদ্বিধি Galleria ও Tinea শ্রেণীর আরও দুই প্রকার কীট ইহাদিগের অপকার করে। উহার কেবল জী-লাক্ষাকীটের রঙের অংশ ও শিশু কীটগুলিকে খাইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা লাক্ষার বিভিন্ন পদার্থের সমাবেশ নির্ণীত হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থে বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায় এবং উহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, উহা এত অধিক আশ্চর্য্য সহিত পণ্যস্বরূপে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অধ্যাপক হাচটেট বিল্লেব্রন দ্বারা দেখিয়াছেন যে, পল্লবমণ্ডিত লাক্ষার (Stick lac) ৬৮ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৬ ভাগ মোম, ৫১০ ভাগ আটাবং পদার্থ, ৬১০ ভাগ মাড় ও ৪ ভাগ ধূলাওঁড়া ইত্যাদি আছে। লাক্ষাচূর্ণ (Seedlac) ৮৮°৫ রজন, ১২১০ রঙ, ৪১ মোম ও ২ ভাগ আঠা এবং চাঁচ গালায় (Shell-lac) ৯০ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৪ ভাগ মোম এবং ২৮ ভাগ নাইটোজেনসম্বন্ধীয় পদার্থ থাকে। উন্টারডোয়বেন্ বলেন, চাঁচগালায় রজন নামক পদার্থ আলকোহল ও ইথারে দ্রবীভূত হয়। আবার ঐ ধূলাবৎ পদার্থের কতকংশ আলকোহলে দ্রবীভূত হয়, কিন্তু ইথারে হয় না। উহা দানা বাধে। উহাতে লাক্ষাকীটের বসা (unsaponified fat) এবং ওলিক ও মার্গারিক এসিড আছে। কতক পরিমাণে মোম ও laccine পাওয়া যায়।

গালায় পাত প্রস্তুত করিবার প্রণালী।—প্রথমে পল্লবমণ্ডিত লাক্ষাগুলিকে জাঁতায় পিষিয়া চূর্ণ করিতে হয়, তদনন্তর বড় কাটিকুটা বাছিয়া ফেলা হয়। পরে সেই লাক্ষা খণ্ডগুলি ক্রমশঃ ফল-বীজের স্তায় ক্ষুদ্রতম করিবার জন্ত তিন বা চারিপ্রকার জাঁতায় উপযুক্ত পরিপেষিত ও চূর্ণ করিয়া ছাঁকনী দিয়া ছাঁকিয়া লওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে ছাঁকিতে ছাঁকিতে যখন কেবল গালাচূর্ণ মেলের উপর পড়ে এবং কাটিকুটা ছাঁকনীতে আলাহিদা থাকে, তখন সেই কাটিকুটা ফেলিয়া দিয়া লাক্ষাচূর্ণগুলি উঠাইয়া জীলোকেরা কুলার ঝাড়িয়া পরিষ্কার করে। কুলার পরিষ্কার করিবার সময় আবর্জ্ঞানামিশ্রিত লাক্ষাচূর্ণগুলি একধারে রাখিয়া পরিষ্কার লাক্ষার দানাগুলি পাতগালা প্রস্তুতের জন্ত সরাইয়া রাখা এবং ঐ আবর্জ্ঞানামিশ্রিত অপরিষ্কার লাক্ষাচূর্ণ চুড়ীওয়ালাদের নিকট বিক্রয় করে। তাহার উহা

গলাইয়া ভারতীয় রমণীগণের হস্তালঙ্কার প্রস্তুত করিয়া থাকে।

অতঃপর সেই পরিষ্কৃত দানাগুলি লইয়া একটা লম্বমান নলের মধ্যে পুরিয়া জলে কচলান হইয়া থাকে। নলের ভিতর জল থাকায় গালায় রঙ ক্রমশঃ জলে মিলিত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করে। ঐ দানাগুলি উত্তরোত্তর জল-আলোড়নে চূর্ণ হইয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম দানায় পরিণত হয় এবং বর্ণপদার্থ (Colouring matter) একবারে লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে। তখন সেই রঙ্গিন জল থিতাইবার জন্ত একটা বড় চৌবাচ্চার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাকাল রাখা হয়। নীল গাছাইবার মত চৌবাচ্চার ভলে রঙ সঞ্চিত হইলে একটা ছিদ্রপথে উপরের জল চালিত করিয়া চৌবাচ্চার বাহির করা হইয়া থাকে। পরে সেই সঞ্চিত রঙ্গিন পদার্থ উত্তমরূপে ছাঁকিয়া একটা পাত্রে রাখা হয়। ঐ স্থানে উহা শুকাইয়া গাঢ় হইলে তাহাকে বরফীর আকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া রোজে পুনরায় শুকাইয়া লওয়া হইয়া থাকে। উহাই বাণিজ্যের 'লাক্-ডাই' নামক পণ্যস্বরূপ।

উপরোক্ত জলধৌত লাক্ষাকণাই "Seed-lac" নামে পরিচিত। উহাকে আবৃত পাত্রে বাষ্পোত্তাপে তরল করিয়া লইয়া পাত্রগাত্রস্থ উত্তপ্ত নালীপথে দিয়া রজন মিশ্রিত করা হয়। তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ লাক্ষা আরও তরল হইয়া পড়ে। উহা আর পাত্রে গাঢ়ে কামড়াইয়া ধরে না, বরং অগ্নির উত্তাপে থাকিয়া ফুটিতে ফুটিতে কিছুকাল পরে ঐ রজন উপিয়া যায়।

পূর্বকথিত ভাঙের চারিপার্শ্বে দস্তানির্মিত কতকগুলি নল সজ্জিত থাকে। উহার শিরোদেশ ৪৫° কোণে বক্র। উহাদের ভিতর ফাঁপা এবং অভ্যন্তরে নিরন্তর উষ্ণ জল রাখা হয়। তাহার তাপ অতি সামান্য, কারণ অধিক তাপ হইলে গালা ঈষৎ ঠাণ্ডা হইতে পার না, স্তব্ধতা জমিতে পারে না, আবার একবারে ঠাণ্ডা হইলে গালা শীঘ্র দৃঢ় হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। ঐরূপ অবস্থায় তাহাতে তরল গালা লাগাইয়া টানিলে সহজেই তাহা ঐ দস্তানুস্ত্রে আটকাইয়া যাইবে। অতএব নিয়মিত উত্তপ্তজলে ঐ দস্তার চোঙ্গাগুলি পূর্ণ হইলে, একজন ব্যক্তি কলার পেটোতে ধানিকটা গলিত গালা লইয়া একটা স্তম্ভের শিরোদেশে লাগাইয়া দেয়। গোলাকার ও মন্থ ঐ দস্তার উপর সমানভাবে উত্তাপ প্রাপ্ত হইয়া গালা সরল ও পাতলাভাবে ছড়াইয়া পড়ে, তখন একব্যক্তি আনার্স, তাল বা নারিকেলপত্র ছই হাতে ছই কোণে ধরিয়া নলের মাথা হইতে সেই তরল গালা টানিয়া বাড়াইতে থাকে। গালায় উত্তাপ ও তরলতা কমিয়া বায়ুতে ক্রমশঃ শুকাইয়া আসিলে উপরের মোটা অংশটুকু ভাঙিয়া

কেনিয়া দ্বিরা অবশিষ্ট চাষেরের ছাত্র পাতলা কলটুকু একটা দণ্ডের উপর ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। ঐ দণ্ড সাধারণতঃ খ্রী-লোকেরাই ধরিয়া থাকে। তাহার সেই গালা কাপড়ের ছাত্র ঝুলাইয়া সেই স্থান হইতে অল্প একটা গৃহে দণ্ডমহ-র্যাকের মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ আকারে সজ্জিত করিয়া রাখে। এই স্থানকে 'Drying shed' বা শুকাইবার ঘর বলে। উহা কতকাংশে তামাক-কুঠার (Drying-houseএর) মত। পর দিন সেই শুক গালায় পাঁচ ডালিয়া বাল্লের মধ্যে পুরিয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

কলিকাতার হাতিবাগানে অধিকাকুমারের গালায় কল প্রসিদ্ধ। যুরোপে তাহার O. C. C. মার্কা গার্মেট গালায় বখেষ্ট আদর ছিল। সুপ্রসিদ্ধ বণিক রেলীত্রাদার ঐ কল কিনিয়া গলটুকু সাহেবকে বিক্রয় করেন। উহা এখন উল্টাডিকিতে স্থানা-ন্তরিত হইয়াছে। কলিকাতার উত্তরউপকণ্ঠস্থিত এঞ্জিলো ব্রাদারের কলেও গার্মেট গালা প্রস্তুত হয়। মদ্যমার নিকটে পিট্রোক-চিনো ব্রাদারের বড় গালায় একটা কারখানা আছে।

গালায় রঙ চিত্রপ্রসিদ্ধ। পদ্মতলে আলতামাখা হিন্দুখালার বড়ই আদরের জিনিস। মুর্শিদাবাদ, রবুনাথপুর প্রভৃতি স্থানে রেশমী কব্দের নৃত্য আলতার রঙে রঞ্জিত হইয়া থাকে। এই আলতা চন্দ্ররোগেও বিশেষ উপকারী। পারে পাকুই বা হাজা হইলে অথবা গারে চুলকনা হইলে তাহার মুখে আলতা গুলিয়া গাঢ় রঙ টিপিয়া দিলে উপকার দর্শে। হিন্দুর আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে লাক্ষাদি-তৈলে ইহার ভেবজ গুণ উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার বর্ণ সর্দাপেক্ষা আদরবীয়। কাপড় ছোপান ব্যতীত পূর্বে এই বর্ণের সাহায্যে অপরাপর রঙ প্রস্তুত করা হইত, ইহার রঙ পাকা।

গালা হইতে চুড়ী, ছড়ি, নানা গহনা এবং বাগানাদি অতি চমৎকার খেলানা দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কুম্ভমী গালায় প্রস্তুত গালায় হার ঠিক গিনি-সোণানিশ্চিত হারের ছায় বোধ হয়। একটা কলমুলপরিশোধিত উত্তান-বাটিকা প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা হইলে সহজেই গালায় দ্বারা সাজান বাইতে পারে। গালায় উপর বেধানে যে রঙ লাগান আবশ্যক, তাহাও ঠিক সেইখানে দেওয়া যায় এবং উহার গাত্র পালিসের ছায় মন্থণ ও চাকচিক্যশালী হইতে পারে। বাল্যালয় সোণামুখী ও বালদা প্রভৃতি স্থানে গালায় অলঙ্কার ও খেলানাদি প্রস্তুত হয়। কলিকাতা সহরেও কোন কোন কারিগর গালায় খেলানা প্রস্তুত করিতেছে। পদ্মাব, সিদ্ধ ও পাকপদ্মে প্রসিদ্ধ গালায় খেলানার কারখানা (Lac-turnery) আছে। কার-খানায় প্রস্তুত গালায় দ্রব্যগুলি যুরোপে Lacquerwork নামে

অভিহিত। অপর কাঠের উপর গালা জমাইয়া তাহাকে যে কোন কাঠের আকারে পরিণত করা যায়। কাশীতে লাদা বাখারিতে নৃত্যর গাঁট বাখিরা চীনা বাখের লাটি প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। এইরূপে হুন্দর হুন্দর বাল্ল, ফুলদানী, টেপারা প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। স্বর্ণালঙ্কারাদিতে গালা ভরিবার প্রচলন আছে।

ভারতীয় লাক্ষাকার হইতে জাপানী লাক্ষাশিল্প স্বতন্ত্র। তাহার কাঠের উপর গালায় পরিবর্তে Rhus Vernicifera নামক বৃক্ষের আটার পালিস দিয়া থাকে। গালায় পালিস স্বতন্ত্র। আলকোহলে চাঁচ গালা, খুন্খারাপী, লোবান ও কুই-মুতকী যোগ করিলে গালায় পালিশ প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ বাল্ল, আলমারী, দরজা জানালা প্রভৃতিতে ইহা লেপন করিয়া চাকচিক্য সম্পাদন করা হইয়া থাকে।

লাক্ষা ও লাক্ষারঙের বাণিজ্য পূর্ক্সাপর সমভাবে চলিয়াছিল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে চাঁচগালা অপেক্ষা লাক্ষাবর্ণের দাম বিপুল বাড়িয়া উঠে। এই সময় নীলের চাষ চলিতেছিল, নীলে রঙের উৎকৃষ্ট জমি হওয়ায় লাক্ষারঙের পরিবর্তে তাহাই ব্যবহৃত হইতে থাকে। নীলের আদরে লাক্ষারঙের হত্যার বাড়িয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার দর একবারে কমিয়া যায়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৭এ নবেম্বর ভারত-গবর্নমেন্টের বিজ্ঞাপনে উহা রপ্তানীর তালিকা হইতে উঠাইয়া দেওয়া হয়। কারণ তখন যুরোপীয় বাজারে উহার বিক্রয় না থাকায় আদৌ শুদ্ধ আদায়ের সম্ভাবনা ছিল না। এখনও লাক্ষার বাণিজ্য চলিতেছে। ব্রুটেনরাজ্যে ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে প্রভূত গালা রপ্তানী হইয়া থাকে। ফ্রান্স, অষ্ট্রিয়া, জার্মানি, ইতালী, অষ্ট্রেলিয়া, বেলজিয়ম, চীন, স্ট্রেটসেটলমেন্ট, স্পেন ও হলণ্ড রাজ্যেও বাল্যলা হইতে লাক্ষা রপ্তানী হইয়া থাকে।

সমুদ্রগর্ভে যে তাড়িত-বার্তাবহ-তার পরিচালিত হইয়াছে, তাহার উপর লাক্ষার আশ্রয় দেওয়া হয়। কারণ জল ও বৃত্তিকা সংযোগে গালা নষ্ট হয় না। সুতরাং তাহার অভ্যন্তরস্থ তারও নষ্ট হইতে পায় না।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, শ্লেষ, পিত্তরোগ, শোথ, বিষদোষ, রক্তদোষ ও বিষমজ্বরনাশক এবং বলকর।

ভাবপ্রকাশমতে, লাক্ষা বর্ণকর, শীতল, বলকর, ব্রিদ্ধ, লঘু, কফ, পিত্ত, অশ্র, হিকা, কাস, জ্বর, ব্রণ, উরক্ষত, বিসর্প, ক্রমি, ও কুষ্ঠ-রোগনাশক। (ভাবপ্র) ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, লাক্ষা নূতন গ্রহণ করিতে হইবে এবং উহা যেন বৃত্তিকাদি-দোষবর্জিত হয়।

“লাক্ষা চ নূতনা গ্রাহ্য বৃত্তিকাদিবিবর্জিতা।” (ভৈষজ্যরত্না)

২ শতপমী। ৩ দেবতী। (ভাবপ্র°)

লাক্ষাদ্বীপ, আয়ুর্কোষদাত্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
লাক্ষা, হাড়জোড়া, অর্জুনছাল, অখগন্ধা, গোরক্ষচাকুলে প্রত্যেক
এক তোলা এবং গুগ্গলু ৫ তোলা একত্র মর্দন করিয়া লইবে।
ভয় স্থানে ইহার প্রলেপ দিলে ভয় ও স্থানচ্যুত অস্থির বেদনা
নিবারিত হইয়া অঙ্গ সকল বজ্রের স্থায় দৃঢ় হয়।

কেহ কেহ বলেন, উক্ত পাঁচ প্রকার চূর্ণের তুল্য পরিমাণ
গুগ্গলু মিলাইলে যথেষ্ট হয়।

লাক্ষাতৈল (পুং) লাক্ষোৎপাদকস্তরুঃ। পলাশ বৃক্ষ। (শব্দমা°)
লাক্ষাতৈল (স্ত্রী) লাক্ষাদিভিঃ পকং তৈলং। পকতৈলবিশেষ,
লাক্ষাদি দ্বারা এই তৈল প্রস্তুত হয়, একত্র ইত্যাকে লাক্ষাতৈল
কহে। এই তৈল দ্বিবিধ স্বর ও বৃহৎ। প্রস্তুতপ্রণালী—

স্বল্পলাক্ষাতৈল—সমপরিমাণ লাক্ষা, হরিদ্রা ও মঞ্জিষ্ঠা দ্বারা
তৈল পাক করিয়া পাক শেষ হইলে উহাতে গন্ধদ্রব্য মিলাইয়া
নামাইতে হয়। এই তৈল দাহ, শীত ও ক্ষরনাশক। (সুখবোধ)

২ বালরোগাধিকারে তৈলভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল
৪ সের, লাক্ষার কাথ ৪ সের, দধির মাত ১৬ সের। কন্ধার্থ—
রাশা, রক্তচন্দন, কুড়, মুখা, অখগন্ধা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,
গুলফা, দেবদারু, যষ্টিমধু, মুগরাশুল, কটুকী ও রেণুক মিলিত
১ সের; এই সকল কন্ধ দ্বারা যথাবিধানে তৈল পাক করিতে হয়।
এই তৈল মর্দনে বালকের অঙ্গাদির উপশম হয় ও বলবৃদ্ধি পায়।

(ভৈষজ্যরত্না° বালরোগাধিকার°)

অগ্রবিধ—কুটিত লাক্ষা ৩ শরাব, জল ১৬ শরাব, ২১ বার
দোলায়িত্তে পরিষ্কৃত করিয়া ১৬ শরাব গ্রহণ করিবে। অথবা
লাক্ষা ৮ শরাব, জল ৬৪ শরাব, পাক করিয়া শেষে ১৬ শরাব
গ্রহণ করিতে হইবে। পরে তিলতৈল ৪ শরাব, লাক্ষারস
বা কাথ ১৬ শরাব, দধিমস্ত ১৬ শরাব, কন্ধার্থ গুলফা, হরিদ্রা,
মূর্ক্ষামূল, কুষ্ঠ, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাশা, অখগন্ধা, দেবদারু,
মুস্তা ও রক্তচন্দন প্রত্যেকে ২ তোলা, যথাবিধানে পাক সিদ্ধ
হইলে কপূর, শিলাস ও নখী প্রত্যেকে ২ তোলা করিয়া উহা
মিশ্রিত করিতে হইবে। এই তৈল জ্বরাদি রোগনাশক। (রসব°)

লাক্ষাদিতৈল, অরুরোগে উপকারক তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, পুরাতন কাঁজি ২৪ সের;
কন্ধার্থ—লাহা, হরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা মিলিত ১ সের। এই তৈল-
মর্দনে জ্বর এবং তজ্জনিত দাহ ও শীত নিবারিত হয়।

মহালাক্ষাদি তৈল নামে ইহার আর একপ্রকার তৈল প্রস্তুত
হইয়া থাকে। প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষার
কাথ ১৬ সের (লাক্ষা ৮ সের, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ
১৬ সের।) দধির মাত ১৬ সের। কন্ধার্থ—গুলফা, হরিদ্রা, মূর্ক্ষা-

মূল, কুড়, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাশা, অখগন্ধা, দেবদারু, মুখা,
রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সমাপ্ত হইলে কপূর
২ তোলা, শিলাস ২ তোলা, ও নখী ২ তোলা এই তৈলে
মিশ্রিত করিবে। এই তৈল মর্দনে বিষম-জ্বরাদি নানারোগ
বিনষ্ট হয়।

লাক্ষার ছয় গুণ জলে অর্থাৎ ১৮ সের জলে ৩ সের লাক্ষা
কুটিয়া নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর এই জল দোলায়িত্তাহায্যে
পরিষ্কৃত করিয়া সেই জল ১৬ সের গ্রহণ করা যাইতে পারে,
উহার অবশিষ্ট ভাগ পরিত্যাগ করা কর্তব্য। অথবা ৮ সের
লাক্ষা ৬৪ সের জলে পাক করিয়া তাহারই এক পাদ কাথ ঔষধ-
প্রস্তুতকালে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

(ভৈষজ্যরত্না° অরুধিকার°)

লাক্ষাদিবর্গ (পুং) সূক্ষ্মভোক্ত লাক্ষাদি গণভেদ। এই গণ
যথা—লাক্ষা, রেবত, কুটজ, অখমার, কটফল, হরিদ্রা, দারু-
হরিদ্রা, নিম্ব, সপ্তচ্ছদ, মালতী ও ত্রায়মাণ। (সুশ্রুত হৃত্র° ৩৮অ°)

লাক্ষাত্তৈল, মুগুরোগে হিতকর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষারস ৪ সের, কুষ্ঠ ৪ সের,
খমিরের কাথ ১৬ সের। কন্ধার্থ—লোধ, কটফল, মঞ্জিষ্ঠা,
পদ্মকেশর, পদ্মকাষ্ঠ, রক্তচন্দন, উৎপল, যষ্টিমধু, প্রত্যেক ১ পল।
এই তৈলের গণ্ডুষ করিলে, দালন, দস্তচাল, দস্তমোক্ষ, কপালিকা,
শীতাদ, মুখদোষকা, অরুচি ও মুখের বিরসতা নষ্ট হইয়া দন্ত
সকল সুদৃঢ় হয়।

লাক্ষাদ্বীপ, দক্ষিণভারতের মলবার উপকূলের অদূরবর্তী একটা
দ্বীপপুঞ্জ। ভারতমহাসাগরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° হইতে
১৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪০' হইতে ৭৪° পূঃ মধ্য। ভারত
উপকূল হইতে প্রায় ২০০ মাইল ব্যবধান। ১৪টা দ্বীপ লইয়া
এই দ্বীপপুঞ্জ গঠিত। উহার ৯টাতে লোকের বাস আছে।
২টাতে আদৌ বসতি নাই এবং ৩টা কেবলমাত্র সাগর-
জলের উপর ভাসমান রহিয়াছে। ইহার উত্তরাংশ দক্ষিণ-
কণাড়ার কলেষ্ঠারের অধীন এবং অবশিষ্ট দক্ষিণভাগ কোরনূরের
আলীরাজার শাসনাধীন। উহা মলবার জেলার একটা অংশ
বলিয়া পরিগণিত।

এখানে একত্র বহুসংখ্যক দ্বীপ থাকায় লক্ষদ্বীপ শব্দ হইতে
লাক্ষাদ্বীপ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সম্ভবতঃ একসময়ে মাল-
দ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপপুঞ্জ একযোগে শ্রেণীবদ্ধভাবে গঠিত হইয়াছিল।
তখন লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষদ্বীপ দেখিয়া উহার নাম লাক্ষাদ্বীপ
রাখে। আবার অনেকে বলেন, প্রবালসমষ্টিযোগে এই দ্বীপের
উৎপত্তি। প্রবাল ও লাক্ষার আকৃতিগত সাদৃশ্য দেখিয়া লোকে
ইহাকে লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া থাকে। অধিক সম্ভব, আরবীয় বণিকগণ

বহুকাল হইতে লাক্ষার বাণিজ্যের জন্ত মলবার উপকূলে বাতায়াত করিত। তাহার লাক্ষার নাম হইতেই এই দ্বীপের নাম লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া বোধিত করিয়া থাকিবে। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্বোসা লাক্ষাদ্বীপকে মলনদ্বীপ ও মালদ্বীপকে পলনদ্বীপ নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তুফৎ-উল-মজাহিদীন গ্রন্থে ইহা মলবার-দ্বীপপুঞ্জ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

নিম্নে বর্তমান দ্বীপপুঞ্জগুলির নাম প্রদত্ত হইল,—

দক্ষিণ কণাড়া বা আমীনদ্বীবি দ্বীপাবলী—	লোকসংখ্যা
আমীন বা আমীনদ্বীবি	২০৬০
চেংলাং	৫৭৭
কদম	২৪৫
কিলতান্	৭৯০
বিত্রা (বসবাস নাই)	—
কোমনর দ্বীপাবলী—	
অগস্তি	১৩৭৫
কবরতি	২১২৯
অক্রোথ	২৮৮৪
কালপেপি	১২২২
মিনিকোই (মীনকট)	৩১৯১
স্নহেলী (বসবাস নাই)	—

মিনিকোই দ্বীপবাসীরা লাক্ষাদ্বীপবাসীর জ্ঞান মলয়ালম ভাষায় কথা কয় না। ইহাদের কথিত ভাষায় লাক্ষাদ্বীপ ভাষার অনেকটা পার্থক্য ও মালদ্বীপবাসীর ভাষার সহিত অনেক সাদৃশ্য দেখিয়া এই দ্বীপকে মালদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে।

ইহার প্রত্যেক দ্বীপগুলিই প্রবালসমষ্টির সংযোগে উৎপন্ন। সকলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০ বা ১৫ ফিট উচ্চ এবং ভূপরিমাণ ২ হইতে ৩ বর্গমাইল। ইহাদের চারিপাশেই প্রবালজ পর্বতশিখর দৃষ্ট হয়। পূর্বাংশের প্রবাল গিরি পশ্চিমের অপেক্ষা কম। পশ্চিম দিকে উহা ৫০০ গজ হইতে কোন কোন স্থানে এক মাইলের তিন পোয়া ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ স্থানের স্বল্প-গভীরতা নিবন্ধন জল ‘লেগুণের’ মত স্থির। এমন কি, ভীষণ ঝটিকার সময় সেই জলে নির্ভয়ে কয়্যার (নারিকেলের ছোবড়া) ভিজান ঘাইতে পারে। ভাসিয়া যাইবার কোন ভয় থাকে না। জুয়ারের সময় এই স্থির ভাগ জল পূর্ণ থাকে, ভাটা পড়িলে খাতের মধ্য দিয়া জল ক্রমশঃ নিকাশ হইয়া যায়। তখন উহার উপরি ভাগ শুষ্ক দেখায় এবং সেই নালী দিয়া দেশীয় বড় বড় নৌকাগুলি চালিত হইয়া লেগুণের বন্দরাংশে যেখানে অধিক জল আবদ্ধ থাকে, সেই

অংশে সরিয়া আইসে। উক্ত দ্বীপসমূহের পশ্চিম ভাগে যেদ্বীপ প্রশস্ত প্রবালজ গিরি বিস্তারিত, পূর্বাংশে সেদ্বীপ নাই। সে-দিকের উচ্চ পর্বতগাত্র একেবারে সমুদ্রগর্ভে নামিয়া গিয়াছে। ভূতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পশ্চিম অপেক্ষা পূর্বাংশে অনেক পূর্বে গঠিত হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জের প্রত্যেকের উপরি ভাগে চূণা পাথর বা প্রবালজস্তর দৃষ্ট হয়। উহার উপর কখন জল উঠে না। ঐ স্তর ১ হইতে ১০ ফুট পর্যন্ত মোটা। ইহা খনন করিলে নিম্নে বালুমাত্র পাওয়া যায়। কোদালে করিয়া ঐ বালুকা তুলিয়া ফেলিলে সেই গর্ত জলে পূর্ণ হইয়া পড়ে। এইরূপে কূপ, তড়াগ ও পুষ্করিণীসমি কাটিয়া জল উৎপন্ন হইলে কয়্যার ভিজান হইয়া থাকে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে নারিকেল বৃক্ষ জন্মে। অল্প কোন প্রকার সবজি সেদ্বীপে উৎপন্ন হয় না। ইন্দুর ব্যতীত অল্প কোন চতুষ্পদ পশু নাই। ইহার নারিকেলের পরম শত্রু। কচ্ছপ ও মৎস্ত প্রচুর পাওয়া যায়।

প্রায় সার্ব্ব দ্বিশতাব্দ কাল এই দ্বীপপুঞ্জ কোমনর-রাজ্যের শাসনাধীন রহিয়াছে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে কোলভিরী-রাজ সুপ্রসিদ্ধ চিরকল এখানকার সর্দারকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। ইহার অনেক পরে মালদ্বীপের সুলতানের নিকট হইতে মিনিকোই দ্বীপ অধিকার করিয়া লওয়া হয়। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর দ্বীপ-বাসীগণ বিদ্রোহী হইয়া রাজার অধীনতাশাসন ছিন্ন করিয়া মহিমুররাজের বশতা স্বীকার করে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে কণাড়া বিভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর করতল গত হয়, তদবধি এই সকল দ্বীপ কোমনরের নবাব-জাদীকে আর প্রত্যর্পিত হয় নাই; কেবল তাঁহার রাজস্বের ৫২৫০০ টাকা ইংরাজরাজ কমাইয়া দেন। সেই সময় হইতেই এই দ্বীপমালার দুইটা বিভাগ হইয়াছে।

১৮৫৫ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দক্ষিণ দ্বীপাংশের খাজনা বাকী পড়ায় উহার রাজস্ব-সংগ্রহের জন্ত থানী নিযুক্ত হয়। তদনন্তর ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় রাজস্বের অনাদায় ঘটিলে উক্ত বিভাগ মলবারের রাজস্ব-সংগ্রাহকের (Collector of Malabar) অধীনে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাতে প্রজাবর্গের মধ্যে অসন্তোষ ঘটে। ইংরাজ গবর্নেন্ট উত্তর বিভাগে এবং কোমনরের আলী রাজা স্বীয় অধিকৃত বিভাগে উৎপন্ন কয়্যারের উদ্ভূত হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া থাকেন। তাঁহারা উভয়েই প্রজাবর্গের নিকট নির্দিষ্ট মূল্যে কয়্যার খরিদ করিয়া উপকূলস্থ বাজারে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করেন। মূলধনবাদে দ্বারা লভ্য হয়, তাহাই উভয়ে রাজস্ব বাদে বাণিজ্যের লভ্যাংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। আলীরাজা স্বয়ং যে অংশ শাসন করেন, তাহার জন্ত ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা পেন্সন দিয়া থাকেন।

ইংরাজরাজশাসিত কণাড়ার অধীন বীপভাগে কয়ালের মূল্যের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় নাই। ইংরাজ-কর্মচারী চাউল ও নগর টাকা দিয়া উহার মূল্য পরিশোধ করিয়া দেন। আলীরাজার অধিকৃত ভূভাগে তাহার ঠিক বিপরীত। তথাকার দেশীয় সর্কারগণ কয়ালের মূল্য লইয়া রাজার সহিত নানা গোলযোগ উৎপাদিত করে। তাহাতে রাজার একচেটিয়া বাণিজ্যের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে। নারিকেল, কড়ি, কচ্ছপের খোলা প্রভৃতি জন্মে রাজার একচেটিয়া বাণিজ্য চলিতেছে।

কণাড়ার অধীন বীপসমূহ একজন সব-মাজিষ্ট্রেট ও মুনসেফের দ্বারা এবং কোন্নর-বীপসমূহ আমীনদিগের অধীনে পরিচালিত হইতেছে। এখানকার অধিবাসিগণ শাস্তিপ্রিয়। কোন দাবিবিষয় উপস্থিত হইলে তাহারা গ্রামস্থ অধ্যক্ষের নিকট তাহার মীমাংসা করিয়া লয়।

অধিবাসিগণ সকলেই মুসলমান। উপকূলবাসী মাগিরা-দিগের দ্বারা তাহারাও পূর্বে হিন্দু ছিল। তাহাদের মধ্যে এই-রূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ ধার্মিক প্রধান রাজা চেরমান্ পেরুমলের অমুসলমানার্থ মলরাল হইতে মক্কাভিমুখে অভিযান করেন। পথিমধ্যে এই বীপে আটকাইয়া লাহাজ ভগ্ন হইলে তাহারা এখানে উঠিত বাধ্য হয়। বাতাবিকই এখানকার অধিবাসীরা প্রথমে হিন্দু ছিল। আহ-মানিক তিন শত বর্ষ পূর্বে তাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হই-রাছে। তথাপি তাহারা আতিগত কএকটা চিরন্তন প্রথা বিসর্জন করে নাই। তাহাদের কন্ডারাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। পুরুষেরা বাণিজ্য ব্যপদেশে অথবা রাজকর্মের অবশ্যে মলবার উপকূলে আসিয়া থাকে। বালকেরাও পিতার সঙ্গে বিদেশে আইসে। এই কারণে বীপসমূহে রমণীকুলেরই বাহুল্য দৃষ্ট হয়।

রমণীগণ নির্ভয়ে নগরে বিচরণ করিয়া থাকে। নৌকা-চালন ব্যতীত তাহারা গ্রী ও পুরুষের অর্জুনের যাবতীয় কার্য সম্পাদন করে। কেহ মাথায় যোমটা দেয় না। তাহাদের কথিত ভাষা মলরালম্, কিন্তু আরবীয় বর্ণমালায় তাহারা লেখা পড়া করে। মিনিকোই বীপের ভাষা মালদ্বীপী ও মলরালম্-মিশ্রিত।

লাক্ষাপ্রসাদ (পুং) লাক্ষায়াঃ প্রসাদো বহাৎ। পটিকা লোত্র। (রাকনিং)

লাক্ষাপ্রসাদন (পুং) লাক্ষাং প্রসাদয়তীতি প্র-স-শ-শি-ল্য। রক্তলোত্র, পর্যায় ক্রমক, পটিকা, পটী। (ভাবপ্রঃ)

লাকারস (পুং) লাক্ষায়াঃ রসঃ। লাক্ষাজল বা কাথ। লাহার রস। প্রস্তুত প্রণালী—

কক্ক-কোম্বোজ-লাকা বোলাকরোয়াহিত।

ত্রিসপ্তথা পরিমাণ্য লাক্ষারসমিতং বিহুঃ। (পারিতোষঃ ২ ২৫)

যে পরিমাণ লাক্ষা তাহার ৬ ভাগ মল দিয়া বোলাকর ত্রিসপ্তবার পরিশ্রুত করিয়া লইলে তাহাকে লাক্ষারস কহে।

লাক্ষাবৃটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লাকা, জেলা, যমানী, খেত অপরাজিতার ছাল, অর্জুন রস ও পুষ্প, বিড়ক, মাকিক ও গুণ্ডুল এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ গৃহে থাকিলে সর্প হৃদিকাঘাত হইতে পলায়ন করে। (রসেন্দ্রনারসং পাণ্ডুরোগাধিকাং)

লাক্ষাবৃক্ষ (পুং) কোশাবৃক্ষ, চলিত জলপাই গাছ। ২ পলাশ বৃক্ষ। (রাকনিং)

লাক্ষিক (ত্রি) লাক্ষাসম্বন্ধী। ২ লাক্ষাতাব।

লাক্ষের (পুং) লক্ষের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ্যণ (পুং) ১ লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২ লক্ষণাবৃক্ষসম্বন্ধী।

লাক্ষ্যণি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ্যণেয় (পুং) ১ লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২ বাঙ্গালার সেন-বংশীয় একজন রাজা। [সেনরাজবংশ দেখ।]

লাক্ষ্যিক (ত্রি) লক্ষ্যমবীতে বেদ বা (কৃতকৃষাদিস্ত্র্যভাৎ ঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি লক্ষ্য-ঠক্। বিনি লক্ষ্যাত্মান করেন বা বিনি ভেদ করিতে পারেন।

লাথ, ১ শোষণ। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ। জ্বা-পরশে অকং সেট্। লট্ লাথতি। লিট্ লাথ। লুট্ অলাথীৎ। গিচ্ লাথরতি। লুট্ অলাথৎ।

লাথ (দেশজ) লক্ষ্যের অপভ্রংশ।

লাথনৌ (লখনৌ, লক্ষৌ), অযোধ্যা প্রদেশের কমিশনরের অধীন একটা বিভাগ। যুক্তপ্রদেশের ছোটনাগড়ের শাসনাধীন।

অক্ষা° ২৬°৬' হইতে ২৭°২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৭' হইতে ৮১°৫৬' পূঃ মধ্যে। লাথনৌ, বারাবাধী ও উণাও জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরে হারদোই ও লীতাপুর জেলা, পূর্বে বরাইচ ও গোণ্ডা জেলা, দক্ষিণে কৈজাবাদ, মুলতানপুর ও রায়বরেলী জেলা এবং পশ্চিমে গজানদী। ভূ-পরিমাণ ৪৫০৪০৫ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ১৮টা নগর ও ৪৬৭৬টা গ্রাম আছে।

লাথনৌ, যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকার ছোটনাগড়ের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৬°৩০' হইতে ২৭°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৪' হইতে ৮১°১৫' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৯৮০৬ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে হারদোই ও লীতাপুর, পূর্বে বারাবাধী, দক্ষিণে রায়বরেলী এবং পশ্চিমে উমরাও জেলা। লাথনৌ নগর ইহার বিচার-নগর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই উর্দুর ও শামল শব্দে পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে গ্রাম ও বনমালাবিরাজিত বিস্তীর্ণ প্রান্তরসমূহ রণ-ক্ষেত্রের অতীতশ্রুতি বহন করিয়া সাধারণের দ্বারা বীরকীর্তির উদ্‌ঘোষন করিয়া দিতেছে। স্থানীয় নদীমালায় বালুকাময় সৈকতভূমি ছুর নামে এবং অম্বুরের লোণাজমি উষর নামে পরিচিত। গোমতী ও সাইনদী শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক এখানে প্রবাহিত আছে। তন্মধ্যে বেহতা, নাগবা, লোনী ও বার্কী নদীই প্রধান।

এখানকার বিশেষ কোন প্রাচীন ইতিহাস নাই। সাহাব-উল্লীকর্তৃক বিজিত (১১৯৪ খৃঃ) প্রসিদ্ধ কনোজরাজ জয়চাঁদের রাজত্বকালের পূর্বে লখনৌ নগর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এই বিভাগে ঔপনিবেশিক রাজপুতগণের আগমনপ্রসঙ্গ আলোচনা করিলে জানা যায় যে, মুসলমান আক্রমণের পরই এখানে নানা রাজপুত শাখার বসবাস ঘটিয়াছে।

মুসলমান জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে জানবার, পরিহার, ও গৌতমগণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। জানবার জাতির ইতিহাস ভর ও বহরাইচ জাতির সহিত সংমিশ্রিত। গৌতমদিগের প্রাচীন কিংবদন্তী অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, তাঁহারা কনোজরাজবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং বাদ্দিজাতি এদেশে আসিয়াও কনোজরাজের প্রাধান্য স্বীকার করিত। পণবার ও চৌহান রাজপুতগণ দিল্লীধরের অধীনে এই প্রদেশ আক্রমণের জন্ত আসিয়া নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে।

পাঠান-রাজগণের আক্রমণে ও রাজ্যভায়ে গৃহভ্রষ্ট হইয়া ধর্ম্মনাশভয়ে অনেকানেক রাজপুত পরিবার এখানে পলাইয়া আইসে এবং তাহারা ক্রমশঃ এক একটা স্থান অধিকারপূর্বক তথাকার প্রভু হইয়া পড়ে। মোহল, লালাগঞ্জ ও নিমোহান পরগণায় আমেঠীয়া ও গৌতমগণ এইরূপে প্রভুত্বলাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির মধ্যভাগে শেখগণ আমেঠী পরগণা হইতে আমেঠীয়াদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা প্রভুত্ব বিস্তার করে। তাহাদের অধীনে ইকোনাবাসী জানবারগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

বাদ্দি ও চৌহানগণ বিজ্ঞানোর অধিকার করে। তদনন্তর বাদ্দিগণ কাকোরী অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জানবার ও রাইকবাড়গণ মোহন-ওরস্ নামকস্থানে আসিয়া বাস করে। অতঃপর নিরুজ, গাহরবাড়, গৌতম ও জানবারগণ মলিহাবাদ পরগণার ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পণবার ও চৌহানগণ মহোনা আক্রমণ ও অধিকার করিবার পর, জানবারগণ উত্তরের কুর্দী ও দেবা জয় করে। তদনন্তর তাহারা কুর্দী হইতে কুয়্যাণী নদীর উত্তর তীর পর্য্যন্ত ভূভাগ

অধিকার করিয়াছিল। পরে বাদ্দিগণ তাহাদের নিকট হইতে দেবা অধিকার করিয়া লয়।

ইহার পর মুসলমানদিগের অভিযান আরম্ভ হয়। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম সৈয়দ মসৌদ এই স্থান আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি এখানে মুসলমানপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তবে কোন কোন পরগণার প্রাচীন নগরাদিতে মুসলমানগণের উন্নয়ন কীর্ত্তি নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, তিনি যে যে স্থান দিয়া এই জেলা মধ্যে গমন করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহার অনুচরগণ কর্তৃক মহল্লাদি নির্মিত হইয়াছিল। মোহনলালগঞ্জের নগ্রাম ও আমেঠী গ্রামে তিনি ছাউনী করিয়া সদল কিছুদিন বাস করেন। সত্রিখ নগরে তাঁহার সদর ছিল। সেনাঙ্গল ছাউনী পরিত্যাগ করিবার পর, সম্ভবতঃ আর সদর হইতে তথায় আসিয়া বাস করিতে সাহসী হইলেন নাই।

অনন্তর শাহাবুদ্দীনের অধিকারকালে ১২০২ খৃষ্টাব্দে খিলজীপুত্র মহম্মদ-ই-বখতিয়ার এই স্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার সাময়িক কোন মুসলমানকীর্ত্তি এখানে নাই। অধিক সম্ভব, তিনি মলিহাবাদের নিকটবর্ত্তী বখতিয়ার নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া এই নগরে একটা পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পাঠানগণ কাকোরীর বাদ্দি-রাজা সাখনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া এখানে পাঠানপ্রভাব বিস্তার করিয়া অল্প উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে নাই।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির মধ্যভাগ হইতেই এখানে মুসলমানের উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঔপনিবেশিকের মধ্যে পরগণার ফসমন্দীরবাসী শেখগণ ও সলিমাবাদের সৈয়দগণই প্রথম। তদনন্তর কিদ্বাড়ার শেখগণ আসিয়া প্রভাব বিস্তার করে। ইহার পর, অজ্ঞাত মুসলমান-সম্রাট কুর্দী ও দেবার মধ্য দিয়া এখানে আসিয়া নানাস্থানে বাস করিয়াছিল। এখানে প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ মুসলমানগণ সত্রিখ হইতে এখানে আইসে।

সত্রিখ হইতে মুসলমানগণ উপর্য্যুপরি এই জেলার নানা স্থান আক্রমণ করিয়াও স্থায়ী প্রভুত্ব লাভ করিতে পারে নাই। তাহারা সালর মসৌদের সেনাপতি শাহ বেগের অধীনে প্রথমে দেবা নগর আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ লাখনৌ অভিমুখে আসিয়া মণ্ডিয়াওন্ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। এখানে শাহবেগ হিন্দুগণের নিকট পরাভূত ও নিহত হন। নিকটবর্ত্তী একটা গ্রামে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। উহার চূড়ার উচ্চতানিবন্ধন লোকে উহাকে নৌ-গজাপীর বলিয়া অভিহিত করে। অনন্তর, এখানে মুসলমান শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইবার পর, ক্রমশঃ দেবাস, কুর্দী ও লাখনৌ হইতে কাকোরী পরগণা পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানের গ্রামাদিতে মুসলমানের

উপনিবেশ ঘটে এবং তাহার ক্রমশঃ এক একটী স্থান অধিকার করিয়া তত্তদ্ বিভাগের স্বত্বাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, রাজপুত ও মুসলমান ঔপনিবেশিকগণের পূর্বে এখানে ভর, অরখ ও পাণী নামক নিম্নশ্রেণীর কএকটি জাতির বাস ছিল। অযোধ্যায় সূর্য্যবংশী রাজগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে, ভরগণ এই প্রদেশ লুণ্ঠন করে। এখানকার গহন অরণ্যে আর্ঘ্যবিগণ তপস্যায় নিরত থাকিতেন, এইজন্ত কোন কোন বন স্থানীয় লোকের নিকট পরম পুণ্যস্থান বলিয়া কথিত হইত, ঐ সকল ঋষিগণ যে যে স্থানে বাস করিতেন, তাহা এখন নগররূপে পরিণত হইলেও সেই সেই ঋষির নামে সুধারণে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। মণ্ডিওয়াওন্—মণ্ডল ঋষির নামে, মোহন—মোহনগিরি গোবামীর নামে, জগোর জগদেব যোগীর নামে এবং দেবা—দেবল ঋষির নামে খ্যাত হয়। ভর-দম্মাগণ সেই সকল ঋষির আশ্রম লুণ্ঠন করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে সেই নদীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন।

ইহার কিরাত নামক পার্শ্বতাজাতির দ্বারা তরাই প্রদেশ হইতে এখানে আগমন করে। এখনও ভরডিহির ভগ্নাবশেষ এখানকার নানা গ্রামে নিপতিত রহিয়াছে। কনোজ-রাজবংশ অবঃপতনের পূর্বে ভরদিগকে উৎসাদন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রাজা জয়চাঁদ অলা, উদন ও বণাফর রাজপুত জাতির সাহায্যে বিজনোরের নিকটস্থ নাথবন আক্রমণ করেন। তিনি এখানকার পাসীরাজ বিগলীকে পরাজিত করিয়া সর্বাঙ্গ ও দেবা পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। পাসী ও অরখগণ মলিহাবাদ এবং কাকোরী ও বিজনোরের দক্ষিণে সেই তীরবর্তী সারসেনী পর্য্যন্ত আবিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ইহারই পূর্বে ভরজাতির অধিকার ও প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

পাসী ও অরখগণ এখানকার আদিম অধিবাসী। ইহার উৎকর্ষ ও মনুষ্য। অস্ত্রাশ্রয় অধিবাসীকে মনুষ্যপানে ভুলাইয়া তাহাদের সর্বস্ব অপহরণ করিত। ভরজাতির সম্বন্ধেও পূর্বাগর ঐরূপ একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ১১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা তিলকচাঁদ হইতেই এখানে ভররাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। বরাইচ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি দিল্লীপতিকে পরাভূত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। তাঁহার বংশে ৯ জন রাজা দিল্লী হইতে অযোধ্যার পর্ব্বতপ্রান্ত পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা গোবিন্দ চাঁদের মহিষী ভীমাদেবা রাজ্যশাসন করিয়া ১০৯৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু সময়ে স্বীয় সম্পত্তি আপন ধর্ম্মগুরু হরগোবিন্দকে দান করিয়া যান। উক্ত হরগোবিন্দের বংশ ১৫শ পুরুষ পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন।

লাখনৌ নগর ও সেনাবাস, কাকোরী, মলিহাবাদ ও আমেঠী এখানকার প্রধান নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। রবি, খারিফ ও হৈমন্তিকাদি নানা শস্ত এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। নৌকাপথে এখানকার বাণিজ্য বড় চলে না। অধিকাংশই রেলপথে ও পাকা রাস্তায় গোলকটে পরিচালিত হইতেছে। সীতাপুর, ফৈজাবাদ ও কাণপুর বাতায়াতের জন্ত যে পাকা রাস্তা আছে, উহা প্রায় ৫ শত মাইল দীর্ঘ, এতদ্বিত্ত কুর্দী, দেবা, সুলতানপুর, গোসাইগঞ্জ ও আমেঠী হইয়া সুলতানপুর; মোহনলালগঞ্জ হইয়া রায়বরেলী; সেই নদীর স্পন্দর সেতু পার হইয়া মোহন ও উগাও জেলার রসুলাবাদ ও মলিহাবাদ হইতে হাদেই জেলার শাণ্ডিল্য নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সকল রাস্তা ধরিয়া লাখনৌ নগরে আসা যায়। এতদ্বিত্ত কএকটি রাস্তা এখান হইতে অস্ত্রাশ্রয় জেলার প্রধান প্রধান নগরে গিয়াছে। তন্মধ্যে মহোনা হইতে কুর্দী ও দেবা অতিক্রম করিয়া বারাবাকী পর্য্যন্ত, গোসাইগঞ্জ ও মোহনলালগঞ্জ হইয়া কাণপুরের রাজবন্দ পর্য্যন্ত বনি সেতু হইতে মোহন ও ওরস পর্য্যন্ত, সেই নদীর পাকা পুল পার হইয়া মোহন-ওরসের উত্তর হইতে রহিমাবাদ পর্য্যন্ত এবং লাখনৌ হইতে বিজনোর পর্য্যন্ত কয়টি রাস্তা প্রধান। জেলার উপরোক্ত কয়টি রাস্তাই উত্তমরূপে বাধান। বর্ষাকালে পথ খারাপ হয় না। সকল স্থানেই নদীর উপর পাকা সেতু নিম্মিত আছে।

অযোধ্যা-মোহনগঞ্জ-রেলপথ এই জেলার মধ্যে বিস্তৃত। ইহার তিনটি শাখা পূর্ব-দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্বে গিয়াছে। একটা লাখনৌ হইতে বারাবাকী ও থর্করা-তীরবর্তী বহরামখাট পর্য্যন্ত গিয়া ফৈজাবাদ হইতে বারানসী পর্য্যন্ত আসিয়াছে। অপর একটা লাখনৌ হইতে কাণপুর এবং শেষোক্তটা কাকোরী ও মলিহাবাদ নগর হইয়া হাদেই নগর অতিক্রমপূর্ব্বক শাহজাহানপুর, বরেলী ও মোরাদাবাদ পর্য্যন্ত গিয়াছে। এখানকার বাণিজ্যের লাখনৌ নগরই সবিশেষ প্রসিদ্ধ। অপরাগর নগরে সামান্য বাণিজ্যকাণ্ড পরিচালিত হইয়া থাকে।

লাখনৌ সহর ব্যতীত কাকোরী, মলিহাবাদ, আমেঠী, বিজনোর, চিনহাট, আমানীগঞ্জ, ইতোজা ও গোসাইগঞ্জ নগরে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ায় নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। ১৭৬৯, ১৭৮৪-৮৬, ১৮৩৭, ১৮৬১, ১৮৬৫-৬৬, ১৮৬৯, ১৮৭৩, ১৮৭৭-৭৮ প্রভৃতি বৎসরে এখানে জলাভাবে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬°-৩৮'৩০" হইতে ২৭°০'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪২' হইতে ৮১°৮'৩০" পূঃ মধ্য। লাখনৌ, বিজনোর ও কাকোরী পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা লাখনৌ সহরের চতুর্দিক লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৬৫ বর্গ-মাইল। লাখনৌ নগর বাতীত এই পরগণার মধ্যে উজারিয়াওন, জগুগম, চিন্‌হাট, মহাবল্লিপুরওথাবাড় নামে পাঁচটা নগর আছে। লাখনৌ[লাখনৌ] (নগর), অযোধ্যা প্রদেশের রাজধানী। গোমতী নদীর উভয়কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৫১'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৪'১০" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই নগর ৬১০ মাইল এবং বারাণসী হইতে ১৯৯ মাইল দূরবর্তী। নগর ভাগ ও সেনানিবাসের লোকসংখ্যা সর্বসমেত প্রায় ২ লক্ষ ৮০ হাজার। নগরের ভূপরিমাণ ১৩০ বর্গমাইল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৩ ফিট উচ্চ।

ইংরাজাধিকৃত ভারতীয় নগরসমূহের মধ্যে ইহা চতুর্থ। সৌধমালা ও বিপণিসৌন্দর্য্যে ইহা অপরাপর নগর অপেক্ষা মনোরম; কেবল কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই সহর ইহার স্থাপত্য বৈভবকে অতিক্রম করিয়াছে। মুসলমান-রাজ-বংশের শেষ সময়ে ইহা উত্তরপশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে পরি-গণিত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এখানে

তথ্যভাগীর বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত থাকে। এখানে সভ্যতা ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা যথেষ্টই বিস্তারিত আছে। সঙ্গীতবিদ্যালয়, ব্যাকরণ-শিক্ষাসমিতি ও ইসলামধর্ম্মের আলোচনার জন্য কএকটা সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় অস্বাভাবিক স্থানীয় সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

গোমতী নদীর উভয় তীরভূমি নানা সৌধমালায় পরিবৃত্ত হওয়ায় নগরের সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম হইয়াছে। নগরসীমা অতিক্রম করিলে, নদীতীরে দূরব্যাপী উদ্যানবাটিকাসমূহ স্থানীয় সৌন্দর্য্যের মাত্রা আরও বৃদ্ধি করিতেছে। নগরের পারাপার হইবার জন্য উভয়তীরস্পর্শী চারিটা সেতু গোমতীবক্ষে ভাসমান আছে। উহার দুইটা স্থানীয় মুসলমান রাজগণের যত্নে এবং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, ইংরাজরাজের উদ্যোগে অপর দুইটা সেতু নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নদীবক্ষে নবনিৰ্ম্মিত সেতু অতিক্রম করিলে আর জ্যোৎস্নালোকে সমুদ্রাসিত মন্দিরসমিভ স্বরম্য হর্ম্মামালা দৃষ্টিগোচর হয় না। তখন ক্রমশঃই ফলফুলভারাবনত শ্রামল-বৃক্ষরাজি সমাবৃত্ত উদ্যান-বাটিকাই সাধারণের মনোরঞ্জনক হইয়া উঠে। এইরূপে কতকদূর নদীবক্ষে অতিক্রম করিলে নবাব আসফুদ্দৌলার প্রাচীন



লাখনৌ সেতু

প্রস্তরসেতু দৃষ্টিগোচর হয়। উহারই বামভাগে মজিডবন দুর্গের স্মৃৎ প্রাচীর, তাহার অভ্যন্তরে লক্ষণ-টলা নামক প্রাচীন নগরভাগ। ইহারই পার্শ্বদেশে নানা অট্টালিকাদি-পরিশোধিত আসফুদ্দৌলার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া। এখানে হইতে কিছুদূরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জমা-মসজিদ উক্তচূড়া তুলিয়া যেন নগরভাগ পরিদর্শন করিতেছে। ইহারই সন্নিকটে নদীর তীরে রেসিডেন্সী ভবনের ভগ্নপ্রাচীর। তথাকার স্মৃতিস্তম্ভ (Memorial Cross) আজও দর্শকের হৃদয়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহকথা ও ইংরাজের বীরত্বকাহিনীর পরিচয়

দিতেছে। এই সুবিস্তৃত প্রাসাদের সম্মুখভাগে নদীসৈকতোপরি স্থাপিত ছত্রমঞ্জিল নামক বিখ্যাত প্রাসাদ। ঐ প্রাসাদো-পরিবৃত্ত স্বর্ণময় ছত্র সূর্যালোকে প্রভাবিত হইয়া দূরদূরবাসীকেও প্রাসাদচূড়ার ঔজ্জ্বল্য প্রদর্শন করিতেছে। ইহারই কিছু দূরে বামদিকে দুইটা মসজিদ। উহারই মধ্য দিয়া কৈসরবাগ নামক প্রাসাদ। এখানে অযোধ্যারাজবংশের সিংহাসনচ্যুত বংশ-ধরগণ বাস করিতেন।

মোগল-সাম্রাজ্যের শেষ সময়েও অযোধ্যার উজীরবংশের প্রাধান্যসময়ে, লক্ষ্মী রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। উক্ত

মুসলমান রাজবংশ যথাক্রমে রোহিলখণ্ড, আলাহাবাদ, কাণপুর, গাজিপুর ও এই বিভাগে শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তাহার পূর্বে সনাদৎ খাঁর বংশপরম্পরা এই নগরে আধিপত্য বিস্তার করে। তাহার পূর্বে এখানে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। মচ্ছিভবন দুর্গের প্রাকারমধ্যস্থ লক্ষণটীলা নামক উচ্চভূমিই সেই প্রাচীন জনপদের নিদর্শন। প্রবাদ, এই স্থানে অযোধ্যারাজ রামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষ্মণ শেখনাগের পবিত্রতীরের নিকটে স্বনামে লক্ষণপুর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই পবিত্রতীরের উপর মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব একটা মসজিদ স্থাপন করেন, কিন্তু লক্ষণপুরের পবিত্র স্মৃতি আজিও লক্ষ্মীবাসীর হৃদয় হৃদয়ে অপ্রস্তুত হয় নাই।

শেখ বা লঞ্ছনোর শেখজাদা নামে প্রসিদ্ধ মুসলমান রাজ-বংশই প্রথমে অযোধ্যা জয় করিয়া এখানে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তদনন্তর রামনগরের পার্শ্বাংশ গোলদববাজা পর্য্যন্ত মুসলমান শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। ইহার ঠিক পূর্বেই শেখদিগের অবিকারসীমা। তাহারাই ধ্বংসপ্রায় মচ্ছিভবন দুর্গ নিষ্কাশন করাইয়াছিলেন। ক্রমে ঐ দুর্গের চতু-পার্শ্বে জনসমাগম হইতে থাকে। মোগলসম্রাট অকবরশাহের রাজত্বসময়ে উহাই লঞ্ছনো নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। রাজা টোডরমলের ভরিপ-বিবরণিতে গোমতী-তীরবর্তী সমৃদ্ধির উল্লেখ আছে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এখানে মুসল-মান সাধু শেখ মীনা শাহের সমাধিসম্বন্ধ ছিল, লোকে তাঁহার পুজার জন্ত এখানে আসিয়া ভজনাদি করিত। তৎকালে এখানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল, সম্রাট অকবরশাহ তাঁহাদের ভূমিবিধান জন্ত লক্ষ টাকা দিয়া বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার পূর্বে এইস্থানের বিশেষ কোনরূপ সমৃদ্ধি ছিল না। তাঁদের উদযোগে ও পরে সনাদৎখাঁ ও আসফ্-উদ্দৌলার অদ্যবসায় এই নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। প্রাচীন নগরভাগ সেখানে বর্তমান চক ও চকের সংলগ্ন নগরের দক্ষিণাংশ সম্রাট অকবর শাহ বিশেষ যত্নে নিষ্কাশন করান। তদ্ব্যতীত অত্যন্ত স্থানের অঙ্গ-সৌষ্টব সম্পাদনার্থ বিশেষ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। তৎপূর্ব মীর্জা সেলিম শাহ (জাহাঙ্গীর) বর্তমান দুর্গের পশ্চিমপাশ্বে ‘বীর্জমণ্ডি’ স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর অযোধ্যা-রাজবংশের পূর্বে আর কোন মোগলসম্রাটই প্রাসাদাদি স্থাপন দ্বারা এই নগরের উৎকর্ষ-শাসন করেন নাই।

নৈশাপুরের সুপ্রসিদ্ধ পারসিক বণিক সনাদৎ খাঁ বাগিজ-ব্যপদেশে ভারতে উপনীত হইয়া যুদ্ধ ব্যবসয়ে স্বীয় সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের অমুগ্রহে

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং লঞ্ছনো নগরে স্বীয় রাজপাট-স্থাপন করেন। তদবধি অযোধ্যায় এই স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশই পরে অযোধ্যার উজীর-বংশ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল।

সনাদতের বংশধরগণ রাজ্যসমৃদ্ধিতে গৌরবান্বিত হইয়া লঞ্ছনো নগরী বিচিত্র চিত্রসম্পন্ন নানা অট্টালিকায় ভূষিত করিয়াছিলেন। স্বয়ং সুবাদার সনাদৎ খাঁ মচ্ছিভবনের পশ্চাৎপাশ্বে একটা সামান্য অট্টালিকায় বাস করিতেন। দুর্গের দক্ষিণ-পশ্চিমে যেখানে ইংরাজরাজের অস্ত্রাগার (ordnance stores) প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই স্থানে এখানকার সেখরাজ-গণের নিশ্চিত দুইটা সুপ্রাচীন অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া যায়, সনাদৎ খাঁ সুবাদার হইয়া আসিয়া উহার একটা ভাড়া লন। তিনি মাসে মাসে উহার নির্দিষ্ট ভাড়া দিতেন, কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ আর অধিকারীদিগকে ঐ অট্টালিকার কোনরূপ খাজানা দেন নাই। সফদর জঙ্গ ও সুজাউদ্দৌলা ঐ অট্টালিকার একখানি বন্দোবস্তী খত লিখিয়া মাসিক ভাড়া ধাৰ্য্য করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা তাহা কার্য্য পরিণত করেন নাই। অবশেষে নবাব আসফ্-উদ্দৌলা ঐ অট্টালিকা রাজসম্পত্তি বলিয়া বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

সনাদৎ খাঁ প্রথমে যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন সেখগণ উপর্য্যাপরি তাঁহার প্রতিবন্ধিতাচরণ করিতে কাতর হন নাই, অবশেষে তাঁহারা সেই বীরবরের বলবীৰ্য্য দেখিয়া নিজে নিজেই বশীভূত হইতে বাধ্য হন। মৃত্যুর পূর্বে সনাদৎ স্বীয় শত্রুকুল নিশ্চল করিয়া অযোধ্যাবিভাগে একটা স্বাধীন জনপদ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। বুদ্ধবয়সেও তাঁহার বলবীৰ্য্যের কিছুমাত্র হ্রাস ঘটে নাই। হিন্দুগণ তাঁহার যুদ্ধকৌশলে পরাজিত ও ভীত হইতেন। প্রসিদ্ধ হিন্দুবীর ভগবন্ত সিংহ খাঁ তাঁহার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ও অধ্যক্ষের শিক্ষাভাণ্ডে তৎকালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

তাঁহার জামাতা ও উত্তরাধিকারী নবাব সফদরজঙ্গ (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) দিল্লীতে উজীরপদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি বাইসবাড়ার দুর্গবাসী বাজাজাতিকে ভীত রাখিবার জন্ত নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে জলালাবাদ দুর্গ স্থাপন করেন এবং লক্ষণ-পুরের প্রাচীন দুর্গের পুনঃসংস্কার করিয়া মচ্ছিভবন নাম দেন। ঐ দুর্গ বাটিকার চূড়াদেশে একটা মন্ডপ স্থাপিত থাকায় উহা মচ্ছিভবন বা মচীভবন নামে খ্যাত হয়। তিনি নগরগাত্রবাহী নদীকে দুইটা সেতুনির্মাণের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, পরে আসফ্-উদ্দৌলার যত্নে তাহার নিষ্কাশন কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

কারণ তৎপুত্র সূজা উদৌলা (১৭৫৩ খৃঃ) বঙ্গার যুদ্ধের পর, ফৈজাবাদেই বাস করিতেন। তিনি লাখনো নগরে না থাকায় নগরের কোনরূপ সৌষ্ঠব সাধিত হয় নাই।

• অযোধ্যার এই নবাববংশের প্রথম তিনজন রাজাই যোদ্ধা ও প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক ছিলেন। তাঁহারা ইংরাজ, মহারাষ্ট্র ও রোহিল্লা এবং দিল্লীর প্রধান প্রধান অমাত্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকার তাঁহারা রাজ্যশাসন ব্যতীত রাজ্যের স্থাপত্যশিল্পের কোনরূপ ঐৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র সামরিক বিভাগের উপযোগী দুর্গমালা, কূপসমূহ ও সেতু প্রভৃতি নিষ্কাণ্ডে তাঁহাদের চিত্র আকৃষ্ট ছিল।

চতুর্থ নবাব আসফ্ উদৌলা হইতে লাখনোর রাজনৈতিক চিত্র পরিবর্তিত হইল। তিনি ইংরাজরাজের বন্ধুত্ব লইয়া সখী হইলেন। ইংরাজসেনার সাহায্যে তিনি রোহিলখণ্ড অধিকার করিয়া বারানসী পর্যন্ত আপনাদের শাসন বিস্তার করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইরূপে সমৃদ্ধি সঞ্চয় করিয়া তিনি মনে মনে স্বীয় শক্তির গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া লইলেন এবং বিশেষ উত্তমসহকারে ও বহুল অর্থব্যয়ে নানা সেতু ও মসজিদ এবং লাখনো সহরের গৌরবকীর্তি ও স্থাপত্য-বিভাগ প্রকৃষ্ট নিদর্শন প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া নামক প্রাসাদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ অট্টালিকা দিল্লী ও আগ্রার ইমামবাড়ার ত্রায় খাঁটা মুসলমান ধরণে গঠিত না হইলেও ‘রুমিদরবাজা’ নামক মসজিদের সংলগ্ন থাকায় সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহার গঠন সাদাসিধা ও গাভীয়া-পূর্ণ, ইহাতে গ্রীক ও ইতালীয় গঠনের অনেক সৌন্দর্য আছে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে অম্মাহারকৃষ্ট প্রজাবর্গকে পারিশ্রমিক দিয়া তত্বনিম্নে এই ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছিল। প্রবাদ, অনেক মাতৃগণ্য নগরবাসী অর্থাভাবে ইমামবাড়া-নির্মাণকার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পারিশ্রমিক গভীর রাত্রি প্রদান করা হইত, কারণ দিবাভাগে একত্র বেতন লইতে আসিলে অপরের চিনিবার সম্ভাবনা ছিল। ঐ অট্টালিকার একটা প্রকোষ্ঠ ১৬৭ ফিট্ X ৫২ ফিট্ লম্বা, উহাতে প্রায় এক কোটি টাকা ব্যয় হয়। এই গৃহের দেওয়ালে চাক্চিক্যশালী ও প্রভাসম্পন্ন যে সকল চারুশিল্প চিত্রিত হইয়াছিল, এক্ষণে কেবল তাহার চিত্রমাত্র রহিয়াছে, মূলদ্রব্য স্থান-ভ্রষ্ট বা অপহৃত হইয়া সাধারণের দৃষ্টি বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত স্থান দুর্গসীমার মধ্যে থাকায় ইংরাজরাজ এক্ষণে তাহাতে সন্মাদি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে,

অট্টালিকার কাঠের কোনরূপ শিল্প খোদিত হয় নাই। ফাওর্সন সাহেব ইহার খিলানাদির বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

ইমামবাড়া ব্যতীত রুমিদরবাজাও আসফ্ উদৌলার একটা প্রধান কীর্তি। তৎপরে দুর্গের পশ্চিমস্থ নদীতীরবর্তী দৌলৎ-খানা নামক প্রাসাদ। উহাই পরে ইংরাজরাজের রেসিডেন্সীতে পরিণত হইয়াছিল। গোমতী-তীরবর্তী এই স্নহৃৎ অট্টালিকা লাখনোর একটা গৌরবস্থল। নবাব সদায় আলী ফরহৎবক্স নামক সুরমা প্রাসাদে আপনাদের বাসভবন স্থানান্তরিত করিলে, এই অট্টালিকায় ইংরাজ রেসিডেন্টের বাসভবন নির্দিষ্ট হয়। নগরের বহির্ভাগে ও নদীর অপরপারে নবাব আসফ্ উদৌলা-প্রতিষ্ঠিত বিবিয়াপুর নামক প্রাসাদ। নবাব বাহাদুর যুগ্মায় বহির্গত হইলে প্রথমে এই গ্রাম্য-ভবনে আসিয়া বাস করিতেন। এতদ্বিন্য নগরের অপরাপর স্থানেও এই নবাবের উদ্যোগে নির্মিত আরও অনেক অট্টালিকা বিস্তৃত আছে। সেগুলির গঠনপারিপাট্য ও দৃশ্য-গাভীয়া লাখনো নগরের মহত্ব জ্ঞাপন করিতেছে।

এই সময়ে সেনাপতি রুড্ মার্টিন Martiniero নামক সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। উক্ত স্নহৃৎ উদ্যানবাটিকা সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় শিল্পে বিনির্মিত হইয়াছিল। পাছে মুসলমানরাজ ঐ অট্টালিকা হস্তগত করিয়া লন, এই ভয়ে তাহার মধ্যে স্থাপত্যের অস্থি সমাহিত করা হয়, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় : মুসলমানগণ সেই সমাধি খুঁড়িয়া অস্থিগুলি বাহিরে ছড়াইয়া ফেলে।

আসফ্ উদৌলার রাজত্বকালে লাখনো-রাজদরবার জাঁক-জমকের শীর্ষসীমায় উন্নীত হইয়াছিল, এই সময়ে রাজ্যসীমার বৃদ্ধি সহকারে রাজস্বেরও যথেষ্ট বৃদ্ধি ঘটিয়াছিল, নবাব আসফ্ উদৌলা স্বীয় বদান্ততা ও জাঁকজমকের বশবর্তী হইয়া রাজকোষে সঞ্চিত সেই প্রভূত রাজস্ব প্রাচ্যসমৃদ্ধির উপকরণ-সংগ্রহে ব্যয় করিয়া গিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, যুরোপে বা ভারতবর্ষে আসফ্ উদৌলার গৌরবময় কীর্তিকলাপের সমকক্ষতা দেখাইতে কোন রাজাই এতদধিক অর্থব্যয়ে স্বরাজ্যে স্থাপত্যগৌরব সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তাঁহার উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে সাধারণ সীমার বহির্ভূত করিয়াছিল। তৎকালীন প্রসিদ্ধ মুসলমানরাজ টিপু সুলতান বা নিজাম সাহাতে হস্তী বা হীরকাদি সম্পত্তিতে তাঁহার ত্রায় ঐশ্বর্য্যবান্ না হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাঁহার বিখ্যাত পুত্র উজীর আলী খাঁর (যিনি মিঃ চেরির হত্যাপরাধে চূণার দুর্গে বন্দী থাকিয়া ভবলীলা সম্বরণ করেন) বিবাহ সমা-
রোহে তিনি বরযাত্রীদিগের সঙ্গে ১২শত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন।

তাহার যুবক পুত্রের গায়ে তৎকালে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার হীরা-জহরতের অলঙ্কার শোভিত হইয়াছিল।

তাহার এই অতুল সম্পত্তি তিনি যে ভারতীয় প্রজার রক্ত-শোষণ দ্বারা সংগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহা Tennant এর বিবরণী পাঠে জানা যায়। তিনি লখনো সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
“I never witnessed so many varied forms of wretchedness, filth and vice,” অর্থাৎ এরূপ ভীষণ পাপকলঙ্ক-কালিমালিপ্ত নগরী আমি আর কুদ্রাপি দেখি নাই। তৎকালে খোজামিঞা আলমাসের শাসিত প্রদেশ ভিন্ন আসফ্ উদৌলার অধিকৃত সমগ্র অযোধ্যারাজ্য ঋশানভূমে পরিণত হইয়াছিল।

আসফ্ উদৌলার পুত্র সয়াদ আলী খাঁ (১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ-সেনার আশ্রয়স্থায় নির্বিশেষে নিদ্রিত থাকিয়া ঐশ্বর্য্যস্থলের ভোগবিলাস স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। সয়াদ পূর্বপুরুষদিগের জায় বলবীর্ঘ্যে জাতীয় গৌরবের পুষ্টিসাধন না করিয়া ভোগবিলাসে উন্মত্ত হইয়াছিলেন। তিনি ইংরাজকরে স্বীয় সম্পত্তির অর্দ্ধেকাংশ সমর্পণ করিয়া অবশিষ্ট লইয়াই আশ্রয়স্থির পথে অগ্রসর হইলেন। মসজিদ, কূপ, দুর্গ, সেতু প্রভৃতি নির্মাণ দ্বারা রাজ্যের শ্রীযুক্তি সাধন না করিয়া তিনি ভোগবিলাসের জন্ত উপায়পরি কএকটা প্রাসাদ নির্মাণ করান, ঐ প্রাসাদগুলি উত্তরোত্তর নূতন ভাবে ও নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী রাজাদিগের অধিকারকালেও এরূপ প্রাসাদ-নির্মাণেরই প্রয়াস বাড়িয়াছিল। অট্টালিকার অধিকাংশ স্থলেই যুরোপীয় স্থাপিত্য-শিল্পের অঙ্করণ দৃষ্ট হয়।

যে সয়াদ খাঁ ও তাহার বংশধরদ্বয় সামান্য একটা বাস-ভবনে থাকিয়া এই সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন; ইমামবাড়া, চক্ ও বাজারাদির প্রতিষ্ঠাতা জাকজমকপ্রিয় যে আসফ্ উদৌলা একটা মাত্র প্রাসাদ লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন, সেই বংশে সয়াদ আলী বহুসংখ্যক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া ভোগবিলাসের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই বংশে নগর উদ্দীন হাইদার অপরিমিত অর্থব্যয়ে বাজপরিবার ও রাজমহিষীগণের জন্ত কএকটা অত্যুৎকৃষ্ট প্রাসাদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহার বিবাহিত-পত্নীগণ যে প্রাসাদে বাস করিতেন, তাহা ছত্রমঞ্জিল নামে খ্যাত। কৈসর-পসন্দ ও অজ্ঞাত আলয়ে তাহার রক্ষিতা রমণীমুদ স্থান পাইয়াছিল। শাহমঞ্জিল নামক প্রসিদ্ধ ভবন-প্রাঙ্গণে তাহার কোহল উদ্দীনপার্থ বহু পশুসমূহ রক্ষিত হইয়াছিল। নবাব স্বয়ং ফরহংবজ্জ, হজুর বাগ, বিবিয়াপুর ও অজ্ঞাত প্রাসাদে বাস করিতেন। ওয়াজিদ আলী শাহ ৩৬০ জন রমণীকে পত্নীতে বরণ না করিয়া আশ্রিতরূপে স্বীয় বেগম

মহলে রক্ষা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রত্যেকের জন্ত আসাদ তুল্য অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল।

সয়াদ আলী খাঁ করহংবজ্জ নামক প্রমোদভবন নির্মাণ করাইয়া রাজপ্রাসাদ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-গণের বাসবিভাগের (হিন্দু টোলার) পূর্বাংশ হইতে দিলখুস পর্যন্ত নগরবহিঃপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ গুলি বর্তমান সেনানিবাসের উত্তরাংশে অবস্থিত। উহা দ্বারা নদীকূল, নগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানের সৌন্দর্য্য দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। তৎপরে ওয়াজিদ আলী নদীতীরে কৈসর-বাগ নামক নন্দনকাননে দেবপুরী সূক্ষ্ম নানা শিল্পপূর্ণ অত্যুৎকৃষ্ট অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাই স্বীয় বাসভবনরূপে পরিণত করেন। তিনি পূর্বোক্ত জেনারেল মার্টিনের নিকট হইতে এই প্রাসাদের নদীতীরবর্তী কতকাংশ ক্রয় করিয়া লন। পরে বহু অর্থব্যয়ে সেই সুরম্য হস্ত্যের সংস্কারসাধন করিয়া তাহাকে অভিনব ও স্বীয় অভিলষিত প্রাসাদে পর্য্যবসিত করিয়াছিলেন। উহার রাজদরবার গৃহ, অর্থাৎ যেখানে সুবিস্তৃত নানা শিল্পনৈপুণ্যমণ্ডিত রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, উহা লালবার দ্বারী বা কসর উব্ সুলতান নামে পরিচিত। ওয়াজিদের রাজত্বকালে লখনো নগরী চিত্র-বৈচিত্র্যের চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যে দিন হইতে এই মুসলমান-রাজবংশ ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করেন এবং যে সময় হইতে লখনো নগরে ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা হয়, তৎপরবর্তিকাল হইতেই কোন নবীন নবাবের রাজ্যাভিষেক সময়ে ইংরাজ-রেসিডেন্ট আসিয়া তাহাকে সিংহাসনে বসাইতেন এবং এই প্রদেশে তাহার রাজশক্তির প্রাধান্ত-জ্ঞাপনার্থ তাহাকে রাজনজর দিতেন।

সয়াদ আলী খাঁর পুত্র গাজি উদ্দীন হাইদার ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনিই এ বংশে প্রকৃত রাজনামের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় পিতার অনু-ষ্ঠিত মোতিমহল গম্বুজের চতুষ্পার্শ্বে মোতিমহল প্রাসাদ নির্মাণ করান। নদীর প্রাচীন নৌকা-সেতুর উভয় তীরবর্তী মূবারক মঞ্জিল ও শাহ মঞ্জিল নামক প্রাসাদ তাহার আগ্রহে সংস্কৃত হইয়াছিল। এই শেখোক্ত প্রাসাদে তিনি রোমক-সম্রাটগণের জায় হ্রস্ব বহু পশুদিগের রণকৌতুক সন্দর্শন করিতেন। লখনো-রাজ-বংশের অবসান পর্য্যন্ত এই প্রাসাদে ভয়াবহ পাশব যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এতদ্বির গাজি উদ্দীন হাইদার চীনি-বাজর, সুপ্রসিদ্ধ ‘ছত্রমঞ্জিল কলান’ ও তৎপশ্চাতে ‘ছত্রমঞ্জিল খুদ’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

তাহার সমাধির জন্ত তিনি গোমতীতীরে শাহ নজক্ নামে

একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার বালাবস্থায় তিনি ঐখানে বাস করিতেন, তাহার উপর তাঁহার পিতা ও মাতার অল্প দুইটা সমাধিমন্দির স্থাপন করেন। জলসরবরাহের সুবিধার্থ তিনি একটা খাল কাটাইতে চেষ্টা পান। উহার নির্দর্শন নগরের পূর্বে ও দক্ষিণে রহিয়াছে। অর্থাৎ বশতঃ তিনি উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তিনি কদম্-রত্ন অর্থাৎ মহম্মদের পদচিহ্নস্থাপিত কৃত্রিম স্তূপোপরি একটা স্তূপহুৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে একজন মুসলমান ঐ পদচিহ্ন আরব হইতে এদেশে আনয়ন করেন। তিনিই উহা উক্ত ভূমি স্থাপন করিয়া উহাকে একটা মুসলমান তীর্থরূপে ঘোষিত করিয়া যান। গাজি উদ্দীনের আগ্রহে উহার মাহাত্ম্য বাড়িয়া উঠে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় ঐ প্রস্তর স্থানান্তরিত হয়, তদবধি উহা আর কদম্-রত্ন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

গাজি উদ্দীনের পুত্র নাসির উদ্দীন হাইদার ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজকার্য পরিচালন করিতে থাকেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ঐকান্তিক আসক্তি বশতঃ তিনি বহু অর্থব্যয়ে ‘তারাবালী কোঠা’ নামক একটা বেদালয় স্থাপন করেন। বিখ্যাত ইংরাজ জ্যোতির্বিদ কর্ণেল উইলকিন্স তাঁহার কর্মচারিরূপে নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত বেদালয়ের যন্ত্রাদির পরিদর্শন করিতেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উইলকিন্সের মৃত্যুর পর, ওয়াজিদ আলীশাহ এই বেদালয় বন্ধ করিয়া দেন, সিপাহীবিদ্রোহের বোর-বিপ্লবে বিদ্রোহীদের উপদ্রবে উক্ত বেদালয় যন্ত্রাদি নষ্ট হইয়া যায়। বিদ্রোহীদের নেতা ও পরামর্শদাতা ফৈজাবাদবাসী মোলবী আব্দুল উল্লাহ সেই সময়ে এখানে আসিয়া বাস করেন। তিনি বিদ্রোহীদের উৎসাহদানার্থে ইহার প্রাঙ্গণ মধ্যে সময় সময় এক একটা সভার অনুষ্ঠান করিতেন।

নাসির উদ্দীন হাইদার উপরোক্ত বেদালয় ভিন্ন ইরাদৎ নগরে একটা মহতী ‘কারাবালা’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, উহার মধ্যে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত রহিয়াছে।

নাসির উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার খুল্লতা মহম্মদ আলীশাহ ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া স্বীয় কীর্তিস্তম্ভ হুসেনাবাদের ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। লাঞ্ছনো দুর্গের প্রসিদ্ধ রুমী দরবারা ছাড়িয়া গোমতী-তীরবর্তী প্রশস্ত পথ দিয়া এই ইমামবাড়ার বহিঃপ্রাঙ্গণে আসা যায়। এই স্থানে রাস্তার একটু পশ্চিমে দাঁড়াইয়া দেখিলে দক্ষিণদিকে আসফ-উল্লোহার ইমামবাড়া ও রুমীদরবারা এবং ক্রমভাগে হুসেনাবাদের ইমামবাড়া ও জুমা মসজিদ দৃষ্টিগোচর হয়। এই কয়টা অট্টালিকার সমাবেশ দেখিয়া অনেক স্থাপত্য-

বিৎ যুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, স্থাপত্যশিল্পের এরূপ অত্যাশ্চর্য নিদর্শন জগতে অতি বিরল।

রাজা মহম্মদ আলীশাহ স্বীয় ইমামবাড়ার আসিবার জন্য ছত্রমঞ্জিল হইতে দুর্গমধ্য দিয়া ইমামবাড়া পর্যন্ত একটা প্রশস্ত পথ বাহির করিয়া দেন। এই পথের ধারে তাঁহার যন্ত্রে একটা দীর্ঘিকাও কাটা হইয়াছিল। তিনি দিল্লীর জুমামসজিদের অপেক্ষা অধিকতর উৎকৃষ্ট প্রণালীতে স্থানান্তরিত ইমামবাড়ার পার্শ্বে একটা মসজিদের পত্তন করিয়াছিলেন। অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তাহার নির্মাণকার্য সমাধা হয় নাই। তদবধি উহা অর্ধগ্ৰথিত অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। তিনি “সাতখণ্ড” নামে আর একটা দুর্গস্তম্ভ নির্মাণের উদ্যোগ করিয়াছিলেন। উহার চারিখণ্ড নির্মিত হইবার পর তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাহাও এরূপে অসমাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

তদনন্তর লাঞ্ছনোর চতুর্থ রাজা আমজাদ আলীশাহ (১৮৪১ খৃষ্টাব্দে) কাণপুর পর্যন্ত পাকারাস্তা, হজরৎ গজের স্বীয় সমাধিমন্দির ও গোমতীর লৌহসেতু নির্মাণ করান। রাজা গাজি উদ্দীন হাইদার এই সেতু ইংলণ্ড হইতে আনয়ন করিবার আদেশ দেন। উহা এখানে পৌছবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন রেসিডেন্সীর সম্মুখে উহা স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নদীগর্ভে স্তম্ভ নির্মাণ সহজসাধ্য না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত থাকে। অবশেষে আমজাদ আলী তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

অব্যোধ্যারাজবংশের শেষরাজা ওয়াজিদ আলীশাহ ১৮৪৭ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাঞ্ছনোসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত কৈসরবাগ নামক প্রমোদোদ্যান নগর মধ্যে সর্বহুৎ ও মনোহর অট্টালিকা হইলেও অমার্জিত রুচিনিবন্ধন উহার নির্মিতা বলিয়া তিনি সাধারণের নিকট প্রশংসাজনক হইতে পারেন নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে উহার কার্যারম্ভ এবং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। উহাতে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

বেদালয়ের সম্মুখস্থ উত্তরপূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে দর্শক প্রথমে জিলোখানা নামক প্রাসাদদ্বার অতিক্রম করিবেন। এই প্রাসাদ হইতে রাজকীয় যাত্রোৎসব সাধিত হইত। এই স্থান হইতে দক্ষিণে ফিরিয়া একটা আচ্ছাদিত দ্বার অতিক্রম করিলে চৌনিবাগে আসা যায়। এখানে চীনে কাচের পাত্রাদিতে উত্তানভাগ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। তথা হইতে নগ্নাকৃতি রমণীমূর্তিপরিশোভিত একটা প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিলে হজরৎ-বাগে উপনীত হওয়া যায়। ঐ নগ্ন প্রতিমূর্তিসমূহ অষ্টাদশ শতাব্দীর অমার্জিত যুরোপীয় রুচিপ্ৰসূত। হজরৎবাগের দক্ষিণে

চাণ্ডীবালী, বারদারী এবং খাস মুকাম বা বাদশাহ মঞ্জিল। এই বারদারীর মেজে একসময়ে রৌপ্যমণ্ডিত ছিল। বাদশাহমঞ্জিল সয়াদৎ আলী খাঁর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ওয়াজিদ আলী শাহ তাহা আপনার নবপ্রাসাদটির অস্তর্ভুক্ত করিয়া লন। উহার বামভাগে আর কতকগুলি অট্টালিকা আছে, তন্মধ্যে রাজক্ষৌর-কার আজিম উল্লা খাঁর চাঁদলক্ষী নামক বাসভবন উল্লেখযোগ্য। নবাব ওয়াজিদ আলী ৪ লক্ষ টাকা মূল্যে উহা ক্রয় করেন। এই অট্টালিকায় প্রধানবেগম ও রাজমহিষীরা বাস করিতেন। সিপাহীবিরোধের সময় এই প্রাসাদে থাকিয়া তাঁহার একজন বেগম বিদ্রোহীদের সাহায্যার্থ দরবারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহারই পার্শ্বস্থ আতাবলে ইংরাজবন্দী রক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার পার্শ্বস্থ রাস্তার ধারে মন্দিরপ্রস্তরে বাধান একটা বৃক্ষ-তলে মেঘার দিন নবাব ফকিরের জায় হরিদারঞ্জিত পরিচ্ছদে অবস্থান করিতেন।

পূর্বদিকের লাখীদ্বার লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। উহা অতিক্রম করিয়া আসিলে কৈসরবাগের প্রকৃত উত্থান-প্রাক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার চারিদিকে রাজাস্তঃপুর-কামিনীগণের প্রাসাদ। এই প্রাসাদ-প্রাক্ষণে প্রতিবৎসর ভাদ্র মাসে একটা মেলা হয়, তাহাতে লাখনৌবাসী সকলেই সমবেত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রস্তরনির্মিত বারদারী, উহা এক্ষণে রক্তমঞ্চে পর্যাবসিত হইয়াছে। পশ্চিমের লাখীদ্বার অতিক্রম করিলে “কৈসর-পলন্দ” নামক প্রসিদ্ধ প্রাসাদ। উহা নাসির উদ্দীন হাইদারের মন্ত্রী ‘রোশন উদ্দৌলা কৰ্ত্তৃক বিনির্মিত হইয়াছিল। উহার উপরিভাগ অর্দ্ধগোলাকার স্বর্ণ-ময় আবরণে আচ্ছাদিত। নবাব ওয়াজিদ আলীশাহ উহা হস্তগত করিয়া স্বীয় প্রিয়তমা মহিষী মস্কু-উষ্-সুলতানাকে বাসার্থ দান করেন, তৎপশ্চাৎ আর একটা জিলোখানা অতিক্রম করিলে পুনরায় রাজপথে সমুপস্থিত হওয়া যায়।

লাখনৌ ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর, এখানকার স্থাপত্যশিল্পের গৌরবজ্ঞাপক আর কোনরূপ অট্টালিকাই নির্মিত হয় নাই। কএকটা দাতব্য চিকিৎসালয়, বিজ্ঞালয় ও রাজকার্য্যালয় মাত্র নির্মিত হইয়াছিল। বলরামপুরের মহারাজ সন্ন্যাসি বিখ্যাতসিংহ কে সি এন্স আই রেসিডেন্সীর পার্শ্বে একটা হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

উপরোক্ত ইমামবাড়াস্থ, ছত্রমঞ্জিল, কৈসরবাগ ও অযোধ্যার রাজবংশধরগণের অজ্ঞাত প্রাসাদ ব্যতীত এখানে সয়াদৎ আলী খাঁ, মুসিজাদি, মহম্মদ আলী শাহ ও গাজি উদ্দীন হাইদারের সমাধিমন্দির স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি উত্থানবাটিকা, হাওয়াখানা, দেবমন্দির,

মসজিদ ও ধনাঢ্য নগরবাসীদের বাসভবনও স্থাপত্যশিল্পে পরিপূর্ণ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির স্থপিত স্থাপত্যকৃতি ইংলণ্ড হইতে দূরীকৃত হইলে ভারতে আসিয়া প্রবেশ লাভ করে এবং তাহারই কদম্বা প্রতিকৃতিসমূহ ভোগবিলাসলোলুপ মুসলমান-রাজগণের পদাশ্রয়ে পরিতৃপ্তি প্রাপ্ত হয়। প্রস্তরভাস্কর্যসিংহ ফাণ্ডসন এই নগরের স্থাপত্যশিল্পের উল্লেখ করিয়াছেন;—
“No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced.”

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই ক্ষেত্রায়ী ইংরাজরাজ অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লাখনৌর রাজা ওয়াজিদ আলী শাহকে কলিকাতায় আনিয়া গঙ্গাতীরবর্তী মুচীখোলা নামক স্থানে নজরবন্দিরূপে রাখিয়া দেন। উক্ত বাসভবনেই খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির শেষ ভাগে লাখনৌর শেষ নবাবের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সিপাহীবিরোধ।

মিরট নগরে সিপাহীবিরোধবহিঃ প্রজ্বলিত হইবার মাসদ্বয় পরে, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সর্হেনরী লরেন্স নবাবধিকৃত অযোধ্যা প্রদেশের চিফ্ কমিশনার নিযুক্ত হন। সেই সময়ে লাখনৌ দুর্গে ৩২ সংখ্যক ইংরাজ সেনাদল, একদল যুরোপীয় কামানবাহী সৈন্ত, ৭ম সংখ্যক দেশীয় অশ্বারোহী সেনাদল এবং ১৩শ, ৪৮শ ও ৭১ সংখ্যক দেশীয় পদাতি সেনাদল এবং নগর সন্নিকটে দুইদল স্থানীয় ইরেগুলার পদাতিক, একদল সামরিক পুলিশ সেনা, দুইদল দেশীয় কামানবাহী ও একদল অযোধ্যার ইরেগুলার পদাতিক অবস্থান করিতেছিল। মোট কথায় তৎকালে তথায় ৭৫০ জন ইংরাজ ও প্রায় ৭০০০ ভারতীয় সেনা ছিল। এপ্রিল মাসের প্রারম্ভেই দেশীয় সিপাহীবিরোধের মধ্যে বিদ্রোহভাব পরিলক্ষিত হয়। ঐ সময়ে জাতিনাশের অপরাধের প্রতিশোধ স্বরূপ সিপাহীগণ ৪৮ সংখ্যক পদাতিক দলের সার্জনের গৃহ জ্বালাইয়া দেয়। সর্ হেনরী লরেন্স উপস্থিত বিপদের আশঙ্কা করিয়া রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার ও খাড়াদি সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া লইলেন। ৩০শে এপ্রিল তারিখে ৭ম সংখ্যক অযোধ্যার ইরেগুলার সেনাদল গো-বসা মিশ্রিত জানিয়া কাটজ্জ কাটিতে অস্বীকার করিল। তথাপি নানা প্ররোচনায় তাহাদিগকে পুনরায় লাইনে আনিয়া রীতিমত সেনাআজ্ঞাপালনে বাধ্য করা হইল। ওরা মে তারিখে হেনরী লরেন্স বিরোধী সেনাদলকে অজ্ঞাত করিতে সক্ষম করিয়া অচিরে অস্ত্রশস্ত্র কাড়িয়া লইতে আদেশ প্রচার করিলেন। তদন্তেই সেই আদেশমত কাণ্ড হইল।

১২ই মে তারিখে সর্ হেনরী লরেন্স একটা দরবার করিয়া

সাধারণ লোককে হিন্দুধর্মী ভাষায় বুঝাইয়া দেন যে, ইংরাজ-শাসন হিন্দু ও মুসলমানের পক্ষে বিশেষ হিতকর; সুতরাং সকলেরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী হইয়া তাহারই অনুগামী হওয়া কর্তব্য। উক্ত তারিখের পরদিন প্রভাতে মিরাতের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ লাঞ্ছনো নগরে আসিয়া পৌঁছিলে, এখানে সেনাদলের মধ্যে বিপ্লবের সূচনা হইতে লাগিল। ১৯শে তারিখে সর হেনরী লরেন্স অযোধ্যায় সেনাদলের সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিয়া রেসিডেন্সি মধ্যে যুরোপীয় নরনারী সংস্থাপনপূর্বক দুর্গ এবং মচ্ছিভবন সুরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। ৩০শে মে রজনীতে লাঞ্ছনো নগরে বিদ্রোহী সেনাদলের ক্ষয়নিহিত অগ্নি ধূম উল্লীর্ণ করিতে লাগিল। ৭১ সংখ্যক সেনাদলের ও অগ্রাগ্র দলের কতকগুলি লোক একত্র হইয়া অধ্যক্ষগণের বাঙ্গালায় অগ্নি প্রদানপূর্বক আলাইয়া দিল এবং গৃহস্থিত ব্যক্তিবর্গকে নিহত করিল। পরদিন প্রাতে যুরোপীয় সেনাদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া হটাইয়া দিল। কিন্তু ৭ম সংখ্যক অশ্বারোহিন দল বিদ্রোহিদলে যোগ দিয়া একত্র সীতাপুর অভিমুখে প্রস্থান করিল। ১২ই জুন পর্যন্ত লাঞ্ছনো নগর ইংরাজ অধিকারে থাকিল বটে, কিন্তু অযোধ্যার অপরাপর অংশ বিদ্রোহীরা অধিকার করিয়া লইল।

১১ই জুন সামরিক পুলিশ ও দেশীয় অশ্বারোহী বিদ্রোহী সেনাদল প্রকাশ্যে ইংরাজদিগের প্রতি গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। পরদিন দেশীয় পদাতিক দল তাহাদের সহিত যোগ দিয়া নগর ভাগ আলাড়িত করিয়া ফেলিল। ২০এ জুন কাণপুর বিদ্রোহিদলের হস্তগত হইয়াছে সংবাদ গাইয়া সিপাহীগণ উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ২২এ জুন ৭০০০ হাজার বিদ্রোহী কৈজাবাদ পথে অগ্রসর হইয়া রেসিডেন্সীর আট মাইল অদূরবর্তী কিন্হাট গ্রাম আক্রমণ করিলে সর হেনরী লরেন্স যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু তিনি শত্রুর সম্মুখে অধিকক্ষণ থাকিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি শত্রুপক্ষের বল অধিক দেখিয়া মটীভবন পবিত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সীর বলপুষ্টি করিতে তথায় সমস্ত সৈন্য সমবেত করিলেন। ১লা জুলাই শত্রুদল রেসিডেন্সী অবরোধপূর্বক গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। ২রা শত্রুপক্ষের একটা গোলা সর হেনরীর শয়নকক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আহত করিল। সেই আঘাতের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তিনি ৪ঠা তারিখে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন। তখন মেজর বান্ধু সিভিল বিভাগের ও ব্রিগেডিয়ার ইনগ্লিস্ সামরিক বিভাগের অধ্যক্ষ হইলেন। ২০এ জুলাই শত্রুগণ পুনরায় ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিল। পরদিন মেজর বান্ধু নিহত হইলে, ব্রিগেডিয়ার

ইনগ্লিস্ সর্বময় কর্তা হইলেন। ১০ই ও ১৮ই আগষ্ট তারিখে উপযুক্ত দুইবার আক্রমণ করিয়াও শত্রুদল ইংরাজদিগকে বিপর্যস্ত করিতে পারিল না। রেসিডেন্সীস্থিত ইংরাজগণও পুনঃ সাহায্যলাভের আশার ক্রমশই হতাশ হইয়া পড়িতে-ছিলেন। এমন সময়ে আউট্রাম ও হাবেলকের আগমন বার্তা শুনিয়া তাঁহারা কিঞ্চিৎ উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। ২২শে সেপ্টেম্বর হাবেলক আলমবাগে উপনীত হইয়া তথাকার বিদ্রোহীদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন এবং ২৫এ পর্যন্ত শত্রুদিগের সহিত খণ্ডযুদ্ধ করিতে করিতে বীরদর্পে ২৩শে রেসিডেন্সীর দ্বারদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বেই শত্রুপক্ষের আক্রমণে জেনারল নীল নিহত হইয়াছিলেন। শত্রুদল ইংরাজের বলহীনতার পরিচয় পাইয়া পুনরায় নগর আক্রমণ করিল, আউট্রাম ও হাবেলক বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দিবারাত্র যুদ্ধ করিয়া নগররক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন।

অক্টোবর মাস পর্যন্ত ইংরাজগণ বিশেষ বীরত্বের সহিত আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। ১০ই নবেম্বর সর কলিন্ কাঞ্চলের অধীনস্থ সেনাদল কাণপুর হইতে আলমবাগে আসিয়া উপনীত হইলে তিনি কলিকাতায় উপনীত হইয়াই লাঞ্ছনো উদ্ধারমানসে নানাস্থান হইতে সৈন্যসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। ১২ই নবেম্বর তিনি সদলে আলমবাগ আক্রমণ করিলেন। ক্ষণকাল যুদ্ধের পর শত্রুদল পরাস্ত হইল। তদনন্তর তিনি দিলখুস প্রাসাদ অধিকারপূর্বক মাটিনেয়ার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কামানাদির দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিদ্রোহী সিপাহী দল অবস্থান করিতেছিলেন। উক্ত স্থান অধিকার করিয়া তিনি খাল উত্তরণপূর্বক ১৬ই তারিখে শত্রুদলের প্রধান কেন্দ্র সিকেন্দরাবাগ আক্রমণ করিলেন। এখানে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর বিদ্রোহিদল পরাজিত হইল। ইংরাজসেনা দুর্গ অধিকারান্তে নববলে বলীমান হইয়া মোতিমহল পর্যন্ত অগ্রসর হইলে হাবেলক রেসিডেন্সী হইতে বহির্গত হইয়া তাহাদের সহিত সদলে মিলিত হইলেন।

এইরূপে বিজয়ী দ্বিতীয় সাহায্যকারী সেনাদল লাঞ্ছনো নগরে উপস্থিত হইলেও ইংরাজের পক্ষে নগর-রক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তখন সর কলিন্ কাঞ্চল শত্রুপক্ষের প্রতিপক্ষতাচরণ দ্রুত বিবেচনা করিয়া ইংরাজ পুরুষ, রমণী ও বালকবালিকাদিগকে এখান হইতে উদ্ধারপূর্বক কাণপুরে লইয়া কলিকাতায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে তিনি ২০এ নবেম্বর সদলে অগ্রসর হইলেন। রেসিডেন্সী পুনরায় শত্রুর হস্তগত হইল। পথিমধ্যে সর হেনরী হাবেলকের মৃত্যু হওয়ায় আলমবাগে তাঁহার সমাধি হয়।

সকলেই কাণপুর অভিযুখে চলিলেন, কেবল সর্ জেমস্‌ অউট্রাম ৩২০০ সৈন্ত লইয়া আলমবাগ রক্ষা করিতে লাগিলেন, তিনি নগর উদ্ধারের আশা পোষণ করিয়া প্রধান সেনাপতির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এই সময়ে অবসর বুঝিয়া বিদ্রোহিদল নগরের চতুঃসীমা ঘিরিয়া ফেলিল এবং আশ্রয়-রক্ষার জন্য চারিদিক্‌ স্তব্ধ করিতে লাগিল। প্রায় ৩০ হাজার শক্তিশালী সিপাহী ও ৫০ হাজার ভলান্টিয়ার একত্র হইয়া নগরের চারিদিকের প্রায় ২০ মাইল স্থান আচ্ছন্ন করিয়াছিল। তাহাদের নিকট ১০০ কামান ছিল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সর্ কর্লিন্‌ কাষেল পুনরায় লাখনৌ অভিযুখে যাত্রা করিলেন। তিনি দিলখুল অধিকার করিয়া মাটিনেয়ার রক্ষার জন্য কামান সজ্জিত করিয়া লইলেন। এই ব্রিগেডিয়ার ফ্রান্স্‌ নেপালরাজের প্রেরিত ৩ হাজার গোখা ও ৩ হাজার ইংরাজসৈন্ত লইয়া সমুপস্থিত হইলেন, অউট্রাম তখন সদলে গোমতী অতিক্রম করিয়া ফৈজাবাদ অভিযুখে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে সিপাহীদল দক্ষিণপূর্ব হইতে তাহাকে আক্রমণ করে। এক সপ্তাহ কাল ঘোরতর যুদ্ধের পর (২৫ হইতে ১৫ই পর্যন্ত) সিপাহীদল পরাজিত হইল। ইংরাজগণ একে একে তাহাদের সমস্ত স্তব্ধকৃত স্থানই অধিকার করিয়া হইলেন। সিপাহীদল লাখনৌ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তখন সেনাপতি কাষেল অমোঘ্যার সেনাদলকে বিভক্ত করিয়া তাহার সংস্কারকার্যে ব্রতী হইলেন। উক্ত বর্ষের ১৮ই অক্টোবর লর্ড কানিংসন সঙ্গীক এখানে আসিয়া ধ্বংস নগরের পুনঃসংস্কার কাণ্ড সন্দর্শন করিয়াছিলেন।

এই নগরে নানাপ্রকার শিল্পের বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে, তন্মধ্যে জরি, রেশম ও জহরতের কার্যই প্রসিদ্ধ। কএক ঘর কাশ্মীরীবাণিক এখানে শাল প্রস্তুতের কারখানা স্থাপন করিয়াছে। কাচের বাসন ও কাগজ প্রস্তুতের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কুন্তেগজ, দিখিজয়গজ, সয়াবৎগজ, শাহগজ, চিকমণ্ডী ও নখাস্‌ প্রভৃতি স্থানের বিস্তৃত হাটে স্থানীয় শস্ত, তুলা, চর্ম প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়্য আদানী হইয়া থাকে।

শিক্ষাবিভাগে মাটিনেয়ার ব্যতীত লাখনৌর কানিং কলেজ প্রসিদ্ধ। বিভাগীয় কমিসনের শেখোক্ত কলেজের সভাপতি। এতদ্বিধি আমেরিকান মিসনের অধীনে ৭টি ও ইংলিস চার্চ মিসনের অধীনে ৫টি বিদ্যালয় আছে। হিন্দুস্থানীদিগের বাচস্পয় ও সঙ্গীতশিক্ষার জন্য এখানে অনেক ওস্তাদের অধীনে বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। লাখনৌর দেশীয় রত্নমঞ্চ সাধারণের আদরের জিনিস। ঐ রত্নালয়ের অভিনীত পুস্তকগুলি ভারত-বাসী ইংরাজগণের জীবনী লইয়া সাধারণতঃ রচিত।

লাখপতি (দেশজ) ১ ধনশালী ব্যক্তি। যিনি লক্ষসুত্রার অধিকারী।

লাখরাজ (আরবী) নিম্নর ভূমি, যে জমির কোন খাজনা দিতে হয় না।

লাখরাজী (আরবী) লাখরাজভূক্ত জমি।

লাখেরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীবাসী জাতিবিধে। লাক্স হইতে চুড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদের উপজীবিকা। তাহারা বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ মারবাড় হইতে আন্ধ্রনগর, ধারবাড় প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের প্রধান প্রধান নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী। তাহাদের মধ্যে শ্রেণিগত কোনরূপ বিভাগ নাই। এক উপাধিবিধিষ্ট ব্যক্তির মধ্যে আদান প্রদান চলে না। বালাজীর প্রতিমূর্তি ও তিরুপতির ব্যাঙ্কোবা মূর্তিই তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। বিবাহাদিতে তাহারা মত্তপান করে।

রমণীগণ ও বালকেরা পুরুষের সহিত একত্র চুড়ি প্রস্তুত করে। তাহারা স্থানীয় কুন্‌বিদগের অপেক্ষা সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ এবং ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা হীন। সিমগা, দশেরা, দিবালী, একাদনী ও শিবরাত্রি পর্বে ইহারা উপবাসাদি করিয়া থাকে। জাতকর্ম ও অন্ত্যেষ্টি ব্যতীত তাহাদের আর অণ্ড কোন সংস্কার নাই। জাতকর্ম অনেকটা উচ্চ হিন্দুর মত। বিবাহকার্যে রমণীরা মারবাড়ীভাষায় গান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ আসিয়া সম্প্রদান করে। সিন্দুরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিবাহান্তে বর কন্যাকে স্বগৃহে লইয়া যায় এবং আত্মীয়কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। বালিকাধু ঋতুমতী হইলে তিন দিন অশৌচ থাকে। চতুর্থ দিনে তাহার গাত্রে হরিদ্রা বেপন করিয়া উষ্ম জলে স্নান করান হয়। পরে রমণীরা আসিয়া বালিকার ক্রোড়ে চাউল, নারিকেল, পঞ্চ ফল ও পাণ দিয়া থাকে। তদনন্তর সে আমিসহবাস করিতে পায়। একবৎসরের অনধিক বর্ষ বয়স্ক শিশুদিগের মৃত্যু ঘটিলে তাহাদিগকে পুতিয়া ফেলে; তদুচ্চ সকলেরই দাহের ব্যবস্থা আছে। মৃতের পুত্র বা নিকট আত্মীয় দাহান্তে ক্ষৌরকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। সেই দিন সে স্বহস্তে পাক করে না। কোন আত্মীয়ের বাটিতে খিচুড়ী খাইয়া থাকে। তৃতীয়দিনে তাহারা মৃতের ভস্মরাশি একত্র করে এবং দধি ও তণ্ডুল খায়। দশদিনে তাহারা ব্রাহ্মণ ডাকিয়া মৃতের উদ্দেশে গৃহে বসিয়া পিণ্ড এবং দ্বাদশাহে আত্মীয় কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। ছয় মাসে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ ও বৎসরান্তে বাৎসরিক শ্রাদ্ধেও তাহারা জ্ঞাত-ভোজ দিয়া থাকে। মহালয়া পক্ষেও তাহারা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। জাতীয় পঞ্চায়ত সামাজিক বিবাদের নিষ্পত্তি

করিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে।

লাগ লাগ, পক্ষিবিশেষ (Ciconia alba)।

লাগা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্যের সহিত মিলিত হওয়া। ২ বাধ-বিসম্বাদ করা।

লাগাই (দেশজ) সংযোগ পর্য্যন্ত।

লাগাইদু (হিন্দী) সেই সময় পর্য্যন্ত।

লাগাইলু (দেশজ) নিকট পর্য্যন্ত। ঠিক পশ্চাতে। হেরাহেরি।

লাগাও (দেশজ) ১ বেত্রাবাতের আঁজা। ২ মারা। ৩ পার্শ্ব।

লাগান (দেশজ) এক ব্যক্তির নিকট অল্প ব্যক্তির নিন্দাবাদ শুনিয়া নিন্দিত ব্যক্তির নিকট তাহা কথা।

লাগানঘাট (দেশজ) নদীর যে স্থানে নৌকাদি বাঁধা হয়, সাধারণ লোকে যে স্থানে নৌকা হইতে উঠিয়া ও নামিয়া যাতায়াত করে, তাহাকে লাগান-ঘাট, খেরাঘাট বা পারাঘাট বলে।

লাগামু (পারসী) অশ্ববন্ধনরজ্জু।

লাগালাগি (দেশজ) একজনের কথা আর একজনের নিকট বলা। কোন লোকের একজনের কুৎসাদি শুনিয়া আবার তাহার নিকট সেই কথা বলা।

লাগুড়িক (ত্রি) ১ লগুড়যুক্ত। ২ প্রহরী।

লাগোয়া (দেশজ) পার্শ্বস্থিত।

লাব, শক্তি, সামর্থ্য। ভাদি° আত্মন° অক° সেট। লট° লাঘতে। লিট° ররাবে। লুট° রাঘিতা। লুঙ° অরাঘিষ্ট। গিচ্° লাঘয়তি। লুঙ° অলরাঘৎ।

লাঘরকোলস (পুং) কামলা রোগের প্রকারভেদ।

লাঘব (ক্লী) লঘোভাবঃ কৰ্ম বা (ইগন্তাচ্চ লঘুপূর্বাৎ। পা ৫।

১। ১৩১) ইতি অণ্। ১ আরোগ্য। (রাজনি°) ২ লঘুত্ব, লঘুর ভাব। ৩ অন্নত্ব। ৪ ক্লেবা।

“যমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতস্তিবা।

কুরুতেহস্মিন্নমোদেহপি নির্বাণালাতলাঘবম্ ॥”

(কুমার ৪১। ১৭)

লাঘবায়ন (পুং) গ্রহকর্কভেদ। ইনি একখানি শ্রোতস্থত্র ও তাহার ভাষা প্রণয়ন করেন।

লাঘবিক (ত্রি) সংক্ষিপ্ত।

লাঙ্কা কায়নি (পুং) লঙ্কার অপত্য। (পা° ৪। ১। ১৫৮)

লাঙ্কায়ন (পুং) লঙ্কের গোত্রাপত্য। (পা° ৪। ১। ১৫৯)

লাঙ্গল (পুং) লঙ্কাজীতি লগি গতো বাহুলকাৎ কলচ্। (বুদ্ধিশ্চ ধাতোঃ। উল্ ১। ১০৮) স্বনামখ্যাত ভূমিকর্ষণবজ্র। পর্যায়—

হল, গোদায়ণ, সীর, হাল, শীর। (ভারত) ২ লিঙ্গ। (ত্রিক°)

৩ পুংবিশেষ। ৪ তালবৃক্ষ। ৫ গৃহদাক। (মেদিনী)

লাঙ্গলক (পুং) লাঙ্গলাকার ভগ্নদ্বয়রূপে বিশেষ। ভগ্নদ্বয়রূপে হইলে অস্ত্রধারা লাঙ্গলের জায় যে ছেদ করা হয়, তাহাকে লাঙ্গলক বলে। “কুটা সহিতঃ হলাকারঃ পার্শ্বদ্বয়ে যচ্ছেদঃ স সম্পূর্ণ-হলাকারঃ” (বাট উ° ২৮ অ°) সূত্রত মতে, দুই পার্শ্ব সমান-ভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক বলে।

“দ্বাভ্যাং সমাভ্যাং পার্শ্বাভ্যাং ছেদো লাঙ্গলকো মতঃ ॥”

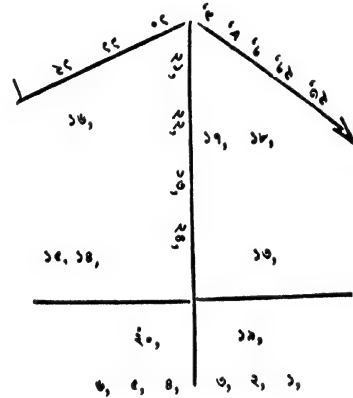
(সূত্রত চি° ৮ অ°)

লাঙ্গলকী (ক্লী) লাঙ্গলীমূপ, বিষলাঙ্গলীয়া।

লাঙ্গলগ্রহ (পুং) লাঙ্গলং গৃহাতি (শক্তিলাঙ্গলাঙ্গলগৃহাতিভোমর-ধটধটীধমঃ। পা ৩। ২। ৯) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা অচ্। কৃষক।

লাঙ্গলগ্রহণ (ক্লী) লাঙ্গলধারণ।

লাঙ্গলচক্র (ক্লী) লাঙ্গলাকার চক্র। কৃষিকার্যের শুভাশুভ-জ্ঞাপক চক্রবিশেষ। এই চক্রানুসারে গণনা করিলে কৃষিকার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।



লাঙ্গলের আকৃতি অঙ্কিত করিয়া ঐ রূপে নক্ষত্রবিশ্লেষণ করিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

“লাঙ্গলং দণ্ডিকাযুপযোক্ত্যধরসমমিতম্।

দণ্ডিকাধি লিখেৎ ভানি দিনেশাক্রান্তভাদিতঃ ॥

দণ্ডিকাহলযুপানাং দ্বিধিহানে ত্রিকং ত্রিকম্।

যোক্ত্যোশ্চ ত্রিকৈকব মধ্যে পঞ্চগ্রকে দ্বিকম্ ॥

দণ্ডে চ গবাং হানিযুপেষ্টে স্বামিনো ভয়ম্।

লক্ষ্মীলাঙ্গলযোক্ত্যে স্যাৎ ক্ষেত্রারস্তদিনক্ষকে ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্র লাঙ্গলাকার করিতে হইবে, এই জন্ত ইহার নাম লাঙ্গলচক্র হইয়াছে। যে দিন গণনা করিতে হইবে, সেই দিন সূর্য্যোদয় নক্ষত্র ধরিয়া গণনা করিবে। নক্ষত্র সকল যথাস্থানে বিভাজন করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিনের নক্ষত্র

কোন্ স্থানে আছে, যদি দণ্ডে থাকে তাহা হইলে গোহানি, যুগ্ম হইলে আমিভয়, লাঙ্গল ও যোক্তে হইলে লক্ষ্মীলাভ হয়। সুতরাং লাঙ্গল ও যোক্তে স্থিত নক্ষত্রে ক্ষেত্রকর্ম করিলে কৃষিকার্যে শুভফল হইয়া থাকে।

লাঙ্গলদণ্ড (পুং) লাঙ্গলস্ত দণ্ডঃ। লাঙ্গলের ঈশ, পর্যায় ঈশা, ঈষ। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলধ্বজ (পুং) ১ বলরাম। (ত্রি) ২ লাঙ্গল যাহার বংশচিহ্ন।

লাঙ্গলপদ্ধতি (স্ত্রী) লাঙ্গলস্ত পদ্ধতিঃ। লাঙ্গলরেখা, চলিত সিরাল। পর্যায়—শীতা, সীতা। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলফাল (পুং স্ত্রী) লাঙ্গলের অগ্রভাগস্থ লৌহফলক।

লাঙ্গলাখ্য (ত্রি) বিষলাঙ্গুলিয়া নামক বৃক্ষভেদ।

লাঙ্গলাপকর্ষিন্ (ত্রি) ১ লাঙ্গল অপকর্ষণকারী। (পুং) ২ বুঘ।

লাঙ্গলায়ন (পুং) লাঙ্গলের গোত্রাপত্য।

লাঙ্গলাহুয়া (স্ত্রী) লাঙ্গলিয়া কুপ।

লাঙ্গলি (পুং) লাঙ্গলী।

লাঙ্গলিক (পুং) লাঙ্গলবৎ আকৃতিরস্ত্যুত্থতি। লাঙ্গল-ঠন্। স্থাবরবিষভেদ। (হেম)

লাঙ্গলিকা (স্ত্রী) লাঙ্গলমিবাকারোহস্ত্যুত্থা ইতি ঠন-টাপ্। লাঙ্গলীবৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

“রুদ্রলাঙ্গলিকামূলং হিঙ্গুলস্ত তথৈব চ।

তেন ব্রণমুখং লিপুং শল্যা নিঃসরতি ক্ষণাৎ ॥”

(গরুড়পুং ১৯২ অ°)

লাঙ্গলিকী (স্ত্রী) লাঙ্গল-ঠন্-ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। লাঙ্গলিয়া, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া, পর্যায়—অগ্নিশিখা, অগ্নিজালা, লাঙ্গলিকা, লাঙ্গলী, গৈরী, দীপ্তা, হলিনী, গভধাতিনী, অগ্নিজিহবা, ইন্দ্রপুষ্পা, অগ্নিমুখী, বহ্নিশিখা। ইহার গুণ—কুষ্ঠ ও হৃষ্টব্রণনাশক। (রাজনি°)

লাঙ্গলিন্ (পুং) লাঙ্গলমস্ত্যুত্থতি লাঙ্গল-ইনি। ১ বলরাম। (শব্দরত্না°) ২ নারিকেল।

“নারিকেলো দৃঢ়ফলো লাঙ্গলী কুষ্ঠদীর্ঘকঃ।

তুঙ্গস্বক্ষফলশ্চৈব তৃণরাজঃ সদাফলঃ ॥” (ভাবপ্র°)

৩ সর্প। (শব্দচ°) (ত্রি) ৪ লাঙ্গলবিশিষ্ট।

“তত্রাসীৎ পিঙ্গলো গার্গ্যপিঙ্গলটো নাম বৈ দ্বিজঃ।

ক্ষতবৃদ্ধির্ধনে নিত্যং ফালকুন্দাললাঙ্গলী ॥” (রামায়ণ ২।৩২।৩০)

স্ত্রিয়াং ভীষ্। ৫ নদীবিশেষ। (মার্ক° পু° ৫৭।২৯)

লাঙ্গলী (স্ত্রী) লাঙ্গলাকারোহস্ত্যুত্থা ইতি লাঙ্গল-অচ্-ভীষ্। লাঙ্গলাকার পুষ্প, জলজশাকবিশেষ। এই শাক জলে জন্মে এবং ইহার পুষ্প লাঙ্গলাকৃতি, চলিত কাঁচড়া শাক। পর্যায়—শারদী, তোয়পিঙ্গলী, শকুলাদনী, জলাক্ষী, জলপিঙ্গলী, পিত্তলা, জামাদিনী, মৎস্যগন্ধা, কলিকারী। (রাজনি°) ২ শালপর্ণী।

“দ্বিরা বিদারীগন্ধা চ শালপর্ণাস্তমতাপি।

লাঙ্গলী কলসী চৈব ক্রোষ্টৃপুচ্ছা গুহা মতা ॥” (গরুড়পুং ২০৮ অ°)

লাঙ্গলীশ, শিবলিঙ্গভেদ। (সৌরপুরাণ ৬অঃ)

লাঙ্গলীষা (স্ত্রী) (এতি পরকৃৎ। পা ৬।১।৯৪) ইতি সূত্রস্ত ব্যতিক্রোক্ত্যা সাধুঃ। ঈষ শব্দ পরে লাঙ্গলশব্দের অকারটী লোপ হইয়া এই শব্দটী সাধু হইয়াছে। লাঙ্গলের ঈষা বা দণ্ড।

লাঙ্গুল (স্ত্রী) পুচ্ছ। (অমরটীকা সারস্ব°)

লাঙ্গুল (স্ত্রী) লঙ্গ (খর্জিপিজ্জানিভ্য উরোলটৌ। উপ° ৪।২০) ইতি উলচ, বাহুলকাৎ বৃদ্ধিচ। পণ্ডিগের পশ্চাৎস্বী লম্বমান লোমাগ্রাবয়ব বিশেষ, চলিত লেজ। পর্যায়—পুচ্ছ, লুম, বালহস্ত, বালধি, লঙ্গুল, লাঙ্গুল, লুলাম, আবাল, লঙ্গ, পিচ্ছ, বাল। (জটাদর) গোলাঙ্গুলের জল মস্তকে দিলে পাপ বিনষ্ট হয়। এই জল তীর্থজলের স্থায় পবিত্র।

“লাঙ্গুলেনোদ্ধৃতং তোয়ং মুদ্ধু। গৃহ্নাতি যো নরঃ।

সর্বতীর্থফলং প্রাপ্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (বরাহপুং)

২ শেফ। (মেদিনী) ৩ কুশল।

লাঙ্গুলিন্ (পুং) প্রশস্তং লাঙ্গুলমস্ত্যুত্থতি লাঙ্গুল-ইনি। ১ বানর। ২ ঋষভ নামোষধ।

লাঙ্গুলিয়া, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। সম্ভবতঃ ইহাই পুরাণোক্ত লাঙ্গলিনী নদী(?)।

লাঙ্গুলীকা (স্ত্রী) লাঙ্গুলাকৃতিরস্ত্যুত্থা ইতি লাঙ্গুল-ঠন্। পুষ্ণিপর্ণী। (রাজনি°)

লাঙ্গু, লক্ষ, চিহ্ন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাঙ্গতি। লুঙ্ অলাঙ্গীৎ।

লাজ, ১ ভৎসন। ২ ভজ্ঞন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাঙ্গতি। লুঙ্ অলাঙ্গীৎ।

লাজ (স্ত্রী) লাজ-অচ্। ১ উবীর। (মেদিনী) ২ ভূধাতু। চলিত খই, সকল ধান ভাজিলেই যে খই হয়, তাহা নহে। কনকচূর প্রভৃতি কএক প্রকার ধান আছে, তাহা ভাজিলেই খই হয়।

“যেষাং স্যুতগু লাস্তানি ধাত্তানি সতুষাণি চ।

ভূষ্ঠাণি ক্ষুটীতাচ্ছাল্লাজানীতি মনীষিণঃ ॥” (ভাবপ্র°)

যে সকল ধাত্তে তণ্ডুল আছে, সেই সকল সতুষ-ধাত্ত ভাজিলে ফুটিয়া যে ভক্ষ্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে লাজ এবং চলিত কথায় খই কহে। গুণ—মধুররস, শীতবীৰ্য, লঘু, অগ্নিসলীপক, মলমূত্রের অন্নতাকারক, রক্ষ, বলকারক; পিত্ত, কফ, বমি, অতীসার, দাহ, রক্তদোষ, প্রমেহ, মেদ ও পিপাসানাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) লাজ-অচ্। ২ আর্জতণ্ডুল। (মেদিনী) লাজতর্পণ (স্ত্রী) লাজকৃতং তর্পণং। লাজশকুত তর্পণবিশেষ।

“দাহবদ্যদিত্য কামং নিরমঃ তৃষ্ণারিতম্।

শর্করামধুসংযুক্তং পায়রেম্বাজতর্পণম্॥” (ভাবপ্র° অরচি°)

দাহ ও বমিতে রোগী অতিশয় কাতর হইলে শর্করা ও মধুসংযোগ করিয়া লাজতর্পণ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। খই উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

লাজপেয়া (জী) লাজেন কৃত্তা পেয়া। খইয়ের মণ্ড।

“লাজপেয়া শ্রময়ী তু কামকর্ষত্বেহিনঃ।

ক্ষুত্ কামানিদেবৈর্বাকুকিরোগবিনাশিনী॥” (রাজব°)

লাজভক্ত (পুং) লাজত ভক্তঃ। খইভক্ত, খইয়ের ভাত। গুণ—
লঘু, শীতল, অগ্নিদীপ্তিকর, মধুর, বলকর, নিদ্রা ও রুচিকর,
কফ ও পিত্তনাশক এবং ব্রণশোধনকারী।

“লাজভক্তো লঘুঃ শীতলচায়েদীপ্তিকরো মধুঃ।

বৃষ্যো নিদ্রাকটিকরঃ কফপিত্তবিনাশকঃ।

ব্রণশোধনকারী শ্রাদ্ধবিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ॥” (বৈভক্তনি°)

লাজমণ্ড (পুং) লাজত মণ্ডঃ। খইয়ের মণ্ড।

লাজবর্ণা (জী) লাজত বর্ণ ইব বর্ণো যজ্ঞাঃ। অসাধ্য লুতা-
বিশেষ। (সুশ্রুত কল্পস্থা° ৮ অ°)

লাজশ[স]ক্ত (জী) লাজত শক্তুঃ। খইয়ের ছাতু, খই
উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে লাজশক্তু হয়।

লাজহোম (কী) লাজদ্বারা কৃত হোমবিশেষ।

লাজা (জী) লাজ-ঞ-টাপ্। ১ অক্ষত। ২ ভূইখাত্ত, খই।
পর্যায়—অক্ষত, অক্ষতা। গুণ—তৃষ্ণা, ছর্দি, অতীসার, প্রমেহ,
মেদ ও কফনাশক, কাস ও পিত্তোপশমক, অগ্নিকারক, লঘু
ও শীতল। ইহার মণ্ডগুণ—অগ্নিকারক, দাহ, তৃষ্ণা, অর ও
অতীসারনাশক, অশেষ দোষনাশক ও আমপাচক। ইহার পেয়া-
গুণ—কামকর্ষের শ্রমনাশক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মানি, দৌর্বল্য ও
কুকিরোগনাশক। (রাজনি°) (পুং) ৩ ভূম।

লাজুক (দেশজ) লজ্জাশীল।

লাজুন (কী) লাজ-লুট্। ১ নাম। ২ চিহ্ন। (মেদিনী)

“দিবাশি নিষ্ঠূতমরীচিভাষা

বালাদনা বিজ্ঞতলাঞ্ছনে।” (কুমার ৭৩৫)

(পুং) ৩ রাগীখাত্ত। (রাজনি°) কোন কোন পুস্তকে

লাঞ্ছনী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

লাজি, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার বৃহা তহসীলের অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষা° ২১°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৫' পূঃ।
এই নগরের চারিদিক পুষ্করী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং উত্তরাংশ
গভীর জঙ্গলে সমাচ্ছাদিত। ঐ বনাঙ্গুরাল মধ্যে একটা প্রাচীন
শিবমন্দির ও কতকগুলি ধ্বংস অট্টালিকাসমূহ দেখা যায়। তাহা
প্রাচীন লাজি নগরের অবশেষ বলিয়াই মনে হয়। এখানে

একটা দুর্গ অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ১৭০০
খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে গৌড়-রাজগণ ঐ দুর্গ নির্মাণ
করাইয়াছিলেন। ঐ দুর্গ পরিধার প্রান্তভাগে লাজকাই নামে
কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত একটা দেবালয় আছে। উক্ত দেবীমূর্তির
নামান্তসারেই এই নগরের নামকরণ হইয়াছে।

লাট (পুং) দেশবিণেব। বর্তমান গুজরাট প্রদেশের প্রান্তভাগ।

“দদৌ তস্মৈ সপুত্রায় প্রীত্যা বীরবরায় চ।

লাটদেশে ততো রাজ্যং সর্গণট্যুতে নৃপ॥” (কথাসরিৎসাং ৭৮।১১৯)

নন্দদানদীর মোহানা ও মহী নদীর তীরস্থ গুজরাত
এবং খানেশ বিভাগ লইয়া এই প্রাচীন জনপদ গঠিত ছিল।
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ইহা লাট নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান
ভৌগোলিক মত্বদী (A D. 940 Vol. 1. 381), অল্
বিরুদী (A D 1020 in Elliot. I. 66) এবং টেলমি
AD. 150, VII. ii. 63), পেরিলাস প্রভৃতি ইহাকে লাড়,
লারিস বা লারিয়াক নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা এই
জনপদের স্থাননির্ণয় সঙ্কে নানা স্থানের নাম নির্দেশ করিয়া
থাকেন। অল্‌বিরুদী, আবুল ফাদা ও ইবন্ সৈয়দ বলেন যে,
ঠানা ও সোমনাথ পত্তন লইয়া এই লাটদেশ গঠিত হয়। মুসলমান
বণিক মুলেমান কাষে উপসাগর হইতে মলবার উপকূল পর্য্যন্ত
সাগরাংশকে লাটসমুদ্র বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। মত্বদী
সৈমুর, সুপার, ঠানা ও অন্তান্ত নগর লইয়া লারিয়া (লাট)
প্রদেশের সীমা নির্দেশ করিয়া যান। বর্তমান প্রকৃত্তব্রবিদগণের
সিদ্ধান্ত সুরাট, ভরোচ, কৈরা ও বড়োদার কতকাংশ লইয়া
এই লাট দেশ গঠিত হইয়াছিল।

এই স্থানের অধিবাসিগণ লাট (লাড়) জাতি নামে পরিচিত।
ইহারা অনুহিলবাড়রাজের অধীন ছিল। কোন কারণে
তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজা কুমারপাল লাটদিগকে রাজ্য
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। তদবধি তাহারা ভারতের নানা
স্থানে ঘাইয়া বাস করিয়াছে। রাজপুতনার মরুদেশে, বেরারের
মৈকের বিভাগে এখনও এই জাতির বাস আছে। তবে
তাহারা আর সেরূপ সুবিস্তৃত ভাবেও প্রাচীন নামে পরিচিত
নহে। ইহারা সকলেই হিন্দু, আবার অনেকে জৈনধর্মও
গ্রহণ করিয়াছে। রাজপুতনার লাড়গণ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত
আছে, বেরারের লাড়েরা রেশমী বস্ত্র বরন করে। বিখ্যাত
ভ্রমণকারী টাভার্নিয়ার অলবার উপকূলে এবং থুনবার্গ সিংহল
দ্বীপে লাড়ী নামে এক প্রকার পাকান ধাতব মুদ্রার প্রচলন
দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ মুদ্রা সুপ্রাচীন লাট দেশে
প্রচলিত ছিল এবং পরে সেই নামের অপভ্রংশ লাড়ী
নামে খ্যাত হইয়াছিল। [আধ্যাবর্ত ও লাহরী বন্দর দেখ।]

২ বস্ত্র। (মেদিনী) ৩ জীর্ণভূষণাদি। (শব্দরত্না০)

লাট (ইংরাজী Lord শব্দের অপভ্রংশ)। বাংলায় লাট সাহেব অর্থে গবর্নর-জেনারেল এবং হোট লাট সাহেব অর্থে লেক্টেন্যান্ট গবর্নরকেই বুঝায়। কখন কখন সামরিক ও রাজকীয় বিভাগের প্রতিনিধিত্বকে জঙ্গীলাট সাহেব ও মুন্সী লাট সাহেব বলা হয়। হিঁদুস্থানীরা চিফ্ জাষ্টিসকে লাট জাষ্টি সাহেব এবং এড বিশপকে লাট পাদ্রি সাহেব বলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার লাট সাহেব ও লাট পাদ্রি শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দেশীয় ভাষায় লাট শব্দ লর্ডের ছায় সমানত্বচক অর্থও প্রকাশ করে, যেমন, বাবু যেন লাট। কখন কখন লাট শব্দ স্বেচ্ছায়ক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যেমন, মেরে লাট কোরে দিব।

লাট (ইংরাজী Lot শব্দ)। নিলামের সময় উচ্চ মূল্যে বিক্রয়ার্থে দ্রব্যসমূহের বিভাগ।

লাট (হিন্দী ও সংস্কৃত) তত্ত্ব। উত্তরপশ্চিমভারতে বহু প্রাচীন কাল হইতে কতকগুলি প্রস্তরস্তম্ভ বিরাজিত রহিয়াছে। প্রাচীন কীর্তীর আদর্শ বলিয়া ঐগুলি বিশেষ বিখ্যাত ও সাধারণের আদরের জিনিস। ইহা ভিন্ন এই সকল স্তম্ভের উপর আঁত প্রাচীন অক্ষরে যে সকল ইতিহাস উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বড়ই চিত্তাকর্ষক, তাহারা বহুপরিশ্রমে ও আলোচনা দ্বারা ঐ সকল লিপ্যমালা পাঠ করিয়া উহার প্রকৃতত্ত্ব নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। মহামাত জেমস্ প্রিন্সেপ প্রথমে এই বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। উহা এখন লাট বর্ণমালা (Lat Character) বলিয়া পরিচিত।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদে এইরূপ লাট-স্তম্ভ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান আছে, তন্মধ্যে আলাহাবাদের লাটই সুপ্রসিদ্ধ। ঐ স্তম্ভের একপার্শ্বে গুপ্তরাজবংশের সাময়িক অক্ষরে এবং অপর পার্শ্বে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রণীত অক্ষর অক্ষরে খোদিত লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। দিল্লীর লাটের লিপির সহিত কটকের ধোলালিপির ও গুর্গরের পার্শ্বতালিপির বর্ণমালার অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এতদ্বারা তাহাতে কপদাগিরির সেমিতিক অক্ষর-মালার অক্ষর লিপির দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ লাটে ২৬টা মাত্র শ্লোক উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ভারতবর্ষের জনপদাদির বিভাগ ও তাহার নাম, তৎকালীন রাজবংশের বিবরণ এবং পারশ্ব ও শকজাতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলেও এবং ময়ূরসিংহিতা বা মহাভারতে শুরসেন (জেগার) বিশেষ কোনরূপ উল্লেখ না থাকিলেও আমরা এই লাট হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টপূর্ব

৩য় শতাব্দে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের রাজত্বকালে এই আলাহাবাদ ভূভাগ একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

২ ভিতরী লাট—গাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা তত্ত্ব। উহাতে আলাহাবাদ লাটের অনুরূপ রাজবংশের পরিচয় ও বংশ-তালিকা বিদ্যমান আছে।

৩ দিল্লীলাট—ফিরোজস্তম্ভ নামে পরিচিত। পাঠানরাজ ফিরোজ তোগলক (১৩৫১-১৩৮৮) ইহার শিরোভাগে স্বর্ণময় একটা কলস লাগাইয়া দেন। তদবধি উহা স্বর্ণলাট বলিয়া খ্যাত লাভ করিয়াছে। গুরুকালের সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় রাজধানী সমগ্র দিল্লী বিভাগে ইহা পক্ষা আর কোন প্রাচীন নিদর্শন নাই। ইহাই কোটলা বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত একটা অদ্ভুত কীর্তিস্তম্ভ। পূর্ব-কাল হইতে এই স্তম্ভ সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল,— হি নুগণ উহাকে ভীমসেনের গদা, মুসলমানেরা সম্রাট ফিরোজের ভ্রমণযন্ত্র এবং কেহ কেহ উহাকে মহাত্মা আলেকসান্দারের পুষ্ক-বিজয়যন্ত্র এবং টম কোরিয়ারে প্রেরিত প্রাচীন ইংরাজ ভ্রমণ-কারিগণ উহাকে অশোকস্তম্ভ বলিয়াই জানিতেন। পরবর্ত্তিকালে যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় উহার প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত হওয়ায় সাধারণের ভ্রম অপনোদিত হইয়াছে।

ঐ স্তম্ভ পূর্বে যমুনার অপর পারে মালোরা জেলার শিবালিক পাদমূলস্থ থিঞ্জিরাবাদের সন্নিকটে ছিল। পরে উহা দিল্লী-দ্বারের বহির্ভাগে আনিয়া স্থাপিত করা হইয়াছে। ডাঃ কানিংহাম বলেন যে, ঐ স্তম্ভ প্রাচীন শ্রম রাজধানীর কোনস্থানে ছিল, চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং উহার পার্শ্ববর্ত্তা খোদ্ধবিহার ও বুদ্ধ-স্থাপত্য সংযুক্ত সম্রাট অশোকের সমকালীন স্তূপের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ, উক্ত প্রাচীন জনপদ হইতে এই স্তম্ভ শকটসাহায্যে থিঞ্জিরাবাদে আনীত হয়, পরে তথা হইতে নদীবক্ষে নৌকার উপর স্থাপিত করিয়া নূতন দিল্লী রাজধানী ফিরোজাবাদে সমানীত হইয়াছিল। আনুমানিক ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ হিন্দুর মুখে উহার নিশ্চলতা অবগত হইয়া বহু অর্থ-ব্যয়ে উহাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। তিনি উহার শিরোদেশ ঋত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে সুশোভিত করিয়া স্বর্ণকলস স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে উহা মিনার জরিন্ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম ফিফ্ দিল্লী নগরে আসিয়া ইহার স্বর্ণময় কলস ও অঙ্কচক্রাকৃতি চুড়ার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে উহার নিম্ন একতলের উপরিভাগ ভীম-সার প্রস্তরস্তম্ভ বলিয়া কথিত।

ইহা অত্যাশ্চর্য অশোকস্তম্ভের ছায় গাঢ় লালবর্ণ প্রস্তরে গঠিত। উচ্চ ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। উহার উপরিভাগ ৩৫ ফিট উৎকৃষ্ট পাশ-ল-যুক্ত ও মন্ডন, নিম্নভাগ খসখসে। উহার পরিমাণ প্রায় ৮ শত মণ।

এই স্তম্ভগাথ্রে দুইটি প্রধান ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিপি উৎকীর্ণ আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দির শেষভাগে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রশস্তিই সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন। উহা পালী অক্ষরে লিখিত। উহার বর্ণমালা ভারতীয় বর্ণমালার সর্ব প্রাচীন নিদর্শন, এখনও উহার অক্ষরাবলী পরিকার খোদিত রহিয়াছে, কেবল মাত্র দু'একটি স্থানে পাথরের চটা উঠিয়া যাওয়ায় সেই স্থানের লিপি নষ্ট হইয়াছে। উহার শেষভাগে একটি ছত্রে সম্রাট অশোকের এইরূপ অমুজ্ঞা উৎকীর্ণ আছে :—“ধর্মের রক্ষা হেতু শিলাস্তম্ভোপরি এই শিলাফলক উৎকীর্ণ কর, যেন ইহা আবহমানকাল বিদ্যমান থাকে।” উহার উপরিভাগের চারিপার্শ্বে চারিখানি ও নিম্নে একখানি শিলালিপি দেখা যায়। পূর্বমুখী ফলকের শেষ দশ ছত্র ও অত্রাণ্ড ফলকগুলির লিপি এই দিল্লীস্তম্ভের পার্বত্য জ্ঞাপন করিতেছে। দ্বিতীয় একখানি ফলকে চৌহানরাজ বিশাল (বিগ্রহ) দেবের বিজয়বার্তা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহা পাঠে জানা যায় যে, তিনি হিমাদ্রি হইতে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ একচ্ছত্রাধীন করিয়াছিলেন।

চৌহান-রাজবংশের গৌরবজ্ঞাপক এই লিপি দুইখণ্ডে বিভক্ত। উহার অর্দ্ধাংশ প্রাচীন অশোকলিপির উপরে এবং শেষাৰ্দ্ধ তাহার নিম্নে উৎকীর্ণ। উভয় লিপিখণ্ডেই ১২২০ সংবৎ লিখিত আছে। নিম্নখণ্ডের বর্ণমালা আধুনিক সংস্কৃত। উহাতে লিখিত আছে, শাকম্বরীরাজ বিশালদেব ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে এই শিলাফলক নূতন খোদিত করিয়া দেন। ঐরূপ আর একটি লাটস্তুম্ভ নীচাট হইতে আনীত হইয়া দিল্লীনগরে স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাট অশোক তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ অমুশাসন রাজ্য-মধ্যে প্রচারার্থ যে সকল স্তম্ভ স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই পরবর্তী রাজ্য ও বৈদেশিক ভ্রমণকারিবর্গ আপন আপন বীর-কীর্তি উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের আর নূতন স্তম্ভ নির্মাণের কষ্টভোগ করিতে হয় নাই।

৪ দিল্লীব লৌহস্তম্ভ—মস্জিদের মধ্যস্থলে স্থাপিত। উচ্চতা ২২ ফিট এবং ব্যাস ১৬ ইঞ্চি। প্রস্তুতকৃত প্রিন্সেপ্স উহাকে খৃষ্টীয় ৩য় বা চতুর্থ শতাব্দী নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন। উহার গাথ্র লিপি “কনোজী নাগরী” ও অত্রাণ্ড মিশ্রবর্ণমালায় লৌহ-গাথ্র খোদিত। ইহাতে হস্তিনাপুর-রাজ্যাপহারক রাজা ধব এবং বাল্লিকাদি জাতির উল্লেখ থাকায় উহাকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়।

৫ নিগমবোধ—যমুনাতীরবর্তী একটি তীর্থস্থান, দিল্লী হইতে কএকমাইল দক্ষিণে স্থাপিত। চাঁদ কবির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, চৌহানরাজবংশের গৌরবপ্রকাশক একটি স্তম্ভ এখানে বিদ্যমান ছিল। কালবশে উহা নষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছে।

৬ বারানসীস্থ অশোকের প্রশস্তিযুক্ত স্তম্ভ। উচ্চতা ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। ইহার গাথ্রে নানা প্রকার কারুকার্য আছে।

৭ গাজিপুরস্তম্ভ—গাজিপুরে স্থাপিত একটি বৌদ্ধস্তম্ভ। উহার বর্ণমালা পূর্ণসংস্কৃত নহে, এই কারণে সাধারণের পক্ষে সহজবোধ্য নহে। ইহার গাথ্রে যে শিলাফলক খোদিত আছে, তাহা আলাহাবাদ, দিল্লী প্রভৃতি স্তম্ভের গাথ্রে বৌদ্ধস্তম্ভোপরি স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত হইতে যুবরাজ মহেন্দ্রগুপ্তের নাম পাওয়া যায়।

৮ রূপবাস-শৈলস্তম্ভ—ভরতপুর রাজ্যের রূপবাসবিভাগের একটি গুপ্তশৈলোপরি স্থাপিত। ইহা বেলেপাথরে নির্মিত এবং অসম্পূর্ণ অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। উহার বৃহৎ দুইটির একের উচ্চতা ৩৩।০ ফিট এবং অপরটির ২২।০ ফিট।

৯ দৌলীস্তম্ভ—কটকের দৌলীগ্রামে অবস্থিত। ইহাতে লাটবর্ণমালা এবং মধ্যে মধ্যে বলভী ও সিওনী লিপির অক্ষর-মালা দৃষ্ট হয়। উড়িষ্যা-বিভাগে যে সকল অশোকস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে, তৎসমুদায়ই বেলেপাথরে গঠিত।

১০ জুনরস্তম্ভ—ইহাতে দুইখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। নানাধাটের স্তম্ভোপরি উৎকীর্ণ লিপির সহিত দিল্লী-স্তম্ভের ও গির্ণর পরস্তুপ শিলাফলকের সৌসাম্য আছে। গির্ণরের পার্শ্বা-লিপিকে জেমস প্রিন্সেপ্ পালি বলিয়া অনুমান করেন।

লাটলিপি।

মহামতি কর্ণেল টড্ রাজস্থানের প্রাচীন কীর্তি ও স্তম্ভখোদিত লিপিমালা দেখিয়া মুগ্ধকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “অগ্রে ইন্দ্রপ্রস্থ, প্রয়াগ, মেবার, জুনাগড়ের শৈলমালা, বিজলী ও আরাবল্লী শিখরে স্থাপিত স্তম্ভাদি, পার্শ্বগাথ্রখোদিত লিপির এবং ভারতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত জৈন ও বৌদ্ধমন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলাফলকসমূহের প্রস্তুত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অবশ্যই আমরা ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে অগ্রসর হইতে পারি।” সেই মহৎ সদ্ব্যবেশে ততী হইয়া মহামতি জেমস প্রিন্সেপ্ গভীর গবেষণার সহিত ভাবতীয়া প্রস্তুতকৃত শীলনে যত্ববান হন। তিনি প্রথমে লাটলিপি উদ্ধারে কৃত-সঙ্কল্প হইয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, উহা পালী ও সংস্কৃত ভাষার মিশ্রণে গঠিত। উহার বিশেষ্য ও অপরাপর পদগুলি পাদিবিভক্তি ও প্রত্যয়যোগে সাধিত এবং ক্রিয়াপদগুলি প্রায় সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। ভিনসী স্তম্ভে ও গুপ্তবংশীয় ফলকাদির অমুরূপ ভাষার প্রয়োগ আছে। তিনিই প্রথমে ভিনসী স্তম্ভের সংখ্যানিরূপ দ্বারা কালনির্ণয়

সমর্থ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধভ্রাতাদিতে পদবিজ্ঞাস দ্বারা কালমান বর্ণিত দেখা যায়।

লাটলিপির অক্ষরমালা প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্তম্ভোপরি ভিন্ন অস্ত্ররূপ বর্ণমালা দৃষ্ট না হওয়ায় উহা লাটলিপি বলিয়াই প্রসিদ্ধ। আক্ষগানস্থানের কপর্দীগিরির বর্ণমালা উহা অপেক্ষা কিছু বৃহৎ এবং প্রাচীন সেমিতিক-ধরণে অঙ্কিত; কিন্তু কটক, দিল্লী, আলাহাবাদ, বেতিয়া, মুলাট্টা ও রাধিয়া প্রভৃতি স্থানের স্তম্ভলিপি ভারতীয় ব্রাহ্মী।

উপরে যতগুলি লাটস্তম্ভের কথা বিবৃত হইল, তৎসমুদায়ের আকৃতি ভিন্ন ভিন্ন। কোনটা চতুষ্কোণ, কোনটা পলকাটা, কোনটা বা কোণাকার গোল, ঐ সকলের মধ্যে দিল্লীর ফিরোজস্তম্ভ নামে পরিচিত লাটই সাধারণে সুপরিচিত। উহা একটা উচ্চ অট্টালিকার উপরি স্থাপিত। যে স্থানে এই স্তম্ভ গৃহছাদে সংস্থাপিত হইয়াছে, তথায় উহার পরিধি ১০।০ ফিট; উহার ৩৭ ফিট মস্তকাংশ একখণ্ড কঠিন গোলাকার প্রস্তরে গঠিত। ইহার উপরের লাটলিপি বহুপ্রাচীন এবং নিম্নদেশে অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালের সংস্কৃত অক্ষরে খোদিত আর একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

অধুনা বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের প্রতিষ্ঠিত যে চতুর্দশটা লাট-স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল রাজ্যশাসন বিবৃত আছে, সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

অশোকের অমুশাসন ও তাহার বিষয়।

১ম—থাড্ধার্থে বা যজ্ঞার্থে পশুহিংসার নিষেধ এবং ধর্ম্মনীতির পরিবুদ্ধার্থে আদেশ।

২য়—রাজ্যময় আয়ুর্কেন্দ্রশিক্ষা-প্রচার ও বিনামূল্যে দুঃস্থ প্রজাবর্গের চিকিৎসাব্যবস্থা, পথপার্শ্বে কুপথনন ও বৃক্ষরোপণ।

৩য়—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের দ্বাদশবার্ষিক সমারোহ-প্রচার ও পঞ্চমবার্ষিক রাজ্যমুগতা বা রাজভক্তি-প্রদর্শন।

৪র্থ—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের বিগত দ্বাদশবার্ষিক রাজ্য-শাসনের সহিত বর্ত্তমান নিক্সিরোধ রাজত্বের সামঞ্জস্য প্রচার।

৫ম—বৌদ্ধধর্ম্মপ্রচারার্থে ধর্ম্মগুরু ও প্রচারকনিয়োগ।

৬ষ্ঠ—পতিবেদক, রাজ্যরক্ষক, ধর্ম্মাধিকরণ প্রভৃতি পদে ব্যক্তিবিশেষকে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের মঙ্গল ব্যবস্থা-প্রচার।

৭ম—বিভিন্ন ধর্ম্মসম্প্রদায়ের মত পার্থক্যের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া ঐক্য-মত স্থাপনে রাজ্যের আগ্রহজ্ঞাপন।

৮ম—পূর্ববর্ত্তী রাজগণের পার্থিব ভোগবিলাসের সহিত স্বীয় নীরীহ আশ্রমের পার্থক্যনির্দেশ ও পরিব্রজিত সাধুপুরুষ সন্ধান, ভিক্ষাদান ও ধর্ম্মগুরু প্রভৃতি মাননীয়গণকে যথাযোগ্য সম্মাননা দানের অমুজ্ঞা।

৯ম—ধর্ম্ম ও নীতিবিষয়ক কথা, ধর্ম্মমঙ্গল, ধর্ম্মসেবীর সুখ, ভিক্ষুকদিগকে দান, সর্ব্বজনে দয়া ও গুরুজনদিগের প্রতি মাষ্ট্রের ফলনির্দেশ ও তাহার কর্তব্যতা সঘর্ষে আদেশ-প্রচার।

১০ম—‘যশো বা ক্ষিতি বা’ বাক্যের মীমাংসা, অনিত্য সংসারের অবিজ্ঞানিত গর্ভের প্রত্যাখ্যান ও জীবমুক্তির প্রকৃষ্ট পন্থানির্দেশ।

১১ম—ধোলাী ও গির্ণর প্রশস্তিতে বর্ণিত “ধর্ম্মই ঈশ্বরের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দান।”

১২ম—বৌদ্ধধর্ম্মে অবিদ্বানদিগের প্রতি সাহসের মতা-ভিব্যক্তি।

১৩ম—সমগ্র অমুশাসনের সারমর্ম্ম ও সংক্ষিপ্ত উপদেশ।

লাট(লাড্), কোরাগোক্ত অপদেবতাভেদ। মহম্মদের সময়ে বামিয়া ও কোরেশ জাতি এই দেবতার উপাসনা করিত।

লাটক (পুং) লাটজাতিসম্বন্ধীয়।

লাট ডিগ্গীর, একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেত্রকৃত স্মৃতিভিত্তিকে ইহার উল্লেখ আছে।

লাটাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত।

লাটিকা (স্ত্রী) রীতিভেদ। বৈদর্ভী, পাঞ্চালী, গোড়ী ও লাটিকা এই চারিপ্রকার রীতি। মোটামুটি রচনাপদ্ধতিকে রীতি বলা যায়।

“লাটা তু রীতিবৈদর্ভীপাঞ্চাল্যোরস্তরাহিতা।”

(সাহিত্যদর্পণ ৯।৬২৯)

বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী রীতির মধ্যস্থিতা যে রীতি তাহাকে লাটা কহে। তাৎপর্য্য এই যে, কেবল বৈদর্ভী রীতি অমুসারে রচনা বা পাঞ্চালী রীতি অমুসারে রচনা না হইয়া ইহার মাঝ-মাঝি ভাবে যে রচনা হইবে, তাহাই লাটারীতি। বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী এই উভয় রীতিরই নিয়ম অমুসরণ করিয়া যে রচনা, তাহাই লাটা-রীতি। কাহারও কাহার মতে ইহার লক্ষণ—

“মুহুপদসমাসস্বভগায়ুক্তৈর্বর্ণৈর্ন চাতিভূয়িষ্ঠা।

উচিতবিশেষণপূরিতবস্ত্তাসা ভবেল্লাটা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১ পরিঃ)

এই রীতিতে মুহুপদ পদবিজ্ঞাস হইবে, অথচ বীর্ষসমাস বহুল ও যুক্তবর্ণ অধিক না থাকে এবং উচিত বিশেষ দ্বারা বস্ত্ত বিজ্ঞাস হইলে এই রীতি হইবে। এইরূপ ভাবে বিশেষণ প্রয়োগ করিতে হইবে যে, বর্ণনীর বস্ত্তর সহিত তাহার সঙ্গতি থাকে। অস্তুবিধ লক্ষণ—

“গোড়ী উষরবন্ধা স্ত্র্যং বৈদর্ভী ললিতক্রমা।

পাঞ্চালী মিশ্রভাবেণ লাটা তু মুহুভিঃ পদৈঃ ॥”(সাহিত্যদর্পণ ১পরিঃ)

উষরবন্ধযুক্ত রচনা হইলে গোড়ী রীতি, ললিতপদ বিস্তৃত

হইলে বৈদ্যুতী, মিশ্রভাবে পাঞ্চালী এবং মূহ পদবিভাগ করিলে
লাঠী রীতি হয়। উদাহরণ যথা—

“অরমুদয়তি মুদ্রোভঙ্গনঃ পদ্মিনীনা-

- মুদয়গিরিবনালী বালমন্দারপুশ্ম।
বিহরবিধুরকোকধন্দুবদ্ধবিন্ধিন্
কুশিতকপিকপোলক্রোড়তাম্রমংসি ॥”

(সাহিত্যদং ৯ পরি)

লাটানুপ্রাস (পুং) অনুপ্রাস অলঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ।—

“শব্দার্থয়োঃ পোনরুক্তং ভেদে তাৎপর্যমাত্রতঃ।

লাটানুপ্রাস ইত্যুক্তোহনুপ্রাসঃ পঞ্চমা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদং ১০।৬৩৮)

তাৎপর্যানুসারে শব্দ ও অর্থের পোনরুক্ত হইলে এই
অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কার লাটজনপ্রিয় বলিয়া ইহার নাম
লাটানুপ্রাস হইয়াছে। উদাহরণ—

“স্নেররাজীবনয়নে নয়নে কিং নিমীলিতে।

পশু নিঞ্জিতকন্দপং কন্দর্পবংশগং প্রিয়ম্ ॥”

(সাহিত্যদং ১০ পরি)

লাটায়ন (পুং) লাটায়ন।

লাটিম (দেশজ) ক্রীড়নকভেদ, ছোলেদের একপ্রকার খেলাইবার
জিনিস।

লাটীয় (ত্রি) লাটক।

লাটেশ্বর, পশ্চিমভারতস্থিত একটা শৈবতীর্থ।

লাটু (হিন্দী) লাটিম।

লাটায়ন (পুং) শ্রোতঃপ্রাণেতা ঋষিভেদ।

লাঠামাছ (দেশজ) মংগুভেদ (*Nandus murmoratus*)।

লাঠি (দেশজ) লণ্ডু, বংশষ্ট।

লাঠিয়াল (দেশজ) যাহারা লাঠি খেলে। লাঠীবাজ।

লাঠী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড়
প্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১°৪১' হইতে ২১°৪৫'
৩০'' এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' হইতে ৭১°৩২' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ
৪৮ বর্গমাইল। এখানকার কতক স্থান গওশৈলে পূর্ণ এবং
অবিশিষ্টাংশে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ উর্বর মৃত্তিকায় তুলা,
ইক্ষু ও কলাই শস্য প্রচুর জন্মে। নিকটবর্তী ভাবনগর বন্দরে
এখানকার পণ্য দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভাবনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার মধ্যমভ্রাতা শাক্তী হইতে
এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশীয় এক জন
ঠাকুর-সর্দার দামাজী গাইকোবাড়কে স্বীয় কন্যা সমর্পণ করেন।
তিনি বিবাহের যৌতুকস্বরূপ স্বীয় কন্যাকে ছতারিনামক
ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

উক্ত সম্পত্তি এক্ষণে দামনগর নামে খ্যাত। গাইকোবাড়-
রাজ দামাজী এই সম্পত্তিলাভের পর স্বীয় স্বত্ত্বের নিকট হইতে
রাজকর গ্রহণ রহিত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার সর্দারগণ
উক্ত সম্পত্তি প্রায় নিকর ভোগ করিয়া আসিতেছেন এবং
গাইকোবাড়রাজকে প্রতিবর্ষে একটি করিয়া অশ্ব পাঠাইতে
বাধ্য আছেন। তাঁহার বার্ষিক রাজস্ব ৭৩১১০ টাকা, তন্মধ্যে
তিনি বড়োদার গাইকোবাড়কে এবং জুনাগড়ের নবাবকে এক-
যোগে ২০০৭ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাহাদের দত্তকগ্রহণে
অধিকার নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃপদের অধিকারী। এখানকার
সর্দার বাপুভা (১৮৮৪ খৃঃ) গোহেলবংশীয় রাজপুত্র। ইনি
ইংরাজ-রাজসরকারে ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরূপে গণ্য। ইনি স্বীয়
রাজ্য মধ্যে কোন প্রকার পণ্যদ্রব্যের শুল্কগ্রহণ করেন না।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৩'
২০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮'৩০'' পূঃ। ভাবনগর-গোণ্ডাল-
রেলপথের ধোলাজী শাখা এই রাজ্য মধ্য দিয়া গিয়াছে। নগরের
অর্ধকোশ দূরে ঐ রেলপথের একটি স্টেশন আছে। এখানে
ধর্মশালা, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় বিদ্যমান আছে।

লাড় (ফ্রেপ) অদন্তচুরাদি পরস্প্রে সর্ব স্টেট। লট্ লাড়ম্ভিত,
লুঙ্ অললাড়ৎ।

লাড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীবাসী জাতিবিশেষ। দক্ষিণ গুজরাতী
নামেও পরিচিত। সম্ভবতঃ ইহারাই সুপ্রাচীন লাট-জনপদ-
বাসী লাটজাতির বংশধর। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে,
উত্তরভারত হইতে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া
বাস করিয়াছে। কৃষ্ণ ও পাণ্ডুরঙ্গ এবং তুলজাভবানী ও
যেন্মা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা।

ইহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও স্নন্দর গঠন। দেখিতে অনেকাংশে
শিম্পিদিগের মত। চক্ষুদ্বয় বৃহৎ, শুকপক্ষীর ছায় নাসা উন্নত,
ওষ্ঠদ্বয় পাতলা এবং মুখাকৃতি স্নগোল। আচার ব্যবহারে উচ্চ
শ্রেণীর হিন্দুর মত ও বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহারা মত্তপান
বা মাংস ভোজন করে না। অধিকাংশই নিরামিষাশী। ছদ্মের
জন্তু সকলেই গোমহিষ পালন করিয়া থাকে। জীলোকেরা
ঘাঘরা করিয়া অথবা পশ্চাতে কাছা দিয়া কাপড় পরে।
আতিথ্যসংকার প্রভৃতি সকল সদৃশ্যই ইহাদের মধ্যে বিদ্যমান
আছে, কিন্তু সকলেই বিশেষ আলস্যপ্রিয়। ইহাদের কৃত্রিম
লাড় থাকের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। আতর প্রভৃতি গন্ধ
দ্রব্যবিক্রয়ই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

ইহাদের মধ্যে নাম ব্যতীত বংশগত অন্ত কোন উপাধি দৃষ্ট
হয় না। পুত্রের বিবাহ অপেক্ষা কন্যার বিবাহেই অধিক খরচ
হয়। কারণ ঐ সময়ে জামাতাকে যৌতুক স্বরূপ টাকা দেওয়া

হইয়া থাকে। ইহারা সকলেই ধার্মিক, ব্রাহ্মণের প্রতি সকলেই বিশেষ ভক্তিমান। বিবাহাদি কার্যে ব্রাহ্মণেরাই পৌরোহিত্য করে। পন্ডরপুর ও তুলজাপুরে দেবদর্শনে যায় এবং হিন্দুর প্রধান প্রধান সকল পরীক্ষাই উপবাসাদি করিয়া থাকে। বারাণসীতে ইহাদের ধর্মগুরু বংশ আছে। তাঁহারা জাতিতে গোসাবি(গোস্বামী)। তাঁহারা সময় সময় দাক্ষিণাত্যে শিষ্যদিগকে মন্ত্র দিতে আসিয়া থাকেন। অল্প জাতির শিষ্য গ্রহণ করেন না।

বালকের জন্মের পর নাভিচ্ছেদ করা হইলে প্রস্তুতিতে স্নান করান হয়। পঞ্চমদিবসে ষষ্ঠীপূজাতে আয়ীষ ও বজ্রবান্ধব-গণকে ভোজ দেওয়া হয়। ত্রয়োদশ দিনে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং ঐ দিনেই জাতবালকের নামকরণ হইয়া থাকে। উহার পর তিনমাস পর্যন্ত প্রতি সোমবারে প্রস্তুতি ষষ্ঠীদেবীর পূজা করে। এইরূপে তিনমাস অতীত হইলে প্রস্তুতি পুত্র লইয়া নিকটবর্তী কোন দেবালয়ে গমনপূর্বক দেবতাকে পুত্র সন্দর্শন করায় এবং দেবতার তৃপ্তিবিধান জন্ত পান ও কদলী দিয়া পুত্র কোলে লইয়া ঘরে ফিরিয়া আইসে।

ঐ দিন হইতে বিবাহ পর্যন্ত আর কোনরূপ সংস্কার নাই। বিবাহের পূর্বা দিন “দেবরুতা”, ঐ দিনে কুলদেবতার পূজা দেওয়া হয়। বিবাহদিনে বর ও কন্যাকে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বর ও কন্যাকে একত্র বসাইয়া যাজক ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করে এবং তাহার মাথায় সিঁদুরমাখা চাউল ছড়াইয়া দিলেই বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া যায়। বিবাহান্তে একটা ভোজ হয়।

ইহারা মৃতদেহ সমাহিত করে এবং দশদিন মাত্র অশৌচ পালন করিয়া থাকে। পাঁচ দিন হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত মৃতের প্রেতরুতা হয়। শেষ দিনে জাতিকুটুম্বের ভোজ হইবার পর সকল চুকিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে পরস্পরে বেশ মিল আছে। সামাজিক কোন গোলযোগ ঘটলে জাতীয় প্রধান-গণের বিচারে তাহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধের নিষ্পত্তি গুরুর দ্বারাই হয়। যদি কেহ এই বিচার লঙ্ঘন করিয়া কার্য করে, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং দণ্ডস্বরূপ দশ টাকা দিলে পুনরায় স্বজাতিসমাজে আসিতে পায়।

লাড় কসাব, বোম্বাই-প্রদেশবাসী মুসলমান-শ্রেণীভেদ। ভেড়া ছাগ প্রভৃতি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা গুরুত্ব হিন্দু ছিল। মহিম্বররাজ টিপুসুলতানের (১৭৮৫-১৭৯৯ খৃঃ) প্রভাবে সকলেই ইস্লামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। দ্বী ও পুণ্যদিগের বেশভূষা স্থানীয় হিন্দুদিগের মত। কোন কোন পুরুষ কেবল মাত্র দক্ষিণকর্ণে একটা বড় কাণবালা

ঝুলাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের অপেক্ষা মুসল্লী, তাহারা রাতার বাহির হইতে লজ্জা বোধ করে না। বৃদ্ধদে দোকানে বসিয়া মাংস বিক্রয় করে। ইহারা মিঠাবাদী, কন্দঠ, চতুর ও বিনয়ী, কিন্তু স্বভাবতঃ কিছু অপরিষ্কার ও অপরিচ্ছন্ন।

ইহারা আপনাদের সমাজেই বিবাহাদি করে। “পাটিল” নামক নির্বাচিত সমাজের অধ্যক্ষের আদেশ সকলেই পালন করিয়া থাকে। কোনরূপ সামাজিক গোলমাল উপস্থিত হইলে পঞ্চায়তে তাহার নিষ্পত্তি হয়। পঞ্চায়তে দোষীর অপরাধ সাব্যস্ত করিলে, পাটিল তাহাদের ইচ্ছামত অর্থদণ্ড করিয়া থাকেন। ইহারা হিন্দুদেবদেবীর প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়া থাকে। হিন্দুর দেবতার পূজাদিতে এবং পরীক্ষাসব পালন করিতে ইহারা বিশেষ সমারোহ ও উপবাসাদি করে; কেহই গোমাংস ভক্ষণ করে না। কাজির দ্বারা বিবাহকার্য ও সমাধি সম্পাদন ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র সকল বিষয়েই ইহারা হিন্দুপ্রথা অনুসরণ করিয়া থাকে। ইহারা কোরাণ বা কল্মা পড়ে না অথবা মসজিদে যায় না। অস্ত্রাস্ত্র মুসলমান-সম্প্রদায়ের সহিত একত্র ভোজন করিতে ইহারা ঘৃণা বোধ করে।

লাড়খান, একজন মুসলমানরাজ। ইনি অনঙ্গরঙ্গপ্রণেতা কল্যাণ মন্ডলের প্রতিপালক।

লাড়বানী, বোম্বাই-প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। রাজা কুমারপাল-কর্তৃক দক্ষিণ-গুজরাতের লাটদেশ হইতে বিতাড়িত হইলে ইহারা সম্ভবতঃ এখানে আসিয়া বাস করে। ইহারা হিন্দু। ইহাদের মধ্যে অগস্ত্য, ভরদ্বাজ, গর্গ, গোতম, জমদগ্নি, কৌশিক, কাশ্যপ, নৈঋব ও বিশ্বামিত্র গোত্র প্রচলিত। সগোত্রে অথবা একপদবীযুক্ত ব্যক্তির মধ্যে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহারা প্রতাহ স্নান ও কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলজাপুরের ভবানীদেবী, সাতারার অন্তর্গত সিদ্ধনাপুরের মহাদেব, পন্ডরপুরের বিঠোবা প্রভৃতি দেবতীর্থে ইহারা সচরাচর গমন করে। ইহাদের লৌকিক আচার ব্যবহার ও বেশভূষা স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের মত। ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, কন্দঠ, আতিথেয় ও চতুর। চাউল, কাপড় ও নানা মসলা বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। গ্রামবাসী লাড়গণ অনেকেই কৃষিকার্য করে। বর্তমান সময়ে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া গবর্মেণ্টের অধীনে কর্ম করিতেছে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের সহিত আপন আপন দোকানে বিক্রয় কার্য করিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত তাহারা গৃহস্থালীর সকল কর্মই করে।

ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অপেক্ষা সমাজে নীচ এবং কুন্বি-দিগের অপেক্ষা উচ্চ। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের সকল কার্যেই পৌরোহিত্য করেন। হিন্দুর সকল দেবদেবীর পূজায় ইহাদের

বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। ইহারা হিন্দুর সকল পর্বেই পালন এবং প্রতিবৎসর শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে (নারিকেলপূর্ণিমা নামে খ্যাত) সকলে জনাও বা বজ্রহস্ত পরিধান করিয়া থাকে। বাল্য-বিকাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ নিষিদ্ধ। বালকের অষ্টমবর্ষই উপনয়নের প্রশস্তকাল। ১৫ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে বালকের বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহের মন্ত্র বৈদিক, সংকুত নহে। উহা দেশীয় ভাষার অনূদিত। ইহারা শবদাহ করে। ১০ দিন মাত্র অশোচ থাকে। তদনন্তর শ্রাদ্ধান্তে শুদ্ধ হইয়া জাতিভোজ দেয়। সামাজিক গোলাযোগ জাতীয় পঞ্চায়তের দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। অপরাধী ব্যক্তির অর্থদণ্ডই ব্যবস্থা। কখন কখন সে জাতিভোজ দিয়া পরিত্রাণ পায়।

লাড়সূর্য্যবংশী, বোম্বাই-প্রদেশের ভারবাড়-জেলাবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। ছাগাদি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা অন্তর্গত হিন্দুস্থানী ভাষার কথা কয়।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ নাই। পুত্র জন্মিলে নাভিচ্ছেদের পর ইহারা জাতবালকের মুখে কএক বিন্দু রেড়ীর তৈল ঢালিয়া দেয় এবং পঞ্চমদিনে একটি ছাগহত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে জাতাশোচান্তে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং নামকরণ করে। তাহার পর বিবাহ পর্য্যন্ত আর কোন সংস্কার নাই। বিবাহের দিন বর ও কস্তাকে একটি উক্ত বেদীর উপর বসাইয়া গ্রাম্যজ্যোতিষী কস্তা সম্প্রদান করেন। মন্ত্রপাঠকালে তিনি উভয়ের মন্তকোপরি হরিদ্রারঞ্জিত চাউল ছড়াইয়া দেন। তদনন্তর বর ও কস্তা পরস্পরের কপালে হরিদ্রা মাখাইলে পুরোহিত বর্তিকা জালিয়া উভয়কে নীরাঞ্জন করেন। বিবাহান্তে আত্মীয় স্বজনের ভোজ হইয়া থাকে।

মৃত্যুর পর ইহারা শবদেহ স্নান করাইয়া উপবিষ্টভাবে রাখিয়া দেয় এবং নূতন বস্ত্র পরিধান করায়। তার পর তাহাকে পুষ্পমালা ও অলঙ্কারাদিতে সুষোভিত করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া সমাহিত করে। তৃতীয় দিনে ইহারা সেই কবরে আসিয়া দ্রুত ঢালিয়া দেয়। যদি কোন অশুভদিনে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই বাড়ীর সকলে তিনমাস কাল ঐ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র যাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ বাটাতে চাষ দিয়া দ্বারদেশে ইহারা-কাটা ছড়াইয়া রাখে। ইহাদের বিশ্বাস এই যে, অশুভ-কালে মৃত্যু জন্ত যে দোষ হয়, তাহা ঐ বাটাতে থাকিলে গৃহস্থিত অপর ব্যক্তিকে নিঃসন্দেহই স্পর্শ করিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। সামাজিক কোন বিষয়ের মীমাংসা পঞ্চায়তের দ্বারা নিষ্পাদিত হয়। যদি কেহ তাহাদের বাক্য অমান্য করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সমাজচ্যুত হইয়া থাকে।

ইহারা ধার্মিক, ধর্মকর্মের ইহাদের মতি আছে। বেলগাম-জেলায় সবদিক্তি অগরহ বেলগাম দেবীতীর্থে এবং নবলগুওর মুসলমান সাধু দবল-মালিকের সমাধি-সন্মুখনে ইহারা আসিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদির প্রতিও ইহাদের ভক্তি অচল। বিবাহাদি ক্রিয়াকর্মের ব্রাহ্মণেরাও যাজকতা করে। ইহাদের কোন ধর্ম-গুরু নাই।

লাড়া (দেশজ) আলোড়ন।

লাড়ালাড়ি (দেশজ) স্থানান্তরিত করণ।

লাড়ি (পুং) পাণিনিয় ক্রোড়াদি গণোক্ত একটী শব্দ। (পা ৪।১।৮০)

লাড়ু (দেশজ) লড়ু, লড়ু শব্দের অপভ্রংশ।

লাঠী (স্ত্রী) কুলটা স্ত্রী। (হেম)

লাং (হিন্দী) লাথি।

লাতব্য (পুং) যিক্রমোক্ষণী বর্ণিত রাজপুররক্ষিভেদ।

লাতি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথাল্যাথি (দেশজ) পরস্পরে পদাঘাত।

লাদখ (লদাক্), কাশ্মীর-মহারাজের অধিকৃত হিমালয়-সীমান্তবর্তী একটি বিভাগ। ইহা কাশ্মীরের পূর্বাংশে স্থাপিত এবং একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত। হিমালয়-শৈলের চিরতুষারাবৃত শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত থাকায় ইহার সীমা নির্দেশ করা সুকঠিন। এইস্থান দিয়া সিঙ্কুন ও তাহার শাখা-প্রশাখাসমূহ প্রবাহিত থাকায় ইহাকে সিঙ্কুনদের উপত্যকা ভূমি বলা যায়। অক্ষা° ৩২° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৯' হইতে ৭৯° ২৯' পূঃ মধ্য।

রূপন্থ ও নিওরা নামক মধ্যভাগের দুইটা জেলা, হিমালয়ের তুষারাবৃত শৃঙ্গসমূহ এবং জনশূন্য কু-এন-বুনের অধিত্যকা ভূমি ও লিন্মিথঙ্গের পার্শ্বতা প্রাপ্তর লইয়া এই বিভাগ গঠিত হইয়াছে। ডাঃ কনিংহামের মতে জ্ঞানস্বর সহ ইহার ভূপরিমাণ ৩০ হাজার বর্গমাইল।

হিমালয় পর্বতের মধ্যাংশবর্তী অবস্থিত শৈলপৃষ্ঠে স্থাপিত হওয়ায় ইহার জনতানিরূপণ করা সুকঠিন। উক্ত মহাদ্বার গণনামুসারে এখানকার লোকসংখ্যা ১৫৮০০০, কিন্তু মুরক্রফট ১৬৫০০০ ও ডাঃ বেলিউ ২০০০০০ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। লাদকের বর্তমান ইতিবৃত্ত-সঙ্কলয়িতা এফ্ ডুর ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারি মতে লোকসংখ্যা ২০৬০১। ডাঃ বেলিউ ও মিঃ ড্রু একই বৎসরে এরূপ লোকসংখ্যার পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় যে, সম্ভবতঃ মিঃ ড্রু নির্দিষ্ট জেলায়েরই লোকসংখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

লাদকের জায় পৃথিবীর আর কোথাও এরূপ উচ্চ স্থানে

মহুয়ের বাস নাই। এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকামাত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০০০ ও ১৭০০০ ফিটের মধ্যবর্তী এবং তন্মধ্যবর্তী অনেকগুলি পর্বতশৃঙ্গ ও ২৫ হাজার ফিটের কম নয়। এখানে সিঙ্কু এবং তাহার সায়ক, নিওত্রা, চান্‌চেঙ্গমো ও জানস্কর শাখা প্রবাহিত। পার্শ্বত্যা খাতবিশেষ লবণজলে পূর্ণ, তন্মধ্যে পাককোঙ্গ ও ছোমোরিরি প্রধান।

এই জনপদের প্রাকৃতিক পরিবর্তন ও অসাধারণ তুষার-শীতল হিমালয় শিরে স্থাপিত হইয়াও এখানে গ্রীষ্মের মাত্রা অত্যধিক বলিয়া বোধ হয়। দিবাভাগে এখানে দারুণ উষ্ণতা এবং রাত্রিতে মধ্যভেদী শৈত্য। শীতের আধিক্য এবং বায়ুর রুদ্ধত্বনিবন্ধন এখানে বিশেষ কোন ফসলাদি উৎপন্ন হয় না। স্থানীয় তুষারমণ্ডিত শৈলশৃঙ্গ ব্যতীত এখানে আর কোন বিষয়েই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীর্থ্য পরিলক্ষিত হয় না, কেবল নাত্র পর্বতশিখরজাত ঝাউ, কএকপ্রকার ফল বৃক্ষ ও কোন কোন কলাই স্থানবিশেষে জন্মিতে দেখা যায়। এই প্রদেশের উত্তরপূর্ব অধিত্যকায় এবং পর্বতের ঢালু সাহুদেশে মণ্ডা মধ্যে বনমালা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই বৃক্ষগুলি প্রায়ই পত্রহীন এবং সেই জমিতে কোন প্রকার সব্জিই উৎপন্ন হয় না। এখানকার বহু ঞ্চুর মধ্যে কিয়ান্স নামক বহু-গর্দিত, ভেড়া, ছাগল, খরগোষ ও Marmot এবং পক্ষীর মধ্যে ঙ্গল, পেকু, পাট্রিজ ও বাল-হাঁস প্রধান। পালিত পশুর মধ্যে সচরাচর পনিবোড়া, গর্দিত, গোক, চাগল, ভেড়া ও কুকুর দেখা যায়। লাদকবাসীর পালিত ভেড়ার লোনে শাল প্রস্তুত হয়। ঐ লোম প্রধানতঃ কাশ্মীর, নেপাল ও ইংরাজাধিকৃত ভারতে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম লাদক হইতে কাশ্মীরে ২৪০০ মণ পশমের রপ্তানীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এখানকার ছাগল সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। ঐ সকল বৃহদাকার পার্শ্বীয় ছাগলের দুগ্ধ তাহারা পান করে এবং ছাগলের পৃষ্ঠে পণ্যদ্রব্যসমূহ চাপাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়। কনিংহাম একদিন ঐরূপ ছয় হাজার ছাগপৃষ্ঠে শাল, পশম, সোহাগা ও গন্ধক প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য বহনের উল্লেখ করিয়াছেন। লাদকবাসী বণিক সম্প্রদায় ঐ সকল দ্রব্য লইয়া পার্শ্বত্যাপথে দক্ষিণপশ্চিমপ্রদেশভাগে অবতরণ করিত।

এখানে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পশম, সোহাগা, গন্ধক ও গুচ্চ ফলাদি প্রধান। ঐ সকল দ্রব্য তাহারা কাশ্মীর ও নিকটবর্তী হিন্দুস্থান, ইয়ারকন্দ, খোটান এবং উত্তর ও পূর্বে তিব্বতীয় প্রদেশভাগে বিক্রয়ার্থ লইয়া যায়। ঐ সকল দ্রব্যবিক্রয়ে তাহাদের যথেষ্ট লাভ হয়। তাহারা সেই মূল্যের বিনিময়ে ভারত হইতে কাপাসবস্ত্র, কাঁচা চামড়া,

পরিষ্কৃত চর্ম, নানাপ্রকার শস্ত, বস্ত্র, কামান ও চা প্রভৃতি দ্রব্য এবং চীনসাম্রাজ্য হইতে ছাগ ও ভেড়ার পশম, চা, স্বর্ণরেণু, রূপা, নানারূপ প্রাচীন মূর্ত্তা, রেশম ও চরস প্রভৃতি দ্রব্য আমদানী করিয়া থাকে। এই প্রদেশের মধ্যবর্তী রূপসু জেলায় আসিতে দুইটা উৎকৃষ্ট পথ আছে। রূপসু হইতে বড়-লাচা গিরিসঙ্কট দিয়া ইংরাজাধিকৃত ভারতে উপনীত হওয়া যায় এবং পরস্পর-ঘাট দিয়া লাহল ও সিমলার শৈত্যবাসে যাতায়াতের সুবিধা হয় বলিয়া অনেক ভ্রমণকারী বণিক ঐ পথে ভারত হইতে রূপসু ও সিমলা প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়া থাকে। লাসা-নগরবাসী চা-ব্যবসায়িগণ লে প্রদেশে গমনকালে রূপসুর মধ্য দিয়া যাতায়াত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ লাদখি নামে পরিচিত। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদের ধর্মীকৃতি ও দৃঢ় গঠন দেখিলে কদর্য তুরাণীয় জাতির শাখাভুক্ত বলিয়াই মনে হয়। ইহারা সাধারণতঃ নির্ধীরোদী। দলবদ্ধ হইয়া একত্র গ্রামে বাস করে, চাসবাসই তাহাদের প্রধান উপজীবিকা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৫০০ নাগাদ ১৩৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সর্বদাই মনের আনন্দে বিভোর; কোন বিশেষ কারণে, মদিরাদি মাদকদ্রব্য বা চঙ্গপানে উন্মত্তপ্রায় না হইলে ইহারা কখনও কাহার সঙ্গে বিবাদ করে না। ইহাদের বেশভূষার বিশেষ পারিপাট্য নাই। পশমনির্মিত চোগা, পায়জামা, কোমরবন্দ ও পায় মোটা জুতা ব্যবহার করে। পুরুষেরা এবং স্ত্রীলোকেরা বাঘরার গায় এক প্রকার অঙ্গরাখ্য সর্কান্স আবৃত করে, স্বচ্ছ-দেশে সলোম চর্মচ্ছদ ও মন্তকে কড়ি বা শামুক দ্বারা অলঙ্কৃত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে। ঋতুর পরিবর্তনানুযায়ী ইহাদের বেশপরিপাট্য বা কোনরূপ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। সকল লাদখী পরিবারেই অল্প বিত্তর কৃষিক্ষেত্র রাখে। এখানে যবেরই অধিক চাস হয়। কোথাও কোথাও নিম্নজমিতে গম ও কলাই বোনা হয়। ঘনজুখে যব সিদ্ধ করিয়া ইহারা খাইতে, ভালবাসে। চঙ্গ নামক মদ্য সাধারণের প্রিয়। অপেক্ষাকৃত ধনবান্ ব্যক্তিরাই চা পান করিয়া থাকে। ইহারা সবলকায় ও কর্ম্মঠ। অনায়াসেই বড় বড় বোঝা উচ্চ পর্বতোপরি লইয়া যাইতে পারে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের গায় বলিষ্ঠ ও কর্ম্মপটু। ইহাদের মধ্যে অবরোধপ্রথা নাই। ইহারা ইচ্ছামত যথাস্থানে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ধনবান্ ব্যক্তি ভিন্ন সাধারণতঃ রমণী-দিগের একাধিক স্বামী দৃষ্ট হয়। ইহাতে তাহারা কোন দোষ বিবেচনা করে না। সম্ভবতঃ প্রত্যেক পরিবারের নির্দিষ্ট পরিমাণ ভূমি থাকায়, তাহার উৎপন্ন শস্যাদি হইতে ইহারা আপন আপন পরিবারদিগকে লালন পালন করিতে পারে।

না। এই জন্ত রমনীগণও বহুসামিকবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বৌদ্ধমঠ বা বিহার আছে। প্রত্যেক গ্রামের অদূরে একটা জনশূন্য শৈলশৃঙ্গোপরি ঐ মঠগুলি স্থাপিত। ঐ সকলে প্রায়ই এক বা দুইটা লামা এবং কখন কখন বহুসংখ্যক বৌদ্ধযতি বাস করে। এখানকার মঠাধিকারী উপাধ্যায়ের কখন অভাব ঘটে না। স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে এক এক পরিবারের বালক পর্যায়ক্রমে ঐ ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। মঠে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়াই তাহারা বিজ্ঞানভাস করে। পর্কতগাত্রাখ্যোদিত সূর্যহং বুদ্ধমূর্তি, প্রস্তর-স্তূপ, শিলাফলকোৎকীর্ণ প্রাচীর এবং অজ্ঞাত পবিত্র প্রতিকৃতি দেখিলে স্বতই মনে হয় যে, এখানে ধর্ম পূর্ণপ্রভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ফিএ-ছ শব্দে ঐ জনপদের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। মিনি Akhasan Regio নামে এখানকার অধিবাসিবৃন্দের কতক ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধমঠাদির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে এই স্থান সুপ্রসিদ্ধ ভোটরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তৎকালে একজন রাজকুমার স্বাধীনভাবে ঐ প্রদেশ শাসন করিতেন এবং লামার প্রধান লামা এখানকার বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুরূপে পূজিত হইতেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে যখন সূর্যহং তিব্বত সাম্রাজ্য অন্তর্গতব্বে বিতর্ক হইয়া পড়ে, তখন প্রান্তরসীমাস্থিত জনপদসমূহ এক একটা স্বাধীন রাজ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। তৎকালে পালগ্যিগোণ এখানকার রাজা ছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে স্কার্ডোর সর্দার শেরআলী এইস্থান আক্রমণ করিয়া মঠ, মন্দির ও বিহারাদির যাবতীয় হস্তনিখিত পুথিসমূহ অগ্নিযোগে ভস্মীভূত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার ইতিহাসে একটা স্তব্ধ অবচ্ছেদ ঘটয়াছে। এখন গ্রন্থভাবে তাহার একটা অধ্যায়ও উদ্ধারের উপায় নাই।

রাজা সিউঙ্গে নামগ্যালের রাজত্বকালে লাদকরাজ্যের অনেক ত্রীভুক্তি সাধিত হয়। তিনি মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সাহায্যপ্রাপ্ত বল্লভ-সর্দারকে পরাভূত করিয়া লাদকী জাতির বলবীর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তদনন্তর সৌক্যপো ও লাদকী জাতির মধ্যে উপর্যুপরি কএকটা যুদ্ধ সংঘটিত হয়। অবশেষে সৌক্যপোগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ঐ সময়ে কাশ্মীরবাসী মুসলমানগণ লাদখীদিগকে সহায়তা করিয়াছিল।

সৌক্যপোগণ তৎকালে বাসের জন্ত রুদোখ্ বিভাগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুসলমানগণের সাহায্যলাভের কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে সম্ভবতঃ সেই সময়ে লাদকরাজ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং তদবধিই তাহারা কাশ্মীররাজকে রাজকর দিয়া আসিতেছেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে মুরত্রফ্ট লাদক পরিদর্শনে আগমন করেন। তৎকালে গ্যালাপো বা লাদকের শাসনকর্তা ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু লাদকের তৎকালীন সমৃদ্ধি দেখিয়া তিনি সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করেন নাই। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ স্বীয় প্রসিদ্ধ দোগা সৈন্ত লইয়া লাদক আক্রমণ করেন। সেনাপতি জোরাবির সিংহ ঐ যোদ্ধাদের নায়ক হইয়া যথাক্রমে দুইটা অভিযানের পর, লাদক ও বল্লভি প্রদেশ অধিকার করিয়া লেন। জয়লাভে স্পর্ধিত হইয়া শিখসেনাপতি রুদোখ্ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ঐ যুদ্ধে কোন ফল লাভ হইল না। সমবেত চীন ও সৌক্যপো সেনার সহিত যুদ্ধে এবং দারুণ পার্শ্বতা শীতে শিখসৈন্ত সমূলে নিহত হইল। উক্ত বর্ষে আফগানস্থানে একদল ইংরাজ-সৈন্তও ঐরূপে বিপর্যস্ত ও নিহত হয়। ইংরাজ-সৈন্তের পজাববিজয়ের পর, কাশ্মীর ও তদধীন প্রদেশসমূহ ইংরাজরাজের হস্তগত হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট পুনরায় ইহা গুলাব সিংহকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-গবর্নেন্ট এখানকার বাণিজ্য বিবরণ সংগ্রহ করিতে Dr Chyleyকে লাদকে পাঠাইয়া দেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর মহারাজের সহিত ইংরাজরাজপ্রতিনিধি লর্ড মেওর একটা সন্ধি হয়। তদনুসারে এখানকার বাণিজ্যকার্য পরিদর্শনার্থ একজন ইংরাজ ও একজন দেশীয় কমিসনর নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। তাহারা উভয়ে একযোগে ঐ কার্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। (Dr Aitchison কৃত Trade Products of Leh 1874, নামক গ্রন্থে এখানকার পণ্যদ্রব্যের সুবিস্তৃত বিবরণী প্রদত্ত আছে।)

লাদ্বা, পজাবপ্রদেশের অম্বালা জেলার পিপলী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। পিপলী হইতে রদৌর ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৫৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫' পূঃ। ইহা পূর্বে একটা সামন্তরাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের সময় এখানকার সর্দার রাজা অজিৎসিংহ বিসদৃশ আচরণ করায়, উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইয়াছে। এখনও দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ এবং অজ্ঞাত প্রধান প্রধান অট্টালিকা বিদ্যমান আছে। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায় নগরের পূর্বসমৃদ্ধির কোনরূপ ভ্রাস হয় নাই।

লাস্তু (পুং) তদ্রোক্ত সঙ্কেতভেদ, এই শব্দ বলিলে 'ব' বুঝায়।
লাস্তুকজ (পুং) জৈনমতে দেবগণভেদ। (জৈনহরিকণ ৯৩)
লাল্লাখানা, আফগানস্থানের অন্তর্গত "খাইবার-পাস" নামক
প্রসিদ্ধ গিরিপথের একটি অংশ। এরূপ কঠিন ও দুর্গমস্থান
আর কুদ্রাপি দৃষ্ট হয় না। পূর্বমুখের কদম নামক স্থান হইতে
এই স্থান ২৩ মাইল এবং পশ্চিম মুখ হইতে ৭ মাইল। গিরি-
সঙ্কটের এই স্থলেই লান্দীখানা নামক গ্রাম। অক্ষা° ৩৪°৩' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১°৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৮৮ ফিট উচ্চ।
এই গিরিপথের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ লান্দীকোটাল ৩৩৭৮ ফিট উচ্চ।
এখানে একটি দুর্গ আছে। খাইবার গিরিপথ দিয়া ইংরাজসৈন্য
গমনকালে ঐ দুর্গে আশ্রয় লইয়া থাকে। দুর্গ-পরিখার নিম্নস্থ
বপ্রভূমে একটি সরাই আছে। ভ্রমণকারিগণ এবং বণিকগণ
গমনাগমনকালে ঐ স্থানে থাকিয়া আহাতি করেন।

লান্দীকোটাল ইংরাজরাজের একজন কর্মচারীর (Political
officer) অধীনে এই সঙ্কট রক্ষিত হয়। পার্শ্বতাজাতি হইতে
গৃহীত একটি সেনাদল (Irregular Levies) এই স্থান রক্ষা
করিতেছে। লান্দীকোটালের অন্তরে পিস্গাহ নামক পর্বতশৃঙ্গ।
বিগত আফগানযুদ্ধের সময় এই শিখরে আরোহণ করিয়া স্থানীয়
ইংরাজকর্মচারী জালালাবাদ পর্যন্ত আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্র
পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

লান্দীকোটাল অতিক্রম করিয়াই গিরিপথের পরিসর ক্রমশঃই
কমিয়া গিয়াছে, সেই কন্দরমুখেই লান্দীখানা গ্রাম। তথা হইতে
কএক মাইল অগ্রসর হইলে আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্রে আসা
যায়। আফগানসীমান্ত-রক্ষিগণ বণিকদিগকে এই সঙ্কটমুখে
আনিয়া দিলে ইংরাজরাজের রক্ষিত ইরেগুলার লেভি নামক
সেনাদল তাহাদের লান্দীখানাস্থ ইংরাজ অধিকারে আনিয়া
ছাড়িয়া দেয়।

লালু, পাণিনীয় যাবাদিগণোক্ত একটি শব্দ। (পা° ৫।৪।২৯)

লাপ (পুং) লপ-লপ্। কণন, লপন।

লাপিন্ (ত্রি) লপ-ণিনি। কথনশীল।

লাপ্য (ত্রি) লপাতে ইতি লপ-ণ্যৎ। কথনীয়।

লাফ (দেশজ) লফ।

লাফা (দেশজ) ১ লফ। ২ খরগোশ।

লাফা, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী
সম্পত্তি, ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গমাইল। ১৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে এখান-
কার জমিদারবংশ এই সম্পত্তি অধিকার করিতেছে। স্থানীয়
অধিকারী কুনবার বংশীয়।

লাফাগড়, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-
দুর্গ। বিলাসপুর নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরে লাফাশৈলোপরি

স্থাপিত। অক্ষা° ২৬°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৬' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে এইস্থান ৩২০০ ফিট উচ্চ। দুর্গের চারিপার্শ্বের অধিত্যকা-
ভূমির পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। এক্ষণে উহা ক্ষুদ্র ভূমলে
আবৃত্ত হইয়াছে।

এই সুখশীতল অধিত্যকাভূমে এক সময়ে ছত্রিশগড়ের হৈহয়-
বংশীয়রাজগণ বাস করিতেন। পরে তাঁহারা রত্নপুরে রাজধানী
পরিবর্তন করেন। এখনও দুর্গ ও তাহার প্রাচীরাদি অত্যন্ত
অবস্থায় রহিয়াছে।

লাফালাফি (দেশজ) লাফাইয়া বেড়ান।

লাভ (পুং) লভ-করণে লঞ। মূলধনের অধিক উপার্জিত
ধন। পর্যায়—ফল, লভ্য, বৃদ্ধি। (শব্দরত্না°)

"স্বথহুঃখে ভয়ক্রোধৌ লাভালাভৌ ভবাতবৌ।

যঃ কিকিঞ্চিৎভূতং নহু দৈবশ্চ কর্ম তৎ ॥" (রামায়ণ ২।২২।২২)

২ প্রাপ্তি। সপ্তপ্রকার ধর্মজনক বিভাগের মধ্যে একপ্রকার।

"সপ্তবিভাগমা ধর্ম্যা দারো লাভঃ ক্রোয়া জয়ঃ।

প্রয়োগঃ কর্মযোগশ্চ সংপ্রতিগ্রহ এব চ ॥" (মহু ১০।১১৫)

লাভক (পুং) লাভ স্বার্থে কন্। লাভ।

লাভলিপ্সা (স্ত্রী) লাভের ইচ্ছা।

লাভলিপ্সু (ত্রি) লাভ করিতে ইচ্ছুক।

লাভবৎ (ত্রি) লাভঃ বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ। লাভযুক্ত,
লাভবিশিষ্ট।

লাভস্থান (স্ত্রী) লাভস্ত স্থানং। জাতবাণকের তদ্বাদি
বাদশব্দাবের মধ্যে লগ্নাবধিক একাদশ স্থান, এই স্থানে লাভের
বিষয় বিচার করিতে হয়, এই লগ্ন ইহাকে লাভস্থান কহে।
যজ্ঞীদাস লাভস্থানে নিম্নলিখিত বিষয় চিন্তা করিতে বলিয়াছেন—

"গজাশ্বযানবহ্মাণি শয্যাকাঞ্চনকঙ্কাকাঃ।

আয়ুর্বিভার্থলাভঞ্চ লক্ষয়েন্নাভলঘতঃ ॥" (যজ্ঞীদাস)

হস্তী, অশ্ব, যানবাহনাদি, উত্তমভূষণাদি, শয্যা, ধনরত্নাদি,
কঙ্কা, আয়ু, বিত্তাঃ ও অর্থলাভ এই সকল বিষয় লাভস্থানে,
অর্থাৎ লগ্নাবধিক একাদশ স্থানে চিন্তা করিতে হয়।

লাভ্য (স্ত্রী) লভ-ণ্যৎ। লাভ। (শব্দরত্না°)

লামকায়ন (পুং) ১ লমকের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১৯)
২ আচার্যভেদ।

লামকায়নি (পুং) লমকের গোত্রাপত্য।

লামকায়িনি (পুং) লামকায়ন শাখাধ্যায়ী।

লামজুক (স্ত্রী) বীরণমূল। [বীরণ শব্দ বেধ] ২ উল্লীসবৎ
পীতচ্ছবিতৃণবিশেষ। পর্যায়—হুনাল, অমৃণাল, লব, লঘু,
ইষ্টকাপথিক, শীঘ্র, দীর্ঘমূল, জলাশয়। গুণ—হিম, তিক্ত, বাত,
পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ, শ্রম, মূর্ছা, রক্ত ও অন্ননাশক। (রাজনি°)

লাঙ্গা (ব'লামা), তিব্বতস্থ বৌদ্ধভিক্ষু। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধগুরুগণ দলই লামা নামে পরিচিত। বৌদ্ধলীগগণ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া তিব্বতস্থ শ্রেষ্ঠ ধর্মযাজককে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষায় ব'লামা শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ এবং মোঙ্গলীয় দলই শব্দ সমুদ্র বুঝায়।

রাজা থিঙ্গোন্দে-৭সান (৭২৮-৮৬ খৃষ্টাব্দ) তিব্বতীয় বৌদ্ধভিক্ষুদিগের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ করিয়া তাঁহাদের আচার ব্যবহার প্রণালী নির্ধারিত করিয়া দেন। কালে সেই প্রাচীন পদ্ধতির বিলোপ ঘটে এবং খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে বর্তমান ধর্মপদ্ধতি সম্পূর্ণ পৃথক্ ও স্বাধীনভাবে গঠিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ লামা ৭সেনখাপা ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে লাসা নগরীতে গাংলুদন সঙ্ঘারাম স্থাপন করেন এবং স্বয়ং সেই মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষ হন। সাধারণে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিত, এই জন্য তিনিও সকলের উপর মহতী শক্তি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি লোকের এরূপ অচলা ভক্তি জন্মিয়া ছিল যে, তাঁহার সন্তানসন্ততিদিগকেও তাহারা সেই দেবাংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া বিবেচনা করিত। সেই বিশ্বাসবলেই, তাঁহার পুত্রপৌত্র-গণ অজ্ঞাপি সেই মঠের অধ্যক্ষ হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু লাসা নগরের সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধধর্মচার্য্য দলই লামা এবং তবিলুগুপোর পঞ্চেন-গ্ন-পোছের ধর্মপ্রভাব সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিলে, পুরোক্ত গাং-লুদন মঠাধিকারিগণের সমস্ত প্রতিপত্তি নষ্ট হইয়া যায়। শেষোক্ত লামাঘরকে দেবাংশে অবতীর্ণ জানিয়া তাহারা দেবতারূপে পূজা জ্ঞান করে।

দলই লামা সাধারণের নিকট ধ্যানী বোধিসত্ত্ব চেন্নরেনীর অংশসমুদ্ভূত বা তাঁহারই অবতার বলিয়া গৃহীত। তাহাদের বিশ্বাস, বোধিসত্ত্ব চেন্নরেনী যখন যে মল্লযোয় দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ধরাধামে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তখনই তিনি স্বীয় শরীর হইতে একটা অপূর্ণ জ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া তাহাই সেই মল্লযোয় দেহে মিশাইয়া দেন। তাহাতে সেই মল্লযোয় দেহে দেবতাব্যবস্থার আবির্ভাব হইয়া থাকে। পঞ্চেন গ্ন-পোছে নামধেয় লামা চেন্নরেনী বোধিসত্ত্বের পিতা অমিতাভের অবতার বলিয়া পূজিত।

কিংবদন্তী আছে, ৭সেনখাপা তাঁহার দুইটা প্রধানতম শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া বৌদ্ধধর্মের পবিত্রতা রক্ষা ও পরিপালন জন্ত আদেশ দেন। তিনিই প্রথমে তাহাদের আচার্য্যমর্যাদার পার্থক্য ও প্রাধান্য নির্দেশ করিয়া দেন তদনুসারেই উপরোক্ত দেবাংশসমুদ্ভূত লামাঘরের উৎপত্তি ঘটয়াছে। আমরা Cooma বংশতালিকা হইতে জানিতে

পারি যে, গেজুন গ্রুব (জন্ম ১৩৮৯ খৃঃ, মৃত্যু ১৪৭৩ খৃঃ) সর্ব-প্রথমে গোল্-গ্ন-পোছে উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অজ্ঞাপি দলই লামাও সেই উপাধিতে পরিচিত আছেন; সুতরাং ইহাযারা স্পষ্টই অনুমান হয় যে, গেজুন গ্রুবই প্রথমে দলই লামারূপে সাধারণের নিকট গৃহীত হইয়াছিলেন; গাংলুদন সঙ্ঘারামের মঠাধ্যক্ষ ৭সেনখাপার বংশধর ধর্ম-গ্ন-চেন্ন উক্ত মর্যাদা লাভ করেন নাই। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি তবিলুগু-পোর সুবুহু সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। উক্ত মঠের উপাধ্যায়ই সম্ভবতঃ পঞ্চেন-গ্ন-পোছে নাম ধারণ করিয়া দলই লামার জায় স্বীয় ঐশী শক্তি বিস্তারে সচেষ্ট হন। তিনি আপনার দৈবশক্তি সাধারণকে জ্ঞাপন করিয়া পূর্ণ মনোরথ হইলেও, দলই লামার জায় ধর্মরাজ্যে তাঁহার তারুণ প্রভাব বিস্তৃত অথবা তদবিকৃত ভূভাগে তাঁহার বাক্য বা উপদেশ ততদূর দেববাক্যবৎ সম্মানিত ও প্রতিপালিত হয় নাই। কেবলমাত্র তিব্বতভূমে দলই লামার জায় তিনি সমভাবে রাজশক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এম গোল্-গ্ন-পোছে লামা লোব্জক গ্যাংসো উচ্চাভিলাষী ছিলেন। তিনি ভোটরাজের সহিত বিরোধকালে কুহু-নোর নামক হৃদয়বস্ত্রী কোবোং-মোঙ্গলীয়দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া ভোটরাজধানী দিগাচী আক্রমণার্থ তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। দিগাচীস্থ ভোটরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধে মোঙ্গলীয়গণ তিব্বত অধিকার করিয়া লামা লোব্জককে সমর্পণ করেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। সুতরাং তৎকাল হইতেই সমগ্র তিব্বত রাজ্যে দলই লামার অধিকার (temporal government) বিস্তৃত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, লামাগণ বোধিসত্ত্বের অংশসমুদ্ভূত। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তাহাদের কেহ কেহ নরদেহে ভূতগণে অবতীর্ণ, কেহ বা স্বর্গীয় জ্যোতিঃ লাভদ্বারা অংশাবতাররূপে পূজিত। বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ বোধিসত্ত্বগণ যেরূপ সংসার-ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক প্রজ্ঞাব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, এই লামাগণও তদনুসারে প্রাচীনতম বৌদ্ধভিক্ষু (ভিক্ষু) দিগের সত্ত্ব, শ্রমণের ও অর্হৎ-ধর্ম পালন করিয়া থাকেন। মঠবাহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুগণ লামাদিগের সহিত সমধর্মামূল্যে রত থাকিলেও সাধারণের চক্ষে সেরূপ সম্মাননার সহিত গৃহীত হন না। তাহারা সাধারণ উপাসক বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

সংসারধর্মনিরত গৃহিবাস্তির যদি পবিত্র বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে তাহারা ধার্মিক গৃহস্থ বলিয়া কথিত হন। ধর্মোপদেশ শ্রবণে তাহাদের অধিকার আছে। তাহারা পঞ্চোপদেশ পালন করিয়া সংসার-কার্য-নির্বাহ করিলে উপাসক বা

উপাসিকা', ব্রহ্মচর্যাবলম্বন না করিলে 'পবিত্রকন্যা' (সংসান-নৃপাদ) এবং চারিটা উপদেশ পালন করিলে ফ্রেন্স-খো বা ফ্রেন্স-না নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ধর্মপ্রাণ তিব্বতীয় সমাজে লামাগণ পার্থিব ও আধ্যাত্মিক শক্তির আধারভূত এবং সর্বসম্পদের ভোগাধিকারী জ্ঞানিয়া-সাধারণে সেই আচার্য্যপদের প্রার্থী হইয়া থাকে। এই কারণে তন্মহাবাসী অধিকাংশ লোকেই বাল্যকালে সংসার ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া লামার শিষ্য গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে, রাজশক্তি ও ধর্ম্ম-শক্তিবলে অনুপ্রাণিত এই আচার্য্যগণ লামাপদ প্রার্থী বালকদিগের উপর যথেষ্ট অর্থদণ্ড ও (বৎস্ন গ্রন্থ) করিয়া থাকেন। শিক্ষা-নবিশী কালে তাহাদিগকে যথেষ্ট কায়িক ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। এই সকল অনানুযায়িক কঠোরতা সত্ত্বেও তিব্বতবাসী প্রত্যেক গৃহস্থই আপন আপন প্রথম বা প্রিয়তম পুত্রকে লামাপদে নিয়োগ করিবার জন্য তথাকার মঠে পাঠাইয়া দেন। তাহাদের অন্ত্যস্ত সন্তানসন্ততিরা বিবাহিত হয় এবং গৃহস্থের ভরণপোষণার্থ নানা কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে। যাহার প্রথম পুত্র ব্যতীত অপর পুত্রও লামা হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করে, সেই ব্যক্তি দুই বা ততোধিক পুত্র পাঠাইতে পারে। এই কারণে বৌদ্ধপ্রধান ভোটারাজ্যে প্রতি ছয় বা আট জনের মধ্যে একটি লামা হইয়া পড়িয়াছে। সিকিমে ঐকপ ১ : ১০ জন, লাদকে ১ : ১৩, ভোটারানে ১ : ১০, স্পিতিতে ১ : ৭, সিংহলে ১ : ৩০ বোমায় ১ : ৩০, এবং উত্তর এসিয়ায় কালমক্ জাতির মধ্যে ১৫০ হইতে ২০০ তাহাতে ১টা মাত্র লামা বিদ্যমান দেখা যায়।

সুগিন্টুইট, ডাঃ কনিংহাম, ডাঃ কাশেল, মুরক্রফট, স্মিডট্ হক্ প্রভৃতির তিব্বত ও লাদক ভ্রমণ বিবরণী পাঠ করিলে জানা যায় যে, তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর দ্বাদশটা মঠে এবং তাহার সম্মিলিত ভূভাগে প্রায় ১৮৫০০ লামা আছে। পশ্চিম তিব্বত বা লাদক বিভাগের বর্তমান জনসংখ্যার প্রায় ৬ষ্ঠাংশই লামা।

সাধারণ সন্ন্যাসাশ্রমে পারমাণবিক উৎকর্ষ সাধনের জন্য ১ শিষ্য বা শিক্ষানবিশ, ২ দীক্ষিত শিষ্য। ইহারা পুরোহিতপদপ্রাপ্ত এবং ৩ মহামায়া আচার্য্য বা ধর্ম্মগুরু পদাধিকারী হইবার ব্যবস্থা আছে। ভারতীয় বৌদ্ধসমাজে শ্রমণের, শ্রমণ বা ভিক্ষু এবং হাবির বা উপাধ্যায় প্রভৃতি পদ ৃষ্ট হয়; তিব্বতীয় লামা-সম্প্রদায় মধ্যেও সেইরূপ সামান্য বালক হইতে মহামায়া আচার্য্যপদ লাভ কবিবারও চারিটা ক্রম আছে। তাহাদের শিক্ষানবিশকাল দুই ভাগে বিভক্ত।

১ 'গে-ফ্রেন্স' বা উপাসক। ধর্ম্মজীবন অতিবাহনের অভি-প্রায়ে তাহারা মঠ প্রবেশপূর্বক শিক্ষাকার্য্যে ব্রতী হয়। এই উপাসক দ্বিবিধ,—পঞ্চ-মহাপাতক পরিবর্জনপূর্বক ধর্ম্মমতানু-

বর্তনকারী ব্যক্তিমাাত্র এবং ২ সন্ন্যাসাশ্রমাবলম্বী শিষ্য। শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে যাহারা ১০টা উপদেশ পরিপালন এবং সাম্প্রদায়িক পরিচ্ছাদি পরিধানপূর্বক এই ধর্ম্মপথের পথিক হইতে প্রস্তুত হন, তাহারা 'রক্যুজ্' নামে খ্যাত। মোঙ্গলেরা তাহাদিগকে স্বাবি, বন্দি, বন্দ বা বস্ত্র বলে। কালমাকগণ তাহাদিগকেই মাকি বলিয়া থাকে।

২ গে-ফ্রেন্স বা শিক্ষাজীবনের প্রাথমিক পর্য্যায়। এই সময়ে তাহাদিগকে ৩৬টা ধর্ম্মনিয়ম পালন করিতে হয়। মঠের অপ-রাপর লোকের নিকট তাহারা তখন কতকটা উপধর্ম্মাধ্যক্ষ বলিয়া বিবেচিত, কিন্তু বৌদ্ধযতির ত্রায় সম্মানিত নহে।

৩ গে-লোঙ্গ—ধর্ম্মাচার্য্য ও ভিক্ষু। ২৪ বৎসর বয়স্ক না হইলে কেহই এই পদমর্যাদা পাইবার অধিকারী নহেন। এই সময়ে তাহারা প্রকৃত দীক্ষিত-যতি বলিয়া গণ্য হয়। এরূপ অবস্থায় তাহাদিগকে ২৫৩টা নিয়ম রক্ষা করিতে হয়।

৪ থান্-পো—মঠাধ্যক্ষ বা উপাধ্যায়। ইহাই লামা-সন্ন্যাস-ব্রতের চরম সীমা; কারণ 'থান্-পো'ই দীক্ষিত, দীক্ষিত ও যতিদিগের প্রকৃত গুরু। তিনি এক্ষণে উপরোক্ত সাম্প্রদায়িক বিভাগত্রয়ের শিক্ষকতাকার্য্যে ব্রতী থাকিবেন। কেবলমাত্র তাহারা ঐশীশক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত বা বোধিসত্ত্বাবতার, 'ছুৎসু', এবং আচার্য্য-দেব বলিয়া রাজশক্তিতে ভূষিত এরূপ লামাই থান্-পোদিগের উপর রহিলেন। বাস্তবিক, ইহারাও পূর্ব-কথিত উপাধ্যায় বা গুরু ভিন্ন আর কিছু নহেন। বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই রাজশক্তিসম্পন্ন দেবরূপী ধর্ম্মযাজকগণই লামা বা আচার্য্য বলিয়া সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। অন্ত্যস্ত মঠাধিকারী হইতে তাহার পার্থক্য নির্দেশ জন্য তাহাকে শ্রেষ্ঠ লামা (Grand Lama) নামেও অভিহিত করা হইয়া থাকে। কেবল বড় বড় মঠেই এক এক জন থান্-পো থাকেন; নিকটস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লামাস্থান ও মন্দিরাদির পরিদর্শকরূপে তাহারা তথাকার যাবতীয় কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন, তাহাদের এই পদ কতকাংশে কাথলিক্ বিশপদিগের মত।

লামার দীক্ষা-প্রণালী।

দেপুঙ্গ, সেরা, গাঃ-ল্দন ও তখিলহ্নপো প্রভৃতি ভোটারাজ্যস্থ সুপ্রসিদ্ধ সন্ন্যাসাশ্রমে যে প্রণালীতে (গো-লুগ্-প লামা-শিষ্য গৃহীত হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইল। তিব্বতের অন্ত্যস্ত মঠাধ্যক্ষগণও ঐ সকল মঠের আচারিত প্রথা অনুসরণ করিয়া কাণ্য করিয়া থাকেন।

যে বালককে (বৎস্ন-ছউজ্) পিতামাতা লামা করিবেন বলিয়া মনস্থ করিয়াছেন সে স্বীয় ভবনে অষ্টম বৎসর (ছয় হইতে বার পর্য্যন্তও) কাল বাস করিবে, কিন্তু সেই সময়ে সে

মঠে বাইরা বিভাভাস করিতে পারে। মঠে বাইবার সময় তাহাকে মন্তকে লাল বা হরিত্রাবর্ণের টুপি দিয়া বাঁধিতে হয়। এখানে পাঠাভ্যাসকালে শিক্ষাভিলাষী ছাত্রবৃন্দ শিক্ষাক্রমে উক্তরাত্তর উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে। ঐ শ্রেণীগুলি ডাঁপা, গো-২৪-উল্ ও গে-লোঙ অর্থাৎ বথাক্রমে শিক্ষানবিশ-শিষ্য, দীক্ষিত শিষ্য এবং বতি। তাহারা বৌদ্ধব্রতপদের অধিকারী হইয়া শিক্ষাবিভাগীয় কোন একটা বিশেষ বিজ্ঞানের উন্নতিসাধনে যত্নপর হইতে পারেন।

অনেক বালকই প্রধান মঠ বা সঙ্ঘারামে লামা-পদ ও তদনুরূপ শিক্ষালাভার্থে প্রবেশিত হইবার পূর্বে গ্রাম্যস্কুলমঠে প্রাথমিকপাঠ শিক্ষা সমাপন করিয়া থাকে এবং দীক্ষালভের সময় মঠে আসিয়া সমাগত হয়। সিকিমের পেমিওজ্জি মঠে এবং মিন্মোলিঙ্গের নিঙ্-মা-সঙ্ঘারামে যেরূপ প্রথার বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, নিম্নে তাহাই প্রকাশিত হইল।

উক্ত মঠদ্বয়ে কোন বালক শিক্ষার্থ আসিয়া উপস্থিত হইলে, প্রথমে তাহাকে তাহার পিতার নাম, কুলমর্যাদা ও পদমর্যাদা জিজ্ঞাসা করা হয়। কোন কোন মঠে পিতা ধনবান হইলেই তাহার তনয়কে মঠে রাখিয়া দেয়, কিন্তু সাধারণতঃ সকলগুলিই আবশ্যক। বালকের অভিভাব্য পরিজ্ঞাত হইবার পর, তাহার শারীরিক বল পরীক্ষা করা হয়; কেন না, তাহার শরীর দুর্বল হইলে সে কখনই এতাদৃশ কঠোর ব্রতপালনে সমর্থ হইবে না। প্রথমে তাহার বালক খণ্ড, বদীর, মুক বা তোতলা কি না, তাহা ভালরূপে পরীক্ষা করেন। যদি বালক ভ্রাম্যবিক দৌর্যল্যাগি কোন দোষ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে সে কখনই মঠে প্রবেশ করিতে পার না। শারীরিক পরীক্ষায় উপযুক্ত বলিয়া নির্দ্ধাচিত হইবার পর, বালকের পিতা বা অভিভাবক মঠস্থ কোন যতি বা লামার নিকট স্বীয় পুত্রকে রাখিয়া আইসেন। যে যতি বালকের পরিদর্শক ও উপদেষ্টা হন, তিনি প্রায়ই তাহার নিকট আশ্রয়। যেখানে এইরূপ কোন নিকট আশ্রয়ের অভাব ঘটে, সেইখানে বালকের কোষ্ঠী-ফল বিচার করিয়া মঠস্থ কোন বুদ্ধ যতির হস্তে বালকের ভারার্ণ করা হয়। তখন সেই বুদ্ধ যতিই বালকদিগের উপদেষ্টা হন। গুরু হস্তে সমর্পণকালে বালকের পিতা যতিকে সম্মান প্রদর্শনার্থ কিছু টাকা, খাদ্যসামগ্রী ও মণ্ড দিয়া থাকেন। স্থলবিশেষে এই টাকা দিবার পার্থক্য আছে। সিকিমের পেমিওজ্জি সঙ্ঘারামে প্রায় দেড়শ টাকা এবং ভোটাণে ১০০ ডোটানী মুদ্রা দিতে হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মঠে ১০ টাকা পর্যন্ত দেওয়া হইয়া থাকে।

গে-গান্ বা উপদেশক যথোপযুক্ত অর্থ ও খাদ্য সামগ্রী লাভ করিয়া বালককে মঠের মধ্যে লইয়া যান। পরে যে বিদ্বৎ ককে

যতির সমবেত হইয়া বলিয়া থাকেন, সেই গৃহে বালককে আনিয়া সকলের সম্মুখে তাহার বংশপরিচয় এবং তাহার পিতার প্রদত্ত উপহারাদিপ্রাপ্তির কথা জামাইয়া প্রধান যতির বা দ্ব-উ-হওসের নিকট বালককে শিষ্যে নিয়োগ করিবার আদেশ প্রার্থনা করেন। শ্রেষ্ঠ-যতি এবিষয়ে অনুমোদন করিলে ঐ বালক শিক্ষার্থীরূপে গৃহীত হয়।

শিক্ষানবিশ অবস্থায় ঐ বালকের বেশ ছাটিয়া দেওয়া হয়। তখন সে শিক্ষকের অধীনে সাধারণ বাস পরিধান করিয়া পাঠাভ্যাস করিতে পায়। ক, খ ও গ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সে কএকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিয়া লয়। এতদ্ব্যতীত তাহাকে নীতি-উপদেশ ও ব্যাকরণের কতকাংশ শিক্ষা এবং তাহার চরিত্র সংশোধনার্থ এই সময়ে তাহাকে—দশবিধী হৃদ্য, নীচজন্মের লক্ষণ, সজ্জের উদ্বেগ ও ব্যাক্যকথনপ্রণালী বিষয়েও নানারূপ উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। এই পাঠ্যাবস্থার প্রথম বৎসরে বালকের পিতা বা আশ্রয়বর্গ মাসে একদিন মাত্র দেখিতে আইসেন এবং শিক্ষকের বেতন ও বালকের খোরাকী খরচ দিয়া তাহার কতদূর শিক্ষাপ্রাপ্তি হইয়াছে জানিয়া চলিয়া যান। এই-রূপ অবস্থায় দুই বা তিন বৎসর মধ্যে বালক আবশ্যকীয় সকল পাঠ্য কণ্ঠস্থ এবং তাহা পুনঃ পুনঃ আশ্রয় করিতে অভ্যস্ত হইলে শিক্ষক তাহাকে গে-২৪-উল্ পদের উপযুক্ত জানিয়া প্রধান যতির (শিষ্য-ব্গন্) নিকট প্রবেশাধিকার প্রার্থনা করিয়া পাঠান। দরখস্ত পাঠাইবার সময় বালককে একখানি উত্তরীয় ও ১০ টাকা পাঠাইতে হয়। প্রধান যতি পুনরায় তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির পরীক্ষা লন, তদনন্তর তাহাকে গে-২৪-উল্ পদের উপযোগী জানিয়া তৎপদে নিয়োগার্থ একখানি জামিন-নামা লিখাইয়া বুদ্ধাঙ্গুলির ছাপ দিয়া লন। পরে শাখা-বিশেষে শিক্ষা সমাধানার্থ শিক্ষক স্বীয় ছাত্রকে তথাকার প্রধান মঠাধ্যক্ষের (উপাধ্যায়) নিকট লইয়া যান। ঐ উপাধ্যায়কে তৎকালে প্রণামী স্বরূপ ১০ টাকা ও একখানি উত্তরীয় দিতে হয়।

গুরু শিষ্যসঙ্গে উপাধ্যায়ের সমক্ষে উপনীত হইলে উপাধ্যায় গুরুকে এই কয়টা প্রশ্ন করেন। “লামা-ধর্ম গ্রহণ করিতে ইহার বলবতী ইচ্ছা আছে কি না? এ বালক ক্রীতদাস, ধনী কিংবা সৈনিকবৃত্তিধারী কি না? ইহার বংশমর্যাদা কিরূপ, কেহ ইহার এই ধর্মগ্রহণে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছে কি? একখন বুদ্ধের আজ্ঞাভয়ের অবহেলা করিয়াছে? জলে বিষ ঢালিয়াছে বা পরিত্যক্তবাল হইতে পক্ষীদিগকে ঢেলা মারিয়াছে?” ইত্যাদি। উপরোক্ত প্রশ্নসমূহের যথাযথ উত্তর পাইয়া সন্তুষ্ট হইলে উপাধ্যায় তাহাকে অধীত পাঠ্যগ্রন্থসমূহের আত্মপূরিক পাঠ আবৃত্তি করিতে বলেন। মঠাচার্য বালকের মেধা ও বিনয়াদি গুণে

মুম্ব হইলে মঠের নাম-তালিকায় ঐ শিষ্যের ও গুরুর নাম লিখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুরের ছাপ দিয়া রাখেন এবং বালককে একখানি উত্তরীয় পারিতোষিক দেন। তদনন্তর তাহাকে শাক্যমুনির সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণকালীন বাসধারণের অমুরূপ লাল বা হরিদ্রা-রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করান হয়। বালক উপাধ্যায়ের পরীক্ষায় লামা ধর্মগ্রহণের অমুরূপযোগী হইলে তাহাকে মঠ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয় এবং তাহার শিক্ষক দণ্ডনীয় হন। উপাধ্যায় তাহাকে বেত্রাঘাত করেন এবং ঐ শিক্ষক মঠে আলোক জ্বালাইবার জন্ত কএক সের মাখম দিতে বাধ্য হন।

উপাধ্যায়কর্তৃক অমুমোদিত হইলে, শিক্ষক পুনরায় ঐ বালককে লইয়া মটস্থ ‘জাল-ডো’ বা শ্রেষ্ঠ লামার নিকট লইয়া যান এবং তাহাকেও একখানি উত্তরীয় ও একটা টাকা প্রণামী দিয়া স্বীয় বক্তব্য জ্ঞাপন করেন। শ্রেষ্ঠ লামা তাহাকে মঠবাসের অধিকার ও স্থানদানপূর্বক পুনরায় একখানি খাতার তাহার নাম লিখিয়া রাখেন। এই বালক যদি ভবিষ্যতে কোন অপরাধ করে, তাহা হইলে সে ও তাহার গুরু দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

জালডো-লামা কর্তৃক নাম লেখা হইবার পর, সেই বালক ডাপা পদাভিষিক্ত হইয়া মঠে ফিরিয়া আইসে। অবস্থানসারে সে সেই মঠের অপরাপর সহাধ্যায়ীদিগকে চা পান করাইয়া থাকে। যদি সেখানে তাহার কোন আত্মীয় না থাকে এবং খাতাদি রক্ষনের অমুরূপি বাটে, তাহা হইলে মঠের তাড়ার হইতে সে খাতাদি পায়। তাহার আত্মীয়েরা খাতাহিসাবে খাচা কিছু পাঠাইয়া দেন, তাহা তিনভাগ করিয়া তাহার একভাগ মঠ-ভাণ্ডারে গৃহীত হয় এবং অবশিষ্ট হইতে সে স্তোত্র-গণ, ব্ৰহ্ম-হাব্দ, গজেন, ভ্রু-গম্, বাব-সের, মন্ত্রো-লুগ্ম প্রভৃতি যতিব উপযোগী বস্ত্র, পানপাত্র, ময়দার থলি ও একছড়া মালা পায়। অতঃপর প্রত্নজ্যোতিষ অবলম্বন করিয়া সে যত দিন না সন্ধ্যাসিবে ‘মচাবাস্ত্র’ করিতে পারে, ততদিন যে গেংমূল বা স্রমণগদ পায় না এবং মঠের ধর্ম-কার্যে যোগ দিবার অধিকারী হয় না।

ডাপা পদাভিষিক্ত বালক কখনোই গাবদর্শী হইয়া ধর্ম-কার্যে লিপ্ত হইবার আশায় মঠাধিকারী শ্রেষ্ঠ-লামা (দগে-লদেন-খু-গ্ন-পোছে) স্বীয় অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। ঐ সময়ে তাহাকে একখানি উত্তরীয় ও সাধ্যমত অধিক টাকা (পূর্বাশ্রমের বেশী) প্রণামী দিতে হয়। শ্রেষ্ঠ লামার অভিনন্দন অমুরূপে সে গেংমূল-পদলাভ করিয়া থাকে। বালককে গেংমূল পদাভিষিক্ত করিতে একটা দিন নির্দিষ্ট হয়। সাধারণতঃ ‘উপোসথ’ বা উপবাসদিনই প্রশস্ত। ঐ দিনে তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। কেবলমাত্র মধ্যস্থলে একটা শিখা থাকে। তদনন্তর তাহাকে সজ্জের প্রধান প্রকোষ্ঠে উপাধ্যায়ের সম্মুখে আনিয়া

সন্ন্যাসীর বেশধারণ করান হয়। একটা মস্ত পাঠের পর, শ্রেষ্ঠ লামা অথবা মঠাধ্যক্ষ লামা তাহার সন্ন্যাসাশ্রমের একটা স্বতন্ত্র নামকরণ করেন। তৎপরে ঐ বালক সন্ন্যাসধর্ম স্বৈচ্ছায় ও সানন্দে গ্রহণ করিয়াছে জানাইলে মঠাধিকারী বা দীক্ষা-কার্যের সময় উপস্থিত লামা সেই শিখা কাটিয়া দেন। তখন সেই গেংমূল ৩৬টা ধর্মোপদেশ ও ৩৬টা নিয়ম পালন করিতে বাধ্য হয়। সে প্রধান লামাকে নরদেহী বুদ্ধ বলিয়া জ্ঞান করে এবং তাহার কথিত “আমি বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের আশ্রম গ্রহণ করিলাম।” এই মহামন্ত্র তিনবার উচ্চারণ পূর্বক অঙ্গীকার করিলে সংস্কারকার্য সমাধা হইয়া যায়। সংস্কার-সমাধানান্তে সে লামাকে একখানি কাপড় ও ১০টা টাকা প্রণামী দেয়। এখন হইতে সেই গেংমূল লামাপ্রদত্ত নাম ও উপাধিতে মঠমধ্যে পরিচিত থাকে।

ইহার পর তাহাকে সজ্জের দালানে আনিয়া ‘মঠের সহিত তাহার বিবাহরূপ’ একটা প্রক্রিয়ার অমুরূপ করা হয়। তখন তাহার মাথার টোপর এবং হস্তে প্রজ্জ্বলিত ধূপ থাকে। তদনন্তর তাহাকে নির্দিষ্ট আসনে বসান হয়। যে বৌদ্ধ যতি এই সময়ে তাহাকে যতিধর্মের রীতিনীতি প্রভৃতি শিক্ষা দেয় তিনি ব-গ্রাগ্ নামে অভিহিত। বজ্রাচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত তান্ত্রিক-বৌদ্ধাচার্য্য-গণের এই দীক্ষাপ্রথা কতকটা নেপালী “বাচা”দিগের মত।

[নেপাল দেখ।]

যতিরূপে দীক্ষিত এবং তৎসাম্প্রদায়িক সমুদায় কর্ম্মে অধিকারী হইলেও, সে ডাপা বা ছাত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এ সময়েও প্রায় ৩ বৎসর কাল তাহাকে বিখ্যাত্যাস করিতে হয়। তদনন্তর সেই বালক যতিধর্মের ‘গ্ন-ছ’উন’ শিক্ষাকাল অতিক্রম করে। তাহার পর সে স্বতন্ত্র বাসের জন্ত একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ পায়। এইরূপে শিক্ষার পারদর্শিতাসম্মত সে পর-পা ও গে-লোঙ (পূর্ণ যতি) পদে উন্নীত হয়। তিব্বতীয় প্রধান প্রধান সন্ন্যাসীদের অধ্যক্ষ যতিরূপে কেবলমাত্র লামা উপাধি লাভ করিয়া থাকেন।

গ্ন-ছ’উন পদাঙ্গীন হইলেও সে শিক্ষাকাল অতিক্রম করিতে পারে না। এখন হইতে তাহাকে কঠোর পরিশ্রমের সহিত ধর্মশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে হয়। শাস্ত্রালোচনা ব্যতীত সেই শিষ্য কোনরূপ শিল্প বা চিত্রবিদ্যা অধ্যাস করিতে পারে। তখন পাঠে অবহেলা করিলে তাহাকে বেত্রাঘাত করা হইয়া থাকে। এই সময়ে যে আচার্য্য গেংমূলকে বৌদ্ধধর্মের গূঢ়-রহস্য উদ্ভব করিয়া দেন, তিনি ‘ব’স-ব-লামা’ নামে ঐ বালকের নিকট চিরদিন পূজিত হন। এই সময়ে প্রায়ই তাহাদিগকে পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।

একটা সজ্ঞারামের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক মঠেই এক একজন ধর্মচার্য থাকেন। তাঁহার তথ্য শ্রেষ্ঠ-লামার পদে অধিষ্ঠিত। স্বয়ং, বিনয় ও অভিধর্ম নামক ধর্মশাস্ত্রের একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ না করিতে পারিলে কেহই লামা পদ পান না। লামানিগের মধ্যে যিনি যত অধিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনি পণ্ডিতমহলে তত অধিক পূজ্য। এই কারণে গেরুল-গণও স্ব স্ব উপাধ্যায়ের অধ্যাপনায় এক একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যহ পাঠের সময়ে ঘণ্টা-শব্দ হয়। ঐ শব্দ শুনিয়া তাহার পাঠ গৃহে গিয়া পাঠাভ্যাস করে এবং স্বীয় আচার্যের নিকট নূতন পাঠ লয়। এইরূপে আনন্দকীর পাঠ সমাপ্ত হইলেই তাহাদের পরীক্ষা লওয়া হইয়া থাকে। প্রথমে এক বৎসর পঠের এবং তদনন্তর এক বা দুই বৎসর পঠের পরীক্ষা গৃহীত হয়। এই দুইটা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া পর্যন্ত তাহাদিগকে চা প্রকৃত ও সজ্ঞের বৃদ্ধ বাতাদিগের আশ্রয়বহন করিতে হইয়া থাকে।

পরীক্ষাকালে প্রত্যেক সজ্ঞারামের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাধ্যায় ও যতিগণ একটা প্রকোটে সমবেত হন। তথায় সকলেই নিত্য ভাবে বসিয়া থাকেন এবং তাহার সংস্থানে গেরুল দাঁড়াইয়া স্বীয় নির্দিষ্ট পাঠ আবৃত্তি করে। যদি সে কোন স্থান তুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পাঠ পরগণ্য করার একজন তাহার পার্শ্ব দাঁড়াইয়া সেই স্থানবিশেষ ধরাইয়া দেয়। প্রথম পরীক্ষায় সমস্ত পাঠ্য-পুস্তকগুলি এইরূপে আবৃত্তি করিতে প্রায় ৩ দিন লাগে এবং প্রত্যেক দিনে তাই বাহ্যিক পদে যার বিখ্যাস করিতে পায়। ঐ অবসরে সে পরবর্তী গ্রন্থখানি পুনরায় দেখিয়া লইতে পারে।

যে সকল যুবক এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তাহাকে বিশেষ লাজনার সহিত ঐ গৃহ হইতে বাহিরে আনিয়া ‘ছ’ওন্-খুমস্পা’ উত্তম-মধ্যম প্রহার করিয়া থাকে। যদি এত বালক উপস্থাপি তিন বৎসর পরীক্ষায় অন্তর্ভুক্ত হয়, তখন হইলে তাহাকে মঠ হইতে বাহির করিয়া দেয়। বৈবরণমাত্র ধর্মী সন্তানেরাই এক্ষণে স্থলে অধিক অর্থও পিতা মাতা লামাগণ প্রার্থী থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। শিষ্যসংখ্যার কারণে অবস্থায় ধর্মজীবন অতিবাহন করিতে প্রার্থী হইয়া সাধুচেতা গৃহীকূলে দিনপাত করিতে পারে; কিন্তু তাহাকে সজ্ঞারামের কোন কোন মঠের দাতৃত্ব করিতে হয়। যদি সে পরে গৌর-দর্শিতা লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে কোন গ্রাম্য মঠের লামাচার্য করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তখন সে লামার জায় মধ্যদায় হইলেও তৎপদাধিকারে প্রকৃত অধিকারী নহেন।

উপরোক্ত পরীক্ষা অপেক্ষা ছাত্রসংখ্যার পরস্পর বিচার বড়ই

মনোরম। উহাতে ছাত্রের শিক্ষা কিরূপ হইয়াছে তাহা বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হইয়া থাকে। তিব্বতের সুপ্রসিদ্ধ দে-পুঙ্গ, তসিলুংপো, সের ও গাংলুদন সজ্ঞারামে সময় সময় ঐরূপ বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। ঐ স্থলে প্রায় ৪ হইতে ৮ হাজার পর্যন্ত বৌদ্ধ-যতি সমবেত হয়। ইহাকে তিব্বতীয় ভাষায় ‘মংযান-ক্রিদ’ বলে। শিষ্যগণ ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মতত্ত্বের সারমর্ম অবগত হইয়াছেন কি না, তাহা এই বিচার সভায় আলোচিত হয়। যেখানে এই সভা হয়, তাহা শালগাছের গুঁড়ি ও পাথর দিয়া বেরা। বৌদ্ধযতি ভিন্ন অপর লোকের তথায় প্রবেশ নিষেধ। উহার মধ্যস্থিত সর্বোচ্চ প্রস্তরাসনে স্ক্যবস্-মগোন, তন্নিম্নের ক্ষুদ্রাসনে মখান-পো এবং তদপেক্ষা নিম্নতম নির্দিষ্ট আসনে প্রধান গায়ক উপবেশন করে। তাহার চতুর্দিকে সাতভাগে বিভক্ত দর্শকরুদ্ধের বসিবার স্থান। প্রমু-কারী ক্রিয়াদায়কের উল্লীখ পরিদর্শিত হইয়া দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে করযোড়ে স্বীয় প্রশ্ন উত্থাপন করেন। সমবেত ছাত্র-মণ্ডলীর মাধ্যমে কেহ ঐ প্রশ্নগুলির সম্যক উত্তর দান করিতে পারে, সেই ছাত্র লামার আদেশে উক্ত শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে।

বৎসরের মধ্যে গ্রীষ্ম, শবৎ, শীত ও বসন্তকালে চারিবার এই বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। এইরূপে দ্বাদশবর্ষকাল শিক্ষা করিয়া স্তম্ভাতিত যতিরা পরিচীত হইতে পারিলে, অন্ততঃপক্ষে বিশ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষের পর গেরুল-স্বীয় অধ্যবসায়বলে গেরুলো-গণ প্রাপ্ত হন। গেরুল হইবার সময় বেরূপ প্রথার অনুসরণ করিয়া উপাধ্যায় ও শ্রেষ্ঠ-লামার অভিমত গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, এবারও তাহাকে সেইরূপ করিয়া মঠের তদ্বিবেচক নাম লেখাইয়া প্রকৃত যতি হইতে হয়। যে যতি স্বীয় অধ্যবসায় দ্বারা একান্ত বিচার-সভায়, অথবা মঠের প্রধান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন তিনিই বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বের শ্রেষ্ঠ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন। উপাধি প্রাপ্তির পর তিনি নরক প্রকার আচার্যমর্যাদা লাভের অধিকারী হন।

গেরুল এবং রত্ন-কুম-পা বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠ উপাধি। গেরুলো শিক্ষা বলে ‘গেরুল’ হইয়া কোব এত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বালোচনায় নিযুক্ত থাকিতে পারেন, কিন্তু ততদিন না তিনি ঐ পদে উন্নীত হইবেন; ততদিন তাহাকে ধর্মশাস্ত্রই আলোচনা করিতে হইবে। গেরুল উপাধি প্রাপ্ত হইলে বৌদ্ধযতি তিব্বত, মোঙ্গ-তিয়া, আমদো ও চীন-সাহস্রের প্রথমোক্তের পরিদর্শনে পরিচালিত সজ্ঞারামের প্রধান লামা বা স্ক্যবস্-মগোন পদে অভিষিক্ত আছেন। বাঁহারা মঠাচার্যের পদগ্রহণ করেন না, তাঁহার মঠে থাকিয়া তত্ত্বশাস্ত্র অধ্যয়নে রত হন। পরে তত্ত্বশাস্ত্রের

বক্ষ্যমান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সর্বজনমান্য গাঃ-ল্দন সজ্জারামের 'থুপ' পদ লাভ করেন।

রব্-জম্-প পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সাধারণে লামা বলিয়াই গৃহীত। তাঁহার প্রকাশ্যানে সকলকে বৌদ্ধধর্মের উপদেশ দিয়া থাকেন। তিব্বতের দ্বাদশটি প্রসিদ্ধ সজ্জারাম ব্যতীত অন্য কোন মঠাধ্যক্ষের এই উপাধি দানের অধিকার নাই। দেবাংশসম্বৃত লামাগণের জন্ম নির্দিষ্ট পদ ও কার্যাবলীতে তাঁহাদের অধিকার আছে। রাজশক্তিদ্বারা দলই লামা এরূপ ছাত্রদিগকে 'ছ'ওজে' ও 'পণ্ডিত' উপাধি দিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত মধ্যবর্তী উপাধির নাম লো-ৎস-ব। 'রব্-জম-প' ও 'ছ'ওজে' উপাধি প্রায় সমান। ইহার তৈ-জী বলিয়া সম্মানিত। সুতরাং দেবাংশসম্বৃত লামা-দিগের নিম্নে যথাক্রমে থান্-পো, ছ'ওজে এবং রব্-জম-প পদাধি-কারিগণ মর্যাদাসম্পন্ন। ছ'ওজে ও রব্-জম-প শ্রেণী হইতে থান্-পো নির্বাচন হইয়া থাকে। কোন কোন মঠে থান্-পো'র সহকারিরূপে ছ'ওজে নিযুক্ত দেখা যায়। ছোট ছোট মঠে প্রধান লামার কার্য ছ'ওজে বা রব্-জম-প-দিগের হস্তে জ্ঞাত আছে।

রমা-ছে ও মো-ক নামক মঠে ভৌজবিজ্ঞা ও ভৌতিকবিজ্ঞা শিক্ষার জন্য স্বতন্ত্র শাখা প্রতিষ্ঠিত আছে। যাহারা এই বিদ্যা-লয়ে থাকিয়া এই বিজ্ঞানের গূঢ় রহস্যের মর্ম অবগত হইয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, তাহারা গুগ্-রম্-প নামে অভিহিত। তাঁহারা আয়ুর্বেদ, রসায়ন, ভূততত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়া থাকেন। শৈবসম্প্রদায়ের ভায় তাঁহারা বেশভূষা ধারণ করে। সম্ভবতঃ তান্ত্রিক কাপালিক-মত অনুসরণ করিয়াই এই সম্প্র-দায়ের উদ্ভব হইয়া থাকিবে। এই শ্রেণির অস্ত্র বাস্ত্রিকা 'উগ্-প' বা ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া পরিচিত। তাহারা ঝাড়ন, ফুকন ও ছুতনামান প্রভৃতি কার্য দেখাইয়া থাকে।

মঠের শাসন ব্যবস্থা।

এক একটি স্তূপস্থ সজ্জারাম সহস্র সহস্র বৌদ্ধযতি বাস করে। একটি স্তূপস্থ-সম্বন্ধ শাসন প্রণালী ব্যতীত উহার কার্য-পরিচালনা সুচারুরূপে পরিচালিত হইতে পারে না দেখিয়া লামাগণ তথাকার কার্যাবলী নির্বাহের নিমিত্তে নির্বাহ করিবার জন্য একটি শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া লইয়াছেন। তথায় একরূপ রাজতন্ত্রই বিদ্যমান দেখা যায়। এই পদ্ধতি পরিচালন জন্য পরিদর্শক রূপে একজন কর্মচারী নিযুক্ত আছেন। তাঁহার তথাকার হিসাব লেখকের কার্য করেন এবং আবশ্যকমতে দ্রব্য ছাত্র-সম্বন্ধেও অপরাধরূপে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।

'কু যো, চুল-কু প্রভৃতি উপাধিদ্বারা দেবানুগৃহীত লামারা

এই সকলের সজ্জারামের একমাত্র কর্তা। মোদলীর বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে তাঁহারা খুবিসিঘন নামে খ্যাত। কোন কোন সজ্জা-রামে থান্-পো বা উপাধ্যায়ই অধ্যক্ষ। এই সকল থান্-পো দলই লামার অনুমতিক্রমে বা প্রাদেশিক লামা-প্রধানগণের আদেশানুসারেই নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা একক্রেমে সাতবৎসর মাত্র একটি মঠের অধ্যক্ষ থাকিতে পারেন। তাঁহা-দের অধীনে নিয়োক্ত কর্মচারিগণ মঠের সুশৃঙ্খলা ও সুশাসন রক্ষা করিতে ব্যাপৃত আছেন। তাঁহারা সকলেই মঠবাসী যতিদিগের অভিমতানুসারে নির্বাচিত এবং সকলেই নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত নিয়োজিত পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে বাধ্য।

১ লোব্-পোন্ বা অধ্যাপক—ইনি সজ্জারামের ধর্ম ও বিজ্ঞা-শিক্ষার পরিদর্শক।

২ চগ্-দসো—কোষাধ্যক্ষ ও খাজানী।

৩ ফের্-প বা পিয়া ফের্—ভাণ্ডারী।

৪ গে-কো এবং থান্-নো—হাকিম ও সেনাধ্যক্ষ। ইহারা দুই ব্যক্তি, পুলিশ কর্মচারির দ্বারা ইতস্ততঃ প্রহরীরূপে পরিভ্রমণ করেন এবং মঠবাসিগণের ঘোষণার বিচার করিয়া থাকেন। ইহাদের সহকারীরূপে দুই জন হগ্-ফের আছেন।

৫ উম্-দসে—প্রধান গায়ক।

৬ কু-ফের্—ধর্মশালার পরিচালক।

৭ ছ'অব্-দ্রেন্—জলদানকারী।

৮ জ-ম—চা-সরবরাহকারী।

ইহা ভিন্ন প্রত্যেক মঠেই সম্পাদক ও পরিদর্শকগণ, পাঁচকদল, পুররক্ষী, অতিথি-সংকারক, হিসাবরক্ষক, করসংগ্রাহক, চিকিৎসক, চিত্রকর, বণিক-যতি, ভূতের রোকা ও মান্দলা-দণ্ডবাহী প্রভৃতি নিযুক্ত আছেন।

সজ্জারামসমূহের কার্যাবলী স্তূপস্থ পরিচালিত করিবার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দে-শুজ সজ্জারাম ৭৭০০ যতি বাস করেন। তাঁহার ব্লে-গমাল-মিঙ্, সুগো-মঙ, ব্দে-যঙম্ ও স্ঙগম্ প নামক চারিটি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। প্রত্যেক বিদ্যালয়েই এক একজন উপাধ্যায়ের কর্তৃত্বে পরিচালিত। যতিগণ প্রাদেশিক ও জাতীয় বিভাগানুসারে বিভিন্ন মঠাবাসে স্থান পাইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন শ্রেণীগত বাসাগুলি থম্-ৎবন (Provincial messing club) এবং বিদ্যালয়গুলি গ্রব্-ৎবন (College) নামে খ্যাত। প্রথমোক্ত স্থানে যতিগণ আহার, শয়ন ও অধ্যয়ন করে এবং শেষোক্ত টোলে বাইরা তাহারা স্ব স্ব গুরুমিত্র অধীত পাঠের আলোচনার প্রবৃত্ত হয়। ঐ সজ্জারামের সর্ব বৃহৎ প্রকোষ্ঠে (ঠ'গোং-ছেন-শহ-খঙ্) সাধারণের প্রবেশাধিকার আছে।

সের সজ্জারামে ৫৫০০ হতি বাস করেন। উদ্বোধ্যে বয়েরা, স্তগ্গ-প-প বিজ্ঞানয়ের প্রভেদকের অধীনে এক একটা শাখাসমিতি আছে। গাঃ লদন সজ্জারামে ৩৩০০ বোদ্ধ হতি পুঙ্কেন। বাঙ্-৭সে ও বর-৭সে নামক দুইটা শাখা বিজ্ঞালয় ইহার অন্তর্ভুক্ত এবং তৎ সংস্পর্শে বাসা আছে। তিব্বিহুগণের প্রসিদ্ধ সজ্জারামে তিনটা 'ত-৭ব্ধ' বা বিজ্ঞালয় আছে। তদধীনে প্রায় ৪০টা ধর্মযন বা শিষ্যবাস দেখা যায়।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাসবাহাদুর দুঃপ্রসিদ্ধ তবিলহুগপো সজ্জারাম পরিভ্রমণ করিয়া তাহার যথাযথ বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। (উহা তৎসম্পাদিত Jour. Bud. Text. Socy. India IV. p. 14 (1893) এক Journey to Lhasa and Central Tibet নামক গ্রন্থে বিশদরূপে বিবৃত আছে।) শেহোক্ট গ্রন্থের ৭৬পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—তু-খম প্রদেশ-বাসী তবিলহুগপোর একজন দেবরূপালঙ্ক নবীন লামা ১৮৮১ খ্রষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর উপবাস ও পর্কদিন জানিয়া বৌদ্ধযতি-দিগের তু-খমৎসুন পদলাভের ইচ্ছা করেন। তদনুসারে তিনি কুন-খাব লিঙ্গ হইতে পঙ্কেনকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। তিনি উক্ত সজ্জারামের মধ্যস্থ ৩৮০০ যতির প্রত্যেক ব্যক্তিকে এক টাকা, শ্রেষ্ঠ লামাকে উপহার ও প্রণামী এবং লামাবিছালায়ে (College of Incarnate Lamas) বিস্তর অর্থ দান করিয়াছিলেন। পঙ্কেন আসিলে সকলে বাছোজমসহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া মঠের প্রধান প্রকোষ্ঠে লইয়া আসেন। তিনি এই উপাসনা-গৃহে (ৎসো-খঙ্গ) আসিয়া বেদীর উপর উপবিষ্ট হইলে এই উৎসবের ক্রিয়াকাণ্ড আরম্ভ হয়। তাহা সমাধা হইতে রাত্রি ১০টা হয়। তৎপরে ভোজ্যদ্রব্য, মাগ্য ও অপরাপর দ্রব্য লইয়া যতিগণ স্ব স্ব মঠাবাসে ফিরিয়া আইসেন। এই যজ্ঞ সমাপনের পর উক্ত নবীন লামা তুবিহুগপো সজ্জারামে শিক্ষা-নিবিশরূপে থাকিয়া পাঠাভ্যাস করিতে থাকেন। পরে তিনি পরীক্ষা দিয়া লামাপদ লাভ করিয়াছেন। তিনি এদেশে তবিলামা নামে খ্যাত। সম্ভ্রান্তি তিনি বৌদ্ধতীর্থদর্শনোপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত সজ্জারাম-সংলিষ্ট ছাত্রাবাসসমূহে ছই জন করিয়া লামা থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ লামাই ছাত্রাবাসসংলগ্ন মঠের পরিদর্শক ও মন্দিরের পূজক এবং ছাত্রমণ্ডলীর উপদেষ্টা। কনিষ্ঠ লামা কেবল ভাণ্ডারগৃহের তত্ত্বাবধানে ব্যাপৃত থাকেন। যদি তাঁহাদের অধীনস্থ মঠের কোন ছাত্র অসদাচরণ করে, তাহা হইলে তাহারা দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর এই ছই কর্মচারীর পরিবর্তন হয়। এই সকল কর্মচারিনিয়োগকালে স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ার অন্তর্গত হইতে দেখা যায়।

প্রভু হইয়া প্রভাত সময়ে অর্থাৎ ৪টার সময় একজন বালক মন্দিরের চুড়ার উঠিয়া ছ'হোসব্দ গান করে। ঐ গীত শ্রুত হইবামাত্র ছাত্রাবাসস্থ ছাত্রমণ্ডলী শয্যা পরিত্যাগপূর্বক জাগিয়া উঠে এবং স্ব স্ব আবাসস্থ ঘণ্টাশব্দ করিয়া সকলকে প্রবুদ্ধ করে। তখনস্তর তাহারা মুখ ও হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্বক ধোতবস্ত্র পরিধান করে। পরে মাথায় ভূ-গম্ ঢাকা দিয়া এবং হরিদ্রাবর্ণের টুপি মস্তকে দিয়া একটা বাটা ও ময়দার খলি হস্তে লইয়া তাহারা ভাণ্ডারীর নিকট ময়দা আনিতে যায়। পরে তাহারা মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রণত হইয়া মঠপ্রদক্ষিণ করে এবং কেহ কেহ মঞ্জুশ্রীমন্দিরে যাইয়া ওম-হ্র-প-৭৫-নমি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকে।

বেলা ১টার সময় মিগ্-৭সে-ম লামা মিগ্-৭সে-ম স্কোত্র উচ্চস্বরে গান করিতে থাকেন। তখন ছাত্রগণ সেই স্থানের দ্বারদেশে আসিয়া শিরে হরিদ্রাবর্ণের উষ্ণীয় ধারণ করিয়া সমস্বরে সেই স্কোত্র গান করে। কিছুক্ষণ পরে হত্রিল আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিলে তাহারা মন্দিরে প্রবেশপূৰ্ব্বক পরস্পর মুখোমুখি করিয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করে ও মাথার টুপি খুলিয়া রাখে। তৎকালে তাহাদের থলি ও বাটা হাঁটুর নীচে লুকান থাকে। অতঃপর প্রধান গায়ক কর্তৃক দেবপদাশ্রয়গীতি গীত হইবার পর, কনিষ্ঠ মঠপরিদর্শক হরিদ্রা-উষ্ণীয় মাথায় দিয়া দণ্ডায়মান হইয়া লৌহদণ্ডারা স্তম্ভগাত্রে আঘাত করিলে ছাত্রগণ জল খাবার ধরে যাইয়া চা পান করে এবং তাহার পর পুনরায় করিয়া আসিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হয়। এই জলখাবার ঘরের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। যে প্রণালীতে ছাত্রগণ চা পান করে বাহ্যাবোধে তাহা এখানে উল্লিখিত হইল না। চা বটনকার্য পরিদর্শনার্থ ৫ জন কর্মচারী নিযুক্ত আছে। দুই জন জদপোন্ রাজসন্ত চা-পরিবেশক ও পরিদর্শক, একজন মঠাধ্যক্ষের আদিত্ত চা-বটনের কর্মক্ষর্তা এবং দুইজন জ-ম ও একজন পরিদর্শক ঠব-গোয়গি দপোন্ পো ও তদবীন ২৫ জন পরিবেশক অহরহঃ এই কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে। মঠস্থ যতিগণ দিবসে তিন বার (প্রত্যেক বারেই ৩ বাটা) চা খাইতে পায়। অধিকাংশ চাই চাঁদায় প্রাপ্ত। কোন কোন ধনী ব্যক্তি, প্রাদেশিক শাসনকর্তা ও চীনের সম্রাট বিশেষ বিশেষ দিনে লামাদিগকে চা পান করাইয়া থাকেন। লামামঠের যে কটাছে চা'র জল গরম হয়, তাহাতে প্রায় ২০০ মণ জল ধরে।

মঠের প্রচলিত প্রথা উল্লঙ্ঘন করিলে, কোন প্রকার অসৌজন্য বা অসদ্ব্যবহার প্রকাশ করিলে অথবা ব্রহ্মচর্য ভঙ্গ করিলে প্রতিমোক্ষবিধি অনুসারে তাহার বিচার ও সাজা হইয়া থাকে। সামান্য অপরাধে তিরস্কার বা লাঞ্ছনা দ্বারা অব্যাহতি

পায়, কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি একই অপরাধ বারংবার করে; তাহা হইলে অপরাধ গুরুতর বলিয়া গণ্য হয় এবং অপরাধীর তদন্তরূপই শাসন হইয়া থাকে। যদি কোন ছাত্র উপযুক্ত পরিমতপান বা চুরি করে, তাহা হইলে সেই অপরাধীর শিক্ষক ও ছাত্রাবাস-পরিদর্শক বিচারসভায় সমবেত যতিমণ্ডলীর সমক্ষে নিন্দাভাজন হইয়া থাকেন। পরে ছইজন লোকে ঐ ছাত্রের পায় দড়ি বাঁধিয়া মন্দিরের বাহিরে লইয়া যায় এবং তাহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে উপযুক্ত পরিবেশ্রাঘাত করিতে থাকে। এক সময়ে তাহার উপর প্রায় সহস্রাধিক বেত্রাঘাত হয়, তদনন্তর তাহাকে মঠের সীমাবহির্ভাগে টানিয়া ফেলিয়া আইসে। যাহারা বেচ্ছায় ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করিয়া মঠ পরিত্যাগ করে, তাহারা বন-লোক নামে খ্যাত।

মঠের বহিঃপ্রদেশেও লামাদিগের প্রভাব বিস্তৃত আছে। কোন ব্যক্তি কাহার উপর অহিতাচরণ করিলে হেই-হো-সঙ্গ বা কপালে কৃষ্ণবর্ণ রেখাধারী গেকোর লামাগণ মঠপ্রাচীরের বহির্ভাগে আসিয়া সেই দৃষ্টান্তকে দমন করিতে পারেন। এই গেকোর লামাগণ মঠাধ্যক্ষ অপর প্রতিযোগিত্বের সাহায্যে লামা বা ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের নিয়ম রক্ষা করিয়া থাকেন। এই লামাগণ প্রাচীন বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের হায় সুখস্বপ্নাবর্জিত নহেন। সন্ন্যাসীর হায় তাঁহারা অর্থলালসা ও ভোজনলিপ্সা তাগ করিতে পারেন নাই। সাধারণ লোকে তাঁহাদের ভোজ্য এবং চঙ্গ, চা প্রভৃতি পানীয় যোগাইতে যোগাইতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। গে-লুগ-প প্রভৃতি তিব্বতীয় প্রধান সজ্জারামের অনীনে অনেক ভূসম্পত্তি আছে। উহার আয়ে তাঁহাদের ব্যয়ভার চলিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন শরতের শতকর্জনকালে বহুশত লামা মঠের বাহির হইয়া ভিক্ষা করিয়া শস্ত এবং চা, নবনীত, লবণ, মাংস প্রভৃতি ভরণপোষণযোগ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভাণ্ডার পূর্ণ করেন। কোন কোন লামা পুতুল গড়িয়া বা প্রতিমূর্ত্তি কাটিয়া, ছবি আঁকিয়া, কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া, বৃজ্রকী দেখাইয়া, চিকিৎসা করিয়া ও ঝাড়া ফুকা দিয়া নানা উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া মঠের ব্যয় সঙ্কলন করিয়া থাকেন। যে সকল লামা তাদৃশ প্রথর বুদ্ধি-সম্পন্ন অথবা পণ্ডিত নহেন, তাঁহারা মঠের অজ্ঞাত কাম্য করেন। কেহ কেহ বাণিজ্যে লিপ্ত হইয়া সজ্জারামের ঐখ্য্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। এই সকল ধর্ম্মচার্য্যগণ ব্যবসা ব্যাপদেশে মৃদু গহগ কবিত্তে কুণ্ঠিত হন না। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহারা সুব্যবসায়ী এবং দেশের মহাজন বলিয়া পরিগণিত।

ভারতীয় বৌদ্ধগণের বেশভূষাদি ভারতীয় ঋতুগুলির অনু-কূলে নির্গিত হইয়াছিল। যখন বৌদ্ধধর্ম্ম তিব্বত প্রভৃতি তুবারময় প্রদেশে বিস্তার লাভ করিল, তখন হইতেই

বেশভূষার পরিবর্তন ঘটিতে থাকে। তিব্বতীয় লামা বা বৌদ্ধ-যতিগণ দারুণ শীত ও মশকদংশনাদি শারীরিক পীড়াদায়ক যন্ত্রণা হইতে পরিব্রাণ পাইবার জন্ত জুতা, মোজা ও গাত্র-বস্ত্র প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশের উপযোগী করিয়াই নির্মাণ করেন এবং ক্রমশঃ তাহার পরিচ্ছন্নতার দিকে দৃষ্টি পড়ে। প্রাচীন বৌদ্ধগণের চীরবাস ও বর্তমান লামাদিগের জপমালা, শিরদ্বাগ, আলখাল্লা, কোমরবন্দ, ছোটজামা, চোগা, ডোয়াকাটা পশমী জোকা, ইজার, পায়জামা এবং জুতা প্রভৃতি আবশ্রুতীয় উপাদানসমূহের তুলনা করিলে বুঝা যায় যে, বর্তমান যুগে বৌদ্ধ-ধর্ম্ম কি বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে।

তিব্বতীয় লামাগণ শিরোদেশে যে বিভিন্ন প্রকার উচ্চীষ গোড়িত করেন, তাহার প্রায় সকলগুলিই ভারতীয় অনুকরণে গঠিত, কএকটা মাত্র চীন ও মোঙ্গলীয় ধরণে নির্মিত দেখা যায়। তিব্বতীয় লামাগণের বিশ্বাস এই যে, লামা-ধর্ম্মমতের প্রতিষ্ঠাতা বৌদ্ধভিক্ষু পদ্মসম্ভব এবং তাহার সহযোগী শাস্ত্ররক্ষিত খুঁইয় ৮ম শতাব্দীতে ভারত হইতে যে শিরদ্বাগ পরিধানপূর্ব্বক তিব্বতে পদার্পণ করেন, তাহারই আকৃতি অনুসারে বর্তমান টুপীগুলি গঠিত হইয়া থাকে। পঙ্কেন্জ-দুমর নামক লাল উচ্চীষ দিয়া স্বয়ং শাস্ত্ররক্ষিত তিব্বতে আসিয়াছিলেন। গে-লুগ-প ব্যতীত তিব্বতের সর্বত্রই ঐ টুপীর প্রচলন ছিল। উহা ভার-তের শীতপ্রধান দেশে ব্যবহৃত তুলার ‘কাণ ঢাকা’ টুপীর মত। ৭সোঙ-থাপা সেই লাল বর্ণ টুপীর পরিবর্তে হরিদ্রাবর্ণের উচ্চীষ (য-সের) প্রচলন করিয়া যান। উহাই গেলুগ-প সম্প্রদায়ের পরিধেয়।

মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুণীগণ পশমী বস্ত্র বা লোমের দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার শিরদ্বাগ ব্যবহার করেন। সম্প্রদায়ভেদে উহা লাল ও কৃষ্ণবর্ণের হয়। সিকিম, ভোটান ও হিমাচল্যের প্রান্তস্থ অনেক জনপদে যেখানে ঐষ্টপাত হয় না, সেই সকল প্রদেশ-বাসী বৌদ্ধলামাগণ গ্রীষ্মকালে খড়ের টুপী পরিধান করিয়া থাকেন। কেহ বা আদৌ টুপী পরেন না। চীনবাসীর হায় উহারা টুপী খুলিয়া আগন্তুককে অভিবাদন করেন, এই কারণে দেব-মন্দিরে প্রবেশকালে কেহই মাথায় টুপি রাখেন না, কেবলমাত্র কএকটা ধর্ম্মকাণ্ডে টুপি পরিধানের বিধি আছে।

তাঁহাদের গাত্রবস্ত্রেও উক্ত ছই প্রকার বর্ণ দেখা যায়। গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ কুঙ্কুমরঞ্জিত হরিদ্রাবাস ধারণ করেন। যদি কেহ গে-লুগ-প আচার্য্যের নিকট কোন উপঢৌকন দিতে আসে, তাহা হইলে সে ঐরূপ হরিদ্রাবাস পরিধান করিতে পারে, তদ্বিন্ন যদি অপর কোন ব্যক্তি ঐ বাস পরিধান করে, তাহা হইলে দণ্ডনীয় হয়। প্রাচীন বৌদ্ধদিগের

সজাটি, অন্তর্ভাসক ও উত্তরাসজাটির সহিত তিব্বতীয় লামা-দিগের জ্ঞান, লম্ জার ও ব্ ল্ গোম্ নামক গাত্রবস্ত্রাদির অনেক সৌন্দর্য আছে। এতদ্বিন্ন শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের ভাষ্য তাহারা মালা-জপ করে। ঐ মালায় ১০৮টা দানা থাকে এবং উহার দুই পার্শ্বের স্বরে ১০টা করিয়া ‘সাক্সী’ রাখে। ১০৮ বার মালা-জপের পর এক একটা সাক্সী ধরিয়া তাহারা মন্ত্রসংখ্যা নিরূপণ করে। এইরূপ দুই দিকের ১০×১০ সাক্সীতে তাহাদের ১০৮০০ জপসংখ্যা হয়। এই সকল মালা দানাও বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সর্বপ্রধান তবিলামার নিকট মুক্তা, চুনি, পান্না, নীলা, প্রবাল, ক্ষটিক প্রভৃতি মূল্যবান প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত মালা দেখা যায়। এতদ্বিন্ন সম্প্রদায়ভেদে ও দেবারাধনা বিশেষে মালার দানা পৃথক হইয়া থাকে। গে লুগ্ প সম্প্রদায় মধ্যে হরিদ্রা বর্ণ কাষ্ঠের মালা প্রচলিত। তম্-দ্দিন পূজায় লাল চন্দন-কাষ্ঠের এবং ছ-রনী উপাসনায় বেতশাখের মালা, তান্ত্রিক উপ-দেবতাগণের পূজায় রুদ্রাক্ষ (Elæocarpus Janitus), সাপের হাড়ের মালা, অবলোকিতের পূজায় ক্ষটিকের মালা, পদ্মসম্ভবের ও তাম্ দিনের পূজায় প্রবাল এবং বজ্রভৈরবের উপাসনায় নুকরোট বাবহৃত হইয়া থাকে।

লামারা যখন মালা জপ করেন না, তখন তাহা গলায় বা দক্ষিণ হস্তে জড়াইয়া রাখেন। মালা-জপের সময় প্রত্যেক দানা ধরিবার অগ্রে তাহারা ‘ওম্’ প্রণব উচ্চারণ করেন, পরে দানা ধরিয়া মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার জপমন্ত্র বিভিন্ন। এই সকল লামাগণ সচরাচর আরও কএকটা দ্রব্য ব্যবহার করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ভজনচক্র, বজ্রদণ্ড, ঘণ্টা, করোটি-নিৰ্ম্মিত ঢকা, খঞ্জনী, কবচ, পুথি ও অলঙ্কার প্রধান। তবিল হুণপোর প্রধান লামা সময়ে সময়ে জহরতাদি গঠিত কর্তৃহার ধারণ করেন। কাহার কাহারও তিকাপার ও সন্নাসদণ্ড আছে।

তিব্বতবাসী লামাগণ ধর্মের জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিলেও কর্মকাণ্ডে তাহাদের বিশেষ আসক্তি দৃষ্ট হয়। মঠবাসী যতি, গ্রাম্য পুরোহিত, গুহাবাসী তপঃপরায়ণ লামা ভিক্ষু অথবা কৃষি-বাণিজ্যাদি কর্মে লিপ্ত লামাগণ পৃথক পৃথক কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। এই বিভিন্ন শ্রেণীর লামাদিগের নিত্যকর্মপদ্ধতিও স্বতন্ত্র।

লামানগরীর পোতল পর্বতস্থ শ্রেষ্ঠ লামাসজ্জারামে বৌদ্ধ-যতিগণ যে প্রথা অবলম্বনে দৈনিক কার্য সমাধা করিয়া থাকেন, তাহাই নিম্নে সংক্ষিপ্তভাবে উদ্ধৃত হইল,—

রাত্রিকালে যখনই নিদ্রাভঙ্গ হইবে, তখনই যতিগণ শয্যাভ্যাগ করিয়া থাকেন। পরে গাত্রোত্থানপূর্বক পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সংযত হৃদয়ে গৃহমধ্যস্থ বেদীর সমক্ষে তিনবার দেবোদ্দেশে

প্রণাম করিবেন। তদনন্তর জীবনযাত্রানির্বাহের উপায় প্রার্থনা করিয়া বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বদিগের উদ্দেশে স্তব এবং সঙ্গে সঙ্গে হৃত্র-গ্রন্থ হইতে কএকটা মন্ত্র পাঠ করিবেন। স্তব ও মন্ত্র পাঠান্তে “ওঁ খেচরগণয় হ্রী হ্রী স্বাহা” মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া যতিগণ স্ব স্ব পদতলে থুতু প্রদান করিবেন। তাহাদের বিশ্বাস, দিবা-ভাগে ভূপৃষ্ঠে ভ্রমণ জন্ত যে সকল জীব পদদলিত হইয়া পঞ্চাশ প্রাপ্ত হয়, এই মন্ত্রবলে তাহারা অমরাবতীর ইন্দ্রপুরে দেবরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

এই সকল দেবারাধনার পর, যদি রাত্রি প্রভাত হইতে অধিক বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে সেই যতি পুনরায় শয্যাশায়ী হইয়া নিদ্রা ঘাইতে পারেন, কিন্তু যদি দুই বা চারি দণ্ড বাকী থাকে, তাহা হইলে তিনি আর নিদ্রিত হইবেন না, সেই স্বর-কাল “স্মোন্ লম্” ভজনগীতি বা মন্ত্র পাঠ করিয়া রাত্রি যাপন করিবেন এবং ঘণ্টাধ্বনি হইলে যখন সকলে স্তোত্রোথিত হইবেন, তখন তিনিও শয্যা ত্যাগ করিয়া শঙ্খধ্বনি ও শিলাধ্বনি পর্যন্ত আপনার বেশ পরিধানাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবেন। শিলাধ্বনি হইবামাত্রই সকলে স্ব স্ব মঠকক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ‘দৌ-ব্ছল্’ নামক প্রস্তর মণ্ডপে উপাসনার্থ সমবেত হইবেন। ঐ সকল প্রস্তরাসনে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহারা “ওঁম্ অর্থং চার্যং বিমনসে! উৎস্রজ্য মহাক্রোধ ছংকট্” মন্ত্র পাঠপূর্বক মনের পাপ ও কলুষাদি চিন্তা করিবেন। উহার দ্বারা তাহাদের চিত্তপাতক বিদূরিত হইয়া থাকে। তদনন্তর সূগ্ পা নামক ক্লারমূর্তিকা বা সাবান যোগে স্ব স্ব তাম্র কারিত্ব জল দ্বারা হস্ত পদাদি প্রক্ষালন করিবেন। হস্তপদের স্থান বিশেষ প্রক্ষালনকালে তাহারা বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। মুখাদি প্রক্ষালনের পর শৌচ দেহে তাহারা হস্তে মালা লইয়া জপ করিতে করিতে তারা দেবী ও মঞ্জুশ্রীর উদ্দেশে মন্ত্র পাঠ করেন, সময় থাকিলে কেহ কেহ স্ব স্ব কুলাধিপাত্রী দেবতার স্তুতি পাঠও করিয়া থাকেন।

এই সকল কার্য সমাধান করিতে প্রায় ১৫ মিনিট সময় লাগে। তাহার পর দ্বিতীয় বার শঙ্খধ্বনি হইলে গে-লোঙ যতিগণ মন্দিরদ্বারের সমক্ষে যাইয়া এবং গেংলুলেরা মন্দির-সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া দেবোদ্দেশে প্রণাম করেন। তাহার পর মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইলে একে একে সকলেই মন্দিরে প্রবেশ করেন। ঐ সময়ে দণ্ডহস্তে গোকো দ্বারপথে দণ্ডায়মান থাকেন। সকলে নিজ নিজ মাহুরে শ্রেণীবদ্ধভাবে ও মর্যাদানুসারে বৃদ্ধের দ্বারা আসনপিড়ি হইয়া উপবিষ্ট হইলে তৃতীয়বার শঙ্খধ্বনি হয়। তখন সকলে সম্মুখে ঐ সময়কার কএকটা নির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করেন। তাহার পর চা পান করেন। চা পান করিবার পূর্বে অধ্যক্ষ লামা সমবেত সকলের স্তুতি বাক্য উচ্চারণ করিলে আপন আপন চা-

পানপাত্র বাহির করেন। মঠস্থ শিষ্টানবিশ বা কেশব ভূতা চা ঢালিয়া দিয়া যায়। পানের পূর্বে যতিগণ অমূল্য দ্বারা দুই কোঁটা ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া বুদ্ধ, অপরাপর দেবতা ও পিতৃপুরুষদিগকে নিবেদন করিয়া পরে অন্ন পান করেন। মিঠার ও মাংসভোজনের সময়েও ঐরূপ নিবেদনমন্ত্র-পাঠের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণের কোতূহল নিবারণার্থ নিম্নে কেবলমাত্র মন্ত্রগুলির ভাবার্থ উদ্ধৃত হইল,—

চব্য চব্য লেখ শেয়াদি শুণবৃত্ত এই আশ্বাদমধুর ভোজ্য দ্রব্য আমরা ধ্যানী বুদ্ধ ও স্বর্গস্থ বোধিসত্ত্বদিগকে নিবেদন করিতেছি। তাঁহারা এই প্রার্থোপরি করুণা বিস্তার করুন। “ওম্ অঃ হুং।” তদনন্তর যথাক্রমে “ওম্ গুরু বজ্র নৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ সর্ব বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ দেব ডাকিনি শ্রীধর্মপাল সপরিবার বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং।” ভূতেশ্বরের উদ্দেশে—“ওম্ অগ্রপিণ্ড অসিত্যঃ স্বাহা। ওম্ হারিতে মহা বজ্রাধিকারি হর হর সর্বপাপবিমোক্ষি স্বাহা” ইত্যাদি। জীবমাংস হইলে জীবহিংসা ও ভয়ংকর উল্লেস জাত পাপক্ষালনের নিমিত্ত এবং পশুর স্বর্গকামনার “ওম্ অবির খেচর হুং” মন্ত্র পাঠ করা হইয়া থাকে। তদনন্তর মঠ ভাঙারে খাদ্যদ্রব্যপ্রদাতার মঙ্গল-কামনার এই মন্ত্র পঠিত হয়—“নমো! সমস্তপ্রভরাগায় তথাগতায় অবরুতে সম্যকবুদ্ধায় নমো মঞ্জুশ্রিয়ে। কুমারভূতায় বোধিসত্ত্বায় মহা সত্যায়। তদযথা! ওম্ রলন্তে নিরভসে জয়ে জয়ে লক্কে মহামতরক্ষিণ্যে পরিশোভায়। স্বাহা।” ইহার পর তাঁহারা আরও কতকগুলি স্তুতি পাঠ করিয়া থাকেন। ঐ গুলি ধর্ম, নির্ভয়, চিন্তামণি, কমলতরু, মঙ্গল ও প্রবৃত্তিনিবৃত্তির প্রার্থনা মাত্র।

চা-পানের পর, ধর্ম্মস্ববেদকগণের অর্চনা, স্থানিরগণের পূজা, মণ্ডলাপণ, ভৈরব এবং তারা, দেম-ছোগ ও সঙহ প্রভৃতি কুলদেবতাগণের পূজা যথাক্রমে অনুষ্ঠিত হয়। এই সকলের পূজা সমাধান করিতে অনেক সময় লাগে বলিয়া মধ্যে মধ্যে চা পানের বিধি আছে। কুলদেবতার পূজাকালে মধ্যে মধ্যে মৃত ব্যক্তির প্রেতাশ্মার এবং পীড়িতের রোগমুক্তির জন্য মঙ্গল কামনা করা হইয়া থাকে। পীড়িতের রোগমুক্তি-কামনার নাম “কু-রিক্” পূজা। অনন্তর অবশিষ্ট কুলদেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া তাঁহারা চা ও সূপ পান করেন। তাহার পর সকলে শেব-রাব সঞ্চিত-পো গান করিয়া সভাভঙ্গ করেন এবং একে একে মন্দিরের বাহির হইয়া স্ব স্ব প্রকোষ্ঠে গমন করিয়া থাকেন। প্রধান লান সর্বশেষে মন্দিরের বাহির হন।

গৃহে আসিয়া তাঁহারা আপন আপন অতীত মন্ত্র জপ ও কুল-দেবতার পূজা করেন। তাহার পর উক্ত দেবতারিগকে জোখ দিয়া

থাকেন। পূজাকালে “অন্নচক্র” ঘুরাইয়া সকলে সময় নিরূপণ করিয়া লয়। এই সময়ে স্বর্গদেব আকাশপুত্রকে দৃষ্টপথানুসারে হইলে তাঁহারা স্ব স্ব প্রকোষ্ঠ হইতে বাহির হইয়া দুই হস্ত উত্তোলনপূর্বক “ওম্ মরীচীনাং স্বাহা” মন্ত্র পাঠপূর্বক স্তুতি গান করেন। তদনন্তর প্রাতে বেলা নয়টার সময় বখন স্বর্ঘ্যালোকে বিগত উদ্ভাসিত এবং আতপ তাপে ক্ষীতল বায়ু অপেক্ষাকৃত উত্তপ্ত হইলে পুনরায় একবার শম্মধ্বনি হইয়া থাকে। তখন মঠবাসী সকল সন্ন্যাসীই মলত্যাগার্থ নির্দিষ্ট স্থানে গমন করেন এবং শৌচ কর্মাদি সমাধানে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় শম্মধ্বনি হইলে সকলে পাঠার্থ প্রস্তরপ্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া থাকেন। ঐ সময়ে যদি বৃষ্টি পড়ে তাহা হইলে সকলে একটা বিস্তৃত কক্ষে আসিয়া পাঠ করেন। পনের মিনিট পরে তৃতীয় শম্মধ্বনি হইলে সকলে তথা হইতে মন্দিরে বাহিয়া পুনরায় উপাসনার প্রস্তুত হন। দ্বিপ্রহরের পর পুনরায় শম্মধ্বনি হইলে তাঁহারা ঐরূপে প্রথমে প্রাঙ্গণে ও পরে মন্দিরে সমবেত হইয়া উপাসনা করেন। এই সময়ে তাহারা তিনবার চা পান করিতে পারেন।

অন্তঃপর সকলে স্ব স্ব কক্ষে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জুতা খুলিয়া অতীত দেবতার পূজা ও ভোগ দান করেন। তাহার পর মঠের ভূতা আসিয়া তাঁহাদের খাদ্য সামগ্রী দিয়া যায়। ঐ খাদ্য দ্রব্য হইতে কিছু কিছু তাহারা পিতৃপুরুষগণকে এবং হারিতী ও তাঁহার পুত্রদিগকে অর্পণ করিয়া আপনারা উল্লেস করেন। তার পর যতিরা কতকক্ষণ পর্যন্ত নিজ নিজ কর্মে ব্যস্ত থাকেন। বেলা ৩টার পর, তাঁহারা চতুর্থবার মন্দিরে সমবেত হন। ঐ সময়েও পূর্বের মত তিনবার শম্মধ্বনি হইয়া থাকে। এবার দেবতারিগকে ভোগদানের সময়ে তিনবার চা খাইয়া গৃহে ফিরিয়া আইসেন। শিষ্টানবিশ ও ‘পার-পা যতিগণ এই সময়ে ঘরে আসিয়া পাঠাভ্যাস করিয়া থাকেন। বেলা ৪টার সময় পঞ্চমবার সাঙ্ঘ্যসম্মিলন হয়। ঐ সময়ে তিনবার শম্মধ্বনি হইলে সকলে পূজাদি সমাপন করিয়া ৩বার চা পান করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন। রাত্রিকালে দ্বিতীয়বার বণ্টা নিনাদিত হইলে শিষ্টানবিশ ও দীক্ষিত যতি সম্প্রদায় স্ব স্ব অধ্যাপকের নিকট ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ ও আবৃত্তি করে। তৃতীয় বার বণ্টা নিনাদিত হইলে সকলে শুইতে যায়।

ক্রিষ্ণ-সম্প্রদায়ের মঠসকলে প্রায় ঐরূপ প্রণালি আচরিত হইয়া থাকে। পার্বকোষ-অথবা ভজ্ঞ সাংপ্রদায়িক ব্রহ্ম সঙ্ঘ সমস্ত শম্মধ্বনি হয় না। বেলা ৪টার সময় শম্মধ্বনি হইলে সকলে মন্দিরে সমবেত হইয়া পূজাদি উৎসব সমাপন করেন। তাহার বলিয়া চা ও সূপি পান। প্রাতে ১০টার সময় শম্মধ্বনি হইয়া ব্রহ্মসঙ্ঘ হইয়া ঐ সময়ে সকলে মন্দিরে গমন করে।

সমবেত হইয়া ভোজন করেন। সকলেই ভোজ্যভব্য বেষড়া-
মিগকে নিবেদন না করিয়া খান না, বৈকালেও তাঁহারা শম্বকনি-
গুনিয়া একত্র সমবেত হন ও চা পান করেন। তদনন্তর চীন
চুকা নিবাহিত হইলে সকলে চক্ষু মস্ত পান করিতে পান।
এই সময়ে মহাকালের পূজা এবং তাহার পর সাধারণের
মঙ্গলকামনায় দেবপূজা হইয়া থাকে। সন্ধ্যার সময়
১০৮টা প্রার্থী আলিয়া তাঁহারা স্ব-বাগ-পূজা সমাধা করেন।
শুক্ল পদসম্বন্ধের পূজাই খ্রিঃ-মা সাম্প্রদায়িক মঠের প্রধান
অঙ্গ। এখানকার যতিরা দিবসে নয়বার চা ও খাদ্য পান।
সাম্প্রদায়িকের পর চকানিনাদে আর একবার যতিগণ একত্র
আহূত হইয়া থাকেন। রাত্রিকালে একত্র হইয়া তাঁহারা অন্ন ও
মাংস ভক্ষণ করেন।

গ্রাম্য পুরোহিতগণ সম্পূর্ণরূপে লাসার মহামঠের অধিকরণ
করেন। তবে পূজা ও কর্ণকাণ্ডের অধুষ্ঠানে কতকটা পার্থক্য
দৃষ্ট হয়। রাত্রিকালে নিদ্রাভঙ্গের পর ভজনকালে অনেকে হঠ-
যোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন। বাঁহাদের রাত্রে নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই,
তাঁহারা প্রাতঃকালে মুখাদি প্রক্ষালনের পর উপরোক্তরূপ
আচারানুষ্ঠান করেন। তদনন্তর দেবার্চনা, প্রেতার্চনা ও
ভোগ দিয়া তাঁহারা চা মুড়ি প্রভৃতি দ্বারা জলযোগ করেন। বেলা
২টার সময় সকলে উদরপূর্তি করিয়া আহারাদি করিয়া থাকেন।
সন্ধ্যা ছয়টার সময় তাঁহারা পুনরায় কুলদেবতা প্রভৃতির পূজা ও
স্তবাদি পাঠ করেন। রাত্রি ৯টা হইতে ১০টার মধ্যে তাঁহারা
শয়ন করিয়া থাকেন।

তৎপরাপর লামা যোগীদিগের ঐরূপ ক্রিয়াকাণ্ডের অধু-
ষ্ঠান নাই। তাঁহারা পূর্বতৎপার মধ্যে থাকিয়া নিরন্তর
ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন এবং প্রকৃত সন্ন্যাসীর পালনীয়
আচারানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হন। এই যোগাভ্যাস তিন মাস তিন
দিন ধরিয়া করিতে হয়। ঐ সময়ে ‘মূলযোগ স্ক্রোন গো’র
চারিখাধাই তাঁহারা লক্ষ্যবস্তুরূপ করেন এবং আশ্রমে ভিক্ষা-
মস্তপাঠকালে লক্ষ্যবস্তুরূপে নত হইয়া থাকেন। তাঁহারা
বজ্রযান-মতাবলম্বী এবং সন্ন্যাসীর হঠযোগসাধনকারী। ইঁহারা
সিদ্ধিলাভের আশায় এই কার্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

পশ্চিম ভোটরাজ্যবাসী অধিকাংশ লামাই বাণিজ্য ও শিল্প
লইয়া ব্যাপৃত। তাঁহারা ক্ষেত্রকর্ষণ ও ধাতুাদি বিক্রয় করিয়া
যাহা লাভ করেন, তৎসমুদায়ই মঠের অঙ্গ ব্যয়িত হইয়া
থাকে। অনেকে মঠের লামাদিগের পরিধেয় বাস প্রস্তুত
করণাভিপ্রায়ে রজ্জি, মুচী ও চিত্রবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছে।
কেহবা গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিয়া মঠের ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেছে।

লামাগণ প্রধানতঃ চাউল, হুই, নবনীত, বস্ত্র, চা ও মাংস

খান। মাংসের মধ্যে ছাগ, ভেড়া, ও চমরী গো তাহাদের
সেবনীয়, মৎস্য এবং কুক্কটমাংস নিষিদ্ধ। গে-লোঙ-গণ কোনরূপ
মাংসই ভক্ষণ করেন না। তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্যা-
বলম্বন করিয়া থাকেন। তবিলুপ্তগণের প্রধান লামা মাংস
ভক্ষণ করেন। প্রসিদ্ধ লাসা-মঠের লামাগণ সাধুপ্রকৃতিক,
তাঁহারা মস্তপান করেন না। অস্তান্ত স্থানের লামাদিগকে চক্ষু
মস্ত পান করিতে দেখা যায়, লাসা-মঠের লামারা ভূতাদির তৃপ্তির
জন্ত মস্ত উৎসর্গ করিয়া থাকেন।

লামাধর্মের উৎপত্তি।

কিরূপে ও কোন্ সময়ে ভোটরাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা-
সহ তত্ত্বমতপ্রসূত এই লামাধর্মের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রতি-
পত্তি বিস্তারলাভ করিয়াছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহের
উপায় নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এখানে প্রকৃত পক্ষে বৌদ্ধ-
ধর্মের বীজ উৎপন্ন হইলেও তিব্বত-জনপদবাসিমাঝেই বর্ধরতার
ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। ভোটরাজ শ্রোঙ-ৎসান্ গম্পো
(৬৩৬-৪১ খৃঃ) স্বীয় ভূজবলে চীন-রাজ্যের পশ্চিম সীমা
পর্যন্ত জয় করিয়া একটা বিস্তৃত রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। খঙ্গ-
বংশীয় চীনসম্রাট খৈংসুঙ্গ স্বীয় কন্যা বেন্ছেঙ্গের সহিত তাঁহার
বিবাহ দিয়া মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। চীন ইতিহাসে
ভোটরাজ শ্রোঙ-ৎসান্ গম্পো ছিংসুঙ্গ পুঙ্-সান্ নামে পরিচিত।
৬৪১ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। ইহার দুইবৎসর পূর্বে তিনি
নেপালরাজ অশ্বমুখ্যার কন্যা কুকুটী দেবীর পাণিপিড়ন করেন।
উভয় রাজকন্যাই বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। সুতরাং পত্নী-
দিগের অধুরোধে রাজাও অচিরে বৌদ্ধধর্মাসক্ত হইয়া
পড়েন। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, তিনি বৌদ্ধ-
ধর্মে দীক্ষিত হইয়া পরে বৌদ্ধরাজকন্যাকে বিবাহ করেন।
তিনি স্বীয় মহিবীর্যের সাগ্রহে প্রার্থনার এবং তিব্বত রাজ্যে
বৌদ্ধধর্ম বিস্তার কামনায় বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ সংগ্রহে কৃতসংকল্প হন।
তাঁহারই উদ্যোগে ভোটরাজ্যে বৌদ্ধ ধর্মচার্য আনয়নের ব্যবস্থা
ঘটিয়াছিল। ভারত, নেপাল ও চীন-রাজ্যের নানা স্থানে ভোট-
রাজদূত গমন করিয়া গ্রন্থাদি সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

তাঁহার আদেশে যে দূত ভারতে আসিয়াছিল, তাহার নাম
খোন্ মি সন্তোট। এই ব্যক্তি ৬৩২ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন
করেন এবং ৬৫০ খৃষ্টাব্দে ভোট রাজ্যে ফিরিয়া যান। তিনি
ভারতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ লিপিসম্বন্ধে এবং পণ্ডিত দেববিং
সিংহের (সিংহবোব) নিকট বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
ছিলেন। স্বদেশ-যাত্রাকালে তিনি বহু শত বৌদ্ধগ্রন্থ সঙ্গে
লইয়া যান। তিনি উত্তর ভারতীয় কুটিল বর্ণমালা মিশ্রিত যে
অক্ষরে পুণ্ডলি লিখিয়া লইয়াছিলেন, সেই অক্ষরে তিব্বতীয়

ভাবার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া প্রচার করেন। কেবল তিব্বতীয় বর্ণমালার স্বরসামঞ্জস্য ঐ তিনি সেই অক্ষরমালার আবশ্যক মত কতকগুলি চিহ্ন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহাই পরবর্তীকালে তিব্বতীয় বর্ণমালা বলিয়া পরিচিত হয়।

থোম্সি বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের অনুবাদ কার্যে জীবন অতিবাহিত করিলেও, প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বা বৌদ্ধভিত্তিক আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা শ্রোঙ-ৎসন্ গম্পো বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের অবতাররূপে পূজিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী চীনরাজহুইতা নেনছেঙ্গ অবলোকিতের পত্নী তারাদেবীর নামে শ্বেতাস্থিনী তারা এবং নেপালরাজকন্যা ক্রুটী তারা দেবী বলিয়া পূজিতা হন। ক্রুটী তারার বর্ণ নীল এবং মূর্তি অতীব ভীষণ। তিনি অহরহঃ স্বীয় সপত্নী বেনছেঙ্গের সহিত কলহ করিতেন বলিয়া তাঁহার উগ্রমূর্তি কল্পিত হইয়াছে।

আনুমানিক ৬৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রোঙ-ৎসন্ গম্পো পরলোক গমন করিলে তৎপোত্র মঙ্গশ্রোঙ মঙ্গ-ৎসন রাজার বৌদ্ধধর্মযাজক মণ্ডরের প্রতিনিধিত্বে রাজ্য শাসন করেন। উহার পরবর্তীকাল হইতে তিব্বতে কুসংস্কারাচ্ছন্ন ভূতাপাসক বা মান ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। প্রায় শতাব্দী পরে উক্ত বংশের রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসানের রাজত্বকালে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে। চীনসম্রাট ৭৬৬-৭৯৯ের পালিতা কন্যা ছিন্ ছেঙ্গের গর্ভে এই রাজকুমারের জন্ম হয়। বৌদ্ধধর্মে মাতার আসক্তিবশতঃ পুত্রও বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি কুলপুরোহিত ভারতীয় বৌদ্ধযতি শাস্ত্র-রক্ষিতের পরামর্শ অনুসারে ভারতবর্ষ হইতে গুরু পদ্মসম্ভবকে আনিতে দূত প্রেরণ করেন। পদ্মসম্ভব তৎকালে বিহারস্থ নালন্দা মঠে তান্ত্রিক যোগাচার্য শাখ্য বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। প্রবাদ, গুরু পদ্মসম্ভব শাস্ত্ররক্ষিতের ভগিনী মন্দারবাকে বিবাহ করেন।

রাজার আস্থানে উৎফুল্ল হইয়া পদ্মসম্ভব নেপাল রাজ্য মধ্য দিয়া তিব্বতে যাত্রা করেন। ৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজধানীতে উপনীত হইয়া রাজসকাশে যাত্রা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পথি মধ্যে তিনি কুরুম ডাকিনী ও যক্ষীগণের প্রভাব থরু করিয়াছিলেন, তাহাও রাজসমীপে নিবেদন করিয়া বলেন যে, “তাহারা বুদ্ধের প্রভুত্ব স্বীকার করিয়াছে, আর কাহারও অপকার করিবে না। আমিও তাহাদিগকে অভয় দিয়া বলিয়াছি যে, তোমরাও আমার আদেশে পূজা ও বলি পাইবে।” ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ভারতের অর্ধ-সত্য ও অসত্য জাতিকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া যখন বৌদ্ধাচার্যগণ দেখিলেন যে, তাহারা কুসংস্কারে এবং পর্তুত, বৃক্ষ ও ভূতাদির উপাসনা

হইয়া এতই মোহাভিভূত হইয়া রহিয়াছে যে, তাহাদের হৃদয় হইতে এই কুসংস্কাররূপ কুজ্জ্বলিকা অপনোদিত করিয়া নির্মোহ-মুক্তি ও প্রতীত্য-সমুৎপাদরূপ মহাধর্মবীজ তাহাতে বপন করা নিতান্তই দুরূহ ব্যাপার, তখন তাঁহারা দেবরূপে পূজ্য সেই সকল ভীষণদৃশ্য অপদেবতাদিগকে প্রকৃত দেবরূপে গণ্য করিয়া “ন দেবাঃ সৃষ্টিনাশকাঃ” বাক্যের সার্থকতা রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইলেন। তাঁহারা প্রচার করিতে লাগিলেন, “এই সকল পিশাচ, যক্ষ, ডাকিনী, যোগিনী প্রভৃতি বুদ্ধের মঙ্গলময় করণায় মন্দকারী শক্তি বিসর্জন করিয়া এক্ষণে জীবের মঙ্গল কামনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহারা আর জীবের অপকার করিবেন না। বরং যাহাতে জীবসমূহের মঙ্গল ও মুক্তিলাভ হয়, তাহায়ে সহায়তা করিবেন; হুতরাং তাঁহারা সাধারণের পূজ্য, তাঁহাদেরও বলি দেওয়া কর্তব্য।” এইরূপে যেমন ভারতে বৌদ্ধ-তান্ত্রিক-যুগে সাধারণের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে দশবাহু-শালিনী দুর্গা, লোলরসনা করালবদনা কালী, বিফারিতনেত্র বিরূপাক্ষ, রক্তবর্ণা ভীষণদৃশ্য শীতলা, করালদংষ্ট্রা বারাহী প্রভৃতি দেব দেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল, বৌদ্ধ গুরু পদ্মসম্ভবও তিব্বতে উপনীত হইয়া কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসীকে পূর্বতন ধর্মে বিশ্বস্ত রাখিয়া তাহাদের হৃদয়ে বুদ্ধের প্রাধান্য স্থাপনপূর্বক বৌদ্ধধর্মবীজ বপন করিয়াছিলেন। এই পৌত্তলিকমিশ্রিত বৌদ্ধধর্ম মূলধর্মের সহিত মিলিত হইয়া লামা (ব্রহ্ম) বা ব্রহ্মধর্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। তিব্বতীয় ভাষায় লামা-ম শব্দে পরম পুরুষ বুঝায়; বুদ্ধই পরম পুরুষ অর্থাৎ বাহ্যর মহীয়সী শক্তি-প্রভাবে অপকর্মা ভূতগণও বশীভূত হইয়া সাধারণের মঙ্গলার্থে প্রণোদিত হইয়াছিল। সেই পরম-পুরুষার্থ ক্রমে শ্রেষ্ঠ মঠাধ্যক্ষ উপাধ্যায় মাত্রো ও বৌদ্ধযতি সাধারণে আরোপিত হইল।

গুরু পদ্মসম্ভবের নিকট বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মর্ম ও প্রভাব অবগত হইয়া এবং তিব্বতীয় প্রাচীন ভৌতিক ক্রিয়াকাণ্ড-গুলিতে তাঁহার স বিশেষ আস্থা দেখিয়া রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসন তৎপ্রবর্তিত লামা বা শ্রেষ্ঠ ধর্মের পক্ষপাতী হন। তাঁহারই আগ্রহে এবং উৎসাহে ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সম-বাস্ নগরে প্রথম বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। উহা মগধের ওড়িশ্যপুত্রী সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধমঠের অনুকরণে নিৰ্মিত হয়, স্বয়ং পদ্মসম্ভব ঐ মঠের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। যতিবর শাস্ত্ররক্ষিত প্রতিষ্ঠাকার্যে গুরুর যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ মঠেই প্রথমে লামা-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয় এবং শাস্ত্ররক্ষিত তথাকার প্রথম আচার্য বা উপাধ্যায় হইয়া ত্রয়োদশ বর্ষকাল অসীম পরিশ্রমে ধর্মকার্য পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে লামাসমাজে আচার্য-বোধিসত্ত্বরূপে পূজিত। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য শারিপুত্র, আনন্দ,

নাগার্জুন, গুডকর, ত্রীপুত্র ও জ্ঞানগর্ভ প্রকৃতির জ্ঞান তিনি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের ধারণা।

তিব্বতবাসিগণ এই নবপ্রবর্তিত লামামতকে ধর্ম বা বৌদ্ধ-ধর্ম বলিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাতে প্রকৃত বৌদ্ধ-ধর্মের ছায়ামাত্র বিদ্যমান আছে। তান্ত্রিক বীরাচারে উহা সম্যক রূপে বিদ্যাবিত। নানাদেবতার উপাসনা এবং ভৌতিক ক্রিয়া ও ভোজবিজ্ঞা সেই প্রাচীন সূক্ষ্মতম ধর্মতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে নবভাবে গঠিত করিয়াছে। এই ধর্ম-বিদ্যাসিগণ “নঙ-প” এবং যাহারা এই মতবহির্ভূত তাহারা “প্যি ডিঙ” নামে কথিত।

উপাধ্যায় শাস্ত্ররক্ষিতের পর “পল বঙ-স” আচার্যের আসন গ্রহণ করেন; প্রকৃত প্রস্তাবে “ব্য খুগ্ জিগ-স” সর্বপ্রথম দীক্ষিত লামা হইয়াছিলেন। শিক্ষানবিশ শিষ্যগণের মধ্যে লামা সগোর বৈরোচনই সর্বাপেক্ষা সুপ্রাণ্ড হইয়াছিলেন। তিনি লামা-সমাজে বুদ্ধের ভ্রাতা ও সহচর আনন্দের অংশাবতাররূপে সম্মানিত। বৈরোচন তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

গুরু পদ্মসম্ভব লামাধর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচারপ্রসঙ্গে যে সকল আচারানুষ্ঠান বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তৎসম্প্রদায়ভুক্ত পঁচিশ জন শিষ্য তাঁহার তিরোধানের কএক শতাব্দ পরে তৎপ্রবর্তিত প্রকৃত ধর্মমত ও পদ্ধতি বলিয়া যে সকল গ্রন্থ সংকলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তৎকালীন আচারবিমিশ্রিত বলিয়াই বোধ হয়। তবে আদি পদ্ধতি অম্লমত এবং ভৌতিকবিজ্ঞাসমাপ্রিত ক্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি লক্ষ্য করিলে সহজে উপলব্ধি হয় যে, পদ্মসম্ভব তাঁহার জন্মভূমি উত্তান এবং কাম্বীয়ে প্রচলিত ঘোর তান্ত্রিক ও ভোজবিজ্ঞাপ্রসূত মহাবান-সম্প্রদায়ের বৌদ্ধমতই স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাতে মন্ত্রমূলক শৈবধর্ম ও ভূতোপাসক বোন্-পা ধর্ম মিশ্রিত ছিল।

গুরু পদ্মসম্ভবের যে পঞ্চাশ শিষ্য ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভৌতিক ও ভোজবিজ্ঞায় পারদর্শী। তাঁহারা মন্ত্রবলে ভূতগণকে বশীভূত করিয়া তিব্বত ভূমে তৎপ্রবর্তিত ধর্মস্থাপনে বহুপরিকর হন। তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণ পদ্মসম্ভবের অসামান্য তিরোধান ও তাঁহার ভোজবিজ্ঞাপ্রভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় বুদ্ধরূপে পূজা করিয়া আসিতেছেন। এখনও প্রাচীন লামাসম্প্রদায়দিগের মতে তাঁহার আট প্রকার মূর্তির উপাসনা হইয়া থাকে। তিব্বতবাসীর বিশ্বাস, গুরু পদ্মসম্ভব সময়ে সময়ে ঐ বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন।

রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসন ও তাঁহার দুই জন বংশধরের প্রোগা

উৎসাহে তিব্বতে লামাধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উত্তরোত্তর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বোন্-পা ধর্মাপ্রিত তিব্বতবাসী আচারিত প্রথার সামঞ্জস্যসাধক এই নবীন মতের প্রতিদ্বন্দ্বী না হইয়া বরং রাজার ভয়ে তাহার পোষকতাই করিয়াছিল। তাহারা বুঝিয়াছিল যে, এই মতে দ্বিধা ভাবিবার কোন কারণ নাই, অধিকন্তু ইহাতে নূতন শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। তাই শক্ত্যান্বক নবধর্মে তিব্বতবাসী অল্পরক্ত হওয়ায় লামাধর্ম ঈষদেই পুষ্টি ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু শিকাবলে তিব্বতবাসী যতই মানসিক উন্নতি সাধন করিতে লাগিল, ততই তাহারা লামাধর্ম-সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করিল। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপদ্ধতিরও সংস্কার হইয়াছিল; এই কারণে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের তিনটি যুগ নিরূপণ করা যায়। ১ম আদি যুগ অর্থাৎ রাজা থি-শ্রোঙ দেংসনের রাজ্যকালে লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতে বৌদ্ধদিগের তাড়না পর্য্যন্ত। ২য় মধ্যযুগ বা লামাধর্মের সংস্কার কাল পর্য্যন্ত এবং ৩য় বর্তমান লামা ধর্ম বা খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে ধর্মোচ্য দলই-লামার প্রাধান্য ও রাজত্ববিস্তার কাল।

৮২২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ লাসানগরীর লাটস্তুকের অনুশাসনপাঠে জানা যায় যে, তিব্বত ও চীনবাসিগণ তিনটি পরম পুরুষ এবং পবিত্রচেতা সাধুগণ সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণের উপাসনা করিতেন। উহাই প্রকৃতপক্ষে তথাকার আদি-লামাযুগের নিদর্শন বলিয়া গণ্য করা যায়।

৭৮৬ খৃষ্টাব্দে থি-শ্রোঙ দেংসনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুখিৎ-সান পো রাজা হন। ইনি রাজ্যাধিকারের পর বিষপ্রয়োগে নিহত হইলে তদীয় ভ্রাতা সদুন লেগ্-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মবিস্তারার্থ কমলশিলাকে তিব্বতে আনয়ন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র রালপছন ৮১৬ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে) সিংহাসনে আরূঢ় হন। তাঁহার রাজ্যকালে নাগার্জুন, বসুবন্ধু ও আর্ঘ্যদেবের প্রসিদ্ধ টীকা ও ধর্মগ্রন্থসমূহ ভোটভাষায় অনূদিত হয়। এতদ্বিত্তি তিনি ভারতবাসী কএকজন বৌদ্ধযতিককে ধর্মগ্রন্থসমূহের অনুবাদকার্যে লিপ্ত করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে স্থবিরমতির শিষ্য জিনমিত্র, শীলেন্দ্রবোধি, সুরেন্দ্রবোধি, প্রজ্ঞাবর্ণন, দানশীল এবং বোধিমিত্রের নাম উল্লেখযোগ্য।

রাজা রালপছনের বৌদ্ধধর্মসুপ্রাণে জর্জরপরতন্ত্র হইয়া তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মদেবী হইয়া পড়েন এবং ৮৯০ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতাকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন হস্তগত করেন। তিনি রাজপদারূঢ় হইয়া লামাদিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকেন; এমন কি, তিনি মন্দির ও মঠ ধ্বংস করিয়া লামাসন্ন্যাসীদিগকে জীবহিংসাকারী কসাইর কার্য

করিতে বাধ্য করাইয়াছিলেন। তন্নির তাঁহার আদেশে অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ ভস্মসাৎ হইয়াছিল।

স্বপ্নের বিষয়, তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিদ্বেষ বহুকালস্থায়ী হয় নাই। তাঁহার রাজ্যকাল তৃতীয়বর্ষ অতিক্রম করিতে না করিতে লালুঙ-বাসী লামা পাল-দোর্জে মুখোস প্রভৃতি ভয়াবহ বৈশভূষা পরিধান করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। লামা পাল দোর্জে বাউলের ছায় কিস্তৃত কিমাকার বৈশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজপ্রাসাদের সমক্ষে আসিয়া নৃত্য করিতে থাকেন। রাজা কোতুহলবিষ্ট হইয়া সেই মূর্ত্তি দর্শন করিতে আসিলে তিনি তাঁহাকে বাণবিক্ষ করেন। পরে রাজসৈন্ত তাঁহাকে ধৃতকরণ মানসে পশ্চাৎকাবিত হইলে তিনি একটা ক্লকবর্ণরঞ্জিত অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নদী সন্তরণপূর্ব্বক পলাইয়া যান। জলমগ্ন হওয়ায় অশ্বের কৃত্রিম গাভ্রবর্ণ কিধৌত হইয়া মূলবর্ণ বাহির হয় এবং তিনি তাঁহার ছদ্মবেশ ফেলিয়া দিয়া নূতন শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া অপর পারে উঠেন। কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসী তাঁহাকে অপর ব্যক্তি মনে করিয়া অথবা দৈবশক্তিসম্পন্ন জানিয়া আর তাঁহার পশ্চাৎ অহুসরণ করে নাই। তীরের আঘাতে রাজা পঞ্চদশ পাইবার কালে বলিয়াছিলেন যে, “বৌদ্ধধর্ম্ম উৎসাদনরূপ পাপপঙ্কে লিপ্ত হইবার পূর্ব্বে তিন বৎসর অগ্রে কেন আমাকে নিহত করা হয় নাই।” রাজা লঙ্ দর্শের মৃত্যুকালীন এই বাক্যে বৌদ্ধধর্ম্মে তাঁহার বিশ্বাস দেখিয়া তাঁহার বালক পুত্র আর লামাদিগের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হন নাই। স্মৃত্তরাং লামাগণ বীরে বীরে আপনাদের নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১১শতাব্দের প্রারম্ভে ভারতের নানাহানে বিশেষতঃ কাম্বীর হইতে কএকজন বৌদ্ধযতি তিব্বতপরিদর্শনে আগমন করেন। তাহাদের মধ্যে স্মৃতি, ধর্ম্মপাল, সিদ্ধপাল, গুণপাল, প্রজ্ঞাপাল এবং প্রজ্ঞাপারমিতার অনুবাদক স্ত্রুতি, ত্রীশান্তি প্রভৃতি যতিগণের নাম উল্লেখযোগ্য। তাহার পর ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামাধর্ম্মসংস্কারক সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধযতি অতীশ তিব্বতে পদার্পণ করেন। তিনি লামাগণের নিকট “জো-বো-র্জে-দপাল-ল্দন অতীশ” নামে পরিচিত ও দেবতার ছায় সম্মানিত।*

* ভারতে তিনি দীপঙ্কর ঐজ্ঞান নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কল্যাণী এবং মাতার নাম প্রভাবতী। ভোট-ইতিবৃত্তমতে বাঙ্গালার গোড়াঞ্জ্যের অন্তর্গত বিক্রমপুরের রাজবাংশে ৯৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ওদণ্ডপুরিবিহারে আসিয়া বৌদ্ধযতি-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। স্বর্ণদীপ বা স্বর্ণ-নগরের বৌদ্ধার্থ্য সুপরিচিত চৈত্রকীর্তি, মহাবোধিবিহারের উপাধ্যায় মতিবিত্তর এবং মহাসিদ্ধি নারোর নিকট তিনি মহাবানমত ও মহাসিদ্ধি অভ্যাস করিয়াছিলেন। তিব্বতযাত্রাকালে

অতীশের প্রধান শিষ্য ডোম্-টোন সংস্কৃত কদম-সম্প্রদায়ের প্রধান মোহন্ত হইয়াছিলেন। উহাই সার্ক ত্রিশতাব্দের পরে তিব্বতের সুপ্রসিদ্ধ গে-লুগ-প সম্প্রদায়ে পর্যাবসিত হইয়া তন্নামেই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতীশের প্রবর্তিত বাদম-প সম্প্রদায়ের অনুকরণে অর্দ্ধ সংস্কৃত কর-গ্যু-প এবং শক্য-প সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে লামাধর্ম্ম তিব্বতে বৃহৎমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেও শক্য প্রভৃতি স্থানে তাহার প্রতিযোগী সম্প্রদায়সমূহ উদ্ভূত হয় এবং তাহারায় স্বতন্ত্রভাবে পারমাধিক মণ্ডল স্থাপন করিয়া আপনাদের পৌরোহিত্য শক্তি বিস্তার করিতে থাকে। ধর্ম্মযাজকগণের শক্তিবৃদ্ধিসহকারে স্থানীয় সর্দারগণের শক্তি হ্রাস হইতে থাকে। সেই স্বযোগে চীন ও মোঙ্গলজাতি তিব্বতের নানা স্থানে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করে।

খৃষ্টীয় ১২০৬ অব্দে থাকনমোগল বংশধর জেনঘিজ্ (জেন্সিস্) খাঁ তিব্বত অধিকার করেন। তাঁহার বংশধর প্রসিদ্ধ চীন-সম্রাট খুবিলই (কুবলাই) খাঁ বর্ব্বর অশিক্ষিত ও অসভ্য-প্রধান চীন ও মোঙ্গলীয় রাজ্যে একটা সদর্শমুপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে প্রসিদ্ধ শাক্যের শ্রেষ্ঠ লামাকে (শাক্য পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত) স্বীয় রাজসভায় আহ্বানপূর্ব্বক স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। তদবধি উহা একটা নূতন শক্তি প্রাপ্ত হইয়া রাজধর্ম্মরূপে সর্ব্বত্র প্রচারিত হইতে থাকে।

খুবিলই খাঁ স্বীয় ধর্ম্মোপদেষ্টা শাক্যপণ্ডিতকে লামাধর্ম্ম-

তিনি মগধের বিক্রমশিলা সজ্জারামের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত থাকেন। রাজা মহিপালের পুত্র নরপাল তাঁহার সমদামরিক।

১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামা নগ-গ্যোয়ার সহিত যখন তিনি নারি খোহু'ম গথে তিব্বতে আইসেন, তখন তাঁহার বয়সক্রম ষষ্টি বৎসর। তিনি এখানে আসিয়া লামা-ধর্ম্মের সংস্কারকাণ্ডে ব্রতী হন। ১০৫২ খৃষ্টাব্দে লামানগরীর নিকটবর্তী স্ক্রেঠাঙ, সজ্জারামে তাঁহার দেহাবসান হয়। লামামতের সংস্কারকাণ্ডে লিপ্ত হইয়া তিনি স্বমতলুপ্তিপাদক করখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করেন, নিয়ে তাহাদের নাম প্রস্তুত হইল :—বোধিপথপ্রদীপ, চর্যাসংগ্রহপ্রদীপ, সত্যদয়্য-বতার, মধ্যমোপদেশ, সংগ্রহ-গর্ভ, স্তবয়নিকিত, বোধিসত্ত্বমজ্জাবলী, বোধিসত্ত্ব-কল্পাদিমার্গাবতার, শরণাগতোপদেশ, মহাবানপথসাধনবর্ণনগ্রন্থ, মহাবান-পথসাধনসংগ্রহ, স্বত্বার্থদমুচ্চরোপদেশ, দশকুলকর্ম্মোপদেশ, কর্ম্মবিভঙ্গ, সমাধিসমুত্তরপরিবর্ত, লোকান্তর সমুত্তরবিধি, গুরুক্রিয়াক্রম, চিত্তোৎপাদন-সম্বরবিধিকর্ম্ম, শিকাসমুচ্চর-অভিসময় (স্বর্ণদীপাধিপতি রাজা ধর্ম্মপাল, দীপঙ্কর ও কমলকে যে ধর্ম্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, ইহাই তাহার সারমর্ম্ম) ও বিমলরত্নালোক। তিব্বতযাত্রাকালে দীপঙ্কর অতীশ শেখব্রহ্ম মগধরাজ নর-পালকে সিংহিয়া পাঠান। তিব্বতে ইনি বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া পূজিত।

মণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুপদে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে চীন-রাজপৌরোহিত্যের পুরস্কার স্বরূপ তিব্বতরাজ্যের শাসন-কর্তৃত্ব দান করেন। তদনন্তর ১২৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই বন্ধে উক্ত পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র মতিধ্বজ (ভোটনাম লোদোই গাল্-ৎঘন) কাগ্-প উপাধি সহ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি রাজাঝুগাহে রোমক পোপের জায় শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

সম্রাট খুবিলাই ঋী লামাধর্ম্মের উন্নতিসাধনার্থ বহু পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে মোঙ্গলীয়ার নানাহানে এবং পেকিন নগরে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ একটীমাত্র সজ্জারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে শাক্য-পণ্ডিত মতিধ্বজ পণ্ডিত-মণ্ডলে সমাবৃত হইয়া লামাধর্ম্মের প্রসিদ্ধ কর-ণ্ডার গ্রন্থ মোঙ্গলীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

পরবর্তী মোঙ্গলসম্রাটগণের অধীনে শাক্য-পুরোহিতগণের রাজকীয় প্রাধান্ত্য ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বী লামাসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধাচারী হইয়া তাঁহাদের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। ১৩২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা দিকুঙ্গের সূত্রপ্রসিদ্ধ কর-ণ্ড-প সজ্জারাম ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন। ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে মিজরাজবংশ চীনসাম্রাজ্য-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। উক্ত বংশীয় সম্রাটগণ শাক্য-পণ্ডিতদিগের ক্রমতা ধর্ম্ম করিবার উদ্দেশে কর-ণ্ড-প দিকুঙ্গ ও ক-দম-প-ৎঘল সজ্জারামের আচার্য্যত্রয়কে তদনুরূপ শ্রেষ্ঠ পৌরোহিত্য শক্তি দান করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রারম্ভে লামা ৎসোঙ-খ-প অতীশ-প্রবর্তিত সংস্কৃত-লামাধর্ম্মের পুনঃসংস্কার সাধন করিয়া উহাকে গেলুগ-প নামে পরিচিত করেন। এই সম্প্রদায় উত্তরোত্তর স্ত্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়া তিব্বতে প্রচলিত অজ্ঞাত সম্প্রদায়কে হীনতেজ করে এবং পাঁচ পুরুষের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মযাজক তিব্বতের পুরোহিতরাজ বলিয়া বিখ্যাত হন।
• উক্ত সাম্প্রদায়িক প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য আজিও সেই সম্মানে ভূষিত আছেন।

লামা ৎসোঙ-খ-প'র ভ্রাতৃপুত্র গেদেন-ডু-ব্ উক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য (Grand Lama) হন। তিনি সাধারণের নিকট অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার পঞ্চম পুরুষ অধস্তন শ্রেষ্ঠ লামা বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের বিমলজ্যোতি প্রাপ্ত বলিয়া বিধোষিত হইলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলরাজ গুঙ্গরি ঋী তিব্বত জয় করিয়া পঞ্চম লামাচার্য্য ওগ্-বঙ্-লৌ-জ্ঞকে দান করেন। তদবধি গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ রাজশক্তিতে ভূষিত হন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে

চীনসম্রাট তাঁহাকে তিব্বতের অধিরাজ বলিয়া স্বীকার-পূর্ব্বক মোঙ্গলীয় 'দলই' (সমুদ্র) উপাধি দান করেন; তদবধি যুরোপীয় পরিব্রাজকগণের নিকট তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ দলই-লামা বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। তিব্বতীয় সমাজে তিনি গল্-ব-রিগ-পোছে নামে অভিহিত।

১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লাসানগরের সন্নিকটে শৈলোপরি সূত্রপ্রসিদ্ধ পোতল প্রাসাদ-মন্দির স্থাপন করেন। তিব্বতের অপরাপর লামা সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহাকে ও তৎবংশধর-দিগকে অবলোকিতের অবতার বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু রাজশক্তিপ্রাপ্ত লামা ওগ-বঙ্ শেবজীবন শাস্তিতে অতিবাহিত করিতে পারেন নাই। প্রকৃতস্থাপনে উদ্ভ্রাম আকাজ্ঞা এবং মাধুজ্যতির বিদ্রোহে প্রলিপ্ত হইয়া তিনি লীলাবসান করেন। ষষ্ঠলামা চীনসম্রাটের আদেশে নিহত হন। তদনন্তর তিনি বৃহত্তে তিব্বতের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া সমগ্র রাজ্য ধর্ম্মনীতি ও রাজনীতির সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তথাকার মোহন্ত-নিয়োগের ব্যবস্থা দেন। কিন্তু গে-লুগ্-প সম্প্রদায় পঞ্চম লামার প্রণোদিত প্রথায় দিন দিন উন্নতি লাভ করিতে থাকে। এ সময়ে কএকজন মাত্র চীনরাজকর্ম্মচারী তিব্বতে উপস্থিত থাকিলেও এই সাম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং সকল সম্প্রদায়ভুক্ত লামাগণ তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া গণ্য করিতেন।

এই লামাধর্ম্ম ক্রমশঃ তিব্বত অতিক্রম করিয়া দূরদেশে বিস্তৃত হয়। বর্তমান সময়ে উহা পশ্চিমে যুরোপীয় ককেসস্ হইতে পূর্বে কামম্ছাট্কা এবং উত্তরে বুরিয়াং সাইবেরিয়া হইতে দক্ষিণে সিকিম ও য়ুন-নান্ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। এই বিস্তৃত ভূভাগে লামাধর্ম্ম বিস্তৃত হইলেও, তথাকার অধিবাসিসংখ্যা নিতান্তই কম; কিন্তু সকলেই লামাকে রাজা ও ধর্ম্মগুরু বলিয়া মান্য করে।

সমগ্র তিব্বতরাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০ লক্ষের অধিক নহে। তাঁহাদের মধ্যে অনেক লামাধর্ম্মোপাসক, পূর্ব্ব-ভোটবাসিগণ বোন্ ধর্ম্মসেবী এবং ক্ষতকাংশ উভয়ধর্ম্মই মান্য করে। বোন্ ধর্ম্মচারিগণ লামাধর্ম্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতে বিরত হন না।

যুরোপে কালমাক্ তাতার জাতির বাসভূমি ভল্গা নদীতীর পর্য্যন্ত লামাধর্ম্মের শেষ সীমা। তোরগোং জাতির পলা-য়নের পরেও যুরোপের ক্যবরাজ্যে ডন ও দৈক নদীর মধ্য-বর্তী স্থানে ২০ হাজার ঘর কালমাক্ তাতারের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রায় লক্ষ লোক লামাধর্ম্মে বিশ্বস্ত রহিয়াছে। উক্ত পলায়নের পর হইতে তাহারা আর দেবদেবী পুরোহিত লামাকে শ্রেষ্ঠ-লামা বলিয়া সম্মান বা তাঁহার আদেশ পালন

করে না এবং কখনও কোন উপঢৌকনাদি পাঠায় না ; তাঁহাদের মধ্যে এক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত আছে ।* আজিও তিনি গোপনে তাহাদের ধর্মরক্ষার ব্যবস্থা দিয়া আসিতেছেন । অত্যাধি ভল্গাতীরে তাঁহার ধর্মশক্তি বিস্তারিত হইতেছে । কালমাক্গণের শ্রেষ্ঠ-পুরোহিত আজিও লামা নামে পূজিত । দলই লামাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ না করিলেও কৃষকবর্গের নির্বাকিত এক প্রধান লামার উপদেশানুসারে তাহারা আপন ধর্ম রক্ষা করিতেছে ।

ইতিবৃত্ত অমুসরণ করিলে জানা যায় যে, পূর্বে স্তূপ ভল্গা-স্তূপ পণ্যস্ত দলই লামার অধিকার বিস্তৃত ছিল । তাঁহার নিকট দায়িত্বগ্রস্ত অনেক বৌদ্ধ-পুরোহিত বৎসর বৎসর তাঁহাকে লাসা-নগরীতে রাজকর পাঠাইতেন । ঐ সকল লামা-পুরোহিত এক্ষণে স্বাধিনার নামে পরিচিত । ছোরগোংদিগের পলায়নের পর হইতে আর স্বাধিনারগণ ঐ কর পাঠান না । অবশিষ্ট উল্লুসের (Ulluse) স্বাধিনারগণ এখন বিভিন্ন চুরুলে বিভক্ত । ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, কালমাক্গাতির জনসংখ্যার দশমাংশ পুরোহিতপ্রধান হওয়ায় এবং তাহারা স্বজাতি-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদের অর্থে প্রতিপালিত হইত বলিয়া কৃষকবর্গের ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রধান-লামা জম্মোনম্কেস সাহায্যে উক্ত অর্থোক্তিক প্রভাব থর্ব করিয়া দেন । পূর্বে দুই ও অলস লোকের অর্থোপার্জনে অক্ষম হইয়া এই পুরোহিত-সম্প্রদায়ের আশ্রয় লইত এবং ধর্ম প্রাপ্ত নিরীহ বৌদ্ধ কালমাক্গদিগের নিকট হইতে ধর্মের ভান করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিত । কৃষকবর্গের সহস্র সহস্র অকর্মণ্য পুরোহিতকে সম্প্রদায় হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন । কৃষকসমাজের আদমস্তমারি হইতে জানা যায় যে, তথায় ৮২ হাজার কির্কিজ, ১১৯১৬২ কালমাক্ ও ১৯০০০০ পরিমাণ লামাধর্মসেবী বিদ্যমান আছে । অপরূপ হ্রাসের লামা ও লামাচারী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের তালিকা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

নেপালে গোষ্ঠীজাতির প্রাকৃত্যাবে শৈবহিন্দুধর্ম প্রচারিত হয় । তাহারা অনেকাংশে বৌদ্ধধর্মী হইলেও, অধিকাংশ নেপালীবৌদ্ধই লামানতাবলম্বী । বর্তমান ভোটান (ভোটাঙ্গ) জনপদে লামাধর্ম পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান । তথাকার তাসিন্দন জেলায় ৫শত, পুণাথায় ৫শত, প্যেরোজেলায় ৩শত, তোঙ্গসোরে ৩শত, টাংগনায় ২৪০শত, ও বন্দীপুরে (অন্দীপুর) ২শত লামা-পুরোহিত আছে । এ ছাড়া স্থানে স্থানে পর্কিতগ্রহা মধ্যে অসংখ্য লামাসন্ন্যাসী এবং মঠে বৌদ্ধভিক্ষুণী দেখা যায় । মঠবাসী ভিন্ন প্রায় ৩ হাজার লামা-পুরোহিত রাজকর্মে ও ব্যবসাবাণিজ্যে লিপ্ত রহিয়াছেন ।

সিকিমে লামামতই রাজধর্ম । তথাকার লামা ও সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ধর্মাত্মা পদ্মসম্ভব (গুরু রিম্-বো-ছে) লামামত-স্থাপনার্থ তিব্বতে গমনকালে এই জনপদ দিয়া যাত্রা করিয়া-ছিলেন । খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের লামাপরিত্রাজক ল্হা-৭সুন-ছেম্বো তিব্বত হইতে সিকিমে আগমন করেন । তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তৎকালে তদ্দেশবাসীরা অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত ছিল, সম্ভবতঃ তাঁহার আগমনের পর সিকিমবাসী লামাধর্মে দীক্ষিত হয় । তিনি এখানে পরিত্রাণকর্তা ধর্মাত্মারূপে পূজিত হইয়া থাকেন । *

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে ল্হা-৭সুন ছেম্বোর মৃত্যুর পর হইতে সিকিমে লামাধর্ম ক্রমশঃ বিস্তারলাভ করিতে থাকে এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই বৌদ্ধযতি ও সন্ন্যাসীর সিকিমরাজ্য আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ; স্তবরাং সিকিমবাসীর সভ্যতা ও সাহিত্যে এবং লেপ্চা জাতির বর্ণমালার উৎপত্তিকাল লামাধর্মের সাহায্যে পরিপুষ্ট হইয়াছে বলিয়া গণনা করা যায় । সিকিমে ক্রিঙ-ম-প ও কর-গু-প (কর-ম-প) সম্প্রদায়ের প্রভাবই অধিক । তথায় দুই-প সম্প্রদায়ের কোন মঠ দৃষ্ট হয় না ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তিব্বতে লামাধর্মের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কতকগুলি সাম্প্রদায়িক বিভাগ গঠিত হয় । ভারতীয় মহাবান ও তান্ত্রিক বৌদ্ধমত এবং ভোট-জনপদস্থ প্রাচীন বোন ধর্ম একত্র করিয়া তথাকার লামামতের উৎপত্তি ঘটে । ৭৪৭খৃষ্টাব্দে ওগোন বা উজানবাসী গুরু পদ্মসম্ভবের চেষ্টায় পরিবর্তিত হইলেও তাহা সেক্ষণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই । ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে রাজা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মের উচ্চৈশ্বর্যমণ্ডিত বৌদ্ধদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার আরম্ভ করেন । সেই সময়ে তিব্বতে প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধমত ক্রমশঃই হীনপ্রভ হইতে থাকে । তৎপরবর্তিকাল হইতে মহাত্মা অতীশের শুভাগমন পর্যন্ত লামাধর্ম আর কোনরূপ পুষ্টি প্রাপ্ত হয় নাই । ১০৫০ খৃষ্টাব্দে অতীশ ও তাহার শিষ্য ব্রাহ্মণ্ডোঙ্ কদন-প সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া আদি লামাধর্মের সংস্কারক বলিয়া পূজিত হন । এই শাখামতাবলম্বী স্ত্রপ্রসিদ্ধ লামা ৭সোন-খ-প ১৪০৭খৃষ্টাব্দে ঞাংল-

* ল্হা-৭সুন ছেম্বো দক্ষিণপূর্ব তিব্বত ভূভাগের কোঙ্গবু জেলার ৭সঙ্গুণা (ব্রহ্মপুত্র) উপত্যকায় ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি তথা হইতে সিকিম আসিবার সময় পথিমধ্যে বর্ত্তা নানা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর উপনীত হইয়া ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে লামানগরে সমুপস্থিত হন । এখানে প্রথম দলই-লামা গুপ-বঙের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । তিনি ভারতীয় বৌদ্ধাচার্য মহাত্মা জীমসিত্রের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ । বর্ত্তমান পেমিওঙ্গছি সন্ন্যাসীর প্রতিষ্ঠাতা ক্রিমি-প-বো তাঁহারই অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

দন সজ্জারাম স্থাপন করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারে মনোযোগী হন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে উহাই তিব্বতের পারমার্থিক-মণ্ডলরূপে পরিগণিত হইয়া সংস্কৃত গেলুগপ (কদম-প শাখাস্তম্ভ) সম্প্রদায় নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই পারমার্থিক মণ্ডলের বর্তমান সময় পর্যন্ত সাম্প্রদায়িক মত ও আপনাদের প্রভাব সমভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

১০৬২ খৃষ্টাব্দে ফ্রিঙ-ম শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা ১৩শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত ন্মনারূপে সংস্কৃত হইয়া পরিশেষে ফ্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়রূপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগ পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ের শাখারূপে যথাক্রমে ওগোন-প, দোজ্জ-তক-প, মিন্দোলিন-প, উ-দক-প, কতোর্ক-প ও ল্হা-ৎসুন-প প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল সম্প্রদায় ফ্রিঙ-ম-প বা প্রাচীন অসংস্কৃত লামা মতসম্বন্ধীয় শাখা বলিয়া কথিত।

১০৭২ খৃষ্টাব্দে শাক্য মোন্ যে শাখা প্রবর্তিত করেন, তাহা শাক্য-প শাখা নামে সমভাবে প্রচার লাভ করিয়াছে। তাহা হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের মধ্যভাগে জোনঙ-প শাখার উৎপত্তি হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে তারনাথ জোনঙ-প শাখার মতপ্রাধান্য স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথমার্ধে শাক্যপ শাখা হইতে নোর-প নামে আর একটা শাখা গঠিত হয়, কিন্তু তাহা প্রাধান্যলাভ করে নাই।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে মন্-প ও মিল-রস-প কর-গ্য-প শাখার পত্তন করিয়া যান। লামা হুগ্-পো-ল্হর্জে উক্ত সাম্প্রদায়িক মত প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধারণে উহার প্রবর্তকরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। অল্পমান ১১৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কর-গ্য-প সম্প্রদায় হইতে পৃথক ও সংস্কৃতভাবে দিকুন-প, কর্মপ এবং প্রাচীন বা উত্তর হুগ্-প (১১৬০ খৃঃ) শাখার উৎপত্তি হয়। পরিশেষে ১২১০ খৃষ্টাব্দে উক্ত হুগ্-প সম্প্রদায় হইতে সংস্কৃতভাবে মধ্য ও দক্ষিণ ভোটাংয়ের হুগ্-প এবং পুনরায় ১২২০ খৃষ্টাব্দে উক্ত ভোটাং হুগ্-প হইতে আধুনিক বা দক্ষিণ হুগ্-প শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষভাগে দিকুন-প শাখা হইতে তলুন-প নামে আর একটা স্বতন্ত্র শাখার উৎপত্তি হয়। কর-গ্য-প ও শাক্যপ সম্প্রদায়প্রাপ্ত শাখাগুলি অর্দ্ধসংস্কৃত-লামামত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বর্তমান সময়ে কোন কোন লামা গুরু পয়সম্ভবের গুহা লুক্কায়িত প্রাচীন ধর্মগ্রন্থের দোহাই দিয়া যে সকল শাখা মত প্রচার করিতে চেষ্টা পাইতেছেন, তৎসমুদয় “তের-ম” বা গুকের অভিব্যক্ত সাম্প্রদায়িক মত ফ্রিঙ-ম-প সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ইহাতে শামানী বোন-প ও ভূতাদির উপাসনার সহিত বিস্তৃত লামা মতের সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। উপরোক্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পদ্ধতি পরস্পর পৃথক্। তাহাদের পরিচ্ছদ ও শিরদ্বার অনেকটা বিভিন্ন। নিম্নচিত্রে তাহা বিবৃত হইল।



মোঙ্গললামা শে-রাব।
লামা উগোন-গ্য ংসো।

কর-গ্য লামা।
ফ্রিঙ-মা লামাঘর।

শাক্যলামা।
কর্মলামা।

উপরোক্ত সম্প্রদায়সমষ্টির বিস্তার ও প্রতিষ্ঠাসহকারে লামাধর্মরাজ্যে অসংখ্য মঠ ও সজ্জারামের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ সকল

বিভিন্ন শাখা-সম্প্রদায় ও তদন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন মঠাদির বিবরণ এবং তন্ত্ৰমতপ্রতিষ্ঠাতৃদিগের জীবনচরিত্র সঙ্কলন বাহ্যাবোধে শিপি-

বদ্ধ হইল না। সাংসারিক প্রলোভন হইতে নির্দিষ্টভাবে অবস্থান করাই বৌদ্ধমতিদিগের প্রধান কর্তব্য, কেন না তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চিন্ত মনে ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পারেন; এই কারণে তাঁহারা নির্জন ও প্রলোভনশূন্য বিজন প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। এই সকল বাসভূমিই বৌদ্ধদিগের সজ্জারাম বা মঠ নামে খ্যাত। লামাধর্মবিস্তারকল্পে তিব্বত রাজ্যে এবং তৎপার্শ্বস্থ চীন, মোঙ্গলীয়, রুশ প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে নানা সজ্জারাম ও মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল স্থান ভোট-ভাষায় গোন-প (নির্জন স্থান) নামে পরিচিত। নিম্নে কএকটি বিভিন্ন দেশীয় প্রসিদ্ধ সজ্জারামের নামমাত্র উক্ত হইল,—

তিব্বত—তখিলগুগো, শাস্কা, মিন্দোলিঙ, হীমিস (লাদক), সঙ-ও ছো-লিঙ, পদ্ম-বঙ-৭সে (পেমিওজছি), ত-ক-তবি দিঙ, ফো-দঙ, ল-বঙ, দোজেলিঙ (দার্জিলিং), দোটাঙ, রি-গোন, তু-লুঙ, এন্-চে, ছব-দে, ফেনজঙ, কচো-পল-রি, মপি, সে-নোন, বঙ গঙ, লছন-৭সে, নম-৭সে, ৭সুন-টাঙ, রব-লিঙ, ছব-লিঙ দে-ক্যা-লিঙ। এইগুলি স্থানের নামানুসারে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধি সম-যাস, গাংলুন, দে-পুজ, সে-র, নম-গ্যাল-ছোই-দে, রামো-ছে ও কর্শকা, দেঘেরিপ-গয়, জন-লাছে, ছম্নমরিন (১২২০ ফুট উচ্চ), দোকা-লুঙ-দোঙ, শাক্য বা শক্য, র-দেঙ্গ, তিঙ্গ-গে, ফুন-৭যোগসুমিঙ, সম-দিঙ (১৪৫১২ ফিট উচ্চ), দি-কুজ (ত্রি-গুঙ), শ্বিন-গ্রোল্ মিঙ (মিন্দোল্লিঙ্গ), দোজো-দগ, দপল-রি, যালু, গুরু ছো-বঙ, সঙ্গ-কর-গু-থোক, কছুজ, গ্যান-৭সি, দেজ, ছাবমদো, কার্থাক, রিছে দেজো-য়, মর-পুঙ লেক-পুঙ, মেন্দেলদেম, ফু-প-রোন, কোন্-দেম, ভো-লুন, ছম্নক, কোন্-স, নর্জো, রিগ-ছেন-জুন, ৭সনচুক, গ্যাপুন, গিলিন্ ও দেমু প্রভৃতি প্রধান প্রধান কএকটি সজ্জারাম বিদ্যমান আছে। সমগ্র তিব্বতের মঠাশ্রম বা সজ্জারাম লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩ হাজার হইবে। এই সকল প্রসিদ্ধ সজ্জারামের পার্শ্বে পবিত্র ছোর্তেন (চৈত্য বা স্তূপ) এবং মেনদোঙ (স্মৃতিস্তম্ভ) বিদ্যমান দেখা যায়।

চীন—যুন-হো-কুজ বা প্রসিদ্ধ পেকিন-সজ্জারাম, বৃত্ত-বান, কুম্ব (এখানে এক শ্বেতচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ এই বৃক্ষ ৭সোঙ-থ'পার জন্মকালীন নিঃশব্দিত রক্তে উৎপন্ন হইয়া ছিল। উহার প্রত্যেক পত্রই বিচিত্র চিত্রসম্বলিত। উহাতে নরসিংহ তথাগতের মূর্তি অঙ্কিত আছে। পাশ্চাত্য প্রব্রতস্বাবৎ হুকু এই পত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, উহার পত্রে তিব্বতীয় বর্ণমালা বিস্তৃত রহিয়াছে। এই অশ্বিনসদৃশ ব্যাপার উপেক্ষার বিষয় নহে।) এবং জো-বো-থুঙ নামক স্তূবহৃৎ মন্দির।

মোঙ্গলীয়া—উর্গা-কুরেন ও তারানাতমন্দির—এখানে ৩০ হাজার বৌদ্ধমতি এবং কুকু-খোতুন বিভাগের ৫টীর সজ্জারামে প্রায় ২০ হাজার লামার বাস আছে।

সাইবেরিয়া—বৈকাল হ্রদের নিকটবর্তী সেলিঙ্গিন্দের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত একটা সজ্জারাম। এখানকার মঠাচার্য্য বুরিয়াংদিগের মধ্যে থান্-পো পণ্ডিত নামে পরিচিত।

য়ুরোপ—ভল্গা নদীতীরবর্তী কালমাক্ তাতারদিগের মঠ 'ছুক্ল' নামে কথিত। উহা সাধারণতঃ তাঁবুতেই নির্মিত হইয়া থাকে। এই সকল তাঁবু প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত :—যে স্থানে পুরোহিতগণ বাস করেন, তাহার ছুক্লুন-ওএর্গো এবং যেখানে দেবমূর্তি ও ধর্মসংক্রান্ত চিত্রাবলী সজ্জিত থাকে, তাহা শিতানী বা বুর্জানুন-ওএর্গো নামে প্রসিদ্ধ। এক একটা ছুক্ল মধ্যে শতাধিক পুরোহিত থাকিতে দেখা যায়।

লাদাক্ বা ছোট তিব্বত—হেমি বা হীমিস, লম-য়ুর-ক, মথো-মিঙ (তুর্কিস্থানের মানচিত্রে থোৎলিঙ্গমঠ), থেগু-ছোস, কোর্ দজোগ্, বম্ লে, মধো, স্পিথুগ; শের-গল, ক্রি-লঙ, গু-গে, কহুম ছব-লিঙ, পোয়ি ও পঙাগি।

নেপাল—এখানকার নিম্ন উপত্যকায় কোন সজ্জারাম দৃষ্ট হয় না। উত্তরদিগন্তী অধিত্যকাবিভাগে আছে কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই। এখানকার বৌদ্ধতীর্থ-সমূহে কতকগুলি লামার বাস আছে।

ভোটান—তাং-ছো-দসোজ, পুগ-থাঙ, উ-গ্যান-৭সে, বাকরো, বাহ, তর্ম্ছোগ-গর্ন, ক্র-হ-লি, সম-ঝিন, থা-ছাগ্-গর্ন-থা, ছাল-ফুগ, কালিমপোজ, পেছোজ প্রভৃতি। ভোটানের মহালামা ধর্মরাজ ও দেবরাজ তাং-ছোদসজ্জ সজ্জারামে বাস করেন।

সিকিম—সজ্জেলিঙ, ছব-দি, পেমিওজছি, ান্টোক, তবিদিঙ্গ, সেনন, রিন্চিন্-পোজ, রলোজ, মলি, রম-থেক, কছুজ (ফোত্রঙ), ছে'উজটোজ, কেটহুপেরি, লছুজ, তলুজ (দো-লুঙ), এন্টছি, ফেনজুজ, কতো'ক, দলিজ (দো'মিঙ), ঘনগজ (গাঙ-সুগঙ) লজুঙ, লছুজ, লছন-৭সে, সিনিক (জিমিগ), রিজিম (সুদগোন্), লিঙ-থেম, ৭'সগ-নেস, লছেন, লিছোদ, কছুজ (কগ-সুগ্যাল), নোয়িজ (ছব-মিঙ), নম্ছি (ন'ম্'সে), পবিত্রা শ্বে বিগুগ, সঙ লতাম্।

এই সকল সজ্জারামবাসী বৌদ্ধমতিগণ তিব্বতীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া আপন আপন সাম্প্রদায়িক মত রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্য অনুসারে উহাদের লাল ও হরিদ্রাবর্ণ উকীল দেখা যায়। সিকিমে যতগুলি মঠ

আছে, তাহার অবিকাশই ঐও-ম সম্প্রদায়ভূক্ত। কেবল নমছি, তাবিসিন, সিনোন ও থঙ মোছে সজ্জারামে ওদক প এবং কর্তাক ও দোলিক মঠে কর্তাক-প শাখামত বিস্তারিত দেখা যায়।

পূর্বকথিত সজ্জারাম ও মঠ ব্যতীত তিব্বতের নানা স্থানে মন্দির বিরাজিত আছে। ঐ সকলের মধ্যে লাসানগরীর সুবৃহৎ মন্দিরই সর্বপ্রধান। মন্দিরের দ্বার হইতে গর্ভপীঠ পর্যন্ত স্থানে স্থানে নানা দেবমূর্তি দেখা যায়, তন্মধ্যে দ্বার-পালগণের আকৃতি অতীব ভয়াবহ। লামারাজ্যের পশ্চিম দিকপতি বিরূপাক্ষ, দক্ষিণ দিকপতি বিরূধক, ভূতগণের ক্রম্বরী দেবীমূর্তি, দ্বাদশ তান্ মা ভূতিনী মূর্তি, বজ্রপাণি মূর্তি; পূর্বদিকপতি ধতরাষ্ট্র এবং উত্তরদিকপতি যক্ষেশ্বর বৈশ্রবণ; যম, অগ্নি বায়ু, বরুণ, যক্ষ, রক্ষঃ, সোম, ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও ভূপতি নামক দশলোকপালমূর্তি প্রভৃতি দেবচিত্র বিষয়গ্রন্থ। এতদ্ভিন্ন তথায় অমিতাভ, অমিতাযুঃ, নাগার্জুন, মঞ্জুশ্রী, সমন্তভদ্র, একাদশশিরস, অবলোকিত, নারো, একবিংশ তারামূর্তি, পদ্ম-সম্ভব, শান্তরক্ষিত, অতীশ, বজ্রধর, মরপ, মিল-রঃ প, শাক্যবুদ্ধ, অক্লোভা, অমোঘসিদ্ধি, বৈরোচন, রত্নসম্ভব, মরীচী বা বারাহীমূর্তি, বজ্রভৈরবমূর্তি, হরগ্রীবমূর্তি, বিভিন্ন শক্তি (কালী) মূর্তি, বিভিন্ন ডাকিনী, যক্ষিনী, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, কিন্নর, মহোরগ, গরুড় প্রভৃতি অসংখ্য বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, বৌদ্ধাচার্য্য, কুলদেবতা, গ্রাম্যদেবতা এবং ডাকিনী, ভূতিনী ও তান্ত্রিক হিন্দু-দেবদেবীমূর্তি তিব্বতীয় লামা সমাজে পূজিত দেখা যায়।

লামাগণ পিতৃপুরুষগণের প্রেতোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি বিশেষ ভক্তিসহ করিয়া থাকে। তাঁহারা যমরাজকে নরকের অধিপতি বলিয়া বিশ্বাস করেন। সঞ্জীব, কলাহত্র, সজ্জাট, রোরব, মহারোরব, তাপন, প্রতাপন ও অবাচি নামক ৮টা অগ্নি-ময় এবং অর্কুদ, নিরর্কুদ, অতত, হহব, অহব, উৎপল, পদ্ম ও পুণ্ডরীক নামক ৮টা শীতময় ও তন্নিম্ন পৃথ্বীপৃষ্ঠে, পর্বতে, মরুদেশে, উচ্চ প্রান্তরণ ও হ্রদাদিতে প্রায় ৮৪ হাজার নরক নিরূপিত আছে। এই সকল নরক 'লোকান্তরিক' নামে কথিত। নরক হইতে উদ্ধে এবং সিতবন হইতে নিম্নে তাঁহারা প্রেতলোক কল্পনা করিয়া থাকেন।

লামাবতিগণের মৃতদেহ ধ্যানিবুদ্ধের দ্বারা আসনে বসাইয়া সমাধিস্থ করা হয়। যে স্থানে তাঁহাদের সমাধি হয়, ঐ স্থান তীর্থরূপে গণ্য হইয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর লামাগণের দেহ দাহ করা হয় এবং সেই ভস্ম বা অস্থি সমাধি দিয়া তত্ক্ষণে এক একটা বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত করিয়া দেয়। সাধারণ ব্যক্তির মৃত্যুতে ঐরূপ কোন উৎসবই হয় না। কোন কোন স্থলে তাঁহারা মৃতদেহ

পর্বতোপরি লইয়া ফেলিয়া আইসেন। স্থানে স্থানে মৃতদেহ নিঃক্ষেপের জন্য প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান আছে। মোঙ্গ-লীয় লামাগণ কখন কখন মৃতদেহ প্রোথিত করেন ও তত্ক্ষণে প্রান্তরখণ্ড স্থাপন করিয়া জন্মমৃত্যুর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়া রাখেন। কখন বা শীতপর্বতশিখরে ফেলিয়া দেন। মাংসাশী পক্ষী পশু প্রভৃতিকে সেই শবদেহ উক্ষণ করানই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। স্থলবিশেষে তাঁহারা শবদেহ ভস্ম করিয়া থাকেন। শিশু সন্তানাদির মৃত্যু হইলে পিতামাতা পথের ধারে ফেলিয়া দেয়। স্পিতিতে দাহ, সমাধিস্থ বা নদীর জলে ডাসাইবার নিয়ম আছে। মৃত্যুর পর প্রেতের মঙ্গলকামনার তাঁহারা মন্ত্র পাঠ করেন। একমাত্র লাল উক্ষীষধারী সামানি গে-লোঙ লামারাই বিবাহ করিতে পান।

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের অপরাপর বিবরণ পরিত্রাজক বৌদ্ধ-চার্য্যগণের জীবনী গ্রন্থে এবং বৌদ্ধধর্ম্ম, প্রতীত্য সমুৎপাদ, ভবচক্র, ভৌতিকবিজ্ঞা, ভোজবিজ্ঞা ও তিব্বত শব্দে সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরায় উল্লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে তিব্বতের কএকটা প্রসিদ্ধ সজ্জারামের মঠাধ্যক্ষ শ্রেষ্ঠ আচার্য্য লামাগণের বংশতালিকা ও তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

১ দলই লামা-বংশ।

সংখ্যা	নাম	আবির্ভাব	ও তিরোভাবকাল
১	দগেছন গুব্‌প	১৩৯১	১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ
২	দগেছন গ্যম্‌ৎবো	১৪৭৫	১৫৪৩
৩	ব্‌সোদ নম্‌স্	১৫৪৩	১৫৮৯
৪	যোন্‌ তান্	১৫৮৯	১৬১৭
৫	ঙগ ষঙ ব্রোব্‌স্‌ গ্যম্‌ৎবো	১৬১৭	১৬৮২ প্রথম 'দলই'
৬	ংগ্‌স্‌ দ্যান্‌স্‌ গ্যম্‌ৎবো	১৬৮৩	১৭০৬
৭	ঝল্‌ জন্	১৭০৮	১৭৫৮
৮	ঝম্‌ দপল	১৭৫৮	১৮০৫
৯	ঝুঙ তোর্‌গ্‌স্‌	১৮০৫	১৮১৬
১০	ংমুল্‌ ষুম্‌স্‌	১৮১৬	১৮৩৭
১১	ম্‌খম্‌ গুব্‌	১৮৩৭	১৮৫৫
১২	ফ্রিন্‌ লম্‌	১৮৫৬	১৮৭৪
১৩	থুব্‌ ব্‌স্তান	১৮৭৪	— বর্তমান

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা মহালামা গেছন গুব্‌ শ-স্তোর নিকট কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, পরে তিনি তবিল্‌ হুগপো সজ্জারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। বর্তমান চারিপ্রদোবে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইলে তাতাররাজ গিকির খাঁ পোতলের মঠের অধ্যক্ষপদে

ছগফোরিলাস ঙগ্ বঙ্ যেবে গামৎবোকে নিরোগ করেন, কিন্তু অচিরে রটনা হইল যে, লিথঙ্গ নগরে দেপুঙ্গ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতির পুত্ররূপে কলজঙ নামে বঠ লামা জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন। তখন চীনসম্রাট ঐ বালককে কারারুদ্ধ করিয়া ১৭২০ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধ পর্যন্ত তাতার-রাজের নিয়োজিত লামাকেই লাসা নগরীর ধর্মগুরুপদে নিযুক্ত রাখেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাপরোধে তিনি ভোটরাজকে পদচ্যুত করেন এবং ছোতিন সজ্জারামের কেশরী রিন্পোছে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। ইহার কিছু পরে তিনি পুনরায় শ্রীম শক্তিস্বারা প্রাধাত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালের ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে চীনরাজশক্তি তিব্বত হইতে অপস্থত হইয়াছিল।

নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ মহালামা বালাবস্থাতেই স্ব স্ব অভিভাবক কর্তৃক কৌশলে বিষপ্রয়োগ অথবা বাতকদ্বারা গোপনে নিহত হন। শেষোক্ত লামা ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালক ছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কালকবলে পতিত হইলে ১৩শ লামা খুব্-ৎসান্ তৎপদ অধিকার করেন।

হুগ্রসিদ্ধ “তাৰি”-লামাবংশ।

- ১ খুগ-প লহ্-ৎসান্—তর্নগ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতি।
- ২ শাক্য পণ্ডিত (১১৮২—১২৫২ খৃঃ)।
- ৩ য়্ন স্তোন দ্বোজেপাল (১২৮৪—১৩৭৬ খৃঃ)
- ৪ খস্গুব গেলেগপালজঙ্গপা (১৩৮৫—১৪৩৯ খৃঃ)
- ৫ পঞ্চেন্দ সোদনম ফোগ্ ফিংগ্গঙপো (১৪৩৯—১৫০৫)
- ৬ বেন্ স প লোজন্ দোঙ্গ গুব (১৫০৫—১৫৭০)

উপর উক্ত বৌদ্ধযতি বা লামাগণ ‘তবি’ বা ‘তাৰি’ লামা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। কেননা তষিলহুগপোর প্রসিদ্ধ সজ্জারাম খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথম-ভাগে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং উক্ত তালিকার শেষ দুইজন লামাকেই তৎসাময়িক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। পঞ্চেন্দ রিন্পোছে উপাধিধারী নিম্নোক্ত লামাগণই প্রকৃত তাৰি-লামারূপে সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

	জন্ম খৃঃ	তিরোভাব
১ লোংজঙ ছোস্ ক্যি গ্যালম্গন	১৫৬৯	১৬৬২ খৃঃ।
২ „ যেবে দপল জঙ পো	১৬৬৩	১৭৩৭
৩ „ দপল ল্হন্ যেবে	১৭৩৮	১৭৮০
৪ জে স্তান পহি ঞ্রিম	১৭৮১	১৮৫৪
৫ জে দপাল্লান ছোস্ ক্যি	১৮৫৪	১৮৮২
৬	১৮৮৬ এবং ১৮৮৮	খৃষ্টাব্দে

ক্ষেত্রস্বামী মাসের শেষে তিনি লামাপদ প্রাপ্ত হন।

শাক্যসাম্প্রদায়িক লামাচার্যগণ।

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ১ শাক্য-ব-সঙপো | ১২ ওদ্-সের-সেঙগে |
| ২ বঙ-ব্-ংহুন | ১৩ কুনরিন্ |
| ৩ বন্-কয়পো | ১৪ দোন,চৌদ-দপন |
| ৪ ছাউরিন্ স্ক্যাম্প | ১৫ যোন-ব্-ংহুন |
| ৫ কুঙ্গ-বঙ | ১৬ ওদ্-সের সেঙগেহেয় |
| ৬ বঙ-বঙ | ১৭ গ্যাল-ব-সঙপো |
| ৭ ছঙ দোঁর | ১৮ দঙ-ফ্যঙ্গ দপল |
| ৮ অঙ লেন | ১৯ সোদ-নম-দপল |
| ৯ লেগস্-প-দপল | ২০ গ্যাব্-ৎসন পোয়ের |
| ১০ সেঙ-গে দপল | ২১ দঙ-ব্-ংহুন। |
| ১১ ওদ্ জের দপল | |

এই মঠাচার্যগণ অত্মাপিও “শাক্য পন্ ছেন্” নামে পরিচিত।

ভোটানের মঠাচার্য মহালামাগণ কর-গ্য-প সম্প্রদায়ের দক্ষিণ-দক্ষ-প শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই ভোটানীগণ শতাব্দের পূর্বে বাঙ্গালার উত্তরদীর্ঘা কোচবিহার আক্রমণ করে। ভোটানী-দলে কতকগুলি তিব্বতীয় সৈন্ত ছিল, তাহাদের অধিনায়ক ছপগনি যেপতুন নামক একজন লামা ক্রমশঃ সেনাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ধর্মরাজরূপে গণ্য হইলেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর তদীয় আত্মা লাসানগরীর যে বালকের দেহে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহাকে ভোটানে আনা হয়। এই লামাবতার ‘রিন্পোছে’ ও ‘ধর্মরাজ’ নামে পরিচিত। বালক লামা রাজদণ্ড পরিচালনের জন্ত যে অভিভাবক নিযুক্ত করেন, তিনিই দেবরাজ নামে পরিচিত।

ভোটানের লামাচার্যগণ।

- ১ ওগ বঙ্ নর্ম গ্যাল ছদ্ বোম দ্বোজে।
- ২ „ ঝিগ্ মেদ তর্গস্ পা।
- ৩ „ ছোস্ ক্যি গ্যাল ম্গন।
- ৪ „ ঝিগ্ মেদ দঙ পো।
- ৫ „ শাক্য সেঙ গে।
- ৬ „ ঝম দ্যাঙস্ গ্যাল ম্গন।
- ৭ „ ছোস্ ক্যি দঙ ফুগ।
- ৮ „ ঝিগ্ মেদ তর্গস্ প (দ্বিতীয়বার অবতীর্ণ)
- ৯ „ ঐ ঐ নোবু
- ১০ „ ঐ ঐ ছোস্ গ্যাল

(ভোটানের মহালামা ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে)

এই ১০জন লামাবতারের স্বতন্ত্র জীবনী আছে। প্রথম লামা বিবাহিত ছিলেন। তিনি মহালামা সোনম গ্যামোর

সমসাময়িক। অবশিষ্ট লামাগণ ব্রহ্মচর্যাবলম্বী। ধর্মরাজ গ্রীষ্মকালে তবিলে চূর্ণে অবস্থান করেন। ঐ প্রাসাদ প্রস্তর-নির্মিত এবং সাত তোলা উচ্চ। এখানে প্রায় ৫ শত বৌদ্ধভিত্তির বাস আছে। নেপালবাসী লামাদিগের উপর ইনিই কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। গোষ্ঠী গবর্মেণ্ট তাহার বিরোধী নহেন।

খড়প্রদেশবাসী মোঙ্গলীয়দিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ উর্গ্য-কুরেন নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহার জেংসুন-দম্প নামে পরিচিত। খড়বাসী মোঙ্গলগণের বিশ্বাস যে, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক লামা তারনাখ তাহাদের জেংসুন দম্পদিগের শরীরের পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া ধর্মবিস্তার করিতেছেন। মোঙ্গলীয়দিগের উর্গ্য সজ্জারাম প্রথমে শাক্যসম্রাটের ভ্রাতৃ ছিল, পরে উহা গে-লুপ সাম্রাজ্যিক মঠাশ্রমে পরিণত হইয়াছে।

সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে (১৬৬২-১৭২৩ খৃঃ) পীত নদী তীরস্থ কোকৌ-খোতোন নগরে ধর্ম্যাচার্য জেংসুন-দম্প বাস করিতেন। ঐ সময়ে কালমাক বা সিউখ জাতির সহিত খড়দিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। খড়গণ পরাভূত হইয়া চীন-রাজের আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন কালমাকগণ চীনসম্রাটের নিকট জেংসুন দম্প ও তাঁহার ভ্রাতা রাজকুমার তুশেতু খাঁকে প্রতাপর্ণ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। সম্রাট্ উভয় ভ্রাতাকে কালমাকদিগের হস্তে প্রতাপর্ণ করিতে অস্বীকৃত হইলে, তাহার দলইলামাকে মধ্যস্থ মানিলেন। দলই লামা বা তাঁহার প্রতি-নিধি বিচার করিয়া উক্ত রাজকুমারদ্বয়কে প্রতাপর্ণের আদেশ করিলেন, ইহাতে সম্রাটের সহিত কালমাক জাতির যুদ্ধ বাধিল। এই সময়ে একদিন সম্রাট্ জেংসুন দম্পের সহিত দেখা করিতে যান এবং তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করিতে আদেশ দেন। এই ঘটনায় খড়গণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং জেংসুন দম্প তাঁহার অকারহণতার প্রতিহিংসাসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করেন। চীনসম্রাট্ বিদ্রোহের সূচনা দেখিয়া দলই লামার শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার বিচারে স্থিরীকৃত হইল যে, জেংসুন দম্পের পরবর্তী অবতারগুলি তিব্বতেই হইবে। খড়বাসিগণ ঐ সময় হইতেই স্বদেশপ্রেমিক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত হইতে বঞ্চিত হইল।

এক্ষণে মধ্য বা পশ্চিম তিব্বত হইতেই সাধারণতঃ জেংসুন দম্পের অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বর্তমান জেংসুন দম্প লাসানগরীর বাজারের নিকট জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আচার্য্য তালিকার ৮ম স্থানীয়। তিনি দেপুঙ্গ সজ্জারামে গেলুগ্ লামা-শিক্ষার্থীরূপে প্রবিষ্ট হন, কিন্তু তিনি পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিতেই খড়েরা তাঁহাকে উর্গায় লইয়া যায়, সঙ্গে এক জন দেপুঙ্গ লামার শিক্ষকরূপে গমন করেন।

অবতাররূপে পূজ্য পূর্বোক্ত ধর্ম্যাচার্যগণ ব্যতীত ভদ্রপেঞ্চা হীনপ্রভাবসম্পন্ন আরও কতকগুলি লামাচার্য্য আছেন, তাঁহার জ্যোতিঃপ্রাপ্ত বা দেহান্তরধারী বলিয়া পূজিত। এই শ্রেণীর লামাচার্য্য তিব্বতে ৩০টি, উত্তর মোঙ্গলীয়ায় ১৯টি, দক্ষিণমোঙ্গলীয়ায় ৫৭টি, কোকোনোরে ৩৫টি, ছিয়ামদো ওজ্রেছবনে ৫টি এবং পেকিনে ১৪টি আছেন। ঐ সকল দেহান্তর-প্রবিষ্ট লামার মধ্যে পশ্চিম-তিব্বতের সেঙছেন রিংপোছে, যঙ্জিন্ লো প, বিলুঙ, লো ছেন, ক্যা জর তিক্জি, দে ছন অলিগ, কঙ্ লা ও কোঙ এবং থামবিভাগে তু, ছমদো দোর্জে প্রভৃতি প্রধান।

পেকিনের লামামণ্ডল তিব্বতীয় ভাষায় ছঙ্-দ্যা (শাক্য ?) বলিয়া কথিত এবং এখানকার লামাচার্য্য রোল পহীর অবতার-রূপে পূজিত। সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে ১৬৯০ হইতে ১৭০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি দৈবশক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন। সম্রাট্ তাঁহার প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন তাহাকে মধ্য মোঙ্গলীয়ার ধর্ম্যাধ্যক্ষ পদ দান করেন।

লাদকের অবতীর্ণ লামাগণ কু-যৌ নামে পরিচিত। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে যে লামাবতার ছিলেন, তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর। ইনি ১৪শ বর্ষকাল তিব্বতে থাকিয়া বিজ্ঞানভাস করেন। লামাচার্য্য তালিকায় ইনি সপ্তদশ।

যমদোক হুদতীরস্থ সজ্জারামে একজন বৌদ্ধ রমণী আচার্য্যগণী পদ পাইয়াছেন। তিনি বজ্রবাহারীর অবতার বলিয়া সম্মানিত। মিঃ বোগল্ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

লামাচার্য্যগণ দেহত্যাগ করিবার সময়, স্ব স্ব পুনর্জন্ম প্রকটন করিয়া যান। তাঁহার কোন্ গ্রামে ও কোন্ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহাও নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই লামাবতারের নির্ধাচন ও পরীক্ষা স্বতন্ত্র প্রথায় গৃহীত হইয়া থাকে। মৃত লামাচার্য্য কি নামে অবতীর্ণ হইতে পারেন, প্রথমে ১১৭ জন বিশুদ্ধচেতা লামা একত্র হইয়া তাহার নাম নির্ধারণ করিয়া লন। নামনির্দেশকালে ভজনা ও পূজা হয়। যতগুলি পবিত্র নাম তাঁহাদের মনে উঠে, তাহাই তাঁহার এক এক খণ্ড কাগজে লিখিয়া একটা স্বর্ণপাত্রে রাখেন, পরে তাঁহার সকলেই স্তোত্রগান করিতে করিতে ৩১ম হইতে ৭১ম দিন পর্যন্ত তাহার মধ্য হইতে থাকিয়া থাকিয়া এক একখানি কাগজ উঠাইয়া লন। ঐ কাগজগুলির মধ্যে নব অবতারের নাম পাওয়া যায়। পেকিনরাজ "ন'ছুঙে"র ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া মহালামা নিয়োগ করিয়া থাকেন। লামাচার্য্য নির্ধাচন-প্রণালীর গুঢ় রহস্য ও তাহার প্রকৃত তত্ত্বের মনোদ্ব্যতন অনাবশ্যকবোধে উদ্ধৃত হইল না।

লায়ক (পুং) সংলগ্ন।

লালকাঁকোল, পশ্চিমবঙ্গাঙ্গার পার্শ্বপ্রদেশবাসী প্রসিদ্ধ কোল-জাতির একটি শাখা। ইহারা অতিশয় হুর্দ্ব। [কোল দেখ।]

লার্মানি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশের শীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। লার্মানি, লব্ধরিয়া, কমর, রতদেয়ো ও সিঙ্গাবল নামে ৫টি তালুক লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৮২৪ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরসীমায় খিলাতের খাঁর অধিকৃত প্রদেশ, পূর্বে সিন্ধু ও শব্বর নদী এবং শীকারপুর উপবিভাগ, দক্ষিণে ও পশ্চিমে মেহর, খেলাং এবং খীরথর পর্তমালা। খীরথর পর্তমাতের নিকটবর্তী স্থান ভিন্ন অপর সকল স্থানই সমতল। এই বিস্তীর্ণ সমতল প্রান্তরে দৃষ্টি আকর্ষণকারী কোনরূপ প্রাকৃতিক শোভা নাই; কেবলমাত্র সিন্ধুনদ ও পশ্চিম নারানদী এবং নারা হইতে গার-খাল পর্যন্ত ভূভাগ শ্রামল শতক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। এখানেই ধনজনপূর্ণ গ্রামাদি আছে, অপর সকল স্থান “কালর” বা লবণময় উষর ভূমি। সিন্ধুকূলের বালুকাময় প্রদেশের স্থানে স্থানে বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষের ক্ষুদ্র জঙ্গল দৃষ্ট হয়।

এখানে অনেকগুলি খাল আছে। উহার জলেই স্থানীয় চাষাবাসের সুবিধা হইয়া থাকে। ঐ সকল খালের কতকগুলি স্থানীয় জমিদারদিগের যত্নে এবং কতকগুলি ভারত গবর্মেণ্টের ব্যয়ে সাধিত হইয়াছে। গবর্মেণ্টের খালের মধ্যে পশ্চিম নারাই সর্বপ্রধান, উহা ৩০ মাইল লম্বা ও প্রায় ১০০ ফিট প্রস্থ। এতদ্বিন্ন গার-(২২ মাইল, ৮০ ফিট), নোরঙ্গ (২১ মাইল-২০ ফিট), বীরে-জি-কুর (২৭ মাইল ও ৪৮ ফিট) এবং ইদেনবাহ ২৩ মাইল লম্বা। জমিদারী খালের মধ্যে শাহজিকুর এবং দাতে-জি কুর ২২ মাইল এবং মীরখাল ২০ মাইল লম্বা।

লার্মানি এখানকার প্রধান নগর ও বিচার সদর। এখানে স্থানীয় প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি পুরাতন কেল্লা, শাহাল মহম্মদ কল্‌হারা এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাহ বাহরার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। শাহাল মহম্মদের পৌত্র আদম শাহ একজন প্রসিদ্ধ ফকির ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ পরে সিন্ধুপ্রদেশের অধীশ্বর হন।

রতো দেয়ো ও কব্বর নগর এখানকার অল্পতম প্রধান নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মেজর গোল্ডন এখানকার জরিপ ও রাজস্বের বন্দোবস্ত করেন।

১ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ২২০.৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। গারখালের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৭° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৮° ১৫' পূঃ।

এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম দেখিয়া ইংরাজ-ভ্রমণকারিগণ ইহাকে সিন্ধুপ্রদেশের নন্দনকানন (Eden of Sind) বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এখানে ৩টি বাজার ও কতকগুলি রাজকাৰ্য্যালয় আছে। তালপুর মীর রাজগণের অধিকারকালে পূর্বকথিত হুর্গ অস্ত্রাগাররূপে ব্যবহৃত ছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর হইতে উহার কতকাংশ হাসপাতাল ও কতকাংশ কারাগৃহরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। শাহবহায়ার সমাধিমন্দির ও পূর্বোক্ত হুর্গ এখানকার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

লার্মানি (লাড়খানী), রাজপুতনার প্রসিদ্ধ দস্যুসম্রাট। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির প্রারম্ভে উহার দস্যুবৃত্তির দ্বারা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ক্রমে পেশবারি ও কজক দস্যু-সম্রাটের দ্বারা একটি সুপ্রণালীবদ্ধ দলগঠন করিয়া তাহারা নিকটবর্তী জনপদবাসীর ভীতির কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। এই দলে প্রায় ৫ শত অশ্বারোহী দস্যু সৈন্য এবং বহু সংখ্যক পদা-তিক ও লাঠিয়াল ছিল। তাহারা যখন ভীমবেগে কোন স্থান আক্রমণ করিত, তখন তথাকার অধিবাসিগণ ঘরবাড়ী ছাড়িয়া পলাইত। লার্মান মারবাড় রাজ্যের সীমান্তস্থিত শব্বররাজের অধীনস্থ দস্তুরামগড় ভূভাগ জয় করিয়া ক্রমশঃ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। উক্ত দস্তুরামগড় ব্যতীত এই দস্যুসম্রাট নতুন তল্লা ও ৮০টি মৌজা লাভ করিয়াছিল। এই দস্যুসম্রাটকে শাস্ত রাখিবার জন্য মারবাড় ও বিকানের-রাজ তাহাদিগকে অনেকগুলি মৌজা প্রদান করেন।

লাল (পারসী) ১ রক্তবর্ণ। ২ রোপ্য। ৩ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (Fringilla Amendava)

লাল উদ্দীন, নাজিবাবাদের নবাব ভ্রাতা। ইনি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিলেন বলিয়া ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইংরাজরাজের বিচারালয় হইয়াছিলেন।

লাল (পুং) ১ একজন জ্যোতির্বিৎ ও সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত। দেবী-দাসের পিতা, কান্তকুজ ইহার জন্মস্থান। ২ একজন লুসাই দল-পতি। ইনি ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। (ত্রি) রক্তবর্ণ।

লালক (ত্রি) লালনকারী, যত্নকারক। (পুং) একজন হিন্দু রাজা। ইহার পৌত্র হুথিসিংহের কন্যাকে কলিঙ্গরাজ খায়বেল (ভিখুজ) বিবাহ করেন।

লালকক্ক, লোহিতবর্ণ কক্কজাতীয় পক্ষিভেদ (Ardea purpurea)।

লালকরবী (দেশজ) রক্তকরবীর বৃক্ষ।

লাল কবি, বুলেলখণ্ডবাসী একজন হিন্দুকবি।

লালকাঁটাবাটানি (দেশজ) দেবদারুভেদ (Quercus armata)

লালকেশ্বরীয়া (দেশজ) গুণ্ডাভেদ, রক্তকেশ্বর।

লাল খাঁ, ভারতের একজন সুপ্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি দিল্লীর অকবর শাহ ও জাহাঙ্গীর বাদশাহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালখানি, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়ভেদ। ইহার পূর্বে রাজপুত ছিল, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া আপনাদের সর্দার লাল খাঁর নামানুসারে “লালখানি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

ইহার আপনাদিগকে রাজপুতনার অন্তর্গত রাজোড়ের বড় শজরবংশীয় ঠাকুর-সামন্ত কুমার প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়া স্বীকার করে। কুমার প্রতাপসিংহ মহাবা-যুদ্ধে দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সহায়তা করেন। যুদ্ধান্তে কালে তিনি পথিমধ্যে মীনাজাতির বিদ্রোহ দমনকার্যে কৈলা ও আলীগড়ে ডোর-রাজের সাহায্য করার রাজা সানন্দচিহ্নে রাজকন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন এবং পুরস্কার বা যোতুক স্বরূপ তাঁহাকে বুলন্দশরের নিকট ১৫০ খানি গ্রাম দান করেন। উক্ত প্রতাপসিংহের অধস্তন একাদশ পুরুষ রীজা লালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। মোগলসম্রাট অকবরশাহ লালসিংহের বীর্ঘ ও রাজতন্ত্রি দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে খাঁ উপাধি দান করেন। তদবধি এই রাজবংশ লালখানী নামে পরিচিত হয়। লালখানের পৌত্র ইতিমদ্ রায় মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। ইতিমদ্ রায় হইতে সপ্তম পুরুষ অধস্তন নহর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র দুন্দে খাঁ বুলন্দশরের কুমোনা ভূর্গে থাকিয়া ইংরাজসেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরে আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ চুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন। ইংরাজরাজ পরে এই সম্পত্তি আলীমর্দন খাঁ নামক এই বংশের একজনকে দান করেন। এক্ষণে ছিতাবী, পহাঙ্গ ও ধর্মপুর প্রভৃতি স্থানে এই সামন্তবংশ বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত বাস করিতেছে। ইহার এখনও আপনাদের হিন্দুমর্যাদা ভুলিতে পারেন নাই। কুমার ও ঠাকুরাণী উপাধি এবং বিবাহ কার্যে হিন্দু পদ্ধতি অথপি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ছিতাবীর শাখাবংশ বর্তমান সময়ে গোঁড়া মুসলমান বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন।

অনেকে ইহাদিগকে নৌ মুসলিম নামেও অভিহিত করে। ইহাদের আচার অনুষ্ঠান হিন্দু ও মুসলমান উভয় পদ্ধতি-বিজড়িত, ইহার ইসলামধর্মে দীক্ষিত ঠাকুরবংশ ভিন্ন অথ কাহারও সহিত প্রকৃত্যদির আদান প্রদান করে না। বিবাহকালে কুলমর্যাদা ও গোত্রাদির উপর লক্ষ্য রাখে। বিবাহ, জন্ম ও মৃত্যু সংস্কার মুসলমানদিগের মত। বিবাহে কাজি পৌরোহিত্য করেন এবং

শবদেহ সমাধিস্থ হয়। কেহই কলমা পাঠ বা ‘সিজ্জা’ করে না। ইহার হিন্দু দেবদেবীর ও পূজা দিয়া থাকে। হিন্দু জ্ঞাতিকুটুম্বের বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ায় যোগদান করে এবং পৃথক আসনে উপবেশন ও পৃথক স্থানে ভোজনাদি করিতে পায়। লালকুমারী, দিল্লীর জাহান্নার শাহের এক প্রিয়তমা রক্ষিতা রমণী। নর্তকীকূলে ইহার জন্ম। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও লালকুমারী বেশার স্নায় প্রকাশ্য স্থানে নৃত্যগীতাদিতে সমাগত অভ্যাগত-বৃন্দকে পরিতুষ্ট করিত। মোহনকর্ণনিঃসৃত স্থূললিত সঙ্গীত ও অতুলনীয় রূপমাধুরীতে বিমুগ্ধ হইয়া জাহান্নার শাহ ইহার পদতলে আত্মজীবন বিক্রয় করেন। তাঁহারই অমুগ্রহে এই বেশা রাজকুলান্তনারূপে পরিগণিত এবং তাহার বংশ রাজপুরুষগণের নিকট বিশেষ সম্মানার্থ হয়। এমন কি, অনেক সময় লাল-কুমারীর আত্মীয়েরা ওমরাহদিগকে অবমাননা করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল।

লালখলিশা, একপ্রকার খলিশা মাছ। (Trichogaster laliae) লালগঞ্জ, বাঙ্গালার মুজফরপুর জেলার হাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। গণ্ডক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১২' ৫০" পূঃ। এখান হইতে চামড়া, তৈলশস্ত্র, সোরা প্রভৃতি দ্রব্য প্রভূত পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। নগরের এক মাইল দক্ষিণে যে গঞ্জঘাট হইতে মালপত্র নৌকা-বোঝাই হয়, তাহা বসন্তঘাট নামে খ্যাত।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। কুমায় নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। গোরক্ষ-পুর-সেনানিবাস হইতে স্থলতানপুর যাইবার রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি সুন্দর বাজার আছে। অক্ষা° ২৬° ৪৩' উঃ এবং ৩২° ৫৬' পূঃ।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গাঙ্গেয় উপত্যকার তারাগাট শৈলের সামুদ্রপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৫' পূঃ। এখানে একটি বাজার আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫০৪ ফিট উচ্চ।

লালগঞ্জ, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার দালমৌ তহ-সীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৯' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ০' ৪৯" পূঃ। এই নগরে নিকটবর্তী স্থানের শস্যাদি বিক্রয়ার্থ সপ্তাহে দুইবার হাট বাসে। পূর্বে এখানে তহসীলী সদর ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তাহা দালমৌ নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

লালগড়, বাঙ্গালার দিনাজপুর (?) জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন পীরস্থান বিদ্যমান আছে।

(ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ড ৪৮।১২৫)

লালগরাণিয়া (দেশজ) বৃকভেদ (Dioscorea purpuria)

লালগলা, উড়িষ্যা প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। জয়পুর সামন্তরাজ্যের উত্তরাংশে (অক্ষা° ১৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৮' পূঃ) উদ্ভূত হইয়া জয়পুর ও বিজাগাপাটন জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে (অক্ষা° ১৮° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°) পতিত হইয়াছে।

লালগুলি, বোম্বাই প্রদেশের চেল্লাপুর উপবিভাগের একটি প্রসিদ্ধ জলপ্রপাত। চেল্লাপুর নগর হইতে ৮ মাইল উত্তরে কালী নদী প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে নিম্নাভিমুখে নিপতিত হইতেছে। এই প্রপাতপার্শ্বে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, গোড় সর্দারগণ চুর্দাস্ত শত্রু বা বন্দীদিগকে দুর্গের ছাদ হইতে এই গভীর জলস্রোতে নিক্ষেপ করিত।

লালগুরু; উত্তরভারতবাসী ভক্তি জাতির পূজিত দেবতাদের। ইনি রাক্ষস আরণ্য-কিরাত নামে পরিচিত।

লালগোরি, পক্ষিবিশেষ (Himantopus Candidus)

লালগোলা, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পদ্মানদীর কূলে অবস্থিত। ইহা একটি স্থানীয় বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

লালঘড়ী (দেশজ) গুল্মভেদ।

লালঙ্গ, আসামের পার্বত্যবাসী জাতিবিশেষ। [আসাম দেখ।]

লালচন্দ্র (পুং) ভাবালীলাবতীপ্রণেতা।

লালচাঁদ, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশবাসী একজন হিন্দু কবি। ইনি পারস্য ভাষায় একখানি দিবান্ রচনা করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালচ (দেশজ) লালসা।

লালচাঁদা (দেশজ) ক্ষুদ্রমৎস্যবিশেষ। এই মৎস্য অতি সুস্বাদ।

লালচিত্তা (দেশজ) রক্তচিত্তা।

লালচিয়া (দেশজ) ১ লালসা। ২ রক্তাভ।

লালচেঙ্গুয়া (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, রক্তবর্ণ চেঙ্গুয়ামাছ।

লালঝাউ (দেশজ) রক্তবর্ণ ঝাউগাছ।

লালতরুলতা (দেশজ) লতাভেদ (Ipomœa quamoclit)।

লালদঙ্গ, যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম অক্ষা° ২৯° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখানে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রোহিল্লাসদার ফৈজুল্লা খাঁ তেজুন্যার যুদ্ধে ইংরাজসেনার নিকট পরাজিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। ইংরাজ ও অযোধ্যা-রাজসৈন্ত তাঁহার পশ্চাৎকাবিত হইলে তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া এই স্থানে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

লালদরবাজা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের শাহারাণপুর ও দেহরাদুন জেলার মধ্যবর্তী শিবালিক গিরিমালাস্থ একটি গিরিপথ। সমুদ্র-

পৃষ্ঠ হইতে ২৯৩৫ ফিট উচ্চে স্থাপিত। অক্ষা° ৩৩° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' পূঃ।

লালদাস, আলবারবাসী মেওজাতীয় একজন সাধু। লালদাসী নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়প্রবর্তক; ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন। তিনি কিছুকাল ধাওলীধুব, বাজোলী ও গুরগাঁও জেলার ডোড়ী গ্রামে বাইরা স্বমত প্রচারের চেষ্টা পান। বান্দো-লীতে বাস কালে তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তথায় তাঁহাকেও সমাহিত করা হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জীবিত ছিলেন।

লালন (স্ত্রী) লল-গিচ্-ল্যাট্। অত্যন্ত মেহকরণ। প্রেমপূর্বক বালকদিগের আদরকরণ, চলিত সোহাগ।

“লালনে বহবো দোষান্তাড়নে বহবো গুণাঃ।

তন্মাৎ পুত্রঞ্চ শিষ্যঞ্চ তাড়য়েৎ তু লালয়েৎ ॥” (চাণক্য)

লালনটিয়া (দেশজ) রক্তবর্ণ নটেশাকবিশেষ।

লালনপালন (স্ত্রী) লালন এবং পালন, যত্নপূর্বক প্রতিপালন, ভরণপোষণ।

লালনীয়া (ত্রি) লল-গিচ্-অনীয়ন্। লালনার্হ, লালনের যোগ্য।

লালপুঁই (দেশজ) রক্তপুঁতিকা।

লালপুর, বাঙ্গালার পূর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২০' পূঃ। পূর্ণিয়া নগর হইতে ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মোরাদাবাদ হইতে আলমোরা বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ।

লালপুর, গুজরাত প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের হালার জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৬' পূঃ।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ফতেগড় সেনানিবাস হইতে কাণপুর আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৯' পূঃ।

লালমনি, প্রমুখধাকর ও মুহূর্ত্তদর্পণপ্রণেতা।

লালমনি ত্রিপাঠিন্, পরিভাষাশিরোমণি ও বিদ্বানকোমুদীনামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লালমনি ভট্টাচার্য্য, নির্ণয়সাররচয়িতা।

লালমণির হাট, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এখানে পাট, তামাক প্রভৃতি দ্রব্য পর্যাপ্ত পরিমাণে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

লালমাই, বাঙ্গালার পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল। কুমিল্লা নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে ও উত্তরদিক্‌তে ১০

বিস্তৃত। এই শৈলশ্রেণী কোথাও ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। ইহার অধিকাংশ স্থান গভীর বনমালাসমৃদ্ধ। স্থানে স্থানে ত্রিপুরাবাসী জুম প্রথার চাষ করে। এখানে লৌহ ও রৌপ্য খনি আছে। ইংরাজ-গবর্নেন্ট ২১ হাজার টাকার ময়নামতী ও লালমাই শৈল ত্রিপুরারাজকে বিক্রয় করেন। এই শৈলশ্রেণীপরি জঙ্গলাবৃত্ত স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও কতকগুলি প্রস্তর প্রতিমূর্তি নিপতিত আছে। ভাস্কর্যখোদিত প্রস্তর চিত্রের মধ্যে নাগ ও বরাহমূর্তি দেখিয়া যুরোপীয়গণ অমুমান করেন যে, এই সকল ধ্বংস নিদর্শন পর্তুগীসী অসভ্য অহিন্দু জাতিরই কীর্তি, কিন্তু ত্রিপুরা রাজধানী কুমিল্লার এতদূশ নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত থাকার স্পষ্টই অমুমান হয় যে, উহা ত্রিপুরারাজবংশের কোন প্রাচীন রাজ্যেরই কীর্তি, মূর্তি শেবনাগের এবং বরাহ অবতারের প্রতিপাদক। ভারতের স্বপ্ন পূর্ণের পার্বত্যবিভাগে যখন প্রথম হিন্দুধর্ম বিস্তৃত হয়, তখন সম্ভবতঃ এই দুর্গ ও দেবালয়সমূহ স্থাপিত হইয়াছিল। ত্রিপুরার বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে শাক্তধর্মের বিলোপ সাধিত হয়, বোধ হয় সেই সময়ে ত্রিপুরাবাসী শক্তি উপাসনার সেই পূজা স্থান পরিত্যাগ করে এবং ক্রমশঃ তাহাই জঙ্গলে আবৃত হইয়া যায়। সম্ভবতঃ এই শৈলশিখরে লালমাই নামক শক্তিমূর্তি ও তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালে সেই মন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আজিও দেবীর নামে এই পর্বতশীর্ষ ঘোবিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন ত্রিপুরা রাজকুমারী লালমাইর নামানুসারে এই পর্বতের নামকরণ হইয়া থাকিবে। অমুমান হয়, উক্ত রাজকন্যা স্বনামে পর্বতোপরি দেবমন্দির ও দুর্গাদি স্থাপন করিয়া থাকিবেন। তাঁহারই সেই কীর্তির নিদর্শন নানা প্রস্তর-প্রতিমূর্তি আজিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

লালমাটি, (হিন্দী) মৃত্তিকাভেদ। চলিত কথায় গেরিমাটি বলে। সংস্কৃত পর্যায়—গৈরিক মৃত্তিকা। ভূত্বকের যেখানে গ্রিনষ্টোন (greenstone) অর্থাৎ চূর্ণিত ট্রাপরক্ (trap-rock) থাকে, তাহার উপরেই প্রধানতঃ লালমাটি পাওয়া যায়। বর্ধমান ও রাজগৃহের স্থানে স্থানে লাল মাটি দেখা যায়, উহা গৈরিক মৃত্তিকা হইতে স্বতন্ত্র। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে—“বর্ধমানের রাজমাটি।”

লালমুনিয়া, ক্ষুদ্র মুনিয়া পক্ষিভেদ (Estrilda amandera) লালমুর্গা (পাক্লী) গুল্মভেদ।

লাললঙ্কাশ্রিচ (দেশজ) লঙ্কা (Red pepper)।

লাললতাকদম্ব (দেশজ) লতিকাকদম্ব (Urtica globulora)

লালবাঁক্যা, বাঙ্গালার জিহুত জেলায় প্রবাহিত একটা শাখানদী।

অগৌরী গ্রামের নিকট বাঘমতী নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। বর্ষায় সময় মুখপা পর্যন্ত এই নদীবক্ষে নৌকা গমনাগমন করিতে পারে।

লালমিতব্য (ত্রি) লল-গিচ্-তব্য। লালনের যোগ্য।

লালবৎ (ত্রি) লাল।

লালবাঁধ, বাঙ্গালার মল্লভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও দেবমন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত ছিল। (দেশাবলী)

লালবাগ, মুর্শিদাবাদ জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা মুর্শিদাবাদ সদরবিভাগ নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৪°৬'২৬" হইতে ২৪°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৩৫'৫৫" হইতে ৮৮°৩২'৪৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। মাহুল্লাবাজার, শাহনগর, ভগবানগোলা, সাগরদীঘী, মহিমাপুর ও আসনপুতখানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

লালবাগ, (হিন্দি ও পারসী) ভারতীয় মুসলমান-রাজগণের প্রসিদ্ধ প্রমোদোদ্যান। পদ্মবাগ মণির ভ্রাতৃ ইহা সর্বদাই উল্লাসে প্রদীপ্ত থাকিত বলিয়া উহার নাম লালবাগ হইয়াছে। ক্রমে এই উদ্যানবাটিকার চারি ধারে লোকালয় স্থাপিত হইয়া তাহা এক একটা ক্ষুদ্র নগরে পরিণত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রদেশে ও বঙ্গদেশে এইরূপ সৌন্দর্য্যসম্বলিত সুপ্রসিদ্ধ উদ্যান-নগরী বিস্তারিত আছে।

লালবাগ, খালেশ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। সৌন্দর্য্য ও বাগিচা সমৃদ্ধিতে এই নগর পূর্ণ।

লালবাজার, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা বন্দর। লালবাহাদুর, মহিমন্তোত্র ও শূদ্রকৃত্যপ্রণেতা। ইনি লাল পণ্ডিত নামেও পরিচিত।

লালবিছুটি (দেশজ) রক্তবর্ণ বিছুটি।

লালবিহারিন, পরিভাষেন্দুশেখরটাকা প্রণেতা।

লালবেগী, ঝাড়ুদার মেহতর সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা মুসলমান বলিয়া পরিচিত, কিন্তু কেহ স্বক্লেষন করে না। নিষিদ্ধ শূকর-মাংস ভক্ষণ ইহাদের কোম কোন দ্বিধাই নাই। যুরোপীয় রাজপুরুষ অথবা বণিকদিগের গৃহে এবং সিপাহীবীরকে ইহারা প্রধানতঃ ঝাড়ুদারের কার্য্য করে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বলিয়া অপরাপর ভৃত্যেরা ইহাদিগকে জমাঈর বলিয়া ডাকে।

ইহারা যুরোপীয় মনিবের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য এবং সকল প্রকার মদ্য পান করিয়া থাকে। মৃতদেহ স্পর্শ করিতে ইহারা অন্তর্নিবেশিত বোধ করে। ইহাদের আচার্য্যত ধর্ম ও ক্রিয়াপদ্ধতি অনেকাংশে হিন্দু ও মুসলমান রীতির অনুরূপ। মুসলমানগণের ভ্রাতৃ ইহাদের মধ্যেও এক বৃদ্ধা রমণী ঘটকী হইয়া পাত্র ও পাত্রীর বিবাহসম্বন্ধ স্থির করে; কিন্তু “কাবীন” বা বিবাহের চুক্তিপত্র না লিখিয়া ইহারা

একরার দেয়, তাহাতে বিবাহিত পত্নীকে ভালবাসিবার ও লালন-পালন করিবার এবং পুনরায় বিবাহ করিয়া দ্বিতীয়পত্নী ঘরে না আনিবার অঙ্গীকার থাকে।

বিবাহের পূর্কদিন ইহারা “খন্দুরী” উৎসব ও মুসলমান সম্প্রদায়ের আচারিত অগ্ন্যস্ত কৰ্ম সম্পন্ন করে, কিন্তু ঐ সময়ে ইহারা আচার্য্য ব্রাহ্মণ ডাকে না। বরের গৃহে কত্থাকে আনিয়া বিবাহ দেওয়া হইলে পঞ্চায়তকে ১০ সিকা এবং কত্থার গৃহে হইলে ১/০ আনা সেলামী দিতে হয়।

কোন কোন লালবেগী রমজান পর্বে উপবাস করে, কিন্তু অধিকাংশ লোকেই তাহা পালন করে না। ইহারা মসজিদে প্রবেশপূর্ক উপাসনা করিতে পায় না।

ইহাদের অস্ত্রোষ্টিপ্রথা স্বতন্ত্র। মুসলমানের নির্দিষ্ট সমাধিক্ষেত্রে ইহারা মৃতদেহ গোর দিতে পারে না। জঙ্গলের মধ্যে অথবা জনমানবপরিশ্রু কোন অল্পূরর ভূখণ্ডে ইহারা শব লইয়া গিয়া প্রোথিত করে। মৃতদেহ সমাধিস্থ করিবার পূর্বে ইহারা পাঁচখানি বস্ত্রে সেই দেহ আবৃত করে, দুই বাহুর নীচে দুইখানি কুমাল বাঁধে, মন্তকে একখানি কসাবা বা গামছা জড়াইয়া দেয় এবং তাহার পর একখানি “খিরকা” (জামা বিশেষ) পরাইয়া গহ্বর মধ্যে স্থাপন করে। পরে ঐ কবর মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ কবিতা তত্পরে একখানি চাদর বিস্তার করিয়া দেয়, উহাকে “ফুল কা চাদর” বলে। ঐ বস্ত্রের চারি কোণে চারিখানি অগুরু কাঠ পুঁতিয়া আগুন লাগাইয়া ভগ্নসাৎ করে। ইহার পর মুসলমানদিগের আচারিত যাবতীয় সংস্কারপ্রথারই অনুষ্ঠান করে। মৃত্যুর পর চার দিন পর্যন্ত মৃত ব্যক্তির গৃহে কোনরূপ আলোক বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় না। ঐ চারি দিন তাহার প্রতিবেশী বা কোন আত্মীয়ের গৃহে ভোজনাদি করিয়া থাকে। পঞ্চম দিনে ইহারা মৃতের গৃহ সম্মুখে এক খালা স্রপারী বাথিয়া তত্পরি ফল দিয়া ঢাকা দেয় এবং সেই দিনে স্বজাতীয় ব্যক্তিগণকে আহ্বান করিয়া ভোজ দিয়া থাকে।

ইহারা হিন্দুর অনেক পর্কই পালন করিয়া থাকে এবং অনেক বিষয়ে হিন্দুর আচারপদ্ধতি অনুসরণ করিয়া কার্য করে। দিবালী ও হোলী পর্কে ইহারা বিশেষ সমারোহ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহারা আপনাদের আদিপুরুষ লালবেগের উদ্দেশে মৃত্তিকা দ্বারা পঞ্চ গুণ্ডেজযুক্ত একটা মসজিদ বা সমাধিমন্দির স্থাপন করিয়া তাহার সম্মুখে মুরগী বলি এবং তাঁহার নামে পোলাও, সবৎ ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া পূজা দেয়।

ঐতিহাসিক ইলিয়ট বলেন, ইহাদের উপাশ্র আদিপুরুষ বা কুলদেবতা লালবেগ সম্ভবতঃ উত্তরপশ্চিম ভারতীয় লালগুরু (রাফস আরণ্য কিরাত) হইবেন। কিন্তু বারাগসীবাসী লালবেগীরা

পীর জহরকেই (চিতিয়া সাধু সৈয়দ শাহ জহর) লালবেগ বলিয়া অহুমান করেন, পঞ্জাবের কামারগণ যেমন হজরৎ দাউদ ও রত্নর-গণ যেমন পীর আলী রওরেজের পূজা করে, সেইরূপ তথাকার মেথরেরা লালপীর বা বাবা ফকিরের উপাসনা করিয়া থাকে।

[লালগুরু দেখ।]

লালবেগীরা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পরই কোন মুসলমান সাধুকে আপনাদের বংশপ্রবর্তক বলিয়া গণ্য করিয়া আসি তেছে। উত্তর-ভারত হইতে ইহারা বাঙ্গালায় কৰ্ম্মাধেষণে আসিয়া বাস করিয়াছে।

লালবেগী, বাঙ্গালার ত্রিহুত জেলায় প্রবাহিত একটা নদী।

লাল্বেড়েল (দেশজ) রক্তবেড়েল।

লালবেহারী দে, (রেভারেণ্ড), ইংরাজী শিক্ষিত এক জন বঙ্গ সন্তান। তিনি খৃষ্টধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রেভারেণ্ড উপাধি লাভ করেন। ইংরাজ-গবর্নমেন্টের স্থাপিত হুগলী কলেজের ইংরাজী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি বীৰ্য জীবন অতিবাহিত করেন। গোবিন্দসামন্ত ও বাঙ্গালার গল্প গাথায় (Govinda Samanta, a Bengal Peasant life ও Folktales of Bengal) নামক গ্রন্থদ্বয় তাহার ইংরাজী জ্ঞান ও রচনাশক্তির চরম নিদর্শন। এতদ্বিহীন তাঁহার সঙ্কলিত আরও কএকখানি স্কুলপাঠ্য ইংরাজী গ্রন্থ আছে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

লাল্শর্করাকন্দ (দেশজ) শকরকন্দ আলু।

লাল্শাক (দেশজ) রক্তশাক।

লাল্শেলেকি (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকবিশেষ।

লালশ্যামা (দেশজ) লালবর্ণের শ্রামাধাস।

লালস (পুং) লালসা।

লালসর্ব্বজয়া (দেশজ) পুষ্পভেদ। (Cama Indica)

লালসা (স্ত্রী) লস্-মৃ-ততঃ (অঃ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২)

ইতি অ, টাপ্। ১ মহাভিলাষ। (অমর) ২ ওৎসুক্য।

৩ যাচ্ঞ। (মেদিনী) ৪ দৌহদ। ‘দৌহদং দৌহদং শ্রদ্ধা

লালসা স্মৃতি মাসিতু।’ (হেম) ৫ লোল।

(ত্রি) ৬ লোলুপ। “তন্মিহ্ন মুহুর্ন্তে পুরস্কন্দরীণামীশান-সন্দর্শনলালসানাম।” (কুমাৰ৭৫৬)

লালসাত, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের বৌধা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস আছে।

লালসাবনী (দেশজ) গুণ্ডাভেদ (Trianthema obcordata)

লালসাহবাজ, এক জন মুসলমান মহাপুরুষ। সেহবানে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। মুসলমানগণ প্রায়ই এই পবিত্র তীর্থ সন্দর্শনে আসিয়া থাকে। ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত

মন্দির ও তাহার চূড়া নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণের ধারণা। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তখন রাজকন্যার দীর্ঘা জানি এই সাধুর উদ্দেশে আর একটি স্তম্ভ ৯৭৫৭ সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। সিদ্ধরাজ দীর্ঘ করম আলী খাঁ তালপুর ইহার দ্বার ও চূড়ার শুষ্ক রূপার পাত দিয়া মুড়িয়া দেন। এই মন্দিরে আরবী ভাষায় উৎকীর্ণ কএকখানি শিলালিপি আছে।

লালসিংহ (রাজা), এক জন শিখসম্রাট। তিনি রাণী চাঁদ ফারীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই স্ত্রীতে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তিও অল্প হইয়া পড়িয়াছিল। রাজা জবাহির সিংহের হত্যার পর, ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনিই প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে তিনি কিছুকাল আগ্রা নগরীতে মজর-বন্দীরূপে বাস করিয়াছিলেন।

লালসিংহ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

লালনীক (স্ত্রী) পিজিল। (শব্দরত্না)

লালা (স্ত্রী) লল—গিচ্, অচ্, টাণ্। সুখভবজল, চলিত লাল।
পর্যায়—সুগন্ধা, স্তম্ভিনী, ত্র্যমিকা, স্তম্ভিকা, সুখজা। (রাজনি)

“হীনচ্ছদাং ভবেচ্ছাপো লালানিভ্রাতবস্তমঃ।” (ছন্দঃ ৪১২২)

লালা, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী কায়স্থজাতির সম্মানসূচক উপাধি। কখন কখন বিভাগলের শিক্ষক, কেরানী বা হিসাব রক্ষকদিগকে সম্মান প্রদর্শনার্থ লালাজী বলিয়া সম্বোধন করিতে দেখা যায়।

লালা জয়নারায়ণ, চণ্ডীকাব্য ও হরিলীলাপ্রণেতা। ইনি লালা রামপ্রসাদের পুত্র। [রামপ্রসাদ দেখ।]

লালাট (ত্রি) ১ ললাটসম্বন্ধীয়।

লালাটি (পুং) ললাটের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকো)

লালাটিক (ত্রি) ললাটঃ পশুভীতি ললাট (সংজ্ঞায়াং ললাট-কুলুটো পশুভি। পা ৪।৪।৪৬) ইতি ঠক্। প্রভুর কপালদর্শী, কার্যাক্ষম, যে ভূত্যা ক্রোধ ও প্রসাদাদি চিত্ত জ্ঞানের জ্ঞাত প্রভুর ললাট অবলোকন করে। “লালাটিকঃ সদালস্তে প্রভুভাব-নির্দশিনি।” (অজয়) (পুং) ২ আগ্রহবশবিশেষ। (ত্রি) ৩ ললাটসম্বন্ধী। যথা “প্রাপ্তিস্ত ললাটিকী”

• **লালাটী** (স্ত্রী) ললাট।

লালাঠকুর, আফ্রিকাসংস্কৃপ-রচয়িতা বামদেবের প্রতিপালক।

লালাভক্ষ, (ত্রি) ১ লালা-ভোজনকারী। ২ মরকভেদ।
যাহারা দেবতা, পিতৃগণ ও অতিথিকে ভোজ্য বস্তু নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহারা এই বোর নরকে গমন করে।

লালামিক (ত্রি) ললামগ্রাহী, লোলগ্রাহী।

লালামেহ (পুং) লালাবৎ মেহভীতি মিহ-অচ্। প্রমেহ বিশেষ। এই মেহরোগে লালার স্থায় গুরু প্রস্রব হয়, এই জন্ত ইহাকে লালামেহ কহে।

“লালাতুয়ুতঃ মূত্রং লালামেহেন পিজিলম্।” (ভাবপ্রা)

[প্রমেহ রোগ শব্দ দেখ]

লালায়িত (ত্রি) লালা-নমন্ত্ৰণো বরিবঃ কণ্ডাদিভ্যঃ কত্বতো ইতি-ক্য, লালার-ক্। লালাবিশিষ্ট, কাতর। অত্যন্ত কাতর হইলে মুখ হইতে লালার হইতে থাকে।

লালাবাবু, একজন প্রসিদ্ধ বঙ্গালী সাধু ও পরম বৈষ্ণব। মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী নগরের মুন্সিফ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ভূম্যধিকারী হরেকৃষ্ণ সিংহের বংশে তাঁহার জন্ম। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত পাইকপাড়া গ্রামে তাঁহাদের একটি বাসভবন আছে। এইজন্ত তাঁহারা পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া খ্যাত। লালাবাবু—অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি ছিলেন এবং স্বীয় ধর্ম-জীবনে পরদুঃখে কাতর হইয়া মুক্ত হইতে অর্থব্যয় করিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে লালাবাবু বলিয়া সম্বোধন করিত। তাঁহার পিতামহ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ভারতপ্রতিনিধি ওয়ারেন্ হেস্টিংসের শাসনকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ান নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র প্রাণকৃষ্ণ (পরে দেওয়ান) স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত রাধাগোবিন্দের (বঙ্গেশ্বর নবাব সিরাজ উদৌলার প্রধান রাজস্ব-সংগ্রাহক) তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বিষয়কর্মে বিশেষ দক্ষতা লাভ করেন। তিনি পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া স্বীয় স্বভাবজাত দয়ার্দ্রতানিবন্ধন যথেষ্ট উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এই মহাশয়ভবের পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালাবাবু পিতার স্থায় সদগুণশালী ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি বর্দ্ধমান ও কটকের কলেক্টারীর দেওয়ান হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার বিষয়ভূষণ ক্রমশঃই নির্দোষ হইয়া আইসে। শুনা যায়, একদিন সন্ধ্যাকালে তিনি স্বীয় প্রাসাদোপরি বায়ুসেবনার্থ পদচালনা করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরস্থ রজকগৃহ হইতে এক রজকিনী তারস্বরে বলিয়া উঠিল, “ও বেলা গেল গেল বাসনা শুলা জালিয়ে দে।” সাধকের প্রাণ অকস্মাৎ ঐ কথায় চমকিয়া উঠিল। রজকের স্ব্যবহারের কলার বাসনা তাহার মনে হইল না, তিনি মনে করিলেন কে যেন তাঁহাকে বিষয়মদে মত্ত দেখিয়া বিজ্ঞপ করিয়া বলিতেছে, “সময় অতিবাহিত হইয়া চলিল, বাসনা শুলি জ্বালাইয়া দাও।” তখন তাঁহার হৃদয়ে দাবায়িত্ব বৃদ্ধাভ্যন্তরস্থ কীটের পীড়ার স্থায় বিষম জ্বালা উপস্থিত হইল। তিনি বৈরাগ্যাবলম্বন করিলেন।

বৈরাগ্যোদয় হইলে তিনি বিষয়-ভোগলালসা পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাঞ্চলে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। এখানে আসিয়া প্রতি তীর্থেই তিনি স্বীয় দানশীলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধাবনে আসিয়া তিনি রাজপুত্রনার

মর্দর-প্রস্তরে একটি স্মৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উহা অতাপি 'লালাবাবু কুঞ্জ' নামে পরিচিত আছে। রাজপুতনায় মর্দর-প্রস্তর ক্রয় করিতে আসিয়া তিনি কয়েকটি রাজকীয় কার্যে বিব্রত হইয়া পড়েন, পরে তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভপূর্বক পুনরায় বৃন্দাবনবাসী হইয়া ঐকান্তিকচিত্তে ভগবান্ নারায়ণের ধ্যানে নিব্রত হন। বৃন্দাবনবাসীর বিবাস, তিনি ঐক্কেলের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, কখন কখন প্রেমোন্মাদে তাঁহার মোহন মুরলী ধ্বনি শ্রবণ করিয়া যমুনাকূলে প্রধাবিত হইতেন।

বৃন্দাবন-বাসকালে তিনি মথুরা জেলার অন্তর্গত "রাধাকুণ্ড" নামক তীর্থের চতুর্দিক্ শ্বেতপ্রস্তরসোপানদ্বারা বাধাইয়া দিয়াছিলেন। ঐক্কেলের চরণধ্যান করিয়া বৃন্দাবনেই তিনি দেহতাগ করেন। যে স্থানে তাঁহায় সমাধি হইয়াছিল, ব্রজবাসীরা তাহা একটি তীর্থ বলিয়া যাত্রীদিগকে দেখাইয়া থাকে।

তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় বালকপুত্র দেওয়ান শ্রীনারায়ণ-সিংহ ঐ সম্পত্তির অধিকারী হন।

লালাবিষ (পুং) লালার বিষং যন্ত। লুতাণি, ইহাদিগের লালার বিষ।

লালাস্রব (পুং) ১ লাল-নিঃসরণ। ২ লুতা, মাড়সা।

লালাস্রাব (পুং) লালং স্রাবয়তীতি স্র-ণিচ-অণ্। ১ উর্ণনাভ। (হেম) (ত্রি) ২ লালান্ধারক।

"লালাস্রাবী স বিজ্ঞেয়ঃ কণ্ডুমান্ শৌষিরো গদঃ।" (সুশ্রুত ২।১৬)

লালাস্রাবিন্ (ত্রি) লাল-স্রাবকারী।

লালিক (পুং) মহিষ। (হেম)

লালিত (ত্রি) যাহাদিগকে লালন করা হইয়াছে। (ক্লী) ২ আহ্লাদ, উল্লাস।

লালিতপুর, যুক্তপ্রদেশের একটা নগর ও জেলা। [ললিতপুর দেখ] লালিত্য (ক্লী) ললিত-ব্যঞ্। ললিতের ভাব বা ধর্ম, ললিত-গুণবিশিষ্ট।

"সন্ধিপ্তাংকরকোমলানলপদৈর্লালিতালীলাবতীং।" (লীলাবতী)

লালিয়াদ, কাঠিয়াবাড়-বিভাগের কালাবারপ্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য ও তদবীন গণ্ডগ্রাম, ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের চূড়া ষ্টেশন হইতে ১১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান সম্পত্তির দুই জন অংশীদার। তাহারা ইংরাজগবর্নমেন্টকে বার্ষিক ৩৬২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

লালী, একজন ফরাসী সেনাপতি। সমগ্র নাম কাউন্ট লালী টেল্লোল। ফরাসী রাজ্যধিকৃত ভারতীয় প্রদেশসমূহের প্রধান সেনাপতি হইয়া ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে পদার্পণ করেন। ইহার পিতা সর্ জির্ড ও'লালী আয়র্লওবাসী ছিলেন। লিমা-রিক্ যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া তিনি ফরাসী সেনার অধিনায়ক

হইয়াছিলেন। তিনি তৎকালর সামরিক বিভাগে থাকিয়া "আইরিশ জিগেড" নামক সেনাদল সংগঠন করেন এবং তাঁহার পুত্র টমাস আর্থার এক বৎসর বয়সেই (১৭০২ খৃঃ) ফরাসী সেনাদলের প্রাইভেট পদে মনোনীত হন। ৪৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে (১৭৪৫ খৃঃ) তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত কাউন্ট ডিল্লোঁর পরিচালিত ব্রিগেড সেনাদলের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া ফ্রান্সের রণক্ষেত্রে অমিত বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। অটল ইংরাজ-বাহিনী তাঁহার আক্রমণ-বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া পরাজিত হয় এবং সেই দিন হইতেই ফরাসী সৈন্যের রণপাণ্ডিত্য-খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর লালী ক্রমশঃ বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া স্বীয় গুণে ফরাসী রাজপুরুষদিগের চিন্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি ফরাসী সেনাপতি Marshal Saxe-এর অধীনে যেরূপ যুদ্ধকৌশল ও কার্যতৎপরতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি এই বীর পুরুষকে প্রকৃতই ফ্রান্সের ভাবী সেনা-নায়ক (Marchal de France) জ্ঞান করিয়া মনে মনে শ্রদ্ধা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন।

ইহারই কিছু পরে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর চুয়ার বৎসর বয়সে তিনি এশিয়াস্থ ফরাসী অধিকারসমূহের (French possessions in the East) প্রধান সেনাধ্যক্ষ হইয়া ভারতসীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নীতি-তত্ত্বের পক্ষপাতী ছিলেন। ভারতে আসিয়া সেই স্বভাবসিদ্ধ নীতিমার্গের অনুসরণপূর্বক তিনি ভারতীয় ফরাসী সেনাদলের শিক্ষা ও সংস্কারকার্যে ব্রতী হইলেন। এই সময়ে মদগর্কে এবং স্বীয় শক্তিপ্রাধায়ে মত্ত হইয়া তিনি যথেষ্ট হঠকারিতার ও শক্তিশালনার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও দান্তিকতা অচিরে তাঁহাকে অবনতির পথে আনিয়াছিল। ভারতে আসিয়া তিনি রাজনীতিবিশারদ ডুপ্লের সাম্যবাদ বিসর্জন দিলেন এবং রাজা প্রজা সম্বন্ধ জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশে ফরাসীর অধিকৃত প্রদেশসমূহে স্বীয় প্রভাব বিস্তার মানসে প্রজাবর্গের উপর কঠোর শাসন প্রবর্তিত করিলেন। যাহা স্পর্শ করিলে শরীর অশুচি হয়, এরূপ নিষিদ্ধ বস্ত্র ও ত্রাঙ্কণকে বহন করাইতে অথবা শূদ্রদিগের সহিত তাঁহাদিগকে একা গাড়ী টানাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এইরূপ যথেষ্টকাণ্ড লক্ষ্য করিয়া De Layrit ও মন্ট্রিসভা (Council) তাঁহার অমূল্য কার্যাবলির নিন্দাবাদ করিয়া যথেষ্ট প্রতিবাদ করিলেন। তাহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে উৎকোচগ্রাহী অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া তাহাদের প্রতি ভ্রূপযোগী ব্যবহারে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

মাত্রাজে যুদ্ধকালে মাত্রাজ নগরের সম্মুখে আসিয়া তাঁহার

অধীনস্থ সেনাপতিগণ তাঁহার ব্যবহারে বিশেষরূপে উজ্জ্বল হইয়া-
ছিলেন। তাঁহার সৈন্য সহিত তাঁহার আদেশ উপেক্ষা করিয়া
মাত্রাজ আক্রমণে বিরত হইলেন। তিনি প্রত্যেক সেনাকর্তৃক
দ্রুগত ও লাঞ্চিত হইলেন এবং তাঁহার উপর বিদ্রোহী সেনাদলও
দ্বীয় নৌবাহিনীকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষরূপে অব-
মানিত বোধ করিতে লাগিলেন। উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার-
লাভের আশায় তিনি বাধ্য হইয়া বশিকে যুদ্ধের অধিনায়কপদে
বরণ করিয়া যুদ্ধার্থে আগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। বলিবাস
রণক্ষেত্রে কর্ণেল কুটের নিকটে তিনি সদলে পরাজিত হইয়া-
ছিলেন। অতঃপর বিদ্রোহী সেনাবল্ল ও অত্যাচারী প্রজাবর্গের
মধ্যে থাকিয়া তিনি পুঁদিচেরী রক্ষায় দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। ক্রমশঃ
খাড়াভাবে যখন দুর্গবাসীর জীবনকাল ফুরাইতে লাগিল,
(১৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃঃ) তখন তিনি আত্মসমর্পণ করিতে
বাস্য হইয়াছিলেন।

এই অবরোধকালে ফরাসি-সৈন্য ও নগরবাসীগণ হতী, অশ্ব,
উষ্ট্র প্রভৃতি নিহত করিয়া তাহাদের মাংস দ্বারা উদর পূর্তি
করিত। এমন কি, তৎকালে ২৪ টাকা মূল্যে একটি দেশী
কুকুর ফরাসীদিগের খাদ্য সামগ্রীরূপে বিক্রীত হইয়াছিল।

তিনি ফ্রান্স রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তাঁহার ভারতীয়
কার্যাবলির তত্ত্বাবধান ও বিচার আরম্ভ হয়। তাহাতে
তিনি রাজদ্রোহী ও সেনাপতিবৃন্দের উপর অযথা অত্যা-
চারী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। তজ্জন্ত তাঁহাকে ময়লার
গাড়ীতে বসাইয়া প্রকাশ্য রাজপথে লইয়া বধ্যভূমিতে আনয়ন
করা হইয়াছিল। তথায় তিনি তারবারে চিৎকার করিয়া
বলিয়াছিলেন, “জগদীশ্বর বিচারকদিগকে ক্ষমা করিবার জন্ত
তাঁহাকে যথেষ্ট অমুগ্ধ দান করিয়াছেন। যদি তাহাদিগের
সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ আমার সম্ভব হইত, তাহা হইলে আমি
কখনই সে কার্য করিতাম না।” এই কথা বলিবার পর জ্বলাদ
আসিয়া তাঁহার শেষ কার্য করিয়া গেল।

লালী (দেশজ) ঈষৎ লালবর্ণযুক্ত। যাহাতে লালের আমেজ আছে।
লালীনদী, আসামে প্রবাহিত একটি নদী। দিপুঙ্গের সহিত
মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১১' পূর্বে
আবরজাতির বাসভূমি জঙ্গলাবৃত্ত পর্বতখণ্ড হইতে উদ্ভূত।

লালীল (পুং) অগ্নি। (তৈত্তিরীয় আর° ১০।১।৭)

লালুকা (স্ত্রী) কর্ণহারভেদ।

লালুনন্দলাল, একজন কবিওয়াল। ইহার রচিত অনেক
‘কবি’ গান পাওয়া যায়।

লালের-ফোর্ট (লালনের দুর্গ), যুক্তপ্রদেশের বুলন্দশহর
জেলায় অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২৮°১৩' উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮°৭' পূঃ। খাসগঞ্জ হইতে মীরাট থাইবার পথে অব-
স্থিত। এখানে একটি ভগ্ন দুর্গ ছিল।

লাল্য (ত্রি) লল-গিচ্-ণ্যৎ। লালনীয়, লালনার্থ।

লাব (পুং স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ, লাওয়া। ইহার মাংসগুণ—লঘু, কটু,
মলবদ্ধকারক, স্বাদু, শীতল, ও ত্রিদোষনাশক। (রাজব°)
ভাবপ্রকাশমতে গুণ—অগ্নিকর, স্নিগ্ধ, শ্লেষবর্ধক, উষ্ণবীৰ্য,
বায়ুনাশক, লঘু, ত্রিদোষজিৎ, শীতল, জ্বররোগ ও রক্তপিণ্ড-
রোগনাশক। (ভাবপ্র°)

লাবক (পুং) লাব এব স্বার্থে কন্। ১ লাবকী। পর্যায় লঘুজাঙ্গল।
(ত্রিকা°) লুনাভীতি লু-ঘৃ-ল্। ২ ছেদক।

“যথা প্রাগ্ ব্যাপকঃ ক্ষেত্রী পালকো লাবকস্তথা।” (মার্ক° পু° ৪৬।১৬)

লাবণ (ত্রি) লবণ-অণ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, যে বস্তুর লবণ
দ্বারা সংস্কার করা হয়।

‘সর্পিঞ্চং দারিকং সর্পির্দ’বিভ্যাং সংস্কৃতং ক্রমাৎ।

লবণোদকাত্যামুদকং লাবণিকমুদম্বিত।

উদম্বিতমোদম্বিকং লবণে স্মাতু লাবণম্ ॥’ (হেম)

(ত্রি) ২ লবণ সঞ্চকী।

“স মাং পরিভবন্তেব স্বাং বেলাং সমুপাক্রমন্।

ক্লেদয়ামাস চপলৈর্লাবণৈরন্ত বিহবৈঃ ॥” (হরিবংশ ৫৩।২০)

(স্ত্রী) ৩ নস্ত। (রত্নমালা)

লাবণিক (ত্রি) লবণ-ঠঞ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, লবণোদক
দ্বারা সংস্কৃত। (হেম) ২ লবণ সঞ্চকী। (পুং) ৩ লবণবিক্রেতা।

“লীল্যৈব স্ততনোস্তলয়িত্তা গৌরবাচ্যমপি লাবণিকেন।” (মাঘ ১০।১০৮)

(স্ত্রী) ৪ লবণপাত্র।

লাবণ্য (স্ত্রী) লবণ-ঘ্যঞ্। ১ লবণত্ব, লবণের ভাব বা ধর্ম।
লবণা দ্বিট্ বিষ্ণতে যন্তেতি লবণঃ অর্শ আদিহাদচ্ তন্ত ভাবঃ
দৃঢ়াদিহাৎ স্বার্থে ঘ্যঞ্। সৌন্দর্য্যবিশেষ, শরীরের কান্তি,
চাক্চিক্য। ইহার লক্ষণ—

“মুক্তাফলেষু ছায়ায়াস্তরলত্নমিবাস্তরা।

প্রতিভাতি যদঙ্গেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

মুক্তাফলের মধ্যে ছায়ার তরলতার ছায়া অঙ্গে বাহা প্রতি-
ভাত হয়, তাহাকে লাবণ্য কহে। শরীরাবয়বের যে প্রকৃষ্ট
সৌন্দর্য্য, তাহাকেই লাবণ্য বলে।

“নীতিভূমিভূজাং নতিগুণবতাং হীরঙ্গনানাং ধৃতিঃ

দম্পত্যোঃ শিশবো গৃহস্থ কবিতা বুদ্ধেঃ প্রসাদো গিরাং।

লাবণ্যং বপুষঃ স্মৃতিশ্চ মনসা শান্তিঃ স্তম্ভিতা ক্ষমা

শক্তস্ত্রয়বিগ্ধা গৃহাশ্রমবতাং স্বাস্থ্যং সত্যং মণ্ডনম্ ॥” (অমরসিংহ)

৩ শীলনৈপুণ্যাদি।

লাবণ্যশর্মন, লাবণ্যশর্মতন্ত্র ও শকুনপ্রদীপপ্রণেতা।

লাবগ্যাজিত (কী) লাবগৈম অজিতম্। বিবাহকালীন বস্ত্র ও শাওড়ী কর্তৃক প্রদেয়বিশেষ। বিবাহের সময় বস্ত্র ও শাওড়ী যে ধন যৌতুক স্বরূপ দেন।

“প্রীত্যা মন্তকং যৎকিঞ্চিৎ বস্ত্রং বা বস্ত্রশ্লেণ বা।

পাদবন্দনিকং যন্তলাবগ্যাজিতমুচ্যতে ॥”

(বিবাহচিহ্নামণ্ডিত কাব্যধর্মশাস্ত্র)

লাঁবা, পঞ্জাবপ্রদেশের বিলাসী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সুখেশ্বর ও লবণ পর্বতের উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪১'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৫৮'৩০" পূঃ। ইহা একটি সুবৃহৎ ‘জাবান’ গ্রাম বলিয়া কথিত। ইহার চতুঃসীমাহিত ক্ষুদ্র নদীয়া ভূপরিমাণ ১৩৫ বর্গমাইল।

লাঁবা, রাজপুতানার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৮ বর্গমাইল। জয়পুররাজ কোশ সময়ে তাঁহার কোন নিকট আত্মীয়কে লাবার সামন্তপদ প্রদান করেন। পরে মহারাজ-সর্দার আমীর খাঁ লাবা অধিকার করিয়া তথাকার ঠাকুরকে মহারাজের পদানত করিয়াছিলেন। উহার পর লাবার ঠাকুরগণ তেজের সামন্তরাজের অধীন হইয়া পড়েন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট এই অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া দেন।

লাঁবা নগর তেজের ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

লাঁবা (কী) লাব-টাণ্। পশ্চিমবিশেষ, পর্যায় লাবক, লাব, লব। লাঁবাড়, যুক্তপ্রদেশের মীরট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মীরট সদর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে মহল-সরহাই নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। এই প্রাসাদ-সংলগ্ন সুবিস্তৃত উদ্যান এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। মীরট নগরের নিকটস্থ সুদীর্ঘ সূর্য্যকুণ্ড-দীর্ঘিকার প্রতিষ্ঠাতা বণিকশ্রেষ্ঠ জবাহির সিংহ অনুমান ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন।

লাবাণক (পুং) মগধরাজ্যের নিকটবর্তী জনপদভেদ।

লাবারুক (পুং) ত্রীহিভেদ। (সুশ্রুতসূ° ৪৬ অ°)

লাবিক (পুং) লালিক, মহিব। (হেম)

লাবিন্ (পুং) লু-ণিনি। ছেদক। চয়নকারী।

লাবু, লাবু (কী) অলাবু। (শব্দরত্না°)

লাবুয়ান, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। বর্ণিও দ্বীপের উত্তরপূর্বে উপকূল হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে সুপ্রসিদ্ধ ভিক্টোরিয়া বন্দর এবং তাহারই সমুখ-ভাগে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ (Islet) আছে। ইহা লম্বে প্রায় ১০ মাইল এবং প্রস্থে ৫ মাইল। সমুদ্রতীরবর্তী ভূপৃষ্ঠের কদম ও রেলপথের উপর্যুপরি স্তর দেখিয়া অনুমান হয় যে, উক্ত স্তরেই এই দ্বীপ গঠিত।

এখানে করলার খনি আছে। তাহাতে উৎকৃষ্ট করলা পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে অবিগল লোহের খনি দৃষ্ট হয়। দ্বীপবাসীরা সেই লোহ গলাইয়া পাত্রাদি প্রস্তুত করে। পূর্বে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইংরেজের যে সকল উপনিবেশ আছে, তাহার মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরেজের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

লাবুর্দনে, এক জন করাসী শাসনকর্তা। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারত মহাসমুদ্র করাসী অধিকারসমূহের শাসনকর্তা হইয়া পূর্বদেশে আগমন করেন। তিনি ভারত উপকূলে করাসীবাহিনী আনিয়া রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

লাবেরণি (পুং) লবেরণির গোত্রাপত্য।

লাবেরণীয় (ত্রি) লাবেরণির গোত্রাপত্য।

লাব্য (ত্রি) লু-ণ্যৎ। ছেদ্য, ছেদনযোগ্য।

লাবুক (ত্রি) লব-উকন্। গুধু, লোভী।

লাস (পুং) লস-লক্ষ্। ১ নৃত্যমাত্র। ২ স্ত্রীদিগের নৃত্য।

“মদনজনিতলাসে দৃষ্টিপাতেমুর্নীজান্।

স্তমভরনভনার্যঃ কামরস্তু প্রশান্তান্ ॥” (ঋতুসংহার ৬৩১)

২ যু। (শব্দচ°)

লাস (দেশজ) ১ শব। ২ আটা। (হিন্দি) ৩ নিকৃষ্ট জমি।

লাস, আফগানস্থানের হিরাট বিভাগের নিকটস্থ একটি প্রদেশ। সিন্ধানের উত্তরে অবস্থিত। কামরান যখন লাস নগর আক্রমণ করেন, তখন এখানকার চুগ'বাসী সেনাগণ যথেষ্ট বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল।

লাস, বসুচহানের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। আরব্যোপসাগরের উপকূলে অবস্থিত। সিঙ্কনদের 'ব'দ্বীপভূমি ও হালাপর্বতমালা দ্বারা ইহা দ্বিগু প্রদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সমুদ্রোপ-কূলবর্তী প্রদেশ লম্বে প্রায় ১০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। ইহার উত্তর সীমার ঝালবান পর্বত ও বৃহদাক্য, পূর্বে ও পশ্চিমে উন্নতচূড় পর্বতমালা এবং দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। এখানকার শাসনকর্তা জাম (সর্দার) নামে খ্যাত।

এখানে জামোট, লাব'রা, জাহ'বা, শুদোড়, অজানিও, রুগা, শুলা, বুগা, মুজাপী, শেখ, মুনোনা, শুদোড়, মুহুর, কয়াদিয়া, মেরী, ধীরা বুধোর, মলা, বাওয়া, জোম, জুমরি বা লুমরি, জগদল, গুজর, সলুর, হোরমারা প্রভৃতি জাতির বাস আছে। জামোট জাতির দ্বাদশটা থাকের একটি থাক হইতে জামসর্দারগণ সমুদ্ভূত। সোণমিনী এখানকার প্রধান বাণিজ্যবন্দর। ইহার কিছু উত্তরে বেরলা নগর। উহাই স্থানীয় রাজধানী বলিয়া গণ্য। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দির ও মৃৎপাত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে অনুমান হয় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এখানে বৈদেশিক

বাগিচা প্রচলিত ছিল। মেকুরান ও সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমান সমাগমের সমকালে এখানে সম্ভবতঃ আরববাসী মুসলমান বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

লাসক (ক্লী) লসতীতি লস-ধূল্। ১ মটক, চলিত মটকা। (পুং) ২ লাস্তকারী। ৩ ময়ূর। ৪ লসক। ৫ বেষ্ট ৬ দীপ্তিকারক। “নবজলকগসেকাচ্ছীততানাদধানঃ

কুসুমভরনতানান্ লাসকঃ পাদপানাম্।” (ঋতুসংহার ২।২৬)

লাসকী (ক্লী) লাসক-ভীষ্। নর্তকী। (অমর)

লাসা, (Lhasa) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ সুবিস্তৃত তিব্বত-রাজ্যের রাজধানী। এই জনপদ ভোট ভাষায় ল্-ছন-প বা তুবার প্রদেশ নামে অভিহিত। আবার তিব্বতীয় ভাষায় ল্হা শব্দের অর্থ দেব এবং সা শব্দে বিশ্রাম-নিষ্কোতন। লাসা অর্থাৎ দেবস্থান। স্ত্রুতরাং ল্হাসা বা লাসা শব্দে দেবস্থানই বুঝাইয়া থাকে*।

এই নগরবাসী জন সাধারণ বৌদ্ধ। বৌদ্ধ লামাচার্য্য ও যতি প্রভৃতি ধর্মকর্মনিয়ত থাকিয়া এখানকার মঠে অবস্থান করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর পূজ্য ও প্রসিদ্ধ বুদ্ধাবতার শাক্যমুনির প্রসাদে এখানকার ধর্মমণ্ডল আশ্রিত বৌদ্ধধর্মের উদার মত পালন করিয়া আসিতেছে, তবে বর্তমান লামাধর্মের পার্শ্বতা জাতির বোন-পা ধর্মের অনেক প্রভাব ওতপ্রোত ভাবে মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। এই নগরে তিব্বতের সর্বপ্রধান লামাচার্য্য “দলইলামা” রাজশক্তি সম্পন্ন হইয়া রাজদণ্ডের প্রভাবে ধর্মরাজ্য ও কর্মরাজ্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। [তিব্বত ও লামা দেখ।]

বর্তমান লাসা নগরীর উত্তরে শৈল শৃঙ্খোপরি পোতল গুপ্তা নামক দলই লামার রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। উহার গঠন-বৈচিত্র্য এবং তথাকার অপর দুইটি প্রসিদ্ধ সঙ্ঘারামের প্রস্তুত প্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্বতঃই মনে বিস্ময় সমুৎপাদিত হয়।



দলইলামার পোতল প্রাসাদ।

দলই লামা এখানকার রাজ্যশাসন-কার্য্যের এবং ধর্মরক্ষা ও প্রচার-বিষয়ের সর্বময় কর্তা হইলেও এই নগরে চীনরাজ্যের দুইজন অধ্বন্ বা রাজদূত বাস করেন। তাঁহাদের পরামর্শমতে লাসাপতি দলই-লামা যাবতীয় রাজকীয় কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। লাসাবাসী উক্ত চীন-রাজকর্মচারিণীদের অধীনে দলু-হে নামে দুইজন প্রধান সেনাপতি আছেন। তাঁহারা স্ব স্ব পদ ও মর্য্যাদানুসারে তিব্বতরাজ্যের সুশাসন বন্দোবস্তের জন্ত সকল বিষয়ই পরিদর্শন করিয়া থাকেন। দলুহের নিয়ন্তন চীনকর্মচারিণী ফোপুন নামে খ্যাত। তাঁহারা সেনাবিভাগের

বেতনদাতা বন্দী ও ইংরাজসেনাবিভাগের এড্‌জুটেন্ট ও কোয়া-টটার-মাষ্টার জেনারলের জায় কার্য্য করেন। একজন দলুহে ও একজন ফোপুন দীবাচীতে থাকিয়া তিব্বতীয় সেনাদলের সাধারণ পরিদর্শকের কার্য্য করিয়া থাকেন।

এই দুই কর্মচারী বা সেনাধ্যক্ষের নিম্নে তিনজন “চোঙ-ঘর” আছেন। তাঁহারা চীনজাতীয় এবং এক একটা সেনাবিভাগের নায়ক মাত্র। ইহাদের মধ্যে একজন দীবাচীতে ও অপর এক জন নেপাল সীমান্তবর্তী টিঙ্রি নগরে সসৈন্ত অবস্থিত থাকিয়া তিব্বত সীমান্ত রক্ষা করিতেছেন। উক্ত সেনানায়কত্রয়ের

* প্রকৃতভাবে ল্হা লেন, লাসা শব্দে প্রোভুসি বুঝায়। মোজলীরগণ “মোজ্জেত খোত” বা ল্হা শব্দটির দেবপীঠ এবং ছেবু লামাধ্বন ইহাকে দেবনগর বলে।

অধীনে ৩ জন চীনজাতীয় 'তিজ্‌পুন' বা 'নন্ কমিসন্ড্ অফিসার' আছেন। এতদ্বিধি তিব্বতরাজ্যের সামরিকবিভাগে আর কোন চীন কর্মচারী নাই। রাজকীয় শাসন ও বিচারবিভাগীয় খাবতীয় কার্য তিব্বতবাসী ভদ্রলোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। সমগ্র তিব্বতে চীনরাজ্যের প্রায় ৪ হাজার সেনা আছে। তাহার মধ্যে লাসানগরে ২ হাজার, দীবাচতে ১ হাজার, গ্যান্‌গমিতে ৫০০ শত ও টিঙ্রিতে ৫ শত মাত্র।

লাসিকা (স্ত্রী) লাসোহস্তা। ইতি লাস-ঠন্। নর্তকী। (অমর)
লাসিন্ (গি) লস গিনি। নর্তক। স্নিয়াং ভীষ্। পাসিনী।

লাসেন্ (Las-en), জর্মণরাজ্যবাসী একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও শব্দবিৎ। জ্যোতিষ, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ১৯শ শতাব্দির আরম্ভে বিখ্যাত ছিলেন। সংস্কৃত, আরবী, পারসী, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন প্রভৃতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাসমূহ আলোচনা করিয়া তত্ত্বদ্বৈশের প্রাচীন গ্রন্থাদি এবং ভারতীয় শিলালিপি ও আসিরীয় কোণাকার লিপি ইহাতে প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধার করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে স্বীয় গবেষণায় চমৎকৃত করিয়াছিলেন। তাহার রচিত যে গ্রন্থগুলি সে সময়ে মুদ্রিত হইয়া য়ুরোপে প্রচারিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল:—*Commentatio Geographica atque Historica de Pentapomia Indica* ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে, বন্‌ নগরে; *Die Altpersischen*, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে, কায়েরল নগরে; *Die Taprobane Insula* ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে, *Indische Alterthum Skunde* বা, ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব—১৮৪৭ ইহাতে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে ৪ খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

এতদ্বিধি তিনি গভীর অমুসন্ধিৎসাবলে তদানীন্তন আবিষ্কৃত কোণাকার শিলালিপিসমূহ ইহাতে ৩৯ প্রকার বিভিন্ন বর্ণমালা নিরূপণ করিয়া সাধারণের সমক্ষে তাহার একটি তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলেন এবং যে কয়প্রকার লিপি তৎকালীন য়ুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদ সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক ফলকাদি তিনি অমুবাদ করিয়া সাধারণের বোধগম্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

লাস্ফোটনী (স্ত্রী) ১ আফোটনী। ২ বেথনিকা। (রায়মুক্ত)
লাস্ (স্ত্রী) লস (স্বহলোপ্যৎ। পা অ১১২৪) ইতি গ্যৎ।

১ নৃত্য। ২ তৌর্যজিক। (মেদিনী) ভাবাশ্রয় ও তালাশ্রয় নৃত্য। ভাব ও তাগের সহিত যে নৃত্য তাহাকে লাস্ কহে। (ভরত) সঙ্গীতনারায়ণে লিখিত আছে যে, জীগণ যে নৃত্য করে তাহাকে লাস্ কহে।

“পুংনৃত্যং তাগং প্রাহঃ জীনৃত্যং লাস্‌মুচ্যতে।”

(সঙ্গীতনারায়ণ নারদস°)

“সম্ভোগেন্দ্ৰেচ্যাতুর্দৈর্ঘ্যবলাস্তনোহরৈঃ।

রাজনাং রময়ামাস তথা রেমে তথৈব সঃ ॥”(ভারত ১১৮১১০)

সাহিত্যদর্পণে লাস্তের দশবিধ অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—

“গেয়পদং স্থিতপাঠ্যমাসীনং পুষ্পগণ্ডিকা।

প্রচ্ছদকস্নিগ্ধক সৈন্ধবাখ্যং দ্বিগুঢ়কম্ ॥

উত্তমোত্তমকঞ্চাত্তক প্রত্নাত্তমব চ।

লাস্‌তে দশবিধং স্থিতদশমুক্তং মনীষিভিঃ ॥”(সাহিত্যদর্প ৬৫০৪)

মনীষিগণ—গেয়পদ, স্থিতপাঠ, আসীন, পুষ্পগণ্ডিকা, প্রচ্ছদক, স্নিগ্ধ, সৈন্ধবাখ্য, দ্বিগুঢ়ক ও উত্তমোত্তমক এই দশবিধ লাস্তের অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

(পুং) লাস্তমস্ত্যস্তোতি লাস্ত-অচ্। ৪ নর্তক। (শব্দরত্ন°)

লাস্ক (স্ত্রী) লাস্তমেব স্বার্থে কন্। নৃত্য। (শব্দরত্ন°)

লাস্‌ (স্ত্রী) লাস্তমস্ত্যস্তোতি লাস্ত-অচ্-টাপ্। নর্তকী। (শব্দরত্ন°)

লাহা (দেশজ) লাক্ষা।

লাহুল, পঞ্জাবের কাঙড়া জেলার অন্তর্গত একটি উপত্যকা ও উপবিভাগ। [লহুল দেখ।]

লাহেরী (লাহেরা), বেহারবাসী জাতিবিশেষ। লাক্ষার চুড়ি (লাহ কা চুরি) প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা একটি স্বতন্ত্র জাতি নহে, নিম্ন শ্রেণীর বিভিন্ন সম্প্রদায় ইহাতে গঠিত। এই অভিনব বৃত্তি অবলম্বনে “লাহা” ইহাতে ইহারা লাহেরী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। গঙ্গানদীর উত্তর ও দক্ষিণকূলে বাসনিবন্ধন ইহাদের মধ্যে ত্রিভিঁতয়া ও দক্ষিণিয়া নামে দুইটি স্বতন্ত্র থাক আছে। নূরী জাতির একটি শাখা গালার গহনা প্রস্তুত করে বলিয়া তাহারও লাহেরা শ্রেণীর একটি থাকরূপে গণ্য হইয়াছে। [লাহেরী দেখ।]

ইহাদের মধ্যে কাশী ও মহরিয়া নামে দুইটি গোত্র বা শ্রেণীবিভাগ আছে। সপিও সাতপুরুষ বাদ দিয়া ইহারা পুরুষের বিবাহ দেয়। বরঃপ্রাপ্ত পুরুষের বিবাহ হইলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু বাল্যবিবাহই প্রশস্ত। বিবাহ-প্রথা স্থানীয় সাধারণ হিন্দুদের মত, কেবল বরের পিতাকে তিলকদানের ব্যবস্থা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। প্রথমা স্ত্রী বক্ষ্য হইলে পুরুষ দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করিতে পারে।

বিধবারা সাগাই মতে বিবাহিত হয়। একরূপ স্থলে দেবরকে বিবাহ করাই বৃত্তিসিদ্ধ, কিন্তু বিধবা রমণী তাহার ইচ্ছামত অল্প পুরুষকেও বরণ করিতে পারে। স্ত্রী অসচ্চরিত্রা হইলে পঞ্চায়তের সমক্ষে তাহার অপরাধ প্রমাণিত বা সাব্যস্ত করাইয়া স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। স্বজাতির মধ্যে যদি কেহ কোন রমণীকে কুপণে লইয়া যায়, তাহা হইলে সে স্বীয় সমাজের

প্রধানদিগকে ভোজ দিয়া অব্যাহতি পায়, কিন্তু ভিন্ন-সম্প্রদায়ের অপর পুরুষে আসক্ত হইয়া যদি ঐ রমণী পাপপঙ্কে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

বেহার প্রদেশের প্রকৃষ্ট হিন্দুর মধ্যে পুরুষের উত্তরাধিকার মিতাক্ষরা মতে প্রচলিত আছে। ইহারা মুখে সেই মত অনুসরণ করিলেও কার্যতঃ পঞ্চায়তের আদেশেই যথাকর্তব্য নির্ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পঞ্জাবের “চুড়াবন্দ” প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। তাহাতে ক্রীসংখ্যাসূচ্যেই স্বামীর সম্পত্তি বিভক্ত হয়, অর্থাৎ প্রথমা স্ত্রীর যদি একমাত্র পুত্র জন্মে এবং দ্বিতীয়া স্ত্রীর যদি বহু পুত্র থাকে, তাহা হইলে মৃত পিতার সম্পত্তি দুইভাগ করিয়া প্রথমার একমাত্র পুত্র অর্ধাংশের অধিকারী হইবে এবং দ্বিতীয়ার সমস্তানগণ অপারদ্ধ সমভাগে বন্টন করিয়া লইবে। সম্পত্তিবন্টনকালে বিবাহিত ও নিকা-পত্নীর কোন রূপ পার্থক্য থাকে না।

ইহারা আপনাদিগকে গোঁড়া হিন্দু বলিয়া জানে। ভগবতীকে আরাধ্য দেবী জানিয়া তাঁহারই উপাসনা করে, কিন্তু হিন্দুর অপরাপর দেবতাকে অবজ্ঞা করে না। ত্রিহত্য ব্রাহ্মণগণ ইহাদের বিবাহাদি কর্ষে যাজকতা করেন, তাহাতে তাঁহারা সমাজে নিন্দনীয় হন না। বন্দী ও গোরাইয়া নামক গ্রাম্য দেবতাকে প্রত্যেক গৃহস্থই পূজা করে। তাহাতে ব্রাহ্মণের পৌরোহিত্য আবশ্যক করে না। এই দুই দেবতাকে গৃহকর্তাই ভাগ, দুগ্ধ, রুটী ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া দেয়।

ইহারা সমাজে কোইরা ও কুখ্যাদিগের সমশ্রেণী বলিয়া বিবেচিত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জল স্পর্শ করিয়া থাকেন। গালার চুড়ী ও খেলানা প্রস্তুত ব্যতীত ইহারা চাসবাস করে।

লাহোর, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। লাহোর, ফিরোজপুর ও গুজরান্বালা জেলা লইয়া গঠিত। ইহার উত্তরসীমা শাহপুর ও গুজরাত জেলা; পূর্বে শিয়ালকোট ও অমৃতসর জেলা, কপূরথলা রাজ্য ও জালন্ধর জেলা; দক্ষিণে পাতিয়ালা রাজ্য এবং শীর্ষা, মন্টগোমরি ও বঙ্গ জেলা। অক্ষা° ৩০° ৮' হইতে ৩২° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১১' ৩০" হইতে ৭৫° ২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৮৯৮৭ বর্গমাইল। এখানে ২৬টি নগর ও ৩৮৪৫টি গ্রাম আছে। স্থানীয় কমিসনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। [লাহোর, গুজরান্বালা ও ফিরোজপুর দেখ।]

লাহোর, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে পরিচালিত একটি জেলা। অক্ষা° ৩০° ৩৭' হইতে ৩১° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' ১৫" হইতে ৭৫° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৬৪৮ বর্গমাইল। লাহোর বিভাগের মধ্যাংশ লইয়া এই জেলা

গঠিত। ইহার উত্তর পশ্চিমে গুজরান্বালা, উত্তরপূর্বে অমৃতসর দক্ষিণপূর্বে শতদ্রু নদী এবং দক্ষিণপশ্চিমে মন্টগোমরি জেলা।

সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের ৩২টি জেলার মধ্যে লোকসংখ্যাসূচ্যে ইহা তৃতীয় এবং ভূমির পরিমাণসূচ্যে একাদশ স্থানীয়। ইহা চারিটি স্বতন্ত্র তহসীলে বিভক্ত। শরৎপুর তহসীল ইরাবতী নদীর বহির্ভূত প্রদেশ লইয়া গঠিত। দক্ষিণপশ্চিমার্ধের চুনিয়ান তহসীল ইরাবতী ও শতদ্রুর মধ্যস্থলে অবস্থিত, কন্থর তহসীল শতদ্রুর কূলে বিস্তৃত এবং উত্তরপূর্বার্ধের লাহোর তহসীল ইরাবতীতট হইতে শতদ্রুতীরবর্তী কন্থর উপবিভাগ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম। শতদ্রু হইতে ইরাবতী এবং তথা হইতে রেকনা-দোয়াব নামক শতসমৃদ্ধ অন্তর্বেদীর মধ্যস্থল পর্যন্ত এই জেলা বিস্তৃত। শতদ্রু, ইরাবতী ও দেঘ নামক নদীত্রয় প্রভূত স্মৃষ্টি জল বহন করিয়া এই জেলার অবিকাংশস্থান, বিশেষতঃ উক্ত নদীত্রয়প্রবাহিত অববাহিকা ও উপত্যকা প্রদেশ উর্বর করিয়া তুলিয়াছে। ঐ শ্রামল শতক্ষেত্র-সমূহ যেন সমান্তরাল বন্ধনীর স্থায় উপত্যকাভূমির স্থানে স্থানে এক একটা গাওঁশৈল বেঠন করিয়া আছে। পর্বতসামুদ্র উর্বরতায় সাধারণের নিকট সুপরিচিত রহিয়াছে।

শতদ্রু ও ইরাবতী নদীর মধ্যস্থলে মাঁকা নামক অধিত্যকা বা উচ্চভূমি অবস্থিত। উহা একসমন্যে শিপজাতির আদি বাস-ভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সেই বিস্তৃত প্রদেশের উত্তরাংশ উর্বর শতক্ষেত্রপরিণোভিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহারই দক্ষিণাংশ ক্রমাৎ ক্ষীণকলেবর হইয়া অল্পকালের মধ্যে পরিণত হইয়াছে। উহার সর্বশেষাংশে সামান্য মাত্রায় ঘাস জন্মে বটে, কিন্তু খালে বা নদীতে জল না থাকায় তত বেশী তৃণ গজায় না। বর্ষা ভিন্ন অত্যাশ্রয়িত তথায় যে তৃণ ও গুজাদি বিরাজিত থাকে, তাহা ভক্ষণ করিয়া উদ্ভূগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার জলে সেই সকল তৃণ সজীব হইয়া আবার বাড়িতে থাকে। তখন সেই সুবৃহৎ তৃণপূর্ণ প্রান্তর গবাদির চারণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে এক একটা গাওঁগ্রাম দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এই উচ্চভূমির অধিকাংশ স্থানেই প্রাচীন পুষ্করিণী, কূপ, নগর ও দুর্গাদির ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, এই অধিত্যকা ভূমিতে এক সময়ে একটি সুসমৃদ্ধ জাতির বাস ছিল। সেই অতীত গৌরবশ্রুতি আজিও ভগ্ন অট্টালিকাসমূহ বহন করিয়া আসিতেছে। শতদ্রু নদী হইতে কিছু দূরে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটি উচ্চ বাধ দৃষ্ট হয়, উহা এই ‘মাঁকা’ ভূমির দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে। এই বাধ হইতে নদীতীর পর্যন্ত যে ত্রিকোণাকার উর্বরভূমি পতিত রহিয়াছে, তাহা হীতার নামে খ্যাত। ইরাবতী নদীর পলিময় কূলাংশে নানা বৃক্ষ এবং ফল ও ফুল জন্মিতে

দেখা যায়। তাহার উত্তরপশ্চিম অভিমুখে দেখ নদী তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড জঙ্গলম্বৃত।

উপরোক্ত নদীসমূহের অববাহিকা প্রদেশ এবং খালপ্রবাহিত স্থান ব্যতীত এই জেলার আর কোথাও পর্য্যাপ্ত শত্ৰু উৎপন্ন হয় না। জলের অভাবই তাহার একমাত্র কারণ। যেখানে কৃপ খনন করিয়া জল পাওয়া যায়, অথবা খাল হইতে বা অত্র কোন কৃত্রিম উপায়ে শত্ৰুক্ষেত্রে জলসেচন করা যায়, তথায় অত্র জেলার সমান শত্ৰু উৎপাদন করিতে পারা যায়; কিন্তু বিশেষ চেষ্টা করিলেও তথায় শিয়ালকোট, হসিয়ারপুর বা জালন্ধরের ছায় শত্ৰুৎপাদন করা যায় না।

ইরাবতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া এবং লাহোর নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে ইহার জলগতি পার্শ্বত্যা ভূমিতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া ও পুনরায় কিছু দূরে আসিয়া পরস্পরে সম্মিলিত হইয়াছে। শত্ৰু ও বিপাশা নদী এক্ষণে জেলার সীমান্তভাগে পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। এক সময়ে উহা স্বতন্ত্র শাখায় এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া সিন্ধুনদে মিলিত হইয়াছিল। এখনও নানার পূর্বোক্ত দাঁদের নিকট বিপাশা নদীর পূর্বতন খাত দৃষ্ট হয়। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কোন অনৈসর্গিক কারণে এই নদীর গতি পরিবর্তিত হয়। লোকে বলিয়া থাকে, বিপাশা নদীর প্রথরস্রোত প্রবাহিত হইয়া এইখানে তপস্তানিরত শিখগুরুর কুটীর ভাসাইয়া লইয়া যায়। সাধকপ্রবর তাহাতে কুপিত হইয়া অভিসম্পাত করেন। তদবধি তৎপ্রদেশে বিপাশার গতিরোধ হইয়াছে। কহুর ও চুনিয়ান নগর এবং বহুসংখ্যক প্রাচীন গণ্ডগ্রাম এই পুরাতন নদীগর্ভের পার্শ্বে অবস্থিত।

চামবাসের স্তবিধার ভ্রাতৃ এই জেলার চতুর্দিকে খাল কাটিয়া ভূমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করা হইয়াছে। তন্মধ্যে নানা শাখা বিস্তৃত বাড়িদোয়াব খাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা শত্ৰু হইতে আরম্ভ করিয়া লাহোর নগর ও মিগ্রান্ নীরের সেনানিবাসের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নিয়াজবেগের নিকট ইরাবতীতে সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার কহুর শাখা ও সোরাওন শাখা পুনরায় ঘুরিয়া শত্ৰুদ্রুত মিশিয়াছে। মোগলসম্রাট শাহজহানের প্রসিদ্ধ তপ্তাত আলীমর্দন খাঁ এখানকার হসুনী খাল কাটাইয়াছিলেন। উহা পূর্বে শালিমারের বিখ্যাত উদ্যান ও ফোয়ারার জল সরবরাহ করিত, কিন্তু এক্ষণে বাড়িদোয়াব খালের কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এতদ্বিধ কটোরা, থানবা ও সোহাগ নামক তিনটা খাত শত্ৰুর গর্ভ হইতে কাটাইয়া মাঁঝা ও উক্ত নদীর মধ্যবর্তী ত্রিকোণাকার ভূমিভাগে জলদান করা হইতেছে।

এখানে কীকর, সিরীষ, তুখ, বাল, বান, ফুলাহি, কন্নীল, শিশু, আম্র, বকাইন, আমলতা, বর্ণা, পিপুল, বট প্রভৃতি বৃক্ষ প্রধানতঃ জন্মে। বনভাগে অত্র নানাজাতীয় বৃক্ষ এবং নেকড়ে চিতা, নীলগাই, বনবরাহ ও হরিণাদি পশু এবং নদীতীর প্রভৃতি স্থানে নানাজাতীয় পক্ষী বিচরণ করিতে দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে এই জেলা আর্ধ্য-সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ছিল। এখনও জনশ্রুতি বনাস্ত্রাল-প্রদেশস্থ ধ্বংস নগর এবং কুপতড়াগাদি তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তি অপেক্ষাকৃত উচ্চতম অবস্থিত থাকায় অনুমান হয় যে, তৎকালে এখানকার জলরাশি অপেক্ষাকৃত উচ্চ স্তরে প্রবাহিত ছিল এবং অধিক সম্ভব তৎকালীন সুশিক্ষিত ও সভ্য-দেশবাসিগণ সুকোশলে আপনাদের প্রতিষ্ঠিত নগরাদিতে জলা-নয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখনও সেই প্রাচীন আর্ধ্য-সভ্যতার কএকটা মাত্র নিদর্শন এখানে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

এই জেলার ইতিহাস লাহোর নগরের ইতিবৃত্তের সহিত সর্বতোভাবে সংযুক্ত। উক্ত নগরের নামানুসারেই এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। আফগানস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা সুপ্রশস্ত রাতার উপর অবস্থিত হওয়ায়, এই নগর মাকিদনবীর আলেক-সান্দারের ভারতাক্রমণের পূর্বে হইতেও পাশ্চাত্য বৈদেশিক শত্রু হস্তে আক্রান্ত হইয়াছে। পক্ষনদের সহিত গান্ধাররাজ্যের সম্বন্ধ মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত দেখা যায়। ইসলাম-ধর্ম্মস্রোত রোধ করিবার জন্ত এক সময়ে এই নগরে হিন্দুধর্ম্মের একটা প্রবল কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। তদনন্তর গজনীরাজ-বংশ এখানে রাজধানী স্থাপন করিলে, ধীরে ধীরে মুসলমানগণ উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করে। অতঃপর মোগলসম্রাট-গণ কিছুকালের জন্ত এখানে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহারাজ রণজিৎ সিংহের অভ্যুদয়ে এই স্থান উন্নতির উচ্চ-তর সোপানে আরোহণ করিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমে উহা পক্ষন রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। বর্তমান সময়ে উহা ইংরাজাধিকৃত একটা সুবিস্তৃত প্রদেশের বিচারসদররূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

মাকিদনপতি আলেকসান্দার যে সময়ে ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে লাহোর জনপদের প্রসিদ্ধির বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে যখন চীন-পরিব্রাজক বৌদ্ধতীর্থ পরিদর্শনে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তিনি এই স্থান অতিক্রম করিয়া জালন্ধরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে লাহোর নগর ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের কেন্দ্রস্থান ছিল। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে যখন মুসলমানগণ সর্বপ্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখন লাহোর নগরে আজমীর রাজবংশের একজন রাজা

রাজত্ব করিতেন। সেই সময় হইতে প্রায় তিন শতাব্দী কাল এখানকার হিন্দু-রাজগণ মুসলমান আক্রমণ হইতে পক্ষনদ প্রদেশ রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে গজনীপতি সুলতান সবক্তগীন্ প্রবল বজ্রার জ্বায় স্বীয় বিপুল মুসলমানবাহিনী লইয়া হিন্দুস্থানবিজয়ে অগ্রসর হন। লাহোররাজ জয়পাল মুসলমানসেনার হস্তে পরাজিত হইয়া হতাশক্রমে অগ্নি-কুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করেন। ইহার কিছুকাল পরে গজনীরাজ সুলতান মাক্কুদ ভারতবর্ষে আসিয়া পেশাবর সন্নিকটে জয়পালের পুত্র অনঙ্গপালকে পরাস্ত করিয়া সদলে অগ্রসর হন এবং পক্ষনদের সঙ্গীপন্থ অজ্ঞান প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনঙ্গপালকে জয় করিবার জ্যোতিষবর্ষ পরে তিনি পুনরায় ভারতে আসিয়া লাহোর অধিকার করেন। তদবধি ঐ স্থান কোন না কোন মুসলমান-রাজবংশেরই অধিকারে থাকে। শিখজাতির অভ্যুদয়ে এখানকার মুসলমান-রাজবংশ হীনপ্রভ হয় এবং শিখসর্দারগণ এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের সময় লাহোর রাজধানী শিখ-গৌরবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল।

[সবক্তগীন্, মাক্কুদ, জয়পাল ও অনঙ্গপাল দেখ।]

সুলতান মাক্কুদের অধস্তন আউজন গজনীরাজের রাজত্ব-কালে লাহোরনগর মুসলমান রাজ-প্রতিনিধির দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ১০২ খৃষ্টাব্দে সেলজুক- (তাঁতার) গণ গজনীর সুলতানকে পরাজয় করিয়া তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিলে, তিনি ভারতে পলাইয়া আইসেন। তদবধি মহম্মদ ঘোরীর ভারতবিজয় পর্যন্ত লাহোর নগর উক্ত রাজবংশের এবং ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হইতে থাকে। মহম্মদ ঘোরী ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট ও রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। খিলজী ও তুগলকবংশীয় পাঠান রাজগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের উল্লেখযোগ্য কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সর্দার তৈমুর ভারত আক্রমণ করেন, তাঁহার একজন সেনাপতি স্বয়ং এই নগর লুণ্ঠন করেন। তৎকালে লাহোর সম্পূর্ণরূপে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে বহুলোল লোদী ভারত-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া লাহোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাঁহার পৌত্র সুলতান ইব্রাহিম লোদীর রাজ্যকালে এখানকার আফগান শাসনকর্তা রাজদ্রোহী হইয়া মোগল-সম্রাট বাবর শাহকে ভারতক্রমণে আমন্ত্রণ করিলে, বাবর ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লাহোরপ্রান্তে আসিয়া উপনীত হন। লাহোরের নিকটে ইব্রাহিমের সেনাদলের সহিত বাবরের যুদ্ধ

হয়। বাবর ইব্রাহিমকে পরাস্ত করিয়া লাহোরনগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর পুনরায় ভারত আক্রমণ করেন। পাণিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে পাঠানরাজকে পরাস্ত করিয়া তিনি দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারত সাম্রাজ্যে এই রাজবংশের প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই লাহোর নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। মোগলসম্রাটগণের রাজপ্রাসাদ এবং রাজপুত্রবগণের নানা শিল্পসম্বিত অট্টালিকা ও সমাধিমন্দির প্রভৃতি অজ্ঞাপি মোগলকীর্তির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। [লাহোর নগর দেখ।]

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদির শাহ অপ্রতিহত গতিতে এই জনপদের মধ্য দিয়া ভারতে আগমনপূর্বক মোগলরাজশক্তিকে পমদলিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অকস্মাৎ আক্রমণ ও বিজয়-লাভ সন্দর্শন করিয়া বলবীর্যসম্পন্ন শিখজাতি আপনাদের দ্বয়ে অভ্যুত্থানের এক অভিনব আশা সঞ্চারিত করিতে লাগিল। গুরু নানকের ধর্মমত পূর্বকই তাহাদের ধর্ম দৃঢ়মূল হইয়া সমগ্র পঞ্জাবে ধীরে ধীরে একটা জাতীয় শক্তি বিস্তার করিয়াছিল। শিখগণ সেই ধর্মমতের অনুবলে ক্রমশঃ একতাবদ্ধ ও বলবৃদ্ধ হইয়া বৈদেশিকের পদাঘাত অসহ্য জ্ঞান করেন এবং সাগ্রহে সকলে বৈদেশিক রাজার অধীনতাপাশ উচ্ছেদের প্রয়াস পান। তাঁহারা প্রথমে দিল্লীর দলবদ্ধ হইয়া ইত্যন্তঃ লুণ্ঠন দ্বারা ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক পঞ্জাবের এক একটা প্রদেশে সর্দাররূপে শাসন বিস্তার করেন। পরে তাঁহারা পরস্পরে সন্ধি-লিত হইয়া দুই বা তিনটা মিশ্র্ণে এক একটা শত্রু-পুঞ্জ সংগঠন-পূর্বক প্রবল শত্রুর আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। [পঞ্জাব ও শিখ দেখ।]

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ছরানী সর্দার আফজলশাহ আবদালী লাহোর আক্রমণ করেন। এই সময়ে মুসলমান শত্রুগণের উপস্থাপি আক্রমণ ও লুণ্ঠনে লাহোরনগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান উৎসন্ন যায় এবং জনশূন্য হইয়া পড়ে; শিখগণ এই সময়ে যথেষ্ট বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফজল শাহ শেষবার ভারত লুণ্ঠন ও বিজয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। তাহার পর প্রায় ৩০ বৎসর কাল লাহোর নগরে আর কোনরূপ অত্যাচার ও অবিচার ঘটে নাই এবং উক্ত শিখসম্প্রদায় এই সময়ে কোনরূপ যুদ্ধবিগ্রহে ক্রিষ্ট না হইয়া বরং ক্রমশঃ বলপুষ্ট হইতেছিল। সমগ্র লাহোর জেলায় তৎকালে ভঙ্গী মিশ্র্ণের তিন জন সর্দার আপন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শিখসর্দার রণজিৎসিংহ আফগান-আক্রমণ-কারী জমান শাহের নিকট হইতে লাহোর সম্পত্তি লাভ করিয়া

স্বীয় রাজপদ প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করেন। ক্রমে তিনি স্বীয় বুদ্ধি ও ভূজবলে সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের অধীশ্বরপদে উন্নীত হইয়া “পঞ্জাব কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহ” বলিয়া বিদ্যোষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিপুল উত্তমে ও বীরত্বপ্রতিভার অর্জিত এই পঞ্চদশ-রাজ্য তৎশব্দরগণের শাসকশক্তির অভাবে এবং গৃহবিপ্লবে অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। তৎপরেই লাহোরে বৃটিশ শাসনাধিকার আরম্ভ হইল। [রণজিৎসিংহ ও পঞ্জাব দেখ।]

পঞ্জাব-প্রদেশ-শাসনকালে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইংরাজরাজ লাহোর নগরে প্রতিনিধিসভার (Council of Regency) প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইংরেজ রেসিডেন্টই প্রকৃত-পক্ষে তৎকালে লাহোরের প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার অনভিমতে কোন শিখসদস্যই রাজ্যশাসনসংক্রান্ত কোন কার্যই সম্পাদন করিতে পারিতেন না। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২৯এ মার্চ দ্বিতীয় শিখসম্রাটের অবসান হয়। যুবক মহারাজ দলীপ সিংহ ইংরাজকে লাহোর রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং রাজপদ ত্যাগ করেন। তদবধি এই জেলার শাসনকার্য ইংরাজের শাসনপ্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে।

[পঞ্জাবসিংহ, নবনেহাল সিংহ ও দলীপ সিংহ দেখ।]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার মিরান-মীর সেনাবাসের দেশীয় সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া লাহোর দুর্গ আক্রমণের ষড়যন্ত্র করে। দৌভাগ্যক্রমে তাহাদের গুপ্তকল্পনা বৃটিশ গবর্নেন্টে জ্ঞানিতে পাবেন। ইংরাজসেনাপতি, তৎকাল ইংরাজ-কামানবাহী ও পদাতিক সেনাদলের সাহায্যে সেই বিদ্রোহী সেনাদলকে বশীভূত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অস্ত্র শস্ত কাড়িয়া লন। তাহাতে তাহাদের পোষিত আশা ব্যর্থ হইলেও লাহোর রাজ্যের বিদ্রোহবন্ধি উপশমিত হয় নাই। দীর্ঘকাল-ব্যাপী সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তৎকাল শিখগণও মধ্যে মধ্যে ইংরাজরাজকে শঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে মিরান-মীরস্ব ২৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দল বিদ্রোহী হইয়া কএক জন সেনানায়ককে নিহত করে এবং বাতাসমুখিত ধূলিরাশির মধ্য দিয়া গোপনে পলাইয়া যায়। অমৃতসরের ডেপুটি কমিশনার মিঃ কুপার-পরিচালিত একদল ইংরাজসেনা ইরাবতী নদীতটে তাহাদের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ করে। এই যুদ্ধে দেশীয় পদাতিকদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। তদনন্তর দিল্লী-নগরের অধঃপতন পর্যন্ত ইংরাজরাজ লাহোর রক্ষার বেশ স্বেচছন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। দিল্লী রাজধানী ইংরাজের পদানত হইল দেখিয়া এখানকার বিদ্রোহী দল ইংরাজের বলবীর্ঘ্য ও বীরত্ব দেখিয়া ভঙ্কিত ও ত্রাসযুক্ত হইয়া পড়ে। তদবধি এখানে আর কোনরূপ বিপদের সূচনা হয় নাই।

লাহোর নগর ও মিরানমীর-গোরাবাজার, কসুর, ছুমিয়ন পাট্ট, ক্ষেমকর্ণ, রাজা জঙ্গ ও শুরসিংহ নগর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। খুদিয়ান্ ও শরখপুরে মিউনিসিপালিটি থাকিলেও লোকসংখ্যা সর্কোপেক্ষা অল্প। গবর্নেন্ট সাহায্যে এবং দেশীয় লোকের যত্নে প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ব্যতীত এই সকল নগরে আমেরিকান বাপ্টিস্ট মিশন, চার্চ মিশনারি সোসাইটি ও জেনানা মিশন শিক্ষা-বিস্তার ও খৃষ্টধর্মপ্রচারকল্পে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন রিলিজিস্ ট্রাস্ট সোসাইটির সহযোগে পঞ্জাব রিলিজিস্ ট্রাস্ট সোসাইটি এখানকার আর্গাকালী বাজারে একটি পুস্তকাগার স্থাপন করিয়াছে।

ইংরাজরাজ পঞ্জাব বিভাগে সুশিক্ষা ও সুশাসন বিস্তারে প্রয়াসী হইয়া স্থানে স্থানে যথার্থীতি রাজকর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন। শিক্ষাবিস্তারপ্রসঙ্গে তাঁহারা পঞ্জাব ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠা করেন। লাহোর নগরের ওরিয়েন্টাল কলেজ, গবর্নেন্ট কলেজ, ট্রেনিং কলেজ, নর্ম্যাল বিদ্যালয় সমূহ, স্কুল অব-আর্ট (চিত্র বিদ্যালয়), ল' স্কুল, জেনানা-মিশনের অধীনে ও আমেরিকা প্রেসবিটেরিয়ান্ মিশনের অধীনে পরিচালিত বিদ্যালয়সমূহ, চার্চমিশনারি সোসাইটির কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত সেন্টজনস্ ডিভিনিটি স্কুল এবং যুরোপীয় দেশীয় বালকবালিকাদিগের শিক্ষার্থে নানা বিদ্যালয় এই ইউনিভার্সিটির নিয়মাবলীতে চলিতেছে। কসুরবিভাগে ১৮৭৪ খৃঃ অঃ একটি শ্রমজীবী বিদ্যালয় (School of Industry) স্থাপিত হয়। উহাতে এখনও কার্পেট ও বস্ত্রবয়ন, সলফা চুমকীর কাজ, দক্ষিণ কাজ, চর্ম ও ধাতুর শিল্পচাতুর্য প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়। এতদ্বিন্ন মেডিক্যাল কলেজ, মেওহাস্পাতাল, ভেটেরিনারি স্কুল (পশুচিকিৎসার বিদ্যালয়) ও লুনাটিক্ এসাইলাম (পাগলা-গারদ) এখানকার রোগবিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

এই জেলার অধিবাসীদিগের মধ্যে অষ্ট জাতির সংখ্যাই অধিক। উহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। উহাদের প্রায় নয় আনা ভাগ অর্থাৎ ৮০ হাজার লোক পূর্বেপুরুষদিগের আচরিত হিন্দু বা শিখধর্ম পালন করিতেছে এবং অবশিষ্টাংশ ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। অপরাপর অধিবাসীগণ হিন্দু হইলেও মুসলমানজাতির সাহচর্য্য হেতু অনেকাংশে আপনাদের ধর্ম-কর্মে মুসলমানের আচারাদি মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছে; কোন কোন জাতির শাখা ইসলামধর্মদীক্ষিতের বংশধর বলিয়া পরিচিত হইয়া রহিয়াছে। এই শ্রেণীতে শ্রেণীর মধ্যে ছহরা, অরাইন, রাজপুত, জুলাহা, অরোরা, ক্ষত্রি, কুমার, তথান, মজি, তেলী, বিন্‌বার, ব্রাহ্মণ, মোচী, কুন্‌চো, ধোবী, নাই, লোহার, মিরাসী, লবানা, খহরম, সোণার, গুজর ও দোগরা জাতিই

উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত মুসলমানবংশের মধ্যে শেখ, খোজা, কান্দীরের সৈয়দ, পাঠান, বলুচী ও মোগলই প্রধান। ইহারা সকলে সিয়া, গুল্লি বা ওহাবী মতাবলম্বী।

ঐ সকল অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী। কতকাংশ শিক্ষা ও সভ্যতাগুণে রাজকার্যে অথবা অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত আছে। নিরক্ষর প্রজাবৃন্দ গৃহকর্মে নিরত থাকিয়া অথবা পরের দাসত্ব অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করে। অপেক্ষাকৃত ধনী লোকে ব্যবসা বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া কেহ বা যুটেগিরি করিয়া দিনপাত করিতেছে।

এখানে রবি ও খরিক দুই প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে গম, যব, ধাত, জোয়ার, বজরা, মক্কা, ছোলা এবং তৈলশস্য ও অন্যান্য শস্য প্রধান। তুলা, তামাক ও শণ এখানে পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। এই সকল শস্য নৌকাপথে, রেলপথে এবং যানা-রোহণে নানা দূরবর্তী স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। সিদ্ধ-পঞ্জাব-দিল্লী এবং ইণ্ডাস্-ভেলী রেলপথ দিয়া এই জেলার পণ্যদ্রব্য রায়বিন্দ হইয়া করাচী বন্দরে সমানীত হইয়া থাকে। অপর দিকে নর্দান পঞ্জাব ষ্টেট রেলপথ পেশবার ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে এখানকার মাল পত্র লইয়া যাইতেছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্কবোড নামক পথ ইরাবতী ও শতদ্রু নদীর সেতু অতিক্রম করিয়া লাহোর নগর হইতে উত্তরাভিমুখে পেশবার পর্যন্ত গিয়াছে। ঐ পথে এবং জেলার অপরপর নগর-সংযুক্ত পথে এখানকার পণ্যদ্রব্য গোলকটে নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে। সুমিষ্ট ও প্রয়োজনীয় ফলের মধ্যে এখানে আম্র, কমলালেবু, তুণফল, কুল, লকাট, খরবুজা, পেয়ারা, আনারস, ফলসা, দাড়িম, সরবতী নেবু ও কদলী প্রচুর পাওয়া যায়।

২ উক্ত জেলার একটা তহসীল। বড়িদোয়াবের উত্তরপূর্ব-বিভাগ লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ৭৪০ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩১°১৩' ৩০" হইতে ৩১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২'৪৪" হইতে ৭৪°৪২' ০০"। এখানে ৭টা থানা, ৪৯০ রেগুলার পুলিশ ও ৩২২ জন-গ্রাম্য চৌকীদার আছে।

লাহোরনগর, পঞ্জাব প্রদেশের রাজধানী ও লাহোর বিভাগের বিচার সদর। ইরাবতী নদীর অর্ধকোণ দক্ষিণে (অক্ষা° ৩১° ৩৪'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২১' পূঃ) অবস্থিত। প্রাচীন লাহোরনগরের ধ্বংসাবশেষের উপর বর্তমান নগর স্থাপিত হইলেও এখন তাহার সমুদায় প্রাচীন কীর্তি গ্রাস করিতে পারে নাই। অত্যাধি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত নানা প্রাচীন নিদর্শন—অতীত স্বতন্ত্র কীর্তিমালা সাধারণের নয়নপথে সমুদিত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের সুপ্রাচীন ইতিবৃত্ত ও প্রকৃত সন্মুখ আজিও

কোনরূপ সবিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। স্থানীয় হিন্দুগণের কিংবদন্তী অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, রামায়ণোক্ত অযোধ্যাধিপতি শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে লাহোর জনপদ কতকাংশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার দুই পুত্র লব ও কুশ স্ব স্ব নামানুসারে লবাভাড় ও কুশ নগর স্থাপন করিয়া তদেগে আপনাদের শাসন-বিস্তার করিয়াছিলেন। উহাই পরে লাহোর ও কল্লুর নামে খ্যাত হয়। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে এই স্থান লবারণ (লবারণা) নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

উপরোক্ত কিংবদন্তী ব্যতীত লাহোর নগর প্রতিষ্ঠার আর কোনরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। আলেকসান্দারের সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণ এই জনপদের কোনরূপ উল্লেখ করিয়া যান নাই, অথবা বাহ্লিক-যবনবংশীয় (Graeco Bactrian) রাজগণের প্রচলিত কোন প্রকার মুদ্রা এখানকার ধ্বংস স্তূপ মধ্য হইতে আজিও বহির্গত হয় নাই। এই সকল লক্ষ্য করিয়া সহজেই অনুমিত হয় যে, ভারতেতিহাসের প্রাথমিক অবস্থায় লাহোর নগরের কোনরূপ সমৃদ্ধির পরিচয় ভারতবাসী অবগত ছিলেন না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির প্রারম্ভে বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বসন্ধিসিদ্ধ চীন-পরি-ব্রাজক হিউএনসিয়াং স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে বোধ হয় যে, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৭ম শতাব্দির মধ্যে লাহোর নগর শ্রীমুদ্রিপূর্ণ থাকিয়া সাধারণের নয়ন আকর্ষণ করিয়াছিল। দেশীয় হিন্দুরাজগণ এবং প্রাচীন মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লাহোর নগরেব প্রাথমিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা লাহোর জেলার ইতিহাসে কতকাংশে বিবৃত হইয়াছে। আজমীর রাজবংশীয় এক জন চৌহানরাজপুত্র এখানে রাজত্ব করিতেন। তৎপুত্র জয়গাল ও অনঙ্গপালের শাসনকাল পর্যন্ত এই স্থানে হিন্দুরাজপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত ছিল। তদনন্তর যথাক্রমে গজনবী ও ঘোরীবংশীয় মুসলমান সুলতানগণ পঞ্চদশ বিজয়ের পর এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহারা যে সকল সৌধমালায় এই নগর বিভূষিত করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশ এক্ষণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত।

মোগল-সম্রাটগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের সীমা পরিবর্তিত এবং নানা সুবৃহৎ অট্টালিকায় ইহার শ্রীসম্পাদিত হইয়াছিল, মোগলরাজ হুমায়ুন, অকবর শাহ, জাহাঙ্গীর, শাহ জহান ও অরঙ্গজেব এখানকার স্থাপত্য শিল্পের পরাকাষ্ঠা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিকারকালে লাহোর নগরের ইতিহাসে প্রকৃতপক্ষে স্বর্ণযুগ উপস্থিত হইয়াছিল।

সম্রাট অকবর এখানকার ছুর্গের আকার পরিবর্তিত করিয়া তাহার সংস্কার সাধন করেন। তিনি এই নগরের চতুর্দিকে

যে প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহার কতকাংশ অট্টাপি বিত্তমান আছে। মহারাজ রণজিৎসিংহ সেই প্রাচীরই বর্তমান প্রাচীরের মধ্যে গাঁথাইয়া লন। হিন্দু ও মুসলমান-শিল্পের অসংখ্য নিদর্শন অকবর শাহের প্রতিষ্ঠিত লাহোর দুর্গে বর্তমান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে দুর্গের স্থানবিশেষে পরি-বর্তন করিতে গিয়া তাহার কতকাংশ বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাশয় অকবর শাহের রাজ্যকালে লাহোর নগরে জনতার বৃদ্ধি-সহকারে নগরের পরিসরও বর্ধিত হয়। যেখানে বহুসংখ্যক লোকের বসতি হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান লাহোর নগর বলিয়া খ্যাত রহিয়াছে। প্রাচীন নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগস্থ বর্তমান জনশূন্য প্রদেশে এক্ষণে সুবৃহৎ বাজার এবং বহুলোকের বসতি হইয়া একটা উপকণ্ঠ গঠিত হইতেছে।

মোগল-সম্রাট্ জাহাঙ্গীর সময় সমগ্র এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন লাহোর নগর সমৃদ্ধিতে ভূষিত ছিল। এখানে থাকিয়া তাঁহার পুত্র খুশ্ৰু পিতার বিরুদ্ধে অসি ধারণ করেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে “আদিগ্রন্থ”-সঙ্কলয়িতা শিখগুরু অর্জুনমল্ল এখানকার কারাবাসে থাকিয়া জীবন বিসর্জন করেন। মোগলরাজপ্রাসাদ ও রণজিৎ সিংহের ভজনমন্দিরের মধ্যস্থলে ধর্ম্মার্থ জীবনদানকারী ঐ শিখগুরুর সমাধিমন্দির বিত্তমান রহিয়াছে। বাদশাহ জাহাঙ্গীর এখানকার সুপ্রসিদ্ধ খাংগা (বিশ্রামনিকেতন), মোতি মসজিদ ও আর্গালাসীর সমাধিমন্দির নির্মাণ করান। জাহাঙ্গীরের প্রাসাদ ইরানবতী-তীরে অবস্থিত।

শাহদা পল্লীতে নির্মিত জাহাঙ্গীরের ভজনালয় লাহোরের একটা প্রধান ভূষণ। মুসলমান-রাজগণের ও শিখদিগের উপ-দ্রবে ঐ সুপ্রসিদ্ধ সমাধিভবন এক্ষণে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত মন্দিরের সমাধিস্থলের উপরিদেশে মর্ম্মর-প্রস্তরনির্মিত যে সুপ্রসিদ্ধ গম্বুজ ছিল, বাদশাহ অরঙ্গজেব তাহা ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে লইয়া যান। জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা পত্নী নূরজহান ও শ্রীলোক আসফ খাঁর সমাধিমন্দিরের মর্ম্মর-প্রস্তরগম্বুজ এবং নানা বর্ণের মীনার শিল্পকারসমূহ শিখদিগের দ্বারা লুপ্ত হওয়ায় উহা সর্ব্বতোভাবে শ্রীহীন হইয়া রহিয়াছে।

উপরোক্ত জাহাঙ্গীর-প্রাসাদের পার্শ্বদেশে তৎপুত্র শাহজহান বাদশাহ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার আর একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন ঐ প্রাসাদের শিল্পশোভা বিত্তমান আছে। উহার মর্ম্মরপ্রস্তরগুলির উপর এক প্রকার কঠিন চূণকাম আচ্ছাদিত থাকায় শিখগণ ভ্রমে পতিত হইয়া সেই মর্ম্মর-গুলি উঠাইয়া লইতে পারে নাই। উক্ত সম্রাট্ “খাংগা” প্রাসাদের বামপার্শ্বে বারিকের ছায় সুদীর্ঘ অট্টালিকাশ্রেণী

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যভাগে ‘সমান বুরুজ’ নামে একটা অষ্টকোণ দুর্গ আছে। তাহার মধ্যপ্রাঙ্গণের বিস্তৃত চাঁদনী নানা মূল্যবান প্রস্তরে খোদিত পুষ্পমালাদি শিল্পচাতুর্য্যে পূর্ণ। উহা নয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণে “নোলাখ্” নামে প্রসিদ্ধ। উহারই পার্শ্বে “শিম্ মহল” নামক প্রাসাদাংশ। মহারাজ রণজিৎসিংহ ঐ স্থানে বসিয়া বৈদেশিক ও সামন্তরাজগণকে অভ্যর্থনা অথবা তাঁহাদের প্রেরিত দূতদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ঐ গৃহে বসিয়াই তাঁহার পুত্র দলীপ সিংহ ইংরাজ-গবর্নমেন্টের হস্তে পঞ্জাবের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়াছেন। এই কারণে উহা ইংরাজের বিশেষ আশ্রয়ের জিনিষ হইয়াছে।

অরঙ্গজেবের চিরপ্রসিদ্ধ অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া লাহোর-বাসী ক্রমশঃ নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। তাঁহার রাজ্যাধিকারের পূর্বে জাহানাবাদ (বর্তমান দিল্লী) নগর স্থাপনকালেও কতক (রাজকর্ম্মচারী ও রাজামুগ্ধীত ব্যক্তি) লাহোর নগর শূন্য করিয়া তথায় যাইয়া বাস করে। জাহানাবাদ-প্রতিষ্ঠার পর মোগল-সম্রাট্ গণ প্রায়ই লাহোর-রাজধানীতে পদার্পণ করিতেন না, সুতরাং সম্রাটের স্থানত্যাগে এই নগরের ভাবী উন্নতির আশা কম জানিয়া ধীরে ধীরে অনেক নগরবাসীই লাহোর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে ইংরাজরাজের Council of Regency সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপ সিংহ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে পঞ্জাবের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজসিংহাসন ত্যাগ করেন। তদবধি লাহোর ইংরাজাধিকৃত পঞ্জাবপ্রদেশের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। পক্ষান্তরে ইংরাজরাজপুরুষগণও এখানকার শ্রীহৃদ্ধি-সাধনে যত্নশীল হইয়া ক্রমশঃ নগরভাগের উন্নতি বিধান করিতেছেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এই নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান ভগ্ন অট্টালিকার স্তূপরাশিতে পরিণত ছিল। পূর্ব্বতন যুরোপীয়দিগের বাসগৃহ নগরের দক্ষিণস্থ নিম্নভূমে প্রাচীন গোরাবাজারের চারিদিকে ব্যাপ্ত ছিল। পরে ক্রমশঃ উহা পূর্ব্বমুখে বিস্তৃত হয় এবং যে স্থান পূর্বে ধ্বংসপ্রায় অট্টালিকায় ও জঙ্গলে সমাচ্ছাদিত ছিল, ক্রমে সেই সকল স্থান নানাবিধ সৌধমালার সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। তদনন্তর প্রতি বৎসরে নূতন অট্টালিকাাদি বিনির্মিত হইয়া নগরের নূতন শ্রীসম্পাদন করিতেছে।

বর্তমান লাহোর নগর প্রায় ৬৪০ একর জমি দখল ব্যাপ্ত আছে। উহা পূর্বে প্রায় ৩০ ফিট্ উচ্চ ইষ্টকপ্রাচীরে পরি-

বেষ্টিত এবং তাহার চতুর্পার্শ্বে পরিখা ও নগররক্ষণোপযোগী দুর্গবৃক্ষাদিও বিনির্মিত হইয়াছিল। পরে ঐ পরিখা ভরাট করিয়া দেওয়া হয় এবং পূর্বতন ৩০ ফিট উচ্চ প্রাচীর ভগ্ন হওয়ায় সংস্কারকালে উহার চতুর্দিকে ১৬ ফিট উচ্চ প্রাচীর গ্রথিত হইয়াছে। প্রাচীরের চতুর্পার্শ্বে উক্ত পরিখার পরিবর্তে এক্ষণে নানা জাতীয় বৃক্ষপূর্ণ উদ্যানে পরিণোভিত হইয়া নগরের চতুর্দিক বেঠন করিতেছে, কেবল মাত্র উত্তরদিকের কতক স্থান খালি আছে।

ইরাবতী নদীর পলিময় সৈকতোপরি এই নগর স্থাপিত হইলেও কালবশে বর্তমান নগরস্থান উচ্চ স্থাপে পরিণত হইয়াছে। নগরের বপ্রস্থানের বহির্ভাগে একটা পাকা রাস্তা নগরকে বেঠন করিয়াছে। ঐ পথ দিয়া প্রাচীরগাত্রস্থ ১৩টা দ্বারপথে নগরে প্রবেশ করা যায়। নগরের উত্তরপূর্বকোণে প্রাচীন নদীপাথর পর্য্যন্ত লাহোর দুর্গ বিস্তৃত। দুর্গের সম্মুখস্থ ময়দান দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের রাস্তাগুলি সরু ও বক্রাকার হওয়ায় এবং তথাকার অট্টালিকাগুলি উন্নত মস্তকে ও শ্রেণীবদ্ধভাবে বিলম্বিত থাকায় নগরের কোনরূপ শোভা সম্পাদিত হয় নাই। বেসা ঘেঙ্গী বাড়ী থাকায় রাস্তাগুলি স্বভাবতঃই দেখিতে কদর্যা, কিন্তু মোগলসম্রাটগণের রাজ্যকালে যে সকল অত্যাধিক ও শিল্পনৈপুণ্যসম্বিত সুবহু অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা স্থানীয় সাধারণ অট্টালিকাদির স্থাপত্যশিল্পের অভাব ঘুচাইয়া চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছে। মোগলকীর্তির মধ্যে নগরের উত্তরপূর্বকোণে স্থাপিত 'সরফজের মসজিদ ও রণজিং সিংহের সমাধিমন্দির বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মসজিদের খেত মন্দির নির্মিত গুচ্ছেজ ও চূড়ান্তগুলি; রণজিৎ‌র সমাধিমন্দিরের বারান্দা ও গোল ছাদ এবং অপব্যবহৃত ও অপবিত্রীকৃত মোগলপ্রাসাদের সম্মুখদেশ ভারতীয় স্থাপত্য-শিল্পসৌন্দর্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

- নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে লাহোরী দ্বারের সম্মুখে একটা রাস্তা দক্ষিণাভিমুখে আসিয়াছে। উহা আর্গাকালী বা সদর-বাজার রাস্তা নামে খ্যাত। ঐ পথ দেশীয় নগরভাগ যুরোপীয় নিবাসের ও আর্গাকালীর পূর্বতন সেনানিবাসের সহিত সংযুক্ত। লাহোর নগরের যুরোপীয় বিভাগে রাজকীয় কার্যালয়-সমূহ, আদালত ও টেশনচার্জ বিদ্যমান আছে। আর্গাকালী হইতে পূর্বাভিমুখে লরেন্স উদ্যান ও গবর্নেন্ট হাউস পর্য্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত স্থানে যুরোপীয়গণের বেষ্টন বসতি হইয়াছে, তাহা ডোনাল্ডটাইন নামে পরিচিত। স্থানীয় ছোটলাট সর্ ডোনাল্ড মাকলিওডের নামানুসারে ঐ নগরের নামকরণ হয়।

মল (Mall) নামক প্রশস্ত রাস্তা এই যুরোপীয় নগরভাগের মধ্য দিয়া আর্গাকালী পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উত্তরাংশে রেলস্টেশন ও রেলওয়ে কর্মচারীদের বাসস্থান এবং উহার দক্ষিণে মুজল নামক নগরোপকণ্ঠে যুরোপীয়গণের বাসভবন দৃষ্ট হয়।

লাহোর নগরে নিম্নোক্ত কয়টা রাজকীয় ও শিক্ষাবিভাগীয় প্রধান অট্টালিকা দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে পঞ্জাব-ইউনিভার্সিটি ও সেনেট হল (দেশীয় রাজা ও নবাববৃন্দের চাঁদায় প্রতিষ্ঠিত), ওরিয়েন্টাল কলেজ, লাহোর গবর্নেন্ট কলেজ, মেডিক্যাল স্কুল, সেন্ট্রাল-ট্রেনিং কলেজ, ল'স্কুল, ভেটেরিনারী স্কুল, লাহোর হাইস্কুল, মেও হাসপাতাল, মিউজিয়ম, রবার্টস ইনস্টিটিউট, লরেন্স ও মন্টগোমারী হল এবং এগ্রিহাটকালচারাল সোসাইটী গৃহ দেখিবার সমগ্রী।

এখানকার প্রশস্ত রেশমিবস্ত্র, শাল, সোণালী ও রূপালী সাঁজা জরি, ধাতব পাত্র, পাথরের খেলনা ও শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে। রেলপথে করাচী বন্দরে আনীত হইয়া অনেক মাল পত্র পোত যোগে বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতা, অম্বালা, পেশবার, মুলতান ও দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রসিদ্ধ নগরে আবশ্যক মত তদ্রূপবাসিকর্ষক দ্রব্যাদি প্রেরিত হইতেছে। স্থানীয় এবং যুরোপীয় বণিকসমিতির অর্থসমাগমের সচ্ছলতা নিবন্ধন এখানে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক, আগ্রা ব্যাঙ্ক, সিমলা ব্যাঙ্ক ও এলায়েন্স ব্যাঙ্ক অব সিমলা প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত আছে।

লাহোরবন্দর, বোম্বাই-প্রসিডেন্সীর সিদ্ধ প্রদেশের করাচীর অন্তর্গত একটা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ বন্দর। সিদ্ধ নদের পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত বাঘিয়ার নামক শাখার বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৪°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°২৮' পূঃ। পিতি মোহানা হইতে ১০ ক্রোশ অদূরে অবস্থিত। সমুদ্রের এই খাড়ির মুখে মৃত্তিকা পড়ায় খাতের গভীরতা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। এক্ষণে পণ্যদ্রব্যবাহী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোত সকল সেই খাড়ি দিয়া বন্দরে আসিতে পারে না। মণ্টন বলেন, ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে ইহা সিদ্ধ-প্রদেশের একটা প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং ২০০ টন বোম্বাই এইরূপ পোতগুলি অনায়াসে এ বন্দরে প্রবেশ করিয়া মাল পত্র লইয়া যাইত। অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে এখানে ইংরাজ বণিকদিগের একটা কুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এই স্থানের প্রকৃত নাম লাড়ী-বন্দর, কারণ ইহা প্রাচীন লাট বা লাড়দেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এরূপ নামকরণ হয়। পরে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উহাকে পঞ্জাবের নিকটবর্তী জানিয়া লাহোর নগরের নামানুসারে উহার লাহোরী বন্দর নাম দেন। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে আলবিরুনী এই নগরকে লাহোরী

এবং ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ইবন্ বতুতা লাহরি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তারিখ্ ই-তাহিরি নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ফিরিকীগণ “লাহোরী বন্দর” আক্রমণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে সেন্সবারি, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে থেবেনে এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে আলেক্সান্দার হামণ্টন এই নগরকে গোরে বন্দর ও লাড়িবন্দর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইবন্ বতুতা বলেন, তিনি আমীর আলাউল্ মুলকের নিকট শুনিয়াছেন যে, তৎকালে এই স্থানের বার্ষিক রাজস্ব ৬০ লক্ষ টাকা আদায় হইত।

লাহ (পুং) লাহের গোত্রাপত্য।

লাহায়নি (পুং) ভূজুর গোত্রাপত্য। (শতব্রাহ্মণ ১৪৬৩১)

লি (পুং) ১ শ্রান্তি, ক্লান্তি। ২ ক্ষতি, ধ্বংস। ৩ শেষ। ৪ সমতা। ৫ হতালঙ্কারভেদ।

লি, একজন চীন দার্শনিক। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের শেষভাগে অর্থাৎ কনফুচির প্রায় শতাব্দ পরে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জ্ঞানোন্নতিবিষয়ে যে মত বিস্তার করিয়া যান, তাহাই পরে চীন-সাম্রাজ্যের বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পারিপোষক হইয়াছিল।

লি (চীন) ১ চীনদেশীয় মুদ্রাভেদ। ১০ লিতে ১ কান্দারীন, ১০০ লিতে ১ মণ, ১০০০ লিতে ১ তায়েল=ইংরাজী ৫ শিলিং।

২ ভূমির দূরত্বজ্ঞাপক মানভেদ। ২৯৩ গজ বা ইংরাজী মাইলের ষষ্ঠাংশ। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই দৈর্ঘ্যমানে ভারতীয় নগরাদির দূরত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন।

লি, পঞ্জাবের কাঙড়া জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। [স্পিতি দেখ।]
লিও, পঞ্জাবপ্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। ঝাবারের অন্তর্গত স্পিতি ও লিপক নদীর সঙ্গমস্থলে স্পিতির দক্ষিণকূলে একটা গও শৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ৩১° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। গ্রামের পূর্বাংশে শৈলশিখরোপরি একটা ভগ্নভূগের নিদর্শন আছে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৩৬২ ফিট উচ্চ। এখানকার অধিবাসিগণ ভোটজাতীয় ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

লিকুচ (ক্লী) লক্যতে আশ্রয়তে ইতি লক-বাহুলকাৎ উচ, পৃষোদরাদিষাদিষং। ১ চূক্র। (রাজনিং) ২ ডহ। ডেহয়া ফল। গুণ—পিত্তশ্লৈষবদ্ধক।

“পিত্তশ্লৈষপ্রকোপীণি কর্কশ্ললিকুচাভপি।” (চরক সূত্রস্থা° ২৭অ°)
(পুং) লকুচ। (অমর)

লিকুচি, একজন পণ্ডিত। ইনি শিবস্তুতিগ্রণেতা নারায়ণ পণ্ডিতের পিতা।

লিকা (ক্লী) লিখ্য। (শব্দরত্না°)

লিঙ্গা (ক্লী) লিঙ্গ-গতো বাহুলকাৎ ল, সচ কিং। (উণ্ ৩।৬৬)
১ মুকাণ্ড, চলিত লিকি। পর্যায়—লিকা, লীকা, লীকা, লিকিকা। (শব্দরত্না°)

“বহুপাদাশ্চ সূক্ষ্মাশ্চ লিকাশ্চ নামতঃ।” (বাডট নিং ১৪অ°)
২ পরিমাণবিশেষ।

‘জালাস্তরগতে তানৌ যশাগুদুস্ততে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেল্লিকা লিক্ণবড়্ভিষ্চ সর্ষপঃ॥’ (শব্দচ°)

সূর্যের আলোক গৃহাদিতে পতিত হইলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজঃকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে অণু কহে, চারিটা অণুতে এক লিকা এবং ৬ লিকায় এক সর্ষপ হয়।

লিঙ্গিকা (ক্লী) লিঙ্গা। (শব্দরত্না°)

লিখ, গতি। ভাদি° পরমৈ° সক° সেট্। এই ধাতু ইনিং।
লট্ লিখতি। লুঙ্ অলিখীৎ।

লিখ, লেখন, অক্ষরবিজ্ঞাস। তুদাদি° পরমৈ° সক° সেট্।
লট্ লিখতি। লিট্ লিলেখ। লুট্ লেখিতা। লৃট্ লেখিষ্যতি।
লুঙ্ অলেখীৎ, অলেখিষ্টাং অলেখিষুঃ। সন্ লিখিষতি,
লিলেখতি। যঙ্ লেখিতে। শিচ্—লেখয়তি। লুঙ্
অলীলিখৎ। উদ্+লিখ=উল্লেখন, কর্ণণ। বি+লিখ=বিলেখন, ভেদ।

লিখ (ত্রি) লিখতীতি লিখ (ইণুপদজ্ঞেতি। পা ৩।১।১৩৫)
ইতি ক। লেখক।

লিখন (ক্লী) লিখ-লুট্। ১ লেখন, লিপি। বিধিলিপি অথওনীয়, বিধাতা যাহা অদৃষ্টে লিখিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

“যস্ত যল্লিখনং পূর্কং যত্র কালে নিরূপিতম্।

তদেব খণ্ডিতুং রাধে ক্রম্যে নাহঞ্চ কো বিধিঃ॥

বিধাতুশ্চ বিধাতাহং যেষাং যল্লিখনং কৃতম্।

ব্রহ্মাদীনাঞ্চ ক্ষুদ্রাণাং ন তৎ খণ্ড্যং কদাচন॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১৫ অ°)

লিখা (দেশজ) লিখনার্থ।

লিখাবৎ (হিন্দী) ১ হস্তলিপি। ২ লিখিত দলিলপত্র।

লিখিখিল্ল (পুং) ময়ূর।

লিখি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সদ্বারগণ ঠাকুর উপাধিধারী মুকবানা কোলীবংশোদ্ভব। ইহারাই ইংরাজরাজ অথবা কোন দেশীয় রাজাকে কর দেন না। জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যাধিকার পাইয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের অমুমোদিত দত্তকগ্রহণের কোন ব্যবস্থাপত্র বা সনন্দ ইহাদের নাই।

লিখিত (ক্লী) লিখ-ভাবে ক্ত। ১ লিপি। ২ লেখন।

(ভরত) লিখ—কর্ণণি ক্ত। (ত্রি) ৩ লিখিত পত্রাদি।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণচেতি কীৰ্ত্তিতম্।”

(মিডাক্সরায়ত বাক্যবাক্য)

৩ ধর্মশাস্ত্রের প্রবোজক স্ববিভেদ। ইনি যে সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে লিখিতসংহিতা কহে। এই সংহিতা উনবিংশসংহিতার মধ্যে একখানি।

“পরশরবাসনালিখিতা দক্ষগোতরো।

শাতাতপো বশিষ্ঠে ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ ॥” (শ্রীকৃত্ত্ব বাজবল্য)

পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধকালে ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজক এই সকল ঋষির নাম উচ্চারণ করিতে হয়।

লিখিতরুদ্র, একজন প্রাচীন বৈদ্যাকরণ। রায়মুক্ত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

লিখিতশ্মৃতি, একখানি প্রাচীন শ্মৃতি। বাজবল্য প্রভৃতি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লিখ্যা (স্ত্রী) ১ কীটবিশেষের ডিম্ব। ২ পরিমাণবিশেষ, লিঙ্গা পরিমাণ। [লিঙ্গা শব্দ দেখ।]

লিগ, গতি। ভূমি পৃথিবী পৃথক সেক্ট। এই ধাতু ইদিত্। লট্ লিগতি। লিট্ লিগি। লুঙ্ অলিগীৎ। লিগ—চিত্রণ, চিত্রকরণ। চুরাদি পৃথক সেক্ট। লট্ লিগয়তি, লুঙ্ অলিগীৎ।

লিগ্ (ইংরাজী) ভূমির দূরত্বজ্ঞাপক পরিমাণভেদ (League)। তিন মাইল ১ লিগ্ হয়।

লিগু (স্ত্রী) লিঙ্গতি বিষয়াৎ বিষয়াস্তরং গচ্ছতি লিগ (ধরুশং-কুপীযনীললিগু। উণ্ ১।৩৭) ইতি কুপ্রত্যয়েন সাধু। ১ মন। (উজ্জল) (পুং) ২ মূর্খ। ৩ ভূপ্রদেশ। ৪ মৃগ। (নানার্থরত্নমালা)

লিগু, তিগ্ ভেদ। পাণিনিতে ধাতুর উত্তর লিগ্ এই ১৮টা প্রত্যয় হয়, তন্মধ্যে পরশ্মৈপদী ধাতুর উত্তর পরশ্মৈপদ, আশ্মনেপদী ধাতুর উত্তর আশ্মনেপদ এবং উভয়পদী ধাতুর উত্তর আশ্মনেপদ ও পরশ্মৈপদ এই দুইই হয়। এই বিভক্তি যথা, পরশ্মৈপদ—যাৎ, যাতাং যুস্। যাস, যাতং, যাত। যাং, যাব, যাম। দ্ধত, দ্ধ্যত্যাং, দ্ধরন্। দ্ধ্যাস, দ্ধ্যাত্যাং দ্ধ্যবং। দ্ধয়, দ্ধ্যবহি, দ্ধমহি।

এই ৯টা করিয়া বিভক্তি তিনটা পুরুষে বিভক্ত, প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও উভয়পুরুষ। এই এক এক পুরুষ একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনরূপে বিভক্ত। যথা—যাৎ, যাতাং যুস্।

ইহা পরশ্মৈপদের প্রথমপুরুষ এবং যাৎ এক বচন, যাতাং দ্বিবচন ও যুস্ বহুবচন বলিয়া জানিতে হইবে। লিগ্কে সাধারণতঃ বিধিলিগ্ কহে। বিধি অর্থে ধাতুর উত্তর বিধি-লিগ্ হয়। বিধি দ্বিবিধ—প্রবর্তবিধি ও নিবর্তবিধি।

[বিশেষ বিবরণ ধাতুশব্দে দেখ।]

লিঙ্গ (স্ত্রী) লিঙ্গ্যতে অনেন ইতি লিঙ্গ-ষঞ্। ‘পুংসি ষঞপ্’ ইতি নিয়মেহপি অভিধানাৎ স্ত্রীবলিঙ্গম্। ১ চিহ্ন।

“বেন লিঙ্গেন যো যেশো যুক্তঃ সমুপলক্ষ্যতে।

তেনৈব নামা তৎ দেশং বাচ্যমাহমনীষিণঃ ॥” (ভারত ১।২।১২)

২ অনুমান। ৩ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি।

“তত্র জরামরণকৃতং হংখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ।

লিঙ্গত্বাবিনিবৃত্তেন্দ্রিয়াদ্হংখং স্বভাবেন ॥” (সাংখ্যকা ৫৫)

সাংখ্যমতে মূল প্রকৃতিই লিঙ্গ এবং প্রকৃতির বিকৃতিকার্যও লিঙ্গ নামে কথিত।

“হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাপ্রিতং লিঙ্গং।

সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীতমব্যক্তম্ ॥” (সাংখ্যকা ১০)

বিকৃতি তাহার প্রকৃতিতে লীন হয় বলিয়া তাহাকে লিঙ্গ কহে। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে লিখিত আছে যে ‘লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গং’ লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহাকে লিঙ্গ কহে। [প্রকৃতিশব্দ দেখ] ৪ ব্যাপ্য। ৫ ব্যক্ত। ৬ পুংস্বাদি।

“একা লিঙ্গে শুদে তিস্তন্তথৈকত্র করে দশ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য্য মূদঃ শুদ্ধিমতীপতা ॥” (মহু ৫।১৩৬)

৬ সামর্থ্য।

“যাবতামেব ধাতুনাস্ লিঙ্গং কৃতিগত্যং ভবেৎ।

অথশৈবভিধেয়স্তাবত্তিগুণবিগ্রহঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

৭ শেফ। পর্যায়—শিশু, স্বরতন্তু, উপশ্ব, মদনাস্ত্র, কন্দর্প-মুঘল, মেহন, শেফস, মেট্র, লাস্ক, ধ্বজ, রাগলতা, ব্যঙ্গ, লাস্কুল, সাদন, সেফ, কামাস্ত্র। (জটধর)

তন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়্‌মূল পদ আছে, এই পদে বকার আদি করিয়া লকার পর্যন্ত বর্ণ থাকে।

“মূলধারে ত্রিকোণাখো ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়ায়কে।

মধ্যে স্বয়ম্বুলিঙ্গস্ত কোটিহর্যাসমপ্রভম্ ॥

তদ্বাহে হেমবর্ণাভং ব স বর্ণচতুর্দলম্।

তদুর্দ্ধেহর্যাসমপ্রথাং ষড়্‌মূলং হীরকপ্রভম্ ॥

বাদি লাস্ত্র ষড়্‌বর্ণেন যুক্তধাধিষ্ঠানসংজ্ঞকম্।

অশকেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিহুঃ ॥” (তন্ত্র)

লিঙ্গের শুভাশুভ লক্ষণ সামুদ্রিকে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—লিঙ্গ বড় হইলে দীর্ঘজীবী, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থূল হইলে নিঃসন্তান ও দরিদ্র হয়। লিঙ্গ বামদিকে নত হইয়া থাকিলে মনুষ্য নিঃসন্তান ও নির্ধন, দক্ষিণদিকে বক্র হইয়া থাকিলে পুত্রবান্ ও নিম্নদিকে নত হইয়া থাকিলে দরিদ্র হয়। লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মানব পুত্রবান্, শিরাবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী এবং স্থূলগ্রন্থিযুক্ত হইলে পুত্রাদি নানাবিধ স্ত্রীসম্পদযুক্ত হয়। দীর্ঘলিঙ্গ হইলে দরিদ্র, স্থূললিঙ্গ হইলে অর্থহীন, কৃষ্ণবর্ণ-লিঙ্গ হইলে ভাগ্যবান্ এবং লঘুলিঙ্গ হইলে রাজা হয়। লিঙ্গ

কঠিন ও কর্কশ হইলে পরজীৱত; লিঙ্গ কুরুবর্ণ, হৃদয় বা রক্তবর্ণ হইলে সুখী, পরজীৱামী ও কামিনীজনপ্রিয় হয়। কৃষ্ণ বা রক্তবর্ণ লিঙ্গ হইলে মহুঘোর উত্তমা স্ত্রী, রাজ্য ও সুখ সম্পাদ হইয়া থাকে।*

শিবমূর্ত্তিবিষয়, শিবলিঙ্গ। হিন্দুমাত্রেয়ই এই লিঙ্গপূজা অবগত কর্তব্য। শাস্ত্রে শিবলিঙ্গপূজার অনন্ত ফল কথিত হইয়াছে। এমন কি ব্রাহ্মণের শিবলিঙ্গপূজা না করিয়া জল-গ্রহণও করিতে নাই।

মহাদেব কিজন্ত এই লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিষয় পাম্রোত্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“বেদিস্মাহং দ্বিজশ্রেষ্ঠ কুদ্রস্তিপুরহস্তকঃ।

কিন্মদ্বিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্ সহ ভার্য্যা ॥

যোনিলিঙ্গস্বরূপঞ্চ কথং ত্রাং স্তমহাস্থনঃ।

পঞ্চবর্জং শতরূপাঃ শূলপাণিগ্নিলোচনঃ ॥

কথং বিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্ দ্বিজপুঙ্গব।

এতৎ সর্বং সমাচক্ষু মিত্রাবরুণনন্দন ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখ° ৭৮ অ°)

দেবাদিদেব মহাদেব ভার্য্যার সহিত এই বিগর্হিত রূপ কেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মিলীপ বশিষ্ঠের নিকট এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, পূর্বকালে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে মন্দারপর্বতে ঋষিগণ এক দীর্ঘসত্রের অনুষ্ঠান করেন, সেই স্ত্রে সকল মুনি সমাগত হইলে মুনিগণ পরস্পরে আলোচনা করিয়াছিলেন যে, বেদবিদ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোন্ দেবতা পূজ্য, তাহা আপনারা নির্দেশ করুন। তখন ঋষিগণ সকলেই একবাক্যে বলিয়াছিলেন, আমাদের এই সংশয়চ্ছেদ করি-

বার জন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করা কর্তব্য। অনন্তর তাঁহাদিগকে অবলোকন ও প্রণাম করিলে যিনি বিষ্ণু সঙ্কল্প-প্রধান বলিয়া বোধ হইবে, তিনিই আমাদের পূজনীয় হইবেন। তখন ঋষিগণ সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণ দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন দ্বার রুদ্ধ, নন্দি দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। তখন ঋষিগণ নন্দিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র গিয়া মহাদেবকে আমাদের আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন কর। আমরা প্রণাম করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছি। নন্দি তখন পরম্বাক্যে অবজ্ঞার সহিত অমিত-ভেজাঃ ঋষিগণকে কহিলেন, তোমাদের যদি জীবনের ভর থাকে, তাহা হইলে এখনই প্রস্থান কর, দেবাদিদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, তিনি দেবী পার্শ্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। নন্দি এই কথা বলিলে ঋষিগণ বহুদিন তথায় অবস্থান করিলেন, তথ্যচ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ হইল না। তখন প্রবল তপোদৃষ্ট মহর্ষি ভৃগু অতিশয় ক্রোধপরায়ণ হইয়া মহাদেবকে নিম্নোক্ত রূপ শাপ প্রদান করেন, “হে শব্দর! তুমি নারীসঙ্গমে প্রমত্ত হইয়া আমাদেরকে অবমাননা করিয়াছ, সুতরাং যোনিলিঙ্গস্বরূপ তোমার মূর্ত্তি হইবে। তোমার নিকট ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তুমি জানিতে পার নাই, এইজন্ত তোমার নিবেদিত জল, অন্ন, পুষ্প, পত্র প্রভৃতি সকলই অগ্রাহ্য হইবে এবং ব্রাহ্মণগণ তোমার পূজা করিবে না, যদি পূজা করে, তাহা হইলে অত্রাণ্য প্রাপ্ত হইবে। ভঙ্গলিঙ্গাধিদারী যে সকল লোক রুদ্ধভক্ত হইবে, তাহারা পাবণ্ড্য প্রাপ্ত হইবে।” ভৃগু এইরূপ শাপ দিয়া মুনিদিগের সহিত ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন।

“এবমুক্তস্ততঃ পূর্ণং কৈলাসং মুনিসত্তমঃ।

জগাম বামদেবেন যত্রান্তে বুধভধ্বজঃ ॥

গৃহদ্বারমুপাগম্য শব্দরস্ত মহাস্থনঃ।

শূলহস্তং মহারৌজং নন্দিং দৃষ্ট্বা ব্রবীদ্বিজঃ ॥

সংপ্রাপ্তো হি ভৃগুর্বিপ্রো হয়ং দ্রষ্টুং স্তরোত্তমম্।

নিবেদয়স্ব মাং শীঘ্রং শব্দরায় মহাস্থনে ॥

তস্ত তত্ত্বচনং শ্রুত্বা নন্দিঃ সর্বগণেশ্বরঃ।

উবাচ পরম্বাক্যং মহর্ষিমমিতৌজসম্ ॥

অসামিধ্যঃ প্রভোতস্ত দেব্যো ক্রীড়তি শব্দরঃ।

নিবর্তস্ব নিবর্তস্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥

এবং নিরাকৃতস্তেন তত্রাতিষ্ঠস্বহাতপাঃ।

বহুনি দিবসান্তমনি গৃহদ্বারে মুনীশ্বরঃ ॥

ততঃ ক্রোধসমাবিষ্টো ভৃগুঃ প্রোবাচ শব্দরম্।

বিনষ্টস্তমসারূঢ়ো মাং ন জানাতি শব্দরঃ ॥

* “মহত্তিরায়ুরাখ্যাতঃ জললিঙ্গে ধনী নরঃ।

অপত্যরহিতো লোকে স্থললিঙ্গে বিপর্ধ্যয়ঃ ॥

মেঘে বামনতে চৈব স্ত্যস্তারহিতো ভবেৎ।

বক্রেহস্তথা পুত্রবান্ ত্রাং দারিত্র্যং বিনতে স্বধঃ ॥

অঙ্গে তু তনয়ো লিঙ্গে শিরালেহু স্বধী নরঃ।

স্থলগ্রস্থিতে লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদিসংযুতঃ ॥

দীর্ঘলিঙ্গেন দারিত্র্যং স্থললিঙ্গেন নির্ধনঃ।

কৃশলিঙ্গেন সৌভাগ্যং কৃশলিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥

কর্কশঃ কঠিনৈলিঙ্গৈঃ পরদারিতঃ সধা।

রমতে চ সধা দাসীং নির্ধনো ভবতি ক্রবস্ ॥

কৃশলিঙ্গেন হৃদয়ে রক্তলিঙ্গেন ভূপতিঃ।

পরজীৱ রমতে নিত্যং দারীণাং বলভো ভবেৎ ॥

কৃশলিঙ্গেন রক্তেন লভতে ভোক্তৃদামনাম্।

রাজ্যং সুখঞ্চ দিব্যাণ্যাম্ কন্তকামাঃ পতিভবেৎ ॥” (সান্দ্রিক)

স্বাধীনতা লাভের পরেই প্রকাশিত।
 মৌলিকস্বরূপ যে রূপে তদাং অবস্থিত।
 প্রাক্তন হাং ন জামতি তমস। চাপ্পাপাত্ত।
 অত্রকপরিমাপ্যো ন পুজ্যোহসৌ জিহ্বনান্দ।
 তদাঙ্গ অলম্ব্য তটৈ রতং হবিতবা।
 নিবর্তার জলকৈব পত্র পুন্স কলারিকম।
 নির্দালানত চাপ্রাং তবিব্যতি ন সংশয়ঃ।
 এবং শপ্ত। মহাতেজাঃ শব্দর লোকপুঞ্জিতম।
 উবাচ গণপত্যাং নখিঃ শূলভূতং নৃপ॥
 ক্রতভক্তাশ্চ যে লোকে ভক্তলিঙ্গাধিধারিণঃ।
 তে পাবগুণাপরা বেদবাহা ভবন্তি বৈ॥”

(পদ্মপু. উত্তরখণ্ড ৭৮ অ°)

লিঙ্গপুরাণপাঠে জানা যায় যে, দেবর্ষি নারদ ক্রতুদেবের পবিত্র তীর্থক্ষেত্রসমূহ সম্বর্ণন করিয়া তত্তৎস্থানে লিঙ্গপূজা করিয়াছিলেন। (১।১২) ঐ লিঙ্গ বি, এবং কেনই বা তাহা সংসারে সকলের পূজ্য হইয়াছে, তাহা হুতের অভিব্যক্তিতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

“শব্দব্রহ্মতত্ত্বং সাক্ষাৎ শব্দব্রহ্মপ্রকাশকম।
 বর্ণাবয়বব্যক্তলক্ষণং বহুধা স্থিতম॥
 অকারোকারমকারং হুলং হ্রস্বং পরাংপরম।
 ওঙ্কাররূপমুখকুং সাম জিহ্বাসমব্রিতম॥
 বহুর্কেদমহাগ্রীবমথর্করূদয়ং বিভূম।
 প্রধানপুরুষাতীতং প্রলয়োৎপত্তিবর্জিতম॥
 তমসা কালরূপাখ্যং রজসা কনকাঙ্কম।
 সন্দেশ সর্গগং বিষ্ণুং নিগুণং মহেশ্বরম॥
 প্রধানাবয়বং ব্যাপ্য সপ্তধারিষ্ঠিতং ক্রমাৎ।
 পুনঃ ষোড়শধা চৈব খড়্গবিশেকমজ্ঞোক্তবম॥
 সর্গপ্রতিষ্ঠাসংহারলীলার্থং লিঙ্গরূপিণম।
 প্রণম্য চ যথাভ্যাসং বক্ষ্যে লিঙ্গোত্তরং শুভম॥”

(লিঙ্গপু. পূর্ব ১। ১৮-২০)

এই লিঙ্গরূপ সাধারণতঃ দুই প্রকার। নিষ্ক্রিয় ও নিগুণ-ময় শিব অলিঙ্গ এবং জগৎকারয়রূপ শিবই লিঙ্গ। এই অলিঙ্গ শিব হইতে লিঙ্গ শিবের উৎপত্তি; তিনি হুল, হ্রস্ব, অমরহিত, মহাত্ত্বশূন্য, বিখরূপ ও জগৎকারয়। লিঙ্গ বলিলেই শিব-স্বরূপ লিঙ্গ বুঝিতে হইবে। (লিঙ্গপু. ৩। ১-১০) আবার উক্ত পুরাণের সপ্তদশ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে “প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ।” বস্তু স্পষ্টে প্রতীয়মান হয় যে, লিঙ্গই প্রধান এবং সেই প্রধানের প্রকৃতি বা শিবলিঙ্গ বিশেষকৈ লক্ষ্য করিয়া লিঙ্গরূপে লিঙ্গী নামক করা হইয়াছে। উক্ত

অধ্যায়ের অন্তিমপর্বে কথ্যপ্রসঙ্গে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিচার্য উক্তনাথ শতসংখ্যক কাদামলসংবৃত্ত লিঙ্গরূপী মহাদেবের আবির্ভাবের কথা আছে (১৭। ৩১-৩২)। লিঙ্গরূপ হইলে বিষ্ণু ও ব্রহ্মা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন। তখন অকরাং ওঁকার বাণী সমুৎপন্ন হইল। এই ওঁকারের তাৎপৰ্য্য কি তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে—

“অত্র লিঙ্গাবত্বীজমকারঃ বীজিনঃ প্রভোঃ।

ওঁকারবোনৌ বৈ কিশুম্বরকৃত সমস্ততঃ॥” ৬৪

অর্থাৎ বীজ মহেশ্বর লিঙ্গ হইতে ওঁকার বীজ উৎপন্ন হইল, এবং তাহা ওঁকাররূপ যোনিতে নিষ্কিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই শ্লোক বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, লিঙ্গই সৃষ্টিশক্তির পরিচায়ক। এই শিব-শক্তির উত্তরসাধক লিঙ্গসৃষ্টিতে যেমন শিবপূজা বিহিত হইয়াছে, সেইরূপ শক্তিবোধক যোনিমুষ্টিতেও শক্তিপূজার ব্যবস্থা দেখা যায়।

“পীঠাকৃতিক্রমাদেবী লিঙ্গরূপশ্চ শব্দরঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্য অবচ্ছেদ্য পূজয়ন্তি হুহাসুহাঃ॥”

(লিঙ্গপু. উত্তরখণ্ড ১১। ৩১)

উক্ত অধ্যায়ের ৩৭ হইতে ৪০ শ্লোকে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঐশ্বর্যশালী রাজগণ, মানবগণ ও মুনিগণ সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন। ভগবান বিষ্ণুও ব্রহ্মার বরপুত্র রাবণকে নিহত করিয়া সপুত্রতীরে বিশেষ ভক্তির সহিত বিধিবৎ শিবসেবা করিয়াছিলেন। লিঙ্গার্চনা করিলে শত ব্রাহ্মণবধজনিত মহাপাতক বিদূরিত হয়।

একবিংশ অধ্যায়ের ৭৯—৮৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে, অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, বহুদক্ষিণক যজ্ঞাদি শিবলিঙ্গার্চনার এক কলাংশেরও সমতুল্য নহে। দিবসে একবারমাত্র লিঙ্গার্চনাকারীও সাক্ষাৎ ক্রত বলিয়া কথিত। শিবপূজার ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষফল প্রাপ্তি ঘটে।

লিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে ২৫-২৭ অধ্যায়ে শিবপূজার স্থান নির্বাচন ও পূজোপকরণাদির বখাখব বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শক্তি বিনা শিবপূজা করিতে নাই। একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার শিব ও শক্তি উভয়ের পূজা বলিয়া পুরাণে ও তন্ত্রে তৎপূজার বিধিই কীর্ণিত হইয়াছে *।

* “লিঙ্গদেবী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ।

তয়োঃ সাপূজনারিত্যং দেবী দেবক পূজিতৌ।”

(আগতোষিপীঠত লিঙ্গপুরাণবচন)

আবার লিঙ্গলিঙ্গরূপে কীর্ণিত হইয়াছে যে—

“শিবঃ শিবী শিবলিঙ্গঃ শিবী শিবলিঙ্গঃ।

লিঙ্গপূজাপ্রবর্তন ও লিঙ্গোৎপত্তি বিষয় বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন-রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বামনপুরাণের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিঙ্গোৎপত্তি-প্রকরণে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মা শিবলিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বীয় উপাসনাপ্রচার অথ শৈব, পাণ্ডপত, কালবদন ও কপালী নামে চারিটা শৈবসম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ও তাঁহার শিষ্য গোপায়ন প্রথম শৈব, তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকাদিপতি রাজা ঋষভ পাণ্ডপত, আপত্য ও বক ক্রোধেখর নামক বৈষ্ণব কালবদন, ধনদ ও তাঁহার শূদ্রকণ্ঠীয় শিষ্য কন্দোদর কপালী হইয়াছিলেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, লিঙ্গো-পাসনাপ্রসঙ্গে কালে শৈবসম্প্রদায়ে চারিটা শাখাবিভাগ ঘটয়া-ছিল এবং চারিজন প্রধান যোগী ঐ বিভিন্ন মত প্রচার করেন।

কন্দপু্রাণে লিঙ্গশব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে;

“আকাশঃ লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা।

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে॥” (কন্দপু°)

“গেহে লিঙ্গদ্বয়ং নার্ত্তাং শালগ্রামদ্বয়ং তথা।

দে চক্রে দ্বারকাস্ত্য নার্ত্তাং সূর্য্যদ্বয়ং তথা॥

অভক্ষ্যং শিবনির্ম্মাণ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাযোগাং পাবনং তদভবেৎ সদা॥”

আকাশ শব্দে লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাহার পীঠিকা। ইহা সকল দেবতার আলয়। ইহাতে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে লিঙ্গ কহে। একগৃহে লিঙ্গদ্বয় পূজা করিতে নাই, এইরূপ শালগ্রাম শিলাদ্বয়েরও পূজা নিষিদ্ধ। শিবের নিষ্যাগ্য গ্রহণ করিবে না, কিন্তু শালগ্রাম শিলার যোগে নিষ্যাগ্য গ্রহণীয়।

লিঙ্গশব্দে সাধারণতঃ শিবলিঙ্গই বুঝায়। দেবাদিদেব মহাদেব হিন্দুজগতে কি কারণে লিঙ্গরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং কেনই বা হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচারিত হইয়াছিল, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ ও পাদ্মোত্তরখণ্ডে তাহার যথাযথ বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। হিমালয়, ইহাতে সিংহল পর্য্যন্ত সুবিশ্তীর্ণ ভাবত-সাম্রাজ্যে আড়াই হাজার বর্ষের পূর্বে ইহাতে এই লিঙ্গমূর্ত্তির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়।

মহুসংহিতায় শিবশক্তি ভদ্রকালী এবং বিষ্ণুশক্তি ত্রীর্ উল্লেখ আছে (মহু ৬।৮৯)। উক্ত গ্রন্থের ৩।৫১-১৫২ শ্লোকে বহু যাজক ও দেবলদিগের নিন্দাবাদ এবং দেব-প্রতিমার (মহু ৯।২৮৫) প্রসঙ্গ থাকায় মনে হয়, উহা রচিত হইবার পূর্বে প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। রামায়ণ ও মহা-ভারতের প্রসঙ্গাদীন আখ্যায়িকা ঐতরেয় (৮।২১-২৩) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৩।৫।৪।১) থাকায় এবং মহুতে রাম ও

শক্তিসংযোগমাত্রের কর্ত্তব্যকর্ত্তা সদাশিবঃ।

অতএব মহেশানি পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্॥”

কৃষ্ণের নামোল্লেখ না দেখিয়া অনুমান হয় যে, মহুসংহিতাখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। মহুসংহিতা-কালে দেবগণকে যুতাহতি দিবার বিধি ছিল, এখনকার ছায় পুষ্পচন্দনলিপ্ত নৈবেদ্যাদি দানের ব্যবস্থা ছিল কি না বলা যায় না। যে বিষ্ণু ও শিব মহু-সংহিতা-সঙ্কলনকালে পদ ও বলের অধিষ্ঠাতা বলিয়া ‘পূজিত’ ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে তাঁহাদের মহিমা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে; তদবধি তাঁহারা পরাংপর পরমেশ্বর রূপে পূজিত হন।

রামায়ণ (৭।৩১।৪২) ও মহাভারতে সৌপ্তিক পর্বে ৭ম অঃ শিবলিঙ্গের পরিচয় আছে। রাজতরঙ্গিনী (১।১৯৪ ও ২।১২৯-১৩০) পাঠে জানা যায় যে, জলোক (Seleukos) রাজার অধিকারকালে বিজয়েশ্বর, নন্দীশ ও ক্ষেত্রজ্যোতেশ নামক শিবলিঙ্গের পূজা প্রচলন ছিল। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, বুদ্ধদেবের পূর্বে ইহাতেই ভারতবর্ষে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। খৃষ্টপূর্বে শককুশল ও খরোষ্ট্রী রাজগণের সময়েও লিঙ্গোপাসনার যথেষ্ট আদর হইয়াছিল। গুপ্তরাজগণের শিবভক্তি কাহারও অবদিত নাই। তাঁহাদের মুদ্রায় অঙ্কিত বৃষ, ত্রিশূল ও শিবশক্তি সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিরূপই তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কেবল উত্তরভারত বলিয়া নহে, দক্ষিণভারতেও খৃষ্টপূর্বে ৫ম শতাব্দী লিঙ্গারাদনা প্রচারিত ছিল। ঈদ্বার বর্ণনা হইতে জানা যায়, পাণ্ডুরাজ রোমকসম্রাট্ অগাঠাসের সভায় দূত প্রেরণ করেন, খৃষ্টপূর্বে ৩৫০ ইহাতে ২১৪ অব্দ মধ্যে পাণ্ডু ও চোলরাজ্য এক হইয়া যায়। উভয় রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ লিঙ্গস্থাপক ও শিবভক্ত ছিলেন *। দাক্ষিণাত্যে ইহাতে শৈব ধর্ম্মপ্রভাব খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী যবদ্বীপ ও বালিদ্বীপে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথাকার প্রমথন নামক স্থানে দুইশত অপেক্ষা অধিক দেবমন্দির এবং শিব, ছর্গা, গণেশ, সূর্য্য প্রভৃতির পাষাণময় ও পিত্তলময় প্রতি-মূর্ত্তি অত্যাধিক বিখ্যমান আছে।† [যব ও বালি দেখ।]

গ্রীক্ ভৌগোলিক আরিয়ান্ কথাকুমারীর বর্ণনামতে লিখিয়া-ছেন, কুমারীনাদী দেবীর নামে ঐ স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

* লিঙ্গসম্বন্ধে Sonnerat লিখিয়াছেন,—“The lingam may be looked upon as the phallus or the figure representing the virile member of Atys, the well-beloved of Cybele, and the Bacchus which they worshipped at Heiropolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure, and erected statues to it.”

† Vide Journal of the Indian Archipelago, vol. iii.

ছগার একটি নাম কুমারী। আরিয়ানের সময় (২য় খৃষ্টাব্দে) তথায় ঐ দেবীর একটি প্রতিমূর্তি ছিল। সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কোন শিবলিঙ্গেরই উহা শক্তি হইবে।

জগৎসৃষ্টির আদিভূতা প্রকৃতিপুরুষাধিকার উৎপাদিকা শক্তিই সৃষ্টিতত্ত্বের মূল উপাদান জানিয়া শৈবগণ হর-পার্বতীর লিঙ্গশক্তিকেই জীবোৎপত্তির মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যোনি ও লিঙ্গের অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মুখেই সৃষ্টি সাধিত হয় বলিয়া তাহারই চিত্ত্বরূপ লিঙ্গমূর্তি সংগঠিত হইয়াছে। একটি মঙ্গলময় ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া পরমপিতা জগতের হিতসাধনার্থ প্রকৃতিপুরুষসঙ্গমে সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করেন। সম্ভবতঃ প্রকৃতির উপাসকগণ সেই লিঙ্গরূপেই শিবের আরোপ করিয়া থাকিবেন। তদবধি শৈবসম্প্রদায় সেই লিঙ্গরূপী যুগ্মমূর্তিই শিব নামে উপাসনা করিয়া আসিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীরা সেই সৃষ্টিস্থিতিলয়কারী অব্যয়াস্মার নিরাকারত্ব অপনোদন করিয়া ক্রমে লিঙ্গরূপে তাঁহার সাকারত্ব কল্পনা করিয়া আসিতেছেন এবং তাহাই ক্রমশঃ জগদ্বাসীর উপাশ্রয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শুধু ভারতে নহে, সুপ্রাচীন চীন, গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যেও লিঙ্গোপাসনা প্রচলিত ছিল।* রোমকদিগের মধ্যে “প্রিয়াপস্” এবং গ্রীকগণের মধ্যে “ফালাস্” নামে লিঙ্গমূর্তিসমূহ পরিচিত ছিল। তিব্বতীয়দিগের উপাশ্রয় লিঙ্গমূর্তি-গুলি চীনভাষায় ফুঙ-হি-ফুহ্-নামে কথিত। ইসরাইলগণও পূর্বে লিঙ্গপূজা করিত। মকায় যে মক্কেখর লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহা এক সময়ে ইসরাইলগণের উপাশ্রয় ছিল। ভবিষ্যপুরাণে ব্রাহ্মপর্বে এই মক্কেখর লিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বাইবেল পাঠে জানা যায়, রেহোবোয়ামের পুত্র আশা তাহার মাতা মায়াকাকে লিঙ্গ সমক্ষে বলি দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। পরে তিনি জুরূ হইয়া ঐ লিঙ্গমূর্তি ভাঙ্গিয়া দেন (1 Kings xv. 13)। যিহূদীগণ সোৎসাহে লিঙ্গরূপী দেবতা বেলফেগোর গুপ্তমন্ড্রে দীক্ষিত হইতেন। মোয়াবীয় ও মদিনাবাসিগণ ফেগোর পর্বতস্থিত এই লিঙ্গেরই উপাসনা করিতেন। তাহাদের উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে মিশরীয়দিগের বেলফেগোর উপাসনাপদ্ধতির অনুরূপ ছিল। জুদা- (Judah) বাসিগণ পর্বতশৃঙ্গস্থ বন ভাগে এবং জুরূহৎ বৃক্ষ-তলে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পরম পিতার অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলেন। বাল্ (Baal) তাহাদের উপাশ্রয় ছিল

এবং লিঙ্গাকার প্রস্তরস্তম্ভই তাঁহার মূর্তির চিত্ত্বরূপ গৃহীত হইয়াছিল। তাহারা এই দেবতার বেদী সমক্ষে ধূপ ধূনা জালাইত এবং প্রতি অমাবস্যায় সেই লিঙ্গমূর্তির সম্মুখস্থ বৃষ-সমক্ষে পূজোপহার দিত। ইসরাএল লিঙ্গমূর্তি সম্মুখস্থ এই বৃষভ-মূর্তি হিন্দুর সত্ত্বগুণপ্রধান বালেখর শিবলিঙ্গসম্মুখস্থ ধর্মরূপী বৃষ-মূর্তির অনুরূপ। মিশরীয় ওসিরিস্ মূর্তির এপিসের সহিতও ঠহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। পাশ্চাত্য লেখকগণ ভ্রমক্রমে ঐ বৃষমূর্তিকে শিবামূর্তির নন্দী* বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ উহাকে শিবের বাহন বলেন।

কর্ণেল টড বলেন, আরবীয় দেবমূর্তি লাভ বা অলুহাতের সহিত হিন্দুর লিঙ্গমূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। রোমকজাতির প্রভাববিস্তারের সহিত এই লিঙ্গোপাসনা ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা ফ্রান্স-রাজ্যে বিস্তৃত হয়। নিসমেস্ নগরীর প্রসিদ্ধ সার্কাসগৃহে, ইতালীর সুপ্রাচীন ধর্মমন্দিরসমূহে, টোলোস্ নগরের গীর্জায় এবং বুদোর কএকটি ধর্মমন্দিরে অত্থাপিও ঐ শিবলিঙ্গমূর্তি বিद्यমান দেখা যায়।†

রাজস্থানের ইতিবৃত্তে মহাত্মা টড লিঙ্গোপাসনার তত্ত্ব নির্ণয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—মিশর, গ্রীক, রোমক, এমন কি, খৃষ্টান-দিগের দ্বারা বংশপরম্পরা ক্রমে লিঙ্গপূজা সাধিত হইলেও গ্রীক phallic শব্দের ব্যুৎপত্তিগত কোনরূপ পরিষ্কৃট অর্থ নিরাকৃত হয়। অধিকসম্ভব, দেবভাষা সংস্কৃতের জনয়িতা আদি আৰ্য্য-ভাষা হইতেই এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে। সর্ব-সিদ্ধিপ্রদাতা ফলেশ শব্দে ঈশ্বরের লিঙ্গত্ব আরোপ করিয়া গ্রীক ফালাস্ শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করিলে শব্দার্থের প্রকৃতি-প্রত্যয়সাধ্য কোনরূপ বৈষম্য ঘটে না, বরং তাহা হইলে ওসিরিসের সহিত শিবলিঙ্গের অত্যাশ্রয় বিষয়ে অনেক সামঞ্জস্য সাধিত হইতে পারে। উভয় দেবতাই নদীর অধিষ্ঠাতা। ওসিরিস যেমন ইথিওপিয়ায় অন্তর্গত চন্দ্রশৈলিনিস্থত নীল-নদের (Nile) অধিষ্ঠাতা, ঈশ্বরও সেইরূপ সিদ্ধনদ (ইহার অপর নাম নীল—ফিরিত্তা) ও চন্দ্রগিরিনিঃসৃত গঙ্গার পতি। এই চন্দ্রগিরিত্ত্বাধারিত কৈলাসশিখরে শিব পার্বতীসহ বিরাজিত বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীকবাসী মিশরীয়দিগের নিকট হইতে, অথবা তাহাদের অনুরূপ উপায়েই এই ফলেশ লিঙ্গপূজার

* দাক্ষিণাত্যে শিববাহন বৃষের অপর একটি নাম নন্দী।

† উল্লুং বৃষভঃ পৌরী নামা নন্দী প্রকীর্তিতঃ।” (লিঙ্গার্চনতত্ত্বে ২য় পটল)

† ম. ভার্কের লেখনী হইতে জানা যায় যে, মিশরীয় দেবতা ওসিরিস্ সর্বাত্মই লিঙ্গরূপে বিয়াজিত (with the Priapus exposed) ছিলেন। Pthah Sokari মূর্তিও ঐরূপ আকারে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এইরূপ লিঙ্গমূর্তি সকল তৎকালে Pthah Sokari Osiri নামে খ্যাত ছিল।

পদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। তাহারা ফলের আকারে লিঙ্গমূর্তি স্থাপন অথবা কখন কখন সেই ফলকেই দেবতারূপে পূজা করিতেন। ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, সংস্কৃত সফল ফলেশ (ফল+ঈশ) হইতে গ্রীক Phallus শব্দ গৃহীত হইয়াছে। ফাল্গুনে নবপল্লব, পুষ্প ও ফলভারে অবনত বৃক্ষরাশি যখন ধরিত্রীকে নবায়নে ভূষিত করিয়া শোভা দান করে, তখন জগদ্বাসী আপনাপন ঈশদেবতাকে অভীষ্ট ফল-পুষ্পদানে ভূষ্ট করিতেন। আবহমান কাল হইতে ফাল্গুনমাসে এই পূজোৎসব বিহিত হইয়া আসিতেছে *।

বাসন্তীদেবীর (Goddess of the Spring Saturnalia) এই ফাল্গুন মহোৎসব, গ্রীকদিগের ডাইওনিসিয়াসের ফাগো-সিয়া উৎসব, মিসরের ফাল্লিকা (Phalles) এবং হিন্দুস্থানের ফলগুৎসব বা হোলিকার সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। বসন্তোৎসবের পর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রিতে পর্বে এবং চড়ক সংক্রান্তিতে শিবকে বিধ্বংস, নারিকেল প্রভৃতি ফলদানের বিধি আছে। [মদনমহোৎসব ও বসন্তোৎসব দেখ।]

আর্য্যজাতির ও ভারতীয় আর্য্যসমাজের প্রথমারূপে লিঙ্গ-পূজার টিরক্ত পদ্ধতি, উৎপত্তি ও বিস্তারের সম্যক ইতিবৃত্ত বিলুপ্ত হইয়া মিশরবাসীরা ঋতু ক্রমশঃ কিংবদন্তীমূল হইয়া পড়িতেছে। পরবর্ত্তিকালে লিঙ্গাদি মহাপুরাণে এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রে লিঙ্গার্চন বিধি স্বতন্ত্রভাবে ও তৎসাময়িক রীতি অনুসারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। সেই আদিম উপাসনাপদ্ধতির কতকাংশ অর্থাৎ লৌকিক ও কোলিক আচারাদি যে উহাতে গৃহীত হয় নাই, একপ সিদ্ধান্ত করা কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। রাজা কাশিশ্ পৌত্তলিক ধর্ম্মের বিরোধী হইয়া পুরোহিতদিগকে দণ্ড দেন এবং পবিত্র এসিস্ ধ্বংস করেন।

* "I have derived Phallus from Phalisa the Chief fruit. The Greek, who either borrowed it from the Egyptians or had it from the same source, typified the fructifier by a Pine apple the form of which resembles Sitaphala, * *. In like manner Gouri the Rajpoot Ceres is typified under the coco-nut or striphal, the Chief of fruit or fruit sacred to Sri or Isa (Isis), whose other elegant emblem of abundance the Camacumpa is drawn with branches of palmyra, or coco-tree gracefully pendent from the vase (cumbha).

The striphala is accordingly presented to all the votaries of Iswara and Isa on the conclusion of the spring festival of Phalgunna, the Phagasia of the Greeks, the Phamenoth of the Egyptians and the Saturnalia of antiquity, a rejoicing at the renovation of the powers of nature, the empire of heat over cold—of light our darkness." Tod's Rajasthan, Vol. I. p. 608.

সেরাপ কঠোরচার অবলম্বন করিয়াও তিনি লিঙ্গোপাসনা উচ্ছেদ করিতে পারেন নাই। পরবর্ত্তিকালে গ্রীক ও রোমকজাতি নীলনদের অববাহিকা প্রদেশ জয় করিয়া মিশরীয় দেবমণ্ডলী রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহারা ভুক্তিচিন্তে সেই সেই দেবতার মন্দির সংস্কার করিয়া তাহা স্থাপত্যশিল্পে পরিশোভিত করেন *।

খৃষ্টানধর্ম্মের অভ্যুদয়ে এবং প্রভাববিস্তারে ক্রমশঃ পাশ্চাত্য জনপদবাসিগণ পৌত্তলিক উৎসব ও আড়ম্বর পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করিল। নীলনদের দেবসম্মত, রোমের দেবলোক এবং আথেন্স নগরীয় দেবসমাজ কিছুতেই খৃষ্ট-ধর্ম্মের গোপন অতিক্রম করিতে পারিল না। পারিপাট্যহীন ও আড়ম্বরশূন্য উপাসনায় লিপ্ত হইয়া তত্তদ্রূপবাসিগণ পৌত্তলিক উপাসনার হত্যার করিল। দেবতঃ ও মন্দিরাদি অনাদর্য্য ভূমিসাৎ হইয়া গেল। থিয়োক্লিফাস কর্তৃক আলেকসান্দ্রিয়ার সিরাপিসের মন্দিরসমূহ ধ্বংস হয়। কালে মেক্সিকোর ওসিরিস্ মন্দিরও লিঙ্গভ্রষ্ট হইয়া খৃষ্ট ধর্ম্মমন্দিরে পর্য্যবসিত হইয়াছিল।

এই সকল আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, জগতের আদিকারণরূপ প্রকৃতিপুরুষাত্মক লিঙ্গ ও যোনিই জীবোৎপত্তির অবাস্তর কারণ জানিয়া জগদ্বাসী জাতি-মাত্রই পরমপিতা মহান ঈশ্বরের সেই মুখ্য শক্তির উপাসনা করিতে থাকে। প্রাচীন আর্য্যসমাজে সমাদৃত ও পূজিত সেই মহেশ্বরের লিঙ্গমূর্ত্তি আর্য্য জাতির প্রতীচ্য ও প্রাচ্য উপনিবেশ ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই কারণেই ভারতীয় ও রোমীয় লিঙ্গমূর্ত্তির এত অধিক সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রাচীন হিব্রুগণ যে "বাল্" দেবতার উপাসক ছিলেন, তাহা ভারতীয় বালেশ্বরের অভিন্ন লিঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। বাইবেলগ্রন্থেও এই লিঙ্গমূর্ত্তি Chion বা শিউন নামেই উক্ত হইয়াছে*। ভারতবাসী হিন্দুমাত্রই এই মূর্ত্তিকে শিব, শিউ, প্রভৃতি শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, খৃষ্টধর্ম্মের বহুপূর্বে জম্বু ও শাকদ্বীপের আর্য্যসমাজে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারতীয় আর্য্যজাতি যে সময়ে শিবলিঙ্গের উপাসনাপদ্ধতি অব-

* "Isis and Osiris, Serapis and Canopus, Apis and Ibis adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems. The temple of Serapis at Pazzonli is quite Hindu in its ground plan."

Tod's Rajasthan vol 1. 606 n.

* Ezekiel xvi. 17. Amos. v. 25-27. পাঠে জানা যায় যে, ১০০ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দেও বর্ত্তমান শিবলিঙ্গ মূর্ত্তিতে লিঙ্গোপাসনা ও কপালে তিলকধারণ প্রচলিত ছিল।

গত ছিলেন, সেই সময়ে হিব্রুগণও বাল্ দেবের লিঙ্গরূপ উপাসনা করিতেন ; কিন্তু কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা এই লিঙ্গোপাসনা ভারতে অথবা হ্রদ্র পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা, যখন হিব্রুজাতি অথবা গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে প্রথমে লিঙ্গোপাসনার প্রভাব দেখা যায়, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ভারতবাসী উহা প্রতীচ্যের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ কথা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। যখন রোম-সাম্রাজ্যের উত্থান হয় নাই, যখন যীশু-খৃষ্ট আদৌ জন্মপরিগ্রহ করেন নাই, বাইবেল গ্রন্থের সূচনা হইয়াছিল কি না সন্দেহ, তখন হইতেই ভারতে আৰ্য্য সভ্যতাস্রোত-পূর্ণশক্তিতে প্রবাহিত ছিল। বুদ্ধনির্বাণের শতাব্দী পরে বুদ্ধের প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধদিগের যথেষ্ট সমগ্র জম্বুদ্বীপে এবং উত্তর-পশ্চিম এশিয়া খণ্ডের নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত ও পুঞ্জিত হয়। ললিতবিস্তার হইতে জানিতে পারি যে বুদ্ধের পূর্বে হইতেই শিব, বিষ্ণু ও সূর্য্যপূজা প্রচলিত ছিল। শৈব, বৈষ্ণব ও সৌরদিগের নিকট বৌদ্ধেরা মূর্ত্তিগঠন শিক্ষা করিয়া থাকিবে। [শিব দেখ।]

আমেরিকা মহাদেশের পেরুভিয়া নামক স্থানে 'রাম-সীতোয়া' মহোৎসব এবং তথাকার নৃপতিবংশের সূর্য্যবংশোদ্ভবতার প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ স্থলের মধ্যবর্তী কতকগুলি জাতির ভাষায় ঈশ্বরের নাম সিবু। আসিয়ার অন্তর্গত ত্রিজিয়া নামক জনপদবাসীরা সেবা বা সেবাজিয়াস্ নামক দেবতার উপাসনা করে। ঐ দেবোপাসকগণ দীক্ষাকালে সর্পঘটিত কএকটি অঙ্কুরান করিয়া থাকেন। মিশরবাসীর বাকাস্ (ব্যাড্রেশ ?) ভিন্ন অপর একটি দেবতার নাম সেব, সেব্বা বা সেবক্ দেখা যায় ; এই নামসাদৃশ্য এবং সর্পগত প্রক্রিয়াদি অনুধাবন করিলে, আমাদের ব্যালমালবিভূষিত ও ব্যাভ্রাশ্বরপরিহিত শিবের কথাই মনে পড়ে।*

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, বিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি প্রাচীন তাতাররাজ্য (শাকদ্বীপ ?) হইতে ভারতে সমানীত হইয়াছে ; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, তাঁহারা শিবপূজা সম্বন্ধে ঐরূপ কোন একটি অদ্ভুত মীমাংসায় উপস্থিত হইতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা বলেন যে, খৃষ্টজন্মাব্দের প্রথম হইতেই এই শিবোপাসনাপদ্ধতি সিদ্ধসৈকত হইতে রাজপুতনার মধ্য দিয়া আর্য্যাবর্ত্তভূমে বিস্তার লাভ করে। কালিদাসের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব্ব প্রথম শতাব্দীতে উজ্জয়িনী নগরে মহাকাল এবং ওজ্জার-

শ্বরের মহোৎসব সাধিত হইত। মুসলমান আক্রমণের পূর্বেও হিন্দুগণের অধিকারে ঐ স্থানে লিঙ্গোপাসনা প্রবল ছিল। তখনকার বিন্দুশূর্ণ নামক শিবলিঙ্গ অতি প্রসিদ্ধ।

আমাদের দেশে এক খণ্ড লম্বমান গোলাকার বা কোণাকার প্রস্তরস্তম্ভ লইয়া সাধারণতঃ শিবলিঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। উহার নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত স্থল ও আসন নামে অভিহিত ; বস্তুতঃ এই আসন রাখিবার আবশ্যক নাই। স্তম্ভের মধ্যস্থলে কোষার আকার যোনিপটু বা গোৱীপটু স্থাপিত। উহা স্থল-বিশেষে প্রণালিকা বলিয়া গৃহীত। এই গোৱীপটুই পার্শ্বতীর যোনি বা মূলপ্রকৃতির জ্বী-চিহ্ন এবং উহা ভেদ করিয়া তদুপরিস্থ উর্দ্ধায়ত শলাকা বা দণ্ডমূল পুরুদের লিঙ্গ বলিয়া বিবেচিত। একযোগে এতদুভয়ই, অথবা যোনিপটুর উপরিস্থ পুংচিহ্নই শিবলিঙ্গ নামে কথিত ; এই কারণে প্রধান প্রধান শৈবপীঠে আসন না রাখিয়াই যোনিপটুর উপর লিঙ্গ স্থাপিত দেখা যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় অনূন আট কোটি লোক শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে। হিমালয়ের অত্যুচ্চ শৃঙ্গ বদরিকাশ্রম ও পশুপতি-নাথ হইতে হ্রদ্র দক্ষিণে রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিলে অসংখ্য শিবলিঙ্গ নয়নপথে সমুদিত হইবে। গঙ্গার উভয় কূলে বিশেষতঃ বারাণসীক্ষেত্রে ও বাঙ্গালার মন্দির-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে লিঙ্গমূর্ত্তিহাপনের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। বারাণসীর বিশ্বেশ্বরাদি মন্দির, উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর, সেতুবন্ধে রামেশ্বরমন্দির, সোমনাথের সোমনাথমন্দির এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণনাথ এবং কালনা নগরে বর্দ্ধমানরাজের প্রতিষ্ঠিত ১০৮টি মন্দির শৈবকীর্ত্তির নিদর্শন। এতদ্বিন্ন কাঞ্চীপুর, জম্বু-কেশ্বর, তিরুমলয়, চিদম্বরম্ ও কালহস্তী প্রভৃতি স্থানে প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন শৈব কীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিবপুরাণ (৩৮ অধ্যায়) এবং নন্দি উপপুরাণে শিব বলিতেছেন যে, 'আমি সর্বব্যাপী, কিন্তু সৌরাষ্ট্রে—সোমনাথ, রক্ষাতিরহু ত্রীশৈলে—মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীনগরে—মহাকাল, ওজ্জার, ও অম-রেশ্বর, চিতাভূমে—বৈষ্ণনাথ, দক্ষিণে সেতুবন্ধে—রামেশ্বর, বারা-ণসীক্ষেত্রে—বিশ্বেশ্বর, গোমতীতীরে—ত্র্যম্বক, হিমালয় পৃষ্ঠে—কেদারনাথ, দাক্ষকবনে—নাগেশ, শিবালয়ে—যুগ্মেশ, ডাকিনীতে—ভীমশঙ্কর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ মূর্ত্তিতে আমি বিদ্যমান আছি।'

১০২৪ খৃষ্টাব্দে বা ৪১৫ হিজরায় সুলতান মাস্কুদ গজনীতে আনিয়া সোমনাথ লিঙ্গ ধ্বংস করেন। ১১৫২ শকে সুলতান আলতামাস্ উজ্জয়িনীর মহাকাল মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া দিল্লীতে লইয়া যান। হিমালয়স্থ কেদারতীর্থে অষ্টাপি হিন্দুতীর্থযাত্রী গমন করে। দক্ষিণে রাজমহেশ্বীর অন্তর্গত দ্রাক্ষারাম তীর্থে ভীমেশ্বর মূর্ত্তি

* Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia, by Hyde Clarke. p. 10-11.

বিভ্রম, উহা পুরাণোক্ত ডাকিনীহৃত ভীমশঙ্কর বলিয়া উক্ত। নন্দদাতীরে ওঙ্কারমাকাতা নামক স্থানে ওঙ্কার শিব বিভ্রম। কালীতে বিশ্বেশ্বর, বৈষ্ণবাথে ও সেতুবন্ধে রামেশ্বর অস্তাপি পুজিত হইয়াছেন। ত্র্যম্বক, ঘৃশেশ, ও নাগেশ লিঙ্গ কোথায় কিরূপে অবস্থিত আছেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের বর্ণনায় জানা যায় যে, মাকিদনবীর আলেকসান্দার পঞ্জাবপ্রান্তে শিবপূজা ও শৈবোৎসব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার বহুপূর্বে হইতেই উত্তরপশ্চিমভারতে শৈবসম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে সুদূর পূর্বে আনাম ও কম্বোজে শৈবপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গ বা রুদ্রোপাসক শৈব-সম্প্রদায়ের পুনঃ প্রাচুর্য্য হয়। তাঁহার বৌদ্ধদিগকে উৎসন্ন করিয়া ভারতে হিন্দুপ্রাধাত্য স্থাপনকরে শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৌদ্ধশাস্ত্রবিরোধ ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা।

দাক্ষিণাত্যের তেলিঙ্গ রাজ্যে ত্রিলিঙ্গ বা ত্রিমূর্তি, হৈলোরায় গুহায় ও অজ্ঞাত স্থানে চৌমূর্তি বা চতুমূর্তি, মথুরাসম্বিহিত স্থানে পঞ্চমুখ এবং উদয়পুরের উত্তরস্থিত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একলিঙ্গনাথ মূর্তি ভারতের বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক শিবলিঙ্গের নিদর্শন।

একলিঙ্গ মূর্তি একখণ্ড নলাকার অথবা কোণাকার প্রস্তরে গঠিত। ঐরূপ কোন কোন লিঙ্গের চারি পার্শ্বে এবং উর্দ্ধদিকে চারিটী বা পাঁচটী মুখ খোদিত করিয়া চতুমূর্তি বা পঞ্চমুখ শিবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে। এতদ্বিধি অগণিত মূর্তিবিশিষ্ট আরও কএকপ্রকার শিবলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তন্মধ্যে শেষলিঙ্গ, কোটীশ্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একটা সুবৃহৎ প্রস্তর-স্তম্ভে সহস্র হইতে লক্ষাবধি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গ খোদিত করিয়া উক্ত মূর্তির গঠিত হইয়াছে। সিদ্ধনদের পূর্বভাগে ঐরূপ একটা কোটীশ্বর লিঙ্গের সুপ্রাচীন মন্দির এবং সৌরাষ্ট্রজনগণে শেষ-লিঙ্গের কএকটা মূর্তি ও মন্দির বিভ্রম। গ্রীস ও মিশর-রাজ্যে ব্যাকাস্ (Bacchus) দেবের চক্রপীঠস্থ যে সকল লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার সহিত কোটীশ্বরের যথায়থ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ব্যাকাস্কে ব্যাভ্রেশ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া গ্রহণ করিলে হিন্দুর ব্যাভ্রেশ শিবমূর্তির অল্পকরণে ব্যাকাসের লিঙ্গমূর্তিস্থাপনার কল্পনা করা যাইতে পারে। যেহেতু উভয় মূর্তিই সর্বতোভাবে এক এবং ব্যাভ্রেশধারী। প্রাচীন ঢোলপুরে (বর্তমান বারোদী নামক স্থানে) যোনিচক্রে ভ্রাম্যমাণ একটা লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ মূর্তি ঘাটেশ্বর মহাদেব নামে খ্যাত। বহু তীর্থযাত্রী কোতুলহল পরবশ হইয়া বিজন অরণ্যমধ্যস্থিত এই ঘাটেশ্বরতীর্থস্থ লিঙ্গমূর্তি সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন।

পূর্বকালে লিঙ্গোপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। এখান হইতে প্রায় ১৮ শত ক্রোশ পশ্চিমে মিশর দেশে ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। ওসীরিস্ তথাকার একটা শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া পরিগণিত। এই ওসীরিস্ ও তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস দেবীর সহিত শিব ও শক্তির অনেক বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। ভগবতী যেমন বিশ্বরূপা, আইসীস দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপা। তন্মোক্ত শক্তিব্যক্ত যেমন ত্রিকোণ-কৃতি, আইসীস্ দেবীর পরিচায়ক সেইরূপ একটা ত্রিকোণবস্ত্র ছিল। শিব যেমন সংহারকর্তা, ওসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক যমস্বরূপ। শিবের বাহন ধর্মরূপী বৃষ যেমন পূজনীয়, ওসীরিস্ দেবের এপিস্ নামক বৃষও সেইরূপ তাঁহার অংশস্বরূপ বলিয়া পূজিত।

পাশ্চাত্য জগতে প্রচলিত একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ব্যাকাস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে ছইটী বৃষকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটার নাম এপিস্। শিব ও ওসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, ওসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটা ত্রিফলকযুক্ত দণ্ড বিলম্বিত দেখা যায়। মিশর দেশের ওসীরিস্ দেবের অনেক পাষণময় প্রাতিমূর্তির সহিত ব্যাভ্রেশপরিহিত শিবমূর্তির সাদৃশ্য রহিয়াছে। মিঃ উইলকিন্স কৃত প্রাচীন মিশরবাসীর ইতিহাসে ওসীরিস্ দেবের চর্মপরিধৃত প্রতিকূপ বিভ্রম আছে। শিববিধি বিধ-বৃক্ষের ছায় তাঁহার একটা প্রিয় বৃক্ষ ছিল, এই বৃক্ষের পত্র বিধপত্রের মত ত্রিধা বিভক্ত। কালীধাম যেমন মহাদেবের প্রধান তীর্থ,—মেকিন্স নগরও সেইরূপ ওসীরিস্ দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যক্ষেত্র। ছদ্ম দিয়া যেমন শিবের অভিষেক করা হইয়া থাকে, ফিলিস্তীপে ওসীরিস্ দেবের পীঠস্থানেও সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাত্র ছদ্ম অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত ওসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে শিব ষেতবর্ণ, ওসীরিস্ কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকাল নামক শিবমূর্তিবিশেষও কৃষ্ণবর্ণ*। এ ছাড়া ভারতের নানা তীর্থে কষ্টিপ্রস্তরনির্মিত ঘোর ও উজ্জল কৃষ্ণবর্ণের শিবলিঙ্গ বিভ্রম দেখা যায়।

ভারতবর্ষের শিবলিঙ্গ পূজার ছায় মিশরদেশেও ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল। এই পূজাবিস্তার প্রসঙ্গে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, টাইফন্ নামক দেবতা মন্ত্রণাপূর্ব্বক ওসীরিস্কে নষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অন্তত সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস্ দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্ব্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে

* "মহাকালঃ যজ্ঞোদেবানাক্ষিপে ধূম্রবর্ণকম্।

বিজ্ঞাৎ ন শুকটাদৌ দণ্ডাত্মীমদুং শিশুং ॥" (তত্ত্বনার)

প্রোথিত করিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি লিঙ্গেশ না পাইয়া প্রতি-
মূর্তি নির্মাণপূর্বক তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন।†

মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটা লিঙ্গ-
মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহা এ দেশীয় যোনিলিঙ্গের
প্রতিরূপ। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিবলিঙ্গকে শিবের
সৃষ্টিশক্তির বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর দেশীয়
ইতিহাসবিৎ পণ্ডিতেরা ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজার বিষয়েও
অবিকল সেইরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মতত্ত্বসঙ্কিৎসু বাসু কেনেডি এ দেশীয় লিঙ্গ উপাসনার
সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গপূজার দুইটা বিষয়ে পার্থক্যনির্দেশ
করিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের স্থায় ভারতবর্ষে লিঙ্গ-
মূর্তির গ্রামযাত্রা বা নগরযাত্রা প্রচলিত নাই‡। তাঁহার একথাটা
নিতান্ত অমূলক। বাঙ্গালা দেশে চৈত্র্যমাসের সময়ে সন্ন্যাসীরা
সমারোহপূর্বক জলাশয় হইতে শিবলিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন
করে, পরে মন্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে গৃহে লইয়া যায়
এবং নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপনপূর্বক তাঁহার অর্চনাদি করিয়া থাকে।
বহুদিন হইতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে চৈত্রমাসে লিঙ্গরাজের
রথযাত্রা চলিয়া আসিতেছে। চৈত্রমাসে নবদ্বীপে শিবের
বিবাহ নামে একটা মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব
বাঙভাণ্ডাদি সহকারে মহাসমারোহপূর্বক ভগবতীর বাটাতে
যাত্রা করেন, এবং বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তথা হইতে স্ত্রী
মন্দিরে প্রত্যাগত হন। এই উপলক্ষে সাত আট ফ্রোশ হইতে
অনেক লোক নবদ্বীপে আসিয়া থাকেন। কেনেডি সাহেব
আরও বলেন যে, ওসীরিসের লিঙ্গপূজার স্থায় শিবলিঙ্গের
অর্চনায় মন্তপানাদি প্রচলিত নাই। প্রকাশ্যরূপে এরূপ
ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীরাচারীরা অপ্রকাশ্য
ভাবে কুলাচারের অন্তর্ধান সহকারে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া

থাকেন। যোগসারে এবিষয়ের প্রতিপোষক স্পষ্ট প্রমাণও
বিদ্যমান আছে।*

গ্রীকদেশেও এক সময়ে লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল।
তথাকার নগররাজির প্রায় প্রত্যেক পথেই বহুমন্দির ও শিব-
লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত লিঙ্গসমূহের মধ্যে কএকটা
প্রধান ও প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উদ্দেশে সময় সময় নানা অঙ্কঠানের
সহিত এক একটা উৎসব সম্পন্ন হইত। ব্যাকাস্ দেবের
ফেলিকোরিয়া নামক মহোৎসবে তথাকার লোকেরা মেঘচর্ম
পরিধান ও সর্কাজে মলীলেপন এবং একটা সূদীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ডে
চর্মলিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে নাচিয়া বেড়াইত। ব্যাকাসের
পুত্র প্রায়োপাসের উৎসব কুৎসিত ও বীভৎশব্যাপার। তাঁহার
প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল জীলোক দ্বারা ই সম্পাদিত
হইত। ঐ রমণীমণ্ডলী তাঁহার অর্চনাকালে গর্দভ বলি দিত
এবং মছাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নৃত্য গীত ও বাজসহ
তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত।

ব্যাকাস্ ও প্রায়োপাসের পূজা এবং মহোৎসব প্রসঙ্গে
তদদেশবাসীর কুৎসিত আচার ও অঙ্কঠানাদি লক্ষ্য করিলে
বেশ প্রতীয়মান হয় যে, হুদ্র যুরোপ মহাদেশেও বহুকাল পূর্বে
তদ্ব্যক্ত বীরাচারের অল্পরূপ আচার প্রচলিত ছিল। আমাদের
দেশে চড়ক-পূজার সময় ধূলিক্রীড়া ও বাণফোঁড়ার সময়
সন্ন্যাসিগণ এবং গ্রামস্থ অপরাপর লোকেরা নীলোৎসবের
দিন গাত্রে ধূলি, কদম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি সর্কাজে লেপন করিয়া
গ্রামের মধ্য দিয়া নানা কুৎসিত ব্যবহার করিতে করিতে
গমন করে। এতদ্ব্যতীত দেশবাসীর এই আচার এতই লজ্জাকর,
যে তাহা কোনক্রমেই ভদ্রকুলানাদিগের দর্শনীয় নহে।

আথেনিয়াসের লেখনী হইতে আমরা জানিতে পারি যে,
গ্রাকবাসিগণ ব্যাকাস্ দেবের মহোৎসব বিশেষে ১২০ হস্ত দীর্ঘ
একটা স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত। আলেক-
সান্দ্রিয়ারাজ টলেমি এই উৎসবের অন্তর্ধান করিয়াছিলেন।
(Athenaeus. lib. v.)

- + এই ঘটনা হইতে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বক্ষের ষড়যন্ত্র, বিনা নিয়ন্ত্রণে সতীর
পিতালগ্নে গমন এবং শিবের নিম্নাশ্রয়ণে সতীর দেহভাগ, সকলই মনে পড়ে।
পরে শিববক্ষস্থিত সেই সতীদেহে বিষ্ণুকর্তৃক অদর্শন চক্র সাহায্যে ৫১ খণ্ডে
বিভক্ত হয়। সেই সতী-অঙ্গ হইতে ৫১ পীঠের উৎপত্তি। এখনও কামরূপে
যোনিপীঠ বিদ্যমান। ঐ সকল সতীপীঠের পূজা ও উৎসব প্রচলিত আছে।
জানিনা ওসীরিসের অঙ্গখণ্ডগুলি স্বতন্ত্র পীঠরূপে গৃহীত হইয়াছিল কি না?
এই পাশ্চাত্য উপাখ্যানে সতী পতিকে লওয়ার বিপর্দায় সাধিত হইয়াছে।
মনন-ভ্রমের সময় রতি কামদেবের ভ্রম সংগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; সম্ভবতঃ
শিব-প্রসঙ্গাধীনে এই দুইটা উপাখ্যানের সহযোগে মিশরীয় উক্ত কিংবদন্তী
বিস্তৃত হইয়া থাকিবে।

† Vans Kennedy's Researches into the nature and
affinity of Ancient and Hindoo Mythology, p. 305.

* "বাণলিঙ্গং সদা রাখাং যোগিনাং যোগসাধনে।

কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং লক্ষণগ্রহে ॥"

বাণলিঙ্গস্তোত্রেও এই বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে—

"পরিক্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ।

কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ।

কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।

মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমোনমঃ ॥"

(শব্দকল্পদ্রুম খুঁত যোগসারবচন)

+ G. A. St. John's Hist. of the Manners and Customs
of ancient Greece, Vol I. p. 411.

প্রাচীন ফিনিকীয়া রাজ্যেও (কানানরাজ্য) অতি জঘন্য-ভাবে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। লুসিয়ানের বর্ণনা হইতে জানা যায়, সিরিয়ার একটা সুবৃহৎ মন্দিরে ৩০০ ফাদম (?) উচ্চ লিঙ্গ ছিল। প্রাচীন আসিরীয় ও বাবিলন রাজ্যবাসীরা ৩০০ হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা করিত। বাবিলন হইতে যে সকল পিতৃলনির্মিত পুরাতন লিঙ্গমূর্ত্তি আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা অবিকল ভারতীয় শিবলিঙ্গের অনুরূপ*। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়ং কাশীধামে আসিয়া ১০০ ফিট উচ্চ তাম্রময় শিবলিঙ্গ এবং ন্যূনাদিক ৬৬ হস্ত দীর্ঘ একটা পিতৃলময় শিবমূর্ত্তি ও ২০টা সুন্দর মন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। [কাশী দেখ।] কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, পূর্বকালে খৃষ্টানদিগের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, এখনও ইতালীর রোমান্ কাথলিক সম্প্রদায়ে তাহার অঙ্গবিশেষ বিদ্যমান আছে কি না, তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যাইতে পারে। মিশরদেশীয় প্রথম খৃষ্টানগণ লিঙ্গাকৃতিমূলক পূর্বোক্ত 'তও' নামক বস্তু গলে ধারণ করিতেন। পূর্বতন খৃষ্টানদিগের অনেকানেক সমাধিমন্দির বা স্তম্ভে ঐ তওমূর্ত্তি অঙ্কিত আছে। ঐ তও-লিঙ্গ পরে ক্রুশ-চিহ্নে রূপান্তরিত হইয়াছে কি না বলা যায় না। ভারতীয় হিন্দুদিগের এবং পাশ্চাত্য খৃষ্টানদিগের মধ্যে লিঙ্গোপাসনার সামঞ্জস্য লক্ষ্য করিয়া মুর সাহেব লিখিয়াছেন,—

"This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite"—*Moor's Oriental Fragments*, p. 147.

ভারতে শিবলিঙ্গপূজায় চারি বর্ণেরই সমান অধিকার আছে। শিবলিঙ্গের মধ্যে পার্থিব শিবলিঙ্গপূজাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন, স্বর্ণ, রজত, তাম্র, ফটিক ও পারদাদির লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

লিঙ্গমহিমা—জগতে যে সকল পুণ্য কার্য আছে, তাহার মধ্যে শিবপূজা প্রধান, অশ্বমেধ ও বাজপেয়াদি যজ্ঞ অপেক্ষা শিবপূজায় অধিক ফল হইয়া থাকে। যথা—

* Jour Roy. As. Soc. of Great Britain and Ireland, Vol. 1. p. 91-92.

"অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ।

মহেশার্চনপুণ্যস্ত কলাং নাইস্তি বোড়শীম্ ॥" (মৎস্ক ১৬পং) *

শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, অগ্নিহোতাদি যজ্ঞ তাহার কোটি ভাগেরও এক ভাগ নহে। যিনি শিবলিঙ্গ পূজা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই জগতে জীব নানা যোনিতে ভ্রমণ করিয়া একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার দ্বারাই মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

"অগ্নিহোতাদিবেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বহুদক্ষিণাঃ।

শিবলিঙ্গার্চনস্তোত্রে কোটাংশেনাপি তে সমাঃ ॥

হিত্বা ভিষা চ ভূতানি হিত্বা সর্বমিদং জগৎ।

যজ্ঞেদেবং বিরূপাক্ষং ন স পাপেন লিপ্যতে ॥

অনেকজন্মসাহস্রং ভ্রাম্যমাণশ্চ জন্মহু। *

কঃ সমাগোতি বৈ মুক্তিং বিনা লিঙ্গার্চনং নরঃ ॥" (কন্দপুরাণ)

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, একমাত্র শিবলিঙ্গপূজনে চতুর্ধর্গ ফল এবং অষ্টৈশ্বর্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। স্বয়ং নারায়ণ বলিয়াছেন যে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি স্থানে যে সকল দেবতা আছেন, একমাত্র শিবপূজা করিলেই সেই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।

"শিবস্ত পূজনাং দেবি চতুর্ধর্গাধিপো ভবেৎ।

অষ্টৈশ্বর্য্যযুক্তো মর্ত্যঃ শত্নাথস্ত পূজনাং ॥

স্বয়ং নারায়ণেনোক্তং যদি শব্দং প্রপূজয়েৎ।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সংস্থিতাঃ সদা।

তেষাং পূজা ভবেদেবি শত্নাথস্ত পূজনাং ॥" (লিঙ্গপুরাণ)

কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, লিঙ্গার্চন ব্যতীত যাহার কাল অতীত হয়, তাহার মহা অমঙ্গল হইয়া থাকে। একদিকে সকল প্রকার দান, বিবিধ যাগ যজ্ঞাদি আর একদিকে লিঙ্গপূজা এই উভয়ই তুল্য। লিঙ্গারাদনা ব্যতীত যাগ যজ্ঞাদি বিফল হইয়া থাকে, এতএব লিঙ্গপূজা ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ও বিবিধ পাপনাশক, শিবলিঙ্গারাদনাবলে অন্তকালে শিবসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে।

"বিনা লিঙ্গার্চনং যস্ত কালো গচ্ছতি নিত্যশঃ।

মহাহানির্ভবেত্তস্ত দুর্গতস্ত হুরাশ্বনঃ ॥

একতঃ সর্বদানানি ত্রতানি বিবিধানি চ।

তীর্থানি নিয়মা যজ্ঞা লিঙ্গারাদনমেকতঃ ॥

ন লিঙ্গারাদনাদন্যং পুরা বেদে চতুষ্পি।

বিত্ততে সর্বশাস্ত্রাণামেষ এব স্তুতিশ্রুতিঃ ॥

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং লিঙ্গং বিবিধাপন্নিবারণম্।

পূজয়িত্বা নরো নিত্যং শিবসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥

সর্বমন্ডলং পরিত্যজ্য ক্রিয়াজালমশেষতঃ।

ভক্ত্যা পরময়া বিদ্বান্ লিঙ্গমেকং প্রপূজয়েৎ ॥" (কন্দপুং)

লিঙ্গার্চনতন্ত্র মতে, লিঙ্গপূজা ব্যতীত অন্য পূজাদি নিষিদ্ধ হইয়া থাকে, এই জ্ঞাত্য যে কোন পূজাদি করিতে হইবে, তাহার প্রথমে লিঙ্গপূজা করিতে হয়।

• “সর্বপূজাস্ত্র দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদম্।

লিঙ্গপূজাং বেনা দেবি অতপূজাং কৰোতি যঃ ॥

বিফলা তন্ত পূজা স্ত্রাদন্তে নরকমাপ্নুয়াৎ।

তস্মাল্লিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ১ প°)

যে রাজ্যে শিবপূজা হয় না, সে রাজ্য পতিত বলিয়া স্থির করিতে হইবে, সেই স্থানে বাস করিতে নাই।

মংস্তম্বক, স্বন্দপুরাণ, বীরমিত্রোদয়, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ, স্মৃতি ও তন্ত্র প্রভৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রেই শিবলিঙ্গ পূজার অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এই জ্ঞাত্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই শিবলিঙ্গ পূজা অবশ্যকর্তব্য। শিবপূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিলে প্রত্য-বায়ভাগী হইতে হয়, অতএব সন্ধ্যা বন্দনাদির ছায় শিবপূজা নিত্যকর্ম। স্মৃতিনিবন্ধকার রবুন্দন অষ্টাবিংশতি স্মৃতির মধ্যে আহিকতত্ত্ব পার্থিব শিবলিঙ্গপূজারঃ অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করিয়া পূজার মন্ত্র ও বিবি ব্যবহাদি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বাহ্যভায়ে তাহার প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিলাম না।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই পার্থিব শিবলিঙ্গপূজার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা ভিন্ন যে সকল স্থলে অনাদি লিঙ্গ বা প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পাষণময়।

যে সকল দ্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, তৎ-সম্বন্ধে গুরুপুুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কন্তুরিকায় দ্বৌ ভাগৌ চত্বরশ্চন্দনশ্চ চ।

কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়শ্চৈব শশিনা চ চতুঃসমম্ ॥

এতদৈ গন্ধলিঙ্গস্ত কৃত্বা সংপূজ্য ভক্তিতঃ।

শিবসায়ুজ্যমাপ্নোতি বন্ধুভিঃ সহিতো নরঃ ॥” (গুরুপুুরাণ)

গন্ধলিঙ্গ—তুই ভাগ কন্তুরিকা, চারি ভাগ চন্দন এবং তিন ভাগ কুঙ্কুম ইহা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধলিঙ্গ কহে, এই লিঙ্গ ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে শিবসায়ুজ্য লাভ হয়।

পুষ্পময় লিঙ্গ—নানাবিধ সুগন্ধ পুষ্প দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে পুষ্পময় লিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ পূজা করিলে পৃথি-বীর আধিপত্য লাভ হয় এবং অস্ত্রে গণাধিপতি হইয়া থাকে।

গোশক্লিঙ্গ—(গোবরের শিব) স্বচ্ছ কপিল বর্ণ গোময় দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে, এই লিঙ্গপূজনে ঐশ্বর্য লাভ হয়। এ বিষয়ে একটী প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, যাহার জ্ঞাত্য গোবরের শিবপূজা করা হয়, তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোবরের শিবপূজায় একটু বিশেষ এই যে, মৃত্যুকাপতিত গোবরের দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিতে নাই।

রজোময় লিঙ্গ—রজঃ দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিলে বিজ্ঞানরত্ন এবং তৎপরে শিবসায়ুজ্যলাভ হইয়া থাকে।

যবগোধূমশালিঙ্গ—যব, গোধূম ও শালিঙ্গ তণ্ডুলের লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রী, পুষ্টি ও পুত্রাদিলাভ হইয়া থাকে।

সিতাখণ্ডময় লিঙ্গ—সিতাখণ্ডে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে আরোগ্য লাভ হয়।

লবণজলিঙ্গ—হরিতাল ও ত্রিকটু লবণের সহিত মিশ্রিত করিয়া লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক পূজা করিলে উত্তম বশীকরণ হয়।

লবণজলিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, পার্থিবলিঙ্গ সকল কাঙ্ক্ষনাসিদ্ধি, তিলপিষ্টোথ লিঙ্গ অভিলাষসিদ্ধি, তুযোথ লিঙ্গ মারণশীল, ভস্মময় লিঙ্গ সর্বকলপ্রদ, গুড়োথ লিঙ্গ প্রীতিবর্দ্ধন, গন্ধময়লিঙ্গ গুণদায়ক, শর্করাময় লিঙ্গ সুখপ্রদ, বংশাঙ্কুরনির্মিত লিঙ্গ বংশকর, গোময়লিঙ্গ সর্বরোগপ্রদ ও কেশাহিসম্ভব লিঙ্গ সর্বশত্রুনাশক। এ ছাড়া ক্রমোদ্ধৃত লিঙ্গ দারিদ্র্যপ্রদ, পিষ্টময় লিঙ্গ বিজ্ঞাপ্রদ, দধি-হুগ্ধোদ্রব লিঙ্গ কীর্তি, লক্ষ্মী ও সুখপ্রদ, ধাতুজ লিঙ্গ ধাতুপ্রদ, ফলোথ লিঙ্গ ফলপ্রদ, ধাত্রীফলজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ, নবনীতজাত লিঙ্গ কীর্তি ও সৌভাগ্যবর্দ্ধক, দূর্বাকাণ্ডজাতলিঙ্গ অপমৃত্যুনাশক, কপূরজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। ক্ষোভণ ও মারণ কাণ্ডে পিষ্টময় লিঙ্গ প্রশস্ত।

অয়স্কান্তমণিজ লিঙ্গ সিদ্ধিপ্রদ, মৌক্তিক লিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গ মহামুক্তিপ্রদ, রাজতলিঙ্গ ভূতিবর্দ্ধক, পিত্তল ও কাংস্তজ লিঙ্গ সামান্য মুক্তিপ্রদ; ত্রুপ, আয়স ও সীসকজাত লিঙ্গ শত্রুনাশক; মিশ্র অষ্টধাতুনির্মিত লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অষ্টলৌহ-জাত লিঙ্গ কুষ্ঠরোগনাশক, বৈদূর্যমণিজাত লিঙ্গ শত্রুদর্পনাশক, ফাটিকলিঙ্গ সর্বকামপ্রদ। উপযুক্ত ধাতু ও দ্রব্যাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ঐ সকল ফল লাভ হইয়া থাকে*।

* “কাণ্ডং পুষ্পময়ং লিঙ্গং হরগন্ধসমমিতম্।

নবখণ্ডাং ধরাং ভূত্বা গণেশোহধিপতিপতিভবেৎ ॥

রজোভিনির্মিতং লিঙ্গং যঃ পূজয়তি ভক্তিতঃ।

বিদ্যাধরপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবসমো ভবেৎ ॥

ত্রীকামো গোশক্লিঙ্গং কৃত্বা ভক্তা প্রপূজয়েৎ ॥

স্বচ্ছেন কাপিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

কাণ্ডং বটক্রমং লিঙ্গং যবগোধূমশালিঙ্গম্।

ত্রীকামঃ পুষ্টিকামশ্চ পুত্রকামশ্চ পূজয়েৎ ॥

সিতাখণ্ডময়ং লিঙ্গং কাণ্ডমারোগ্যবর্দ্ধনম্।

পূর্বে যে সকল লিঙ্গপূজার কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কলিকালে তাম্রাদিনির্মিত লিঙ্গপূজা করিতে নাই। যথা—

“তাম্রলিঙ্গং কলৌ নার্চেৎ রৈতাত্ত সীসকস্ত চ।

রক্তচন্দনলিঙ্গঞ্চ শঙ্খকাংস্ত্রায়সং তথা ॥

তুষ্টিকামস্ত সততং লিঙ্গং পিত্তলসম্ভবম্।

কীৰ্ত্তিকামো যজেন্নিত্যং লিঙ্গং কাংস্ত্রসমুদ্ভবম্ ॥

শত্রুভারণকামস্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা।

সদা সীসনয়ং লিঙ্গমায়ুষ্কামোহর্চয়েন্নরঃ ॥” (মৎস্তসংহিতা মহাতন্ত্র)

তাম্রনির্মিত লিঙ্গ, রৈতাত্ত, সীসক, রক্তচন্দন, শঙ্খ, কাংস্ত্র, লৌহ এবং সীসকনির্মিত লিঙ্গ কলিকালে পূজা করিতে নাই।

পারদ দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মহা ঐশ্বর্য লাভ হয়।

বজ্রো লবণজং লিঙ্গং তালত্রিকটুকাস্থিতম্।

গব্যায়ুতময়ং লিঙ্গং সংপূজ্য বুদ্ধিবর্ধনম্ ॥

লবণেন চ সৌভাগ্যং পার্থিবং সৰ্বকামদম্।

কামদং তিলপিষ্টোৎপাদং তুষ্টিকাং মরণে শ্রুতম্ ॥

ভস্মোৎপাদং শুণ্ডং তুষ্টি শর্করোৎপাদং স্বপ্নপ্রদম্।

বংশাঙ্কুরোৎপাদং বংশকরং গোময়ং সৰ্বরোগদম্ ॥

কেশাঙ্কুরসম্ভবং লিঙ্গং সৰ্বকামদবিনাশনম্।

ক্লেভাৎ মারণে পিষ্টসম্ভবং লিঙ্গমুত্তমম্ ॥

দারিদ্র্যদং ক্রমোদ্ভূতং পিষ্টং সারথতপ্রদম্।

দধিভুক্তোদ্ভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীহং প্রদম্ ॥

ধাতুজং ধাতুজং লিঙ্গং ফলোৎপাদং ফলদং ভবেৎ।

পুষ্পোৎপাদং দিব্যভোগ্যায়ুর্ভুক্তো ধাত্বীকলোদ্ভবম্ ॥

নবনীতোদ্ভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিদোভাগ্যবর্ধনম্।

দূর্ষাকাত্তসমুদ্ভূতমগমুত্য়ানিবারণম্ ॥

কপূরসম্ভবং লিঙ্গং চলং বৈ তুষ্টিমুত্তমম্।

অয়স্কান্তং চতুর্ধা তুষ্টিয়ে সামান্যসিদ্ধিম্ ॥

মহামুত্তমং তৈলমং রাজতং তুষ্টিবর্ধনম্।

আরকুটং তথা কাংস্ত্রং শূণ্ডা সারথ্যমুত্তমম্ ॥

ত্রপুসীয়াসং লিঙ্গং শত্রুনাশনে হিতম্।

কীৰ্ত্তিদং কাংস্ত্রজং লিঙ্গং রাজতং পুষ্টিবর্ধনম্ ॥

পৈত্তজং তুষ্টিমুত্তমং মিশ্রজং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥

পিত্তজং মুত্তমং লিঙ্গং পূজ্যং রক্তসম্ভবম্।

হৈমজং সত্যলোকস্ত্র প্রাপ্তয়ে পূজয়েৎ পূমান্ ॥

ক্রীপ্রদং বজ্রজং লিঙ্গং শিলাজং সৰ্বসিদ্ধিদম্।

ধাতুজং ধনদং সাক্ষাদারজং ভোগসিদ্ধিদম্ ॥

লিঙ্গং গোরোচনোৎপাদং রূপকামস্ত পূজয়েৎ।

কান্তিকামস্ত সততং লিঙ্গং কুঙ্কুমসম্ভবম্ ॥

যেতাভ্রসমুদ্ভূতং মহাবুদ্ধিবর্ধনম্।

ধারণাশক্তিদং লিঙ্গং কৃষ্ণাঙ্কুরসমুদ্ভূতম্ ॥”

(মৎস্তসংহিতা, মাতৃকাভেদতন্ত্র)

“পারদঞ্চ মহাত্ম্যৈ সৌভাগ্যায় চ মোক্তিকম্।” (পদ্মপুরাণ)

লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাহার সংস্কার করিয়া পূজা করিতে হয়। কেবল পার্থিব লিঙ্গের সংস্কার করিতে হয় না। নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে সংস্কার করিবে। রৌপ্য বা স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গ স্বর্ণ-পাত্রে তিন দিন দুগ্ধ মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ‘ব্রাহ্মকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া কাল-রুদ্রের পূজা করিবে, পরে বেদীতে ষোড়শ উপচার দ্বারা পার্শ্বতীর পূজা বিধেয়। তৎপরে ঐ পাত্র হইতে লিঙ্গ তুলিয়া গঙ্গাজলে তিন দিন রাখিয়া দিতে হয়। পরে যথাবিধি সংস্কার অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিতে হইবে।

“সংস্কারঃ সংপ্রবক্ষ্যামি বিশেষ ইহ যত্তবেৎ।

রৌপ্যঞ্চ স্বর্ণলিঙ্গঞ্চ স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ॥

তস্মাত্ততোলা তল্লিঙ্গং দুগ্ধমধ্যে দিনত্রয়ম্।

ব্রাহ্মকেণ স্নাপয়িত্বা কালরুদ্রং প্রপূজয়েৎ ॥

ষোড়শে নোপচারেণ বেত্তান্ত পার্শ্বতীং যজ্ঞেৎ।

তস্মাত্ততোলা তল্লিঙ্গং গঙ্গাতোয়ে দিনত্রয়ম্।

ততো বেদোক্তবিধিনা সংস্কারমাচরেৎ স্তবীঃ ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব শিবলিঙ্গপূজনে মৃত্তিকা ১ তোলা বা ২ তোলা পরিমাণ লইয়া তাহার দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়।

“লিঙ্গপ্রমাণং দেবেশ কথয়স্ব ময়ি প্রভো।

পার্থিবে চ শিখাদৌ চ বিশেষো যত্র যো ভবেৎ ॥

মৃত্তিকাতোলকং গ্রাহ্যমথবা তোলকদ্বয়ম্।

এতদন্তর কুব্বীত কদাচিদপি পার্শ্বতি ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব লিঙ্গপূজনে মৃত্তিকাভেদের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। লিঙ্গ নির্মাণ কালে ব্রাহ্মণ গুরুবর্ণ মৃত্তিকা, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, বৈশ্য পীতবর্ণ মৃত্তিকা এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। যে স্থলে ঐরূপ মৃত্তিকার অভাব হইবে, তথায় বিভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে দোষ হইবে না।

“চতুর্ধা পার্থিবং লিঙ্গং মৃৎস্না ভেদেন পার্শ্বতি।

গুরুং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণঞ্চ পরমেষ্ণরি ॥

গুরুস্ত ব্রাহ্মণে শূদ্রে ক্ষত্রিয়ে রক্তমিষ্যতে।

পীতস্ত বৈশ্যজাতৌ স্ত্রাৎ কৃষ্ণং শূদ্রে প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ৩প)

লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে লিঙ্গের যেরূপ বিস্তার ও পরিমাণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে সেইরূপ বিস্তার ও পরিমাণ করিতে হইবে।

লিঙ্গের দ্বিগুণা বেদী এবং তদর্ক পরিমাণ যোনিপীঠ করিতে হইবে। লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু পাবাগাদি লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে স্থল করিতে হইবে। রত্নাদি ধাতু-নির্মিত লিঙ্গ স্থলে পরিমাণ ইচ্ছামুরূপ হইবে।

“লিঙ্গস্ত যাদৃগ্ধিত্তারঃ পরিণাহোহপি তাদৃশঃ।

লিঙ্গস্ত দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তদর্কসমিতা ॥

কুর্বাঁতাসুষ্ঠতো ব্রহ্মং ন কদাচিদপি কচিৎ।

রত্নাদিশিবনির্ম্যাণে মানমিচ্ছাবশাভবে ॥

শিলাদৌ চ মহেশানি স্থলঞ্চ ফলদায়কম্।

অঙ্গুষ্ঠমানং দেবেশি যদ্বা হোমাদ্রিমানকম্ ॥”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ও তন্ত্রান্তর)

লিঙ্গ স্থলক্ষণযুক্ত করিতে হয়। অলক্ষণ লিঙ্গ অশুভকর, এই জন্ত উহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। লিঙ্গের দৈর্ঘ্যহীন হইলে শত্রু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরিমাণের হ্রস্ব দীর্ঘ করা উচিত নহে। যোনিপীঠ এবং মন্তকাদিহীন করিয়া লিঙ্গ করিবে না। তাহাতে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। পার্শ্ব লিঙ্গে স্বাঙ্গুষ্ঠ পর্ক প্রমাণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।

“লিঙ্গং স্থলক্ষণং কুর্যাৎ তাজ্জেল্লিঙ্গমলক্ষণম্।

দৈর্ঘ্যহীনে ভবেদ্ব্যধিরথিকে শত্রুবর্দ্ধনম্ ॥

মানহীনে বিনাশঃ স্ত্রাদথিকে চ শিশুক্শয়ঃ।

বিত্তারে চাধিকে হীনে রাষ্ট্রনাশো ভবেদধ্বম্ ॥

পীঠহীনে তু দারিদ্র্যং শিরোহীনে কুলক্ষয়ঃ।

ব্রহ্মসূত্রবিহীনে চ রাজ্যং রাষ্ট্রঞ্চ নশতি।

তস্মাৎ সর্কপ্রযত্নেন লিঙ্গং কুর্যাৎ স্থলক্ষণম্ ॥”

(মাতৃকাত্তেদত ৭ পং)

“স্বাঙ্গুষ্ঠপর্কমানস্ত কৃতা লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ।

মৃদাদিলিঙ্গগঠনে প্রমাণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” (যটকর্ম্মদীপিকা)

এক লিঙ্গ পূজা করিলে দেব ও দেবী এই উভয়েরই পূজা করা হইয়া থাকে। লিঙ্গের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরে প্রণবাত্ম মহাদেব অবস্থিত। লিঙ্গবেদী মহাদেবী এবং লিঙ্গই সাক্ষাৎ মহেশ্বর। অতএব লিঙ্গপূজায় সকল দেবতার পূজাই হইয়া থাকে।

“মূলে ব্রহ্মা তথা মধ্যে বিষ্ণুত্রিভুবনেশ্বরঃ।

কৃদ্রোপরি মহাদেবঃ প্রণবাত্মা সদাশিবঃ ॥

লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎমহেশ্বরঃ।

তস্মাৎ প্রপূজনামিত্যং দেবী দেবশ্চ পূজিতৌ ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

পারদ-শিবলিঙ্গপূজার বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়, যখন পারদ লিঙ্গ নির্মাণ করা হয়, তখন নানাপ্রকার বিয় ঘটবার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেই সময় শাস্তি স্বস্ত্যয়ন করা

আবশ্যক। পকার শব্দে বিষ্ণু, আকার অর্থে কালিকা, রকার শব্দে শিব, এবং দকার ব্রহ্মা, স্ততরাং পারদ শব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও কালিকা বৃত্তিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক পারদ লিঙ্গ যিনি পূজা করেন, তিনি শিবতুল্য হইয়া থাকেন এবং ধন, জ্ঞান ও অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকেন। যদি জীবনকালে এক দিনও পারদ লিঙ্গ পূজা করা যায়, তাহা হইলেও উত্তরুপ ফল হইয়া থাকে।

“পকারং বিষ্ণুরূপঞ্চ আকারং কালিকা স্বয়ং।

রেকং শিবং দকারঞ্চ ব্রহ্মরূপং ন চাতৃথা ॥

পারদং পরমেশানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।

যো যজ্ঞেৎ পারদং লিঙ্গং স এব শঙ্করোহব্যয়ঃ ॥

আজন্ম মধ্যে যো দেবি একদা যদি পূজয়েৎ।

স এব ধত্তো দেবেশি স জ্ঞানী স চ তত্ববিৎ ॥

পারদে শিবনির্ম্যাণে নানা বিয়ং যতঃ প্রিয়ে।

অতএব মহেশানি শাস্তি স্বস্ত্যয়নধ্বরেৎ ॥”

এই যে সকল লিঙ্গের বিষয় বলা হইল, এই সকল লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়, ইহা ভিন্ন নর্ম্মদাদি নদীতে এক প্রকার লিঙ্গ পাওয়া যায়, তাহাকে বাণলিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ ভুক্তিমুক্তি-প্রদায়ক। নর্ম্মদা, দেবিকা, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি পুণ্য নদীতে বাণ-লিঙ্গ সকল আছে, ঈশ্রাদি দেবগণ এই লিঙ্গের পূজা করিয়া-ছিলেন। স্বয়ং মহাদেব এই লিঙ্গে সর্কদা অবস্থিত আছেন।

“বাণলিঙ্গং তথা জ্ঞেয়ং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

উৎপত্তিং বাণলিঙ্গস্ত লক্ষণং শেষতঃ শৃণু ॥

নর্ম্মদাদেবিকায়াক্ষ গঙ্গাযমুনায়োস্তথা।

সন্তি পুণ্যনদীনাঞ্চ বাণলিঙ্গানি যন্মুখে ॥

ইশ্রাদি পূজিতাত্তত্র তচ্চিহ্নে বিহিতানি চ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র শিবঃ সর্কার্দদায়কঃ।

ইশ্রলিঙ্গানি তাত্তাহঃ সাত্ত্রাজ্যার্থপ্রদানি চ ॥”

(বীরমিত্রোদয়ধৃত কালোত্তর)

বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে তাহার বেদিকা করিয়া তাহার উপর এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিতে হয়। তাম্র, স্ফটিক, স্বর্ণ, পাষাণ, রক্ত বা রৌপ্যের বেদি করিবার বিধান আছে।

“তাত্রী বা স্ফটিকী স্বাণী পাষাণী রাজতী তথা।

বেদিকা চ প্রকর্তব্য তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ ॥”

(হোমাদ্রিধৃত বচন)

নর্ম্মদাদি পুণ্যনদী হইতে বাণলিঙ্গ উত্তোলনপূর্ব্বক পরীক্ষা করিয়া পরে সংস্থাপন করিবে। পরীক্ষার নিয়ম—প্রথমে তুলাদণ্ডে একদিকে বাণলিঙ্গ, অপরদিকে তুলা সমান করিয়া দিয়া একবার ওজন করিবে। পরে আবার ঐ তুলা দ্বারা ওজন করিলে যদি

ঐ তুল্য অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ গৃহস্থদিগের পূজনীয়।
ওজন ৩, ৫ বা ৭ বার করিতে হয়। যদি তুলায় প্রত্যেক
বারই যদি সমতা হয়, অর্থাৎ এক ওজনই থাকে, তাহা হইলে
ঐ লিঙ্গ জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। তুল্য অপেক্ষা যদি
লিঙ্গ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ উদাসীনদিগের
পক্ষে হিতকর।

“ইত্যেতল্লক্ষণং প্রোক্তং পরীক্ষাতত্ত্বকোবিদৈঃ।

ত্রিঃসপ্তপঞ্চবারং বা তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেষং পাবাণসম্ভবম্॥”

(বীরমিত্রোদয়স্থত শ্লোক)

‘তুলাকরণস্ত ততুলেন, অপরতুলাদিযু তুলা যত্থিকাঃ স্যাস্তদা
তল্লিঙ্গং গৃহিণাং পূজ্যমবধাৰ্য্যং লিঙ্গক্ষেদধিকং তদাদাসীনপূজ্যং
তদিত্তি কিংবদন্তীতি হেনাদিষ্টত লক্ষণাক্রান্তম্।’

“সপ্তকৃত্যস্তলাকটং বৃদ্ধিমেতি ন হীয়তে।

বাণলিঙ্গমিতি খ্যাতং শেষং নান্দদমুচ্যতে॥

ত্রিপঞ্চবারং যন্তৈব তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেষং পাবাণসম্ভবম্॥”

(স্মৃতসংহিতা)

বাণলিঙ্গ কি না এইরূপ প্রণালী অনুসারে পরীক্ষা করিয়া
তাহার সংস্কারপূর্বক পূজা করিবে।

লিঙ্গপূজাবিধি। বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্য
পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতা পূজা করিয়া বাণলিঙ্গকে স্নান
করাইতে হইবে। পরে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপ-
চারে পূজা এবং পুনরায় ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা
যথাশক্তি ঘোড়শাদি উপচারে করা যাইতে পারে। ধ্যান—

ও প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধ্যক্ষ মহাপ্রভম্।

কামবাণাদিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।

শুঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাধ্যং পরমেশ্বরম্॥”

এই ধ্যানে পূজা ও জপাদি করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয়।
বাণলিঙ্গপূজায় আবাহন ও বিসর্জন নাই।

বাণলিঙ্গ বহু প্রকার,—আগ্নেয়লিঙ্গ, যাম্যলিঙ্গ, নৈঋতলিঙ্গ,
বাক্ষলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবেরলিঙ্গ, রোদ্রলিঙ্গ, বৈষ্ণবলিঙ্গ, স্বয়ম্বুলিঙ্গ,
মৃত্যঞ্জয়লিঙ্গ, নীলকণ্ঠ লিঙ্গ, মহাদেবলিঙ্গ, জললিঙ্গ, ত্রিপুরারি-
লিঙ্গ, অর্ধনারীষের লিঙ্গ ও মহাকাল লিঙ্গ প্রভৃতি। ইহাদের
প্রত্যেকটীর পৃথক পৃথক লক্ষণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই
সেই লক্ষণ দ্বারা উক্ত লিঙ্গ স্থির করিতে হয়। বাণলিঙ্গের শুভা-
শুভ লক্ষণ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিয়া গইতে হয়।

নিন্দালিঙ্গ—বাণলিঙ্গ কর্কশ হইলে পুত্রদারাদিকর, চিপটি-
কার অর্থাৎ চেপ্টা হইলে গৃহভঙ্গ, এক পার্শ্বস্থিত হইলে

পুত্রদারাদি ধনক্ষয়, শিরোদেশ ক্ষুটিত হইলে ব্যাধি, লিঙ্গ ছিদ্র
হইলে বিদেশগমন, এবং লিঙ্গে কর্ণিকা থাকিলে ব্যাধি হয়,
সুতরাং এই সকল দোষযুক্ত বাণলিঙ্গ পূজা করিতে নাই। ইহা
ভিন্ন তীক্ষ্ণাগ্র, বক্রশীর্ষ, এবং ত্র্যস্ত্র (ত্রিকোণ) লিঙ্গ ধরিবর্জনীয়।
ইহা ভিন্ন অতি স্থূল, অতিক্রূশ, স্বল্প ও ভূষণযুক্ত লিঙ্গ গৃহী পূজা
করিবে না, এই লিঙ্গ যাহারা মোক্ষার্থী তাহাদের পক্ষে হিতকর।

“কর্কশে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদারক্ষয়ো ভবেৎ।

চিপটি পূজিতে তস্মিন্ গৃহভগ্নো ভবেদ্বক্ষবম্॥

একপার্শ্বস্থিতে ধেনুপুত্রদারধনক্ষয়ঃ।

শিরসি ক্ষুটিতে বাণে ব্যাধির্শ্রবণমেব চ॥ ৭

ছিদ্রলিঙ্গেহর্কিতে বাণে বিদেশগমনং ভবেৎ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্ট্বা ব্যাধিমান জায়তে পুমান্॥

তীক্ষ্ণাগ্রং বক্রশীর্ষঞ্চ ত্র্যস্ত্রলিঙ্গং বিবর্জয়েৎ।

অতিস্থূলকৃষ্ণাক্রুশং স্বল্পং বা ভূষণাশ্রিতম্॥

গৃহী বিবর্জয়েত্তাদৃক্ তন্নি মোক্ষার্থিনো হিতম্॥” বীরমিত্রোদয়

শুভলিঙ্গ—ঘনাত ও কপিল বর্ণ লিঙ্গ বিশেষ শুভ, এই লিঙ্গ

পূজায় শুভ হইয়া থাকে। লবু বা স্থূল কপিল বর্ণ লিঙ্গ গৃহী
কদাপি পূজা করিবে না। ভ্রমরের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ সপীঠ অর্পণ
বা ময়্র সংস্কার রহিত হইলেও তাহা গৃহস্থ পূজা করিতে পারে।

“অর্থদং কপিলং লিঙ্গং ঘনাতং মোক্ষকাক্ষিণঃ।

লবু বা কপিলং স্থূলং গৃহী নৈবার্জয়েৎ কচিৎ॥

পূজিতব্যাং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপমম্।

তৎসপীঠমর্পীঠং বা ময়্রসংস্কারবর্জিতম্॥” (বীরমিত্রোদয়)

বাণলিঙ্গের আকার পদ্মবীজের সদৃশ। এই বাণলিঙ্গ ভূক্তি
ও মুক্তিপ্রদায়ক। পক্ষ জঘু ফলের ত্রায় ও কুকুটাদি সমাকৃতি যে
লিঙ্গ তাহাও বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত, এই লিঙ্গও পূজায় বিশেষ
প্রশস্ত। মধুবর্ণ, গুরু, নীল, মরকত মণির বর্ণ এবং হংসভিষের
আকৃতিবিশিষ্ট যে লিঙ্গ, তাহা স্থাপনে প্রশস্ত। এই লিঙ্গ
নর্শদাদি নদী জলে পর্কিত হইতে স্বয়ংই উদ্ধৃত হন। সুতরাং
নদী হইতে তুলিয়া আনিয়াই সংস্কার করিয়া পূজা করিতে পারা
যায়। পূর্বে বাণ তপ্তা করিয়া মহাদেবের নিকট বর লইয়াছিল
যে, তিনি সর্বদা পর্কিতে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত থাকিবেন, এইজন্ত
জগতী তলে ঐ লিঙ্গ বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত। একটা বাণলিঙ্গ
পূজা করিলে বহুলিঙ্গ পূজার ফললাভ হয়।

“পক্ষজন্তু ফলাকারং কুকুটাদিসমাকৃতি।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদকৈব বাণলিঙ্গমুদাহৃতম্॥

পক্ষজঘুফলাকারং কুকুটাদিসমাকৃতি॥

প্রশস্তং নান্দর্শদং লিঙ্গং পক্ষজঘুফলাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা গুরুং নীলং মরকতপ্রভম্॥

হংসভিষাকৃতি পুনঃ স্থাপনায় প্রস্তুত ।
 স্বয়ং সংশ্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নন্দদাতটে ।
 আবিরাঙ্গীং গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।
 বাণলিঙ্গমপি খ্যাতমতোহর্থী জগতীতলে ॥
 অস্ত্রোবাং কোটিলিঙ্গানাম পূজনে যৎ ফলং ভবেৎ ।
 তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাং ॥”

(হেমাদ্রিযুত পুরাণবচন)

পার্বি লিঙ্গপূজা—পার্বি লিঙ্গপূজা করিতে হইলে প্রথমে লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়। ‘ও হরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা লইয়া ‘ও মহেশ্বরায় নমঃ’ বলিয়া অক্লুষ্ঠ পরিমিত লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইবে। মৃত্তিকা সমান তিন ভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গৌরীপীঠ এবং শেষ ভাগে দ্বারা বেদী অর্থাৎ আসন প্রস্তুত করিতে হয়। উপরের ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে গৌরীপীঠ এবং নিম্নভাগকে বেদী কহে। দুই হাতের মধ্যে যে কোন হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, এক হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করাই প্রশস্ত। নিতান্ত অসমর্থ হইলে দুই হস্ত দ্বারাও লিঙ্গ গড়ান যাইতে পারে। এইরূপে নির্মাণ করিয়া একটা ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মন্তকোপরি দিতে হইবে। ইহার নাম বজ্র। অপর লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দিলে পূজক শিবের গাত্রে হাত দিয়া ‘ও হরায় নমঃ’ ও ‘ও মহেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্র পড়িবে। পূজার সময় শিবলিঙ্গের পিণাক উত্তরদিকে করিয়া বিষ্ণুপত্রের উপর বসাইতে হয়। সামান্য পূজাবিধি অনুসারে আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, গণেশাদি প্রভৃতি দেবতা পূজা করিয়া লিঙ্গপূজা করিতে হইবে। পূজার সময় ললাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ বিধেয়।*

পরে শিবের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

“ও ধ্যয়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং

• রত্নাকলোজ্জ্বলং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্গত্র্যাক্তকৃতিং বসানং

বিখ্যাতং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥”

এই ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পরে ধ্যান পাঠ করিয়া শিবের মন্তকে ফুল দিতে হইবে। পরে ‘ও পিণাক-ধ্বজ ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।’ এইরূপে আবাহনাদি করিবে। আবাহনী প্রভৃতি পাঁচটা মন্ত্রা দেখাইয়া আবাহনাদি করিতে হয়। পরে ‘ও শূল-

পাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব’ এইরূপে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া ‘ও পশুপত্যে নমঃ’ এই মন্ত্রে তিনবার শিবের মন্তকোপরি জল দিয়া শিবের মন্তকের বজ্র ফেলিয়া দিয়া তদুপরি চারিটা আতপ তণ্ডুল দিতে হয়। পরে পাণ্ডাদি দশোপচার দ্বারা পূজা বিধেয়। ‘ও এতৎ পাণ্ডং ও নমঃ শিবায় নমঃ।’

“ইদমর্ঘ্যং ও নমঃ শিবায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি দিতে হইবে। শিবের অর্ঘ্যে কলা ও বিষ্ণপত্র দিতে হয়। পরে শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিতে হয়। পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে ‘ও সর্কায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ’ ঈশান-কোণে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ’ উত্তরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ’ বায়ুকোণে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ’ পশ্চিমে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ’ নৈঋতে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও পশুপত্যে বজ্র-মানমূর্তয়ে নমঃ’ দক্ষিণে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও মহাদেবায় সৌম্যমূর্তয়ে নমঃ’ অগ্নিকোণে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ’ এইরূপে অষ্টমূর্তি পূজা করিয়া যথাক্রমে জপ ও গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রে জপ ও বিসর্জন করিতে হইবে। তৎপরে দক্ষিণকরের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তজ্জনী যোগ করিয়া তদ্বারা বম্ বম্ শব্দে দক্ষিণ গাল বাত করিতে হয়। এই সময় মহিষঃ স্তব প্রভৃতি শিবের স্তবকবচ পাঠ করা আবশ্যক। অসমর্থ হইলে অভাবপক্ষে ২।১টা শ্লোকও পাঠ করা বিধেয়। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে প্রণাম করিতে হইবে।

মন্ত্র—ও নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ মমস্তে দিব্যচক্ষুবে ।

নমঃ পিণাকহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পত্যে নমঃ ॥

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায় দারিদ্ৰ্য্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হন্তবে ।

নিবেদয়ামি চাস্ত্রানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

নমস্তে ত্বং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামপূরামরাজিন্ পম্ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণহস্তে অর্ঘ্যজল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করিয়া শিবের মন্তকে একটু জল দিতে হইবে।

মন্ত্র যথা—‘ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাদিকারতো জাগ্রৎ-শ্বপ্নমুখ্যাবস্থায় মনসা বাচ্য হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ শিলা যৎ-স্বতঃ যৎকৃতং যদুক্তং তৎসর্বং ত্রীশিবায় স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ ত্রীশিবচরণে সমর্পয়ে।’

* ‘বিদ্যা ভাস্করিশিষ্টেণ বিদ্যা রত্নাক্ষমালায়।

বিদ্যা বাসুরঞ্জন নার্কয়েণ পার্শ্বিণ্য শিবম্ ॥’

এইরূপে আত্মসমর্পণপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥”

এইরূপে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিসর্জন করিতে হয়। ঈশান-কোণে জলের দ্বারা একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া পরে সংহার-মুদ্রা দ্বারা একটা নির্মাল্য পুষ্প লইয়া আত্মাণ করত ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দিতে হয়, এই সময় চিন্তা করিতে হয় যে, পূজিত দেবতা আমার হৃৎপদ্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ ওঁ মহাদেব ক্ষমস্ব’ বলিয়া শিব লইয়া ঐ মণ্ডলের উপর কাত করিয়া দিতে হয়।

প্রস্তরময় শিবলিঙ্গপূজায়—আবাহন, বিসর্জন ও গঠনাদি নাই। পূজাপ্রণালী সমস্তই পূর্বরূপ, কেবল ঘানের সময় ‘ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ’ নম্বে স্নান করাইতে হইবে। জলে শিবপূজা করিলে আবাহন ও বিসর্জনাদি নাই। ধ্যান পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। ‘হৌ বাণেশ্বরায় নমঃ’ এই নম্বে উপচারা দিতে হয়। সকল পুষ্পে শিবপূজা করিতে নাই। মল্লিকা, মালতী, জাতী, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাট টগরপুষ্প নিষিদ্ধ।

বাণলিঙ্গ পূজার পর নিম্নোক্ত স্তব পাঠ করা বিধেয়, স্তব বধা,
“বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারান্ত্রাহি মাং প্রভো।

নমস্তে চোগ্রুপায় নমস্তেহব্যাক্তযোনয়ে ॥

সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে স্বস্বরূপধৃক্।

প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥

দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে।

ভোগিনাং ভোগকর্ত্তে চ মোক্ষদাত্রে নমোনমঃ ॥

নমঃ কামপ্রদায় নমঃ কল্যাণকারিণে।

নমো বিগ্ৰহদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে ॥

বাণস্ত বরদাত্রে চ বাণস্ত ক্ষয়ায় চ।

রামস্তানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত চ ॥

মুনীনায় যোগদাত্রে চ রাক্ষসানায় ক্ষয়ায় চ।

নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥”

ইত্যাদি।

শিবপুরাণে দ্বাদশটি জ্যোতির্লিঙ্গের উল্লেখ আছে, এই জ্যোতির্লিঙ্গ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে কাশীক্ষেত্র প্রধান। এই স্থলের বিম্বেশ্বর নামক লিঙ্গ প্রথম, বদরিকাশ্রমে কেশবরেশ্বর, ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুন নামক লিঙ্গ ও ভীমশঙ্কর লিঙ্গ, ওকারে অমরেশ্বর, উজ্জয়িনীতে মহাকালেশ্বর, সুরাতে সোমনাথ, পারলীতে বৈষ্ণনাথ, ওড়িশ্যে নাগনাথ, শৈবালে স্বয়মেশ্বর, ব্রহ্মগিরিতে ত্র্যম্বক এবং সেতুবন্ধে রামেশ্বর

লিঙ্গ এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ, এই জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শনপূজনাদিতে ইহ ও পরলোকে অশেষ কল্যাণসাধন হইয়া থাকে।*

লিঙ্গক (পুং) লিঙ্গেন কার্যতীতি কৈ-ক। কপিথ বৃক্ষ।

লিঙ্গজা (স্ত্রী) লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি)।

লিঙ্গগুণ্ডমরাম, শৃঙ্গারসোদয় নামক মিশ্রভাগপ্রণেতা।

লিঙ্গতোভদ্র (ক্লী) ১ তন্মোক্ত মন্ত্রাঙ্ক চক্রভেদ। ২ নীতিভেদ।

লিঙ্গত্ব (ক্লী) লিঙ্গত্ব ভাবঃ। লিঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

লিঙ্গদেহ (পুং) যক্ষদেহ, লিঙ্গশরীর।

লিঙ্গদ্বাদশব্রত (ক্লী) ব্রতভেদ।

লিঙ্গধর (ত্রি) চিহ্নধারণকারী। গুণবান্। *

“ধর্ম্যাং পরিচ্যুতো রামো ধর্মলিঙ্গধরশ্চ সন্।” (রামা° ৩।১৬।২০)

“স্বহল্লিঙ্গধর” (ভাগ০ ৭।৫।:৮)

লিঙ্গধারণ (ক্লী) বংশ বা ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্যসূচক চিহ্নাদি ধারণ।

লিঙ্গধারিন্ (ত্রি) ১ চিহ্নধারিত্র। ২ যাহারা শিবলিঙ্গ ধারণ করে। শৈব বা জঙ্গমসম্প্রদায়ভুক্ত সমুদ্রা গলদেশে অথবা বাহুতে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে।

লিঙ্গধারিণী (স্ত্রী) নৈমিস্বহ দাক্ষায়ণী মূর্ত্তিভেদ।

লিঙ্গনাশ (পুং) লিঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ দৃষ্টিঃ নাশরতীতি। ১ নেত্ররোগবিশেষ, নীলিকা নামক নেত্ররোগ। ইহাকে চলিত কথায় তিমির, বা ঝাপসা বলে।

“কাচে উপেক্ষিতে তৃতীয়ং চতুর্থং

পটলং বা গতে লিঙ্গনাশো জায়তে”

* “কুত্র কুত্র স্থলে লিঙ্গং ভবেজ্যোতির্লিঙ্গং ভব।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

আবাহনং প্রবক্ষ্যামি কাশীক্ষেত্রং মম লিঙ্গম্।

তত্র বিম্বেশ্বরং নাম্না জ্যোতির্লিঙ্গং ভবিষ্যতি ॥

বদরিকাশ্রমে পুণ্যে বিভায়ঃ লিঙ্গমুত্তমম্।

কেশবরেশমতি খ্যাতং মম জানীহি সূত্রতঃ ॥

তৃতীয়ং বিদ্ধি মল্লিঙ্গং ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্।

চতুর্থং শৃণু মন্তব্যং ভীমশঙ্করমুত্তমং ॥

ওকারে অমরেশ্বক পঞ্চমং লিঙ্গমীরিতম্।

পত্ন্যঙ্করিচ্ছাঃ ষষ্ঠক মহাকালেশ্বরং হরম্ ॥

সৌরটাং সোমনাথক সপ্তমং লিঙ্গমীরিতম্।

পারল্যামষ্টমং লিঙ্গং বৈষ্ণবাণাং সমীরিতম্ ॥

ওড়ৈ চ নবমং লিঙ্গং নাগনাথং স্বসঙ্ককং।

শৈবালে স্বয়মেশ্বক দশমং লিঙ্গমীরিতম্ ॥

একাবলং ব্রহ্মগিরৌ ত্র্যম্বকং নামমুত্তমম্।

সেতৌ রামেশ্বরং লিঙ্গং দ্বাদশং পরিকীর্তিতম্ ॥

ইমানি জ্যোতির্লিঙ্গানি ভুক্তিমুক্তিপ্রদানি বৈ।

অমুগ্রহায় সর্বেষাং কথিতানি স্তবপ্রভঃ ॥” (শিবপু উত্তরঃ ৩ অঃ)

দোষ তৃতীয় বা চতুর্থ পটল প্রাপ্ত হইলে এই রোগ উপস্থিত হয়।

সুশ্রুতে এই রোগ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—দৃষ্টি-
বিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন যে, মানবের দৃষ্টি পঞ্চভূতের গুণ
হইতে সমুৎপন্ন, বায়ুপটল অবায়ু তেজ কৰ্ত্তৃক আবৃত, শীতল-
প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং খড়োতের বিক্ষুব্ধলিঙ্গদ্বয়ে নির্মিত মন্থরদল-
পরিমাণে বিবরাকৃতি দোষ সকল বিগুণ হইয়া শিরাসমূহের
অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টিশক্তির হ্রাস করিয়া থাকে। দোষ
চতুর্থ পটলে অবস্থিতি করিলে তিমিররোগ হয়। ইহাতে এক-
কালে দর্শনশক্তির বোধ হইলে লিঙ্গনাশ কহে। এই রোগ
অতিগভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য, বিজ্ঞান ও নক্ষত্রবিশিষ্ট
আকাশ দেখিতে পাওয়া যায় এবং নির্মলতেজ ও জ্যোতিঃ-
পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। লিঙ্গনাশরোগের এই অবস্থাকে
নীলিকাকাচ কহে।

এই লিঙ্গনাশরোগ বাতাদি দোষে দৃষ্ট হইয়া নানাবিধ হইয়া
থাকে। লিঙ্গনাশরোগ বায়ুকৰ্ত্তৃক জন্মিলে সকল পদার্থ অরুণ
বর্ণ, সচল ও আবিল দেখায়। পিত্ত কৰ্ত্তৃক হইলে আদিত্য,
খড়োত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের ছায়া বিচিত্র নীল
অথবা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা সমস্ত জলপ্রাবিতের ছায়া দেখায়।
রক্ত কৰ্ত্তৃক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময় দেখায়।
কফজ্ঞাত এই রোগ জন্মিলে—সমস্তই শ্বেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ দেখায়।
সন্নিপাত কৰ্ত্তৃক হইলে সকল পদার্থ হরিত, কৃষ্ণ, ধূম প্রভৃতি
বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ও বিজ্ঞানের ছায়া বোধ হয়। সকল পদার্থই
দ্বিধা বা বহুধা দৃষ্ট হয়, অথবা ব্রহ্ম, দীর্ঘ, বা জ্যোতিঃস্বরূপ দৃষ্ট
হইয়া থাকে।

লিঙ্গনাশরোগে ছয় প্রকার বর্ণ হইয়া থাকে। বায়ুরোগে
দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কৰ্ত্তৃক পরিম্মারোগ বা নীলবর্ণ,
শ্লেষ্মকৰ্ত্তৃক শ্বেতবর্ণ, শোণিত কৰ্ত্তৃক রক্তবর্ণ এবং সন্নিপাত কৰ্ত্তৃক
বিচিত্রবর্ণ হয়। পরিম্মারোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্ত জ্ঞাত অরুণবর্ণ
মণ্ডলাকার স্থলকাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল ধূমবর্ণবর্ণ হয়।
এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-
শক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তরত নেত্ররোগাধি°)

[ইহার চিকিৎসাদির বিষয় নেত্ররোগশব্দে দেখ।]

২ লিঙ্গনাশঃ। সূক্ষ্মদেহের বিনাশ, মোক্ষ। “বহুর্থা
যোনিগতস্তা মূর্তিন্ দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ।” (শ্বেতাশ্বতর
উপ° ১।১০) ‘লিঙ্গনাশঃ সূক্ষ্মদেহস্ত বিনাশঃ।’ (শঙ্কর)

৩ ধ্বজভঙ্গ রোগ। শিল্পোখানশক্তির রাহিত্য। ৪ পরিধৃত
মর্যাদক চিহ্নাদির বিলয়।

লিঙ্গপরামর্শ (পুং) আয়ুক্ত লক্ষণাদিক গীমাংসার প্রকার-

ভেদ। যেমন ধূম্র, ধূমচিহ্নই অগ্নির উদ্বোধক। ধূমচিহ্নের অস্বাভাব
দ্বারা অগ্নি প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া উহা লিঙ্গপরামর্শে সিদ্ধ
হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

লিঙ্গপীঠ (ক্লী) মন্দির মধ্যে যে চত্বরোপরি দেবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
থাকে, উহাকে গর্ভপীঠও বলা যায়। (রাজতরঙ্গিণী ২।১২৬)

লিঙ্গপুরাণ (ক্লী) মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একখানি পুরাণ গ্রন্থ।
ইহার বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

[পুরাণ দেখ।]

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি (পুং) শিবাদি লিঙ্গস্থাপনপদ্ধতি।

লিঙ্গভট্ট, জনৈক অমরকোষটীকা-রচয়িতা।

লিঙ্গমাহাত্ম্য (ক্লী) দেবলিঙ্গের মহত্ত্ব। পুরাণাদিতে তীর্থপ্রসঙ্গে
তত্ত্বদ্ব্যনয়ের দেবলিঙ্গের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। স্কন্দপুরাণের
অবস্থিতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়।

লিঙ্গমূর্তি (পুং) লিঙ্গরূপা মূর্তিবিশিষ্ট। শিব।

লিঙ্গয়সুরি, অমরকোষপদবিবৃতিপ্রণেতা। বঙ্গলকাময় ভট্টো-
পাধ্যায়ের পুত্র।

লিঙ্গরোগ (পুং) লিঙ্গস্থ রোগঃ। লিঙ্গের রোগ, উপদংশরোগ,
চলিত গরমির পীড়া।

“হস্তাভিঘাতান্নখদন্তঘাতাদাবানাদতুপসবনান্না।

যোনিপ্রদোষাত ভবন্তি শিল্পে পক্ষোপদংশা বিবিধোপচারৈঃ॥

(ভাবপ্র° উপদংশরোগাধি°)

লিঙ্গদেশে হস্ত, নখ বা দন্ত দ্বারা অভিঘাত হইলে, শিল্প-
প্রক্ষালন না করিয়া অপরিষ্কার রাখিলে, অতিরিক্ত স্ত্রীপ্রসঙ্গ
করিলে, দূষিত যোনিতে উপগত হইলে এবং অত্যাধি নানাপ্রকার
অপচার দ্বারা শিল্পদেশে বাতিক, শৈশ্মিক, সান্নিপাতিক ও রক্তজ
এই পাঁচ প্রকার উপদংশ রোগ হয়। [উপদংশরোগ শব্দ দেখ।]

লিঙ্গলেপ (পুং) রোগভেদ।

লিঙ্গবৎ (ত্রি) ১ চিহ্নযুক্ত। (ভাগ° ৭।২।২৪), লিঙ্গোপাসক
বা শিবলিঙ্গধারী শৈব সম্প্রদায়ভেদ। অধিকসম্ভব এই লিঙ্গবৎ
শব্দ হইতে দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।

লিঙ্গবর্দ্ধ (পুং) লিঙ্গ বর্দ্ধিত্বীতি বৃদ্ধ-ণিচ-অচ্। ১ কপিণ-
বৃক্ষ। (শব্দচ°) ২ লিঙ্গবৃদ্ধিকরণ, লিঙ্গের বর্দ্ধন। গরুড়
পুরাণে লিখিত আছে—

“কটুতৈলং ভল্লাতকং বৃহতীফলদাড়িমম্।

বহুলৈঃ সাধিতং লিপ্তং লিঙ্গং তেন বিবর্দ্ধতে॥ অপিচ—

কুষ্ঠমাবমরীচানি তগরং মধুপিপ্পলী।

অপামার্গাশ্বগন্ধা চ বৃহতীসিতসর্ষপাঃ॥

যবান্তিলং সৈন্ধবঞ্চ পাণিকোষধ্বনং শুভম্।

লিঙ্গবাহুস্তনানাক্ষ কণ্ঠয়োঃ স্কিরুদন্তবেৎ॥” (গরুড়পু° ১৮০ অ)

কুষ্ঠ, মাষ, মরীচ, তগর, মধুগিঞ্জলী, অপামার্গ, অশ্বগন্ধা, বৃহতী, সিতসর্ষপ, যব, তিল ও সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লিঙ্গ ও স্তনাদিতে মর্দন করিলে উহার বৃদ্ধি হয়।

লিঙ্গবর্দ্ধন (ত্রি) শিল্পের বৃদ্ধিকরণ।

লিঙ্গবর্দ্ধিন্ (ত্রি) ১ লিঙ্গবৃদ্ধি। স্রিয়াং ভীপ্। লতাভেদ (Achyranthes Aspera)।

লিঙ্গবন্ধিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ বর্দ্ধয়তীতি বৃধ্-গিচ্ ইনি, ভীপ্। অপামার্গ। (শব্দচ°)

লিঙ্গবিপর্যয় (পুং) ব্যাকরণগোক্ত পুংস্ত্র্যাদি লিঙ্গের পরিবর্তন। চিহ্নের বৈপরীত্য।

লিঙ্গবৃত্তি (পুং) লিঙ্গমেব বৃত্তিজীবনোপায়ো যন্ত। জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারণ। পর্যায়—ধর্ম্মধ্বজী।

“জীবিকধিনিমিত্তন্ত যো বিভর্তি জটাদিকম্।

ধর্ম্মধ্বজী লিঙ্গবৃত্তিধ্বং তত্র নিগততে ॥” (শব্দরত্না°)

লিঙ্গবেদী (স্ত্রী) দেবমূর্ত্তি স্থাপনের চত্বর।

লিঙ্গশরীর (স্ত্রী) লিঙ্গদেহ। হৃদয়শরীর, মৃত্যুদ্বারা যাহার ধ্বংস হয় না। [প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

লিঙ্গশাস্ত্র (স্ত্রী) ব্যাকরণগোক্ত শব্দসমূহের লিঙ্গাদিনির্গায়ক নিয়মাবলী। ২ ব্যাকরণ গ্রন্থভেদ।

লিঙ্গসমুদ্ভূতা (স্ত্রী) লতাবিশেষ, লিঙ্গিনী।

লিঙ্গস্থ (পুং) লিঙ্গে ব্রহ্মচর্য্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ব্রহ্মচারী।

“ন সাক্ষী নৃপতিঃ কার্য্যো ন কারককুশীলবো।

ন শ্রোত্রিয়ো ন লিঙ্গস্থো ন সঙ্গভ্যো বিনির্গতঃ ॥” (মহু ৮।৬৫)

‘লিঙ্গস্থঃ ব্রহ্মচারী’ (কুল্লুক)

লিঙ্গহনী (স্ত্রী) মূর্ক্ষা।

লিঙ্গাগ্র (স্ত্রী) মেঢ়াগ্রভাগ।

লিঙ্গানুশাসন (স্ত্রী) ১ লিঙ্গব্যবহারপ্রণালী। ২ ব্যাকরণগোক্ত শব্দাদির লিঙ্গনিরূপণার্থ যে নিয়ম বিহিত হইয়াছে।

লিঙ্গায়ৎ, দক্ষিণ-ভারতের সুপ্রসিদ্ধ শৈবসম্প্রদায়। লিঙ্গমূর্ত্তির উপাসনা তাঁহাদের ধর্ম্ম এবং স্বর্ণ বা রৌপ্য কোঁটায় কবচরূপে স্বর্ণ বা প্রস্তরনির্ম্মিত শিবলিঙ্গমূর্ত্তি বাহ্যতে বা গলদেশে ধারণ তাহাদের প্রধান কর্ম্ম। এতদ্ভিন্ন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ, অস্ত্রোষ্টি প্রভৃতি বিষয়েও নানারূপ বিভিন্ন আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

দক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায় ভারতের নানাস্থানে জঙ্গম, লিঙ্গধারী, লিঙ্গধর, লিঙ্গবস্ত্র, লিঙ্গয়ৎ প্রভৃতি নামে পরিচিত। তাঁহারা বীরচারী শৈব। গলদেশে বা বাহ্যতে লিঙ্গধারণ ও তাঁহারা উপাসনাদি ব্যতীত তাঁহারা বিশেষ কোন ধর্ম্মপদ্ধতির অনুসরণ করেন না। তাঁহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই।

ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহারা জাতিশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন না। কৃষিকার্য্য ও বাণিজ্যপরিচালনই তাঁহাদের জীবিকাজ্ঞানের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক পদ্ধতির বাহ্য ক্রিয়াকাণ্ড বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত সম্পাদন করিলেও, নীতিসম্পর্কে তাঁহাদের বিশেষরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয়। বেদ ও ব্রাহ্মণে তাঁহাদের কোনরূপ আস্থা নাই।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, দক্ষিণভারতে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। তথাকার বর্তমান লিঙ্গোপাসক সম্প্রদায় লিঙ্গায়ৎ নামে প্রসিদ্ধ। কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজয় রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈনধর্ম্মের সমধিক প্রাচুর্য্য ছিল। ১১৬০ খৃষ্টাব্দের পর, বাসব নামক এক ব্রাহ্মণকুমার জৈন ধর্ম্মমত নিরসন করিয়া শিবপূজা প্রচার উদ্দেশে দাক্ষিণাত্যভূমে জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করেন। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার মধ্যবর্ত্তী ভাগোয়ান গ্রামে এক শৈব ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি স্বীয় মতবিস্তার ও তৎসংক্রান্ত নানাকার্য্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। বাসবপুরাণে তাঁহার চরিত্র সবিশেষ বর্ণিত আছে। জঙ্গমের উক্ত পুরাণ ও সাম্প্রদায়িক অগ্রাঙ্ক গ্রন্থদ্বয়সারে তাঁহাকে শিবাহুচর নন্দীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন।

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে সূর্য্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া বাসব বাল্যকালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, ‘আমি শিব ভিন্ন অগ্র গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিব না। পরে তিনি স্বীয় মত-প্রতিপোষক একটা অভিনব উপাসক সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করিতে প্রবৃত্ত হন।’

বাসব হিন্দু ধর্ম্মের অন্তর্গত সূর্য্য, অগ্নি ও অগ্রাঙ্ক দেবদেবীর পূজা, জাতিভেদ, মরণান্তর যোনিভ্রমণ, ত্রা-গণেরা ব্রহ্মসন্তান ও গুহ্যাত্মা, তাঁহাদের স্বতন্ত্র প্রভাব ও অভিসম্পাতের আশঙ্কা, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থভ্রমণ, স্থানবিশেষের মাহাত্ম্য, স্ত্রীলোকদিগের অপ্রাধাত্য ও অপদস্থতা, নিকট সম্পর্কীয় কন্যার পাণিগ্রহণ-প্রতিষেধ, গঙ্গাদি তীর্থজল সেবন, ব্রাহ্মণভোজন ও উপবাস, শোচাশোচ, হুল্লঙ্ঘন, কুলঙ্ঘন, অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার আবশ্যিকতা প্রভৃতি বিষয় ব্রহ্মাত্মক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন এবং তাহা পরিবর্জন করিতে আদেশ দেন।

তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ শিষ্যগণের হস্তে ও গলদেশে ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ঐন্দ্র, গুরু, লিঙ্গ, ও জঙ্গম এই চারিটা পরমেশ্বর-রূপ পবিত্র পদার্থ। লিঙ্গায়তগণ ঐ লিঙ্গ ব্যতিরেকে বিভূতি ও ব্রহ্মাঙ্ক নামক শৈবচিহ্ন দুইটা ধারণ করেন।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই গুরুপদগ্রহণের অধিকার আছে। দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের কর্ণকূহরে মস্ত্রোপদেশ দান করেন এবং তাহার গলদেশে কিংবা হস্তে লিঙ্গমূর্ত্তি বাঁধিয়া দেন। গুরুর পক্ষে মত্ৰ, মাংস ও তাড়ুল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত করেন। এই বিধবাবিবাহের ক্রিয়াপদ্ধতি স্বতন্ত্র। ইহাতে বিশেষ খরচ নাই। পাত্র বিধবাকে ৫ হইতে ১০ টাকা দিলেই সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়। এই সময়ে বিধবা কন্যাকে স্বামিগৃহ হইতে পিত্রা-লয়ে আসিয়া বিবাহ করিতে হয়। গ্রামাধ্যক্ষদিগের পুত্রের প্রথম বিবাহে ২০০ টাকা লাগে; কিন্তু ঐ পুত্র যদি বিধবাবিবাহ করে, তাহা হইলে ৫ হইতে ১০০ টাকা পর্য্যন্ত খরচ হয়। এই বিবাহের উদ্দেশ্য ভাল থাকিলেও, তদংশ-প্রচলিত কতকগুলি কুৎসিত প্রথা ইহাকে আরও জঘন্য বলিয়া তুলিয়াছে। দক্ষিণাঞ্চলের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহের পর, স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহবাস না করিয়া ইচ্ছামত অস্ত্রাশ্রয় পুরুষে আসক্ত হয়। জঙ্গমেরাও এই রূপিত প্রথার অনুসরণ করিয়াছে।

বাসব শব্দাহপ্রথা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সাম্প্রদায়িক-দিগকে সমাহিত করিবার ব্যবস্থা দিয়া যান। সহমরণেচ্ছু সতী-দিগকে তিনি জীবিতাবস্থায় প্রোথিত করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তীর্থযাত্রানিষেধাদি এবং জীবিত-সমাধি প্রভৃতি তৎপ্রতিষ্ঠিত কতকগুলি কদর্য নিয়ম ও কঠোর উপদেশ পালনে অশক্ত হইয়া তৎসম্প্রদায়ী শিষ্যেরা আর তাহা পালন করে না। বরং তাহারা এক্ষণে শিবরাত্রাদি শিবরত পালন এবং ত্রিশৈল, কালহস্তী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থে গমন করিয়া থাকে; দাক্ষিণাত্যের কোন কোন শিবমন্দিরে তাহাদিগকে পূজারি কার্যে নিযুক্ত দেখা যায়। কাশীস্থ কেদারনাথ লিঙ্গের পাণ্ডারা জঙ্গম। পুরোহিতগণের জঙ্গম উপাধি হইতেই সাম্প্রদায়িকগণ জঙ্গম নামে অভিহিত। বারাণসীর যে অংশে তাহারা বাস করে, তাহা জঙ্গমবাড়ী নামে খ্যাত।

অনেকেই ভিক্ষাদ্বারা জীবিকার্জন করে, কোন কোন ভিক্ষুক হস্তে ও পদে ঘণ্টা বাঁধিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। গৃহস্থ লোকে সেই ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া তাহাদিগকে গৃহে আহ্বান করে অথবা পথে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায়। স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ের এক একটা মঠ আছে। ঐ মঠে অনেকে পরিচারক স্বরূপ অবস্থিতি করে। মঠস্বামীরা কতকগুলি শিষ্য রাখেন এবং মৃত্যুকালে তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনার উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া যান।*

* Vide Buchanan's History of Mysore, vol. I. and Jour. Roy. As. Soc. Vol V. pt 1. art. 6th

দক্ষিণ-ভারতের কর্ণাট-প্রদেশে এই ধর্মসম্প্রদায় প্রাচুর্য্যে হইয়া ক্রমশঃ মহারাষ্ট্র, গুজরাত, তামিল ও তেলগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কিন্তু আর্য্যাবর্ত্তে এই সম্প্রদায়ের সেরূপ প্রাধান্য স্থাপিত নাই। তবে কাশী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থের স্থানে স্থানে এই সাম্প্রদায়িক সাধুপুরুষদিগের সমাগম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্প্রদায়ের অল্প কোনও একটা শাখা বাল্মীকীর অন্তর্গত বৈষ্ণবনাথ অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়াছে। তাহারা কর্ণাটাদি দ্বারা সজ্জীভূত হইয়া বৃষ-বিশেষকে সঙ্গে লইয়া বেড়ায়। এদেশের লোকে ঐ গোরুকে বৈষ্ণবনাথের ষাঁড় বলে।

তেলগু, কর্ণাটী প্রভৃতি ভাষায় এই সাম্প্রদায়িক মতের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। মেকেজী স্টেহেবের সংগৃহীত পুস্তক-তালিকায় বাসবেশ্বর পুরাণ, প্রতুলিঙ্গ লীলা, শ্রবণলীলা-মৃত, বিরক্তার কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। উত্তর পশ্চিম ভারতে নীলকণ্ঠ রচিত বেদান্তহুত্রাভাষ্য এই সম্প্রদায়ের এক খানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

মতপ্রবর্তক বাসবের উপদেশানুসারে জাতিভেদ, পুং-স্ত্রী-ভেদ, ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ভেদ এবং বেদাদি শাস্ত্রবাক্য প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত না হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও সমাজগত বা বাণিজ্যগত নানা পার্থক্য দেখা যায়।

ধর্মপ্রবর্তক বাসবের আদিষ্ট উপদেশ পালন করিয়া তাহারা জাতিগত ও সমাজগত অথবা সম্প্রদায়গত সকল ভেদ জ্ঞানই বিসর্জন দিয়াছে। আর্য্যস্বয়দিগের আদি ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদাদি সংহিতা তাহারা যেমন বিশ্বাস্ত বলিয়া স্বীকার করে না, ব্রাহ্মণদিগের প্রতিও তাহাদের সেরূপ ভক্তি বা শ্রদ্ধা নাই। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণ-তনয়গণ আরাধ্য নামে সমাজে পরিচিত থাকিলেও শূদ্র শেণীর লিঙ্গায়ত সন্তানগণ তাঁহাদিগকে সেরূপ সম্মাননার চক্ষে দেখে না। আরাধ্য লিঙ্গায়তেরাই প্রধানতঃ সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন সামান্ত ভক্ত ও বিশেষ ভক্ত নামে তাঁহাদের মধ্যে দুইটা স্বতন্ত্র বিভাগ দৃষ্ট হয়।

সামান্ত ভক্তের সহিত সামান্ত লিঙ্গায়তদিগের যথেষ্ট প্রভেদ আছে। এই শেবোক্ত সম্প্রদায়ে পরস্পরের বিভাগগত সামাজিক মর্যাদা ও জাতিভেদ সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে। বিশেষ ভক্তগণ সর্বতোভাবে খৃষ্টান্ পিউরিটান্দিগের মত। তাহারা জাতিভেদ মানে না। তাহারা কবচ মধ্যে পুরিয়া গলদেশে যে লিঙ্গ ধারণ করে, তাহা অগ্নিগলু নামে পরিচিত। শিবের এই মূর্ত্তি জঙ্গম লিঙ্গ ও মন্দির মধ্যে স্থাপিত মূর্ত্তি স্থাবর লিঙ্গ নামে কথিত। তাহাদের ধর্মপদ্ধতিতে জাতিগত পার্থক্য-বিচার রহিত হইলেও, অপরাপর হিন্দু সম্প্রদায় অপেক্ষা তাহা-

দের মধ্যে জাতীয়তার গোড়ামী অধিকতর পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বিষয়ে তাহারা স্বতন্ত্রভাবে ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত থাকিয়া আপনাপন ধর্মকর্ম পালন করে, কখনও বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের সহিত মিলিত হইয়া আহারাদি করে না। মাস্তাজের দৈন্য সেনাবিভাগে লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ী বিরল। তাহারা নিরামিষাশা, কখনও ভোজনার্থে হস্তব্য পশু বিক্রয় করে না, এমন কি স্থায়ী প্রভুত্বক আদিষ্ট হইলেও উহা বাজার হইতে ক্রয় করিয়া আনে না।

তাহারা মন্ত্রদাতা গুরুকে যথেষ্ট ভক্তি ও মাণ্ড করে। ঠুম্, গুরু, লিঙ্গ ও জঙ্গম ভিন্ন তাহাদের ধর্ম কর্মের আচরণীয় আর কিছুই নাই। ব্রহ্মধর্মের আচারিত পুরোহিত্যে তাহাদের বিশ্বাস নাই। ব্রাহ্মণের পাছে গ্রাম মধ্যে আসিয়া বাস করে, এই ভয়ে তাহারা গ্রাম মধ্যেও কুপাদি খনন করে না। ঘাটপ্রভা নদীর অদূরবর্তী কালাদিগ নগরের নিকটবর্তী একটি গ্রামে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তথাকার লোকেরা গ্রাম মধ্যে কুপ বা তড়াগ খনন না করিয়া ঘাটপ্রভার জল ব্যবহার করিয়া থাকে। সাম্প্রদায়িক স্বাতন্ত্র্যনিবন্ধন প্রতিমূর্তি-উপাসক পৌত্তলিক ব্রাহ্মণ বাজকগণের স্পৃষ্ট জল গ্রহণীয় নহে বিচার করিয়া তাহারা এই বিদ্বেষ করুণা করিয়াছে।

দক্ষিণাত্যের সমগ্র মতাবাদিগো বিশেষতঃ কর্ণাটকবিভাগে এই সম্প্রদায়ের অধিক বাস আছে। তাহারা লিঙ্গোপাসনা ভিন্ন অন্য কোন দেবতাই পূজা করে না; কিন্তু হিন্দুর অপরাপর দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত মন্দির, মুসলমানের মসজিদ, অথবা গুপ্তানের গির্জার সম্মুখ দিয়া গমনকালে, তাহারা শিবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ সকল ধর্মগৃহে স্বয়ং মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন।

বাম বাহতে অথবা গলদেশে কোটায় করিয়া লিঙ্গমূর্তি ধারণ এবং কপালে ভ্রম্মাঙ্গুলেপন সাম্প্রদায়িক পুরুষ ও রমণীগণের প্রধান কর্ম। তাহারা সাধারণতঃ আতিথেয়ী ও মিতব্যয়ী, দীর্ঘপ্রকৃতি, কন্দর্প ও সুসভ্য। সকলেই বাণিজ্যব্যবসায় জীবন পাত করে। তাহাদের মধ্যে জাতিগত শ্রেণীবিভাগ নাই, কেবল গদকর, হিঙ্গমীরে, জীরে, জীরেশল, কালে, মিতকর, পরমালে, ফুটানে, বৈকর ও বীরকর নামে কয়টা উপাধি আছে। ভিন্ন ভিন্ন উপাধিগত ব্যক্তির মধ্যেই আদান প্রদান হইয়া থাকে। পুরুষ ও রমণীগণের নাম প্রধানতঃ হরপার্কতীর নামেই রাখা হয়। সকলেই গৃহে কণাড়ী এবং বাহিরে মরাঠা ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বেশভূষা মরাঠাদিগের স্থায়, সকলেই নিরামিষাশী। তাহাদের পুরোহিত জঙ্গম নামে খ্যাত। এই পুরোহিতদিগকে তাহারা বিশেষরূপ ভক্তি করিয়া থাকে।

পুত্রবধু গর্ভিণী হইলে তাহাকে তাহার পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সেইখানেই সে প্রসব করে। বালকের জন্ম হইবার পর, ধাত্রী নাভিরজু ছেদন করিয়া দিলে, পুত্রের জন্মবার্তা তাহার পিত্রালয়ে পাঠান হয়। সংবাদ পাইয়া জাত বালকের পিতা স্থায় আশ্রয়, বন্ধু বান্ধব ও প্রতিবেশীদিগের গৃহে পাণ ও চিনি পাঠাইয়া থাকে। প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমদিনে মাতার গলদেশে এবং জাত বালকের মাথার বালিসের নীচে একটি লিঙ্গ রক্ষা করা হয়। পঞ্চমদিনে সন্ধ্যা কালে স্থতিকাগৃহের এক কোণে একটি চতুষ্কোণ ঘর আঁকিয়া তাহাতে চাউল, ময়দা ও বালুকা স্থাপন করে, পরে তাহার উপরে একখণ্ড কাগজ ও একটি কলম এবং তাহার নিয়ে নাভিকর্তন ছুরিকাখানি রাখিয়া দেয়। তাহাই বধীদেবী জানিয়া প্রসূতি প্রণাম করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ রাত্রে তাহারা একটি রৌপ্যান্বিত পার্কতীমূর্তি স্থতিকা-গৃহে কাঠের চৌকিতে স্থাপন করে। তদনন্তর ধাত্রী তাহার সম্মুখে কুল ছড়াইয়া দেয় এবং কপূর ও ধূনা জালাইয়া থাকে। প্রসূতি সেই দেবীমূর্তিকে পূজা ও প্রণাম করিবার পর, স্থতিকা-গারের সম্মুখে জঙ্গমকে আনিয়া উক্ত চৌকিতে বসান হয়। বাটীর গৃহকর্ত্রী তখন একখানি থালে পুরোহিতের পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দেন। সেই পাদোদক পরে বাটীর সকল ঘরেই ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং সকলে পান করে। ভোজনান্তে দক্ষিণা লইয়া জঙ্গম বিদায় হন। কথারত্ন প্রসূত হইলে দ্বাদশ দিনে এবং পুত্র জন্মিলে ত্রয়োদশ দিনে জাত বালকের নামকরণ হইয়া থাকে। নামকরণ দিনে পাঁচটা সদকা দীলোক (এয়ো) আসিয়া বালকের নামকরণান্তে সমবেত কুটুম্বরমণীগণের সহিত একত্র ভোজন করে।

অশৌচান্তদিনে প্রসূতি স্নানান্তে নিকটস্থ কোন মহাদেব-মন্দিরে পুত্রসহ গমন করিয়া থাকে। তাহার পর পুত্র কোলে করিয়া সে পুত্রদেহে গৃহকর্মে লিপ্ত হইতে পারে। ছয় মাসে অন্তপ্রাশন দিবার বিধি আছে। এক বৎসর বয়সে শিখা রাখিয়া জাত বালকের মস্তকমণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। বালিকা হইলে তাহার মাতুল আসিয়া সম্মুখের কেশাগ্র ছাটিয়া দেয়। ইহাই সম্ভবতঃ তাহাদের চূড়াকরণ।

বালক পঞ্চম বৎসরে পদার্পণ করিলে তাহাকে বিজ্ঞালয়ে পাঠান হইয়া থাকে এবং দ্বাদশবর্ষে তাহাকে শৈব মন্ত্রে দীক্ষা দিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। বালিকা ষোড়শ-বর্ষীয় না হইলে কখনই শিব-মন্ত্র অভ্যাসের অবিকারিণী হয় না। বালিকার ৮ হইতে ১২ বৎসর এবং যুবকদিগের ১২ হইতে ২৫ বৎসরে বিবাহ হইয়া থাকে। বালকের পিতাই প্রথমে কতাকর্তার নিকট বিবাহের প্রস্তাব পাঠান। বরকর্তা, জঙ্গম

ও বরপক্ষীয় নিকটাত্মীয়েরা কত্কাগৃহে যাইয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া আসেন। কথা পাকা হইলে, তাহারা কত্কাগৃহে নব বস্ত্র ও অঙ্গরাখা পরিধান করাইয়া তাহার মুখে চিনি দেয় এবং কত্কা-কল্পে অতিথিদিগের হস্তে পাণ দিয়া বিদায় দেন।

জন্ম বা স্থানীয় আচার্য্য ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া বিবাহের শুভ দিন ষাণ্ঠ্য হয়। ঐ দিনে বরগৃহে ও কত্কাগৃহে একটি চাঁদোরা খাটান হইয়া থাকে। কত্কাগৃহে বিবাহের জন্ত একটি বেদী বা মণ্ডপ বাঁধা হয়, ঐ বেদীর উপর সিন্দূর চিত্রিত চারিটা সাদা মাটির ঘটা পাঁচ থাকে উপরি উপরি সাজান থাকে। বর অশ্বারোহণে বাতাসি সহকারে সদলে কত্কাগৃহে গমন করে। তখন কত্কাপক্ষীয়েরা বরকে লইয়া যায় এবং উভয়কে হরিদ্রা মাখাইয়া পরস্পরের বস্ত্রাঙ্কলে গাঁইট বাঁধিয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা সেই নবদম্পতীকে লইয়া নিকটস্থ মহাদেবমন্দিরে প্রণাম করাইয়া আনে। তাহার পর নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ শিলার মধ্যভাগে স্থাপিত কাষ্ঠের চৌকীতে তাহা-দিগকে আনাইয়া বসান হয়। উহার চারি কোণে চারিটা ও সম্মুখে একটি পিত্তল কলস জলপূর্ণ থাকে। অনন্তর বর ও কত্কা জন্মের সাহায্যে সম্মুখস্থ বৃষভবাহন শিবমূর্তি পূজা সমাপন করিলে, জন্ম বিবাহের মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে আত্মীয়েরা সকলে উভয়ের মন্তকেব উপর চাউল ফেলিতে থাকেন। জন্ম কড়ক বিবাহমন্ত্র পাঠ সমাপা হইলে বর ও কত্কা উভয়ে সম্মুখস্থ শিব ও নন্দীকে প্রণাম করে। তখন হইতেই তাহারা বার্মিন্দীকপে পনিগণিত হয়। অতঃপর কত্কাগৃহে বর ও কত্কাগৃহে উপরোক্ত বেদীতে বসাইয়া স্বীয় জামাতার হস্তে একটি তাম্রা (তাম্রনির্মিত কলস) ও পিত্তলের থাল (পিত্তালী) উপহার দিয়া থাকে। তাহার পর জ্ঞাতী কুটুম্ব ও বরবার-গণের ভোজ হয় এবং একটি পাণের খিলি লইয়া সকলে চলিয়া যায়। বিবাহের পর দিন উভয় পক্ষে নমস্কারী বস্ত্রের উপহার বিনিময়ের পর বরকর্ত্তা পুত্রবৎ সঙ্গে লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং নববধূ সন্দর্শনার্থ আগত বন্ধুবান্ধবকে পাণ দিয়া বিদায় করেন।

কোন লিঙ্গায়তের মৃত্যু সময় উপস্থিত হইলে, আত্মীয় স্বজনেরা মরণাগর ব্যক্তির আত্মার শুভকামনায় ভিক্ষাদান করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করিলে গৃহস্থ অপর আত্মীয়েরা সেই শবদেহ একখানি কাষ্ঠচৌকীর উপর বসাইয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে গৃহপ্রাচীরে ঠেসাইয়া রাখে এবং দুই জনে দুই পার্শ্বে ধরে। তার পর সেই চৌকীর চারি-দিকে বাঁশের বেড়া দিয়া উহার চারি কোণে চারিটা কলাগাছ বাঁধিয়া দেয় এবং ঐ বেড়ার তিন দিক রাস্তাবন্ধে আচ্ছাদিত করিয়া শবদেহ ঐ কাষ্ঠচৌকী গৃহের বাহিরে আনে। এখানে

শীতল জলে স্নান করাইয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে নববস্ত্র পরিধান করায়। তাহার কপালে, বক্ষে ও বাহুতে ভস্ম মাখাইয়া দেয় এবং কণ্ঠদেশে পুষ্পমালায় সুষোভিত করে। তদনন্তর একটি প্রদীপ জালিয়া তাহার মুখমণ্ডল ও শরীরে আরতি সমাপন করিয়া চারি জনে সেই চৌকী স্কন্ধে করিয়া সমাবিক্ষেত্রে লইয়া যায়। শবের সম্মুখে এক জন জন্ম মুহূর্ত্তঃ শব্দ ও ঘণ্টাধ্বনি এবং অপরপাশে ক্রীপুরুষগণ তাহার পশ্চাতে “হর, হর, মহাদেব” শব্দে চীৎকার করিতে করিতে গমন করে। সমাবিক্ষেত্রে উপনীত হইয়া তাহারা সেই বাঁশের বেড়া খুলিয়া ফেলে এবং যে স্থানে শবদেহ প্রোথিত করিতে হইবে, সেই স্থানে জল ছিটাইয়া চারি হাত গভীর একটি গর্ত্ত খনন করে। ঐ গর্ত্তে তাহারা শবদেহ স্থাপন করিয়া তাহার গলদেশ হইতে পুষ্করিত লিঙ্গ খুলিয়া লইয়া হস্ত তালুতে রক্ষা করে এবং সেই লিঙ্গোপরি বিধপত্র দিয়া মৃত ব্যক্তির নিকটাত্মীয় স্বীয় সাধ্যানুসারে শবদেহ লবণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের সাহায্যে পুনরায় সেই গর্ত্ত মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে। তৎপরে সেই গর্ত্তের উপর এক থণ্ড প্রস্তর স্থাপন করা হয়, জন্ম সেই প্রস্তরে দাঁড়াইয়া প্রেতের মঙ্গলকামনায় মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। মন্ত্র পাঠ শেষ হইলে জন্ম সেই প্রস্তরনির্দিষ্ট স্থানে বিরণ্য দিয়া পূজা করেন। অবশেষে সকলে মৃত ব্যক্তির গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যে স্থানে ঐ ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিয়াছে, তথাকার প্রাঙ্গণে স্থাপিত স্থীপ বহিঃসন্দর্শন করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যায়, তখন ঐ প্রদীপ নিবাইয়া দেওয়া হয়।

ইহা ভিন্ন তাহাদের শোকপ্রকাশের আর কোনরূপ ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয় না। সমর্থ হইলে তাহারা মৃতের সমাধির উপর লিঙ্গ ও নন্দী সনেত একটি সমাবিস্তৃত্ত নির্মাণ করাইয়া থাকে। তৃতীয় দিনে তাহারা আত্মীয় স্বজনকে একটি ভোজ দেয়, বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দিনে তাহারা ঐরূপ আর একটি ভোজ দিয়া থাকে, তদ্বিন্ন মৃতের প্রেতাত্মা উপদেশে আর কোন কণ্ঠই করেন। তাহাদের সামাজিক দলাদলি পঞ্চায়ত দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

লিঙ্গার্চন (ক্রী) লিঙ্গপূজা।

লিঙ্গার্চনতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রভেদ। ইহাতে শিবলিঙ্গের উপাসনা-পদ্ধতি বিবৃত আছে।

লিঙ্গালিকা (ক্রী) ক্ষুদ্র মূবিক, পঞ্চায়—দীন। (হারাবলী)

লিঙ্গিন্ (পুং) লিঙ্গমন্ত্যন্তোতি ইনি। ১ হস্তী। (জটাবর)

(ত্রি) ২ ধর্ম্মধ্বজী, কপট দাম্বিক।

“অলিঙ্গী লিঙ্গবেশেন নো লিঙ্গমুপজীবতি।

স লিঙ্গানাং হরেদেনং তির্থাগ্যোনৌ চ গচ্ছতি ॥” (কুর্ম্মপুং ১৫৮)

ও বাসনাশ্রয়।

“তেনাস্ত তাদৃশং রাজন্ লিঙ্গিনো দেহসম্ভবম্।

প্রকৃত্বানমুভূতোহর্থো ন মনশ্চষ্টু মিচ্ছতি ॥” (ভাগ° ৪।২৯।৩৫)

৪ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারী।

লিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ-ইনি, ভীপ্। লতাবিশেষ, হিন্দী পঞ্চগুয়িয়া, পর্যায়—বহুপত্রী, ঈশ্বরী, শিববলিকা, স্বয়ম্ভু, লিঙ্গসমুতা, লেঙ্গী, চিত্রফলা, চাণ্ডালী, লিঙ্গজা, দেবী, চণ্ডা, আপস্তম্বিনী, শিবজা, শিববলী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, দুর্গন্ধ, রসায়ন, সর্ষসিদ্ধিকর, ও রসনিয়ামক। (রাজনি°)

২ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারিণী। ধর্মধ্বজী স্ত্রী।

“লিঙ্গিনীং গুরুপত্নীঞ্চ সগোত্রামথ পরম্।

বৃদ্ধাশ্চ সন্ধ্যায়োচ্যাপি গচ্ছতো জীবিতকয়ঃ ॥” (সুশ্রুত ৪।২৪)

লিঙ্গিবেশ (পুং) অজিন, দণ্ড ও পানপাত্র প্রভৃতি সন্ন্যাসাশ্রম-চারীর চিহ্ন।

লিচ্ছবিরাজবংশ, ভারতের একটি প্রাচীন রাজবংশ। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত লিচ্ছবিরাজ জয়দেবের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে—

“শ্রীমন্তুষ্ণরথন্ততো দশরথঃ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ সমঃ

রাজোহষ্টাবপরান্ বিহায় পরতঃ শ্রীমানভূমিচ্ছবিঃ ॥”

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় দশরথের অন্ততন অষ্টম পুরুষে লিচ্ছবি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা হইতেই লিচ্ছবিবংশ সমুদ্ভূত।

এই লিচ্ছবি শব্দ প্রাচীন সংস্কৃতে নিচ্ছবি, নিচ্ছিবি এবং পালিভাষায় লিচ্ছবি নামে ব্যবহৃত। মহাসংহিতার মতে—

“বল্লো মহাশ্চ রাজহ্মাৎ ত্রাত্যামিচ্ছিবিরে চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খশো দ্রবিড় এব চ ॥” (১০।২২)

অর্থাৎ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সর্বগা ভাষ্যায় (দেশভেদে বিভিন্ন নামে) বল্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ ও দ্রবিড় জাতির উদ্ভব। কিন্তু পালিগ্রন্থে উৎপত্তি অল্প প্রকার। পালিগ্রন্থ মতে কাশীরাজের পূজাবলী নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি একটা মাংস পিণ্ড প্রসব করেন। সেই মাংসপিণ্ড লইয়া কোন প্রয়োজন নাই ভাবিয়া ধাত্রী আসিয়া গঙ্গার জলে ফেলিয়া গেল। গঙ্গার প্রবল স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই মাংসপিণ্ড দ্বিধা বিভক্ত হইল এবং তাহাতে একটা বালক ও একটা বালিকা দেখা দিল। জর্নৈক ঋষি তাহাদিগকে জল হইতে তুলিয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। উভয় শিশু ছবি বা মূর্তিতে কোন রকম ভেদ ছিল না, একারণ তাহারা নিচ্ছবি নাম পাইল।

এদেশে সাধারণে ন স্থানে ল উচ্চারণ করে, যেমন ‘নবীন’ স্থানে ‘লবীন’ ‘নোকা’ স্থানে ‘লোকা’। ঐরূপ নিচ্ছবি স্থানে পালি লিচ্ছবি হইয়াছে।

অতি পূর্বকালে কোশল ও মিথিলার লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই বংশেই জৈনদিগের শেখ তীর্থঙ্কর মহাবীর ও বুদ্ধ শাক্যসিংহ আবির্ভূত হন। মিথিলার অঞ্চলে লিচ্ছবিগণ এক সময় এতই প্রবল হইয়াছিল যে, মিথিলা-রাজ্যও একসময়ে লিচ্ছবি নামে পরিচিত হইয়াছিল। লিচ্ছবি-বংশ বৈদিককর্ম্মদেবী।

জ্ঞানবীর তীর্থঙ্কর ও বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হওয়ায় এবং তাঁহাদের সাম্যবাদে জনসাধারণে ব্রহ্মণ্যধর্মের প্রতি আস্থাশূন্য হইয়া পড়ায়, বৈদিক ও স্মার্ত ব্রাহ্মণগণ প্রায় সকলেই লিচ্ছবি জাতির উপর বিদ্বেষভাব প্রকাশ করিতেন, সেই কারণেই তাঁহারা পরবর্ত্তীকালে লিচ্ছবিশাসিত মিথিলার অংশ ‘বজ্জিতরাজ্য’ বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন। লিচ্ছবিভক্ত পালিগ্রন্থকারগণ যেন তাহার উত্তরে বজ্জিতরাজ্যের ভিন্নরূপ নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পালিগ্রন্থের মতে, যে ঋষি পূজাবলীর পুত্রকন্যাকে আনিয়া লিচ্ছবি নাম দেন, কিছু দিন পরে তিনি প্রতিপালন করা কঠিনকর্মে করিয়া শিশুদ্বয়কে একজন গৃহস্থকে অর্পণ করেন। গৃহস্থ তাহাদিগকে অতিয়ন্ত্রে পালন করিতে লাগিল। তাহারা বড় হইয়া অপরাপর বালক বালিকার সহিত খেলা করিত। লিচ্ছবি পিতৃমাতৃহীন বলিয়া, তাঁহাদের সঙ্গিগণ তাঁহাদিগকে ‘বজ্জিতব’ অর্থাৎ ফেলানে বলিয়া ডাকিত। উত্তর-কালে সেই ‘বজ্জিতব’র বংশধরগণ ৩০০ যোজন বিস্তৃত একটা পরাক্রমশালী রাজ্য স্থাপন করিল। সেই রাজ্যই ‘বজ্জি’ (অর্থাৎ বজ্জিত) আখ্যা পাইয়াছিল। তাহাই মিথিলারাজ্যের অধিকাংশ।

লিচ্ছবিদিগের এক শাখা বৈশালীতে, এক শাখা নেপাল-প্রান্তে মিথিলায় এবং এক শাখা পুষ্পপুর বা পাটলিপুত্র অঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। বৈশালী শাখায় মহাবীর স্বামী, ও নেপালপ্রান্তে শাক্যশাখায় বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। মহাসংহিতায় এই জাতি ত্রাত্য অর্থাৎ সংস্কারহীন ক্ষত্রিয় বলিয়া চিহ্নিত হইলেও সকল প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে তাঁহাদের উপনয়ন সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায়। আজও শত শত প্রাচীন বুদ্ধমূর্তি যজ্ঞোপবীত চিহ্নিত রহিয়াছে। পরবর্ত্তিকালেও নেপালের প্রবল পরাক্রান্ত লিচ্ছবি রাজগণও সকলে বিগত ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন। এতদ্বারা মনে হয় যে, মহাসংহিতারচনাকালে লিচ্ছবিগণ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও তৎপরবর্ত্তিকালে সংস্কারাদি দ্বারা তাঁহারা বিগত ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। নচেৎ অশ্বমেধযজ্ঞকারী পরম ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকন্যার গর্ভজাত বলিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিবেন কেন ?

লিচ্ছবিগণ সাধারণতঃ প্রিয় ছিলেন। কোন কোন বৌদ্ধ-

এহে 'বজ্জি রাজ্য ৭৭০৭টা ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং অধিপতিগণ স্বাধীন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বহিঃশত্রু উপস্থিত হইলে সকলে সম্মিলিত হইয়া একরূপ সিংহনাদ করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত উত্তরভারত স্তম্ভিত হইত। এ কারণে মগধের মহাবল পরাক্রান্ত সম্রাটগণও তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না। সম্মিলিত লিচ্ছবিরাজ্যের শাসনবিধিব্যবস্থাপনের জ্ঞাত বৈশালী নগরে একটা মহাসভা ছিল। সেই মহাসভা যাহা ব্যবস্থা করিতেন, তদনুযায়ী হইয়াই সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র লিচ্ছবিরাজ্য সুশাসিত হইত।

লিচ্ছবি-সমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে মনে চইবে তাঁহাদের কেহ জৈন, কেহ বৌদ্ধ, আবার কেহ কেহ পূর্বপুরুষাচরিত ব্রহ্মবাদী ছিলেন।

মগধপতি বিম্বিসার বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে বিবাহ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব মগধপতিকে 'সেচনক' নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী এবং অষ্টাদশরত্নচিত্র একছড়া হার প্রদান করেন। বিম্বিসার সেই হস্তী ও হার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র বেহল্লকে দিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অজাতশত্রু পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহারই ফলে বুদ্ধনির্বাণের ৮ বর্ষ পূর্বে পিতাকে বিনাশ করিয়া অজাতশত্রু মগধ সিংহাসন কলঙ্কিত করেন। আশ্চর্য্য করিবার জ্ঞাত বেহল্ল বৈশালীতে গিয়া মাতামহকুলে আশ্রয় লইলেন। তখন জাতীয় একতানুত্রে সম্মিলিত মাতামহকুলকে কি রূপে শাসন করিবেন, অজাতশত্রু সেই ভাবনায় কাতর হইলেন। বৌদ্ধদিগের মহাপরিনির্বাণ-নুত্রে লিখিত আছে—নির্বাণের অল্পকাল পূর্বে বুদ্ধদেব যখন রাজগৃহেব নিকটবর্তী গৃধকূট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁহার প্রধান ব্রাহ্মণমন্ত্রী বিশ্বাকরকে ডাকিয়া জানাইলেন, 'মন্ত্রিন! আপনি ভগবানের নিকট গমন করুন, তাঁহাকে জানাইবেন যে, মগধরাজ প্রবল পরাক্রমশালী লিচ্ছবিদিগকে সমূলে উৎপাটন করিবেন। ভগবান্ শুনিয়া কি বলেন, তাহা বিশেষ করিয়া মনে রাখিয়া জানাইবেন। তাহার কথা অগ্রথা হইবার নহে।'

মন্ত্রিবর বুদ্ধ সমীপে আসিয়া অভিধানপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিলেন। তাঁহাকে উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবান্ আনন্দকে বলিলেন, 'তুমি জান, বজ্জি (লিচ্ছবিগণ) সর্বদা সাধারণ সভায় সমবেত হইয়া একতার সহিত সকল বিষয় মীমাংসা করেন। তাহারা বয়োবৃদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া থাকেন। তাহারা প্রাচীন প্রথাগুলি নষ্ট করিতে বিমুখ ও প্রাচীন প্রথা সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। নারীজাতির প্রতি তাঁহারা কখন অত্যাচার করেন নাই। তাহারা চৈতন্য সম্মান ও পূজা

করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ অর্হংদিগকে যথেষ্ট সম্মান ও রক্ষা করিয়া থাকেন।' আনন্দ উত্তর করিলেন, 'হাঁ ভগবান্! আমি এ সমস্তই জানি।' বুদ্ধ তখন পুনরায় কহিলেন, 'তাই কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিবে না।' পরে তিনি রাজমন্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া উত্তর করিলেন, 'হে ব্রাহ্মণ! আমি বৈশালী-নগরীস্থিত সারনন্দ চৈতন্য থাকিবার সময় লিচ্ছবিদিগকে যে সাতটা উপদেশ দিয়াছিলাম, যতদিন তাহারা সেই সকল উপদেশ যত্নের সহিত পালন করিবে, তত দিন কেহই তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে পারিবে না, তত দিন তাহাদের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে।' রাজমন্ত্রী ফিরিয়া আসিয়া মগধপতিকে বুদ্ধবাক্য জানাইল। মগধপতি আপাতঃ বিবাদে কান্দি হইলেন। *উক্ত ঘটনার কিছু দিন পরে বুদ্ধদেব বৈশালী যাত্রা করেন। তিনি গঙ্গাতীরস্থ পাটলী* গ্রামে আসিয়া দেখিলেন যে, লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার অভিপ্রায়ে বিশ্বাকর ও সিদ্ধ নামক মগধরাজের প্রধান মন্ত্রিবর এক চূর্ণ নির্মাণ করাইতেছেন। বুদ্ধদেব বৈশালীতে আসিয়া আশ্রমালীর উত্তানে কিছুকাল অবস্থান করিলেন। লিচ্ছবিগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইল। তাঁহাদিগের সমক্ষেই বুদ্ধদেব প্রকাশ করেন যে, আর তিন মাস অন্তে তিনি কুশীনগরে মহানির্বাণ লাভ করিবেন। তৎপরে বুদ্ধ বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া কুশানগরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম বুদ্ধকে চিরদিনের জ্ঞাত কেমন করিয়া বিদায় দিবেন?

তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে সকলেই বৃদ্ধের অনুগমন করিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তথাগতের এ নির্দারক আদেশ তাহারা মরিতে হইবে' এইরূপ বুঝাইয়া বুদ্ধ আবার ফিরিতে কহিলেন। কিন্তু ভক্ত লিচ্ছবিগণ কিছুতে নিবৃত্ত হইলেন না। সম্মুখে এক গভীর নদী আসিয়া পড়িল। তখন নদী অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া লিচ্ছবিগণ আতর্জনাদ করিয়া উঠিলেন। বুদ্ধদেব মধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে সাহুনা করিয়া তাঁহার জীবনের একমাত্র সম্বল ভিক্ষাপাত্র দিয়া চলিলেন। সেই ভিক্ষাপাত্র লইয়া লিচ্ছবিগণ বৈশালীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সেই পবিত্র ভিক্ষাপাত্র রক্ষা করিলেন।

বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর তাঁহার দেহাবশেষ লইয়া তুমুলযুদ্ধ বাধিবার হুত্রপাত হইয়াছিল। এ সময় কুশীনগর পাবার মল্ল-ক্ষত্রিয়রাজগণের অধিকারভুক্ত। তাহারা ঘোষণা করিলেন

* এই পাটলীচূর্ণ হইতেই কালে বিশ্ববিখ্যাত পাটলীপুত্র নগরীর সৃষ্টি।

যে, ভগবান যখন আমাদের অবিকার মধ্যে দেহ বিসর্জন করিয়াছেন, তখন আমরাই দেহাবশেষ পাইবার একমাত্র অধিকারী। এদিকে বৈশালীর লিচ্ছবিরাজগণ, মগধপতি অজাতশত্রু, অলকাপুরের বাল্যক্ষত্রিয়গণ এবং উড়ুদ্রীপের ব্রাহ্মণগণ দেহাবশেষ পাইবার জন্য মগধরাজ্যনিগের বিরুদ্ধে উপস্থিত। অবশেষে দ্রোণ নামক এক বৌদ্ধ ব্রাহ্মণের পরামর্শে ভগবানের দেহাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইল। লিচ্ছবিগণ তাহার এক ভাগ পাইলেন। তাঁহারা সেই অপার্থিব পদার্থ মহাসমারোহে বৈশালীতে আনিয়া তাহার উপর এত বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া দিলেন।

• অথকথা নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, যতদিন ভগবান ধরাধামে ছিলেন, ততদিন অজাতশত্রু লিচ্ছবিগণের কিছুই করিতে পারেন নাই। মগধরাজ্যমন্ত্রী বিশ্বাকর বুদ্ধের নিকট লিচ্ছবিদিগের সাধারণতন্ত্র অবগত হইয়া তাঁহাদিগের মধ্যে ভেদ ঘটাইবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। পরিনির্বাণের ৩ বর্ষ পরে বহুকাল চেষ্টার পর তিনি কৃতকার্য হইলেন। তাঁহার কটনীতিগুণে লিচ্ছবিদিগের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হইলে অজাতশত্রু লিচ্ছবিরাজ্যে গিয়া বৈশালীনগর ধ্বংস করিলেন এবং তিন শত লিচ্ছবিকে সপরিবারে বন্দী করিয়া রাজগৃহে ফিরিলেন।

অজাতশত্রুর নিষ্ঠাতনে লিচ্ছবিরাজগণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া কেহ নেপালে, কেহ তিব্বতে, কেহ বা লাদকে আশ্রয় লইলেন। পরে সেই সেই স্থানে এক একটা লিচ্ছবিরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

বৌদ্ধগ্রন্থের মতে মগধপতি নাগাশোকের ঔরসে লিচ্ছবিকন্টার গর্ভে সুস্রনাগ (পুরাণোক্ত শিশুনাগ) রাজার জন্ম। তিনি মাতামহকুলের কিছু পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারই যত্নে বিখ্যাত বৈশালী নগরী পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তৎপুত্র কালাশোকের সময়েই বৈশালী নগরে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসমিতি আহৃত হয়। যাহা হউক, মগধসম্রাটগণের প্রত্যাপে আর লিচ্ছবিরাজগণ একতাসূত্রে সম্মিলিত হইতে পারিলেন না। তন্মধ্যে যিনি একটু প্রধান হইয়া উঠিতেন, মগধপতি তাহার সহিত বৈবাহিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনার করিয়া লইতেন;—বলিতে কি এই রাজনীতি মগধপতিগণ পুরুষপরম্পরায় রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বরাবর মগধরাজ্যের সহিত সখ্য সূত্রে লিচ্ছবিরাজগণ পাটলিপুত্রের সভার বিশেষ সম্মানিত ছিলেন;—এই কারণেই বোধ হয় পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজকন্টার গর্ভে জন্ম বলিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াই নিজ মুদ্রায় “লিচ্ছবয়ঃ” ইত্যাদি স্থতি রাখিয়া গিয়াছেন।

নেপালে লিচ্ছবি-রাজবংশ।

পূর্বে বলিয়াছি, মগধপতি অজাতশত্রুর নিষ্ঠাতনে লিচ্ছবিগণ নেপালেও পলাইয়া গিয়াছিলেন। নেপালে গিয়াও তাঁহারা আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই স্থান হইতে লিচ্ছবিরাজগণের বহুতর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ পশুপতিনাথের মন্দিরের দ্বারদেশে উৎকীর্ণ ২য় জয়দেব বা পরচক্রকামের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ রথুৎশে এখানকার লিচ্ছবিরাজগণের জন্ম। লিচ্ছবির বংশে সুপুষ্প নামে এক রাজা পুষ্পপুরে (পরে পাটলিপুত্র) থাকিতেন, তিনিই নেপালে আগমন করেন। মহাপারনির্বাণসূত্রেও লিখিত আছে, ভগবান বুদ্ধদেব যখন পাটলিপুত্রের নিকট দিয়া যান, তৎকালে মগধরাজমন্ত্রী বিশ্বাকর লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার জন্য এখানে হুর্গ নির্মাণ করাইতেছিলেন। এই হুর্গ নির্মাণের পর যে লিচ্ছবিপতি সুপুষ্প বিতাড়িত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, সুপুষ্পের পর ২৩জন রাজা ক্রমাগত রাজত্ব করিয়া গেলে তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ জয়দেব নামে এক নৃপতি আবির্ভূত হইলেন। ইনিই নেপালের লিচ্ছবি ইতিহাসে প্রথম জয়দেব নামে খ্যাত।

জয়দেবের পর একাদশ জন নৃপতি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন, তৎপরে বৃষনামে এক পরাক্রান্ত নৃপতি অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। তাঁহার বংশধর মানদেবের শিলালিপিতে তিনি অদ্বিতীয় বীর ও সত্যপ্রতিজ্ঞ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। তৎপুত্র শঙ্করদেব সংগ্রামে অজেয়, অতি তেজস্বী, অমুগতপ্রিয় ও সিংহসম বীর্যবান ছিলেন। তৎপুত্র রাজা ধর্ম্মদেব পরম ধার্ম্মিক, অতি নম্র-প্রকৃতি ও পূর্বপুরুষাচারেত ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন।

ধর্ম্মদেবের ঔরসে মহিষী রাজ্যবতীর গর্ভে নিম্নলিখিত শারদীয় শশাঙ্কসদৃশ সুন্দর রাজা মানদেব জন্ম গ্রহণ করেন। নেপালের চন্দ্রনারায়ণের মন্দিরদ্বারে এই মানদেবের ৩৮৬ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিট সাহেব এই অঙ্ক গুপ্তসংবৎজাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।* কিন্তু মানদেবের লেখমালা আলোচনা করিলে উহা কোন মতেই এত আধুনিক বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি আপন গ্রন্থে সমুদ্রগুপ্ত প্রভৃতি প্রথম গুপ্তসম্রাটদিগের যে সকল শিলালিপি খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন,—সেই সকল আদিগুপ্তলিপির বর্ণবিজ্ঞাসের সহিত উক্ত মানদেবের

লিপির বিশেষ পার্থক্য নাই, উভয় লিপি মিলাইলে এক সময়ের বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। উত্তর-ভারতে গুপ্তসম্রাটদিগের পূর্ক হইতে যে সকল ‘সংবৎ’ নাম নামধেয় লিপি প্রচলিত ছিল, তাহা প্রধানতঃ ‘শকসংবৎ’ জ্ঞাপক বলিয়া পুরাবিদগণ স্বীকার করিয়াছেন। এরূপ স্থলে আমরাও মানদেবের উক্ত লিপিখানি ৩৮৬ শক সংবৎজ্ঞাপক অর্থাৎ ৪৬৪ খৃষ্টাব্দের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। লিপির বর্ণবিচ্ছিন্ন দ্বারাও মানদেবকে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহই আপত্তি করিবেন না।

নেপালের পার্বত্য বংশাবলিতে লিখিত আছে যে, ভারত হইতে বিক্রমাদিত্য নেপাল জয় করিতে গিয়াছিলেন। সমুদ্র-গুপ্তের পিতা ১ম চন্দ্রগুপ্ত ও বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। স্বয়ং সমুদ্রগুপ্ত প্রয়াগের সুপ্রসিদ্ধ ত্তুলিপিতে ‘লিচ্ছবিদোহিত্রস্ত মহাদেব্যাম্ কুমারদেব্যাম্ পদ্মস্ত মহারাজাধি-রাজশ্রীসমুদ্রগুপ্তস্ত’ ইত্যাদি পরিচয়ে সুপরিচিত। অধিক সম্ভব চন্দ্রগুপ্ত ভারতসাম্রাজ্য অধিকার করিবার পর শৈবধর্ম প্রচার, ব্রাহ্মণ্য-প্রাধান্যস্থাপন ও দিগ্বিজয় উপলক্ষে নেপাল যাত্রা করেন। তৎকালে নেপালে বুদ্ধভক্ত বৃষদেব অধিষ্ঠিত ছিলেন। লিচ্ছবিপতি ১ম গুপ্তসম্রাটের নিকট বুদ্ধের পরাজিত ও আপনার কথা বা আত্মীয়া কুমারদেবীকে প্রদান করিয়া আহুগত্যা করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে নেপাল-রাজ-কুমার শৈবধর্ম স্বীকারের সহিত শঙ্করদেব নাম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। নেপালের পার্বত্য বংশাবলিতেও লিখিত আছে যে, মানদেবের পিতামহ শঙ্করদেব পশুপতিনাথের ত্রিশূল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পশুপতিনাথের মন্দিরের উত্তর দ্বারে এক প্রস্তরবেদির উপর প্রায় ১৪ হাত উচ্চ শঙ্করদেবের প্রতিষ্ঠিত সেই ত্রিশূল বিদ্যমান। সেই প্রস্তরবেদিকায় মানদেবের সময়কার ৪১৩ (শক) সংবতে উৎকর্ণ খোদিত লিপি রহিয়াছে। এই লিপি পাঠে জানা যায় যে, জয়বর্মী নৃপতি মানদেব ও জগতের হিতার্থ জয়েশ্বর নামক লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সেবানির্বাহার্থ ‘অক্ষয়নীবি’ অর্থাৎ চিরস্থায়ী সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

মানদেবের পর তৎপুত্র মহীদেব সিংহাসন লাভ করেন। মহীদেবের পুত্র বসন্তদেব। কাটমাধুর লগনতোলস্থ লুগাল-দেবীর মন্দির হইতে বসন্তদেবের ৪৩৫ (শক) সংবতের লিপি আবিস্কৃত হইয়াছে, এই শিলাফলকের উপর শম্ভুচক্র চিহ্নিত থাকায় বসন্তদেবকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া মনে হয়। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে ইনি ‘শাস্তারিবিগ্রহ’ ও ‘উদ্ধাস্তসামন্তবান্দি’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। বসন্তদেবের পুত্র উদয়-দেব। ২য় জয়দেবের লিপি মতে, উদয়দেবের পর তৎপুত্র ১৩

জন রাজ্য করেন। এই প্রমোদন নৃপতির নাম পাওয়া যায় নাই। তন্মধ্যে কেবল মাত্র ঋবদেব নামক এক রাজার নাম বাহির হইয়াছে। এই ঋবদেবের সময়ে মহাসামন্ত অংশুবর্মার অভ্যুদয়। নেপালে বর্তমান কালে জঙ্গ বাহাদুর যেমন কতকটা সর্ষে সর্ষা হইয়া পড়িয়াছিলেন, ঋবদেবের পর অংশুবর্মী কতকটা সেইরূপ বর্ত্ত লাভ করিয়াছিলেন।

অংশুবর্মী প্রথমে মহাসামন্ত বলিয়া পরিচিত হইলেও তিনি অনেক শ্রেষ্ঠ নরপতির সহিত আত্মীয়তাবন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার ভগিনী ভোগদেবীর সহিত শুরসেন-নৃপতির বিবাহ হয়। অংশুবর্মার শিলালিপিতে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার ভগিনী শুরসেন-মহিষী ভোগদেবীর গর্ভে রাজা ভোগবর্মী জন্ম গ্রহণ করেন। ভোগদেবী নিজ পতির পুণ্য কামনায় (দেবপাটনে) শুরভোগেশ্বর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভোট ও চীনের ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ভোট (তিব্বত) দেশের প্রসিদ্ধ নৃপতি স্রো-ংসন গম্পো ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে নেপালপতি অংশুবর্মার কন্যা ক্রকুটী দেবীকে বিবাহ করেন; আজও ভোটদেশে ক্রকুটী দেবী পূজিত হইতে-ছেন। [লামা দেখ।]

অংশুবর্মার সময়েই লিচ্ছবিকুলে নরেন্দ্রদেব ও তৎপুত্র শিব-দেব আবির্ভূত হন। নেপালে গোলমাটিটোল হইতে শিবদেবের এক খানি শিলাফলক পাওয়া যায়। তাহাতে ৩১৬ বা ৩১৮ সংবৎ অঙ্কিত আছে। এই লিপিতে মহাসামন্ত অংশুবর্মার প্রসঙ্গ থাকায় ঐ লিপিকে আমরা খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। গুপ্তসম্রাটদিগের সহিত নেপাল রাজগণের বহুকাল হইতে সন্ধ ছিল, এরূপ স্থলে উহা গুপ্ত সংবৎজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করিলেও ৩১৯+৩১৮=৬৩৭ খৃষ্টাব্দের সমসাময়িক হইয়া পড়ে।

লিচ্ছবিপতি শিবদেবের সহিত মোখরিপতি ভোগবর্মার কন্যা ও মগধপতি মহারাজ আদিত্যসেনের দৌহিত্রী শ্রীমতী বৎসদেবীর বিবাহ হয়। সেই বৎসদেবীর গর্ভে লিচ্ছবি-কুলকে তু পরচক্রকাম উপাধিধারী ২য় জয়দেব জন্ম গ্রহণ করেন। এই ২য় জয়দেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি গৌড়, ওড়্র, কলিঙ্গ ও কোশলপতি ভগদত্তবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের কন্যা রাজ্য-মতীকে বিবাহ করেন। তিনি শিলাফলকে ত্যাগী, মানবন, বিশালনয়ন ও সোজ্ঞরস্নাকর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

২য় জয়দেবের পুত্র শ্রীহর্ষদেবকে লইয়া বর্হাদিন হইতে গোল চলিতেছিল। ভগদত্তবংশীয় রাজগণ প্রাগ্জ্যোতিষে (আসামে) রাজ্য করিতেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বাণভট্ট হর্ষ-চরিত রচনা করেন। তিনি এইরূপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“নরকো...মহাস্থানোহিত্যস্বরে ভগদন্ত-ব্রজদন্ত-পুষ্পদন্তপ্রভৃতিষু
বহু মরুমহিতেষু মহৎসু মহীপালেষু প্রপৌত্রো মহারাজ ভূতি-
বর্ষণঃ পৌত্রশ্চন্দ্রমুখবর্ষণঃ পুত্রো দেবশ্চ কৈলাসস্থিতেঃ স্থলবর্ষণঃ
সুরবর্ষণ নাম মহারাজাদিরাজ জজ্ঞে...তস্ত চ সুগৃহীতনাম্নো
দ্রোণশ্চ মহাদেব্যাং শ্রামাদেব্যাং ভাস্করজ্যতিভাস্করবর্ষাপরনামা
শস্ত্রনোত্তনয়ো ভীষ্ম ইব কুমারঃ সমভবৎ।”

(শ্রীহর্ষচরিত ৭ম উল্লাস)

নরক মহাশ্রীর বংশে ভগদন্ত, ব্রজদন্ত, পুষ্পদন্ত প্রভৃতি বহু
মহীপাল রাজত্ব করিবার পর (ঐ বংশে) মহারাজ ভূতিবর্ষার
প্রপৌত্র, চন্দ্রমুখ বর্ষার পৌত্র এবং কৈলাসবাসী দেব শ্রীস্থলবর্ষার
পুত্র সুরবর্ষা নামে মহারাজাদিরাজ জন্ম গ্রহণ করেন। এই
সুরবর্ষের ঔরসে মহাদেবী শ্রামাদেবীর গর্ভে শাস্ত্রমুর পুত্র ভীষ্ম-
সদৃশ ভাস্করের জন্ম তেজস্বী ভাস্করবর্ষা কুমার জন্ম গ্রহণ করেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং এই ভাস্করবর্ষাকে ব্রাহ্মণবংশীয়
লিখিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয় পাশ্চাত্য
অনেক পুরাবিদ ও চীনপরিব্রাজকের অনুসরণ করিয়াছেন।
মহাভারতে ভগদন্ত ক্ষত্রিয় বীর বণিয়া পরিচিত। বর্ষা উপাধিও
ক্ষত্রিয়-নির্দেশক। এরূপ স্থলে বাণভট্টের অনুবর্তী হইয়া আমরা
নিঃসন্দেহে প্রাগজ্যোতিষ-রাজবংশকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই গ্রহণ
করিলাম।

ভাস্করবর্ষা একজন অতি পরাক্রান্ত ও ধার্মিক নরপতি
ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার বহুপুত্র আদিত্যসেন
মগধে মহারাজাদিরাজ উপাধি গ্রহণ করিলে সেই স্বযোগে ভাস্কর
বর্ষার বংশধরও গোড়, ওড়ু, কলিঙ্গ ও দক্ষিণ কোশল অধিকার
করিয়া একজন রাজচক্রবর্তী হইয়া ছিলেন। এই সময়েই ভগদন্ত-
বংশীয় কামরূপপতিগণ “গোড়াদু কলিঙ্গকোশলপতি” বলিয়া প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকিবেন। লিচ্ছবিপতি ২য় জয়দেবের ঋগুর ভগদন্ত-
বংশীয় হর্ষদেব উক্ত ভাস্করবর্ষার পুত্র অথবা পৌত্র ছিলেন।
তৎকর্তৃক গোড়াদু কলিঙ্গবিজয় কিছু অসম্ভব নহে। আসামের
তেজপুর হইতে আবিষ্কৃত ভগদন্তবংশীয় বনমালবর্ষদেবের তাম্র-
শাসনে উক্ত শ্রীহর্ষদেব “শ্রীহরিব” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন *।
২য় জয়দেবের সহিত শ্রীহর্ষদেব কিরূপে সম্বন্ধ স্থত্রে আবদ্ধ
হইলেন ? ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে—

“অঙ্গশ্রিয়া পরিগতো জিতকামরূপঃ

কাক্ষীণ্ডগাঢ্যবনিতাভিক্রপান্তমানঃ।

কুর্কন্ সুরাষ্ট্রপরিপালনকার্যচিন্তাং

যঃ সার্কভোমচরিতং প্রকটীকরোতি।”

উক্ত শ্লোকটির দ্ব্যর্থ থাকিলেও উহা হইতে ইহাও জানা যায়
যে, ২য় জয়দেব অঙ্গ, কামরূপ, কাক্ষী ও সুরাষ্ট্রদেশের রাজগণকে
জয় করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। কামরূপ জয়কালেই
সম্ভবতঃ তিনি কামরূপপতি হর্ষদেবের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া
ছিলেন। ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশীয় আর কোন রাজা
নেপালের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার
উপায় নাই। পার্বত্য বংশাবলীতে কতকগুলি নাম থাকিলেও
সাময়িক লিপির সহিত তাহার পৌরোপাধি রক্ষিত না হওয়ায়
গৃহীত হইল না।

অধিক সম্ভব, ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশধরগণের প্রভাব
হ্রাস হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদের অধীন ঠাকুরীকেশীয় সামন্তগণ
শেষে নেপালের আধিপত্য লইয়া বসেন।

লিচ্ছবি-সংবৎ।

নেপাল হইতে মহাসম্রাট অংশুবর্ষা, লিচ্ছবিপতি ২য় শিবদেব
ও ২য় জয়দেবের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
অংশুবর্ষার নামাঙ্কিত শিলাফলকে ৩৪, ৩৯, ৪৫ ও ৪৮ সংবৎ,
২য় শিবদেবের শিলাফলকে ১১৯, ১৪৩ ও ১৪৫ সংবৎ এবং ২য়
জয়দেবের শিলাফলকে ১৫৩ সংবৎ উৎকীর্ণ আছে।

পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইন্ড্রজী, প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃহল্লর ও
ফ্লিট্ সাহেব অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষসংবৎ জ্ঞাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন! কিন্তু আমরা এই মত সমীচীন বলিয়া মনে করি না।
কারণ নেপালে সম্রাট হর্ষদেবের প্রভাব কোন কালে যে গিয়া
ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণাভাব। নেপালপতিগণের তাঁহার
সহিত কোন কালে সম্বন্ধ ঘটে নাই। এরূপ স্থলে নেপালপতি
হর্ষসংবৎ ব্যবহার করিবেন, তাহা সম্ভবপর নহে। উত্তর-
ভারতে শকাধিপত্য বিস্তারের সহিত সর্বত্র শকসংবৎ প্রচ-
লিত হইয়াছিল। এইরূপ গুপ্তসম্রাট্ কর্তৃক নেপালবিজয় ও
লিচ্ছবিরাজগণের সহিত সম্বন্ধহেতু তথায় গুপ্তসংবৎ প্রচলিত
হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কনোজপতি হর্ষদেবের প্রবর্তিত
সংবৎ নেপালে প্রচলিত হইবার পক্ষে সেরূপ কোন সুবিধা
ঘটে নাই।

৬০৬ খৃষ্টাব্দে হর্ষসংবৎ আরম্ভ। এরূপস্থলে অংশুবর্ষার
শিলালিপি ধরিলে ৬০৬+৪৮=৬৫৪ খৃষ্টাব্দে অংশুবর্ষার অস্তিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্
সিয়ং নেপালে যাত্রা করেন। তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায়
যে তৎকালে অংশুবর্ষার রাজ্যাবসান ঘটয়াছিল।† চীন-
পরিব্রাজকের উক্তি হইতেও আমরা অংশুবর্ষা প্রভৃতির অঙ্কগুলি
হর্ষসংবৎজ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আমাদের

* Journal of the Asiatic Society of Bengal,

Vol. IX. p. 768.

† Beal's Si-yu-ki. Vol. II. p. 18.

বিবাস, উহা কোন পরাক্রান্ত লিঙ্গবিবাজের প্রবর্তিত অক্ষ। উপ-
যুক্ত অক্ষসন্ধান ও আলোচনা হইলে সেই রাজার নাম ও বিবরণ
পরে বাহির হইতে পারে।

লিট, ব্যাকরণের পরোক্ষার্থবোধক বিভক্তিসংজ্ঞাভেদ।

লিটা, অন্ন চিন্তা করা। লিটাতি।

লিদর, (লদর), পঞ্জাব-প্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত
একটা নদী। বিতস্তার শাখারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর উপ-
ত্যকার উত্তরপূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪ হাজার ফিট উচ্চ হইতে
নির্গত। অক্ষা° ৩৪°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৮' পূঃ। দ্রুতপাদ-
বিক্ষেপে পর্বতের ঢালু প্রদেশ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীর উপ-
ত্যকায় ইহা ধীরগতি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষা° ৩৩°৪৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূর্বে ইসলামাবাদের ৫ মাইল দক্ষিণে
ঝিলাম নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

লিধু, ব্যাকরণোক্ত নামধাতুর সংজ্ঞাভেদ। লিধু ও ধাতু বুঝাইতে
সংক্ষেপে “লিধু” এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লিন্দু (পুং) পিচ্ছিল। (ছানোগা উপ° ৪।১৪)

লিন্সোটেন, (Jan Hugo Van Linschoten) এক জন
পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী। ইনি ১৫৮৩-১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতে
থাকিয়া একখানি ভারতবর্ষবিবরণী সংকলন করেন। ঐ গ্রন্থ-
খানি “Voyages into the East and West Indies”
নামে খ্যাত। উহাতে তৎকালীন পর্ন্তুগীজ ও ওলন্দাজ বণিক-
গণের পরস্পর বিরোধবৃত্তান্ত এবং ভারতজাত বৃক্ষ ও খনিজ ধাতু
প্রভৃতির পরিচয় সুচারুরূপে বিবৃত আছে।

লিপ, উপদেহ। ২ বৃদ্ধি। ৩ লেপন। তুদাদি° উভয়°
সক° অনিট্। লট্ লিপ্তি-তে। লিট্ লিপেপ, লিপিতুঃ,
লিলিপে। লুট্ লেপ্তা। লট্ লেপ্ততি-তে। লুঙ্ অলি-
পৎ, অলিপত, অলিপ্ত। অলিপাতাং, অলিপ্ সাতাং অলিপন্ত,
অলিপ্ সত, সন্ লিপিস্তি-তে। যঙ্ লেলিপাতে। যঙ্ লুক্
• লেলেপ্তি। পিচ্ লেপয়তি। লুঙ্ অলীলিপৎ। অব+লিপ=
অবলেপ, গর্ক। আ+লিপ=আলেপন। উপলেপ, লেপন।

লিপ (পুং) লিপ্তাভিতি লিপ-ক। লেপনকর্তা।

লিপি (স্ত্রী) লিপ (ইণ্ডপধাৎ কিং। উপ° ৪।১১১) ইতি ইন্
স চ কিং। লিখিত বর্ণ; পর্যায়—লিখিত, অক্ষরসংস্থান, লিবি,
লিখন, লেখন, অক্ষরবিজ্ঞাস, লিপী, লিবী, অক্ষররচনা,
লিপিকা। (শব্দরত্না°)

“অয়ং দরিত্রো ভবিততি বৈধসীং

লিপিং ললাটেহর্ষিজনস্ত জাগ্রতীম্।

যুবা ন চক্রেহলিতকল্পপাদপঃ

প্রণীত দারিদ্র্যদরিত্রতাং নৃপঃ ॥” (নৈষধ ১।১৫)

তন্মৈ লিখিত আছে যে, লিপি পাঁচ প্রকার, যথা মুদ্রালিপি,
শিল্পলিপি, লেখনীসম্ভবা লিপি, শুণ্ডিকালিপি ও ঘুণালিপি।

“মুদ্রালিপিঃ শিল্পলিপিলিপিলেখনীসম্ভবা।

শুণ্ডিকা ঘুণসম্ভূতা লিপয়ঃ পঞ্চধা স্মৃতাঃ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

এই সকল বিভিন্ন প্রকার লিপির উৎপত্তি-বিবরণ দেবনগর
শব্দে আলোচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে এবং স্মৃদ্র
পশ্চিমে বাবিলোনীয়, আসিরীয়, কালদীয়, মিসর ও পূর্বে চীন
প্রভৃতি রাজ্যে বহু প্রাচীনকাল হইতে বিভিন্ন প্রকার লিপি
প্রচলিত দেখা যায়। তন্মধ্যে ভারতীয় লিপি, বাবিলোনীয়
ফলকলিপি, আসিরীয় কোণাকার লিপি ও মিশরীয় হাইরোগ্লি-
ফিক বর্ণ-লিপিই সর্বপ্রাচীন। [দেবনাগর ও বর্ণমালা দেখ ৭]

লিপিকর (পুং) লপিং করোতীতি লপি-ক (দিবানিশেতি।
পা ৩২।২১) ইতি ট। ১ লেখক। (অমরটীকা) ‘যিনি লিপি
প্রস্তুত করেন। ২ খোদাইকর। ৩ লেপক।

লিপিকা (স্ত্রী) লপিরেব স্বার্থে কন্-টাপ্। লিপি। (শব্দরত্না°)
লিপিকার (পুং) লপিং করোতীতি কৃ-অণ্। লেখক, লপি-
কারক। (অমর)

লিপিক্ত (ত্রি) স্তলেখক।

লিপিহ্রাস (পুং) লেখনী দ্বারা মসীযোগে পত্রাদিতে বর্ণবিহ্বাস।
লিপিফলক (পুং) যে পত্রে লেখা যায়। প্রস্তর তাম্রপত্র বা
বৃক্ষপত্রাদি যাহাতে লিপি হ্রাস করা হইয়া থাকে।

লিপিশালা (স্ত্রী) লিপীনাম শালা। লিপিগৃহ, যেখানে লেখা
বা অক্ষরবিজ্ঞাস শিক্ষা দেওয়া হয়। (লণিতবি°)

লিপিসম্ভূতা (স্ত্রী) লিপিকরণোপযোগী যন্ত্র বা দ্রব্যাদি।

লিপী (স্ত্রী) লিপি কৃদিকারাদিতে ভীষ্। লিপি। (শব্দরত্না°)

লিপ্ত (ত্রি) লিপ-ক্ত। ১ ভক্ষিত। ২ কৃতলেপন, পর্যায়—
দিক্, বিলিপিত, চর্চিত। (জটধর)

“তল্লিপ্তাশ্চেলথগাশ্চ চত্বারো বিহিতাস্থথা।” (কথাসরিৎসা° ৪।৪৮)

৩ মিলিত, সংযুক্ত, বদ্ধ। ৪ বিষদিক্। (মেদিনী)

লিপ্তক (পুং) লিপ্ত এব স্বার্থে কন্। বিষাক্ত বাণ। (অমর)

লিপ্তহস্ত (ত্রি) রক্তাক্ত বা দ্রাক্ত হস্ত।

লিপ্তা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত ৬০ ডিগ্রীর একাংশ, এক মিনিট।

লিপ্তাদ্র (ত্রি) যাহার শরীর শৃঙ্খল দ্রব্যাদির দ্বারা লেপা হইয়াছে

লিপ্তিকা (স্ত্রী) লিপ্তৈব স্বার্থে কন্। দণ্ড।

“বৈশ্বস্ত চতুর্থোহংশঃ শ্রবণাদৌ লিপ্তিকাচতুষ্কং অভিজিৎ”

(সংকৃত্যমুক্তা°)

লিপ্সা (স্ত্রী) লক্ মিচ্ছা লভ্-সন্, অ-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ,
লাভ করিবার ইচ্ছা।

“লিপ্সাং চক্রে এসেনাতু মণিরয়ে স্তমস্তকে।” (হরিবংশ ৩৮।২৩)

লিপসিতব্য (ত্রি) লিপ্-স-তব্য। লাভার্থ, লাভ করিবার উপযুক্ত।

লিপ্‌স্ব (ত্রি) লক্‌মিচ্ছঃ লভ্-সন্, সমস্তাঃ। লাভ করিতে ইচ্ছুক, পর্যায় গৃধ্, গর্দন, তৃষ্ণক্, লুক্, অভিলাষুক্, লোলুপ্, লোলুভ্। (হেম)

“উপপ্রদানং লিপ্সু নামেকং স্বাকর্ষণৌষধম্ ॥”

(কথাসরিৎসাং ২৪।১১৯)

লিপ্সুতা (স্ত্রী) লিপ্সু-তল্-টাপ্। লিপ্সুর ভাব বা ধর্ম, লাভ করিবার ইচ্ছা।

লিপ্স্যা (ত্রি) পাইতে বাঞ্ছনীয়। যাহা লাভ করিতে শ্রুতঃ ইচ্ছা জন্মে।

লিবি (স্ত্রী) লিপ-ইন্, বাহলকাৎ পশু বভ্। লিপি। (অমর)
লিবিকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-(দিবাবিভানিশেতি।
পা ৩।২।২১) ইতি ট। লিপিকর।

লিবিকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-ট, পুৰোদরাদিত্যাৎ দ্বিতী-
য়ায় অলুক্। লিপিকার। (অমরটীকা ভাষদীক্ষিত)

লিবৌ (স্ত্রী) লিবি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। লিপি। (শব্দরত্না)

লিবুজা (স্ত্রী) লতিকা।

লিম্প (পুং) লিম্পতীতি লিম্প-(অল্পপসর্গাৎ লিম্পবিন্দেতি।
পা ৩।১।১৩৮) ইতি শ। লেপনকর্তা।

লিম্পট (পুং) বিড়্‌গ্, লম্পট। (হারাবলী)

লিম্পাক (স্ত্রী) নিষ্কৃবিশেষ, পাতিলেবু। গুণ—সুস্বাদি, স্বাদু,
নাতাস, অন্নকটিকর, বাতপ্লেগ্নহর, হৃদয়, ছর্দিনাশক, জ্বরং
পিত্তবর্ধক। (রাজব°) (পুং) নিষ্কৃবৃক্ষ, পাতিলেবুর গাছ।
২ খর। (শব্দরত্না°)

লিম্পি (পুং) লিপি।

লিমুরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র
সামন্ত রাজ্য। এক্ষণে এই রাজ্য তিন জন অংশীদারের মধ্যে
বিভক্ত হইয়াছে। বার্ষিক রাজস্ব ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে
বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৯৩৪ এবং জুনাগড়ের নবাবকে
২৭৮ টাকা রাজস্ব দিতে হয়। লিমুরী নগর শোণগড় হইতে
৯ ক্রোশ পশ্চিমোক্তরে অবস্থিত। ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের
ধোরাজী শাখার জানিয়া ষ্টেশন এই নগর হইতে ১১০ মাইল
দূরে অবস্থিত। নগরভাগ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লিমুরী, (লিম্বাড়ী), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগের
ঝালাবারপ্রান্তস্থ একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২°৩০'
১৫" হইতে ২২°৩৭'১৫" পূঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪'৩০" হইতে
৭১°৫২'১৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৪৪ বর্গমাইল। এখানে
সর্বসমেত ১টা নগর ও ৪৩টা গ্রাম আছে।

এই স্থান স্বভাবতঃই সমতল। বালুকাময় ভূমিভাগে চাস-
বাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। স্থানে স্থানে কৃষ্ণ ও লালবর্ণ
মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তুলা এবং অন্যান্য নানাজাতীয়
শস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে ভোগবতী নামে একটা ক্ষুদ্র
নদী প্রবাহিত, গ্রীষ্মকালে উহার জল লবণাক্ত হয়। 'সময় সময়
নদীতে বহা আসিয়া স্থানীয় শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি করে।
এখানকার সামন্তরাজ অর্থের পরিবর্তে শস্তাদি দ্বারাও রাজস্ব
গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই স্থান উষ্মপ্রধান হইলেও বিশেষ
স্বাস্থ্যপ্রদ। লিমুরী নগরে এক প্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত
হয়। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথ বিস্তৃত হইবার পূর্বে এখানকার
উৎপন্ন দ্রব্যাদি ধোলেরা বন্দর হইতে বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইত।

লিমুরী রাজ্য কাঠিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর
সামন্তরাজ্য বলিয়া গণ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ-গবর্মেণ্টের
সহিত ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ। জ্যেষ্ঠ পুত্রই
রাজসিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু দত্তক গ্রহণের জন্ত তাঁহার
কোন সন্দ পান নাই। ঠাকুর সাহেব যশোবন্ত সিংহজী ফতে-
সিংহজী ঝালাবংশীয় রাজপুত। ইনি রাজকোটের রাজকুমার-
কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত
হইয়া ইনি শাসনশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পলিটিকাল
এজেন্টের বিনা পরামর্শে ইনি স্বীয় অপরাধী প্রজাবৃন্দকে
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন।

রাজার বার্ষিক রাজস্ব ২২১৩৭০ টাকা। তন্মধ্যে ৪৫৫৩৩
টাকা ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়।
রাজা গণ্য দ্রব্যের উপর কোনরূপ কর গ্রহণ করেন না। তাঁহার
উৎসাহে এখানে ১৭টা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভোগবতী নদীর
উত্তর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৪' ১০" এবং দ্রাঘি° ৭১°৫৩'
পূঃ। এই নগর পূর্বে ধনজনপূর্ণ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। এখান-
কার প্রাচীন দুর্গাদি এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় নিপতিত।

লিম্বুভট্ট (পুং) একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। পূর্ণানন্দ প্রবন্ধ-
প্রণেতা নারায়ণের পিতা।

লিম্বু, নেপাল ও সিকিমের সীমান্তবাসী জাতিবিশেষ। পার্শ্বতা
কিরাত জাতির একটা শাখা বলিয়া গণ্য। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
হইলেও ইহারা অনেকাংশে ব্রহ্মণ্যধর্মসেবী। ইহারা দৃঢ়কায়,
বলিষ্ঠ ও কর্মঠ; গো, শূকর ও পালিত পশুপক্ষিরক্ষা এবং
পার্শ্বতা ভূমে শস্তাদি উৎপাদন ভিন্ন ইহারা অন্য কোন
কার্যই করে না। অধিকাংশ সময়ই ইহারা আশ্রয়ে দিনপাত
করিয়া থাকে। ছেঁচা বাঁশের বেড়ার উপর বন আদা ও এলাচী
গাছের পাতা দিয়া ইহারা আপনাপন বাসগৃহ নির্মাণ করে।

দার্জিলিংয়ের সমীপবাসী লিখুগণ অতিরিক্ত মত্ত পান করে এবং মেবোদেশে উৎসৃষ্ট পশুমাংস ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, বলিরূপে নিহত পশুর প্রাণবায়ুই দেবতার গ্রহণীয় এবং তাহার মাংসপিণ্ড মনুষ্যেরই উপভোগ্য।

ডাঃ কাষেল ইহাদের ভাষায় জিহ্বামূলীয় ও তালব্য বর্ণের আধিক্য লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, লেপ্ছা জাতির ভাষা অপেক্ষা লিখু ভাষাই অধিকতর শ্রুতিমধুর। ভারতীয় ও তিব্বতীয় ভাষার সহিত উক্ত ভাষার অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। লেপ্ছা-দিগের নিকট ইহারা ছুঙ্গ নামে পরিচিত। ইহাদের শারীরিক গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়।

লিঙ্গ, ১ তৌচ্ছ্য, অলীভাব। ২ গতি। দিবাদি° আত্মনে° অক° অনিট্। গত্যর্থ্যে তুদাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্ লিঙতে লিঙতি। লিট্ লিলেশ লিলিশে। লুট্ লেষ্ঠা। লুট্ লেক্ষ্যতি-তে। লুঙ্ অলিঙ্কৎ-ত। সন্ লিলিক্তি-তে। যঙ্ লেলিঙতে। যঙ্ লুক্ লেলেটি; গিচ্ লেশয়তি। লুঙ্ অলীলিঙৎ।

লিঙ্গ (পুং) লঘ-কর্তরি বন্, নিপাতনাৎ সাধুঃ, উপধায়া ইয়ঃ। নর্তক।

লিসরি, হিমালয়-পর্বতপ্রান্তবাসী জাতিবিশেষ। মিথুন-কোটের অদূরস্থ গুর্জানি শৈলের নিকট লিসরি শৈলে ইহাদের বাস। ইহারা গুর্জানি জাতির একটা শাখা বলিয়া পরিগণিত হইলেও তাহাদের অপেক্ষা বলহীন। ১৮৫০ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইবার এবং ১৮৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উপর্যাপরি আটবার ইংরাজ সৈন্ত ইহাদিগকে আক্রমণ করিয়াও পরাজিত করিতে পারে নাই।

লিহ, আত্মদান, লেহন। অদাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট্ লেটি, লীঢ়, লিহস্তি, লেফি। লীঢ়ে। লোট্ লোঢ়ু। লীঢ়ি, লেহানি, লীঢ়াৎ। লিঙ্ লিহাৎ, লিহীত। লুঙ্ অলেট্, অলীঢ়। লিট্ লিলেহ, লিলিহতুঃ। লুট্ লেঢ়া। লুঙ্ অলিঙ্কৎ, অলিঙ্কত, অলীঢ়, অলিঙ্কাতাং অলিঙ্কস্ত। সন্ লিলিক্তি-তে। যঙ্-লেহিহতে, যঙ্ লুক্ লেলেটি। গিচ্ লেহয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ। অব+লিহ—অবলেহন। আ+লিহ—বেধ।

লী, ১ শ্লেষণ, লীনভাব। ২ দ্রাবণ। ক্র্যাদি° পরস্মৈ° পক্ষে দিবাদি° আত্মনে° অক° অনিট্। দ্রাবণার্থ্যে চুরাদি° পক্ষে ভ্রাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ লিনাতি, লীয়তে। লিট্ লিলায়, লিলোয়, লিলাতুঃ, লিলোয়। লুট্ লেতা, লাতা। লুট্ লেয়তি, লাততি। লেয়তে, লাততে। লোঙ্ লীয়াৎ, লেবীষ্ট, লাসীষ্ট। লুঙ্ অলৈলীৎ, অলাসীৎ, অলৈষ্টাৎ অলাষ্টাৎ অলৈয়ুঃ অলাসিয়ুঃ অলেষ্ট, অলীন্ত, অলেযাতাং অলাসাতাং। অলেযত, অলাসত। সন্ লিলীযতি। যঙ্ লেলীয়তে।

যঙ্লুক্ লেলরীতি, লেলেতি। চুরাদি পক্ষে লাপয়তি, লায়য়তি। ভ্রাদি পক্ষে লয়তি।

লীকা (স্ত্রী) হ্রস্বমুখিকমারী। চলিত ছোট ইন্দুরমারী।

লীকা (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীক্ষা (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীন (ত্রি) লী-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮। ২। ৪৫)° ইতি নিষ্ঠাতস্ত্র ন। ১ লয়প্রাপ্ত। ২ লিষ্ট।

“দিবাকরাদ্রক্ষতি যো গুহাস্থ লীনঃ দিবাতীতমিবাক্ষকারম্।

ক্ষুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপন্নো মমত্বমুক্তৈঃ শিরসানতীব ॥”

(কুমারসং ১। ২১)

লীলা (স্ত্রী) লয়নমিতি লী সম্পাদাদিহাৎ কিপ্, লিয়ং লাতীতি লা-ক। ১ কেলি। ২ বিলাস। ৩ শৃঙ্গারভাব চেষ্টা।

(মেদিনী) ৪ খেলা। (বিশ্ব)

“লীলাবিদধতঃ স্বেদমীশ্বরস্তান্মায়য়া ॥” (ভাগবত ১। ২। ১৮)

৫ নায়িকাদিগের প্রিয়তমের সমাগম লাভ না হইলে স্বচিহ্ন-বিনোদনের অস্ত্র প্রিয়তমের বেশ, গতি, দৃষ্টি, হাস্য ও ভণি-তাদির অমুকরণের নাম লীলা।

“অপ্রাপ্তবস্ত্রভস্মাগমনান্নিকায়ঃ

সখ্যাঃ পুরোহিত্র নিজচিহ্নবিনোদবুদ্ধা।

আলাপবেশগতিহাস্তবিলোকনাত্মৈঃ

প্রাণেশ্বরানুকৃতমাক্ষর্যাস্ত লীলাম্ ॥” (অমরটীকায় ভরত)

৬ ভগবানের ক্রীড়া বা কার্যাবলীকে লীলা কহে। চলিত প্রবাদ আছে যে,—

“ভগবানের বেলা লীলাখেলা,

পাপ লিখিছে মানবের বেলা।”

প্রকট ও অপ্রকটভেদে ভগবানের লীলা দ্বিবিধ।

“প্রকটা প্রকটা চেতি লীলা সেয়ং দ্বিধোচ্যতে।” (পদ্মপুরাণ)

ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া বালাক্ৰীড়া ব্যাপদেশে যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই প্রকট লীলা, এবং যে লীলা অব্যক্ত থাকে, তাহাকে অপ্রকট লীলা বলা যায়।

শ্রীভাগবতামৃতে ত্রীকৃষ্ণের উভয়বিধ লীলার এইরূপ পরিচয় আছে—

“সদানন্তৈঃ প্রকটৈঃ স্বেলীলাভিচ্চ স দীব্যতি।

তত্ৰৈকেন প্রকাশেন কদাচিচ্ছগদস্তরে ॥

সহৈব স্বপরীবারৈর্জন্মাদি কুরুতে হরিঃ।

কৃষ্ণভাবাহুসারেণ লীলাখ্যাপ্তিরেব সা ॥

ভেবাং পরিকরাণাঞ্চ তৎ তৎ ভাবং বিভাবয়েৎ।

প্রপঞ্চগোচরঞ্জন সা লীলা প্রকটা নৃত্য ॥

অত্যাশ্চপ্রকটা ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরাঃ।

তত্র প্রকটলীলামেব স্নাতাং গমাগমৌ ॥

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শাস্ত্রিণঃ ।

যান্তত্র তত্রাপ্রকট্য-স্তত্র তত্রৈব সন্তিতাঃ ॥” (শ্রীভাগবতামৃত)

৭ ছন্দোভেদ । ইহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক চরণে ১, ৪, ৭, ১০, ১৫ ও ১৬ বর্ণ গুরু এবং ২৩, ৫, ৬, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৪, ১৫ বর্ণ লঘু ।

লীলাকমল (ক্লী) লীলার্থ কয়লম্ । ক্রীড়াপদ্ম । (মেঘ ৬৬)

লীলাকর (পুং) ছন্দোভেদ ।

লীলাকলহ (পুং) কলহের তান ।

লীলাখেল (ত্রি) ক্রীড়াশীল । জিয়াং টাপ্ । ছন্দোভেদ । উহার প্রত্যেক চরণে ১৫টা অক্ষর আছে, সকল গুলিই গুরু ।

লীলাগার (ক্লী) লীলার্থ আগারং । লীলাগৃহ, ক্রীড়াগৃহ ।

লীলাগৃহ (ক্লী) খেলাঘর ।

লীলাগেহ (ক্লী) ক্রীড়াগার ।

লীলাঙ্গ (ত্রি) চঞ্চল বা নিরন্তর ক্রীড়োচ্ছুক অঙ্কযুক্ত । (বৃষাদি)

লীলাচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি ।

লীলাজন, (নৈরঞ্জন) বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলায় প্রবাহিত একটা নদী । গয়াধামের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে মোহনার সহিত মিলিত হইয়া ফল্গু নামে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে ।

লীলাচল (পুং) জনপদভেদ । [লীলাচল দেখ।]

লীলাতনু (ক্লী) লীলাপ্রকটনার্থ ধৃতদেহ ।

লীলাতামরস (ক্লী) ক্রীড়াকমল, লীলাকমল ।

লীলাদগ্ধ (ত্রি) স্বেচ্ছায় ভগ্নীভূত ।

লীলানটন (ক্লী) কোতুকাবহ নৃত্য ।

লীলাদ্রি (পুং) লীলাচল ।

লীলাধর ভট্ট, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি । কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলাপদ্ম (ক্লী) লীলার্থ পদ্মং । ক্রীড়াকমল ।

লীলাপর্বত (পুং) লীলাচল ।

লীলাঙ্গ (ক্লী) লীলাকমল ।

লীলাভরণ (ক্লী) পদ্মমালায় নির্মিত অলঙ্কার ।

লীলামনুষ্য (পুং) ছদ্মবেশী মনুষ্য । মনুষ্যাকার কিন্তু মনুষ্য নহে এইরূপ দেহাকৃতিবিশিষ্ট ।

লীলাময় (ত্রি) লীলাস্বরূপে ময়ট্ । লীলাস্বরূপ ।

লীলামাত্র (অব্য) খেলিতে খেলিতে ।

লীলামানুষ্যবিগ্রহ (ত্রি) ১ ছদ্মবেশী মনুষ্য । ২ ক্রীড়ক ।

লীলামুজ (ক্লী) লীলাপদ্ম । (কথাসরিৎসাং ২৩।৬৯)

লীলায়ুধ (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ । [লীলায়ুধ দেখ।]

লীলারতি (ক্লী) ক্রীড়া

লীলারবিন্দ (ক্লী) লীলাকমল ।

লীলাবজ্র (ক্লী) বজ্রাকার শস্ত্রভেদ ।

লীলাবতীর (পুং) লীলাপ্রকটনার্থ বিষ্ণুর অবতার ।

লীলাবৎ (ত্রি) লীলা বিজ্ঞতেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ । লীলা-বিশিষ্ট, ক্রীড়ায়ুক্ত ।

লীলাবতী (ক্লী) লীলাবৎ-জিয়াং ঙীষ্ । ১ কেলিযুক্ত ।

২ বিলাসবতী । ৩ শৃঙ্গারভাবচেষ্টাযুক্ত । ৪ খেলাবিশিষ্ট ।

৫ বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের পত্নীর নাম লীলাবতী ।

এই লীলাবতী একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার নামও লীলাবতী । লীলাবতীমঙ্গলাচরণ শ্লোকের টাকায় গণেশ লিখিয়াছেন যে,—

“গোদাবরীতীরনিবাসিনঃ মহারাষ্ট্রদেশোদ্ভবস্ত্রীভাস্করা-চার্য্যস্ত গ্রন্থকর্তৃঃ সুপ্রিয়া লীলাবতী বিরহবিক্লিষ্টহৃদয়স্তাং পদৈ-লীলাবত্যা লীলাবতীমিব” (লীলাবতীটাকায় গণেশ)

ভাস্করাচার্য্যও লীলাবতী নামে একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রীতিং ভক্তজনস্ত য়ে জনয়তে বিয়ং বিনিয়ন্ স্বত-

স্তং বৃন্দারকবৃন্দবন্দিতপদং নস্তা মতঙ্গাননম্ ।

পাটীং সদগণিতস্ত বচম্ চতুরপ্রীতিপ্রদাং প্রক্ষুটং

সংক্ষিপ্তাক্ষরকোমলামলপদৈর্লালিত্যলীলাবতীম্ ॥” (লীলাবতী)

৬ অবিক্রিৎ নৃপতির ক্লী । (মার্কণ্ডেয়পুং ১২৩।১৭)

৭ বেশ্যাবিশেষ । (মৎস্তপুরাণ)

৮ শ্রায়গ্রন্থ বিশেষ ।

“দ্রব্যং নাকুলমুজ্জ্বলো গুণগগনঃ কন্দাধিকং শ্লাঘ্যতে

জ্ঞাতিবিশ্নুতিমাগতা ন চ পুনঃ শ্লাঘ্যা বিশেষ স্থিতিঃ ।

সম্বন্ধঃ সহজো গুণাদিতিরয়ং যত্রাস্ত্র সংক্রীতয়ে

সাবীক্ষানয়বেশ্যকর্ম্মকুশলা শ্রীশ্রায়লীলাবতী ॥” (মণ্ডনমিশ্র)

লীলাবধূত (ত্রি) স্বচ্ছন্দে বিচরণশীল ।

লীলাবাপী (ক্লী) জলকেলির নিমিত্ত পুষ্করিনী ।

লীলাবেশ্মন (ক্লী) লীলাগৃহ ।

লীলাশুক (পুং) ভক্তকবি বিশ্বমঙ্গলের নামান্তর ।

লীলাসাধ্য (ত্রি) সহজসাধ্য । যাহা অবহেলায় নিষ্ফল করা যায় ।

লীলাস্বাত্মপ্রিয় (পুং) তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ । শক্তি (হুর্গা)

ভক্তগণের মধ্যে সুপরিচিত । শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলোদ্ভান (ক্লী) লীলার্থমুদ্যানং । দেবদান । (ত্রিকা)

“অথ মানসমুজ্জ্বল্য দেবর্ষি-ব্রাতসেবিতম্ ।

অতীত্য গওশৈলঞ্চ লীলোদ্ভানং হ্রাবোধিতাম্ ॥” (কথাসরিৎসাং)

লীলোপবতী (ক্লী) ছন্দোভেদ । ইহার প্রতি চরণে ১৪টা গুরুবর্ণ থাকে ।

লুআড়ি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Phyllanthus longifolius)
লুই (দেশজ) লোমঘারা প্রস্তুত বস্ত্রভেদ। স্বনামপ্রসিদ্ধ
পশমী বস্ত্র।

লুক্ (পুং) লোপ, ব্যাকরণের সংজ্ঞাভেদ, লুক্ ও লোপে প্রভেদ
আছে।

লুক, কদম্ব প্রত্যয়ভেদ। এই প্রত্যয়যোগে ধাতুর বিশেষরূপ
হইয়া থাকে।

লুকা [ন] (দেশজ) গোপন।

লুকা (লুবা), আসাম প্রদেশে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্রনদী।
পর্বতগাত্র-বিধৌত কতকগুলি সরিৎমালায় পৃষ্টকলেবর হইয়া
ইহা উত্তর-কাছাড় ও জয়ন্তী শৈলবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। জয়ন্তীর পার্বত্যজেলা অতিক্রম করিয়া ইহা
ত্রিহুত্বেজলার মূল্যুল গ্রামের নিকট সুরমা নদীতে মিলিত
হইয়াছে।

লুকাচুরি (দেশজ) বালকদিগের ক্রীড়াবিশেষ। ইহাতে এক-
জন চোর সাজিয়া অপর সঙ্গীদিগকে খুঁজিয়া বেড়ায়।

লুকিবিদ্যা (স্ত্রী) ১ গুপ্তবিজ্ঞা। ২ রহস্যপূর্ণ ভৌতিক প্রক্রিয়া।

লুকোলুকি (দেশজ) পুনঃ পুনঃ গোপনের ছলনা।

লুকায়িত (ত্রি) লুক-কায়ন্ত যন্ত তাদৃশ ইবাচরতীতি লুকায়-
কিপ্ ততঃ ক্র। অন্তর্হিত।

লুকেশ্বর (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

লুগু, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার মধ্য-অধিত্যকা ভূমির দক্ষিণস্থ
একটি গণ্ডশৈল। অক্ষা° ২৩°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°
৪৪'৩০" পূঃ। এই শৈলশৃঙ্গের উত্তর মুখে ২২০০ ফিট উচ্চে
একটি প্রাচীন দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উহা স্থানীয় প্রাচীন
সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচয় স্থল। এই পর্বতশৃঙ্গের সর্বোচ্চ শিখর
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০৩ ফিট উচ্চ।

লুবাঙ্গী, বৃন্দেলখণ্ড বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-
রাজ্য। ভারতগবর্মেণ্ট ও মধ্যভারত এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বসীমা পর্য্যন্ত
ছত্রপুর রাজ্য, এবং পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিমাংশ হামীরপুর রাজ্য
দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ইংরাজরাজ যখন বৃন্দেলখণ্ডের আধিপত্য লাভ করেন, তখন
এখানকার সর্দারেরা ১১ খানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন।
তিনি যথারীতি ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার ও
বন্দোবস্তীপত্রে স্বাক্ষর করায় স্বীয় সম্পত্তি ও সামন্তপদ
লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময়,
এখানকার সামন্ত সর্দারসিংহকে ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ
অনুরক্ত দেখিয়া বিদ্রোহিদল লুবাঙ্গী লুণ্ঠন করিয়া বহু ক্ষতি করিয়া

ছিল। রাজা বিদ্রোহীর অত্যাচার সহ্য করিয়াও অবিচলিত ভাবে
ইংরাজের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ তাঁহার এই
রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে রাও বাহাদুর উপাধি, রাজ-
পরিচ্ছদ এবং ২ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর দান করেন।
এতদ্বিধা সন্দের দ্বারা তাঁহাকে দত্তক গ্রহণেরও অধিকার দান
করা হয়। তাঁহার পৌত্র রাও বাহাদুর ক্ষেত্রসিংহ ১৮৮৬
খৃষ্টাব্দে পৈতৃক রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার নাবালক
অবস্থায় ইংরাজ গবর্মেণ্ট রাজকাৰ্য্য পরিচালন করেন। ঐ
সময়ে লুবাঙ্গী রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। রাজস্ব
প্রায় ১০ হাজার টাকা।

কাল্পী হইতে জবলপুর যাইবার পথে কাল্পী হইতে ৪৩
ক্রোশ দক্ষিণে লুবাঙ্গী নগর অবস্থিত। এখানে একটি সুন্দর
বাজার আছে। নগর মধ্যে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ স্থাপিত। ঐ
দুর্গে রাজার ৯০ জন পদাতিক সৈন্য এবং ৭টী কামান ও কামান-
বাহী সেনাদল বাস করে।

লুঙ্গ (পুং) মাতুলুঙ্গ বৃক্ষ, চলিত ছোলঙ্গলেবুর গাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

লুঙ্গমাংস (স্ত্রী) মাতুলুঙ্গমাংস। (বৈদ্যকনিঃ)

লুঙ্গান্ন (স্ত্রী) মাতুলুঙ্গান্ন। (রসেন্দ্রসারসং)

লুঙ্গুম (পুং) ছোলঙ্গ লেবু। (রত্নমাং)

লুচি (দেশজ) গোধুমচূর্ণ (ময়দা) জলে মাথিয়া ও পিণ্ডাকৃতি
করিয়া চাকী ও বেলন সহযোগে বেলিয়া যে চক্রাকার ময়দার
পাত উদ্ভূত হুতে ভাজা হয়, তাহাই লুচি। ইহা উৎকৃষ্ট খাদ্য
বলিয়া গণ্য। গরমলুচি লবণ যোগে ভক্ষণ করিলে রক্তামাশয়
আরোগ্য হয়।

লুচা (পারসী) ১ কামুক। ২ পরস্বীগামী। ৩ বেশাদি দ্বারা
রমণীর চিত্তহরণপ্রয়াসী।

লুচাপনা (পারসী) কামুকের হাবভাব বা কার্য্য। এই অর্থে
লুচাম ও লুচামী শব্দেরও প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লুজ, দীপ্তি। চুরাদিঃ পরশ্চৈঃ অকঃ সেট্। এই ধাতু ইদিৎ।
লট্ লুজয়তি। লুজ্ অলুজৎ।

লুঞ্চ, ১ অপনয়ন, অপসারণ। ভাদিঃ পরশ্চৈঃ সকঃ সেট্।
লুঞ্চতি। লিট্ লুলুঞ্চ। লুট্ লুঞ্চতা। লুজ্ অলুঞ্চীৎ।

লুঞ্চিতকেশ (পুং) জৈন সাশ্রদায়িকভেদ। তাহারা ঔষধাদি
যোগে মাথার কেশ ও গাত্রলোম নষ্ট করিয়া ফেলে বলিয়া
এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

লুট্, বিলোড়ন। ভাদিঃ, পক্ষে দিবাদিঃ পরশ্চৈঃ সকঃ সেট্।
লট্ লোটতি। দিবাদিপক্ষে লুটতি। লিট্ লালাট, লুলুটতঃ।

লুট্ লোটতা। লুজ্ অলোটীৎ, অলুটৎ। গিচ্ লোটয়তি।
লুজ্ অলুলুটৎ। লুট্ প্রতিঘাত। ভাদিঃ আশ্বনেঃ সকঃ

সেট্। লট্ লোটতে। লুট্ লোটতা। লুও্ অলোটটি।
প্রগুট্—হুতি, অপকব, চৌধ্য। ভূদিং পরম্। সকং সেট্।
এই ধাতু ইমিৎ। লট্ লুট্‌তি। লুও্ অলুট্‌তীৎ। এই অর্থে
চুরাদিং পরম্। সকং সেট্। লট্ লুট্‌য়তি। লুও্ অলুট্‌য়ৎ।

লুট্ (দেশজ) লুঠন শব্দের অপভ্রংশ। পরস্বাপহরণ।

লুটপাট্ (দেশজ) লুঠন।

লুট্‌পুতান (দেশজ) গোলে পড়া। বিশৃঙ্খলার মধ্যে হাতড়ান।

লুটা (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। ২ লুঠন করা।

লুটান (দেশজ) ১ লুঠনকার্য। ২ ধলায় বিলুপ্তি করণ।

লুটিয়ারা (দেশজ) ডাকাইত। লুটেরা।

লুটি (দেশজ) ১ গোলাকার স্ততার পিণ্ড। ২ জড়ান বস্ত্রখণ্ড।

লুটিহুটি (দেশজ) গোলযোগ। বিশৃঙ্খলা।

লুটের দ্রব্য (দেশজ) লুঠনদ্বারা লুপ্ত পদার্থ।

লুঠ, ১ উপঘাত। ২ আলস্ত। ৩ স্তেয়। ৪ খোড়ন। ৫ প্রতীঘাত।
● লোট। উপঘাতার্থে ভূদিং পরম্। প্রতীঘাতার্থে
আয়নে। চৌধ্যার্থে চুরাদিং পরম্। লোটার্থে তুদাদিং পরম্।
উভং সেট্। লট্ লুঠতি, লোটতে, লুঠতি। লুও্ অলোট্‌তীৎ,
অলুঠ্‌তীৎ।

লুঠন (ক্ৰী) লুঠ-ভাবে লুট্। ভূমিতে অশ্বের পুনঃ পুনঃ
শ্রমোপহনন, চলিত লোট, গড়াগড়ি দেওয়া, পর্যায়
বেলন। (ত্রিকাং)

লুঠনেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। ইহাকে লুঠেশ্বর বা লুকেশ্বর
তীর্থও কহে। হেমচন্দ্র এই তীর্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

লুঠিত (ত্রি) লুঠ-কৃত। মুহম্মদঃ ভূমিতে পরাবৃত্ত হওয়া। শ্রম-
শাস্তির জন্ত যে সকল অশ্ব ভূমিতে বারংবার গড়াগড়ি দেয়,
তাহাকে লুঠিত কহে। পর্যায় বেলিত, অপাবৃত্ত, পরাবৃত্ত। (হেম)

“শিলাকলাপো লুঠিতঃ কিমঙ্গনগিরেবয়ং।

কিমৃত্যুকালকলান্তনোদ্যোঃ পতিতো ভূবি ॥”

(কথাসরিৎসাং ১০২। ৭৭)

লুড়, ১ মছন, আলোড়ন। ২ সংরূতি। ৩ স্লেষ। মছনার্থে—
ভূদিং পরম্। সকং সেট্, সংরূতি ও স্লেষার্থে তুদাদিং পরম্।
লট্ লোড়তি। লুট্ লোড়তি। লুও্ আলোড়ীৎ, ক্র লোড়িত,
গিচ্ লোড়য়তি। আ+লুড়=আলোড়ন। বি+লুড়=বিলো-
ড়ন। তুদাদিপক্ষে লুট্ লুড়তি। লুও্ অলুড়ীৎ।

লুড়বুড় (দেশজ) গুল্মভেদ (Casearia glomerata)

লুড়বুড় (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ নড়িয়া বেড়ান।

লুড়ী (দেশজ) উপলখণ্ড।

লুণ (দেশজ) লবণ।

লুণাবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাকাছা

পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য।
ইহার উত্তর সীমার রাজপুতনার অন্তর্গত দুঙ্গরপুর সামন্ত রাজ্য,
পূর্বে রেবাকাছার অন্তর্গত শুঁথ ও কছানা রাজ্য, দক্ষিণে পঞ্চ
মহলের অন্তর্গত গোমড়া উপবিভাগ এবং পশ্চিমে মহীকাছার
ইদর রাজ্য ও রেবাকাছার অন্তর্গত বালাসিনোর রাজ্য। অক্ষা°
২২°৫০' হইতে ২৩°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২১' হইতে ৭৩°৪৭'
পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৮৮ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত
১টি নগর ও ১৬৫টি থানি গ্রাম আছে।

মহীনদী এই রাজ্যমধ্যে প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত
বীধ আছে। কৃপাদি খনন করিয়া তথাকার লোকে চাঁসবাস
করে এবং তাহাই স্থানীয় জলাভাব দূরীকরণের এক মাত্র উপায়।
গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত একটি বিস্তৃত পথ লুণাবাড় নগরের
পার্শ্ব দিয়া গমন করার এখানকার শ্রাণিজ্যসমৃদ্ধির ঐর্ষ্যে উন্নতি
হইয়াছে। গম, কলাই এবং সেগুন কাঠ এখানকার প্রধান
বাণিজ্য দ্রব্য। গুজরাতের অগ্রাণু স্থানোপেক্ষা এই স্থানের
জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। জর ভিন্ন এখানে সাধারণতঃ
অগ্র ব্যাধি দৃষ্ট হয় না।

অনহিলবাড়পত্তনের-রাজপুত রাজবংশ হইতে এখানকার
রাজবংশ উৎপন্ন। প্রবাদ, এই রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ ১২২৫
খৃষ্টাব্দে বীরপুর নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর
১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে ঐ বংশীয় কোন রাজা লুণাবাড়ে রাজপাট পরিবর্তন
করেন। অধিক সম্ভব, গুজরাত প্রদেশে মুসলমান-রাজগণের প্রভাব
বিস্তৃত হইলে, তাঁহার রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া মহীনদী অতিক্রমপূর্বক
এখানে আসিতে বাধ্য হন। অতঃপর এখানকার সামন্তরাজগণ
গাইকোবাড় ও সিন্ধেরাজের অধীন সামন্তরূপে রাজ্যাশাসন
করিতে থাকেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট সিন্ধেরাজের
কর্তৃত্ব অমুমোদন করিয়াছিলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে লুণাবাড়
মহীকাছার পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে
সিন্ধেরাজ পঞ্চমহল জেলার সঞ্চিত এই রাজ্যের শাসনকর্তৃত্ব
ইংরাজগবর্নেন্টের হস্তে সমর্পণ করেন।

মহারাজা বখৎ (ভক্ত) সিংহজী ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত
হন। তিনি সোলাঙ্কীবংশীয় রাজপুত। পলিটিকাল এজেন্টের
বিশেষ অমুমতি ব্যতীত তিনি স্বীয় অপরাধী প্রজাদিগকে প্রাণ-
দণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি
মাত্রসূচক ৯টা তোপ পান। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যধিকারী হইয়া
থাকেন। রাণার দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা নাই। মোট রাজস্ব ১৬২২৬০২
টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক
১৮০০০ টাকা দিতে হয়। রাজসৈন্যসংখ্যা ২০৪ জন। এখানে
১২টা বিদ্যালয় আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। হুগ ও প্রাচীরাদি দ্বারা পরিৱক্ষিত। মহী ও পনাম নদীর সঙ্গমের দুই কোণ পূর্বে এবং পনাম তীর হইতে অর্ধ কোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৯'৩০" পূঃ।

১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে রাণা ভীমসিংহজী এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। স্থানীয় প্রবাদ, এক দিন রাণা মহীনদী উত্তরণ করিয়া যুগয়ার বহির্গত হন। ঘটনাচক্রে বনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় দল ছাড়া হইয়া পড়েন। রজনী সমাগমে বন্যাকারে পথ হারাইয়া তিনি নিকটস্থ এক সাধুর আশ্রমে উপনীত হন। রাজা সেই যোগনিরত সাধু সমক্ষে উপনীত হইয়া সসম্মানে তাঁহাকে প্রসিপাতপূর্বক কুটারের একপার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। সাধু যোগবলে রাজার দৈন্ত্যতা জানিতে পারিয়া মনে মনে তাঁহার সাধুতাকে ধন্তবাদ দিলেন এবং যোগভঙ্গ হইলে রাজাকে আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ করিয়া বলিলেন—তোমার ও তোমার বংশধরগণের অদৃষ্ট বড়ই সুপ্রসন্ন; তুমি এই বনে একটা নগর স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন কর। কল্যা প্রত্যয়ে এই স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া যেখানে তোমার সমুখ দিয়া একটা শশক গমন করিতে দেখিবে, সেই স্থানেই নগর স্থাপন করিবে। রাজা সম্যাসীর বাক্যানুসারে পথ অতিবাহিত করিয়া পার্শ্বস্থিত গুল্মলতাসমূহ হইতে একটা শশক নির্গত হইতে দেখিলেন এবং বল্লমের আঘাতে তাহাকে সেই স্থানেই নিপাতিত করিলেন। সেই স্থানেই পরে তিনি রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করান। যোগিবর লুণ্ধের উপাসক ছিলেন। রাজা সেই সাধু ও দেবতার প্রতি ভক্তিমান হইয়া নগরের নাম লুণাবাড় রাখেন। নগরের দরকুলী দ্বারের বহির্ভাগে আজিও লুণ্ধের মন্দির বিদ্যমান আছে।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই নগর গুজরাত ও মালবের বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। ঐ সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট অন্নশস্য প্রস্তুত হইত। বোম্বে-বড়োদা-মধ্যভারত রেলপথের গোধুড়া শাখার শেষ ষ্টেশন শেরা নগর হইতে লুণাবাড় পর্য্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে, এই পথে এখানকার মালপত্র গোধুড়ায় আনীত ও বিক্রীত হয়। এখানে কয়েদখানা, বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

লুণিয়া (দেশজ) ১ গুল্মভেদ। (Portulaca oleracea)

২ লবণব্যবসায়ী।

লুণ্ট, অবজা, চোখা। চুরাদি। পক্ষে ভূদি। পরস্মৈ। সক। সেট। গুণ্যতি, পক্ষে লুণ্টি। লুণ্ড্ অলুণ্ড্, পক্ষে অলুণ্টীং।

লুণ্টক (পুং) লুণ্টতীতি লুণ্ট-ধূল্। ১ শাকবিশেষ। চলিত নটেশাক।

লুণ্টা (স্ত্রী) লুণ্ট-অঙ্-টাণ্। লুণ্টন। (শব্দরত্না°)

লুণ্টাক (পুং) লুণ্টতীতি লুণ্ট- (অন-ভিক-কুটলুণ্টৃঙঃ) যাকন্। পা ৩।২।১৫৫) ইতি কন্। ১ চোর।

লুণ্টাকী (স্ত্রী) লুণ্টাক-মিত্যাং ভীপ্। স্ত্রীচোর।

লুণ্টক (ত্রি) লুণ্টতীতি লুণ্ট-ধূল্। স্তেয়কারক, লুণ্টনকারী, চলিত লুণ্টেরা।

“যে চোরা বহিনা হুষ্ঠা গরদা গ্রামলুণ্টকাঃ।

সারামেবাদনে তে বৈ পাত্যন্তে পাতকারিতাঃ ॥” (পদ্মপুং পাতালখ°)

লুণ্টন (স্ত্রী) লুণ্ট-লুট্। লুণ্টন, লুট করা।

“হরণং লুণ্টনং তদ্বৎ তৎপত্নীনাং নরাধিপঃ ॥” (দেবীভাগ° ৫।১।১৮)

২ গড়াগড়ি দেওন।

লুণ্টনদী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লুণ্টা (স্ত্রী) লুণ্ট-অঙ্-মিত্যাং টাণ্। লুণ্টন। (শব্দরত্না°)

লুণ্টাক (পুং) লুণ্ট-যাকন্। ১ কাক। (ত্রিকা°) ২ চোর।

“বিদ্রোহভিসারিকাণাং ভবনগণক্ষাটিকপ্রভানিকরঃ।

যত্র বিরাজতি রজনীতিমিরপটপ্রকটলুণ্টাকঃ ॥” (কলাবি° ১।৩)

লুণ্টি (স্ত্রী) দস্যবৃত্তি। অপহরণ।

লুণ্টী (স্ত্রী) লুণ্টন, লুট হওয়া।

লুণ্ড, চোখা। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লট্ লুণ্ডয়তি লুণ্ড্ অলুণ্ড্।

লুণ্ডিকা (স্ত্রী) লুণ্ডী স্বার্থে কন্, ততষ্ঠাপ্। ১ শায়সারিণী।

(হারাবলী) একত্র বেষ্টিত মেঘলোমাদি, মেঘলোমাদি একত্র করিয়া যে দলার মত হয়, তাহাকে লুণ্ডিকা কহে। চলিত ইহাকে জুড়ি কহে।

“সৈক্যবধু ঘৃতাভ্যন্তঃ তাম্রভাজনমাতপে।

প্রতপ্তমূর্ণয়া সৃষ্টং তন্মলঞ্চ সন্যহরং ॥

তাম্রভাজনে ঘৃতং সৈক্যং দধা রৌদ্রে তপ্তং কৃতা মেঘলোম-

লুণ্ডিকয়া ঘৃষ্টা মলগ্রহং কৃতা তেন অক্ষয়েৎ ॥” (ভৈষজ্যরত্না°)

লুণ্ডা (স্ত্রী) শায়সারিণী। (ত্রিকা°)

লুণ্ড, কুছন, বধ ও ক্রেশ। ভূদি। পরস্মৈ। সক। সেট্ লুণ্ডতি। লুণ্ড্ অলুণ্ডীং।

লুদুজু, (লাদজু), চীন ও ভারতসীমান্তবাসী পার্শ্বাভ্যন্তীয় জাতি

বিশেষ। নৌকিয়া নামক স্থানে পশ্চিমে লুদুজু নামক স্থানে ইহাদের বাস। আচার ব্যবহারে ইহারা সম্পূর্ণ বর্বর।

কতকগুলি কাটের খুটা পাশাপাশি পুতিয়া তাহারা গৃহ নির্মাণ করে। খাওয়া দি সম্বন্ধে তাহাদের বিশেষ বিচার নাই। সাধা-

রণতঃ তাহারা চিতাবাঘ, ছাগল, খেঁকশিয়াল প্রভৃতি পশুচর্মে আপনাদের গাত্র আবৃত করে। বোঝা চর্মবস্ত্রেই দেহাচ্ছাদন

করে, কিন্তু গৃহস্থ ও জাতীয় সর্দারগণ কাপাস বস্ত্র পরিধান

করিয়া থাকে। বাহারা খুইধব্দেৰ আশয় লাভ কৰিৱাহে, তাহাৰা চীনবাসীৰ অৱৰূপ পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰিতেছে।

ইহাদেৱ গাৱৰণ পাখবতী অপৰাপৰ জাতি হইতে অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবৰ্ণ। মাথায় তাহাৰা চীনবাসীৰ জায় দড়া বিনাইয়া বড় চুল ৰাখে। যুদ্ধ কাৰ্য্যে তাহাৰা স্ননিপুণ। পাখবতী দেশ-বাসীদিগকে, বিশেষতঃ য়ুন-নান্ জাতিকে নিৰন্তৰ উপদ্রবে উৎকণ্ঠিত কৰিতে তাহাৰা কাতৰ হয় না। বড় ছুৰি, বড়শা ও ধনুকও তাহাদেৱ এক মাত্ৰ অস্ত্ৰ। আসাম সীমান্তস্থিত খামতী জাতিৰ বাসভূমি হইতে তাহাৰা ঐ সকল অস্ত্ৰাদি লইয়া যায়। চীনৰাজকে তাহাৰা কোন কৰ দেখে না অথবা তাহাৰ ৰাজশক্তিৰ বশীভূত বলিয়া স্বীকাৰ কৰে না; কিন্তু চীনৰাজেৰ আদেশ গাইলে তাহাৰা স্বেচ্ছায় লুণ্ঠনেৰ লোভে যুদ্ধার্থ অগ্ৰসৰ হইয়া থাকে। তাহাদেৱ মধ্যে প্ৰায় ১২ শত হুৰ্দ্ধৰ্ব বোকা আছে। ভূতাদিৰ তৃপ্তিসাধনাৰ্থ তাহাৰা মূৰগী বলি দিয়া থাকে।

লুধিয়ানা, পঞ্জাব প্ৰদেশেৰ অন্তৰ্গত একটা জেলা। ছোট লাটেৰ শাসনাধীন। ইহাৰ উত্তৰে শতদ্ৰ নদী, পূৰ্বে অম্বালা জেলা, দক্ষিণে পাতিয়ালা, ঝিন্দ, নাভা ও মালেৰ কোটীলা সামন্তৰাজ্য এবং পশ্চিমে ফিরোজপুৰ জেলা। অক্ষা° ৩০°৩০' হইতে ৩১°১' উঃ এবং দ্ৰাঘি° ৭৫°২৪' ৩০" হইতে ৭৬°২৭' পূঃ মধ্য। ভূপৰিমাণ ১৩৭৫ বৰ্গমাইল। সৰমালা, লুধিয়ানা ও জগৰাওন্ তহসীল লইয়া এই জেলা গঠিত।

এই জেলাৰ সৰ্বত্ৰ সমতল। কোথাও একটা গঙশৈল দৃষ্ট হয় না। নদী না থাকায় জলকষ্ট বিশেষৰূপে অনুভূত হয়। দক্ষিণসীমায় শতদ্ৰ নদীৰ একটা প্ৰাচীন খাত আছে, তাহাৰ নিকটবৰ্তী স্থান অপেক্ষাকৃত উৰ্বৰ। বৰ্ষাঋতুতে বিশেষতঃ বৃষ্টিপাতের পৰ এই খাত পূৰ্ণ হইয়া উঠে। গ্ৰীষ্মেৰ সময় জলাভাবে তাহা শুকাইয়া যায়। অম্বালা হইতে সৰহিন্দ-খাল এই জেলাৰ পূৰ্বাংশে প্ৰবেশ কৰায় স্থানীয় জলাভাব কতকাংশ বিদূৰিত হইয়াছে। ঐ খালেৰ অপৰ দুইটা শাখা জেলাৰ পশ্চিম পৰগণা-সমূহে প্ৰসাৰিত থাকায় চাসবাসেৰ বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। জেলাৰ অধিকাংশ স্থানই বালুকাময় মরুসদৃশ। মধ্যে মধ্যে মুক্তিকাপূৰ্ণ ভূমিখণ্ড শ্ৰামল শস্তে পৰিৱৃত হইয়া স্থানীয় শোভা সম্পাদন কৰিতেছে।

এখানে বহুজন্তুসম্মুল সেরূপ গভীর বনপ্ৰদেশ নাই। শতদ্ৰ প্ৰাচীন গৰ্ভ সমীপবৰ্তী 'বেং' বিভাগ ব্যতীত জেলাৰ আৰ কোথাও ফুলফিয়া, পিপুল, বট, অশ্বখ প্ৰভৃতি বড় বড় গাছ দেখা যায় না, কেবল প্ৰত্যেক গ্ৰামেৰ পুষ্কৰিণীতটে এক একটা অশ্বখ ও বট দেখিতে পাওয়া যায়। গাছের অভাব দূৰ কৰিবায় জন্তু এখন ৰাস্তায় উভয় পাৰ্শ্বে বড় জাতীৰ বৃক্ষসমূহ ৰোপিত

হইতেছে। এখানে স্থানবিশেষে মুক্তিকা হইতে কাঁকৰ উদ্ভাসিত হয়। উহা ৰাস্তায় ছড়াইয়া দেওয়া হয়। কাঁকৰ পোড়াইয়া চূণ প্ৰস্তুত হয়, তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে।

বৰ্তমান লুধিয়ানা নগৰ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দেৰ অধিক পূৰ্বে গঠিত হয় নাই, কিন্তু এই জেলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত স্থানে অনেক প্ৰাচীন নগৰেৰ ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া মনে হয়, ঐ সকল নগৰ বহুকাল পূৰ্বে প্ৰসিদ্ধ ছিল। কালসহকাৰে ও দৈবহুৰ্ৰিপাকে তাহা ধ্বংসমুখে নিপতিত হইয়াছে। বৰ্তমান লুধিয়ানা নগৰেৰ সন্নিকটে স্ননেত নামক স্থানে একটা সূদূৰ বিস্তৃত ও ইষ্টকনিৰ্মিত অট্টালিকা-পূৰ্ণ প্ৰাচীন নগৰেৰ ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ ধ্বংস স্তুপৰাশি আজিও তাহাৰ প্ৰাচীন সমৃদ্ধিৰ পৰিচয় দিতেছে। ভারতে মুসলমান সমাগমেৰ পূৰ্বে ঐ জনপদেৰ গৌৰব ও কীৰ্ত্তিকলাপাদি ধীৰে ধীৰে অন্তৰ্হিত হইয়াছিল। তদপেক্ষা পূৰ্বতন হিন্দু-ৰাজধানী মন্ত্ৰবাট নগৰীৰ পূৰ্বসৌন্দৰ্যেৰ নিদৰ্শন মাত্ৰ পৰিলক্ষিত না হইলেও মহাভাৰতে তাহাৰ সমৃদ্ধিৰ পৰিচয় আছে।

মুসলমান অধিকাৰে এই স্থানেৰ ৰাজকোটেৰ ৰাজপুত ৰায়-বংশ প্ৰবল ছিলেন। পৰে ইসলামধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইয়া ৰাজামুগ্ধ-ভাজন হন। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে এই ৰাজবংশ দিল্লীৰ সৈয়দ ৰাজ-বংশেৰ নিকট হইতে এই প্ৰদেশ জায়গীৰ স্বৰূপ প্ৰাপ্ত হন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীৰ লোদীবংশীয় ৰাজগণেৰ উত্তোগে লুধিয়ানা নগৰ স্থাপিত হয়, পূৰ্বোক্ত স্ননেত নগৰীৰ ইষ্টকাদি লইয়া মুসলমানগণ এই নগৰ পত্তন কৰিয়াছিলেন, অনেক অট্টালিকাৰ আজিও ত্ৰি-অঙ্গুলিচিহ্নযুক্ত স্ননেত নগৰীৰ প্ৰাচীন ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্ৰাট বাবৰ শাহ কৰ্তৃক লোদীবংশেৰ অধঃপতন সাধিত হইলে, এই নগৰ মোগলৰাজবংশেৰ অধিকৃত হয়। তদবধি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত উহা মোগলৰাজবংশেৰ শাসনাধীনে থাকে। তৎপরে ৰাজকোটেৰ ৰায়বংশ পুনৰায় উক্ত নগৰেৰ শাসনাধিকারী হইয়াছিলেন।

মোগল অধিকাৰে এই স্থান দিল্লী সুবায় সৰহিন্দ সৰকাৰেৰ অন্তৰ্ভুক্ত ছিল। ৰাজকোটেৰ ৰায়বংশ তৎকালে এই জেলাৰ পশ্চিমাংশেৰ ইজাৰাদাৰ ছিলেন। মোগলসাম্ৰাজ্যেৰ অধঃপতনে মোগলৰাজশক্তি হতবল দেখিয়া ৰায় ৰাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহাৰা এই জেলাৰ বৰ্তমান অধিকৃত বিভাগ ও ফিরোজপুৰেৰ কতকাংশ লইয়া একটা স্বতন্ত্ৰ ৰাজ্য স্থাপন কৰিয়াছিলেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিখগণ সৰহিন্দ জয় করেন। তৎকালে কএকজন ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ শিখসৰ্দ্ধাৰেৰ হস্তে এই জেলাৰ পশ্চিমাংশ নিপতিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দেৰ শেষভাগে ৰায়কোট-

রাজসিংহাসনে বালক রাজাকে উপবিষ্ট দেখিয়া শিখসর্দারগণ রাজকোটরাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে রাজকোটরাজ উপা-রাস্তর না দেখিয়া সৌভাগ্যবশী ভারতীয় সামন্তরাজ জর্জ টমাসের সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহ সিদ্ধ নদ অতিক্রম করিয়া এই বিভাগের অপরাপর শিখ-সর্দারদিগকে পরাজয় করেন। ঐ সময়ে রাজকোটের রায়-বংশের অধিকৃত রাজ্যও রণজিতের করকবলিত হইয়াছিল। রণজিৎ সিংহ রাজকুমার ও তাঁহার দুইটা বিধবা মাতার ভরণ-পোষণার্থ দুইটামাত্র গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রণজিতের তৃতীয় অভিযানের পর, ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত পঞ্জাবপতির যে সন্ধি হয়, তাহাতে রণজিৎ শতদ্রু পার হইয়া আর অধিক রাজ্য হস্তগত করিতে পারেন নাই। উক্ত সন্ধির পর, ইংরাজরাজ স্বাধিকারক্ষণমানসে লুধিয়ানায় একটি সেনানিবাস স্থাপন করেন। তৎকালে ঐ সেনাবাস বিন্দরাজ্যের অধিকার মধ্যে স্থাপিত হওয়ায়, ইংরাজগবর্নমেন্ট ক্ষতিপূরণ স্বরূপ বিন্দরাজকে কর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে লুধিয়ানার চতুর্পার্শ্ববর্তী কতকস্থান ইংরাজাধিকারে আইসে, তাহা হইতেই বর্তমান লুধিয়ানা জেলার উৎপত্তি।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১ম শিখযুদ্ধের অবসানে লাহোর রাজ্যের কতকাংশ এই জেলার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। তদবধি এই নগরের উত্তরোত্তর সীমাবদ্ধি হইতে থাকে। অতঃপর শিখ-জাতি শান্ত্যাব ধারণ করিলে ইংরাজগবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেনানিবাস উঠাইয়া লন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় স্বল্পসংখ্যক সেনা লইয়া এখানকার ডেপুটী কমিশনার দিল্লী অভিমুখে যাত্রাকারী জালন্ধরস্থ বিদ্রোহী সেনাদলের গতিরোধ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সিপাহী-দলের নিকট তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কুলাসম্প্রদায়ের কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত ব্যক্তি রাজদ্রোহী হইয়া এখানে ঘোরতর অনিষ্ট করে। ইংরাজ-রাজ সেই বিদ্রোহিদলকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের দলপতি রামসিংহকে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মরাজ্যে বন্দিরূপে প্রেরণ করেন। সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী রেলপথ ও সরহিন্দ খাল বিস্তারের সঙ্গে এখানকার শান্তি ও সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়াছে। ১৮৩৯-৪২ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের পর কাবুল রাজ্য হইতে বিতাড়িত অলতান শাহজুজার বংশধরেরা এই নগরে বাস করিতেছে।

লুধিয়ানা, অগরাওন, রায়কোট, মজিবাড়া, খার্না ও বহলোল-পুর নগরে সাধারণতঃ এখানকার বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হয়।

অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান জাতি জাতিই প্রধান। রাজপুত, গুজর, কান্ধীর প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানবাসীর সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। ব্যবসায়ীশ্রেণীর মধ্যে কৃষী ও বেগিয়ার সংখ্যাই অধিক।

এখানে পশুী কাপড়ের প্রভুত কারবার আছে। শাল, মোজা, দস্তানা, রামপুরী চাদর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশমী বস্ত্র এবং থেস, লুঙ্গী, গাব্বা প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের কাপাস বস্ত্র এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্ভিন্ন আসবাব, গাড়ী ও কামান বন্দুক প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্ত এখানে বড় বড় কারখানা আছে। পাকা রাস্তার ও রেলপথে প্রধানতঃ এখানকার বাণিজ্য-কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৬৭৮ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩০°৪৫'২০" হইতে ৩১°১'উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫০'৩০" হইতে ৭৬°১২'পূঃ মধ্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর, শতদ্রুনদীর দক্ষিণ উচ্চকূলে বর্তমান নদীথাত হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫৫'২৫"উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৩'৩০"পূঃ। এখানে সিদ্ধ-পঞ্জাব-দিল্লী রেলপথের একটি ষ্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

নগরের উত্তরাংশে প্রশস্ত প্রান্তরে এখানকার কেল্লা অবস্থিত। সিপাহীযুদ্ধের পর ঐ স্থান পরিষ্কার করিয়া একটি বিস্তৃত ময়দানে পরিণত করা হইয়াছে। দিল্লীর লোদী রাজ-বংশের কুতুব ও নিহঙ্গ নামক দুই জন রাজকুমার ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মোগল রাজসরকার হইতে ইহা রায়কোটের রায়দিগের অধিকারে আইসে। ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে রণজিৎসিংহ এই নগর অধিকার করিয়া বিন্দের রাজা ভাগসিংহের হস্তে অর্পণ করেন (১৮০৯ খৃষ্টাব্দ)।

শতদ্রুপ্রবাহিত সামন্তরাজ্যসমূহের পলিটিকাল এজেন্ট জেনা-রল অক্টাল'নী এই নগর দখল করিয়া অস্থায়ী সেনাবাস স্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু ভারত-গবর্নমেন্ট এই অবৈধ আচরণের ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিন্দরাজকে উপযুক্ত অর্থদান করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশধরের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে তাঁহার রাজ্য ইংরাজ-গবর্নমেন্টের শাসনভুক্ত হয়। তদবধি এই নগর ইংরাজ-সেনার একটি ক্ষুদ্র ছাউনীরূপে পরিগণিত ছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে সেনাদল অস্ত্র পরিচালিত হয়, কেবল একদল মাত্র সৈন্য দুর্গরক্ষার জন্ত রহিয়াছে। মুসলমান সাধু শেখ আবদুল কাহিদর-ই জলানীর পবিত্র তীর্থে আগমন করেন। এখানে প্রতি বৎসর একটি মেলা হয়। ঐ সময় বহু হিন্দু ও মুসলমান তীর্থযাত্রী এখানে

সমবেত হইয়া থাকে। এখানে মুসলমান, পাঠান ও কাশ্মীরী-দিগের বাসই অধিক। কাশ্মীরীগণ বৎসরে ১৫০ লক্ষ টাকার শাল প্রস্তুত করে।

লুপ, ১ ছেদন, উচ্ছেদন। ২ লোপ। তুদাদি উভয় সৰ্ব। অনিট। লট্ লুপ্তি-তে। লিট্ লুলোপ, লুলুপে। লুট্ লোপা। লট্ লোপ্তি-তে। লুঙ্ অলুপৎ, অলুপ্ত, অলুপ্ত-সাতাং, অলুপ্তসত। লুপ—বিমোহন, ব্যাকুলীকরণ। দিবাদি পরস্মৈ অক। সেট্। লট্ লুপ্যতি। লিট্ লুলোপ, লুট্ লোপিতা। লট্ লোপিয়াতি। লুঙ্ অলুপৎ। সন্ লুলুপ্ততি-তে। লুলোপয়তি, লুলুপয়তি। যঙ্-লোলুপ্যতে। লুপ্ত ধাতুর উত্তর ভাবগর্হী অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ লুক লোলোপ্তি। গিচ্ লোপয়তি, লুঙ্ অলুপৎ, অলুলোপৎ। অব+ লুপ্ = ভঙ্গ, ছেদ।

লুপ্ (পুং) লুপ্ ছেদ-কিপ্। লোপ।

লুপ্ত (স্ত্রী) লুপ্ত-ক। ১ চৌধ্যধন, চলিত লোভ। (শব্দ-রত্নাং) (ত্রি) ২ লোপযুক্ত।

“পরিতৃপ্তনাভিলুপ্তত্রিবিংশতিশতনাগ্রমলসাক্ষি।

বহুবলজবনরেখং বপুন পুরুষায়িতং সহতে ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৬৩)

লুপ্তবিসর্গতা (স্ত্রী) সাহিত্যদর্পণোক্ত দোষভেদ।

“বর্ণনাং প্রতিকূলত্বং লুপ্তাহত বিসর্গতে।

অধিকন্যনকথিতপদতাহতেবৃত্ততা ॥”

(সাহিত্যদ. ৭। ৫৩৭)

বিসর্গের লোপ হইয়া এই দোষ হয়, এইজন্ত ইহার নাম লুপ্তবিসর্গতা হইয়াছে। ‘গতা নিশা ইমা বালে’ এইস্থলে সমস্ত স্থলে বিসর্গের লোপ হওয়ায় এই দোষ হইয়াছে।

লুপ্তোপম (ত্রি) উপমাশুল।

লুপ্তোপমা (স্ত্রী) উপমাশুলারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“লুপ্তা সামান্যধর্ম্মাদেবকেন যদি বা দ্বয়োঃ।

ত্রয়্যাং বাহুপাদানে শ্রোত্যাণী সাপি পূর্ব্ববৎ ॥”

(সাহিত্যদ. ১০। ৬৫১)

যেখানে উপমান বা উপমেয়ের সামান্য ধর্ম্মাদির এক বা দুইটা বিষয়ের লোপ করিয়া সাধারণ হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

[উপমা শব্দ দেখ]

লুক (ত্রি) লুভ-ক্। আকাজ্জী, আকাজ্জায়ুক্ত, পর্য্যায় গুপ্ত, গর্হন, অভিশাপক, তুষাক্। (অমর)

“লুকো যশসি ন স্বার্থে ভীতঃ পাপানশক্রতঃ।

মূর্খঃ পরাপবাদেব ন চ শাস্ত্রেষু যোহভবৎ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৫৫। ৩০)

লুক্ক (পুং) লুক্ এব স্বার্থে কন্। ১ ব্যাধ। (অমর) ২ লম্পট।

“নির্লুপ্তির্নাম পশ্চাদ্ভাস্তথা যাতি পুরঞ্জনঃ।

বৈশংসং নাম বিষয়ং লুক্কেন সমযিতঃ ॥” (ভাগবৎ ৪। ২৫। ৫৩)

লুক্কতা (স্ত্রী) লুক্কত ভাবঃ তল্-টাপ্। লুক্কের ভাব বা ধ্বং-লুক্কত, লোভ।

লুভ, গাঙ্ঘ্য, আকাজ্জা, লোভ। দিবাদি পরস্মৈ সৰ্ব। বেট্। লট্ লুভাতি। লিট্ লুলোভা লুলুভতুঃ, লুলোভিত্ব। লুট্ লোকা, লোভিতা। লট্ লোভিয়াতি। লুঙ্ অলুভৎ। সন্ লুলুভিতা। লুলোভয়তি। যঙ্ লোলুভাতে। যঙ্ লুক লোলোভি। গিচ্-লোভয়তি। লুঙ্ অলুলুভৎ। লুভ—বিমোহন, আকুলীকরণ। তুদাদি পরস্মৈ অক। সেট্। লট্ লুভতি। লিট্-লুলোভ। লুঙ্-অলোভীৎ, অলো-ভিষ্টাং অলোভিষুঃ।

লুভিত (ত্রি) লুভ-ক্। ১ বিমোহিত। ২ বিরক্ত।

লুম্বিকা (স্ত্রী) বাগ্ধবদভেদ।

লুম্বিনী (স্ত্রী) রাজকথাভেদ। ইহার নামে একটি বিহার নির্মিত ছিল। (ললিতবিত্তর)

লুরিস্থান, পারস্তের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। ফার রাজ্য সীমা হইতে পশ্চিমে কর্মাণ্শা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ৩১° হইতে ৩৪°৫৭' উঃ। ইহার মধ্য দিয়া দিঙ্গফুল নামক নদী প্রবাহিত। ঐ নদীর দক্ষিণস্থিত বখ্-তিয়ারীর পার্শ্বত্যা ক্ষেত্র লুরি-বুজ্জ এবং আসিরীয় প্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত নদীর উত্তর লুরি-কুচ্ছুক নামে খ্যাত।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে লুর নামক একটি পার্শ্বত্যা জাতির বাস আছে। তাহাদের মধ্যে কোথিলু লেক ও খুর্দ নামে কয়টি শাখা আছে। কিন্তু শীতকালে তাহারা পর্ব্বতকক্ষ পরিত্যাগ করিয়া দিঙ্গফুল অথবা আসিরীয় সমতল প্রান্তরে অবতীর্ণ হয় এবং তথাকার তুর্কিহানের সীমান্তস্থিত ভ্রমণকারী আরব ও তুর্ক-জাতির সহিত তাহারা একরূপভাবে মিশিয়া থাকে যে, দেখিলেই তাহাদিগকে আরবীয় অথবা তুর্কজাতীয় বলিয়া মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিকই তাহারা আরব বা তুর্কজাতীয় নহে। তাহারা মহম্মদ এবং তাহার প্রবর্তিত কোরাণ শাস্ত্রকে মান্য করে না। তাহারা এক মাত্র বাবা বুজ্জ ও অপর সাতটি পবিত্রাত্মার উপাসনা করিয়া থাকে। তাহাদের অনেকগুলি ক্রিয়াকলাপে মহম্মদের পূর্ব্ববর্তী সংস্কারের নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে শকজাতির উপাস্ত মিথ্র ও অনাহিতা দেবতার উপাসনা দৃষ্ট হয়। ঐ পূজার জন্ত তাহারা রাত্রিকালে সমবেত হইয়া ভৌতিক আচারাদির অমুষ্ঠান করিয়া থাকে।

লুরি কুচ্ছুক বা উত্তর বিভাগে পেষ্-কো জেলায় শিলাসিনে,

দিলফুল, আমলহ ও বালথেরিবে (বালগ্রীব?) নামক চারিটি শাখার বাস আছে। উহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটি লুর বলিয়া খ্যাত। শিলা-শিলে ও দিলফুলদিগের মধ্যে প্রায় ৩০ হাজার ঘরের বাস দেখা যায়। শিলাশিলেগণ অতিশয় পরাক্রমশালী ও যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। সহজে তাহাদিগকে বশ করা যায় না।

বর্তমান কাজর বংশের প্রতিষ্ঠাতা আলা মহম্মদ খাঁর আদেশে আমলাহগণ স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফার রাজ্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। তদবধি তাহাদের সংখ্যা অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। আলামহম্মদের মৃত্যুর পর তাহাদের অনেকে উপ-নিবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে চলিয়া যায়। কিন্তু তাহারা আর পূর্ববৎ বীর্যশালী নহে। ভ্রমণকারী De Bode পার্সিপোলিস প্রান্তরস্থ ইস্তাখর পর্বতপাদমূলে আমলাহ শাখার একটি বিভাগের বাস দেখিয়াছিলেন। তিনি তাহাদিগকে বিভৎস ভৌতিক আচারের উপাসক বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা কোন রাজশক্তির বশ্তা স্বীকার করে না, কিন্তু মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া যে কার্যে তাহাদের ত্রুটি করা যায়, তাহারা অনায়াসে তাহা পালন করিয়া থাকে।

লুর শাখাও অপর কাহারও অত্যাচার বা উৎপীড়ন সহ করিতে চাহে না। যদি কোন রাজা তাহাদের উপর বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহারা তদুত্তরেই তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হয়। বালগ্রীব শাখার মধ্যে প্রায় ৪ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। তাহারা বিশেষ অত্যাচারী ও হৃদ্বর্ষ। পার্শ্ববর্তী জনপদবাসীদিগকে তাহারা নিরন্তর উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

পুস্ত-ই-কোহ বা জাগ্রোস শৈলবাসী লুরজাতির একশাখা ফইলি নামে পরিচিত। তাহাদের মধ্যে খুর্দ, দিনারবেদ, স্নহোন, কলহর বদরাই, ও মকি নামে কয়টি বিভাগ আছে। খুজিস্তান প্রদেশেও ফইলি জাতির বাস আছে। ঐতিহাসিক রলিনসনের মতে, এই জাতির মধ্যে ১২ হাজার ঘর লোক আছে; পুষ-কোহ এবং পুস্ত-ই-কোহবাসীরা বিখ্যাত দস্যু। তাহাদের উপদ্রবে ভ্রমণকারী, ব্যবসায়ী অথবা তীর্থযাত্রিগণ নিরাপদে গমনাগমন করিতে পায় না। পথিকের নিকট একটি কপর্দক থাকিলেও তাহারা অকুণ্ঠিতচিত্তে গ্রহণ করে, কখন কখন তাহাদিগকে শমন সদনে প্রেরণ করিয়া তবে নিশ্চিন্ত হয়। সমগ্র লুরিস্তানে প্রায় ৫ হাজার অশ্বরোহী ও ২০ হাজার বন্দুকধারী সেনা আছে, এই সকল পার্শ্ববর্তী সৈন্য অবশ্যক হইলে একত্র হইয়া আত-তায়ীকে আক্রমণ করিয়া থাকে।

ফেইলিগণ বধ ভিন্নারীদিগের দ্বারা নররক্তে ধরা কলুষিত করিতে ও পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে চাহে না। তাহারা অপেক্ষা-

কৃত সভ্য ও দয়ালু। পেষ-কোহ ও পুস্ত-ই-কোহ পর্বতবাসী ব্যতীত বুকজিলু ও খোরেমবাদের মধ্যবর্তী ছক প্রান্তরে বজিলান ও বেইরানেবেনদ নামে দুইটি জাতির বাস আছে। তাহা লোক শাখা সমুৎপন্ন।

লুল, বিলোড়ন। ভাদিৎ পরশ্বেৎ সকৎ সেট্। লট্ লোলতি। লুঙ্ অলোলীৎ।

লুলাপ (পুং) লুলাতে ইতি লুল বিমর্দনে ভিন্দাদিহাৎ অঙ্, লুলাং আপ্পোতীতি আপ-অণ্। মহিষ।

“মহিষো বোটকারিঃ শ্রাৎ কাসরশ্চ রজস্বলঃ।

পীনস্বক্ কৃষ্ণকায়ে লুলাপো যমবাহনঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

লুলাপকন্দ (পুং) লুলাপপ্রিয়ঃ কন্দঃ, মধ্যপদলোপিকশৃঙ্খাৎ। মহিষকন্দ। (রাজনিঃ)

লুলাপকান্তা (স্ত্রী) লুলাপস্ত কান্তা। মহিষী। (রাজনিঃ)

লুলায় (পুং) মহিষ।

লুলিত (ত্রি) লুল-ক্ত। আন্দোলিত।

‘প্রেক্ষালিতস্তরলিতো লুলিতান্দোলিতাবপি।’ (ভূরিপ্রয়োগ)

২ বিকীর্ণ। (ভাগবত ২।৬।১২) ৩ ব্যাপ্ত।

“ন স বিব্রাজতে দেবী শোকাশ্রুতলিতাননা।” (রামা ২।৬।১২) ৪ গ্লান।

“প্রাতর্নিদ্রাতি যথা যথায়জ্ঞা লুলিতনিঃসহৈরঙ্গৈঃ।

জামাতরি মুদিতমনাস্তথা তথা সাদরা স্বপ্নঃ॥” (আর্য্যাসপ্তশতী)

৫ উন্মূলিত। (ভাগবত ৩।১২।২৪) ৬ খণ্ডিত।

(ভাগবত ৪।২।১০) ৭ বিধ্বস্ত।

“বেহস্মৎপিতুঃ কুপিতহাসবিজৃম্বিতক্-

বিস্কৃজ্জিতেন লুলিতাঃ সতু তে নিরন্তঃ॥” (ভাগবত ৭।১২।২৩)

লুবানী, মধ্যভারতবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ক্ষেত্রকর্ষণ এবং শস্ত্র বপন, কর্তন ও বহন তাহাদের প্রধান কার্য। গুজরাত প্রদেশ হইতে তাহারা দক্ষিণভারতের নানাস্থানে এবং পঞ্জাব-বিভাগের ইরাবতীতটে ঘাইয়া বাস করিয়াছে। তাহারা শাস্ত্র ও নির্য্যাসোপাধি এবং শূদ্রশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত।

লুশ (পুং) ঋষয়ঃপ্রাচীন ঋষিভেদ, ১০।৩৫-৩৬ স্কন্দ-সম্বলনকর্তা।

লুশাকপি (পুং) প্রাচীন ঋষিভেদ। (পঞ্চবিংশতাব্দ ১৭।৪।৩)

লুষ, স্তম্ভ। ভাদিৎ পরশ্বেৎ সকৎ সেট্। লট্ লোষতি।

লুঙ্ অলোলীৎ। হিংসার্থে ‘লুষ’ এই ধাতু সৌভদ্রাৎ।

লুষভ (পুং) রোষতীতি ক্লষ হিংসার্য্যৎ (কৃষেদ্রি লুষ্চ। উণ্ ২।১২৪) ইতি অভচ্, লুষাদেশশ্চ ধাতোঃ। মন্তহতী।

লুসাইপর্বতমালা, ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্তস্থিত একটি পার্বত্য প্রদেশ। আসাম প্রদেশের কাছাড় জেলার দক্ষিণ হইতে চট্টগ্রাম জেলার পূর্ব সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই পার্বত্য

বিভাগের পূর্বদিকে ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্গত একটি সুবিস্তৃত পর্বত-ময় ভূখণ্ড। উহার মধ্যস্থলে কোন্ কোন্ জাতির বাস আছে, তাহা আজিও জানা যায় নাই। কোন ভ্রমণকারী সেই বনমালাপূর্ণ ও বহু জন্তুসঙ্কুল পার্বত্যপথে অগ্রসর হইয়া দুর্দ্বর্ষ পার্বত্যগণের সহিত মিশিতে সাহসী হন নাই।

এই লুসাই পর্বতে নানা বহু জাতির বাস আছে। তন্মধ্যে বলবীয়াসম্পন্ন কুকী ও লুসাই জাতি সমধিক সাহসী। তাহারা ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে ভীত হয় না। কুকীদিগের বহুবিক্রম ও তীরের অব্যর্থ সন্ধান ইংরাজসৈন্য আসাম যুদ্ধে সম্যক উপলব্ধি করিয়াছিল। ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে লুসাই অভ্যুত্থানে ইংরাজ সেনাদলকে যেরূপ বিব্রত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসপাঠকবর্গের অবদিত নাই।

এই পর্বতবাসী আদিম জাতি প্রধানতঃ লুসাই নামে পরিচিত। পর্বতের অংশবিশেষে বাসহতু তাহারা ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ নামগুলি প্রধান সর্দারদিগের নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। লুসাই পর্বতের সর্বোত্তরভাগে অর্থাৎ মণিপুর ও নাগাল্যান্ডের মধ্যভাগে কোইরেয়িং জাতির বাস। তাহার দক্ষিণাংশে কুপুই জাতি, ইহার মণিপুররাজ্যের প্রজা বলিয়া পরিগণিত ছিল। ইংরাজ-রাজ মণিপুর হস্তগত করিবার পর ইহার ইংরাজগবর্নমেন্টের অধীন হইয়াছে। কাছাড়ের দক্ষিণস্থ পর্বতভাগে প্রকৃত লুসাইদিগের বাস। ঐ লুসাইগণ তিনটি প্রধান প্রধান সর্দারের অধীন ও তিনটি স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। চট্টগ্রাম সীমান্তে এই লুসাইজাতির যতগুলি শাখার বাস আছে, তাহাদের মধ্যে হোলোঙ্গ, সাইলু ও থলোবাগাই প্রধান। ইহার সর্বদেই ভ্রমণশীল, কখনই এক স্থানে বাস করে না। শত্রু-পক্ষীয়ের আক্রমণ নিবন্ধন, অথবা ভূমির উর্বরতাদি সম্বন্ধে অস্ত্রবিধা বোধ করিলে তাহারা বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে অত্র স্থানে যাইয়া বাস করে। লুসাই সীমান্তে জনরব এইরূপ যে, ব্রহ্মরাজ্যের পূর্বকথিত পার্বত্য প্রদেশবাসী সোক্তি জাতির আক্রমণে ও উপদ্রবে প্রসিদ্ধিত হইয়া লুসাইগণ পর্বতের পূর্বাংশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ইংরাজ-দিকারে সীমান্ত প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছে।

আসাম-সীমান্তবাসী অত্রাণ্ড পার্বত্য জাতির সহিত লুসাই-দিগের অনেক বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হয়। তাহাদের মধ্যে এক এক জন সর্দার থাকে। ঐ সর্দারবংশ পুরুষাভ্যুত্থানে তাহাদের রাজপদের অধিকারী। প্রত্যেক লুসাই-গ্রামেই এক এক জন 'লান' থাকে। তাহারাই দলের নেতা হইয়া বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করে। লাল সর্দারগণ সাধারণতঃ কোন রাজবংশ-

সমুদ্ভূত, প্রজা সাধারণ ইচ্ছাপূর্বক তাহাদের আদেশ মান্ত করিয়া থাকে এবং তিনিই গ্রামের হর্ত্তাকর্ত্তা বলিয়া বিবেচিত। এই সকল লাল সর্দার সীমান্ত হইতে লুণ্ঠন করিয়া যত অধিক অর্থ সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার দলে তত অধিক অমুচরসংখ্যা বদ্ধিত হয়। সর্দারেরা অবস্থানস্বারে ক্রীতদাস রাখে, তাহারা এই সকল লোককে যুদ্ধকালে বিপক্ষপক্ষ হইতে বন্দী করিয়া আনে। ক্রীতদাস ব্যতীত গ্রামস্থ অপরাপর প্রজাবর্গও আপন আপন পরিশ্রমলব্ধ অর্থের কতকাংশ সর্দারকে ভাগ দিয়া থাকে।

লুসাইগণ জঙ্গল কাটিয়া বুম প্রধায় ধাতাদির চাস করিয়া থাকে। যুদ্ধবিগ্রহ ও বহুপশুশিকার তাহাদের অত্যন্ত উপজীবিকা। তাহারা গয়াল নামক বহু গোব্র, পার্বত্য ছাগ, শূকর ও অন্যান্য গৃহপালিত পশু পালন করে। ঐ গয়াল তাহারা দেবপূজায় উৎসর্গ করিয়া থাকে।

পুরুষেরাই গৃহস্থালীর ব্যবসায় কর্ম করে। তাহারা খদির, গঁদ, হস্তদন্ত, বনজ তুলা ও মোম লইয়া পর্বতপ্রান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত নগর বা বাজারে বিক্রয় করে এবং তৎপরিবর্তে চাউল, লবণ, তামাক ও পিতলের বাসন, কাপাস বস্ত্র এবং রোপ্য কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারা পুরী নামক এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করিয়া আপনাদের পরে এবং তাহা বাজারেও বিক্রয় করিতে আনে। জীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভাল বাসে। কর্ণাদিকারের পক্ষপাতী হইয়া রমণীরা কর্ণের নিম্নস্থ মাংসখণ্ডে হস্তদন্ত বা গোলাকার কাষ্ঠখণ্ড পুরিয়া রাখে। এই ছিন্ন সময় সময় এরূপ বাড়িয়া পড়ে যে, তাহাতে তাহাদের মুখাকৃতি কদাকার দেখা যায়। পুরুষেরা দৃঢ়কায় ও মাংসল, কিন্তু তাহাদের মুখাকৃতি সর্বদাই বিরক্তিকর ও উগ্রভাববাজক।

বহুকাল হইতে লুসাইজাতি ইংরাজাধিকার মধ্যে আসিয়া দস্যুস্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে। লুণ্ঠনকালে তাহারা অসংখ্য নরহত্যা করিয়া তাহাদের মুণ্ড কাটিয়া লইয়া যাইত। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় নরমুণ্ডদানে প্রেতাচার সদৃশ হইবে, এই ভাঙ্গ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহার একপ অমানুষিক অত্যাচারে ত্রীতী হইত। কাছাড়, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, পার্বত্য ত্রিপুরা ও মণিপুরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যসমূহে তাহারা সময়ে সময়ে দলে দলে নামিয়া আসিয়া নররক্তে ধরা প্লাবিত করিয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের সর্বপ্রথম গবর্নর জেনারল ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্বকালে কুকীদিগের এইরূপ প্রথম উপদ্রবের কথা শুনা যায়। তৎকালে চট্টগ্রামের একজন সর্দার কুকীদিগের অত্যাচার হইতে স্বীয় প্রজারক্ষণে অসমর্থ হইয়া ইংরাজপ্রতিনিধির নিকট একদল সিপাহী সেনার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে

কাছাড় সীমান্তে আসিয়া একদল লুসাই স্বাধীন জাতিবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বরাক নদী অতিক্রমপূর্বক উত্তরদিকে যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হয়। ঐ লুসাইদল শান্তভাবে ধারণ করিয়া এখন ইংরাজরাজের প্রজা মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ঐ সকল লুসাইগণ অত্ৰাপি 'পুরাতন কুকী' নামে অভিহিত।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাহারা পুনরায় ত্রিপুরা জেলার নামিয়া ১৮৬ জন বাকালী গ্রামবাসীকে নিহত করে এবং প্রায় শতাধিক লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই উপদ্রব-দমনার্থ সময় সময় সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করিতেন বটে, কিন্তু পার্শ্বতাপথ ছারারোহ হওয়ার ও শত্রুদল পর্ত গাছেরে লুকাইতে অভ্যস্ত থাকায় সিপাহী সেনা তাহাদের পশ্চাৎ অনুগমন করিয়াও বিশেষ কোন ফলসাধন করিতে পারে নাই।

সীমান্ত প্রদেশে লুসাই জাতির উপদ্রবের শান্তিবিধান করিতে না পারিয়া ভারত-গবর্নেন্ট বিশেষরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদের বিরুদ্ধে একটি অভিযান প্রেরিত হইলেও কার্যতঃ কোন ফল হইল না। পার্শ্বতাপ প্রদেশে শত্রুর অগম্য জানিয়া এবং ইংরাজসৈন্ত তাহাদের পশ্চাৎবর্তিত হইয়াও কিছু করিতে পারিতেছে না দেখিয়া, লুসাই দল ক্রমশঃ স্পষ্ট হইয়া উঠিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে তাহারা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া কাছাড়, শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরা জেলার এবং তদানীন্তন স্বাধীন মণিপুর রাজ্যের নানা গ্রাম আক্রমণ করিল। কাছাড়ে একদল হোলোঙ্গ আলেকজান্দ্রা-পুরের চাবাগান লুণ্ঠন করে। উভয়পক্ষের বিরোধে চা-কর ইংরাজ-অধ্যক্ষ নিহত হন এবং তাহার কন্যা মেরি উইকেষ্টার বন্দিভাবে অপহৃত হন। নগিয়ার খাল থানার প্রহরীদিগের সহিত আর এক লুসাই দলের দুইদিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। অবশেষে রণজয়ী হইয়া লুসাইগণ ধনরত্ন, বন্দুক, কামান ও বহুসংখ্যক কুলীকে বন্দিরূপে লইয়া গ্রাহন করে।

এই সংবাদ পাইয়া ভারত-প্রতিনিধি লর্ড মেও বিশেষ উত্তেজিত হইয়া পড়েন। তিনি লুসাই-উপদ্রব হইতে ইংরাজ-সীমান্তপ্রদেশ নিষ্কণ্টক করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করেন। তদনুসারে প্রধান সেনাপতি লর্ড নেপিয়ারের অধীনে একটি ক্ষুদ্র সেনাদল গঠিত হয়, তাহাতে দুইদল গোঁর্খা, দুইদল পঞ্জাবী ও দুইদল বঙ্গদেশীয় পদাতিক সৈন্ত, দুইদল খনক ও একদল পর্ত্তভেদী পেশাবরী সৈন্ত সজ্জিত হইল। জেনারল বুচিনার কাছাড়পথে এবং জেনারল ব্রাটসলো চট্টগ্রাম পথে উক্ত বাহিনী দুইভাগে লইয়া অগ্রসর হইলেন। কাছাড়-সেনাদল উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে শিলচর হইতে অগ্রসর হইয়া

তিপাই-মুখ নামক স্থানে লুসাই পর্ত্তে প্রবেশ করিল। তাহারা ১১০ মাইল পর্যন্ত বনভাগে অগ্রসর হইয়া লুসাই জাতিকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে বিপর্যস্ত করিয়া ফেলে। চট্টগ্রামের বাহিনীও ঐরূপে ৮৩ মাইল অগ্রসর হইয়া-লুসাই সর্দারদিগকে বশে আনয়ন করিয়াছিল। লুসাই সর্দারগণ ইংরাজের আয়ুগতা স্বীকার করিলে, সেনাবিভাগের জরিপকারিগণ প্রায় ৩০০০ বর্গমাইল স্থান ত্রিকোণমিতি প্রথায় অবধারিত করিয়া লইয়াছিলেন, এই সময় হইতে চট্টগ্রাম ও কাছাড়ের সংযোগ পথ পরিষ্কৃত হয়। চাকর-কন্যা মেরি উইকেষ্টার ও প্রায় শতাধিক ইংরাজ-প্রজা বন্দনদশা হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজ-পক্ষে বিশেষ ক্ষতি হয়; পর্ত্তে অবস্থান কালে বহুসংখ্যক সৈন্ত বিস্মৃতিকারোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

এই যুদ্ধের পর হইতে লুসাই জাতি শান্তভাবে ধারণ করিয়াছে। তদবধি তাহারা সমতল ক্ষেত্রবাসী জনগণের সহিত নির্ঝিরোধে বাণিজ্য চালাইয়া আসিতেছে। এই বাণিজ্য-বিস্তার ব্যপদেশে তিপাই-মুখ, লুসাইহাট ও ঝালুয়াচারা নামকস্থানে তিনটি প্রসিদ্ধ হাট স্থাপিত হইয়াছে। ঐ তিনটি নগরই পর্ত্ততগাত্রবাহী এক একটি নদীতে অবস্থিত। ঐরূপে চট্টগ্রামসীমান্তেও দেমাগিরি, কসলজ ও রাঙ্গামাটি নামক স্থানে বাজার খোলা হইয়াছে। লুসাই সর্দারগণের সহিত এক্ষণে সদ্ভাবের সহিত বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের পার্শ্বতাপ সীমান্তে লুসাইদল রাঙ্গামাটি নদীতে সিপাহীদিগের দুইখানি নৌকা আক্রমণ করে। একজন সিপাহী আহত ও একজন নিহত হয়। তাহারা নৌকাহিত অর্থ ও বস্ত্রাদি লইয়া পলায়ন করে। লুসাইজাতি তাহাদের চিরশত্রু হোলোঙ্গ জাতির উপর ইংরাজরাজের বিধেযুগ্মি আকর্ষণাভিপ্রায়ে সেন্দুজাতিতে এই অত্যাচার করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল বলিয়াই অনেকের ধারণা। ইংরাজরাজ গোপনে এই সংবাদ জানিতে পারিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। এই বিরোধী জাতি হইতে অব্যাহতি লাভের আশায় তাহারা কেবল সীমান্তস্থিত থানার বলবৃদ্ধি করিয়া এবং ইংরাজ-পক্ষীয় গ্রামবাসীদিগকে বন্দুক ও বারুদ দান করিয়া আত্মরক্ষার উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে চট্টগ্রাম পার্শ্বতাপ প্রদেশের ডেপুটি কমিশনার রাঙ্গামাটিতে একটি দরবার ও মেলার অস্থান করেন। তাহাতে প্রায় সকল লুসাই সর্দারই সমাগত হইয়াছিলেন, কেবল দুইজন মাত্র প্রধান হেউলোঙ্গ সর্দার উপস্থিত হয় নাই। উক্তবর্ষে আসাম ও চট্টগ্রাম-সীমান্তে লুসাইদিগের পুনরাক্রমণের গুজব উঠে, কিন্তু তাহারা আর উপদ্রব করিতে সাহসী হয় নাই। [হুশিঞ্চ দেখ।]

লুহ, গার্কী, লাভেহা। তাদি। পরস্মৈ। সক। অনিট্। লট্।
লোহতি। লুঙ্। অলুকৎ।

লু, ক্ষেপ। ক্র্যাদি। উভয়। সক। অনিট্। লট্। লুনাতি, লুনাতে।
লিঙ্। লুনীয়াৎ, লুণীত। লঙ্। অলুণাৎ, অলুণীত। লিট্। লুণাব,
লুণাবে। লট্। লবিষ্যতি-তে। লুঙ্। অলাবীৎ, অলাবিষ্টে।
কর্ম্মবাচ্যে লট্। লুয়তে। লুঙ্। আলাবি। সন্। লুযতি-তে।
যঙ্। লোলুয়তে। যঙ্। লুক্। লোলোতি। লিট্। লাবয়তি। লুঙ্।
অলীলবৎ। নিচ-সন্। লিলাবয়তি।

লুক্ (ত্রি) কক্ষ, লন্ত রত্ন। কক্ষ।

লুতা (স্ত্রী) লুনাতি লু-বাহলকাৎ তন্, গুণাতাবশ্চ। ১কীট-
বিশেষ, চলিত মাকড়সা। পর্যায়--তন্তুবায়, উর্ণনাভ, মর্কটক,
মর্কট, লুতকা, উর্ণনাভ, শনক, তন্তুবায়।

“লুতা তন্তুনিকৃদ্ধারঃ শৃংখলয়ঃ পতৎপত্যাঃ।

পথিকে তন্তুনিকৃদ্ধারঃ পিহিতমুখো রোদিতীব সবি।”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৫০৪)

২ রোগবিশেষ, ইহার পর্যায়--মর্শ্বরণ, বৃকা। (রাজনিঃ)

লুতার দংশন জন্ম বিধে এই রোগের উৎপত্তি হয় বলিয়া
ইহা লুতারোগ নামে কথিত। এই রোগ বর্ণনা প্রসঙ্গে বৈজ্ঞানিক
লুতার (মাকড়সা) উৎপত্তি, দংশন এবং ঔষধাদির
বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। একদা রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ
মুনির আশ্রমে গমন করেন, তথায় বশিষ্ঠের সহিত
কথোপকথন সময়ে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের প্রতি অতিশয় কুপিত
হন। তখন বশিষ্ঠদেবের কপোলদেশ হইতে তীক্ষ্ণ তেজোবিশিষ্ট
ঘর্ম্মবিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল। গাভীর নিমিত্ত যে
ছিন্ন তৃণরাশি ছিল, সেই তৃণরাশিতে ঘর্ম্মবিন্দু পতিত হইয়া
বিবিধ প্রকার মহাবিশ্ববিশিষ্ট ভয়ঙ্কর লুতা উৎপন্ন হইল। মুনির
শ্বেদবিন্দু সকল তৃণরাশিতে পতিত হইয়া এই কীট জন্মিয়া-
ছিল, এই জন্ত ইহাদিগের নাম লুতা হইয়াছে।

এই লুতার বিষ অতিশয় ভয়ানক। মন্দবুদ্ধি চিকিৎসক
ইহার গতি সহসা বুঝিতে পারে না। বিষ আছে কি না
এরূপ সংশয় উপস্থিত হইলে, এইরূপ ঔষধ সেবন করাইতে
হইবে যে, যাহাতে অল্প কোন দোষ না জন্মে। বিষাক্ত
রোগীর পক্ষেই ঔষধ প্রণয়ন। বিষহীন শরীরে সুখসেবা ঔষধ
প্রয়োগ করা অস্বাভাবিক। অতএব বিষ আছে কি না, অগ্রে
নিশ্চয় রূপে জানা আবশ্যক। ইহা নিশ্চয় না জানিয়া
ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর জীবননাশের সম্ভাবনা।

যেদ্রুপ অঙ্গুরমাত্র উৎপত্তি হইলে কোন জাতীয় বৃক্ক,
তাহা জানা যায় না, সেইরূপ লুতাবিষ শরীরে বিকীর্ণ হইবা-
মাত্র কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা নির্ণয় করা যায় না।

প্রথম দিনে শরীরে কণ্ডুযুক্ত প্রসারণশীল, মণ্ডলাকার ও অস্পষ্ট
বর্ণবিশিষ্ট এই সকল লক্ষণ হয়। দ্বিতীয় দিনে সেই সকল
মণ্ডলাকারের মধ্যস্থল নিম্ন ও চতুর্দিকের অন্তর্ভাগ ফুলিয়া উঠে
এবং যে রূপ বর্ণ হয়, তাহা স্পষ্ট জানা যায়। তৃতীয় দিনে
কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা জানা যায়। চতুর্থ দিনে বিষের
প্রকোপ হয়। পঞ্চমদিন হইতে বিষের প্রকোপ জন্ম বিকার
সকল জন্মিতে থাকে। ষষ্ঠদিনে বিষ সঞ্চারিত হইয়া সকল
মর্শ্বস্থান আক্রমণ করে। সপ্তমদিনে বিষ অত্যন্ত বৃদ্ধি ও সর্ব-
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া প্রাণ নাশ করে। এইরূপ সপ্তরাত্রের মধ্যে
প্রাণনাশ হওয়া কেবল লুতার তীক্ষ্ণ বিষেই ঘটয়া থাকে।
যে সকল লুতার বিষ মধ্যমবীৰ্য্যবিশিষ্ট, তাহাদিগের দংশনে
সপ্তরাত্রের অধিককালে প্রাণনাশ হয়। যাহাদিগের মন্দবিষ,
তাহাদের দংশনে একপক্ষ কাল মধ্যে মৃত্যু হয়। এই সকল
কারণে দংশন অথবা শরীরে বিষ সংলগ্ন হওয়া অবধি যত্নপূর্ব্বক
বিষনাশক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক। লাল, নথ, মূত্র,
দংষ্ট্রা, রক্ত, পুরীষ ও শুক্র এই সপ্তপ্রকারে লুতার বিষ
নিঃসৃত হয়। এই বিষ তিন প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট, উগ্র,
মধ্য ও মন্দ।

লুতার লাল দ্বারা এই সকল লক্ষণ হয়, ইহাতে কণ্ডু এবং
ঐ স্থান কঠিন, অল্প বেদনাবিশিষ্ট ও অল্পমূল অর্থাৎ বাহার মূল
অধিক ভিতরে প্রবেশ না করে এরূপ হয়। নথের দংশনে
ফুলিয়া উঠে, কণ্ডু ও পুলালিকা (ক্ষুদ্র দাড়) জন্মে এবং
ঐ স্থান হইতে অগ্নিশিখার স্থায় উত্তাপ উঠিতে থাকে। মূত্র
কর্ষক দষ্ট স্থানের মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং অন্তর্ভাগ রক্তবর্ণ ও
বিলীন হইয়া থাকে। দংষ্ট্রা দ্বারা দংশনে দষ্টস্থান কঠিন ও বিবর্ণ
হয় এবং শরীরে মণ্ডল (চাকা চাকা দাগ) জন্মে ও ঐ সকল
মণ্ডল প্রসারিত হয় না। লুতার রক্তঃ পুরীষ ও শুক্রের
সংস্রবে পক্ষ পিলুফলের স্থায় ফোটক জন্মে।

সাধারণতঃ লুতার বিষ দুই প্রকার, কষ্টসাধ্য ও অসাধ্য।
অসাধ্য লুতাবিষে কোনরূপ চিকিৎসা করিবে না, ইহাদিগের
দংশনে চিকিৎসায় কোনরূপ ফল হয় না, এই জন্ত ইহা অসাধ্য।
দ্বিমণ্ডলা, খেঁতা, কপিলা, পীতিকা, অলিবিষা, মূত্রবিষা, রক্তা ও
কসনা এই আট প্রকার লুতাবিষ কষ্টসাধ্য। ইহাদের দংশনে
মস্তকের যাতনা, কণ্ডু ও দষ্টস্থানে বেদনা হয় এবং বাতশ্লৈশ্ম-
জন্ম অথবা রোগ জন্মে।

সৌবর্ণিকা, লাজবর্ণা, জালিনী, এলীপদী, কৃষ্ণা, অগ্নিবর্ণা,
কাঁকাণ্ডা ও মালাগুণা এই অষ্ট প্রকার লুতাবিষ অসাধ্য।
ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষত ও তাহা হইতে রক্তনিঃসরণ
হয়। শ্বেদ, দাঁহ, অতিসার ও সন্নিপাত জন্ম অথবা রোগ জন্মে,

বিবিধ আকার বিশিষ্ট পীড়কা ও বৃহদাকার মণ্ডল সকল হয় এবং রক্ত বা শ্রামবর্ণের আয়ত ও কোমল শোফ সমস্ত জন্মিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয়।

লুতাবিষের চিকিৎসা।

ত্রিমণ্ডলা দংশনে সেই দষ্টস্থান হইতে ক্লষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হয় এবং বধিরতা, নেত্রদ্বয়ের দাহ ও দৃষ্টির কলুষতা জন্মে, ইহাতে অর্কমূল, হরিদ্রা, নাকুলী, পুন্নিপর্ণিকা এই সকল দ্রব্য নস্ত, পান ও দষ্টস্থানে মর্দন করিলে উপকার হয়।

ষেতার দংশনে কণ্ডুযুক্ত খেতপীড়কা, তজ্জ্ব দাহ, মুচ্ছা, ও জ্বর হয় এবং সেই সকল পীড়কা প্রসারিত ও ক্লেণযুক্ত হয় ও তাহাতে অতিশয় যন্ত্রণা হইতে থাকে। ইহাতে চন্দন, রান্না, এলাইচ, রেণুকা, নল, অশোক, কুষ্ঠ, বেণামূল ২ ভাগ, ও চক্র এই সকল দ্রব্য একত্র বাটয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

কপিলার দংশনে দষ্টস্থান তাম্রবর্ণ হয়, অপ্ৰসারণশীল পীড়কা জন্মে এবং মস্তকের ভার, দাহ, তিমিররোগ ও দ্রম এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে পয়াকার, কুষ্ঠ, এলাচি, করঞ্জ, অর্জুনবৃক্ষের ত্বক্, অপামার্গ, দূর্লা, ব্রাকী, ইশের মূল ও শালপর্ণী এই সকল দ্রব্য একত্র পরিমিত মাত্রায় সেবন করিবে।

অলিবিষের দংশনে দষ্টস্থানে রক্তবর্ণের মণ্ডল হয় ও এই মণ্ডলে সর্ষপাকার পীড়কা জন্মে, এবং তান্শোষ, ও দাহ এই দুইটা উপদ্রব হয়। ইহাতে প্রিয়ঙ্গু, কুষ্ঠ, বেণামূল, অশোক, বালা, শুল্ফা, পিপ্পলী ও বটের অঙ্কুর, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

মূত্রবিষের দ্বারা দষ্টস্থান পচিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয় ও তাহা হইতে ক্লষ্ণবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে থাকে এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুচ্ছা, জ্বর ও দাহ এই সকল উপদ্রব ঘটে। ইহাতে মনশিলা, এসাচি, যষ্টিমধু, কুষ্ঠ, চন্দন, পয়াকার, মধু ও বেণামূল একত্র সেবন করিবে।

রক্তলুতার বিষকর্তৃক দষ্টস্থানে দাহ ও ক্লেদযুক্ত পাপুর্ণ পীড়কা জন্মে এবং তাহার অন্তর্ভাগ রক্তযুক্ত হইয়া রক্তবর্ণ হয়, ইহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল, পয়াকার এবং অর্জুনবৃক্ষ, শেলুর, ও আত্মাতকের ত্বক্ একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

কসনার বিধে দষ্টস্থান হইতে শীতল ও পিচ্ছিল রুধিরস্রাব হয় এবং কাস, শ্বাস ও উপদ্রব জন্মে, পূর্কোক্ত রক্তলুতার বিধের স্থায় এই বিধের চিকিৎসা করিবে।

ক্লষ্ণার দংশনে পুরীষের গন্ধবিশিষ্ট অন্ন রক্ত নিঃসৃত হয়। জ্বর, মুচ্ছা, দাহ, বমি, কাস ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে এলাইচ, চক্র, রান্না ও চন্দন এই সকল দ্রব্য মহাঙ্গকি নামক অগদ সহযোগে সেবন করিবে। অসাধ্য

লুতাবিষের স্থলে রোগীর আশা পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসা করিবে।

অগ্নিবর্ণার দংশনে অতিশয় দাহ ও রসরক্তাদির স্রাব হয়, এবং জ্বর, কণ্ডু, রোমাঞ্চ, দাহ ও শরীরে ফোটকের উৎপত্তি এই সকল উপদ্রব হয়। ইহাতে পূর্কোক্ত ক্লষ্ণার দংশনে, যেরূপ প্রতীকার কথিত হইয়াছে, তদনুরূপ চিকিৎসা করিবে। শ্রামা-লতা, বেণামূল, যষ্টিমধু, চন্দন, উৎপল, পয়াকার ও শ্লেষ্মাতকের ত্বক্ এই সকল প্রয়োগ কর্তব্য। ক্ষীরপিপ্পলীও সকল প্রকার লুতাবিধে বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য লুতাবিষের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সৌবর্ণিকার দংশনে দষ্টস্থান ফুলিয়া উঠে, তাহা হইতে ফেনাযুক্ত আমিষগন্ধবিশিষ্ট আশ্রাব নির্গত হয়, এবং অতিশয় শ্বাস, কাস, জ্বর, মুচ্ছা ও তৃষ্ণা এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হয়। জালিনীর দংশনে অতিশয় ভয়ানক, দীপ্তিমান ও বিদীর্ণ হয় এবং শুভ্রশ্বাস, অতিশয় তমোগুষ্টি ও তালুশোষ এই সকল উপদ্রব হয়।

এণীপদের দংশনের আকৃতি ক্লষ্ণতিলের স্থায়। ইহাতে তৃষ্ণা, মুচ্ছা, জ্বর, বমি ও কাস প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। কাকাতার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু ও রক্তবর্ণ হয়, অতিশয় বেদনা জন্মে, চারিদিক্ বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং দাহ, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব হয়।

অসাধ্য লুতাবিষের চিকিৎসা কালে দোষ ও তাহার প্রকোপ বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিবে, কিন্তু সকল অবস্থায় ছেদন করিবে না। যে সকল লুতার বিষ সাধ্য, তাহাদিগের দংশনমাত্রা বৃদ্ধিপত্র নামক শস্ত্রের দ্বারা দষ্টস্থান ছেদন করিয়া তুলিয়া ফেলবে এবং জাম্বোষ্ঠ শলাকা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া সেই স্থান দগ্ধ করিবে। রোগী যতক্ষণ নিষেধ না করে, ততক্ষণ দগ্ধ করিতে থাকিবে, মর্দনস্থান না হইলে লুতার দংশনে অন্ন ফুলিয়া উঠিলেই দষ্টস্থান কর্তন করিয়া তুলিয়া লওয়া কর্তব্য। কিন্তু রোগীর যদি জ্বর হয়, তাহা হইলে দষ্টস্থান কর্তন করিবে না। কর্তিতস্থানে মধু ও সৈন্ধব সহযোগে নিম্নলিখিত অগদ লেপন করিবে। অগদ যথা—প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুষ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া দষ্টস্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। অথবা শ্রামালতা, যষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, ক্ষীরকাকোলী, ইক্ষমূল, ভূমিকুয়াণ্ড, ও গোক্ষুর এই কএকটা দ্রব্য মধুসহযোগে পান করিবে। অর্কপ্রভৃতি ক্ষীরবিশিষ্ট বৃক্ষের ত্বকের শীতল কাথ দ্বারা সেবন করাও কর্তব্য। উপদ্রব সকল দোষ অনুসারে বিষয় ঔষধের দ্বারা প্রতিবিধান করা আবশ্যক। নস্ত, অঙ্গন, অভ্যঙ্গন, পান, ধূম, অবপীড়ন, কবলগ্রহ, বমন ও বিরোচন এই সকলও দোষ অনুসারে ব্যবহার করা উচিত। জলোকোর দ্বারা রক্তমোক্ষণ করাও বিধেয়। (সুশ্রুতকর ৮ অঃ)

৩ পিপীলিকা।

লুতাত্ত্ব (স্ত্রী) লুতাত্ত্বঃ। লুতার তত্ত্ব, মাকড়সার জাল।
লুতামর্কটক (পুং) ১ বানরশ্রেণীভেদ। ২ আরবদেশীয়
যুথিকাপ্পল, পুত্ৰী।

লুতানি (পুং) লুতানি অরিঃ। ছুৎকেনী ক্ষুপ। (রাজনি°)
লুতিক। (স্ত্রী) লুতৈব স্বার্থে কন্। টাপি অত ইৎ।
মর্কটক। (শব্দরত্ন°)

লুন (ত্রি) লুয়তে স্মৃতি লু-ক্ত (বাদিভ্যঃ। পা ৮।২।৪৪) ভিন্ন।
“তজ্জাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতপূর্ব্বং স্বহস্তলুনঃ শিশিরাতায়ন্ত।”
(কুমার ৩।৬১)

লুনক (পুং) লুন এব স্বার্থে কন্। ১ ভেদিত। ২ পশু। (মেদিনী)
লুনি (স্ত্রী) লু-ক্তিন্ (ঋকারবাতিভারক্টিরিষ্টবভবতীতি বক্রবাং।
পা ৮।২।৪৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা তন্ত নঃ। ১ ছেদ।
২ ব্রীহি।

লুনী, লুন শব্দার্থ। (বোপদেব ৩।৬১) যুত্রে এই পদ
সাধিয়াছেন।

লুম (স্ত্রী) লুমতে ইতি লু-বাহলকাং মক্। লাকুল। (অমর)
লুমবিষ (পুং) লুমে লাকুলে বিষমন্ত। বৃশিকাদি। (হেম)
লুমমানযবস্ (অব্য°)

লুম, ১ বধ। ২ স্তেয়। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্
লুময়তি। লুঙ্ অলুলুৎ।

লুম্বদন্ত (পুং) বৌদ্ধভেদ।

লে (দেশজ) কুকুরকে ডাকিয়া কোন দ্রব্যাদি দেখাইয়া দিবার
সময় এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “তু তু লে” এই শব্দ লও বা
গ্রহণকর বৃক্য।

লেই (দেশজ) তরল দ্রব্যবিশেষ, তুলট কাগজ প্রভৃতি প্রস্তুত
করিবার জন্ত তেঁতুলের বীজের লেই প্রস্তুত করিয়া তাহাতে
মাথাইতে হয়। ময়দা গুলিয়া অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিলে যে
তরল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকেও লেই কহে।

লেইয়া, পঞ্জাব প্রদেশের দেরা ইসমাইল থান জেলার অন্তর্গত
একটা তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৫'৪৫" হইতে ৩১°২৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৪৯' হইতে ৭১°৫২'৩০" পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ
১৪২৮ বর্গমাইল।

এই স্থান বালুকামর উত্তর ভূমিপূর্ণ। সিদ্ধ-প্রবাহিত
প্রদেশাংশ প্রায়ই তৃণবহুল। এই উচ্চ ভূমিতে গোচারণ ভিন্ন
অপর কোনরূপ কৃষিকার্য্য সম্পাদিত হয় না। বালুকামর “থল”
ভূমিতে কৃপণনন করিয়া স্থানে স্থানে চাসের বন্দোবস্ত হইয়াছে।
তদপেক্ষা নিম্ন “কাচি” বা সিদ্ধসৈকতবর্তী পলিময় ভূমিভাগে
অধিক পরিমাণে চাস হয় বটে, কিন্তু সিদ্ধনদীর বজা আসিয়া ঐ

সকল স্থান প্রাবৃত না করিলে প্রচুর ফসল উৎপন্ন হয় না।
এই বিভাগে প্রচুর মুজ্বাস জন্মিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর।
সিদ্ধনদের প্রাচীন খাতের বামকূলে অবস্থিত নদীর গতি
পরিবর্তন হওয়ার এক্ষণে বর্তমান নদীগর্ভ এই নগরের কতক
পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে। অক্ষা° ৩০°৫৭'৩০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৫৮'২০" পূঃ মধ্যে। মিউনিসিপালিটি থাকায়
নগরের প্রাচীন সৌন্দর্য্যের বিশেষ হানি হয় নাই, বরং উত্তরোত্তর
শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে দেরাগাজী খাঁর প্রসিদ্ধ মীরহাণী-
বংশীয় বলুচজাতীয় সর্দার কমাল খাঁ সম্ভবতঃ এই নগরের
প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ প্রায় দ্বিশতাব্দকাল এই
নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই
স্থানই তখন তাঁহাদের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। পরে সিদ্ধ
প্রদেশের কলহোরাবংশীয় রাজগণ কর্তৃক তাঁহারা স্বাধিকারচ্যুত
হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাঁ সদোজৈ মানখোরায় রাজগাট
পরিবর্তন করেন। শিখ-শাসনাধিকারে এই নগরে চতুষ্পার্শ্ববর্তী
ভূভাগের শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করিয়া এখানে লেইয়া জেলার
বিচারসদর স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
সেই জেলা ভাঙ্গিয়া ডক্কর সহ লেইয়া তহসীল দেরাইসমাইল
খাঁর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আফগানস্থানের সহিত এই প্রদেশের
স্বাভাবীয় বাণিজ্য এই নগর হইতেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

লেওড়া (হিন্দী) শিল্প।

লেংট (দেশজ) বস্ত্রশূত্র, উলজ।

লেংটা (দেশজ) ১ বস্ত্রশূত্র। ২ ইন্দুর ভেদ, নেংটে ইন্দুর।

লেংটাসম্মাসী (দেশজ) দিগম্বর সম্মাসি-সম্প্রদায়।

লেক (পুং) আদিত্যভেদ।

লেকড়া (দেশজ) বস্ত্রের টুকরা।

লেকুঞ্চিক (পুং) বৌদ্ধভেদ।

লেক্ষ্মুত, আসাম প্রদেশের জয়ন্তীশৈলপ্রান্ত ও মণ্ডগীর
সীমান্তস্থিত একটা গণ্ডগ্রাম। ঐ স্থানে একটা হাট আছে।
তথায় পর্ব্বতবাসী অশ্ব সেনভেজ জাতি পর্ব্বতজাত দ্রব্যাদি বিক্রয়
করিতে আসে।

লেখ (পুং) লিখাতে ইতি লিখ-বঞ°। ১ দেব। ২ লেখ্য লিপি।

“ব্রজস্তি বিভাধরত্বন্দরীণামনললেখকিরমোপযোগম্।” (কুমারসং° ১৭)

লেখক (পুং) লিখতীতি লিখ-বুল°। লেখককর্তা, যিনি
লিখিয়া থাকেন। পর্য্যায়—লিপিকর, অক্ষরচন, অক্ষরচুষ্ক,
বোলক, কবরক, সমীপণ্য, কব্রপ্রণী, বর্ণী। (জটাত্মন)

ইহার লক্ষণ—

“সর্বদেশাঙ্করাভিজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

লেখকঃ কথিতো রাজ্যঃ সর্বাধিকরণে বৈ ॥

শীর্ষোপেতান্ স্তম্ভপূর্ণান্ সমশ্রেণিগতান্ সমান্।

• অক্ষরান্ বৈ লিখেৎ যন্ত লেখকঃ স বরঃ স্মৃতঃ ॥

উপায়বাক্যকুশলঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

বহুবর্থাবজ্ঞা চান্নেন লেখকঃ স্তাদ্ভূতম্ ॥

বাক্যাভি প্রায়তন্ত্বে দেশকালবিভাগবিদঃ।

অনাহার্যো নৃপে ভক্তো লেখকঃ স্তাদ্ভূতম্ ॥”

(মৎস্তপুং ১৮৯ অং)

যিনি সকল দেশের অক্ষরাভিজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী, তিনি রাজ্যের সকল অধিকরণস্থলে লেখক হইবেন। যিনি অক্ষর সকল সমানভাবে সমানশ্রেণিতে উত্তমরূপে লিখিতে পারেন, অর্থাৎ সে সকল অক্ষর লিখিবেন, তাহা সমান হইবে, পণ্ডিত ঠিক থাকিবে, এবং অক্ষর সকল দেখিতে স্তম্ভের হইবে, তিনিই লেখকশ্রেষ্ঠ।

চাণক্যসংগ্রহে লেখকের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“সকৃৎকৃৎগৃহীতার্থো লঘুহস্তো জিতাক্ষরঃ।

সর্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো নাম লেখকঃ ॥” (চাণক্যসংগ্রহ)

যিনি একবার বলিলেই তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন এবং তাহা শুনিয়াই বিশুদ্ধভাবে ক্রত ও স্পষ্টরূপে লিখিতে সমর্থ এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, তিনিই উত্তম লেখক।

রাজলেখকের লক্ষণ—

“প্রবীণো মন্ত্রণাভিজ্ঞো রাজনীতিবিশারদঃ।

নানালিপিভজ্ঞো মেধাবী নানাভাষাসমমিতঃ ॥

মন্ত্রণাচতুরো ধীমান্ নীতিশাস্ত্রার্থকোবিদঃ।

সন্ধিবিগ্রহভেদজ্ঞো রাজকার্যে বিচক্ষণঃ ॥

সদা রাজহিতাশ্রয়ী রাজসন্নিবিসংস্থিতঃ।

কার্য্যাকার্য্যবিচারজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেজ্রিয়ঃ ॥

• স্বরূপবাদী শুদ্ধাত্মা ধর্ম্মজ্ঞো রাজধর্ম্মবিৎ।

এবমাদিশুণৈশ্চক্ৰঃ স এব রাজলেখকঃ ॥

নৃপাল্লবর্তী সত্যতং নৃপবিশ্বাসরক্ষকঃ।

নৃপতেহিতকার্য্যেষু স এব রাজলেখকঃ ॥” (পত্রকৌমুদী)

প্রবীণ, মন্ত্রণাকুশল, রাজনীতিবিশারদ, নানা প্রকার লিপি বিষয়ে অভিজ্ঞ, মেধাবী, নানা ভাষায় পণ্ডিত, সন্ধিবিগ্রহ ও ভেদাদিতে কুশল, রাজকার্য্যে বিচক্ষণ, সর্বদা রাজ্যের হিতাভিলাষী, এবং রাজ্যের সমীপে অবস্থিত, কর্তব্য ও অকর্তব্য বিষয়ে বিশেষ দক্ষ, সত্যবাদী, জিতেজ্রিয়, স্বরূপবাদী, বিশুদ্ধস্বভাব, ধার্মিক ও রাজধর্ম্মকুশল এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি রাজ্যের লেখক হইবেন।

পরশরসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখকস্ব কায়স্থের কার্য্য।

“লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যে বিচক্ষণান্।”

(পরশরসংহিতা ১০ অং)

“তুচীন প্রাজ্ঞাংচ ধর্ম্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরাসিতান্।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যু হিতৈষিণঃ ॥”

(বৃহৎপরশর সং ২০। ২০)

বৃহৎ পরশরের এই বচনানুসারে বিদ্বান্ কায়স্থই লেখক হইবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে—

“গণনাকুশলো যন্ত দেশভাষাপ্রভেদবিৎ।

অসন্ধিগম্যুচ্চার্থং বলিখেৎ স চ লেখকঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২। ১৭৩)

যিনি গণনাকুশল, দেশভাষার প্রভেদাদিতে অভিজ্ঞ এবং নিঃসন্দেহ ও সরলভাবে লিখিতে পারেন, তিনি লেখক হইবেন। শুক্রনীতির মতেও কায়স্থ লেখক হইবেন।

“গ্রামপো ব্রাহ্মণো যোজ্যঃ কায়স্থো লেখকস্তথা।

শুকগ্রাহী তু বৈশ্যো হি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২। ৪২০)

গ্রামপতি ব্রাহ্মণ, কায়স্থ লেখক, শুকগ্রাহী বৈশ্য এবং শূদ্র প্রতিহার হইবে।

মহাভারতের লেখক গণেশ। ব্যাস মহাভারত রচনা করিয়া গণেশকে ইহা লিখিতে বলেন, গণেশ ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে, যদি আমায় লেখনী দ্রব্যালাপিত হইত না হয়, তাহা হইলে আমি ইহা লিখিতে পারি। তাহাতে ব্যাস বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে, কিন্তু তুমি না বুঝিয়া লিখিতে পারিবে না।

“শ্রুত্বৈতৎ প্রাহ বিয়েশো যদি মে লেখনীক্ষণম্।

লিখতো নাবতিষ্ঠত তদা স্তাং লেখকো হুহম্ ॥

ব্যাসোহপ্যবাচ তং দেবমবুজ্জা মালিখ কৃচিং।

শুমিত্যুক্ত্যু গণেশোহপি বভূব কিল লেখকঃ ॥”

(ভারত ১। ১৭৮। ৭৯)

লেখন (ক্রী) লিখ-লুট। ১ ছন্দন। ২ ভূজৎক। ৩ অক্ষর-বিশ্বাস, চলিত লেখা, অক্ষর সাজান। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভূমিতে লিখিতে নাই।

“ন ভূমৌ বলিখেৎ বর্ণং মন্ত্ৰং ন পুস্তকং লিখেৎ ॥” (যোগিনীতন্ত্র ৩৩)

২ লেখনাজন। (ভাপ্রং) (পুং) ৩ কাশ। (রাজনি)

লেখনপড়ন (দেশজ) লেখা ও পড়া।

লেখনি (ক্রী) কলম। [লেখনী দেখ।]

লেখনিক (পুং) লেখনং শিল্পমস্ত ঠনু। ১ লেখহারক।

২ পরহস্ত দ্বারা লেখক। ৩ স্বহস্ত দ্বারা লেখক। (মেদিনী)

লেখনিকা (স্ত্রী) ক্রীড়িত্রিকর।

লেখনী (স্ত্রী) লিখাতেহনয়া লিখ-লুট্-ডীপ্। লেখন-সাধন বস্ত্র, চলিত কলম, পর্যায় বর্ণতুলিকা, বর্ণতুলী, কলম, অক্ষর-তুলিকা, করাপ্রয়, চিত্রক। (শব্দরত্না°)

লেখনীর শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বাঁশের কলম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লিখিলে অন্তঃতাম্রনির্মিত কলমে লিখিলে উন্নতিলাভ, সুবর্ণনির্মিত কলমে মহতী লক্ষ্মী-লাভ, বৃহন্নলর কলমে মতিবুদ্ধি ও চিত্রকাষ্ঠের কলমে লিখিলে ধনধাত্তাদি লাভ হয়। রৈত্য কলমে লক্ষ্মীলাভ এবং কাংশের কলমে লিখিলে মরণ হয়। কলম আট অঙ্গুলি পরিমিত হইবে, চারি অঙ্গুলি পরিমাণ কলমে লিখিবে না, তাহাতে আয়ু ক্ষয় হয়।

“বংশস্থচ্যা লিখেদ্বর্ণং তন্ত হানির্ভবেদধ্বম্।

তাম্রস্থচ্যা তু বিভবো ভবের তৎক্ষণো ভবেৎ ॥

মহালক্ষ্মীভবেদ্বিত্যং সুবর্ণস্ত শলাকয়া।

বৃহন্নলস্ত হুচ্যা বৈ মতিবুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

তথা অগ্নিময়ৈদেবি পুস্ত্রপোত্রধনাগমঃ।

রৈতেন বিপুলা লক্ষ্মীঃ কাংশেন মরণং ভবেৎ।

অষ্টাঙ্গুলপ্রমাণেন দশাঙ্গুলেন বাখবা ॥

চতুরঙ্গুলস্থচ্যা বা গো লিখেৎ পুস্তকং শুভে।

তদ্রদক্ষরসংখ্যে তু স্মার্যুগাতি বৈ দিনে ॥”

(যোগিনীতন্ত্র ৩ পটল)

২ খটকা, চলিত খড়ি, খড়ি দিয়া লেখা যায়, এইজন্ত ইহাকে লেখনী কহে।

“খটকী কঠিনী বাপি লেখনী চ নিগজ্যতে।” (ভাবপ্র°)

সরস্বতী পূজার দিন লেখনীপূজা করিতে হয়।

লেখনীয় (ত্রি) লিখ-অনীয়র্। ১ লেখ্য, লেখিতব্য।

“সেহনো লেখনীয়শ্চ রোপণীয়শ্চ স ত্রিধা।” (সুশ্রুত ৬।১৮)

লেখপত্র (স্ত্রী) ১ চিঠি। ২ বিষয়সংক্রান্ত লেখাপত্রের কাগজ।

লেখপত্রিকা (স্ত্রী) লিখিত আবশ্যকীয় কাগজপত্র।

লেখপ্রতিলেখালিপি (স্ত্রী) লেখনপ্রথাভেদ। (পলিতবিস্তর)

লেখর্ষভ (পুং) লেখেষু দেবেষু ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ, লেখ-ঋষভ-ইবেতি বা। ইজ্র। (অমর)

লেখসমনেশহারিন্ (ত্রি) পত্রবাহক। (কথাসরিৎসা° ১০২।২৩০)

লেখহার (পুং) লেখং হরতি অণ্। পত্রবাহক।

“নিগৃহং স নৃপস্তত্র লেখহারং ব্যাসধ্বজং।”

(কথাসরিৎসা° ৫।৬৫)

লেখহারক (পুং) লেখহার এব স্বার্থে কন্। পত্রবাহক।

লেখহারিন্ (ত্রি) লেখং হরতি ঙ-গিনি। পত্রবাহক।

লেখা (স্ত্রী) লিখাতে ইতি লিখ বাহুলকাৎ অপ-টাপ্। ১ লিপি, পঙ্ক্তি। ২ রেখা। রলরোয়িক্যং।

লেখাধিকারিন্ (পুং) রাজকর্মচারিভেদ। ইনি দপ্তরখানার সম্পাদক (Secretary)।

লেখোত্র (পুং) পাণিহৃত্য ব্যক্তিভেদ। বহুবচনে তৎসংখ্যরগণ ব্যায়। (পা ৪।১।১২৩)

লেখোত্র (স্ত্রী) শিবাদিগণে উক্ত প্রাচীন রমণীভেদ। (পা ৪।১।১২৩)

লেখার্হ (পুং) লেখে অর্হঃ। ১ ত্রীতালবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ লেখনযোগ্য, লিখিবার উপযুক্ত।

লেখাবলম্ব (পুং স্ত্রী) অধিত্যক্ত।

লেখিন্ (ত্রি) ১ অঙ্কন। ২ লিখন। স্ত্রীয়াং ডীপ্। ৩ চামচ, হাতা।

লেখিত (ত্রি) লিখাতে যৎ লিখ গিচ্-ক্ত। অপরের দ্বারা লিখিত।

লেখ্য (ত্রি) লিখ-ণ্যৎ। ১ লেখিতব্য, লেখনীয়, লেখনযোগ্য।

২ ব্যবহার্য্য ক্রিয়াপাদ্য। দিতাক্ষরা ও ব্যবহার্য্যত্ব প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। লেখ্য দ্বিবিধ, শাসন ও জানপদ। ইহার মধ্যে জানপদ আবার দ্বিবিধ—স্বহস্তকৃত ও অহস্তকৃত, স্বহস্তকৃত অসাক্ষিক, আর পরহস্তকৃত সাক্ষিক।

“সাম্প্রত্যং লেখ্যং নিরূপ্যতে। তত্র লেখ্যং দ্বিবিধং শাসনং জানপদঞ্চ। জানপদমভিধীয়তে। তচ্চ দ্বিবিধং স্বহস্তকৃতমহস্তকৃতঞ্চৈতি। তত্র স্বহস্তকৃতমসাক্ষিকং অহস্তকৃতং সসাক্ষিকং।” (ব্যবহারতর) ছয়মাস সময়ের পর ভ্রান্তি হইতে পারে, এই জন্ত বিধাতা অক্ষরস্থিতি করিয়াছেন, এই অক্ষর দ্বারা পত্রে লিখিয়া রাখিলে, তাহাকে লেখ্য কহে।

“যাশ্রাসিকৈহপি সময়ে ভ্রান্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাক্ষরাণি স্থণানি পত্রাকৃঢ়াত্ততঃ সুরা ॥

লেখ্যস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বহস্তাত্তকৃতস্তথা।

অসাক্ষিকং সাক্ষিকঞ্চ সিদ্ধিদে শহিতেস্তয়োঃ ॥”

(ব্যবহারতরত্বত বৃহস্পতি)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই লেখ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—উত্তমর্ণ ও অধমর্ণ পরস্পর সম্মতিক্রমে বুদ্ধি ও সময়াদি বিষয়ের যে ব্যবস্থা করিবেন, ভবিষ্যৎকালে বিশ্বতাদি নিবন্ধন তাহার বৈপরীত্য না ঘটে, এইজন্ত এই সকল বিচারঘটিত সাক্ষিক লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে। তাহাতে প্রথমেই ধনীর নাম লিখিতে হইবে এবং ঐ লেখ্য বর্ষ, মাস, পক্ষ, দিন, নাম, জাতি, গোত্র, সত্রকচারিক (অর্থাৎ মাধ্যন্দিন প্রভৃতি শাখাধ্যয়নপ্রযুক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, যথা অমুক

মাধ্যমিন ইত্যাদি) ও নিজ পিতৃনামাদি দ্বারা চিহ্নিত হওয়া আবশ্যিক। অন্তর তাহাতে ব্যবহৃত বিষয় লিখিত হইবে। অধর্ম, আমি অমুকের পুত্র, অমুক ইহার উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা আমার সম্মত। এই কএকটা কথা স্বহস্তে লিখিতে হইবে, এবং এই লেখ্যপত্রে সাক্ষীগণ পিতার নাম লিখিয়া লিখিবে যে, আমি অমুক এই বিষয়ের সাক্ষী হইলাম। সাক্ষীগণ সংখ্যার ও গুণে লমান হইবে। অন্তর লেখক আমি অমুকের পুত্র অমুক ঋণী ও ধনী প্রার্থনামুসারে ইহা লিখিলাম।

সাক্ষী ভিন্নও স্বহস্তলিখিত লেখ্য প্রমাণ হইবে। কিন্তু বলাৎকার বা লোভপ্রদর্শন ও ক্রোধাদি প্রকাশ দ্বারা নিষ্পাদিত প্রমাণ হইলে ঐ লেখ্য প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে না। লেখ্য-লিখিত ঋণ তিন পুরুষের দেয়। ঋণগৃহীতা যদি পরিশোধ করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাহার পুত্র বা পৌত্র পরিশোধ করিবে।

লেখ্য দেশান্তরস্থ, কদম্বরলিখিত, নষ্ট, লুপ্তাকর, অপসৃত, অক্ষিত, বিদলি, দগ্ধ কিংবা ছিন্ন হইলে অত্র লেখ্যপত্র করিতে পারিবে। নিজ নিজ হস্তাকর, যুক্তি, তত্ত্বসাক্ষিনির্দেশাদি-ক্রিয়া, অসাধারণ 'শ্রী' কারাদি চিহ্ন, অথী প্রত্যখীর চিরাগত ঋণদান ও ঋণ গ্রহণরূপ সঘঙ্ক এবং এতৎ সংখ্যক অর্থপ্রাপ্ত্যুপায় এই সকল হেতু সংশ্লিষ্ট লেখ্যপত্রের গুণিত হইবে।

অধর্মণ সময়ে সময়ে যে ধন অর্পণ করিবে, তাহা ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে লিখিয়া রাখিবে অথবা উত্তমণ ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে নিজ হস্তাকরে প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া রাখিবে। সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইলে ঐ লেখ্যপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিবে, কিংবা গুপ্তির নিমিত্ত পরিশোধহুচক আর একখানি লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে।

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখ্য ত্রিবিধ রাজসাক্ষিক, সসাক্ষিক ও অসাক্ষিক। এই লেখ্যকে বর্তমান দলিল বলা যাইতে পারে। রাজার বিচারালয়ে রাজার নিযুক্ত কায়স্থ লিখিত এবং বিচারপতির হস্ত পাঞ্জাদি চিহ্নযুক্ত যে লেখ্য তাহাকে রাজসাক্ষিক কহে। (এই রাজসাক্ষিক দলিল বর্তমান কালে রেজেষ্ট্রী দলিলের অনুরূপ)। যে কোন স্থানে যে কোন ব্যক্তির লিখিত সাক্ষীগণের হস্তলিখিত লেখ্য সসাক্ষিক। পর-হস্তলিখিত লেখ্য অসাক্ষিক। এই লেখ্য বলপূর্বক কৃত হইলে তাহা অপ্রমাণ হইবে এবং ছলপূর্বক কৃত, সকল লেখ্যই অপ্রমাণ। দ্রবিত কর্মদ্রষ্ট অর্থাৎ যে ব্যক্তি দ্রব্য ক্রয় দোবী বলিয়া পরিচিত, কূটসাক্ষী প্রভৃতি, অথবা দ্রবিত এবং কর্মদ্রষ্ট, সাক্ষীগণের অঙ্কিত লেখ্য সসাক্ষিক হইলেও অপ্রমাণ।

স্ত্রীলোক, বালক, পরাধীন, মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, এবং ভাঙিত

ব্যক্তির কৃত যে লেখ্য তাহা অপ্রমাণ। দেশাচারের অধিকৃত, অস্পষ্ট হস্তচিহ্নে চিহ্নিত, অনুপ্রসন্ন বর্ণমালাযুক্ত সুযোগ্যব্যক্তির লেখ্যই প্রমাণ। তৎকৃত বর্ণ চিহ্ন, ও পত্রান্তর, যুক্তি এবং লেখ্যস্থিত লিখনপরিপাটীর জ্ঞান লিখনপরিপাটী এই সকল দ্বারা সন্ধিষ্ট লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। লেখক বা অধর্মণিক বা সাক্ষী যদি কহে এ লেখ্য আমার নহে, তাহা হইলে তাহাদিগের অক্ষরাদির দ্বারা লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। যেখানে ঋণী, ধনী, সাক্ষী কিংবা লেখক মৃত হয়, সেই স্থলে সেই লেখ্য তাহাদিগের স্বহস্তচিহ্ন দ্বারা সপ্রমাণ হইবে। (বিষ্ণুসংহিতা ৭ অঃ)

লেখ্যগত (ত্রি) ১ চিত্রিত। ২ লিখিত। ৩ অঙ্কিত।

লেখ্যচূর্ণিকা (স্ত্রী) লেখ্যচূর্ণিকা। তুলিকা। (শব্দরত্না°)

লেখ্যপত্র (পুং) লেখ্যং লেখ্যং পত্রং অস্যঃ ১ তুল্যম্।

(ভাবপ্র°) (স্ত্রী) ২ লেখনীয় পত্র।

লেখ্যময় (ত্রি) ২ আলেখ্যযুক্ত। চিত্রিত।

লেখ্যস্থান (স্ত্রী) লেখ্যস্থানং। লেখ্যের স্থান, যেখানে লেখা হয়, চলিত দপ্তরখানা, আফিস। পর্যায় গ্রন্থকূটী।

লেট, বর্ণসঙ্কর জাতিভেদ।

লেণ্ড (স্ত্রী) গুখ, চলিত লাড়।

“উৎসসর্জ বৃহত্তে গুং নৃনঞ্চ ভয়মাপহ।” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণ° ২২ অ)

লেণ্ড (দেশজ) পুচ্ছবিহীন।

লেত (পুং) অশ্রবিদু। [লেত দেখ।]

লেদরা (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ১৮৭)

লেপ, গতি, গমন। ভাদি° আয়নে° সক° সেট। লট লেপতে। লুট লেপিতা। লিট লিলেপে। লুঙ্ অপেপিষ্ট।

লেপ (পুং) লিপ-বঞ°। ১ লেপন।

“ভূমিবিদ্যতে কালাৎ দাহনার্জুনগোক্রমৈঃ।

লেপদাহুল্লেন্থনাং সেকাদেগ্গসংনার্জুনাকর্নাৎ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৩৫।১৫)

২ ভোজন। (মেদিনী) লিপ্যতেহনেনেতি। ৩ স্রণ,

চলিত কলিচূণ। (বিষ)

লেপক (পুং) লিপ্যতীতি লিপ-বুল। ১ জাতিবিশেষ।

পর্যায় পলগণ্ড, লেপী, লেপাকুৎ। (হেম) (ত্রি) ২ লেপনকারী।

লেপ্ছা, হিমালয়-পর্বতপৃষ্ঠবাসী জাতিবিশেষ। সিকিম্, পূর্ব-নেপাল, পশ্চিমভোটান ও দার্জিলিং নামক পর্বতাংশে এই পার্বত্য জাতির বাস আছে। উহা সাধারণতঃ লেপ্ছা জাতির বাসভূমি বলিয়া কীর্তিত। ঐ স্থানের প্রস্থ প্রায় ৬০ মাইল। ইহারা কোট জাতীয়, নেপালে নেবার ও অপরাপর জাতি এবং ভোটানের লেফা জাতির সহিত ইহারা বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। যুদ্ধাকৃতি ও অবয়বাদির গঠন পর্যবেক্ষণ করিলে ইহা সাক্ষ্য দেয় যে ইহা নীচ জাতির শাখাসমূহ।



এই লেপ্‌ছা জাতির মধ্যে রোঙ্গ ও খাধা নামে দুইটা থাক আছে। প্রথমোক্ত লেপ্‌ছা সম্প্রদায় আপনাদিগকে সিকিমের আদিম অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করে। সাধারণের বিশ্বাস, পাষাগণ চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত থাম প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিংবদন্তী এই—প্রায় আড়াই শতবৎসর পূর্বে অর্থাৎ সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পর বৌদ্ধলামাগণ সিকিমজনপদের একজন রাজা নির্বাচন করিবার জন্ত উক্ত থাম প্রদেশে দূত প্রেরণ করেন। খাধারা রাজা নির্বাচিত করিয়া পাঠাইলে তিনি ও তাঁহার আত্মীয়গণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখন পূর্বতন বাসস্থানের নামে এখানে পরিচিত রহিয়াছে, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের মধ্যে ঐতিহ্যগত কোন পার্থক্য নাই। উভয় থাকের পরস্পরের মধ্যে অবাধে আদান প্রদান হইয়া উভয়ে এক্ষণে একটা জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বর্তমান জাতিতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, দুইটা মোঙ্গলীয় উপনিবেশ পর্যায়ক্রমে সিকিমে আসিয়া বসতি করায় সম্ভবতঃ এই নামপার্থক্য ঘটিয়াছে।

ডাঃ কাশেল তিব্বতযাত্রা উদ্দেশ্যে সিকিমে অবস্থানকালে এই জাতির আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই জাতির আচারনীতি সমাক্ষ উপলব্ধি হইতে পারে। লেপ্‌ছাগণ খর্বাকৃতি, সাধারণ দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৮ ইঞ্চি, কদাচ ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি লম্বা লোক দেখা যায়। পুরুষের অমুরূপ রমণীগণও খর্বাকার। লেপ্‌ছারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ এবং বিস্তৃতবক্ষ, দেহে মাংসের আধিক্য হেতু তাহাদের গঠন সুবলিত ও কমনীয় হইয়াছে। গাত্রবর্ণ ছপ্পের ছায় সাদা, চক্ষুর্দ্বয় কর্ণায়ত, চলিত কথায় যাহাকে পটোলচেরা বলে। শীতপ্রধান স্থানে বাস-নিবন্ধন তাহাদের গণ্য হয়, এমন কি, সর্বশরীর গোলাপের ছায় রক্তাভ হইয়া থাকে। মুখাকৃতি মোঙ্গলীয় চক্ষের চেপ্টা ও গোল এবং নাক খাঁধা না হইলে তাহাদিগকে সর্বজনসন্মত বলিয়া যাইত।

লেপ্‌ছা স্ত্রী ও পুরুষদিগের মধ্যে এই সৌন্দর্য্যপ্রভা এতট বশবর্তী যে, সহজে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। অবয়বদিগের সুবলিত গঠন, মাথার মধ্যস্থানে সীতি, অলখাল্লার ছায় পরিচ্ছদ, নয়নকোণে বিনল হাওয়ারখা, বিনান চুল ও কমনীয় স্বভাব দেখিলে বাস্তবিকই যুবকদিগকেও যুবতী বলিয়া ভ্রম হয়। প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ ও রমণীদিগের মধ্যেও প্রায় ঐরূপ, বিশেষতঃ মধ্যে এই যে, পুরুষের মাথায় একটা বিনানী ও স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে দুইটা বা তিনটা বিনানী থাকে।

ইহারা স্বভাবতঃ অপরিষ্কার। গ্রীষ্ম ও শীতের সময় ইহারা কখনই গাত্র ধোত করে না। এত সময়ে ইহাদের

গাত্র প্রচুর ময়লা জমে। তখন ইহারা কাছে আসিলে এরপ্রকার ভেপসা গন্ধ পাওয়া যায়। বর্ষাকালে যখন বারিপাত হইতে থাকে, তখন ইহারা কার্য উপলক্ষে বাটার বাহিরে আসিলেই ঐ গাত্রমল ধোত হইয়া যায়। এই সময়ে ইহাদের শরীর হর্গন্ধহীন হয় এবং কমনীয় কাস্তির সজ্জিত রূপ-প্রভা উৎথলিয়া উঠে। ধর্মভীরুতা ও লোকরঞ্জকতা-গুণে ইহাদের এই সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী ভোটিয়া, লিছু, মুর্গি ও গুরুঙ্গ প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা লেপ্‌ছাদিগের জ্ঞানবুদ্ধি অধিক। বিনয়াদি সঙ্গুণে ইহারা অপরের চিত্ত সহজেই আকর্ষণ করিতে পারে। কখন ইহারা স্বজাতির সহিত বিবাদ করে না। অকস্মাৎ কোন কারণে ক্রোধের উদ্বেগ হইলে, ইহারা রাগিয়া উঠে বটে; কিন্তু সময়ান্তরে ইহাদিগকে সেই অজ্ঞাত ক্রোধের কারণ নির্দেশ করিয়া বুঝাইয়া দিলে, ইহারা পরিতাপ করে। ইহাদের সকলের নিকট ভোজালী নামক ছুরিকা থাকে বটে, কিন্তু ক্রোধের উদ্বেগ হইলে কখনও কাহারও বক্ষে বসায় না। আহার, বিহার, বাক্যালাপ ও পানাদি বিষয়ে যের সামাজিকতা দৃষ্ট হয়। ইহারা পরিত্যক্ত ফলমূল ও শাকশবজী খাইতে বরণ ভালবাসে, তথাপি কাহারও অজ্ঞাত ব্যবহার সহ্য করিতে চাহে না। দার্জিলিং ইহারা ইংরাজের আদালতে আসিয়া বিচার-প্রার্থী হয়।

উপরোক্ত শ্রেণীবিভাগ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে বংশগত কয়টা বিভাগ আছে, উহা থর নামে খ্যাত। তাহার মধ্যে বরফুঙ্গপুখো ও অদিনপুখো বংশীয়গণ সর্বাপেক্ষা সম্মানিত এবং সিঙ্ডুঙ, তিসিলমুঙ্গ, রঙ্গোমুঙ, তাজু'কমঙ্গ, হুঙ'পুটুয়ঙ্গ, নামজিস্তমুঙ, লুকসোম ও সঙ্গমি নামক অপর আটটা থর সমাজে অপেক্ষাকৃত হীনমর্য্যাদ বলিয়া গণ্য। উপরোক্ত বরফুঙ্গপুখো ও অদিনপুখো নিম্নোক্ত আটটা থরের মধ্যে আদান প্রদান করে না। পক্ষান্তরে অপর ৮টা থরের লোকেরা পরস্পরে এমন কি, লিছুজাতির মধ্যেও পুত্রকন্যাদির বিবাহ দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এক থরের মধ্যেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। কখন কখন মামেরা, চাচেরা প্রভৃতি প্রথায় ৩ বা ৪ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। যেখানে পাত্র 'মিত্র' দত্তক সম্বন্ধযুক্ত হয়, সেই থানে নয়পুরুষ বাদ চলে।

বিবাহকালে লামারাই পোরোহিত্য করে। দুই জন বন্ধুর পত্নী আসিয়া বিবাহকালীন অপরাপর আয়োজন ও ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া থাকে। বালিকাদিগের প্রধানতঃ ১৬ হইতে ১৮ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয় এবং যুবকেরা অর্থসঞ্চয়ন করিতে পারিলেই বিবাহিত হইতে পারে। কন্যাপণ দিবস শক্তি

থাকিলে অন্নবয়সেই বিবাহ হয়, নচেৎ ঐ ব্যক্তি অর্থসংগ্রহ করিয়া বয়সকালে বিবাহ করিতে পারে। কছাপণ ৪০ হইতে ১০০ টাকা লাগে।

বিবাহের পূর্বে কছা তাহার মনোনীত ভবিষ্যতের সহিত একত্র আহার বিহার করিতে পারে। এই অবস্থায় সহবাসাদি দোষ ঘটিলেও তাহার কিছু মাত্র দ্বিধা করে না। কছা যদি গর্ভবতী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য, কিন্তু যদি কোন কারণ বশতঃ সে ঐ কছার পাণিগ্রহণ না করে, তাহা হইলে সে কছার পিতাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছু অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতি পায়। ঐ কছার সহিত অপরের বিবাহ হইলে কছার পিতার আর পণ পাইবার আশা থাকে না।

সাধারণ বিবাহে কছার পিতা পাত্রের নিকট একজন পিতৃ (ঘটক) পাঠাইয়া থাকে। বিবাহের প্রস্তাব পাত্রের পিতা, কর্তৃপক্ষ, অথবা স্বয়ং পাত্র কর্তৃক অনুমোদিত হইলে পিতৃ কছার পিতার নিকট হইতে ৫ টাকা, ১০ সের মউয়া মদ ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র লইয়া পাত্রকে দিয়া আসে, উহাতেই বিবাহ সম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। অতঃপর লামাকর্তৃক নির্দিষ্ট শুভদিনে প্রথমে কছালায়ে ও পরে বরগৃহে বিবাহের অঙ্গবিশেষ সম্পাদিত হয়। বিবাহের মন্ত্র তন্ত্র বিশেষ কিছু নাই। যাহা আছে, তাহাও অতি সামান্য। বর ও কছাকে একখানি আসনে উপবেশন করাইয়া লামা তাহাদের উভয়ের গলদেশে এক একখানি রেশমের উড়ানি বাঁধিয়া দেয়। পরে “মালাবদল” স্বরূপ তাহারই বিনিময় হইয়া থাকে। তদনন্তর তাহাদের মাথায় চাউল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর বর ও কছা একপাত্রের ভোজন ও মউয়া মদ পান করে। প্রথমে কছালায়ে পরে তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বরের বাটীতে এইরূপ ক্রিয়ার পর বিবাহকার্য শেষ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে জাতিকুটুম্বের ভোজের পর উপস্থিত সকলে সানন্দচিত্তে আপন আপন গৃহে গমন করে। কছা তিন দিন মাত্র খণ্ডুরালায়ে থাকিয়া এক মাসের জন্ত পিত্রালায়ে চলিয়া আইসে।

যে ব্যক্তি কছাপণ দিতে অসমর্থ, সেও বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যত দিন না তাহার ঐ পণের টাকা শোধ যায়, তত দিন তাহাকে স্বীয় খণ্ডুরালায়ে থাকিয়া খণ্ডুরের আদিষ্ট কর্ম করিতে হয়। ঐ সময়ে সে তাহার বিবাহিতা পত্নীকে স্বীয় গৃহে লইয়া যাইতে পারে না।

বহুবিবাহ ও বহুস্বামিকবৃত্তি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বেচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু ঐ রমণী স্বীয় দেবর ভিন্ন অপর ব্যক্তিকে বিবাহ করিলে, দেবর ঐ ভ্রাতৃজ্ঞার গর্ভজাত স্ববংশীয় সন্তানসন্ততিদিগকে পালন

করিয়া থাকে এবং ভ্রাতৃজ্ঞার দ্বিতীয় স্বামীর নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত কছাপণ আদায় করিয়া লয়। বিধবাবিবাহকালেও পদ্ধতিমত বিবাহক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই লামা উভয়ের বিবাহসংবাদ মুখে ঘোষণা করিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া যায়। দম্পতীর মনোগত ভাব বিষম হইয়া উঠে, তাহা হইলে পিতৃদিগকে ডাকাইয়া বিসংবাদের কারণ নির্দেশ সহকারে মীমাংসা দ্বারা পরস্পরের মনোমালিন্য দূর করিবার চেষ্টা হইয়া থাকে। উপর্যুপরি দুই বা তিন বার এইরূপ চেষ্টার পর যদি তাহাদের মনের মিল না হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিবাহকালে যে লামা থাকে, তাহাকে ডাকাইয়া তাহার অনুমতিক্রমে ঐ বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তখন ঐ স্ত্রী স্বামিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিত্রালায়ে চলিয়া আইসে এবং ঐ স্বামীকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পুনরায় স্বীয় পত্নীর পিতাকে কিছু অর্থদণ্ড দিতে হয়। স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলে পঞ্চায়ত তাহার বিচার করিয়া উপপত্যকে অর্থদণ্ড করিয়া থাকে। যদি পঞ্চায়তের বিচারে স্ত্রীর সত্যীকৃতানি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। এই পত্নীত্যাগের নিমিত্ত তাহাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পত্নীর পিতার হস্তে অর্থদান করিতে হয় না, বরং সে স্বদত্ত অলঙ্কারাদি পত্নীর গাত্র হইতে উন্মোচিত করিয়া লইয়া তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এইরূপ ব্যভিচারদোষজ্ঞী স্ত্রীও পুনরায় বালিকা কছার বিবাহপদ্ধতি অনুসারে বিবাহিত হইতে পারে।

বিবাহপ্রথার এইরূপ বিপর্যয় হেতু ইহাদের মধ্যে উত্তরাধিকারের বিশেষ কোন বিধি নাই। পঞ্চায়তগণ জাতীয় প্রথমত মৃত ব্যক্তির পুত্র বা কছাদিগকে পৈতৃক সম্পত্তির যেরূপ বিভাগ মীমাংসা করিয়া দেন, সাধারণে তাহাই গ্রাহ্য করিতে বাধ্য, কেহ তজ্জন্ত রাজদ্বারে উপনীত হয় না। যদি কোন ব্যক্তির একাধিক পুত্র থাকে, তাহা হইলে সকল পুত্র সমান অংশ পায়, তবে বিধবা মাতা ও অবিবাহিতা ভগিনীগণ থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই পালন করিতে হয় বলিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রই সর্বাধিক অধিক ভাগ পাইয়া থাকে। আবার পুত্রদিগের মধ্যে যাহারা রাজকার্যে নিযুক্ত, তাহারা অল্পাংশ ভ্রাতৃগণ অপেক্ষা অধিক সম্পত্তি পায়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারে না, তবে যদি পঞ্চায়ত অনুগ্রহ করিয়া তাহাকে অংশ দেয়, তাহা হইলে সে সম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুকালীন দানপত্র লিখিয়া দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে মৃত্যুকালীন ব্যক্তি অন্তিম শয্যায় শায়িত থাকিয়া স্বীয় সম্পত্তির অংশ বাহাকে যেরূপ দিতে হইবে, পঞ্চায়তের সমক্ষে সেইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, পঞ্চায়ত মৃত ব্যক্তির ইচ্ছা অনুসারে কার্যসম্পাদন করিতে বাধ্য থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অবিবাহিতা কন্ডাগণ পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। ঐ কন্ডা-নিগের বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত, ভ্রাতৃবর্গ অথবা বিবাহিতা কন্ডারা পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকার পাইবে না। পুত্রাদি না থাকিলে বিবাহিতা কন্ডাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইবে, কিন্তু ঐ সম্পত্তিলাভের পর পিত্রালয়ে বাস করাই ইহাদের জাতীয় বিধি। সাধারণতঃ এই নিয়মে উত্তরাধিকারিণী নির্দিষ্ট হইলেও, অনেক সময়ে পঞ্চায়তের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ লেপ্‌ছাই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে সামান্য পঞ্চাচারের অভাব নাই। ইহারা পর্বতাংশ বিশেষ ও তথাকার স্রোত-স্থানাদিগকে রোগাদি অমঙ্গলের উৎপাদক জানিয়া পূজা করে। তুষারাবৃত কাঞ্চনজঙ্ঘা পর্বতকে ঝড়, তুষার, বৃষ্টি ও বরফ পাতের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শাক্য বুদ্ধের শিক্ষাগুরু বলিয়া ও উপাসনা করিয়া থাকে। ঐ পর্বতগাত্রস্থ তুষাররাশি সূর্যোদয়ে বিগলিত হইয়া সময় সময় ইহাদের বাসভূমি ও শস্যক্ষেত্রাদি পবিত্রাণিত করে। এতদ্ভিন্ন এসেগেওপু, পালদেন, ব্হামো, লাপেন রিন্-পোছে, গেও-পু-মালেও এগপু ও বনুঙ্গমা প্রভৃতির উপাসনাকালে ইহারা মাংস, মহরামদ, ফল, তণ্ডুল, পুষ্প ও ধূপদ্বারা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দিয়া পূজা করিয়া থাকে। ইহারা চিরেঞ্জী বা লছেন-ওম-ছুপ্-ছিমকে মহাদেব বলিয়া স্বীকার করে। তাহার পত্নীর নাম উমাদেবী। অধিক সম্ভব সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পূর্বে ইহারা এই শঙ্করমূর্তি ও উমাদেবীর উপাসনা করিত। [লামা দেখ।]

বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপে তিব্বতীয় লামাগণই ইহাদের রাজকতা করে। ইহাদের মধ্যে কেহই লামাধর্ম গ্রহণ করে নাই। অনেক ভৌতিক বিদ্যা অভ্যাস করিয়া “বিজুয়া” (ওবা) হইয়াছে। ভূতপ্রেরিতাদি অপদেবতাগণের প্রকোপ উপশমনার্থ ইহারা নানা ভৌতিক ক্রিয়া কলাপের অবতারণা করিয়া থাকে।

ইহারা প্রধানতঃ শবদেহ পূর্বসুখী রাখিয়া কবর মধ্যে গোর দেয়। সমাহিত করিবার পূর্বে তিন দিন ঐ মৃতদেহ গৃহে বসাইয়া রাখে এবং তাহার সম্মুখে নিয়ম মত ভোজ্যাদি স্থাপন করে। গর্তমধ্যে মৃতদেহ স্থাপনের পূর্বে উহার চতুর্দিক পাথর দিয়া ঘেরা হয়, পরে তন্মধ্যে শবরক্ষা করিয়া চাপা দেওয়া হইয়া থাকে এবং তাহার উপর একটা গোলা-কার পাথরের গুস্ত স্থাপন করিয়া তহপরি নিশান দেওয়া হয়। রোঙ্গ-লেপ্‌ছাগণ মৃত্যুর একমাস পরে ওবা ডাকাইয়া প্রেতের

শাস্তি ও মঙ্গলকামনায় একদিন শ্রাদ্ধ করে। ঐ সময়ে একটা বস্ত্র গোর বা ছাগ মারা হয় এবং সকলে মউয়া পান করিয়া নেশায় বিভোর হইয়া থাকে। ইহারা ঐরূপে বাৎসরিক শ্রাদ্ধও সম্পন্ন করে। নবশস্ত্র ছেদনের সময় প্রত্যেক গৃহকর্তাই পিতৃ-পুরুষগণের উদ্দেশে নূতন তণ্ডুল, মউয়া ও নানা প্রকার ঐশ্বর্য্য সম্বিজিত করিয়া উৎসর্গ করিয়া থাকে।

উচ্চশ্রেণীর খাখা লেপ্‌ছাগণের মধ্যে শবদেহ দাহ করিবার প্রথা আছে। দেহ ভস্মীভূত হইবার পর, শবের দগ্ধ অস্থি সকল চূর্ণ করিয়া নিকটবর্তী কোন নদী বা জোয়ারের জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে অবস্থা বিশেষে শ্রাদ্ধ প্রক্রিয়ারও তারতম্য আছে। ব্রহ্মচারিণী রমণীদিগের শ্রাদ্ধপ্রথাও স্বতন্ত্র।

সিকিম রাজ্যের ব্রহ্মচারিণী এক রমণীর শ্রাদ্ধে যেরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল;—

শ্রাদ্ধকালে মৃত্যুর একটা প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে একখানি মেজের উপর নানা খাদ্য সামগ্রী, অপর এক খানিতে তাহার ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি এবং তৃতীয় টেবিলে ১০৮টা পিতলের প্রদীপ সারি দিয়া সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। উকীষ-ধাবী ও বস্ত্রাশ্রয়পরিহিত অনেকগুলি লামা ঐ সময়ে কএকদিন ধর্ম্মমন্দিরে সমন্বরে স্তোত্রাদি পাঠ করিয়াছিলেন। তার পর পেমিওঙ্গছি সজ্জারামে আনিয়া ঐ প্রতিকৃতিকে বেদীতে বসান হয় এবং তিন দিন প্রেতের মঙ্গল কামনায় উপরোক্তরূপ স্তোত্রাদি পাঠ হইয়া থাকে। শেষ দিনে মৃত্যুর আত্মীয় ও বন্ধ বান্ধবগণ বস্ত্র, অর্থ ও খাদ্যাদি উপহার বাহা পাঠাইল, তাহা ঐ প্রতিকৃতির সম্মুখে সাজাইয়া দেওয়া হয়। ঐ সময়ে মঠের প্রধান লামা সেই মূর্তির সম্মুখের আসনে উপবেশন করিয়া তদুদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যাদি ও দাতার নাম জ্ঞাপন করিয়া থাকে। সন্ধ্যার সময় ব্রহ্মচারিণীর সমক্ষে চা ও মউয়া পানপাত্রপূর্ণ করিয়া দেয় এবং লামারা আসিয়া ঐ সময়েই মূর্তির সমক্ষে চা ও মউয়া পান করে। তার পর সেই মৃত ব্যক্তির বা রমণীর পবিত্রিত ও আত্মীয়েরা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রেতাশ্রয় উদ্দেশে সেই মূর্তিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া থাকে এবং তাহার বস্ত্রাঞ্চল চুষন করিয়া তাহাকে চিরদিনের মত বিদায় দিয়া আইসে। ঐ সময়ে সমবেত লামাগণ প্রেতাশ্রয় বিদায়কামনায় সর্বোচ্চস্বরে জুতি পাঠ করিতে আরম্ভ করে এবং প্রধান লামা স্বীয় আসন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া একটা মেজের নিকট আসিয়া কএকটা গুপ্ত প্রক্রিয়া সাধন করেন। রাত্রি ৯টা বাজিলে জুতিপাঠ সমাপ্ত হয়। তখন প্রধান লামা আপনার আসন সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া থাকেন। তাহার

মর্ম এই যে, “তোমার ভবপারে গমনের সুবিধার্থ যাবতীয় প্রক্রিয়াই অসুষ্ঠিত হইল। এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে একাকী ধর্মরাজ ঘরের নিকট গমন করিতে পার।” ইহাই তাহাদের বৈতরণী-পারের ব্যবস্থা বলিতে হইবে।

প্রধান লামার বক্তব্য শেষ হইলে, অপরাপর লামাগণ আসিয়া সেই মূর্তিকে বয়সী করিয়া ফেলে। ঐ সময়ে অপরাপর লোকে শম্ম, শিক্ষা, ঢাক, করতাল প্রভৃতি বিবিধ বিকট বাজ্য করিতে করিতে মঠের বাহিরে আসিয়া মৃতব্যক্তির আত্মাকে অন্ধকারময় স্থানে লইয়া নিক্ষেপ করণানন্তর পুনরায় মঠমধ্যে ফিরিয়া আইসে।

পূর্বেই বলিয়াছি, লেপ্‌ছাদের মধ্যে কোনরূপ জাতিবিচার নাই। যাহারা নেপালরাজ্য মধ্যে হিন্দুরাজ্যের অধীনে বাস করে, তাহারা সেইরূপ রাজন্যমের বশবর্তী হইয়া আপন আপন ধর্ম পালন করে। নেপালে ইহারা গোহত্যা করিতে পারে না। দার্জিলিঙ্গে কিন্তু ইহারা গো শূকর প্রভৃতি যাবতীয় পশুমাংসই ভক্ষণ করে। বনমধ্যস্থ মৃত পশাদিতে ইহাদের অরুচি নাই। মৃত হস্তীর পচা মাংস ইহারা বিশেষ আদরে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন পর্বতজাত ফল, মূল, চাউল ও ময়দার রুটী প্রভৃতি তাহাদের ভক্ষ্য। চাউল, ও ময়দার জন্ত ইহারা ধাতু, গোপ্প, ঘর, ভুট্টা প্রভৃতি শস্যের চাস করিয়া থাকে। এই চাউল, ভুট্টা বা মউয়া হইতে ইহারা মত্ত প্রস্তুত করিয়া পান করে। যখন কোন দূর স্থানে গমন করে, তখন ইহারা বাঁশের চোঙ্গায় মদ লইয়া যায়। পথিমধ্যে বাঁশের চোঙ্গায় চাউল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু ঘরে থাকিলে সাধারণতঃ লৌহ কড়াতেই ভাত রাঁধে। খাওয়া দি সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন পারিপাট্য নাই।

লেপন (ক্বী) লিপ-লুট্। লেপ, চলিত লেপা।

“বৈশাখ্য সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা।

তত্র মাং লেপয়েদগন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গোময়াদি দ্বারা দেবগৃহ লেপন করিলে ইহালোকে বিবিধ সুখ ও পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে লেপনের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে—

“শূণু ত্বেন মে দেবি লিপ্যমানস্ত যৎ ফলম্।

সর্বং তে কথয়িষ্যামি যথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

গোময়ং গৃহ বৈ ভূমে মম বেষ্মোপলেপয়েৎ।

হস্তানি তত্র যাবন্তি পদানি চ বলিপ্পতঃ ॥

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি দিব্যানি দিবি মোদতে।

যদি দ্বাদশ বর্ষাণি লিপাতে মম কর্ণস্থ ॥” (বরাহপুরাণ)

২ গাত্রে লেপপ্রদান, গাত্রে চন্দনাদি লেপন। স্ত্রুতে

লিখিত আছে যে, স্নানের পর লেপন বিধেয়, এই লেপন অঙ্গে প্রয়োগ করিলে সৌভাগ্য এবং দেহের লাভ্য বৃদ্ধি হয়। ইহা বেহের দৌর্গন্ধ ও শ্রমনাশক। যে সকল অবস্থায় স্নান নিষিদ্ধ, সেই অবস্থায় লেপনও নিষিদ্ধ।

লেপন তিন প্রকার, দোষ ও বিষনাশক এবং বর্ণ্যকর। ইহা আবার ২ প্রকার, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে আলেপ পিত্তনাশক এবং প্রদেহ যাতিলেপনাশক। লেপ রাত্রিকালে নিষিদ্ধ। কিন্তু ত্রণাদিতে লেপ দিতে হইলে রাত্রিকালেও দেওয়া যাইতে পারে।

“দোষমো বিষহা বর্ণ্যা লেপস্বৈব ত্রিধা মতঃ।

দ্বৌ তস্ত কথিতৌ ভেদৌ প্রলেপাথ্যপ্রদেহকৌ ॥” (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন গাত্রে অমলকী লেপন করিয়া স্নান করিলে বলিপলিত রোগ হইতে মুক্ত হইয়া শত বৎসর কাল জীবিত থাকিতে পারা যায়।

স্নানের পর পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা গাত্রে লেপন করিবে। শীতকালে চন্দন, কুসুম এবং কৃষ্ণাণ্ডক একত্র মিশ্রিত করিয়া গাত্রে লেপন করিবে, ইহা উষ্ণ বায়ু এবং কফনাশক। গ্রীষ্ম ও শরৎ কালে চন্দন, কম্পূর ও বালা মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, ইহা স্নগন্ধি ও অতি শীতল। বর্ষাকালে চন্দন, কুসুম এবং কম্পূরী মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, কারণ এই লেপ উষ্ণও নহে, শীতলও নহে।

উপযুক্ত পরিমাণে লেপন প্রয়োগ করিলে পিপাসা, মুছর্জা, হর্গন্ধ, ঘর্ম ও দাহ বিনষ্ট হয় এবং সৌভাগ্য, তেজ, বর্ণ, শ্রীতি ও বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নানের অযোগ্য ব্যক্তির পক্ষে লেপন নিষিদ্ধ। স্নান না করিয়া লেপন প্রয়োগ করিবে না।

এই লেপন কফর, মেদোনাশক, শুক্রজনক, বলকারক, রক্তবর্দ্ধক এবং চর্মের প্রসন্নতা ও কোমলতাকারক। মুখ লেপ দ্বারা চক্ষু স্থির, গণ্ডহুল স্থলতর এবং বদন স্থল, কমনীয়, ব্যঙ্গ ও পীড়করহিত ও কমল সর্গ হইয়া থাকে। শরীর-লেপনের পর ভূষণ পরিধান বিধেয়। (ভাবপ্র. পূর্বকথ)

সুশ্রুতে লিখিত আছে, লেপ তিন প্রকার, প্রলেপ, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে শুষ্ক হউক বা না হউক, শীতল বা অগ্ন হইলেই তাহাকে প্রলেপ কহে। উষ্ণ অথবা শীতল, অনেক বা অল্প এবং শুষ্ক একপ হইলে প্রদেহ, এই উভয় প্রকারের মধ্যবর্তী হইলে তাহাকে আলেপ কহে।

রক্তপিত্ত জন্ত রোগে আলেপ বিধেয় এবং যাতিলেপজন্ত রোগ হইলে অথবা ভগ্ন অস্থির সংযোগ করিতে হইলে অথবা ত্রণের শোধন বা পূরণ করিতে হইলে বা ফুলা স্থানে বেদনা হইলে প্রদেহ বিধেয়। ক্ষত বা অক্ষত এই উভয় স্থানেই

প্রদেহ ব্যবহার করা যায়। যাহা ক্ষত স্থানে প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে নিরুক্ষা লেপন কহে, ইহা দ্বারা ত্রণের আব রুদ্ধ ও ত্রণ কোমল এবং তাহা হইতে পুতিগন্ধযুক্ত মাংসনির্গম হইয়া থাকে। যে শোফ ক্ষারের দ্বারা দগ্ধ করা না হয়, তাহার পক্ষে আলোপ হিতকর। যে দ্রব্য ভক্ষণ বা পান করিলে শরীরের অভ্যন্তরস্থ যে দোষের শাস্তি হয়, সেই দ্রব্যের প্রলেপ দিলে শরীরে তৎস্থিত সেই দোষের শাস্তি হয় এবং ত্রণের জালা ও চুলকনাও নিবৃত্ত হয়। শরীরের ত্বক্ সংশোধন ও ত্রণের দাহ শাস্তি করিতে হইলে আলোপনই প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা মাংস ও রক্ত সংশোধিত হয় এবং শোফের চুলকনার শাস্তি হইয়া থাকে। শরীরের মর্শ্বস্থানে বা গুহস্থানে যে সকল রোগ জন্মে, তাহার সংশোধনের নিমিত্ত আলোপন বিধেয়।

আলোপন প্রস্তুত করিতে হইলে পিত্তজন্ম রোগে সকল আলোপন দ্রব্য মিলিয়া যে পরিমাণ হইবে, তাহার ষোড়শ ভাগের ছয় ভাগ রেহ দ্রব্য (ঘৃত তৈলাদি) সংযোগ করিতে হইবে। বায়ু জন্ম রোগে চারি ভাগ পরিমাণে এবং শ্লেষজ রোগে অর্দ্ধ পরিমাণ সংযোগ করিয়া প্রয়োগ করিবে। মহিষের চর্ম আর্দ্র হইলে যে পরিমাণ উচ্চ হয় (ফুলিয়া উঠে), শরীরের আলোপ ও সেই পরিমাণ বেধবিশিষ্ট (পুরু) হইবে। আলোপন রাত্রিকালে প্রয়োগ করিবে না এবং যে পর্যন্ত ত্রণ হইতে উত্তাপ নির্গত হইতে থাকে, সে পর্যন্ত তাহাতে শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে না। কারণ ত্রণের উষ্ণতা নির্গত না হইলে সেই উষ্ণতা বন্ধ থাকিয়া ত্রণের মধ্যে বিরুতিভাব জন্মায়।

শরীরে প্রদেহ লেপন করিতে হইলে দিবাভাগে লেপন করাই হিতকর, বিশেষতঃ পিত্তজ, রক্তজ ও অভিঘাত জন্ম অথবা বিষ জন্ম রোগে দিবাভাগেই লেপন করা কর্তব্য।

যে প্রলেপ পূর্ব দিন প্রস্তুত করা থাকে, তাহা কদাচ ব্যবহার করিবে না। কারণ সেই প্রলেপ গাঢ় হইয়া যায় এবং তাহা প্রয়োগ করিলে উষ্ণতা, বেদনা ও দাহ জন্মে। প্রলেপের উপর প্রলেপ দিবে না। যে প্রলেপ একবার শরীর হইতে মোচন করা যায়, তাহা পুনর্বার শরীরে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ইহা শুষ্ক হওয়া প্রযুক্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থ ১৯ অ°)

২ সূরা, কলিচূর্ণ। ৩ ভোজন। (পং) ৪ তুরক্ষ নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°) ৫ সিল্ক, শিলারস।

লেপাপৌচ্ছা (দেশজ) দেয়ালাদির গাত্রাদি হইতে কোন দাগ উভম রূপে মুছিয়া ফেলা।

লেপিন্ (পং) লিপ্যতীতি লিপ-ণিনি। ১ লেপক। (ত্রি) ২ লেপকর্তা, লেপবিশিষ্ট।

লেপ্য (ত্রি) লিপ-ণ্যৎ। লেপনীয়, লেপ্যব্য।

শৈলী দাক্ষময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমার্গবিধা নৃত্য ॥ (ভাগবৎ ১১।২৭।১২)

লেপ্যকুৎ (পং) লেপাৎ করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। লেপক।

লেপ্যানারী (ত্রি) ১ অগুরুচন্দনচর্চিত রমণী। লৈপ্যাত্রী।

২ প্রস্তুত বা মুদ্রাদি দ্বারা নির্মিত রমণী মূর্তি।

লেপ্যময়ী (ত্রি) লেপ্য-ময়ট, ত্রিণ্। কাষ্ঠাদি বাটত পুত্তলিকা, পর্যায় অঞ্জলিকারিকা। (হেম)

লেপ্যযোষিৎ (ত্রি) লেপ্যানারী।

লেপ্যাত্রী (ত্রি) লেপ্যা ত্রী। স্তম্ভকদ্রব্যলিপ্তা ত্রী। (শব্দরত্না°)

লেফাফা (আরবী) থাম, বাহার মধ্যে চিঠিপত্র পুরিয়া দেওয়া হয়।

লেম (হিন্দী) ১ একতা। ২ স্তমিলন। ৩ সড়াব, সম্মতি।

লেমুরো, নিম্নত্রেমের অন্তর্গত একটা নদী। আরাকান প্রদেশের উত্তরস্থ জঙ্গলাবৃত্ত শৈলমালা মধ্যে ইহার উৎপত্তি। পর্বতবন্ধ অবতরণকালে এই নদী শৈলগাত্রবাহী নানা স্রোতোমালায় পৃষ্ঠকলেবর হইয়া আকায়াব জেলার সমতলক্ষেত্রে পড়িয়াছে। পরে তথা হইতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া নানা শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক হান্টাস্বে নামক সাগরোপকূলে সমুদ্রবক্ষে মিশিয়াছে।

লে-ম্যাং-ফা, ব্রহ্মরাজ্যের ইরাবতীবিভাগের বেসিন জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেসিন বা গুং-বুনা নদীতে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৩৪'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১৩'৪০" পূঃ। নদীতে বজা হইলে এই নগরের পথঘাট সময় সময় ৩ ফিট জলে ডুবিয়া যায়।

লেয় (পং Leo) সিংহরাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

লেয়াকৎ (আরবী) ১ গুণ। ২ সামর্থ্য। ৩ দক্ষ। ৪ কুশলবুদ্ধি।

লেয়াকতী (আরবী) ১ দক্ষতা, নিপুণতা। ২ যোগ্যতা।

লেলয়া (ত্রি) কম্পমান।

লেলিহ (ত্রি) লিহ-যঙ, যঙ-লুক্, লে-লিহ-অচ্। পুনঃ পুনঃ লেহন।

লেলিহান (পং) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা লোঢ়ীতি লিহ-যঙ,

শানচ্ বা। ১ শিব। (শব্দরত্না°) ২ সর্প। (হেম) (ত্রি)

৩ পুনঃ পুনঃ লেহনকর্তা।

“সপ্তজিহ্বাননঃ কুরো লেলিহানো বিসপতি।” (ভারত ১।২৩০।৫)

লেলিহানা (ত্রি) তদ্রোক্ত মুদ্রাবিশেষ। মুখ বিবৃত করিয়া অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে, এবং উভয় হস্তের মুষ্টি উভয় পার্শ্বে স্থাপন করিলে তাহাকে লেলিহান মুদ্রা কহে।

এই মুদ্রা তারাপূজায় প্রশস্ত।

অস্ত্র প্রকার—ভর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাগে

অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া
কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিলে এই লেলিহান মুদ্রা হয়। এই
মুদ্রা জীবন্তাসে বিশেষ প্রশস্ত।

“বক্তৃৎ বিস্তারিতং কৃৎপাধ্যোজিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ।
পার্শ্বস্থং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা ॥
এষাতারারাদনেহস্তা লেলিহা বক্তব্য—
যোনির্ময়োধরঃ সেন্দূর্বধুঃ কূর্জং ক্রমাধিভুঃ।
বীজানি চোচ্চরেম্মস্ত্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ ॥
তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্যাদধোমুখম্।
অনামায়াং কিপেদ্বৃদ্ধাং ঋজীং কৃৎপা কনিষ্ঠিকাম্।
লেলিহা নাম মুদ্রেরং জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা ॥” (তন্ত্রসার)

লেলা (ত্রি) গাঢ় সংলিপ্ত।

লেবার (পুং) অগ্রহারভেদ। (রাজতরং ১৮৭)

লেবোঙ্গ, বৃক্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটা গিরি-
শ্রেণী, হিমালয়-পর্বতের অংশ বলিয়া পরিগণিত। অক্ষা°
৩০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৯' পূঃ। এই গিরিশাখা বিমান
ও ধর্ম উপত্যকার মধ্য দিয়া বিস্তৃত আছে। পর্বতের উপর
দিয়া একটা পথ অপর দিকে গিয়াছে। ঐ সড়কের সর্বোচ্চ
স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮২৪২ ফিট উচ্চ এবং চিরতুষারাবৃত।

লেশ (পুং) লিশ-ঘঞ্। কণা। (অমর)

“এষ তে রাজধর্ম্যাণাং লেশঃ সমভুবর্ণিতঃ।” (ভারত ১২।৫৮।২৫)

লেশোক্ত (ত্রি) ১ সংক্ষেপে বর্ণিত। ২ আভাস কথিত।

লেশ্য (স্ত্রী) দীপ্তি, আলোক।

লেফ্য (ত্রি) ১ নাশযোগ্য। ২ ছিন্নকরণোপযোগী।

লেফু (পুং) লিফতে ইতি লিফ্-বাহলকাৎ তুন্। লোষ্ট্র।

“অথ যো ব্রাহ্মণান্ কৃষ্টেঃ পরাভবতি সোহচিরাৎ।

যথা মহার্গবে কিন্তু আমলেষ্টু বিনশতি।”

(ভারত ১৩।৩৪।২৬)

লেফুস্ব (পুং) লেফুং হস্তি হন-চক্। লোষ্ট্রভেদন। (শব্দরত্না°)

লেফুভেদন (পুং) লেফুং ভিনস্তীতি, ভিদ-লুট্। লোষ্ট্রভদ-
নাধন মুদ্রার, পর্যায় কোটীশ, লেফুস্ব, লেফুভেদী, চূর্ণদণ্ড।

লেসিক (পুং) হস্ত্যারোহক, পর্যায় কটরোহক। (শব্দমা°)

লেহ (পুং) লেহনমিতি লিহ-ঘঞ্। আহার, ভক্ষণ। পর্যায়—
বাদন, রসন, স্বদন, স্বদি। (রাজনি°) লিহ-কর্মণি ঘঞ্। ২ রস।

“পচেলেহং সিতা কোদ্রং পলাদ্বিকুড়বাসিতম্।”

(সুক্রত ১।৪৪) লোষ্ট্রীতি লিহ-ঘঞ্। (ত্রি) ৩ লেহনকর্তা।

“নহেহং মধুনো লেহেদৈবৈকুণ্ঠৈর্গাথ্য গিরিঃ।” (ভট্ট ৬।৮২)

৪ অবলেহ, চলিত জটা। দোষের বলাবল অনুসারে স্থান-
বিধেবে অবলেহ প্রয়োগ বিধেয়। অবলেহ প্রায়ই উচ্ছক্রগত

রোগ নষ্ট করে, এ কারণ উহা সাংকালে প্রয়োগ করিতে
হয়। এই অবলেহ অষ্টাঙ্গ ও চতুরঙ্গ প্রভৃতি ভেদযুক্ত।

অষ্টাঙ্গাবলেহ—কারকল, পুষ্করমূল, অভাবে কুড়, কাকড়াশুকী,
মরিচ, পিপ্পল, শুঠ, ছয়ালতা এবং সূক্ষ্ম কৃষ্ণজীরা এই সকল
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিতে হয়, ইহাকে অষ্টাঙ্গাবলেহ
কহে। ইহা লেহন করিলে সন্নিপাত, হিকা, শ্বাস, কাস এবং
কর্পরোগ উপশম হয়। কক্ষপ্রধান সন্নিপাতে ইহা আদার রসের
সহিত প্রয়োগ করিবে। মতান্তরে—লেহিক মধুর সহিত বা
আদার রসের সহিত সেবন করিলে তন্ত্রা ও কাসযুক্ত দারুণ
মোহ বিনষ্ট হয়।

চতুরঙ্গাবলেহ—সিদ্ধ আমলকী পেষণ করিয়া দ্রাক্ষা ও
শুঠের সহিত মিলিত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে শ্বাস,
কাস, মূচ্ছা ও অরুচি নষ্ট হয়। (ভাবপ্র° মধ্যখণ্ডঃ)

দ্রব ও কক্ষ প্রস্তুত করিতে হইলে যে রূপ ভাগ নির্দিষ্ট
আছে, অবলেহের ভাগ তদ্রূপ জানিবে।

“লেহে যত্রাপি যো ভাগো নির্দিষ্টো দ্রবকক্ষয়োঃ।

তত্রাপি পাদিকঃ কক্ষঃ দ্রব্যং কার্যো বিজানতা ॥” (বাভট)

[অবলেহ শব্দ দেখ।]

লেহ, পঞ্জাবপ্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত লাদখ রাজ্যের
প্রধান নগর। সিঙ্কনদের উত্তর কূল হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে
অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪°১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' পূঃ।
এই স্থান সিঙ্কনদ ও পার্শ্ববর্তী পর্বতমালার মধ্যস্থিত সমতল
প্রান্তরোপরি স্থাপিত। নগরের চারিদিকে প্রাচীর, ঐ প্রাচীর
পর্বতগাত্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার স্থানে স্থানে গোলাকার
ভূগর্ভাটিকা নির্মিত আছে। কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ এখান-
কার রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া এই স্থান কাশ্মীররাজ্যভুক্ত
করেন। [লাদখ দেখ।]

নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটা দুর্গ আছে। প্রাচীন রাজ-
প্রাসাদ ত্রিতল ও সামান্য ধরণে গঠিত হইলেও উহার কাঠ-
নির্মিত বারান্দাদি দেখিবার সামগ্রী। চীন, তাতার ও পঞ্জাব-
প্রদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পর্বতবক্ষস্থিত তুষারবাপ্ত এই
নগর সাধারণের বিশেষ পরিচিত। এখানে শালনির্ম্মাণার্থ পশম
বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার চলিয়া থাকে। একটা বেদালয়
এখানে স্থাপিত আছে।

লেহন (স্ত্রী) লিহ-লুট্। জিহ্বাধারা রসাস্বাদন, চলিত চাটা।
পর্যায়—জিহ্বাস্বাদ। (হেম)

লেহরা, বাক্সালার দরভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।
মধুবন হইতে বাহরা ঘাইবার পথে অবস্থিত। পড়োলা নীল-
কুঠার অধীনে এখানে একটা নীলের কারখানা থাকার স্থানীয়

সমৃদ্ধি বর্ধিত হইয়াছে। এই গ্রামের একপার্শ্বে ওটা বৃহদাকার দীর্ঘিকা আছে। তন্মধ্যে বোড়দৌড় নামক দীর্ঘিকা দুই মাইল বিস্তৃত। এই দীর্ঘিকার তীরে প্রায় ১৫ বিঘা জমি ব্যাপিয়া ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে। উহা এখন জঙ্গলে আবৃত। স্থানীয় প্রবাদ, ত্রিহুতরাজ শিবসিংহ ঐ স্থানে বাস করিতেন, ঐ স্তূপ তাঁহারই প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

লেখাই (দেশজ) ময়দার কাই।

লেখিন্ (ত্রি) ১ লেহয়ুক্ত। ২ লেহনকারী।

লেখিন (পুং) লিহ-বাহুলকারিনন্। টঙ্কণকার, চলিত সোহাগা, সোহাগার থৈ। (হেম)

লেখ্ (ক্লী) লিহ-ণ্যৎ। ১ অমৃত। (শব্দমালা) ২ অষ্ট-বিধ অন্নের অন্ততম। (রাজনি) ৩ বড়বিধ আহারের মধ্যে আহার বিশেষ।

“আহারং বড়বিধকোষাৎ পেয়ং লেহং তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চৰ্ভ্যং গুরু বিতাদ্ যথোক্তম্॥”(ভাবপ্র)

(ত্রি) ৪ লেহনীয়, লেহনযোগ্য।

“তত্তন্নানাবিধং ভক্ষ্যভোজ্যলেখাদি বড়বসম্।

দিব্যমন্নং বৃহজ্জিহ্বে পপুঃ পানমথোক্তম্॥”(কথাসরিৎসা° ৪৫।২৩০)

লেখ (পুং) লেখের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১১২)

লেখাভ্রয়ে (পুং) লেখাত্র বা লেখাত্রের গোত্রাপত্য।

লেখগবায়ন (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখগব্য (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখ্ (ক্লী) লিঙ্গমধিকৃত্য কৃতো গ্রহ ইতি লিঙ্গশ্চেদমিতি বা লিঙ্গ-অণ্। লিঙ্গপুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

“মাংস্তং কোষ্ঠং তথা লৈঙ্গং শৈবং স্থানং তথৈব চ।”

(পার্ব্যোত্তরখণ্ড ৩৪ অঃ)

(ত্রি) ২ লিঙ্গসম্বন্ধীয়।

লেখিক (ত্রি) ১ লিঙ্গসম্বন্ধীয়। ২ লিঙ্গ বা প্রতিমূর্তি-নিৰ্মাণকারী।

লেখিকী (ক্লী) বমন ও বিরচনের শোধনবিশেষ। (চক্রদং বমনাধি°)

লেখী (ক্লী) ১ লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি°) ২ লিঙ্গসম্বন্ধিনী।

লেখো (পুং) ওলো শব্দার্থ। নিম্নশ্রেণীর ক্লী জাতিকে ডাকিবার শব্দ।

লেখো-আজিম (আরবী) আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি।

লেখক, দর্শন, অবলোকন। ২ দীপ্তি। ভাদি° আশ্বনে°

সক° সেট্। দীপ্ত্যৰ্থে চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্

লোকতে। লিট্ লুলোকে। লুট্ লোকিতা। লুঙ্ অলো-

কিষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্ লোকয়তি। লুঙ্ অলুলোকৎ।

অব+লেখক=অবলোকন। আ+লেখক=আলোকন, দর্শন।

বি+লেখক=বিলোকন।

লেখক (পুং) লোক্যতে ইতি লোক-ঘঞ্। ভুবন, লোক ৭টা, সপ্তলোক, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জন-লোক, তপোলোক ও সত্যলোক।

“ভূভুবঃ স্বর্গহৃষ্টেব জনশ্চ তপ এব চ।

সত্যলোকশ্চ সপ্তৈতে লোকান্ত পরিকীর্তিতাঃ॥” (অগ্নিপু°)

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ]

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, লোক দুই প্রকার স্বাবর ও জন্ম। বৃক্ষ, লতা ও তৃণ প্রভৃতি স্বাবর এবং পশু, পক্ষী, কীট, মনুষ্য প্রভৃতি জন্ম। এই স্বাবর ও জন্ম রূপ লোকদ্বয় উৎপত্তি শ্রুতগুণভেদে পুনরায় আয়ত্ত ও সৌম্য এই দুই প্রকারে বিভক্ত। অথবা ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। এই লোকদ্বয়ের মধ্যে ভূতের উৎপত্তি চারি প্রকার—যথা স্বৈদজ, অণ্ডজ, উদ্ভিজ্জ ও জরায়ুজ। একমাত্র পুরুষ এই সকল লোকের অধিষ্ঠাতা।

(সুশ্রুত সূত্রহা° ১ অ°)

যাহারা পুণ্যকারী তাহাদিগের উত্তমলোক এবং যাহারা পাপকারী তাহাদিগের অধমলোকে গতি হইয়া থাকে। পুণ্যাত্মাদিগের জন্ত নানাপ্রকার অতি বিচিত্র ও পবিত্র লোক আছে। এই সকল লোক কামময় অতি বিচিত্র।

“এবং বিভজ্য রাজ্যানি পুরা প্রোক্তানি যানি চ।

লোকান্তং বিদধে দিব্যান্ দনাবথ পৃথক্ পৃথক্ ॥

কস্তচিৎ স্ম্যসঙ্কশান্ কস্তচিদ্বহ্নিনির্মলান্।

কস্তচিদ্বিহ্ন্যবিত্তোতান্ কস্তচিদ্বহ্নিনির্মলান্ ॥

নানাবর্ণান্ কামময়াননৈকশতযোজানান্।

সতাং স্কৃতিনাং লোকান্ পাবনায় চ সংস্থিতান্ ॥”

(অগ্নিপু° বরাহ-প্রোক্তভাবে নামাধ্যা°)

২ জন। (অমর)

লেখকণ্টক (পুং) ১ মন্দ লোক। ২ দোষী ব্যক্তি। ৩ লঙ্ঘন-কার রাবণের নামান্তর।

লেখকথা (ক্লী) প্রচলিত প্রবাদ, কিংবদন্তী। ২ নীতিমূলক গল্প।

লেখকর্তৃ (পুং) লোকস্ত কর্তা। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ব্রহ্মা।

লেখককম্প (ত্রি) যানবের ভীতিকর।

লেখকল্প (ত্রি) ১ জগৎ সৃষ্ণ বা অল্পরূপ। ২ জগৎস্থিতির তুল্য।

লেখকাস্ত (ত্রি) লোকানাং কাস্তঃ। লোকপ্রিয়, জনপ্রিয়।

“লেখকাস্তঃ প্রিয়ং পুত্রং কুশটীরাধরং বনম্।

প্রস্থিতং পশ্যতো মেঘস্ত হৃদয়ং কিং ন দীর্ঘতে ॥”

(গোঃ রামায়ণ ২। ৩৮। ৩)

লেখ্য টাপ্। লোককাস্তা, লোকপ্রিয়া। ২ স্বস্তি নামক ঔষধ।

লেখকার (পুং) লোককর্তা। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে বুঝায়।

লোককৃৎ (ত্রি) ১ সৃষ্টিকারী। সৃষ্টিকর্তা। ২ হলকারী।

লোককৃষ্ণ (ত্রি) সৃষ্টিকর্তা।

লোকক্লিৎ (ত্রি) স্বর্গগামী, আকাশচারী।

লোকগতি (স্ত্রী) জীবনযাত্রা।

লোকগাথা (স্ত্রী) লোকপরম্পরাশ্রুত গাথা।

লোকগুরু (পুং) জগদ্বাসীর উপদেষ্টা আচার্য।

লোকচক্ষুস্ (স্ত্রী) লোকানাং চক্ষুরিব। ১ মূর্খা।

“লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেখরঃ।” (মূর্ত্যস্তব)

২ লোকদিগের চক্ষুঃ, জনসমূহের লোচন।

লোকচর (ত্রি) ১ জীব। ২ জগৎপ্রবণকারী।

লোকচরিত্র (স্ত্রী) জীবনযাত্রা। মানবের জীবনেতিবৃত্ত।

লোকচারিন্ (ত্রি) লোকচর।

লোকজননী (স্ত্রী) লক্ষ্মী।

লোকজিৎ (পুং) লোকং জিতবানিতি জি-ক্লিপ্তুচ্ চ।

১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ লোকজ্ঞেতা। “যং কামং কাময়তে তমাগায়তি তদৈ তল্লোকজিদেব” (শতপথত্রাঃ ১৪।৪।১।৩৩)

লোকজ্ঞ (ত্রি) মানবতত্ত্বদর্শী।

লোকজ্যেষ্ঠ (ত্রি) ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ বুদ্ধভেদ।

লোকতত্ত্ব (স্ত্রী) মানবতত্ত্ব।

লোকতত্ত্ব (স্ত্রী) জগতের ইতিবৃত্ত।

লোকতস্ (অব্য) লোকাত্মরূপ। পূর্বোক্তরূপ (ভাগবৎ ৪।২৪।৭)

লোকতুষার (পুং) লোকে তুষার ইব। কপূর। (রাজনিঃ)

লোকত্রয় (স্ত্রী) স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতল।

লোকদম্ভক (ত্রি) প্রবঞ্চক।

লোকদ্বার (স্ত্রী) স্বর্গদ্বার।

লোকদ্বারীয় (স্ত্রী) সামভেদ।

লোকধাতু (পুং) লোকস্ত্র্য ধাতা। শিব।

লোকধাতু (পুং) বৌদ্ধমতে, জগতের অংশবিশেষ।

লোকনাথ (পুং) লোকানাং নাথঃ। ১ বুদ্ধ। (ত্রিকা°)

“লোকে ভগবতো লোকনাথাদারভ্য কেচন।

যে জন্তুবো গতক্লেশান্ বোধিসত্ত্বানবেহি তান্ ॥” (রাজতরং ১।১৩৮)

২ ব্রহ্মা। (শব্দরত্না°) ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব।

“অকিঞ্চনঃ সন্ প্রভবঃ স সম্পদাং স লোকনাথঃ পিতৃসম্মগোচরঃ।

স ভীমরূপঃ শিব ইত্যুদীর্ঘতে ন সন্তি যথার্থ্যবিদঃ পিণাকিনঃ ॥”

(কুমারসম্ভব)

(ত্রি) ৫ লোকের প্রভু। (রামায়ণ ২।৩৩।১৬) ৬ পারদ।

লোকনাথ, ১ অর্জুনমুক্তাসারচয়িতা। ২ মন্ত্রপ্রকাশপ্রণেতা।

লোকনাথ চক্রবর্তী, কর্ণপুরকৃত অলঙ্কারকৌস্তভের টীকা ও মনোহরা নামী রামায়ণটীকারচয়িতা।

লোকনাথ ভট্ট, কৃষ্ণাঙ্কনামক প্রেক্ষণকপ্রণেতা।

লোকনাথরস (পুং) প্রীহারোগাধিকারে ঔষধবিশেষ, লোকনাথরস ও বৃহল্লোকনাথ রস ভেদে ইহা দুই প্রকার। প্রস্তুত-প্রণালী—পারা, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেক এক ভাগ, লৌহ দুইভাগ, তাম্র দুইভাগ, কড়িভস্ম ছয়ভাগ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পাণের রসের সহিত মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে। শীতল হইলে দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ সেবন করিয়া পিপূল-চূর্ণ ও মধু, বা শুড় ও হরীতকী কিংবা গোমূত্র ও শুড়ের সহিত জীরা সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রাণা, উদরী, শুশ্রু ও শোথনাশ হয়।

বৃহল্লোকনাথরস—পারদ একভাগ ও গন্ধক দুইভাগে কজ্জলী করিবে, একভাগ অত্র উহার সহিত মিশাইয়া ঘৃতকুমারীর রসে, পরে দ্বিগুণ তামা ও লৌহ মিশ্রিত করিয়া কাকমাটির রসে পুনঃ পুনঃ মর্দন করিয়া গোলক করিবে। পরে গন্ধক ২ ভাগ ও কড়ি-ভস্ম ২ ভাগ জলীরের রসে মর্দন করিয়া, মুষাহয়ের মধ্যে ঐ ঔষধ গোলক রাখিয়া দিবে; তদনন্তর উক্ত মুষাহয় শরাবসম্পূট করিয়া উক্ত শরাবের সন্ধিস্থান পোড়ামাটী, লবণ ও জলে লেপিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে ছয়রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হয়। এই ঔষধ পিপূলচূর্ণ, মধু, হরীতকী-চূর্ণ, শুড়, জোয়ান বা, গোমূত্র অনুপানে সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রাণা, উদরী, শোথ, বাত, অষ্টালা, কামরী, প্রত্যঙ্গীলা, কাসর, অগ্রমাস, শূল, ভগন্দর, অগ্নিমান্দ্য ও কাস আশু প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রসারসং প্রীহয়কৃদধি°)

অতিসার রোগাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিন্দূর একভাগ, গন্ধক চারিভাগ, কড়ির মধ্যে প্রিয়া সোহাগা দ্বারা মুখ বন্ধ করিয়া দিবে, পরে ইহা মৃৎপাত্রেরে রুদ্ধ করিয়া পুটপাকে পাক করিবে, এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি। ইহা মধুর সহিত সেব্য এবং শুষ্ক, আতাইচ, মূতা, দেবদারু ও বচ ইহাদের কষায় অনুপানে সেবন করিলে সর্ববিধ অতীসার রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং অতিসাররোগাধি°)

লোকনাথ শর্মা, অমরকোষটীকা পদমঞ্জরীপ্রণেতা।

লোকনিন্দিত (ত্রি) লোকেষু নিন্দিতঃ, জননিন্দিত, যিনি জনসমাজে নিন্দিত।

লোকনেত (পুং) লোকানাং নেতা। ১ শিব। ২ জনসমাজের প্রভু। সমাজপতি।

লোকপ (পুং) লোকপাল।

লোকপত্তি (স্ত্রী) সন্ত্রম, খ্যাতি, যশঃ।

লোকপতি (পুং) লোকানাং পতিঃ। বিষ্ণু। (ভাগ° ২।৪।২০) জনসমাজের পতি অর্থাৎ পালক।

লোকপথ (পুং) সাধারণ পথ বা উপায়।

লোকপদ্ধতি (স্ত্রী) চিরন্তন পন্থা।

লোকপাল (পুং) লোকান্ পালয়তীতি পাল-ণিচ্-অণ্।

১ রাজা। (হলায়ুধ) ২ দিকপাল।

“সোমাদ্যাকানিলেজ্ঞাণাং বিভাগতোষ্যমন্ত্ৰ চ।

অষ্টানাম লোকপালানাং বপুর্ধারয়তে নৃপঃ।” (মহু ৫।১৬)

৩ শিব। ৪ বিষ্ণু।

লোকপালক (পুং) লোকস্ত পালকঃ। লোকপাল।

লোকপালতা (স্ত্রী) লোকপালস্ত ভাবঃ ভল্-টাপ্।

লোকপালত্ব, লোকপালের ভাব বা ধর্ম, লোকপালের কার্য।

লোকপিতামহ (পুং) ব্রহ্মা।

লোকপুণ্য (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরু ৪।১৯৩)

লোকপুরুষ (পুং) ব্রহ্মাণ্ডদেব।

লোকপূজিত (ত্রি) লোকেষু পূজিতঃ। জনপূজিত।

জনসমাজে মাত্ত।

লোকপ্রকাশক (পুং) লোকস্ত প্রকাশকঃ। হৃদ্য।

“লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচকুর্গ্ৰহেখরঃ।” (হৃদ্যত্ব)

লোকপ্রকাশন (পুং) হৃদ্য, যিনি জগৎকে আলোক দান করেন।

লোকপ্রত্যয় (পুং) জগদ্ব্যাপ্ত, চিরপ্রসিদ্ধ (আচারাদি)।

লোকপ্রদোপ (পুং) বুদ্ধভেদ।

লোকপ্রবাদ (পুং) লোকে প্রবাদঃ। জনপ্রবাদ, জন-সমাজে প্রচলিত প্রবাদ।

লোকপ্রসিদ্ধি (স্ত্রী) খ্যাতি।

লোকবন্ধু (পুং) ১ শিব। ২ হৃদ্য।

লোকবান্ধব (পুং) লোকানাং বান্ধবঃ। ১ হৃদ্য। (জটধর)

২ জনসমূহের বন্ধু।

লোকবাহু (পুং) লোকাং লোকসমাজাং বাহুঃ। সর্বাচার-বর্জিত। “লোকবাহুস্ত বাজিগবান্ধাচারবর্জিতঃ।” (জটধর)

লোকবিন্দুসার (স্ত্রী) সুপ্রাচীন চতুর্দশ জৈন পূর্বীর শেবাংশ।

লোকভর্তৃ (পুং) জনসাধারণের অন্নদাতা।

লোকভাজ্ (ত্রি) স্থানাধিকারী। স্থানবাপী। (শতপথব্রা ৭।২।১৮)

লোকভাবন (ত্রি) জগতেব মঙ্গলবর্দ্ধনকারী। (ভাগ ৩।১৪।৪০)

লোকভাবিন্ (ত্রি) জগৎকর্তা। (রামা ৪।৪৪।৪৭)

লোকময় (ত্রি) স্থানময়। জগদাধার। (ভাগ ২।৫।৪১)

লোকমর্যাদা (স্ত্রী) ১ চিরন্তন পদ্ধতি। ২ ব্যক্তিবিশেষের সম্মাননা।

লোকমাতৃ (স্ত্রী) লোকানাং মাতা। ১ লক্ষ্মী, কমলা।

২ লোকের জননী।

“প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ।” (ভাগবত ২।৩।৫)

লোকমার্গ (পুং) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ সাধারণ পন্থা।

লোকংপূণ (ত্রি) ১ জগদ্বাপী। ২ সর্বগামী। “লোকংপূণৈঃ পরিমলৈঃ পরিপূরিতস্ত কামীরজস্ত” (ভামিনীবিলাস) ত্রিমাং টাপ্। লোকংপূণা—ইষ্টকাভেদ। লোকংপূণা, মন্ত্রপাঠ সহকারে এই ইষ্টক দ্বারা যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণ করিতে হয়।

(বাজসনৈয়সংহিতা ১২।৫৪)

লোকযাত্রা (স্ত্রী) লোকানাং যাত্রা। সংসারযাত্রা, জীবন।

লোকযাত্রাবিধান (স্ত্রী) (Political Economy) সংসার-যাত্রানির্বাহের বিধির্দর্শক নীতিশাস্ত্রবিশেষ।

লোকযাত্রিক (ত্রি) জীবনযাত্রা সম্বন্ধীয়।

লোকরক্ষ (পুং) রাজা, নরপতি।

লোকরঞ্জন (স্ত্রী) লোকস্ত রঞ্জনং। লোকের প্রীতিসম্পাদন, লোককে সন্তুষ্ট করা।

লোকরব (পুং) জনরব।

লোকলেখ (পুং) রাজবিজ্ঞপ্তি।

লোকলোচন (পুং) লোকানাং লোচনমিব। ১ হৃদ্য। (শব্দরত্না°)

(স্ত্রী) ২ লোকের চক্ষু, জনসমূহের লোচন।

“সোহবন্তুংপাঞ্চঘাতেন যন্ত্রণেবেরিতঃ শরঃ।

জগাম কাপ্যতিজ্বাদলক্ষ্যো লোকলোচনৈঃ॥”

(কথাসরিৎসা ১৮।৯২)

লোকবচন (স্ত্রী) জনরব।

লোকবৎ (ত্রি) লোক সদৃশ।

লোকবর্তন (স্ত্রী) মনুষ্যচরিত্র। রীতি-নীতি।

লোকবাদ (পুং) লোকস্ত বাদঃ। লোকপ্রবাদ, জনশ্রুতি, যাহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে।

লোকবার্তা (স্ত্রী) জনরব।

লোকবাহু (ত্রি) ১ লোকবহির্ভূত, আচারব্রত। ২ লোক-বহনীয়। ৩ জাতিচ্যুত।

লোকবিক্রুশ্চ (ত্রি) যে স্থলে লোকসমূহের বিক্রোশ হয়। লোকবিদ্রিষ্ট।

“পরিত্যজেদর্থকামৌ যৌ শ্রাতাং ধর্মবর্জিতৌ।

ধর্মক্ষাপ্যনুখোদকং লোকবিক্রুশ্চমেব চ॥” (মহু ৪।১৭৬)

‘লোকবিক্রুশ্চ যত্র লোকানাং বিক্রোশঃ’ (কুহ্লক)

লোকবিজ্ঞাত (ত্রি) বিখ্যাত, লোক জ্ঞানিত, প্রসিদ্ধ।

লোকবিদ্ (পুং) বুদ্ধভেদ।

লোকবিদ্রিষ্ট (ত্রি) লোকনিদ্দিত, জনসমূহের নিকট বিবেচ-ভাবাপন্ন।

“অনারোগ্যমনায়ুষ্মদ্ব্যমশ্বর্গ্যক্কাতিভোজনম্।

অপুণ্যং লোকবিদ্রিষ্টং তদ্যন্তং পরিবর্জয়েৎ॥” (মহু ২।৫৭)

লোকবিধি (পুং) ১ অষ্টিকর্তা। ২ জগতের নিয়ন্তা।

লোকবিনায়ক (পুং) লোকে বিনায়ক ইব। গ্রহবিশেষ।
ইহার রোগের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কল্পিত।

“স্বল্পগ্রহান্নো যে চ আর্ধ্যকত্রাসকাদয়ঃ।

কৌমারান্তে ভূবি জ্যেয়া যে চ লোকবিনায়কাঃ।

সহস্রশতসংখ্যাতা মর্ত্যালোকবিচারিণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

লোকবিন্দু (ত্রি) ১ স্থানকারী। ২ মুক্তি বা স্বাধীনতাপ্রাপ্ত।

লোকবিশ্রুত (ত্রি) বিখ্যাত।

লোকবিশ্রুতি (স্ত্রী) লোকে বিশ্রুতিঃ। জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।

লোকবিসর্গ (পুং) জগৎসৃষ্টি। প্রজাসর্জন।

লোকবিস্তার (পুং) লোকব্যাপ্তি।

লোকবীর (পুং) পৃথিবীস্থ সুপ্রসিদ্ধ বীরবৃন্দ। এই শব্দ
বহুবচনান্ত।

লোকবৃত্ত (স্ত্রী) ১ অন্ন কথোপকথন। ২ লৌকিক আচার।

লোকবৃত্তান্ত (পুং) ১ মহাযাত্রিত্র। ২ জীবনের ঘটনা-
নিচয়। প্রাচীন ইতিবৃত্ত।

লোকব্যবহার (পুং) সাধারণে প্রচলিত রীতিনীতি।

লোকব্রত (স্ত্রী) মহাব্যসমাজের প্রচলিত ক্রিয়াপদ্ধতি।

লোকশ্রুতি (স্ত্রী) ১ জনশ্রুতি, কিংবদন্তী। ২ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি।

লোকসংব্যবহার (পুং) বৈদেশিক বাণিজ্য।

লোকসংসৃতি (স্ত্রী) অদৃষ্ট। “জীবলোকস্ত লোকসংসৃতিঃ”
(ভাগ০ ৩।২৯।৩)

লোকসম্ভর (পুং) ১ জাগতিক বিপ্লব। ২ জনসমাজে মিথ্যা-
চরণকারী। (রামায়ণ ২।১০৯।৬)

লোকসংক্ষয় (পুং) ১ জনক্ষয়। ২ জগতের ধ্বংস।

লোকসংগ্রহ (পুং) ১ লোকসমষ্টি। ২ সাংসারিক অভিজ্ঞান।
৩ জগদ্বাসীর পরস্পরের সম্প্রীতি ও সম্ভাষা। ৪ সমগ্র জগৎ।
৫ জাগতিক মঙ্গল।

লোকসনি (পুং) ১ স্থানকারী। ২ নিরুদ্বেগমার্গসাধক।
(শুক্রযজুঃ ১৯।৪৮)

লোকসাক্ষিক (ত্রি) ১ জগদ্বাসীর অল্পমোদিত। (অব্য) সাক্ষি-
সমক্ষে।

লোকসাক্ষিন্ (পুং) ১ ব্রহ্ম। ২ অগ্নি। (রামায়ণ ৬।১০।১২৮)
৩ সূর্য।

“লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হস্তা তমিশ্রহাঃ” (সূর্যাস্তব)

লোকসাৎ (অব্য০) সাধারণের মঙ্গলার্থে। (কথাসরিৎসাং ৯।৩০)

লোকসাৎকৃত (ত্রি) লোকের মঙ্গলার্থে অনুষ্ঠিত।

লোকসাধক (ত্রি) জগৎসৃষ্টিকারী।

লোকসামন্ (স্ত্রী) নামভেদ। (লাট্য০ ১।৫।১০)

লোকসিদ্ধ (ত্রি) ১ প্রসিদ্ধ। ২ প্রচলিত। ৩ সাধারণে গৃহীত।

লোকসীমাবর্তিন্ (ত্রি) ১ সাধারণ সীমার বহির্ভূত।
২ অলৌকিক, অস্বাভাবিক।

লোকসুন্দর (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) ২ সাধা-
রণে যাহাকে সুন্দর বলিয়া গ্রহণ করে।

লোকসুন্দ (স্ত্রী) দৈনন্দিন ঘটনা। (কুসুমাজলি ৫৩।৮)

লোকস্থিতি (স্ত্রী) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ জাগতিক নিয়ম।

লোকস্পৃহ (ত্রি) লোকসনি। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।২৪।১)

লোকস্মৃৎ (ত্রি) জগতের মঙ্গল অনুধ্যানকারী।

“লোকস্মৃৎ পৃথিবীলোকস্ত স্মৃতা” (মৈত্রেয়োপনিষৎ ৬।৩৫ ভাষ্য)

লোকহাস্য (ত্রি) ১ জগতের হাস্যাম্পদ। ২ সাধারণের উপ-
হাস্য (ঘটনা বা বস্তু)।

লোকহিত (ত্রি) লোকস্য হিতঃ। জনসমূহের মঙ্গল। মানবের
হিতকর।

লোকাকাশ (পুং) ১ আকাশ, শূণ্যস্থান। জৈনমতে, জগতের
অংশ বিশেষ, এইস্থান অমুক্ত জীবসত্ত্বের বাসভূমি।

লোকাক্ষি (পুং) আচার্য্যভেদ। মনুসংহিতায় ৩।১৬০ টীকায়
কুল্লুকভট্ট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকাক্ষি, দাক্ষিণাত্যের কাক্ষিপূরনিবাসী চিত্রকর্তৃর পুত্র।
তিনি জ্ঞানোপার্জনের পর রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীশৈলে
আসিয়া বাস করেন। “মহাজনঃ যেন গতঃ স পশ্বা” এই
নীতি বাক্য তাঁহার জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। তিনি
একখানি জ্যোতিষ, স্থিতি ও তত্ত্বগ্রন্থ রচনা করিয়া যান।

[লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাক্ষিন্, লোগাক্ষির নামান্তর। [লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাচার (পুং) লোকস্য আচারঃ। জনসমূহের আচার,
সাধারণ লোকে যে আচার পদ্ধতি অনুসারে চলিয়া থাকে, তাহাকে
লোকাচার কহে। অনেকস্থলে লোকাচার শাস্ত্রবৎ মাত্র।

লোকাচার্য্য, অষ্টাক্ষরশব্দব্যাখ্যা, তত্ত্বত্রয় ও বচনভূষণটীকা-
প্রণেতা। লোকাচার্য্যসিদ্ধান্ত নামক বেদান্ত গ্রন্থখানি ইহার
রচিত বলিয়া বোধ হয়।

লোকাতিগ (পুং) ১ অসামান্য। ২ অদ্বিত। ৩ সাধারণ নিয়মের
বহির্ভূত।

লোকাতিশয় (পুং) ১ লোকাতিগ। ২ নিত্যসাধ্য প্রথাবহির্ভূত।

লোকাহ্বান্ (পুং) ১ জগতের আত্মা। ২ বিষ্ণু। (রামাং ১।৪৫।৩১)

লোকাদি (পুং) জগৎসৃষ্টির আদিকর্তা। ব্রহ্মা। (ভারত০ ৭।৭।১০)

লোকাধিপ (পুং) লোকস্য অধিপঃ। ১ লোকপাল। ২ দেবতা;
মাত্র। ৩ নরপতি।

লোকাধিপতি (পুং) ১ লোকপাল। ২ দেবতা।

লোকানন্দ, কীরাতাজুর্নীর-টীকা-রচয়িতা।

লোকানুগ্রহ (পুং) ১ জগদ্ব্যঙ্গল। ২ প্রজাবর্গের উন্নতি।

৩ সাধারণের প্রতি অনুকম্পা।

লোকানুরাগ (পুং) জনসাধারণের প্রতি স্নেহ বা দয়া।

লোকান্তর (ক্লী) অতঃ লোকঃ। পরলোক। অন্তলোক।

(ভাগ০ ৪।২৮।১৮)

লোকান্তরগ (ত্রি) লোকান্তরং যতি গচ্ছতি বা লোকান্তর-
গম ড। ১ মৃত, লোকান্তরগত বা প্রাপ্ত। ২ লোকান্তরগামী।

লোকান্তরিক (ত্রি) লোকদ্বয়ের মধ্যে অবস্থানকারী।

লোকোপবাদ (পুং) লোকে অপবাদঃ। জনোপবাদ, লোকনিন্দা।

‘লোকোপবাদো দুনিবারঃ’ (উত্তরচ°)

লোকোত্তিভাবিন্ (ত্রি) সর্বব্যাপী (আলোক)।

লোকোত্তিভাবিত (ত্রি) ১ জগদ্ব্যঙ্গিত। ২ বুদ্ধভেদ।

লোকোদ্ভাষণ (পুং) লোকস্য অভ্যুদয়ঃ। লোকসমূহের অভ্যুদয়,
জনসমূহের উন্নতি।

লোকায়ত (ক্লী) লোকেষু আয়তং বিস্তীর্ণমিব। তর্কভেদ।

চার্বাকশাস্ত্র। (অমর) “প্রায়েণেব হি মীমাংসা লোকে

লোকায়তী কৃত্য” (কুমারিলভট্ট)

লোকায়তন (পুং) ১ চার্বাক। বাহারা চার্বাকের নাস্তিকমত
অমুসরণ করিয়া চলে।

লোকায়তিক (পুং) লোকায়তঃ শাস্ত্রমন্ত্যস্যেতি, লোকায়ত-
চন্। চার্বাক।

“ঐক্যান্যাম্মসংযোগসমবায়বিশারদৈঃ।

লোকায়তিকমুখ্যৈশ্চ শুশ্রূবুঃ স্বনমীরিতম্॥”

(হরিবংশ ২৪৯৩০)

২ বৌদ্ধভেদ। ইঁহারা নাস্তিক লোকায়ত মতানুসারে চলে,
এইজন্ত ইহাদিগকে লোকায়তিক কহে। “নান্যুমানং প্রমাণ-
মিতি বদতা লোকায়তিকেন” (সাংখ্যাতত্বকৌ°)

লোকায়ন (পুং) নারায়ণ।

লোকালোক (পুং) লোকাতেহসৌ ইতি লোকঃ, ন লোকাতে
হসৌ ইতি আলোকঃ ততঃ কর্মধারয়ঃ। অন্যায়তাত পরিত-
বিশেষ। পর্যায়—চক্রবাড়। এই পরিত সাক্ষিদ্বীপা পৃথিবীকে
বেষ্টন করিয়া প্রাকারের স্থায় অবস্থিত আছে। এই পরিতের
কোন স্থলে সূর্যালোক পরিদৃশ্যমান হয়, এইজন্ত লোক এবং
কোন স্থলে সূর্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় না এই জন্ত আলোক;
অতএব সূর্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় অথচ বায় না, এইজন্ত
লোকালোক নামে খ্যাত হইয়াছে।

“সোহহমিজ্য বিগুহ্যাত প্রজালোপনিমীলিতঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ॥” (রঘু ১।৬৮)

এই পরিতের বিষয় দেবীভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ! শুদ্ধ সাগরের চরে
লোকালোক নামে পরিত অবস্থিত। ঐ পরিত লোক (প্রকাশ-
মান) ও আলোক (অপ্রকাশমান) এই উভয় স্থানের বিভাগের
জন্ত করিত হইয়াছে বলিয়া উহার নাম লোকালোক হইয়াছে।
মানসোত্তর ও মেরু উত্তরের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগই সূর্যময় ও
দর্পণের স্থায় নির্মল। ঐ স্থানে দেবতা ভিন্ন অন্য প্রাণীর
সমাগম নাই। ঐ স্থানে যে কিছু বস্তু স্থাপন করিলেই তাহা
সূর্য হইয়া যায়, এইজন্ত ঐস্থলে কেহ আসে না। পরমেশ্বর
ঐ পরিতকে তিন লোকের সীমাহানে রাখিয়াছেন, সূর্য প্রভৃতি
ঐবাবি জ্যোতিষ্মান্ গ্রহগণের কিরণসমূহ উহার অধীনেই
চতুর্দিকে লোকত্রয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। কদাচ উহাকে
পশ্চাৎ করিয়া বাহির হইতে পারে না। এই পরিত এত উচ্চ
ও বিস্তৃত যে, গ্রহদিগের গতি ততদূর যায় না। ঋষিগণ এই
লোকালোকের পরিমাণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন যে,
পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত এই ভূমণ্ডলের চতুর্থাংশ।
আত্মায়োনি ব্রহ্মা এই পরিতের উপরিভাগে চতুর্দিকে ঋষভ,
পুষ্পকুট, বামন ও অপরাজিত নামে চারিটা দিগ্গজ স্থাপন
করিয়াছেন, এই দিগ্গজ সকল সমগ্র জগৎ রক্ষা করিতেছে।
ভগবান্ হরি এইস্থানে সকল লোকের মঙ্গলের জন্ত নিজাংশসমুত
দিকপালদিগের বীৰ্য, সহগুণ ও ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিয়া বিশ্ব-
সেনাদি অমুচরণের সহিত চতুর্ভুজ মূর্তিতে বিরাজিত আছেন।
সনাতন বিষ্ণু নিজ মায়ারচিত বিশ্বের রক্ষণ নিমিত্ত কল্মসুকাল
পর্যন্ত এই মূর্তিতে অবস্থিত থাকেন। (দেবীভাগ০ ৮।১৪ অ°)

লোকাবেক্ষণ (ক্লী) জগতের মঙ্গলসাধনার্থচিন্তা।

লোকিন্ (ত্রি) ১ লোকপ্রাপ্ত। ২ লোকপতি। ৩ জগদ্ব্যদি-
মাত্র, এই অর্থে কেবল বহুবচনেই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লোকেশ (পু) লোকানামীশঃ। ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২ বুদ্ধভেদ।
(ত্রিকা°) ৩ পারদ। (রাজনি°) ৪ ইন্দ্র।

“যথাচ বৃত্তান্তমিমংসদোগতস্তিলোচনৈকাংশতয়া হ্রাসনঃ।

তথৈব সন্দেহহরাবিশাশ্পতিঃ শূণোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাং॥”

(রঘু ৩।৬৬)

৫ লোকপাল। (মহু ৪।১৭) (ত্রি) ৬ লোকাধিপতি।

(ভাগবত ৩।৬।১২)

লোকেশকর, তরুণীপিকা বা তরুণোদিনি নামী রামাশ্রমকৃত
সিদ্ধান্তচক্রিকার টীকা-রচয়িতা। ক্ষেমধরের পুত্র।

লোকেশপ্রভবাপ্যয় (ত্রি) লোকপালগণ হইতে উদ্ভূত এক
তাহা হইতেই প্রতি নিবৃত্ত।

লোকেশ্বর (পুং) লোকানামীশ্বরঃ। ১ বুদ্ধসেব। (ত্রিকা°)

২ লোকের প্রভু। ৩ লোকপাল।

*গ্রন্থকৃত্তারাভিষ্টমিচ্ছিতং নভুক্তম্।

স্বরাষ্ট্রেতবিত্তানাং পতীন্ লোকেধরান্ হরান্॥”

(ভারত ৮।৩৪।২৯)

লোকেধরাঅজ্ঞা (স্ত্রী) লোকেধরন্ত বুদ্ধন্ত আশ্রয়েব।
বুদ্ধশক্তিভেদঃ। পর্যায়—তারা, মহাত্মা, ওকার, স্বাহা, স্ত্রী,
মনোরমা, তারিণী, অরা, অনন্তা, শিবা, ধনুবাসিনী, ভদ্রা,
বৈজ্ঞা, নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বহুধারা, ধনন্দা,
ত্রিলোচনা, লোচনা। (হেম)

লোকোক্তি (স্ত্রী) ইষ্টভেদঃ। (আৰ্ণ° শ্রো° ২।১০।১৯)

লোকৈকবন্ধু (পুং) লোকানাং এক এব বন্ধুঃ। গৌতম
বুদ্ধ বা শাক্যমুনি।

লোকৈকমণা (স্ত্রী) স্বর্ণপ্রাপ্তির ইচ্ছা।

লোকোক্তি (স্ত্রী) প্রবাদ, কিংবদন্তী। প্রচলিত বাক্য।

লোকোত্তর (ত্রি) ১ অসামান্য, অলৌকিক। ২ আদর্শ
পুরুষ। ৩ রাজা।

লোকোত্তরবাদিন্ (পুং) বৌদ্ধমতপ্রায়ভেদঃ।

লোকোদ্ধার (স্ত্রী) তীর্থভেদঃ। এই তীর্থ ত্রিলোকপুঙ্খিত,
এই তীর্থে মান করিলে স্বীয় সকল লোক উদ্ধার হয়।

(ভারত ৩৬।১১ শ্লোক)

লোক্য (ত্রি) ১ লোক্যবিত। ২ বিস্তৃতস্থানযুক্ত। ৩ যুক্তার্থ
পরিষ্কৃত স্থানযুক্ত। ৪ জগদব্যাপ্ত।

লোক্যতা (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ লোকপ্রাপ্তি। (শতপথব্রা° ১০।৩২।১৩)

লোগ (পুং) ১ মৃৎপিণ্ড, লোঠ।

লোগাক্ (পুং) পণ্ডিতভেদঃ। [লোগাক্ষি দেখ।]

লোঙ্গর (পারসী) নদী বা সমুদ্রবক্ষে জাহাজ আটকাইয়া
রাখিবার জন্ত বড়লীর আকার লৌহশলাকাবিশেষ।

লোগেষ্টকা (ত্রি) মৃত্তিকানির্জিত ইষ্টকভেদঃ।

(শতপথব্রা° ৭।৩।১।১৩)

লোচ, ১ জ্ঞান, দর্শন। দীপ্তি। ভূদি° আশ্রনে° সর্ক° সেট্।

দীপ্ত্যর্থ চুরাদি° পরমৈ° অর্ক° সেট্। লট্ লোচতে। লিট্-
লুলোচে। লুট্-লোচিভা। লুঙ্ অলোচিষ্ট, অলোচিষাতাং
অলোচিষত। সন্ লুলোচিষতে। ষঙ্ লোলোচ্যতে। চুরাদিপক্ষে
লট্ লোচয়তি। লুঙ্ অলুচাৎ। আ+লোচ=অলোচন।

লোচ (স্ত্রী) লোচ্যতে পর্য্যালোচয়তি সুখঃখাদিকমিতি
লোচ-অচ্। অজ্ঞা। (জটায়র)

লোচক (পুং) লোচতে ইতি লোচ-কুল্। ১ মাংসপিণ্ড।

২ অকিতারকা। ৩ কজ্জল। ৪ স্ত্রীদিগের ললাটানুরণ।

৫ কদলী। ৬ নীলবস্ত্র। ৭ মিস্রকুড়ি। ৮ কর্ণপূর। ৯ মুক্খী।

১০ ক্রল্লচর্শ্ব। (মেদিনী) ১১ নিম্বোক্ষ। (শব্দরত্ন)

লোচন (স্ত্রী) লোচ্যতেহেনেনেতি লোচ-লুট্। চক্ষুঃ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—বক্রান্ত ও পদ্মাত লোচন হইলে
সুখ, বিড়ালের ছায় চক্ষু হইলে পাপী, মধুপিঙ্গলবর্ণ হইলে মহাশয়,
কেকরাক (টেরা) হইলে ক্রুর, হরিণের ছায় হইলে পাপী,
কুটিল হইলে ক্রুর, গজচক্ষু হইলে সেনাপতি, গভীর লোচন
হইলে প্রভু, স্থলচক্ষু হইলে মন্ত্রী, নীলোৎপলাক্ষ হইলে বিদ্বান্,
শ্যাবচক্ষু হইলে সোভাগ্যশালী, কৃষ্ণতারকাবিশিষ্ট হইলে চক্ষুর
উৎপাটক, মণ্ডলাক্ষ হইলে পাপী ও দীর্ঘলোচন হইলে নিঃস্ব
হইয়া থাকে।

*বক্রান্তঃ পদ্মপত্রাভিলেচনৈঃ সুখভাগিনঃ।

মাক্ষারলোচনৈঃ পাপো মহাত্মা মধুপিঙ্গলৈঃ॥

ক্রুরাঃ কেকরনেত্র্যশ্চ হরিণাক্ষাঃ স কণ্ঠাঃ।

জিহ্মেষ্ঠ লোচনৈঃ ক্রুরা সেনাতোগজলোচনাঃ॥

গভীরাক্ষা ঈষরাঃ স্তমত্রিণঃ স্থলচক্ষুঃ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাসঃ সোভাগ্যঃ শ্যাবচক্ষুশ্চ॥

শ্রাৎ কৃষ্ণতারকাগামক্ক্ষামুৎপাটনঃ কিল।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্ত্র্য নিঃস্বাঃ স্থাদীর্ঘলোচনাঃ॥”

(গরুড়পু° ৬৫অ°)

২ জীরক। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ গবাক। (বাতট উ° ৩৯ অ°)

লোচনগোচর (পুং) দৃষ্টিপথ। দিগ্ধলয়। (ত্রি) দৃষ্টি-
পথারূঢ়।

লোচনকার (পুং) লোচন নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কারপ্রণেতা।
সাহিত্যদর্পণে (২২।১৫) ইহার নাম উল্লেখ আছে। অনেকে
ইহাকে অভিনবগুপ্ত বলিয়া মনে করেন।

লোচনপথ (পুং) লোচনস্ত পথঃ। নেত্রপথ, দৃষ্টিমার্গ।

লোচনপুর, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা বন্দর।
কাসবাশ নদীতীরে অবস্থিত। বর্তমান কালে নদীর মোহানা
পলিময় চরে পূর্ণ হওয়ায় ঐ নগরের চারি পার্শ্ব এক্ষণে জলমা-
বৃত্ত হইয়া পড়িয়াছে। ৪৫ টনের অধিক বোকাই লইয়া
নৌকাদি এই নদীবক্ষে এখন আর ভাসিয়া যাইতে পারে না;
সুতরাং ক্ষুদ্র পোতসমূহে মাল লইয়া অদূরে সমুদ্রবক্ষে রাখিয়া
আসিতে হয়। চাউল ও অত্যন্ত শস্যাদি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ
নৌকায় বোকাই হয়। ভাঁটার সময় জল সরিয়া গেলে
বড় নৌকাগুলি কাদার পলির উপর আটকাইয়া থাকে।
সুতরাং সমুদ্রোপকূলবর্তী ঝড়ে তাহাদের বিশেষ ক্ষতি করিতে
পারে না। ইহার পার্শ্বে চুড়ামণ নামক বন্দর অবস্থিত।
নদীর মোহানা ভরিয়া উঠায় ক্রমশঃ বাণিজ্যের ক্ষতি
হইতেছে।

লোচনহিত (ত্রি) চক্ষুর হিতকর (অঙ্গনাদি)।

লোচনহিতা (স্ত্রী) লোচনাভ্যং হিতা। তুখাঞ্জন।
 লোচনা (স্ত্রী) লোচতে পর্য্যালোচয়তীতি লোচ-ল্যু-টাপ্।
 রোচনা, বুদ্ধশক্তিভেদ। (হেম)
 লোচনাময় (পুং) লোচনয়োরাময়ঃ। চক্ষুরোগবিশেষ, পর্যায়
 অভিমহ। (ত্রিকা°) [চক্ষুরোগ শব্দ দেখ]
 লোচনো (স্ত্রী) লোচতেহসৌ লোচ-ল্যুট্, ভীপ্। মহাশ্রাবণিকা,
 চলিত মুণ্ডিরী। (রাজনি°)
 লোচনোৎস (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৪। ৬৭২) ইহার
 অপর নাম লবণোৎস।
 লোচমর্কট (পুং) লোচমস্তক। (অমরটীকায় স্বামী)
 লোচমস্তক (পুং) লোচং দৃশ্যং মস্তকং ময়ুরশিখৈব যন্ত।
 ময়ুরশিখোবধ, চলিত রুদ্রজটা, কাহারও কাহার মতে ক্ষেত্র-
 যমানী। পর্যায় ধরাশা, কারবী, দীপ্য, ময়ূর, লোচমর্কট।
 (অমর) ২ অজমোদা। (ভাবপ্র°)
 লোচিকা (স্ত্রী) ঋতুদ্রব্যবিশেষ, লুচি, দধি ও ঘৃত দ্বারা মর্দিত
 এবং উষোদকের সহিত দধিত ও মণ্ডলাকারে নির্মিত ঘৃতদ্বারা
 ভূষ্টমিতা। (পাকরাজেশ্বর)
 লোট, উন্মাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোটতি।
 লুঙ্ অলোটীৎ। গিচ্ লোটয়তি। লুঙ্ অলুলোটীৎ।
 লোট, পাণিহ্যক্ত বিভক্তিভেদ। লোটের বিভক্তি যথা—তুপ্,
 তাম্, অস্ত। হি তং ত। আনি আব আম। তাং আতাং
 অস্তাং। স্ব আথাং স্বং। ঐপ্ অবহৈপ্ আমহৈপ্। এই
 ১৮টা বিভক্তি, ইহার পূর্বে ৯টা পরশ্মৈপদ এবং শেষোক্ত
 ৯টা আয়নৈপদ। ঐ সকল বিভক্তি প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও
 উত্তম পুরুষভেদে তিন প্রকার। অমুজ্ঞা ও আশীর্বাদার্থে
 লোট্ প্রয়োগ হয়। [ধাতুশব্দ দেখ]
 লোটন (স্ত্রী) ইতস্ততঃ চালন। ধূলায় লুপ্তিত হওন।
 লোটনপায়রা (দেশজ) পারাবতভেদ, ইহাদের মাথা নাড়িয়া
 মাটিতে ছাড়িয়া দিলে পুনঃ পুনঃ ডিগ্বাজী থাইতে থাকে।
 লোট। (স্ত্রী) চুকাপালং শাক।
 লোট। (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। (হিন্দী) ২ ঘটি, জলপানপাত্র।
 লোটান (দেশজ) ১ বলপূর্বক লুপ্তিত করান। ২ লুপ্তন।
 লোটী (দেশজ) ক্ষুদ্রকাষ্ঠ গোলক, ক্রীড়াসামগ্রী।
 লোটিকা (স্ত্রী) চুকাপালং শাক।
 লোটুল (পুং) লোটতীতি লোট বাহুলকাৎ উলচ্। অভি-
 লোটক। (সংক্ষিপ্তসার উপা°)
 লোটক, হইজন কবি। ১ ঈশ্বরের পুত্র। ২ জয়মাধবের পুত্র।
 লোড়, উন্মাদ। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোড়তি।
 লুঙ্ অলোড়ীৎ। গিচ্ লোড়য়তি। লুঙ্ অলুলোড়ীৎ।

লোড়ন (স্ত্রী) ইতস্ততঃ চালন, চালা, লোটা। (মাধবনি°)
 লোড়া (দেশজ) ১ প্রস্তরখণ্ড।
 লোড়ী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phyllanthus longifolius)
 লোণক (স্ত্রী) লবণ। (বৈষ্ণবকনি°)
 লোণতৃণ (স্ত্রী) লোণং লবণরসযুক্তং তৃণং। লবণতৃণ। (রাজনি°)
 লোণা (স্ত্রী) লবণমন্ত্যস্তা ইতি অচ্-টাপ্। পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ।
 ১ ক্ষুদ্রান্নিকা।
 “লোণা লোণী তু কথিতা বৃহন্নোণী তু ঘোটিকা।” (ভাবপ্র°)
 ২ চাঙ্গেরী, আমরুলশাক। লোণিকাষয়, ছোটলুণী ও
 বড়লুণী। (রাজনি°)
 লোণা (দেশজ) লবণাক্ত লবণযুক্ত।
 লোণাভাটী (দেশজ) ক্ষুণ্ণবিশেষ (Solanum pubescens)
 লোণামাছ (দেশজ) ১ লোণাজলে যে মাছ জন্মে, তাহাকে
 লোণামাছ কহে। ২ ইলিশাদি মৎস্ত। লবণ মধ্যে জরাইয়া
 যে মৎস্ত রক্ষিত হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ লোণামাছ
 বলিয়া থাকে।
 লোণান্না (স্ত্রী) ক্ষুদ্রান্নিকা, খুদলুনী। (রাজনি°)
 লোণার (স্ত্রী) লবণং ঋচ্ছতীতি লবণ-ঋ-অণ্, পৃষোদরাদিষাং
 সাধুঃ। ক্ষারবিশেষ, পর্যায় লবণোথ, লবণাকরজ, লবণমদ,
 জলজ, লবণকার, লবণ। গুণ—অতৃষ্ণ তীক্ষ্ণ, পিত্তবৃদ্ধিকারক,
 ঈষলবণ ও বাতগুদ্রাদিশূলনাশক। (রাজনি°)
 লোণার, মধ্যভারতের বেবার বিভাগের বুলদানা জেলার অন্তঃ-
 গত একটা নগর। অক্ষা° ১৯°৫৮'৫০" উ° এবং দ্রাঘি° ৭৬°
 ৩৩' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা
 অধিক।
 এই স্থান অতি প্রাচীন। পর্বতের ক্রমনিম্নোচ্চ পাদস্থলে
 অবস্থিত। এখানে লোণার নামক লবণ-জলপূর্ণ একটা হ্রদ
 আছে। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ হ্রদগর্ভে দানবশ্রেষ্ঠ লবণাসুর
 বাস করিত। গোলোকবিহারী বিষ্ণু স্তম্ভর বালকের রূপ
 ধরিয়া ধরায় অবতীর্ণ হন। বালকের মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া
 লবণাসুরের ভগিনীদ্বয় তাঁহার প্রণয়ে আকৃষ্ট হইয়াছিল।
 পরে বিষ্ণুর মোহজালে জড়িত হইয়া, তাহার বিষ্ণুর নিকট
 ভ্রাতার নিভৃত নিকেতনের সন্ধান বলিয়া দেয়। তখন বিষ্ণু
 পাদম্পর্শে সেই গুপ্ত বাসভবনের আবরণ প্রস্তর উন্মোচন
 করিয়া ভূতলে প্রবেশপূর্বক গৃহ মধ্যে নিদ্রিত লবণাসুরকে
 নিহত করেন। বিষ্ণু কর্তৃক লবণাসুর নিহত হইলে সেই ভূ-
 গর্ভেই তাহার সমাধি হয় এবং তাহার রক্তে ঐ গর্ত পূর্ণ হইয়া
 উঠে। এখনও স্থানীয় লোকে লোণার হ্রদের লবণাক্ত জলকে
 লবণাসুরের রক্ত এবং বিষ্ণুপাদম্পর্শে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান

করিয়া থাকে। নিকটবর্তী থাকেয়াল নামক স্থানে একটি গণ্ডশৈল আছে। উহার বিস্তৃতি ও লোণাহ্রদের বেড় প্রায় সমান। লোকে ঐ শৈলকে লবণাস্তর-ভবনের আচ্ছাদনপ্রস্তর বলিয়া মনে করে। বিষ্ণুকর্তৃক ঐ প্রস্তর পানাদুল স্পর্শে উৎকীর্ণ হইয়া এখানে নিকিণ্ড হইয়াছিল।

এই হ্রদের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম, ইহার চারিদিকে বৃত্তাকারে ৪০০ ফিট উচ্চ পর্বতসমূহ বিরাজিত। এই সাহস্রদেশে অসংখ্য মন্দির ও কীর্তিস্তম্ভ ধ্বংসাবস্থায় পতিত রহিয়াছে, এখন সে সমুদায় প্রায় জঙ্গলে আবৃত। উহার উপরের পাড়ের পরিধি প্রায় ৫ মাইল এবং জলের সমীপবর্তী স্থানের পরিধি প্রায় ৩ মাইল। এতদ্বিত্ত পাড়ের খাড়াইএর কোণ ৭৫° হইতে ৮০°। হ্রদের গভীরতা ও তাহার ঢালু পাড়ের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, উহা এক সময়ে কোন আগ্নেয়গিরির মুখ ছিল। পার্শ্ববর্তী পর্বতের প্রস্তররাশি আজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ঐ ঢালু পাড়ভূমি বনসমাকীর্ণ হইলেও, স্তরবিশেষে বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হওয়ায় উহার সৌন্দর্য আরও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। সর্বনিম্ন-স্তরে প্রায় ৬০০ গজ বিস্তৃত বেটনী মধ্যে কেবল তেঁতুল ও বাবুলা গাছে বসার দেখা যায়। তাহার উপরে সেগুন গাছের বন, মধ্যে মধ্যে অত্রাণ্ড গাছও আছে।

হ্রদের দক্ষিণস্থ পর্বতপৃষ্ঠে একটি ক্ষুদ্র গর্ত বা প্রস্তবণ আছে। ঐ স্থান হইতে নিরন্তর স্মিষ্ট জলরাশি উৎপন্ন হইয়া স্রোতবেগে হ্রদগর্ভে আসিয়া পড়িতেছে। ঐ প্রস্তবণের সম্মুখে একটি মন্দির আছে।

হ্রদের ঢালু দেশের বনপ্রদেশ ও জলগর্ভের মধ্যবর্তী স্থানে একটি বিস্তৃত কর্দমাক্ত ভূমিভাগ দৃষ্ট হয়। বর্ষাঋতুতে উহা জলমগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু অপর সময়ে জল শুকাইয়া বা সরিয়া গেলে চতুঃপার্শ্বেই একটি বিভীর্ণ ক্ষেত্র পতিত থাকে, উহাতে কখনও কোন শস্তাদি উৎপন্ন হয় না। হ্রদের জল লবণমিশ্রিত থাকায় ঐ কর্দমাক্ত ক্ষেত্রও লবণরসসিক্ত হইয়া থাকে। এই জন্ত সামান্য শুকাইয়া আসিলে উহা সাদা দেখায়। তখন ঐ মৃত্তিকা হইতে লবণ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। তথাকার লবণ শতকরা ৩৮ ভাগ অক্সারান্, ৪০.৯ ফার (Soda), ২০.৬ জল ও ০.৫ কঠিন পদার্থ এবং সামান্য মাত্রায় সল্ফেট পাওয়া যায়। এই ক্ষার সাবান প্রস্তুত কার্যেই ব্যবহৃত হয়।

লৌগিকা (স্ত্রী) লৌগীশাক, খুদেলুণী, বনলুণী। (পর্যায়মু) ২ চাদ্রেরী, আমরুল। ৩ চক্রিকা, চুকাপালং। (বৈজ্ঞকনি)

লৌগিতক, একজন প্রধান কবি। ইহার অপর নাম লৌগিতক।

লৌগী (স্ত্রী) পত্রশাকবিশেষ, (Portulaca quadrifida)

বড় বা বন লুণী, খুদেলুণী। হিন্দী—লুণীশাক বা লুণিরা, ঘুরকা, তৈলঙ্গ—পইলকুর, বম্বে—কুকা, তামিল—কোরিলকীরই। ইহা দুই প্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ। ক্ষুদ্রের গুণ—ক্লান্ত, গুরু, বাতশ্লেশ্মহর, অর্শোয়, দীপন, অন্ন ও মন্দাঘ্নিনাশক। বৃহতের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, বাতবর্দ্ধক, ককপিত্তনাশক, বাগদোষনাশক, ব্রণ, গুণ্ডা, খাস, কাস ও প্রমেহনাশক, শোথনাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

লৌণী, যুক্তপ্রদেশের মিরাত জেলার গাজিয়াবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন খ্রীষ্ট ও জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। দিল্লীখর পৃথীরাজের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ অত্মাপিও সেই কীর্তিস্থিতি বহন করিতেছে। মোগলসম্রাটগণ মৃগয়ায় বহির্গত হইয়া প্রায়ই এখানে আসিতেন। তাঁহাদের প্রাসাদ শ্রীহীন অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এখানে একটি উপবন ও দীর্ঘিকা স্থাপন করান। ঐ দীর্ঘিকা ও উপবনে জল আনাইবার জন্ত প্রথমে তাঁহারই উদ্যোগে পূর্ব-যমুনা-খাল কাটা হইয়াছিল। বাহার শাহের মহিষী জিনাং মহল উল্নীপুরে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ও প্রবেশদ্বারাদি-পরিশোভিত একটি স্নন্দর উদ্যান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যে উজ্জল লোহিতবর্ণ প্রস্তরনির্মিত গুণ্ডেশোভিত প্রসিদ্ধ বারদোয়ারী বিহমান। এতদ্বিত্ত তথায় মোগল-রাজবংশধরগণের আরও অসংখ্যকীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সিপাহী যুদ্ধের পর ইংরাজরাজ এই নগর মোগলাধিকার হইতে কাড়িয়া লন। এই স্থান এখন সৌন্দর্যহীন।

লোত, (পুং স্ত্রী) লুনাতিতি লু (হসিমৃগিগণিতি। উণ ৩।৮৬) ইতি তন্। ১ স্তেয়ধন। ২ লোপ্ত, লোত্র, লুপ্ত। ৩ নেত্রাঙ্ক। ৪ চিহ্ন। ৫ লবণ। ৬ অশ্রুপাত।

লোত্র (স্ত্রী) লুনাতিতি লু- (সর্ষধাতুভট্টন। উণ ৪।১৫৮) ইতি ভট্টন, যথা লা (অশিআদিভা ইত্রোত্রো। উণ ৪।১৭২) ইতি উত্র। লোত, নেত্রজল।

লৌদী, প্রাচীন রাজবংশভেদ। ২ দিল্লীর স্বনামপ্রসিদ্ধ মুসলমান রাজবংশ। [ভারতবর্ষ দেখ।]

লৌধ (পুং) কৃৎ-অচ, রশ্ত লঃ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

লৌধরান্, পঞ্জাবপ্রদেশের মুলতান জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯°২১'৪৫" হইতে ২৯°২৯'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪' হইতে ৭১°৫১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৮১ বর্গমাইল।

এই দেশভাগ শতজননীকুলে অবস্থিত। অধিকাংশ স্থানই পর্বত ও বালুকাময় হওয়ায় এখানে শস্তাদি উৎপাদনের বিশেষ সুবিধা নাই। গম, জুয়ার, বজরা, তুলা, যব ও নীল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। লৌধরান্ নগরে একজন তহসীলদার থাকেন। তিনি এখানকার দেওয়ানী ও কোজদারী বিভাগের

বিচার করেন। এই তহসীলে সর্বসমেত ১৭২১টা নগর ও গ্রাম আছে।

লোধা, ঠগী দস্যুসম্প্রদায়ের মুসলমানবিভাগের একটা শাখা। ইহারা অযোধ্যার মুসলমান ঠগীবংশসমুদ্ভূত। নেপালের তরাই প্রদেশে ও অযোধ্যার সীমান্ত প্রদেশে ইহাদের বাস আছে।

লোধি, কৃষিকীবী হিন্দু জাতিবিশেষ। মধ্যভারত, যুক্তপ্রদেশ ও ভরতপুরের সমীপবর্তী স্থানে ইহাদের বাস দেখা যায়। আচার ব্যবহার ও সামাজিক প্রথায় ইহারা কুম্মী জাতির অনুরূপ। এক সময়ে ইহারা জবলপুর ও সাগর জেলায় বিশেষ প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বুদ্ধলখণ্ড হইতে মধ্যভারতে আসিয়া বাস করে। তৎপরে কুম্মীরা অনুমান ১৬২০ খৃষ্টাব্দে দোয়াব হইতে তদ্রূপে গমন করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রদেশে এই কারণে উত্তরভারতের লোধিরা 'লোধি পরদেশী' নামে কথিত। তথায় ইহারা রাখাল ও ঘরামীর কার্য করিয়া থাকে।

ইহারা দূতকার্য, বলিষ্ঠ ও কর্মঠ। কৃষিকার্যে কুম্মীদিগের তুল্য; কিন্তু তাহাদের স্থায় শান্তিপ্রিয় নহে। ইহারা দাস্তিক, অত্যাচারী, পরন্যাপহরণপ্রিয় ও প্রতিহিংসাপরায়ণ। নন্দলা সন্নিহিত প্রদেশে কৃষিকার্য ব্যতীত ইহারা দস্যুর স্থায় অপরের অর্থ লুণ্ঠন করিয়া আশ্বাস্য করে। বিদ্রোহের সূচনা দেখিলে সর্বত্র বিদ্রোহি-দলে যোগ দিয়া আপনাদের অর্থাপহরণস্ফূর্ত চরিতার্থ করিয়া থাকে। যুগ্মায় ইহারা বিশেষ পটু। ইহাদের অব্যর্থ লক্ষ্য হইতে দূরস্থ শিকার পবিত্রাণ লাভ করিতে পারে না। তীর অথবা বন্দুক-চালনায় ইহারা বিশেষ ক্ষিপ্রহস্ত। এই কারণে ইহারা সর্বতোভাবে সৈনিকের কার্য করিবার উপযুক্ত। দক্ষিণভারতে এই জাতীয়ের অনেকেই সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহিত বিধবা পত্নী ও শাস্ত্রমতে পরিণীতা ভাৰ্য্যায় কোনরূপ পার্থক্য নাই। সাগাই মতে বিবাহিতা বিধবা স্বজাতীয় না হইলে স্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। অধিকাংশ স্থলে বহু দূরসম্পর্কীয় হইলেও বিধবাগণ দেবকে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহিতা পত্নীর সন্তানাদির পিতৃসম্পত্তিও যেরূপ অধিকার, অগ্নিসাক্ষাতে পরিণীতা পত্নীর পুত্রগণেরও সেইরূপ সমান অধিকার।

লোধিকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের হলার প্রান্তস্থিত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি এখন ছই অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত উভয় সামন্তরাজ্যবংশের মোট আয় ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১২৮৭ ও

জুনাগড়ের নবাবকে ৪০৫ টাকা কর দিতে হয়। লোধিকা গ্রাম রাজকোট হইতে ১৫ মাইল ও গোণ্ডাল হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লোধিখেরা, মধ্যভারতের ছিন্দাবাড়া জেলার সৌসর তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২১°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৫৪' পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরে রাজকীয় সমৃদ্ধির অভাব নাই। স্থানীয় শিল্পের মধ্যে উৎকৃষ্ট পিত্তলের বাসন ও তামার হাঁড়ি পাওয়া যায়। এতদ্বিধা এখানে এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। নিকটবর্তী স্থানবাসীরা উহা পরিধানার্থ ক্রয় করিয়া থাকে।

লোধু (পুং) কণকীতি কুধ-বাহুলকাৎ রনু রস্ত লঘম্। লোধবৃক্ষ। (*Symplocos racemosa*) লোধকাঠ। হিন্দী—লোধ, তৈলঙ্গ—তেল্লোলগেট্টু, গর্জ, লোদর, লোদুগ। মহারাষ্ট্র—হরা। সংস্কৃত পর্যায়—গালব, শাবর, তিরীট, তিব্ব, মার্জন, এই ৬টা খেত লোধের পর্যায়। রক্ত লোধের পর্যায়—লোধ, ভিল্লতরু, তিব্বক, কান্তকীলক, হেমপুষ্পক, ভিল্লী, শাবরক। ইহার গুণ কষায়, শীতল, বাত, কফ ও অজ্ঞানাশক, চক্ষুর হিতকর, বিষনাশক। (রাজনি°)

এই বৃক্ষ নেপাল ও কুমায়ূনের পার্বত্যপ্রদেশে, কোটার জঙ্গল, বাঙ্গালার সমতলক্ষেত্রে বিশেষতঃ মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঘাট পর্বতমালার অত্যুচ্চ জঙ্গল মধ্যে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। এই ক্ষুদ্র বৃক্ষ ১০ হইতে ১২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় এবং গুঁড়ির পরিধি ২০ ইঞ্চির অধিক হয় না। ইহার কাঠ দৃঢ়, খেত বা ঈষৎ হরিদ্রাভ। ইহাতে উৎকৃষ্ট খোদাই হইতে পারে।

লোধ গাছের শিকড়ের ছাল হইতে এক প্রকার লাল রঙ পাওয়া যায়। তৈল, বস্ত্র ও অন্যান্য দ্রব্য রঙ করিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। ঐ শিকড় এখানে সাধারণতঃ প্রতি টাকায় ৮ সের মাত্র বিক্রীত হয়। শিকড় চূর্ণ করিয়া আবার প্রস্তুত হয়। হিন্দুমাতেই দোলপূর্ণে ঐ কাগ ব্যবহার করিয়া থাকে। [আবীর দেখ।]

উত্তেজক, বলকর ও রেচকাদি গুণযুক্ত হওয়ায় বৈদ্যকে এই ভেষজের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়।

লোধকবৃক্ষ (পুং) লোধ এব লোধক স এব বৃক্ষঃ। লোধ।

লোধপুষ্প (পুং) মধুকবৃক্ষ, চলিত মউল গাছ। (বৈদ্যকনি°)

লোধপুষ্পক (পুং) শালিধাতাবিশেষ। (ভাবপ্র°)

লোধপুষ্পিণী (স্ত্রী) ব্রহ্মধাতকী, ক্ষুদ্র ধাইফুল। (বৈদ্যকনি°)

লোনারা, অযোধ্যা প্রদেশের হারদোই জেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রায় সার্বত্রিশতাব্দ পূর্বে নিকুন্তগণ মুহম্মদী হইতে

দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া এই স্থানের আদিম অধিবাসী কামান্গার-দিগকে বিভাড়িত করিয়া আপনারা এই নগর অধিকার পূর্বক বাস করে। এখনও নিরুজ্জগণ এই স্থানের সম্বাদি-কারী রহিয়াছে।

লোনেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণজেলার অন্তর্গত একটা নগর। ভোর গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত। গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলপথের দক্ষিণপূর্ব শাখার মধ্যে ইহা একটা প্রধান স্থান। এখানে রেলকোম্পানীর কারখানা থাকার বহু যুরোপীয় ও দেশীয় লোকের বাস হইয়াছে। নগরের ২ মাইল দক্ষিণে রেলকোম্পানীর একটা সুন্দর গাথনীকরা বাঁধ আছে। ঐ বাঁধের জল নগরবাসীর গৃহে গৃহে পরিচালিত হইয়া থাকে। এখানে অনেকগুলি সুন্দর অট্টালিকা, প্রোটেষ্ট্যান্ট ও রোমান ক্যাথলিক ধর্মমন্দির, মেসনিক লজ, রেলওয়ে স্কুল, কো-অপারেটিভ ষ্টোর প্রভৃতি বিস্তারিত দেখা যায়। নগর পার্শ্বে একটা সুন্দর বন আছে।

লোপ (পুং) লুপ-বঞ্ । ১ ছেন । ২ আকুলীভাব । ৩ অভাব ।

“সোহমজিয়া বিগুচ্ছা প্রজালোপনিমীলিতঃ ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ ॥” (রঘু ১৬৮)

এ ব্যাকরণমতে বর্ণনাশ, যাহাতে বর্ণের লোপ অর্থাৎ নাশ হয়। সকল বিধি অপেক্ষা লোপবিধি বলবান্।

“সকলেভ্যো বিধিতাঃ শ্রাবলী লোপবিধিস্থা ।

লোপস্বরাদেশয়োস্ত স্বরাদেশো বিধিবলী ॥” (দুর্গাদাস)

লোপক (ত্রি) নাশকারী, বিরকারী ।

লোপন (ক্রী) লুপ-ল্যুট্ । নাশন ।

“কত্থায়া দৃষণ্ণৈব বাক্কুং ততলোপনম্ ।

তড়াগারামদারাগামপতান্ত চ বিক্রয়ঃ ॥” (মল্ল ১১৬২)

লোপাক (পুং) লোপঃ শীঘ্রমদর্শনমকতি প্রাপ্নোতীতি অক-অণ্ । শৃগাল ভেদ । চলিত লোয়া, থ্যাক্শিয়াল, ইহাকে লাক্কলকম্গুও কহে । (ত্রিকা)

লোপাপক (পুং) লোপঃ ক্রতমদর্শনং আপ্নোতীতি আপ-ধূল্ । শৃগাল ভেদ । (শব্দমালা)

লোপাপিকা (স্ত্রী) লোপাপক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইতং । শৃগালী । (শব্দমালা)

লোপামুদ্রা (স্ত্রী) লোপয়তি যোবিভাং রূপাভিধানমিতি লোপা পচাণ্, আমুদ্রয়তি শ্রষ্টুঃ সৃষ্টিমিতি আ-মুদ্রা-অণ্, ততঃ কর্ণধারয়ঃ, কিংবা ন মুদং রাতি অমুদ্রা পতিশুশ্রবায় লোপে অমুদ্রা । অগস্ত্যমুনির পত্নী ।

স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ভাদ্রমাসের শেষ তিন দিনে অগস্ত্যকে ও তৎপরে লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্য দিতে হয়।

“অপ্রাপ্তে ভাক্ষরে কত্থাং শেবভূতৈত্তিভির্দিনৈঃ ॥

অর্ঘ্যং দদ্যুরগস্ত্যায় গোড়দেশনিবাসিনঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

এই অর্ঘ্য দক্ষিণদিকে শম্বে জল রাখিয়া খেতপুশ, অক্ষত ও চন্দনাদি রচনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক দিতে হয়।

“শম্বে ভোয়ং বিনিক্ষিপ্য সিতপুশ্পাক্তৈর্যুতম্ ॥

মন্ত্রেণানেন বৈ দৃষ্টাদদক্ষিণাশায়ুগস্থিতঃ ॥”

অর্ঘ্যদানমন্ত্র—

“কাশপুশ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভব ।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্ত তে ॥”

প্রার্থনামন্ত্র—

“আতাপিভিক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহামুরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসাদ তু ॥”

লোপামুদ্রার অর্ঘ্যদানের মন্ত্র—

“লোপামুদ্রে মহাভাগে রাজপুত্রি পতিব্রতে ।

গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং মৈত্রাবরুণবল্লভে ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

মহাভারতে লোপামুদ্রার জন্মাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। মহর্ষি অগস্ত্য একদা তাঁহার পিতৃগণকে এক বিবর মধ্যে লম্বমান দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, আপনারা কি জন্ত এইখানে অতিকষ্টে এরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, পুত্র অগস্ত্য! তুমি পুত্র উৎপাদন করিয়া আমাদের এই নিরয় হইতে উদ্ধার কর, ইহাতে তোমারও মঙ্গল হইবে। তখন অগস্ত্য তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি আপনারদের এই অভিলাষ পূর্ণ করিব। তৎপরে অগস্ত্য আপনি পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু মনোমত কত্থা দেখিতে পাইলেন না। পরে তিনি মনে মনে বিবেচনা করিয়া যে প্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি উৎকৃষ্ট, সেই সেই প্রাণীর সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনে মনে সংগ্রহ করিয়া তৎসদৃশ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা একটা কত্থা নির্মাণ করিলেন। এই সময়ে বিদর্ভাধিপতি অপত্যের নিমিত্ত তপস্বী করিতেছিলেন। অগস্ত্য আপনার জন্ত নির্মিতা এই কত্থা বিদর্ভরাজকে প্রদান করিলেন। রাজা এই কত্থার নাম লোপামুদ্রা রাখিলেন। ক্রমে এই কত্থা যৌবনসীমার অধিরোহণ করিল।

মহর্ষি অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে যখন গার্হস্থ্যের উপযুক্ত বোধ করিলেন, তখন তিনি বিদর্ভনাথের নিকট গিয়া কহিলেন, রাজন্! পুত্রের নিমিত্ত আমার গার্হস্থ্য ধর্মের রতি হইয়াছে, অতএব আপনি আমার লোপামুদ্রাকে প্রতর্পণ করুন। তখন রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রাজ্ঞীকে এই কথা বলিলেন, রাজ্ঞীও কোন সহজ করিতে পারিলেন না, তখন লোপামুদ্রা রাজা ও রাজ্ঞীকে কাতর দেখিয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনি

আমায় ঋষিকে সম্প্রদান করুন। অনন্তর বিদর্ভরাজ কন্যার বাক্যমুসারে বিধিপূর্বক অগস্ত্যকে এই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। তখন অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে ভাষালাভ করিয়া কহিলেন, তুমি এখন বহুমূল্য বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর বকল পরিধান কর। লোপামুদ্রা স্বামীর আজ্ঞামুসারে বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর-বকল পরিধানপূর্বক অগস্ত্যের অমুগমন করিলেন।

অগস্ত্য গঙ্গাতীরে আসিয়া অমুকূলা সহধর্মিণীর সহিত উৎকট তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা অগস্ত্য তপঃপ্রদীপ্তা লোপামুদ্রাকে ঋতুমাতা দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যাভিজ্ঞতা, জিতেজ্জিয়তা শ্রী ও রূপলাবণ্যে সন্তুষ্ট হইয়া রতিমানসে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন লোপামুদ্রা অতিশয় লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, আপনি অপত্যার্থে ভাষা পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু আমার অভিলাষ এইরূপ যে, আমার পিতৃগৃহে যেরূপ শয্যা, বসন ও ভূষণাদি ছিল, তদ্রূপ শয্যা ও বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আমি আপনার সহিত সঙ্গত হই। তখন অগস্ত্য কহিলেন, আমি তপস্বী, রাজোচিত বসন ভূষণ ও শয্যা কোথায় পাইব? তাহাতে লোপামুদ্রা কহিলেন, আপনি তপোধন, তপঃপ্রভাবে ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত সংঘটিত হইতে পারে। অগস্ত্য কহিলেন, ইহা সত্য, এরূপ করিলে আমার তপোবিঘ্ন ঘটবে, অতএব যাহাতে আমার তপোবিঘ্ন না হয়, এইরূপ আদেশ কর। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে আমার ঋতুকাল ষোড়শ দিবসের স্বল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, কিন্তু অলঙ্কারাদি ব্যতীত আপনার নিকটবর্তিনী হইতে আমার কোন প্রকারে ইচ্ছা হইতেছে না, এবং কোনরূপে আপনার ধর্মলোপ করিবারও আমার ইচ্ছা নাট; অতএব যাহাতে ধর্মলোপ না হয়, এরূপে আপনি আমার অভিলাষ সম্পাদন করুন। ইহাতে অগস্ত্য কহিলেন, স্নভগে! যদি তোমার এই প্রকার অভিলাষ দৃঢ় হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি ধনাহরণ করিতে যাত্রা করি, এখানে থাকিয়া তুমি যথাভিলষিত আচরণ কর।

তখন অগস্ত্য শ্রুতকর্তা মহীপালের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, রাজন! আমি ধনার্থী হইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি, আপনি আমাকে অস্ত্রের ব্যাঘাত ব্যতিরেকে এবং বিভাগামুসারে যথাশক্তি ধনদান করুন। তখন রাজা শ্রুতকর্তা আপনার আয়ব্যয়ের ন্যূনাধিক্য না থাকায় তাঁহাকে কহিলেন, আমার এই আয় ও ব্যয় পরীক্ষা করিয়া যাহা আপনার অভিমত হয়, তাহা গ্রহণ করুন। তখন অগস্ত্য রাজার আয় ও ব্যয় সমান দেখিয়া এবং তাহা হইতে ধন গ্রহণ করিলে রাজা

ও প্রজার ক্রোশের সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া ধনগ্রহণ করিলেন না এবং রাজা শ্রুতকর্তার সহিত ব্রহ্মের নিকট গমন করিলেন, তথায় কৃতকার্য না হইয়া পুরুকুৎস ত্র্যসদস্য প্রভৃতির নিকট গমন করিলেন, তথায়ও অপরিমিত অর্থ না থাকায় বাতাপির ভ্রাতা ইষল দানবের নিকট গমন করিলেন। ইষল মেঘরূপধারী বাতাপির মাংসে ঋষিকে পরিতৃপ্ত করিলেন। অনন্তর ইষল বারংবার বাতাপিকে আহ্বান করিতে লাগিলেন, তখন অগস্ত্য কহিলেন আমি বাতাপিকে জীর্ণ করিয়াছি, তখন ইষল অতি বিষন্ন ও ভীত হইয়া ঋষিকে প্রচুর ধন দিলেন।

তখন রাজগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অগস্ত্য অর্থ সংগ্রহ করিয়া লোপামুদ্রার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, ভগবন! আপনি অতি পবিত্র এবং বলবান্ একটি পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি তথাস্ত বলিয়া লোপামুদ্রার সহিত যথাসময়ে সঙ্গত হইলেন। লোপামুদ্রা গর্ভবতী হইলে, ঋষি বনগমন করিলেন। লোপামুদ্রা ৭ বৎসর গর্ভধারণ করিয়া একটি পুত্র প্রসব করিল। এই পুত্র সাক্ষোপাঙ্গ বেদজ্ঞানসম্পন্ন এবং অতিশয় রূপবান্। ঋষিগণ ইহার নাম ইন্দ্ৰবাহ রাখিলেন। এই ইন্দ্ৰবাহও তপঃপ্রভাবে পিতারই অমুরূপ হইয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব ৯৫-৯৮ অঃ)

লোপামুদ্রাপতি (পুং) লোপামুদ্রায়াঃ পতিঃ। অগস্ত্য।
লোপাশ (পুং) খ্যাক্ষিয়ালের অমুরূপ আকৃতিবিশিষ্ট শৃগালভেদ।

লোপাশক (পুং) লোপং আকুলীভাবং চকিতমশ্রুতি অশ-
বুল্। শৃগালভেদ। (হারাবলৌ)

লোপাশিকা (স্ত্রী) লোপাশক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইৎ। শৃগালী।

লোপিন্ (ত্রি) ক্ষতিকারক। মন্দকারী। বিলোপকারী।

লোপ্ত (ত্রি) নিয়মভঙ্গকারী। ক্ষতি-স্বাক।

লোপ্ত (স্ত্রী) লুপ-ভূন্। ১ স্তেয়ধন, লোভ।

“তে তত্ত্বাবসখে লোপ্তং দত্তবঃ কুরুসত্তম।

নিধায় চ ভয়ানীলাস্ত্রৈবানাগতে বলে ॥” (ভারত ১১০৭৭)

লোপ্তী (স্ত্রী) লোপ্ত-স্ত্রিয়াং ভীষ্। লোপ্ত। (শব্দরত্নাঃ)

লোপ্য (ত্রি) লোপযোগ্য।

লোভ (পুং) লুভ-ঘঞ্। ১ আকাঙ্ক্ষা, পরদ্রব্যভিলাষ, পরের জিনিস লইবার ইচ্ছা। পর্যায়—ভৃক্ষা, লিপ্সা, বশ, ল্পৃহা, কাঙ্ক্ষা, শংসা, গাঙ্কি, বাঙ্কি, ইচ্ছা, তৃষ্ণ, মনোরথ, কাম, অভিলাষ। (হেম)

ইহার লক্ষণ—

“পরবিজ্ঞাদিকং দৃষ্ট্বা নেতুং যো হৃদি জায়তে।

অভিলাষো দ্বিজপ্রেষ্ঠ স লোভঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(পদ্মপুং ক্রিয়াযোগলাঃ ১৬ অঃ)

পরিত্যজি দেখিয়া তাহা লইবার ক্ষমতা হৃদয়ে যে অভিশাপ হয়, তাহাকে লোভ কহে। এই লোভ ব্রহ্মার অধর দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ক্রমধ্যাবভবৎ ক্রোধো লোভস্তাধরসম্ভবঃ ॥” (মৎস্বপ্ন ৩ অ°)

গীতায় লিখিত আছে যে, নরকের তিনটা দ্বার, কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই ত্রয় সর্বতোভাবে লোভ পরিহার করা কর্তব্য।

“ত্রিবিধং নরকস্তমঃ দ্বারং নাশনমাশ্বনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তদ্বাদেতত্ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥” (গীতা ১৩অ°)

জগতে একমাত্র লোভ হইতেই যত অনিষ্ট ঘটয়া থাকে, লোভই পাপের প্রসূতি, লোভ হইতেই ক্রোধ, কাম, মোহ ও নাশ হইয়া থাকে, অতএব একমাত্র লোভই পাপের কারণ, জগতের লোক লোভে পড়িয়া স্বামী, স্ত্রী, পুত্র ও সহোদর প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া থাকে।

“লোভঃ প্রতিষ্ঠা পাপস্ত প্রসূতির্লোভ এব চ ।

যেষ্যক্রোধাদিজনকো লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভেন বৃক্ষিশলতি লোভো জনয়তে তৃষাং ।

তৃষাঠো দ্রুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

মাতরং পিতরং পুত্রং ভ্রাতরং বা স্নহন্তনম্ ।

লোভাবিষ্টো নরো হস্তি স্বামিনঃ বা সহোদরম্ ॥” ইত্যাদি।

(নানা পুরাণাদি নীতিশাস্ত্র)

লোভন (স্ত্রী) লুভ-ল্যুট্ । ১ লোভ । ২ মাংস । (বৈজ্ঞকনি°)

লোভনীয় (ত্রি) লুভ-অনীয় । লোভার্হ, লোভের উপযুক্ত।

লোভয়ান (ত্রি) লোভোদ্রেককারী।

লোভা (দেশজ) লোভী।

লোভিন্ (ত্রি) লোভোহস্তাতীতি লোভ-ইনি। লোভযুক্ত,

লুকা। পর্যায়—গুহু, গর্দন, লুকা, অভিলাষুক, তৃষ্ণক, লোলুভ,

লিপ্সু। (হেম)

লোভ্য (ত্রি) লুভ্যতে ইতি লুভ-যৎ । ১ লোভনীয়, লোভার্হ।

(পুং) ২ মৃত্যু । (হেম) ৩ হরিতাল । (বৈজ্ঞকনি°)

লোম [লোমন্] (স্ত্রী) ১ লাম্বল । ২ রোম। পর্যায়—তনুহ, শরীরস্থ কেশ।

মহুঘদেহে এবং অত্যন্ত জীববিশেষের গাত্র-চক্ষোপরিহৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবর হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সূচ্য

ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মজ্জাজ শরীর কেশ বিনির্গত হইতে দেখা যায়,

তাহাই সাধারণতঃ লোম, রোম বা রোঁয়া বলিয়া প্রচলিত।

যকের উপরিভাগে উৎপন্ন হওয়ার ইহার অপর একটা নাম তনু-

কহ বা তনুরুট্ হইয়াছে। যে বিবর মূলদেশ রাখিয়া এই সকল শরীরস্থ কেশচয় পরিবর্তিত হয়, তাহা লোমকূপ নামে কথিত।

জীবদেহবিশেষে এই লোম বিভিন্ন প্রকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। শরীর বিভিন্ন অংশে অতি সূক্ষ্ম হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূলাকার ও বৃহদায়তন লোমরাজি বিরাজিত দেখা যায়। স্থান পার্থক্যানুসারে উহাদের বর্ণও ভিন্ন। বিশেষ করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিলে, মনুষ্য শরীরের মস্তক, বক্ষ, পৃষ্ঠ, উরু, পাদমূল প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে যোর কৃষ্ণকুন্তল হইতে ক্রমে কৃষ্ণমিশ্র লোহিত ও লোহিতাভ লোমরাজির সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ গুলি সাধারণতঃ কেশ বা কুন্তল, চুল, লোম, রোঁয়া প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পর্য্যয়ে সম্মিলিত। বিভিন্ন দেশীয় ভাষায়ও মাথার কেশ ও গাত্রলোমের পৃথক নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুষ্যের গাত্র-লোম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর হওয়ার তাহা বিশেষ কোন কাজে আইসে না। মনুষ্য জাতির কেশচয় বিশেষতঃ রমণী-কুলের আলুলায়িত কুন্তলদ্বারা দেশবিশেষে বিশেষ বিশেষ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর ভারতের পুরাতন প্রাগজীর্ঘ পুরুষ ও রমণীগণের মস্তকমুণ্ডনের বিধি আছে, ঐ সকল সুদীর্ঘ কেশচয় তথায় রক্ষিত ও বিক্রীত হইয়া থাকে। উহাতে দড়ি প্রভৃতি ব্যবহারোপযোগী নানা বস্তু প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত “চুলের দড়ি” দিয়া বেগী বিনাইবার ব্যবস্থা দেখা যায়। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, রোমক কর্তৃক কার্থেজ নগরী অবরুদ্ধ হইলে কার্থেজবাসিনী বীরনারীগণ রাজধানী রক্ষা কামনার স্ব স্ব শিরোভূষণ স্বেচ্ছাক্রমে কেশগুচ্ছ ছিন্ন করিয়া দড়ি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। [রোম-সাম্রাজ্য দেখ।]

শারীরিক রোমন্থস্থান লক্ষ্য করিয়া চতুর্দিক পশুশ্রেণীকে আবার স্বল্পলোমা ও অতিলোমা নামক দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। তিব্বত দেশীয় ছাগ, ভেড়া, কাবুলী ঘুঘা, চামরী-গো (yak) এবং আইবেক ও লাহলের ংসোদকি নামক হরিণজাতির লোম পশম বলিয়া খ্যাত। কোন কোন দেশীয় কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত জন্তুর গাত্রে বহুল পরিমাণে লোম জন্মে। উষ্ণপ্রধান দেশের বস্ত্র ভল্লকের এবং স্ত্রমেক প্রদেশ ও শীতপ্রধানস্থানবাসী খেতকার ভল্লকজাতির গাত্রেও পর্যাপ্ত পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। মহিষ, বরাহ প্রভৃতি স্বল্পলোমা পশুর লোম বিশেষ কোন কার্যে আইসে না। বরাহের পৃষ্ঠদেশে দীর্ঘাকার খোঁচা খোঁচা এক প্রকার কঠিন লোম উৎপন্ন হয়, উহা “শুকরের কুঁচি” নামে প্রসিদ্ধ। উহাতে ক্রম প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিংহের মাথার কেশ বা জটাগুলি কেশর; অথের মস্তক ও গ্রীবাদেশস্থ বিলম্বিত কেশ-রাশি চুল, ঝুঁট এবং গুচ্ছের কেশগুলি বালামুচি; এতদ্ব্যতীত প্রায় অপর সকল পশুর গাত্রাবরণ চুলগুলি “বাল” বা রোম নামে পরিচিত।

বিপাক ও খেচর পক্ষিজাতির ডিম্বোদ্ভবনের পর শাবকগুলির পাতককে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোমাবলী দেখা যায়। পরে ক্রমশঃ তাহা পাতকে পর্যাবসিত হইয়া মাংসপিণ্ডকে আবৃত করিয়া ফেলে। তখন আর বড় সেই লোমগুলি দৃষ্টিগোচর হয় না, কিন্তু ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত বাহুড় জাতির গায়ে পালক জন্মিয়া ক্রমশঃ ছোমের পরিবৃদ্ধি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উভচর অর্থাৎ স্থলচর ও জলচর জীবজাতির মধ্যে বিবর, জলইন্দুর, ভোঁদড়, উষিড়াল প্রভৃতি চতুষ্পদ প্রাণীর গায়ে লোম দেখা যায়। ইহাদের লোম এতদৃশ মন্থণ যে, জলমগ্ন হইয়া উপরে উঠিলে গাত্রলোম কদাচ জলসিক্ত হয়। পয়ানদীতীরবাসী জলিকেরা “উষিড়াল” পোষে। উহার নদীতীরে নামিয়া মাছ তাড়াইয়া আনে।

মল্লময়র কেশ, সিংহের কেশর এবং ঘোড়ার গ্রীবালোম ও কালামটী মোটা হয় বলিয়া তাহা হস্তকাথের উপযোগী নহে, উহাতে দড়ি, চেন, চোটেই প্রভৃতি বয়ন করা যাইতে পারে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে চুলের কাছিতে মোকা বাধা হইয়া থাকে; কিন্তু তিব্বত, কাবুল, কান্দাহার, সমরকন্দ, কির্গান, বোখারা প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশজাত ছাগাদি পশুর গাত্রলোম হস্ততম এবং অপেক্ষাকৃত নিবিড় হওয়ায় শাল, রামপুরী চাদর, পটু, নামদা, লুই, মলিলা, কবল প্রভৃতি উৎকৃষ্ট পশমী শীতবস্ত্র-প্রস্তুতপযোগী হইয়াছে। ছাগাদির গায়ে ঐ ঘন সন্নিবিষ্ট হস্ত লোমরাঞ্জি বহুল পরিমাণে সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে জন্মেশবাসী বণিকগণ ছাগাদি পালন করিয়া বৎসর বৎসর পশম ছাঁটিয়া লইতেছে। চাম্বখান, তুর্ফান ও কির্গানের সাদা পশম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, উহাতে একমাত্র কাশ্মীরী শাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। উক্তের লোমেও একপ্রকার মোটা চোগা নির্মিত হইতে দেখা যায়।

পাট, শণ বা কার্পাস সূত্রের সহিত রঞ্জণ পশম বিনাইয়া বুনিলে ‘কার্পেট’ নামক আসন প্রস্তুত হয়। পারস্ত ও তুর্কি-স্থানে পাটযুক্ত কার্পেট-বয়নের বিস্তৃত ব্যবসা আছে; কিন্তু ভারতে পাকান কার্পাসসূত্র সংযোগ দ্বারা উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। বহু প্রাচীনকাল হইতে কাশ্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধ, আগ্রা, নীলগুপ্ত, জবলপুর, বরঙ্গল, মসলিপ্তন ও মলবার প্রভৃতি স্থানে লোমমিশ্রিত কার্পেট বুনিবার কারখানা ও বাণিজ্য-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন প্রায় অনেক স্থলেই সেই প্রাচীন পশমী শিল্পের অবনতি ঘটিয়াছে। বারাগনীক্ষেত্রে এখনও মধ্যমলের কার্পেট ও মুর্শিদাবাদে রেশমী কার্পেট প্রস্তুত হইতেছে। [বিস্তৃত বিবরণ পশম ও শাল শব্দে দেখ।]

লোমক (ত্রি) লোমযুক্ত।

লোমকর্ণগী (স্ত্রী) মাংসজ্জ্বা, মাংসরোহিণী ভেদ। (রাহনিঃ)

লোমকর্কটী (স্ত্রী) অজমোদা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

লোমকর্ণ (পুং) লোমযুক্তো কর্ণো যন্ত। ১ শব্দক।

“লব্ধকর্ণঃ শলঃ শূলী লোমকর্ণো বিলেশয়ঃ।” (ভৃকৃৎ)

(ত্রি) ২ লোমযুক্ত কর্ণবিশিষ্ট।

লোমকাগৃহ (স্ত্রী) হানভেদ। (পা ৬৭৩৩)

লোমকিন্ (পুং) পক্ষী।

লোমকীট (পুং) উকুণ নামক কীট।

লোমকূপ (পুং) ত্বকৃদু, লোমের গোড়ার ছিদ্র। শরীরে যত লোম, ততগুলি লোমকূপ আছে।

“সন্তি দ্বাবস্তি রোমাণি তাবস্তি লোমকূপাঃ।” (ভাবপ্রঃ)

লোমগর্ত (পুং) লোমকূপ।

লোমগ্ন (স্ত্রী) লোমানি হস্তীতি হন-টক্। ১ ইন্দ্রলুপ্তক, চলিত টাক্। (ভূরিপ্রয়োগ) (ত্রি) ২ লোমঘাতক, লোমনাশক।

লোমদ্বীপ (পুং) শোণিতজ কুমিভেদ। (চরক চিঃ ৭ অঃ)

লোমধি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগবত ১২।১২৫)

লোমন্ (স্ত্রী) লুপ্তে ছিত্তে ইতি ল- (নামন্ সীমন্ বোয়ন্) রোমন্ লোমন্ পাপ্যন্ ধ্যামন্। উণ্ ৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্য-য়েন সাধুঃ। ১ শরীরস্থ কেশ, পর্যায় তনুর্কহ, তনুর্কহ, রোম, তনুর্কট্। (শব্দরত্নঃ)

“যথোণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোষধঃ প্রভবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্।”

মুণ্ডকোপনিষদে ১।২।৭।

গর্ভস্থিত বালকের ঘটমাসে লোম জন্মে। এই জন্ত ৬মাস গর্ভবতী নারীর বৈদিকাদি কৰ্মে অধিকার থাকে না।

“ষষ্ঠে মাসি চ নারীণাং বৈদিকেনাদিকারিতা।

উদরস্থ বালস্ত নথলোমপ্রবর্তনাৎ।” (স্মৃতি)

অস্থির মল লোম, ইহা শরীরে অসংখ্য হয়।

“অহো মলানি লোমানি অসংখ্যানি ভবন্তি হি।” (বৈজ্ঞক্)

লোমন (পুং) পাণিনীয় অধর্কাদি গণোক্ত শব্দ। (পাঃ ২।৪।৩১)

লোমপাদ (পুং) লোমানি পাদয়োর্বন্ত। অঙ্গদেশীয় রাজ-বিশেষ। ইনি ঋষ্যপুঙ্গুনীর পুত্র। মহাভারতে লিখিত আছে যে, অঙ্গদেশাধিপতি লোমপাদ রাজা দশরথের বন্ধু ছিলেন। কোন সময় রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণদিগকে অবমাননা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এইজন্ত তাঁহার রাজ্যে বহুদিন ধরিয়া অনাবৃষ্টি হয়। এই অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্ত তিনি হলক্রমে বেস্তাধারী বিতাণ্ডক-পুত্র ঋষ্যপুঙ্গুকে ভূলাইয়া স্বরাজ্যে আনয়ন করেন, এবং নিজ কন্তা শাক্যাকে ইহার হস্তে সম্ভ্রাদান করেন। ঋষ্যপুঙ্গু

অঙ্গরাজ্যে আগমন করিবারই পৰ্ব্বতদেব কামবর্ষ হইয়া ছিলেন। (ভারত বনপর্ব ১১০-১১২ অং)

লোমপাদপুত্রী, লোমপাদেশ রাজধানী, চম্পা।

লোমপাদপু (স্ত্রী) লোমপাদপু পুং। পুরীবেশে, পর্যায় চম্পা, মালিনী, কর্ণপু। (হেম) প্রবৃত্তবিদেহা এই নগরকে বর্তমান ভাগলপুর ও তৎসমীপবর্তী বলিয়া অনুমান করেন।

লোমপ্রবাহিন্ (ত্রি) লোম প্রবাহতীতি প্র-বহ-ণিনি। লোমযুক্ত শরাদি।

লোমফল (স্ত্রী) লোমযুক্ত ফলং। ভব্যফল, চলিত চালতা।

লোমমণি (পুং) লোমনির্মিত কবচ, পোষ্টলি।

লোমযুক (পুং) ১ উজ্জ্বল ২ রোমনাশক কীট, পশমীশালের মধ্যে হস্তাকার যে সকল কীট জন্মিয়া পশম কাটিতে থাকে।

লোমবৎ (ত্রি) রোম সৃশ। রোমযুক্ত।

লোমবাহন (ত্রি) ১ লোমবহন। ২ রোমযুক্ত।

লোমবাহিন্ (ত্রি) রোমবাহী (শরাদি)।

লোমবিবর (স্ত্রী) লোমঃ বিবরং। লোমকূপ।

লোমবিধ্বংস (পুং) ধ্বংস। (বৈজ্ঞানিক)

লোমবিধ (পুং) লোমি বিধঃ যন্ত। বাহাদি। (হেমচং)

লোমবেতাল (পুং) অপদেবভোভেদ। (হরিশং)

লোমশ (পুং) লোমানি সন্ত্যস্তেতি লোমন্ 'লোমাদিভাঃ শঃ' ইতি শ। ১ মুনিবেশে। যুধিষ্ঠির বনবাস কালে এই মুনির নিকটে সমস্ত তীর্থের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব লোমশযুধিষ্ঠিরসং) (ত্রি) ২ অতিশয় রোমান্বিত, বাহাদের গাত্রে অতিশয় রোম আছে। সামুদ্রিকে লিখিত আছে যে, লোমশ ব্যক্তি কদাচিৎ স্ত্রী হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোমশ ব্যক্তি প্রায়ই স্ত্রী হয়।

"কদাচিদন্তরো মূৰ্ধঃ কদাচিলোমশঃ স্ত্রী।" (সামুদ্রিক)

যে ধাতু চুরি করে, পরজন্মে সে লোমশ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

• "ধাতুং হৃতা তু পুরুষো লোমশঃ সংপ্রজায়তে।"

(ভারত ১০।১১১।১১২)

৩ মধ্বালু, চলিত মউ আলু। ৪ ধাতুকালীশ। ৫ মেঘ।

৬ কোকড় নামক বিলেপয় মৃগ। (রাজনিং)

লোমশকর্ণ (পুং) শক। (হস্তত ২. ৪৬ অং)

লোমশকান্তা (স্ত্রী) লোমশঃ কান্তো যম্যাঃ। কর্কটী, কাকুড়।

লোমশচ্ছদ (পুং) দেবভাড় বৃক্ষ, চলিত দেয়াতড়া। (পর্যায়-মুক্তাং) ২ পীত দেবদালী। (ত্রিকাং)

লোমশপত্রা (স্ত্রী) পীত দেবদালী। (বৈজ্ঞানিক)

লোমশপত্রিকা (স্ত্রী) লোমশপত্রা।

লোমশপর্ণিনী (স্ত্রী) লোমশঃ পর্ণিত্যগ্যা ইতি ইনি স্ত্রী। মাষপর্ণী।

লোমশপুষ্পক (পুং) লোমশানি পুষ্পানি বস্য, কপু। শিরীষবৃক্ষ। (রাজনিং)

লোমশমার্জ্জার (পুং) লোমশো লোমবহলো মার্জ্জারঃ। মার্জার বিশেষ, গন্ধমার্জার, গন্ধনকুল। পর্যায়—পুতিক, মারজাতক, স্নগন্ধী, মূরপাতন, গন্ধমার্জারক। (রাজনিং)

ইহার মুকুণ্ড—বীর্ঘবর্দ্ধক, কফবাতনাশক, কণ্ঠ ও কোষ্ঠ-পরিষ্কারক, চক্ষুর হিতকর, স্নগন্ধ, শ্বেদ ও গন্ধনাশক।

"গন্ধমার্জারবীর্ঘ্যন্ত বীর্ঘ্যকুণ্ড কফবাতহং।"

কণ্ঠকোষ্ঠহরং নেত্রং স্নগন্ধং শ্বেদগন্ধহং ॥" (ভাবপ্রকাশ)

লোমশবক্ষস্ (ত্রি) লোমাক্রান্ত বক্ষ বা বপুঃ।

লোমশসন্ধি (ত্রি) পশ্চাত্তাগে লোমযুক্ত। গুরুভৃৎ (২৪১)-ভাষ্যে মহীধর "বহুরোমপুচ্ছিকা" অর্থ করিয়াছেন।

লোমশা (স্ত্রী) লোমানি সন্ত্যস্তা ইতি লোমন্-টাৎ। ১ কাকজন্মা। ২ মাংসী, জটামাংসী। ৩ বচ। ৪ শুল্কশিখি। ৫ মহামেদা। ৬ কাসীস। ৭ শাকিনী ভেদ। (মেদিনী) ৮ অতিবলা। (বিশ্ব) ৯ শপপুলী। ১০ এক্ষারক। ১১ গন্ধমাংসী। ১২ কাকোলা, কাকলা। ১৩ মিষী, চলিত মউরী। (রাজনিং)

লোমশাতন (স্ত্রী) লোমঃ শাতনং। লোমপাতন, লোমনাশক। ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ লোমহানে লাগাইয়া দিলে লোম আপনি উঠিয়া যায়। গুরুভৃৎপুণে লিখিত আছে যে, হরিতাল ও শঙ্খচূর্ণ, কদলীদলভস্মের সহিত একত্র করিয়া লোমস্থলে প্রলেপ দিলে উত্তম লোমশাতন হয়। লবণ, হরিতাল, তণ্ডুলীফল এবং লাক্ষারস এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রলেপ দিলেও লোমশাতন হয়। কলিচূর্ণ, হরিতাল, শঙ্খ, মনঃশিলা, সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া উত্তরন করিলে তৎকণাৎ লোমশাতন হয়।

"হরিতালাং শঙ্খচূর্ণং কদলীদলভস্মনা।

এতদ্রব্যোণ চোষ্যে লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

লবণং হরিতালঞ্চ তণ্ডুল্যাশচ ফলানি চ।

লাক্ষারসস্যযুক্তং লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

সুধা চ হরিতালঞ্চ শঙ্খকৈব মনঃশিলা।

সৈন্ধবেন সহৈকত্র ছাগমূত্রেণ পেষয়েৎ।

তৎকণগোষ্যে লোমশাতনমুত্তমম্ ॥" (গুরুভৃৎ ১৮৫ অং)

বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে যে, ভল্লাতক, বিড়ঙ্গ, যবক্ষার, সৈন্ধব, মনঃশিলা, ও শঙ্খচূর্ণ এই সকল দ্রব্য তৈলপক করিয়া তাহার প্রলেপ দিলে লোমশাতন হয়। (ভৈবজ্যধিকৃত কলীকরণাধি)

লোমশী (স্ত্রী) কর্কটী বিশেষ। (বৈজ্ঞানিক)

লোমশা (স্ত্রী) লোমবহলতা।

লোমসংহর্ষণ (স্ত্রী) লোমহর্ষণ।

লোমসার (পুং) মরকত মণি।

লোমসিক (স্ত্রী) লোপাসিকা, শৃগালী।

লোমহর্ষ (পুং) লোমঃ হর্ষঃ। ১ রোমাঞ্চ, পুলক।

“বেশখুশ শরীরে মে লোমহর্ষ জারতে।” (গীতা ১ অ০)

২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩)

লোমহর্ষণ (স্ত্রী) লোমঃ হর্ষণমিব। ১ রোমাঞ্চ। লোমঃ হর্ষণ-
বস্তুবিশিষ্ট। (ত্রি) ২ লোমহর্ষকারক।

“তস্মিন্ মহাভয়ে ঘোরে তুমুলে লোমহর্ষণে।

ববধুঃ শবজালানি ক্ষত্রিয়া যুদ্ধদ্রব্যাদিঃ॥” (ভারত ৬।৩৭।১৩)

(পুং) বিচিত্রপুরাণকথাস্রবণং লোমঃ হর্ষণং উৎগমো যন্তাৎ।

৩ হৃত। ইনি ব্যাসের শিষ্য, ব্যাসদেব পুরাণসংহিতা প্রণয়ন
করিতা হৃতকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

“পুরাণসংহিতাং চক্রে পুরাণার্থবিশারদঃ।

প্রথাভো ব্যাসশিষ্যোহভূৎ হৃতো বৈ লোমহর্ষণঃ।

পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ॥” (বিষ্ণুপুং ৩।৭ অ°)

কল্পিপুরাণে লিখিত আছে যে, লোমহর্ষণ বলরাম কর্তৃক
হৃত হইয়াছিলেন।

“তথা ক্ষেত্রে হৃতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ।

বলরামাস্ত্রযুক্তায়া নৈমিষেহভূৎস্ববাঙ্গয়া॥” (কল্পিপুং ২।৭ অ০)

লোমহর্ষণকৃত সংহিতাকে লোমহর্ষণিকা সংহিতা বলা যায়।

লোমহর্ষণক (ত্রি) লোমহর্ষণ সম্বন্ধীয়।

লোমহর্ষিন্ (ত্রি) লোমহর্ষকারক।

লোমহারিন্ (ত্রি) লোমবাহিন্।

লোমহ্রৎ (পুং) লোমানি হরতি নাশয়তীতি হ্র-ক্ৰিপ্। হরি-
তাল। (হেম)

লোমা (স্ত্রী) বচ। (বৈজ্ঞকনি০)

লোমায়য়নি (পুং) লোমায়ণের গোত্রাপত্য। প্রবরাধ্যায়ে
লোমায়ণের অপত্যবাচক লোমায়ন বা লোতায়ন শব্দ আছে।

লোমালিকা (স্ত্রী) লোমাল্যা লোমশ্রেণ্যা কায়তীতি কৈ-ক-
টাপ্। শৃগালিকা। আলোয়া, খ্যাক্শিয়ালী। (ত্রিকা০)

লোমাশ (পুং) শৃগাল।

লোমাশিকা (স্ত্রী) শৃগালী।

লোম্মী (মুন্নি), মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত
একটা জমিদারী। এই সম্পত্তির অধিকারী একজন বৈরাগী।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পূর্বপুরুষকে এইস্থান জায়গীর স্বরূপ দান
করা হইয়াছিল। ভূপরিমাণ ৯২ বর্গমাইল। লোম্মীগ্রাম এখনকার
প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লোল (ত্রি) লোড়তীতি লুড়-বিলাড়নে অচ্। ১ চঞ্চল।
২ সাকাজ্জ। (অমর) (পুং) ৩ তামসময়। (মার্কণ্ডেয়পুং ৭৪।৪১)।

লোলা (স্ত্রী) লোড়-টাপ্। ১ লিঙ্গা। ২ লম্বী। ৩ চঞ্চল।

“সর্বাঙ্গমর্শরক্তী লোলা স্তব্ধঃ প্রমোহ শব্যায়ান।

অলসমপি ভাগ্যবন্তঃ ভবতে পুরুষায়িতব ত্রিঃ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৬ঃ২)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর
থাকিবে এবং ১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৩ ও ১৪ অক্ষর
গুরু, তদ্বিত্ত লঘু। এই ছন্দের ৭ অক্ষরে বসতি।

ইহার লক্ষণ—“ষিঃসপ্তছিদি লোলা মসৌ ভৌ গো চরণে চেৎ॥”

উদাহরণ—“মুখে যৌবনলক্ষ্মীবিদ্যৎ বিভ্রমলোলা।

ত্রৈলোক্যাকৃতরূপো গোবিন্দোহতিদ্রুমাঃ।

তদুবদানকুঞ্জে গুজ্জলুঙ্গসনাথে

ত্রীনাথেন সমতো বচ্ছন্দঃ কুরু কেলিং॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

লোলান্ধিকা (স্ত্রী) ঘৃণিতলোচনা।

লোলার্ক (পুং) লোলনামা অর্কঃ। সূর্য্য।

“ততো দিবাকরঃ ভূয়ঃ পাণিনাদার শব্দরঃ।

কৃত্বা নামান্ত্র লোলেতি রথমারোপণং পুনঃ॥” (বামনপুং ১৫ অ°)

মহাদেব সূর্য্যের লোল এই নামকরণ করেন, এইজন্য সূর্য্যকে
লোলার্ক কহে। (কুর্দ্দপুং ও কাশীখ°)

লোলিকা (স্ত্রী) লোলতীতি লুল-গু ল্-টাপ্ অত ইৎ।
চান্দেয়ী। ‘কুদাদন্তশতাষ্টা চান্দেয়ী লোলিকা চ সা।’ (জটায়র)

লোলিত (ত্রি) লুল-বিমর্দে ঘঞ্ লোলঃ সোহস্ত জাতঃ ইতি।
প্রথ, চলিত খোলা।

লোলিষ্বরাজ (পুং) বৈজ্ঞকনিবন্ধুপ্রণেতা। দিবাকরের পুত্র
ও হরিহরের শিষ্য। ইনি চমৎকার-চিন্তামণি, রত্নকলাচরিত্র, বৈজ্ঞ-
জীবন, বৈজ্ঞবিলাস বা হরিবিলাস, বৈজ্ঞাবতঃশ, হরিবিলাসকাব্য ও
লোলিষ্বরাজীয় নামে আরও কয়খানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

লোলুপ (ত্রি) গর্হিতং লুপ্ততীতি লুড-বঙ্ অচ্। অতিশয় লুপ্।

লোলুপতা (স্ত্রী) লোলুপতা ভাবঃ তল্-টাপ্। লোলুপ, লোলুপের
ভাব বা ধর্ম্ম, অতিশয় লোভ।

লোলুভ (ত্রি) ক্লং লুভ্যতীতি লুড-বঙ্ অচ্। লোলুপ।
অতিশয় লুপ্। “স্নিগ্ধোহপীচ্ছতি পুংভাবং যং দৃষ্টা রূপলোলুভাঃ।”

(কথাসরিৎসং ১১।৭।৪৬)

লোলুব (ত্রি) পুনঃ পুনঃ কর্ত্তনশীল।

লোলুয়া (স্ত্রী) কর্ত্তনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা।

লোলোর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ১।৮৬)

লোল্ট, কল্পরূক্ষলতা নামক দীপ্তিতরুরিত্র।

লোল্টভট্ট, কাব্যপ্রকাশক আলকাকরিকভেদ।

লোবা, অযোধ্যাপ্রদেশের উদয় জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
সহী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা ২৬° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি

১১° ৩' পূঃ। পূর্বা ৩ টি নক্ষত্রের সহিত এখানকার
বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে।

লোবাগড়, পল্লাব প্রদেশের বরুজেলার অন্তর্গত একটি পর্বত।

[মৈদানী দেখ।]

লোশশরায়নি (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

লোফ্ট, সংহতি। ভূমি আশ্রয় সঙ্কেত। লট্ লোফটে।
লিট্ লুলাটে। লুট্ লোটিতা। লুড্ অলোটিট।

লোফ্ট (পুং ক্রী) লোফটে ইতি লোফ্ট-বন্ধ, যথা লুতে ইতি লু
(লোফটপলিতে)। উণ্ ৩৯২ ইতি ক্ত প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ
সাধুঃ। ১ মৃত্তিকখণ্ড, চলিত ডেলা। পর্যায় লোফ্ট, দলি।
(হেম) ২ লোহমল। (রাজনি°) ৩ লেট্টু। (অমর)

লোফ্টক (পুং) ১ মৃত্তিকখণ্ড। ২ তিলকাদি ধারণযোগ্য পদার্থ-
বিশেষ।

লোফ্টম (পুং) লোফ্ট হস্তীতি বন-টক্। লোফ্টভেদন। কৃষক-
দিগের ভূমাদির মৃত্তিক-চূর্ণকারী যন্ত্রবিশেষ। (অমরটীকা ভরত)
লোফ্টদেব, দীনাক্রন্দনস্তোত্ররচয়িতা। রম্যদেবের পুত্র। ইনি
ত্রীকট্টরচিতপ্রণেতা মন্মথের সমসাময়িক ছিলেন।

লোফ্টসর্বস্ত, একজন প্রাচীন কবি।

লোফ্টন্ (ক্রী) মৃত্তিকখণ্ড।

লোফ্টভেদন (পুং) তিনস্তীতি ভিদ্-লু্য, লোফ্ট ভেদন।
লোফ্টভঙ্গসাধন মৃদঙ্গ, পর্যায় লোফ্টভেদন, লোফ্টম, লোফ্টম,
কোটশ, কোটীশ। (অমরটীকা)

লোফ্টমর্দিন (ত্রি) লোফ্টম।

লোফ্টময় (ত্রি) লোফ্টমরূপে ময়ত্। লোফ্ট স্বরূপ।

লোফ্টবৎ (ত্রি) মৃত্তিকার। মৃত্তিকা-নির্মিত। লোফ্ট স্বরূপ।

লোফ্টাফ (পুং) অবিভেদ। (সংস্কারকোমুদী)

লোফ্ট (পুং) লোফ্ট। (হেম)

লোফ্ট (পুং) লোফ্ট-রন্। লোফ্ট, ডেলা।

“মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোফ্টবৎ।

আশ্রবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥” (চাপক্য)

লোসর, পল্লাব প্রদেশের কাণ্ডা জেলার স্পিতিরাজ্যের অন্তর্গত
পর্বতপৃষ্ঠস্থ একটি গণ্ডগ্রাম। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান
১৩৪০০ ফিট্ উচ্চ। পৃথিবীপৃষ্ঠে আর কোথাও এরূপ উচ্চ
স্থানে স্তম্ভাক্রম গ্রাম দৃষ্ট হয় না। অক্ষা° ৩২°২৮' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' পূঃ।

লোহ (পুং ক্রী) লুতেহনেনেতি লু বাহুলকাৎ হ।
(Ferrum, Iron) স্বনামখ্যাত ধাতুবিশেষ, লৌহ ধাতু, চলিত—
লোহা, হিন্দী—লোহা, তৈলঙ্গ—ইয়ুহ। সংস্কৃত পর্যায়—লৌহ,
জোহক, সর্বভূজল, কধির। তীক্ষ্ণ, সুগন্ধ ও কাত্তভেদে লৌহ

তিন প্রকার। সুগন্ধোহের পর্যায়—সুগ, সুগন্ধ, সুবাস, সু-
শিলায়ক, অম্বল। কাত্তলোহের পর্যায়—আর, ককাদস। তীক্ষ্ণ-
লোহের পর্যায়—তীক্ষ্ণ, পল্লাব, শত্র, শিঙ, শিঙারস, শত্র,
আয়ল, নিশিত, তীব্র, খড়গ, সুগন্ধ, অয়ল, চিত্রায়ল, চীনল।

[বৈজ্ঞানিক বিবরণ লৌহ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ রূক্ষ, উষ্ণ, তিক্ত, বাত, পিত্ত, কক,
প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক। (রাজনি°)

মন্ত্রতে লিখিত আছে যে, অশ্ব (প্রস্তর) হইতে লৌহের
উৎপত্তি হয়।

“অদভোহাশ্ব-ব্রহ্মতঃ ক্ষত্রমশ্বনো লৌহমুখিতম্।

ভেবাং সর্বত্রগং তেজঃ স্বাস্থ্যেনিহু শাম্যতি ॥” (মহু২১২৭২)

বৈজ্ঞানিক লৌহের উৎপত্তি, গুণ ও মারণাদির বিষয় এইরূপ
বর্ণিত হইয়াছে—

“পুরা লোমিলমৈত্যানাং নিহতানাং স্তরৈর্মুখি।

উৎপন্নানি শরীরেভ্যো লোহানি বিবিধানি চ” ॥ (ভাবপ্র°)

পুরাকালে যুদ্ধে দেবগণ কর্তৃক লোমিল নামক দৈত্য নিহত
হইলে তাহার শরীর হইতে বিবিধ প্রকার লৌহের উৎপত্তি হয়।
লৌহ বিশেষ উপকারক, ইহা সেবন বা ঔষধে ব্যবহার করিতে
হইলে, শোধান করিতে হয়। শোধিত লৌহই বিশেষ উপকারক।
অশোধিত লৌহ সেবন করিলে ষড়তা, কুষ্ঠ, দ্ব্যঙ্গ, শূল,
অশ্মরী, হস্তাস প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় এবং মৃত্যু পর্য্যন্তও
হইতে পারে। এইজন্য উহা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

শোধনপ্রণালী—লৌহের সূক্ষ্ম পাত করিয়া অগ্নিতে
পোড়াইতে হইবে, পরে ঐ লৌহ অত্যন্ত উত্তপ্ত অবস্থায় যথাক্রমে
তৈল, তজ্জ, কঁজি, গোমুত্র ও কুলখ কলায়ের কাথ এই সকল
দ্রব্যে তিনবার করিয়া নিক্ষেপ করিলে লৌহ শোধিত হয়।

মারণবিধি—লৌহ শোধন করিয়া পরে উহার মারণ
করিবে। বিত্তল লৌহের চূর্ণ পাতাল-গন্ধকীয় রস দ্বারা পেষণ
করিয়া পুটে পাক করিতে হইবে, পরে স্নাতকুমারীর রসে পেষণ
করিয়া তিনবার ও কুঠারছিমিকার রস দ্বারা মর্দন করিয়া ৬ বার
পুটে পাক করিবে।

অস্ত্র প্রকার—লৌহচূর্ণের দশ অংশের এক অংশ হিঙ্গুল
নিক্ষেপ করিয়া স্নাতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া দুই প্রহরকাল
পুটে পাক করিবে, এইরূপে ৭ বার পুটে পাক করিলেই লৌহ
যারিত হয়।

অস্ত্রবিধি—পারদের সহিত যিগুণ গন্ধক মিশাইয়া কজ্জলী
করিতে হইবে। পরে কজ্জলীর সমান পরিমাণ লৌহচূর্ণ
নিক্ষেপ করিয়া স্নাতকুমারীর রস দ্বারা দুই প্রহরকাল পেষণ
করিতে হইবে। যখন উহা শিতাকৃত হইয়া আসিবে, তখন

ঐ লোহপিণ্ড একটা তাম্রপাত্রে স্থাপন করিয়া দুই প্রহরকাল রৌদ্রে রাখিবে, পরে এরূপ পত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে। দুই প্রহর পরে ঐ লোহপিণ্ড উৎক হইলে ধান্যরাশির মধ্যে স্থাপন করিয়া শরা দিয়া আচ্ছাদন করিতে হইবে। তিন দিন পরে ঐ আচ্ছাদন তুলিয়া ফেলিয়া ঐ লোহ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে। পরে ঐ লোহচূর্ণ চতুর্ভুজ জালের সহিত দাড়িমের পাতা পেষণ করিয়া সেই রসে লোহচূর্ণ ভিজাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে রৌদ্রে শুক করিয়া পুটে পাক করিবে, এইরূপে একবিংশতি বার পাক করিলে লোহ নিশ্চয়ই মারিত হয়।

মারিত লোহগুণ—তিক্ত ও কষায়মধুর রস, সারক, শীতবীৰ্য, গুরু, রক্ষ, বয়ঃস্থাপক, চক্ষুর হিতকারক, বায়ুবর্ধক; কক্ষ, পিত্ত, গরদোষ, শূল, শোথ, অর্শ, প্রাণা, পাণ্ডু, মেদ, মেহ, কৃমি ও কুষ্ঠরোগনাশক। ইহার মাত্রা অগ্নির বলাবল বিবেচনা করিয়া একগ্রতি হইতে নয়গ্রতি পর্যন্ত সেবন করা যাইতে পারে।

(ভাবপ্র° পূর্ব্বখ°)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে শোধনপ্রণালী।—কান্তলোহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাস্কিক, ত্রিকলাচূর্ণ এবং সালিকাশাকের রস মাখাইয়া ক্রমশঃ অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, উহা রক্তবর্ণ হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিকলা, বুদ্ধদারক, মান, ওল, হাড়জোড়া, শুষ্কী, দশমূল, মুণ্ডুরী, তালমূলী, ইহাদের প্রত্যেকের কাথ বা রসে পুট দিলে লোহ শোধিত হয়।

লোহভস্ম—বিগুণ পারদ একভাগ, গন্ধক দুই ভাগ, লোহ তিন ভাগ, ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া তাম্রপাত্রে রাখিয়া এরূপ পাতা আচ্ছাদন করিয়া দুই প্রহরকাল পুটপাক করিতে হইবে, তৎপরে তিনদিন ধাতুরাশির মধ্যে রাখিয়া পরে হুম্বচূর্ণ করিবে। এইরূপে লোহভস্ম হয়।

অন্তবিধ—লোহের বারভাগের একভাগ হিঙ্গুল একত্র মিশ্রিত করিয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, পরে উহা ৭ বার পুটপাক করিলে লোহভস্ম হয়।

অন্তবিধ—গব্যঘৃত, গন্ধক এবং লোহ তপ্তখোলায় ঘৃতকুমারীর রসের সহিত একদিন মর্দন এবং রক্ষ করিয়া গজপুটে পাক করিলে লোহভস্ম হয়।

রসায়নে লোহ ব্যবহার করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মানুসারে করিতে হয়। ঘৃত, মধু, হুঁচ ও সোহাগা এই সকল দ্রব্যের সহিত লোহভস্ম মর্দন করিয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে রসায়নে প্রয়োগ করিবে।

গুণ—রক্ষ-লোহ শোথ, শূল, অর্শ, কৃমি, পাণ্ডু, প্রমেহ,

বিষদোষ, মেদ ও বায়ুনাশক, বয়ঃস্থাপক, গুরু, চাক্ষু্য, আয়ু, শুক্র, বল ও বীৰ্য্যবর্ধক ও রসায়নশ্রেষ্ঠ। লোহ সেবনকালে কুম্ভাণ্ড, তিলতৈল, সর্বপ, রক্তন, মত্ত এক্ষ অন্ন দ্রব্য-ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ।

যে সকল গুণে লোহ ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম।

বৃহৎগগনসুন্দর, ক্রব্যানরস, নবায়সচূর্ণ, অষ্টাদশাঙ্গলোহ, ঋগুখাঙ্গলোহ, অগ্নিরস, ভূতভৈরবরস, লোহরসায়ন, স্বায়-জ্বব গুণ্ডুল, গলংকুষ্ঠারিরস, রতিবল্লভ, গদমুরারি, পর্ণটীরস, বাতপিত্তান্তকরস, বিবেকধরস, চিত্তামণিরস, জয়মঙ্গলরস, নৃত্য-ভৈরব, অঞ্জনভৈরব, রসরাজেশ্বর, মৃতসঞ্জীবনীরস, কণ্ঠরীভৈরব-রস, বৃহৎকণ্ঠরীভৈরব, স্বচ্ছন্দনায়ক, জরাশনিরস, চন্দনাদি লোহ, বৃহৎসর্কজরহর লোহ, মহারাজবটী, ত্রৈলোক্যচিত্তামণিরস, মহা-জরাহুশ, বৃহজ্জরাস্তকলোহ, চূড়ামণিরস, ভীমচূড়ামণি, বৃহচ্চূড়ামণি, অমৃতাবর্ণরস, অতিসারবারণরস, কলাতুললোহ, পর্ণকলা বটী, গ্রহণীজেশ্বরবটী, পীযুষবল্লীরস, পঞ্চামৃতপটী, গ্রহণীকপর্দক-পোটলী, গ্রহণীকপাট, অগ্নিকুমাররস, নৃপতিবল্লভ, রাজবল্লভ, বৃহৎপবল্লভ, তীক্ষ্ণমুখরস, অশংকুষ্ঠারিরস, চক্ররস, নিত্যোদিত-রস, চন্দ্রপ্রভাণ্ডিকা, মালাতুললোহ, চণ্ডকুষ্ঠারিরস, পঞ্চানন-বটী, পাণ্ডপতরস, রসরাক্ষস, ত্রিকলাতুললোহ, শঙ্খবটী, বিড়-লাদিলোহ, নিশালোহ, ধাত্রীলোহ, প্রাণবল্লভরস, দার্দ্র্যাদি-লোহ, সমোহ-লোহ, লঘুনন্দরস, স্বধানিবিরস, রক্তপিত্তান্তক-রস, শর্করাতুললোহ, রান্নাদিলোহ, কাঞ্চনাত্ররস, বারিশোষণ-রস, সর্কতোভদ্ররস, ত্রিকটুাঙ্গ লোহ, কটুকাতুললোহ, ক্রুণাঙ্গ লোহ, স্তবর্জলাঙ্গ লোহ, নিত্যানন্দরস, ভগ্নন্দরহররস, কুষ্ঠ-কালানলরস, মহাতালেখররস, অম্লপিত্তান্তকরস, লীলাবিলাসরস, পানীয়ভক্তবটিকা, ক্ষুধাবতীবটী, কালাগ্নিকররস, নেত্রাশনিরস, নয়নামৃতরস, তিমিরহরলোহ, শিরোবজ্ররস, চন্দ্রকান্তরস, মহা-লক্ষ্মীবিলাসরস, প্রদরাস্তকলোহ, মহারাজনৃপতিবল্লভরস, বৃহদগ্নি-কুমাররস, বৃহল্লবঙ্গাদি বটী, কৃমিকালানলরস, কৃমিবিনাশরস, কৃমিরোগারিরস, ত্রিকটুাঙ্গ লোহ, ত্রৈলোক্যসুন্দররস, চন্দ্র-সুধ্যাকরস, আমলকাতুললোহ, শতমূলাতুললোহ, রত্নগর্ভ-পোটলীরস, সর্কাসুন্দররস, বৃহৎকাঞ্চনাত্র লোহ, মৃত্যুঞ্জয়রস, মহামৃত্যুঞ্জয়রস, প্রদরাস্তক রস, স্থিতিকাররস, মহাত্রবটী, রস-শাদ্দুল, বৃহদ্রসশাদ্দুল, ভীমকররস, শ্রীমন্মথ রস, মধুধর-রস, পূর্ণচন্দ্ররস, কাশহরলোহ, বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররস, মকরধ্বজ, বসন্ততিলক রস, বসন্তকুম্ভাকর রস, নীলকণ্ঠরস, মহানীলকণ্ঠ-রস, শিলাজ্জ্বাদি লোহ, বক্ষকেশরিরস, বৃহজ্জাম্বতরস, কন-কেশরী, বৃহদ্রসেন্দ্রগুড়িকা, পিত্তকাসান্তক রস, কাসসংহার-ভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সার্কভোমরস, মহোদধিরস, জরা-

গুড়িকা, বিজয়াগুড়িকা, বজ্রশঙ্কর, ত্রীচন্দ্রামৃত লৌহ, বিজয়াবটী, লৌহপট্টারস, পিপ্পলাস্তলৌহ, খাসকাসিচি-
মণি, ভূতাক্ষরস, উদ্ভাদভঙ্গনী, ইন্দ্রব্রহ্মবটী, বাতগজাঙ্ঘ্র, বৃহত্তগজাঙ্ঘ্র, বাতনাশনরস, বাতকণ্টকরস, চতুর্মুখরস, গগনাবিটী, স্লেমাইশেলেক্সরস, গুড়ুচ্যাদি লৌহ, পিত্তাস্তকরস, মহাপিত্তাস্তক রস, লাসল্যাগ্ লৌহ, বাতরক্তাস্তকরস, আম-
বাতারিবিটিকা, আমবাতেশ্বররস, বুদ্ধনারায় লৌহ, আমবাত-
গজসিংহমোদক, সপ্তামৃতলৌহ, চতুঃসমলৌহ, শূলরাজলৌহ, বিজয়াব্রহ্ম, বৃহদ্বিজয়াব্রহ্ম, শূলবজ্রিণী বিটিকা, গুণ্ডকালানলরস, মহাগুণ্ডকালানলরস, গুণ্ডশর্দূল, সর্কেশ্বররস, বরুণাশ্র লৌহ, বৃহদ্বিষ্ণুরস, মেহমুদগরস, মেঘনাদরস, চন্দ্রপ্রভাবটী, মেহবজ্র, মেহকেশরী, যোগেশ্বররস, তালকেশ্বররস, গগনামি-
লৌহ, সোমনাথরস, বৃহৎসোমনাথরস, সোমেশ্বররস, বড়বাঘি-
লৌহ, বৈশ্বানরী বটী, রোহিতক লৌহ, লোকনাথ রস, বৃহল্লোক-
নাথরস, তাম্রেশ্বরবটী, অরিকুমারলৌহ, যক্ষ্মরিলৌহ, মুতাম্র-
লৌহ, স্রীহর্ষাশর্দূল, পাহারিরস, অশৌহররস, পঞ্চামৃতরস, অগ্নিমুখ-
লৌহ, চব্যাদি লৌহ, পঞ্চামৃতচূর্ণ, নবায়স লৌহ, যোগরাজলৌহ, লোহামৃত, পঞ্চাশ্ররস, যুগল রস, বজ্রেশ্বররস, প্রাণব্রাগরস, কামকলারস, চিত্রকান্ত চূর্ণ, ভূদাররস, গোড়ারস, কৃষ্ণাশ্র লৌহ, বৃহত্ত্রিকলান্ত লৌহ, লৌহগুড়িকা, কলারগুড়িকা, লৌহগুণ্ডুলু, মুরকুহরলৌহ, খদংষ্ট্রাদি লৌহ, মেঘবন্ধরস, মেঘধিরদরস, গুরুমাত্রা বিটিকা, উদরারিষ, উদকারিলৌহ, শোণোদরারি
লৌহ, অগ্নিগর্ভবিটিকা, বহুংস্রীহোদরহরলৌহ, স্রীপদারিলৌহ, ব্রণগজাঙ্ঘ্র, কাকগজবটী, লক্শ্মেশ্বর রস, কুষ্ঠাস্তকরস, বেতালরস, কুষ্ঠশৈলেক্স রস, সর্কসমলৌহ, অমৃতাস্তুরলৌহ, লোহামৃত-
লৌহ, কালকচূর্ণ, রসান্ধ্রচূর্ণ, ভট্টপাথকগুড়িকা, ধাতুবন্ধরস, সুরস্রঙ্গীগুড়িকা, মৃতসঞ্জীবনী গুড়িকা, মহাকামেশ্বরমোদক, বৃহৎ কামেশ্বরমোদক, মদনসন্দীপচূর্ণ, কামদূতরস, মদনসুন্দর-
রস, রত্নগিরিরস, নবজরভসিংহ, পীযুষসিন্দুররস, বড়াননরস, ভল্লাতক লৌহ, পাণ্ডুগজকেশরী, পাণ্ডুনিগ্রহরস, লৌহসুন্দর-
রস, বিহরিভ্রাণ্ড লৌহ, কালকণ্টকরস, লোহাভয়চূর্ণ, বৃহৎ পানীয় ভট্টগুড়িকা, অগস্তিরস, বৈশ্বানররস ও পুষ্ট্যসুখ।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ মতে, সামান্য লৌহ অপেক্ষা ক্রৌঞ্চলৌহ
ষিগুণ গুণযুক্ত, ক্রৌঞ্চ হইতে কালিজ অষ্টগুণ, কালিজ হইতে
ভদ্র শতগুণ, ভদ্র হইতে বজ্র সহস্রগুণ, বজ্র হইতে পান্ডি
শতগুণ, পান্ডি হইতে নিরঙ্গ দশগুণ, এবং নিরঙ্গ হইতে কান্ত-
লৌহ সহস্রকোটি গুণযুক্ত। লোহার উপরিভাগে যে মরলা
পড়ে, তাহাকে মণ্ডুর কহে, এই মণ্ডুরও ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া
থাকে। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ) [মণ্ডুর শব্দ দেখ।]

ব্রাহ্মণের লৌহপাত্রে ভোজন করিতে নাই, যদি কেহ লৌহ-
পাত্রে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার রোরব নামক নরক
প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“যদা তু আয়সে পাত্রে পক্ষমদ্রাতি বৈ বিজঃ।

স পাণিটোহপি ভুঙক্তেহয়ং রোরবে পরিপচ্যতে ॥” (মৎস্তস্মৃতিতত্ত্ব)

“অয়ঃপাত্রে পয়ঃপানং গব্যং সিদ্ধারমেব চ।

ভূষ্টাদিকং মধুগুড়ং নারিকেলোদকং তথা।

কলং মূলঞ্চ যৎকিঞ্চিদভক্ষ্যং মুনিরব্রবীৎ ॥”

(ত্রৈলোক্যবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে)

৩ লক্ষগাণিত কৃষ্ণবর্ণ বা রক্তবর্ণছাগবিশেষ। (মহু ৩২৭২)

৪ পার্শ্বত্যা জাতি বিশেষ।

“লৌহান্ পরমকামোজ্জাহ্নবিকামুত্তরানপি।

সহিতান্তান্ মহারাজ! ব্যজয়ৎ পাকশাসনিঃ ॥” (ভারত ২।২।৭২৫)

(দ্রি) ৫ রক্তবর্ণ। (ভারত ১।১।৩৬২৩) (ক্লী) ৬ অশুভ।

লৌহক (পুং ক্লী) লৌহ শব্দার্থ।

লৌহকণ্টক (পুং) লৌহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিং)

লৌহকাস্ত (ক্লী) লৌহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিং)

লৌহকার (পুং) লৌহং লৌহময়ং শস্ত্রাদি করোতীতি কৃ-অণ্।

লৌহকারক, যাহারা লোহার ব্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করে।

“প্রথ্যাতাশ্চক্ষকারাশ্চ লৌহকারান্তথৈব চ।” (রামায়ণ ২।৯০।২৩)

লৌহকারক (পুং) লৌহং তন্ময়শস্ত্রাদি করোতীতি কৃ-খুল্।

বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ, চলিত কামার, পর্যায় ব্যোকার, লৌহ-
কার, অয়স্কার, বর্ষকার, কৰ্ম্মার। (অমরভরত) জাতিমালার
মতে, গোপালের ঔরসে ও তস্তবায়ীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“গোপালান্তরুবায্যং বৈ কৰ্ম্মকারোহপ্যভূতঃ ॥” (পরশুরামজাতি)

লৌহকারী (ক্লী) তস্মাক্ত অতিবলা দেবী।

লৌহকিট্ট (ক্লী) লৌহস্ত কিটুং। লৌহমল, পর্যায়—কিটু,
লৌহচূর্ণ, অয়োমল, লৌহজ, কৃষ্ণচূর্ণ, লোষ্ট। গুণ—মধুর, কটু,
উষ্ণ, ক্রমি, বাত, পিত্তশূল, মেহ, গুল্ম ও শোফনাশক। (রাজনিং)

[মণ্ডুর শব্দ দেখ।]

লৌহগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত ভোয়-
গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ শিখরে স্থাপিত একটি নগর ও দুর্গ।
খণ্ডলার দুইকোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে
মহারাষ্ট্র-জলদস্য কানহোজী অঙ্গিয়া এই দুর্গ অধিকার করেন।
শতাব্দ পরে, শেষ মারাঠা পেশ্‌বা বাজীরাওর সহিত ইংরাজের
যুদ্ধকালে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাপতি লেফটেন্যান্ট-কর্নেল
প্রোথার এই স্থান অধিকার করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে
একজন সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাবলি রক্ষিত হইয়াছে।

লোহগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

লোহবাতক (পুং) কৰ্মকার। যাহারা উত্তপ্ত লোহে
আবাত করে।

লোহচারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ) লোহতারণী
পাইও দেখা যায়।

লোহচূর্ণ (স্ত্রী) লোহস্ত চূর্ণং। লোহকিট। (রাজনি°)

লোহজ (স্ত্রী) লোহজ্জায়তে ইতি জন-ড। লোহকিট,
মণ্ডুর। (রাজনি°) ২ কাংস্ত।

লোহজ্জ (পুং) ১ একজন ব্রাহ্মণ। (কথাসরিংসা° ১২।৮৪)
২ জাতিবিশেষ। (ভারত সভাপর্ক)

লোহজাল (স্ত্রী) ১ লোহনির্মিত জাল। ২ বর্ষ, সঁজোয়া।
৩ লোহার পাত। 'বথং লোহজালৈশ্চ সংছন্নম্' (হরিবংশ)

লোহজিং (পুং) হীরক।

লোহতারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

লোহদারক (পুং) নরকভেদ।

"লোহশব্দমুজ্জীষক পস্থানং শাস্ত্রলীং নদীম্।

অসিপত্নবনৈকৈব লোহদাবকমেব চ ॥" (মহু ৪।৯০)

লোহদ্রাবিন্ (পুং) লোহানি দ্রাবয়তীতি দ্র-ণিচ-ণিনি।
১ টঙ্কণকার, সোহাগা। (রাজনি°) ২ অন্নবেতস। (পর্যায়মুক্তা°)

লোহনগর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিংসা° ২৭।১৮৮)

লোহনাল (পুং) লোহস্ত নালাং দাগো যত্র। নারাচ। (ত্রিকা°)

লোহপঞ্চক (স্ত্রী) স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রঙ্গ ও সীসক বা স্বর্ণ,
রৌপ্য, তাম্র, ত্রপু ও কান্তলোহ। বৈজ্ঞক মতে পঞ্চ লোহ
বলিলে উক্ত পাঁচটা ধাতু লইতে হয়।

লোহপাশ (পুং) লোহশৃঙ্খল। (হরিবংশ)

লোহপুর (স্ত্রী) একটা প্রাচীন নগর।

লোহপৃষ্ঠ (পুং) লোহস্তেব কঠিনং শ্রামলং বা পৃষ্ঠং যন্ত।
১ কঙ্কপক্ষী। (অমর) (ত্রি) ২ লোহময় পৃষ্ঠযুক্ত।

লোহপ্রতিমা (স্ত্রী) লোহস্ত প্রতিমা। লোহময়ী প্রতিমা,
পর্যায়—স্থম্বী, স্থগা, স্থর্মি, স্থর্ম, স্থর্মিকা। (শব্দরত্না°)

লোহবন্ধ (ত্রি) লোহমণ্ডিত।

লোহময় (ত্রি) লোহ-যরূপে ময়ট। লোহাঙ্ক, লোহ নির্মিত।

লোহমারক (পুং) লোহং মারয়তি আরয়তীতি মৃ-ণিচ-ধূল্।

১ শালিঞ্চ শাক (Achyranthes Triandra) (ত্রিকা°)

২ রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত দ্রব্যগণভেদ। এই গণোক্ত দ্রব্য দ্বারা
লোহে পুট দিলে লোহমারণ হয়, এইজন্ত ইহাকে লোহমারক
কহে, এবং ইহাকে ত্রিফলাদিগণও কহে।

"মাণঃ খণ্ডিতকর্ণশ্চ গোজিহ্বাং লোহমারকঃ।

গিরিশাস্তনকঃ প্রোক্তঃ ত্রিফলাদিগণঃ ॥" (রসেন্দ্রসারস°)

এই গণ যথা—ত্রিফলা, ভেউড়ী, দস্তী, ত্রিকটু, তালমুলী,
বৃদ্ধদারক, পুনর্ণবা, বাসকপত্র, চিতা, আদা, বিড়ঙ্গ, ভৃঙ্গরাজ,
ভেলা, শুষ্ঠী, দাড়িমপত্র, শলুকা, তুলসী, মুতা, ওল, শুভ্রটী,
মণ্ডুকপর্ণী, হস্তিকর্ণপলাস, কুলিশ, কেশরাজ, মাণ, খণ্ডিত-
কর্ণ, ও দাক্ষিণাক, এই সকল দ্রব্য দ্বারা লোহে পুট
দিতে হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

লোহমুক্তিকা (স্ত্রী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহমেখল (ত্রি) ১ ধাতুনির্মিত মেখলাধারী। স্ত্রিয়াং টাপ্
লোহমেখলা, স্বনামুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পর্ক)

লোহযষ্টি (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লোহর (স্ত্রী) জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লাহোর।

(রাজতরং ৪।১৭৭)

লোহরজস্ (স্ত্রী) লোহকিট। মরিতা।

লোহরাজক (স্ত্রী) রৌপ্য। রূপা।

লোহল (ত্রি) লোহমিব লাভীতি লা-ক। ১ অব্যক্ত বাক্।

২ লোহগ্রাহক। (অমর) (পুং) ৩ শৃঙ্খলাচার্য্য। শৃঙ্খলের
প্রধান আচার্য্য বা বন্ধনীর বৃহদাকার গোলকড়া। (মেদিনী)

লোহলিঙ্গ (স্ত্রী) রক্তপূর্ণ স্ফোটকাদি।

লোহবৎ (ত্রি) লোহার সদৃশ।

লোহবর (স্ত্রী) লোহেযু সর্কতৈজসেযু বরং। স্বর্ণ।

লোহবর্ম্মন্ (স্ত্রী) লোহার সঁজোয়া।

লোহবাল (পুং) ধাতু বা তণ্ডুল জাতিভেদ।

লোহশঙ্কু (পুং) নরকভেদ। (মহু ৪।৯০) ২ লোহনির্মিত
কীলক।

লোহশ্লোষণ (পুং) লোহানি সর্কতৈজসানি শ্লেষয়তি যোজয়-
তীতি শ্লো-ল্য। টঙ্কণকার, সোহাগা। (হেম)

লোহসঙ্কর (স্ত্রী) লোহানাং সঙ্করো যত্র। ১ বর্ত্তলোহ।
২ মিশ্রিত তৈজস।

লোহসিংহ (লোহসিং), মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার
অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৬০ বর্গমাইল।
এখানে ২৬খানি গ্রাম আছে। অধিকাংশ প্রজাই গোড় ও
খন্দজাতীয়। গ্রামসমীপবর্ত্তী স্থানে তাহারা চাসবাস করে।
তন্নিম্ন অপর সকল স্থানেই শাল ও সর্জ্জ গাছের নিবিড় বন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহিদলনেতা সুরেন্দ্র
শার অধীনে এখানকার অধিবাসিবর্গ ভয়ানক অত্যাচার
করিয়াছিল। স্থানীয় সর্দার চন্দ্রকর ভাতা মধু ডাক্তার মুরকে
নিহত করার অপরাধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিদ্রোহ-শান্তির
পর, ইংরাজরাজকে শান্তিরক্ষার অঙ্গীকারপত্র দান করার সর্দার
চন্দ্রকর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

লোহাকর (ক্লী) লোহিত আকর। লোহের আকর, লোহার খনি।

লোহাকর্ণ (ত্রি) লোহিতবর্ণ কর্ণবিশিষ্ট। (কাত্যাক্ষৌঃ ২২।১১২৯)

লোহাখ্য (ক্লী) লোহমেব আখ্যা যন্ত। ১ অণ্ডর। ২ লোহ।

লোহাগড়া, বাঙ্গালার যশোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মধুমতী নদীকূল হইতে অদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪১' ৪০" পূঃ। এখানে গুড় ও

চিনি বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার আছে। খাজুরা প্রভৃতি নিকটবর্তী

গ্রামবাসিগণ এখানে চাউল খরদের জন্য গুড় বিক্রয় করিতে

আসে। ঐ গুড় হইতে এখানে পাকা চিনি প্রস্তুত হয়। ঐ

চিনি কলিকাতা ও বাথরগঞ্জে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে

এক কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বহু দূরদেশ হইতে অনেক

যাত্রী ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা দিতে আইসে।

লোহাঘাট (ঋক্ষেত্র), যুক্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার

অন্তর্গত একটি সেনাবাস। ক্ষুদ্র লোহানদীর বামকূলে অবস্থিত।

অক্ষা° ২৯° ২৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮' ১০" পূঃ।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫৬২ ফিট্ উচ্চ। এই গোরাবারিকের

চারি পার্শ্ব উচ্চ পর্বতশৃঙ্গে পরিবেষ্টিত। পূর্বে এই নগরের ৩

মাইল দক্ষিণে চম্পাবৎ নগরে গোরাবারিক ছিল। তথাকার

স্বাস্থ্য ভাল না হওয়ার এই স্থানে স্থানান্তরিত হয়। ঐ সেনা-

বাস ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এখানে

চার চাস হইতেছে। আলমোরা হইতে এই নগর ৫৪ মাইল

দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

লোহাগাঁও, যুক্তপ্রদেশের বৃন্দেলখণ্ড বিভাগের অজয়গড়

রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, আলাহাবাদ হইতে ১৯৮ মাইল

দক্ষিণপশ্চিমে সাগর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°

২৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২২' ২৫" পূঃ। পান্না ও বান্দের-

শৈলমালার মধ্যবর্তী নিম্ন স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৬০ ফিট্

উচ্চে এই গ্রাম স্থাপিত। পূর্বে এখানে ইংরাজরাজ্যের একটি

সেনানিবাস ছিল, পরে উহা পরিত্যক্ত হওয়ার স্থানীয় সমৃদ্ধির

অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে।

লোহাঙ্গারক (পুং) নরকভেদ।

লোহাচল (পুং) পর্বতভেদ। মহিষের অন্তর্গত সন্দররাজ্যে

অবস্থিত একটি তীর্থ। লোহাচল বা কুমারমহাশয়্যে এই স্থানের

বিবরণ উদ্ধৃত আছে।

লোহাজ (পুং) লালবর্ণ ছাগজাতি।

লোহাজ-বস্ত্র (পুং) কপাটচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পং)

লোহাণ্ড (ত্রি) লালবর্ণ অণ্ডযুক্ত জীব বিশেষ। দ্বিরাং ভীপ।

(পারিণি গৌরাদিগণ ৪।১।৪১)

লোহাভিসার (পুং) লোহানাং শস্ত্রাদীনাং অভিসারো যত্র।

লোহাভিহার। (ভরত)

লোহাভিহার (পুং) লোহানামভিহারো যত্র। শস্ত্রধারী

রাজাদিগের নীরাঙ্গনা বিধি। "মহানবমীদীক্ষায়াং অশ্বাদীনাং

নীরাঙ্গনে সতি পশ্যাৎ শস্ত্রধারিণাং রাজাঃ যঃ শাস্ত্রোক্তো নির্যঙ্কন-

প্রথামো বিধিঃ প্রস্থানাং প্রাক্ স লোহাভিহারঃ" (ভরত)

লোহামিষ (ক্লী) লাল লোমযুক্ত ছাগমাংস।

লোহায়স (ক্লী) তাম্র সংযুক্ত মিশ্র ধাতু।

লোহারডাণ্ডা, পশ্চিম বাঙ্গালার অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট

নাগপুর বিভাগে অবস্থিত ও পর্বতময় ভূভাগে ভূষিত। অক্ষা°

২২° ২৪' হইতে ২৪° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' হইতে

৮৫° ৫৫' ৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১২০৪৫ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরসীমায় শোণ নদী হাজারিবাগ, গয়া ও শাহাবাদ-

জেলাকে পৃথক্ রাখিয়াছে; উত্তরপশ্চিম ও পশ্চিমে মীর্জাপুর

জেলা এবং সরগুজা, যশপুর ও গান্ধপুর সামন্তরাজ্য;

দক্ষিণে ও পূর্বে সিংহভূম ও মানভূম জেলা। ইহার পূর্ব-

সীমায় একপার্শ্ব দিয়া হুবর্ণরেখা নদী প্রবাহিত। রাঁচী

নগর এখানকার বিচারসদর। বঙ্গেশ্বর ছোট লাটের অধীন

স্থানীয় কমিসনর কর্তৃক পরিচালিত।

প্রাকৃতিক গঠন-বৈলক্ষ্য্য তেজু এই জেলা প্রধানতঃ তিন-

ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহা আসল ছোট নাগপুর, পঞ্চ-

পরগণা ও পালান্দো উপবিভাগ নামে খ্যাত।

এই জেলার মধ্য ও দক্ষিণ অধিত্যকা লইয়া ছোট নাগপুর

বিভাগ গঠিত। এখানে জেলার বিচারসদর স্থাপিত হওয়ার,

উহা আসল ছোট-নাগপুর নামে খ্যাত। এই অধিত্যকা

পশ্চিমাভিমুখে ক্রমোন্নত ও বিস্তৃত হইয়া মধ্যভারতের সাতপুরা

শৈলশ্রেণীতে মিশিয়াছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সর্বত্রই

২০০০ ফিট্ উচ্চ। উত্তরদিকে ইহা তোড়ী পরগণার মধ্য

দিয়া বিস্তৃত হইয়া হাজারিবাগের মধ্য অধিত্যকায় মিলিত

হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র ছোট নাগপুরবিভাগ পার্শ্বত্যা

ক্রমোচ্চ নিম্ন ভূমিতে পরিণত। ঐ ঢালু ভূমিতে স্তর কাটিয়া

ধাত্তের চাস হইয়া থাকে।

সিল্পী, রাহী, বৃন্দ, বরোদা ও তমাস লইয়া পঞ্চপরগণা

ভূভাগ গঠিত। এইস্থান উপরোক্ত মধ্য অধিত্যকার বাট প্রদেশ

হইতে পূর্বাংশে মানভূম পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এতদ্বিন্ন বাসিয়া

পরগণার দক্ষিণাংশ, চীকপরগণা ও টোরী পরগণা ছোট নাগ-

পুরের উত্তর ও মধ্য অধিত্যকার দক্ষিণে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

১২০০ ফিট্ উচ্চে অবস্থিত।

হাজারিবাগ ও ছোট নাগপুরের পূর্ব ও দক্ষিণাভিমুখী

অধিত্যকা-শাখা লইয়া জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে যে উপবিভাগ হইয়াছে, তাহাই পালামো নামে পরিচিত। অবশিষ্ট সমগ্র জেলাভাগ জনমানবপরিপূর্ণ উন্নত পর্বতশিখর অথবা ইতস্ততঃ বিকিণ্ড গণ্ডশৈলে পূর্ণ। এই সকল শৈলমালা প্রধানতঃ পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, কিন্তু স্থানবিশেষে তাহারও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পর্বতময় প্রদেশ সর্বত্রই প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চ, স্থল বিশেষে শৈলোচ্চ শিখরভূমি ৩০০০ ফিটেরও অধিক উচ্চ দৃষ্ট হয়। রাঁচী নগরের পশ্চিমস্থ সাক্ষশৃঙ্গ ৩৬১৫ এবং উত্তরদিকস্থ ববোগাই বা মরনবরুড়া ৩৪৪৫ ফিট উচ্চ।

প্রকৃত ছোট নাগপুর উপবিভাগ অপেক্ষা, পালামো বিভাগে অধিকতর পর্বতমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার ভূমিভাগ এতই ক্রমোচ্চনিম্ন যে, কোথাও সমতল ক্ষেত্রাদি দৃষ্টিগোচর হয় না। উত্তর কোয়েল ও অমানং নদীদ্বয়প্রবাহিত-উপত্যকা প্রদেশ ভিন্ন অন্ত্রা ধাতুদি উৎপন্ন হয় না। এই জেলার স্তব্ধরেখা এবং উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল নদী প্রধান। তন্নিম্ন কাকী, কর্করী, অমানং, উরঙ্গা, কার ও দেও নামক শাখা কয়টা উপরোক্ত নদীদ্বয়ের কলেবর পুষ্ট করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

ছোট নাগপুরের উক্ত পর্বতময় ব্যতীত পালামো বিভাগে বুলবুল (৩৩২৯ ফিট), বুরী (৩০৭৮ ফিট) ও কোতাম (২৭২১ ফিট) নামে আরও তিনটি উচ্চ শৈল আছে। এই সকল পর্বতের নিম্নদেশ বনকুলে ও পলাশবনে পূর্ণ। বরা-সৌদ, পালামো প্রভৃতি বনভাগে শাল, মহুয়া, জামুন, করঞ্জা প্রভৃতি বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। শালকাঠ চেরাই হইয়া নদীবক্ষে ভাসাইয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। বন-ভাগে কাঠ ব্যতীত মহুয়াফুল, জাম ও তুথফল, করঞ্জাবীজ, লাফা, তসর (গুটী), রজন, মধু, গঁদ ও আরাকুট প্রভৃতি জন্মে। সেই বনপ্রান্তবাসী আদিম অধিবাসিবর্গ ঐ সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া নিকটবর্তী হাটে বিক্রয় করিতে আনে।

খনিজ পদার্থের মধ্যে এখানে লৌহ ও চূণা পাথর প্রধান। পলাশে বিভাগে তাম্র এবং সিংহভূম সীমান্তস্থিত সোণাপেট উপত্যকায় নদীর বালুকাকণা বিধোত করিয়া স্বর্ণ আহৃত হইয়া থাকে। কোয়েল হইতে অমানং নদীর উপত্যকার কতকাংশ পর্যন্ত এবং প্রায় পূর্বপশ্চিমে ৫০ মাইল বিস্তৃত আয়ুমানিক ২০০ বর্গমাইল স্থানে কয়লার খাদ আছে। উহা ডালউনগঞ্জ কয়লার খনি নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন কর্ণপুর কয়লার খনি দক্ষিণে তোরী পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানকার বনবিভাগে ব্যাঘ্র, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, বনবরাহ,

হায়না, বিভিন্ন জাতীয় হরিণ ও নীলগাই পাওয়া যায়। অপরা-পর ক্ষুদ্র জন্তু এবং শিকারযোগ্য পারাবত, হংসাদি পক্ষীরও অভাব নাই। নদী ও পার্শ্বত্যা খাদ সমূহে নানাজাতীয় কুই, কাতলা প্রভৃতি মৎস্ত জন্মে, তন্মধ্যে মহাশির মৎস্ত বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালার সীমান্ত হইলেও এই স্থানের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। অধিক সম্ভব, পূর্বে এই স্থান পর্বতময় ও গভীর জঙ্গলে আবৃত ছিল। উহার প্রাচীন নাম “ঝারখণ্ড” আজিও সেই খাপদসকুল বিজন অরণ্যপ্রদেশের পরিচয় দিতেছে। সেই বিজন বনবাসে বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী মুণ্ডাগণ ও পরে ওরাওনগণ বহুপূর্বকাল হইতে বাস করিতেছে। এই দুইটা জাতি একস্থানে বহুকাল আবদ্ধ থাকিলেও পরস্পরে বিবাহাদি যৌবনসম্বন্ধে আবদ্ধ হয় নাই। পরস্পরে জাতীয় পার্থক্য রক্ষাপূর্বক আজিও স্ব স্ব জাতীয় ধর্ম ও কুলপ্রথা পালন করিতেছে; কিন্তু ইহাদের উভয়েরই শাসননীতি প্রায় এক প্রকার। গ্রাম্য মণ্ডলের প্রবর্তিত “পর্হা” প্রথায় ইহারা এক একটা গ্রামকর্তা বা সর্দারের অধীনে থাকিয়া তাঁহারই আদেশ পালনপূর্বক রাজনিয়ম রক্ষা করিতে বাধ্য।

বাস্তবিক পক্ষে বহু পূর্বকাল হইতে এই বনান্তরাল প্রদেশে পার্শ্বত্যা অনাধ্যগণ স্বাধীন ভাবে ও সানন্দচিত্তে স্বেচ্ছা-বিহারী হইয়া বসবাস করিয়া আসিতেছিল। তাহাদের এই নৈসর্গিক শাস্তিস্বপ্ন নাশ করিয়া কোন রাজাই তাহাদিগকে শাসনশৃঙ্খলায় আবদ্ধ করিতে চান নাই। তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজস্বগণকে রাজমাগ্ন দান করিতে শিখিলেও, সভ্যতার কুটিল সামাজিকতায় পদার্পণ করিতে চাহে নাই। তাহারা আনন্দক্লমে বনবিহঙ্গমের স্রাব ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বেড়াইত এবং কুটার বাধিয়া একত্র এক একটা গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিত। গ্রামস্থ এক এক জন দলপতি সমগ্র গ্রামবাসীর নেতৃত্ব গ্রহণ করিত। তাহার আদেশ গ্রামবাসীরা রাজাজ্ঞা বলিয়া পালন করিত, এমন কি, ইহারা আপন আপন গ্রাম্য মণ্ডলের আদেশ বা পরামর্শানুসারে দূরস্থ কোন শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে কাতর হইত না। তীর ধনুক লইয়া ইহারা যুদ্ধ করিত।

অনাধ্য গ্রাম্য দলপতিগণ কালে সভ্যতার সংমিশ্রণে সামন্ত-রাজরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের অধীনে ক্রমশঃ অনেক গ্রাম্য দলপতি সম্মিলিত হইয়া এক একটা রাজশক্তি সংগঠন করিয়াছে। ঐ সকল গ্রাম্য দলপতিব মধ্যে যাহারা দলবল লইয়া পর্বতকক্ষস্থ ঘাটী বা গমনপথ শত্রুর আগমন হইতে রক্ষা করিত, তাহারা ঘাটবাল বা সর্দার নামে পরিচিত।

ঐ সকল সন্ধিরেয়া এখন স্বদেশে ও স্বসমাজে পূর্ববৎ পূজা। তথায় ইংরাজরাজের স্মৃশাসন বিস্তৃত হইলেও, মুণ্ডা বা ওরাওন-নেতৃগণের কর্তৃত্বের বিশেষ কিছুই ঋক্ণতা ঘটে নাই। তবে ইংরাজরাজের বাস করিয়া আর তাহারা পূর্ববৎ রণজয়ে অথবা লুণ্ঠন দ্বারা লব্ধ বন্দীকে নৃশংসরূপে হত্যা, ও অমানুষিক মহিষাৎসর্গ প্রভৃতি পানবিক অত্যাচারের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ নহে। ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের কঠোর শাসনে তাহারা এখন শান্ত শিষ্ট।

অমুহূর্ত ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট্ জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজ্যকাল মোগল-সৈন্য কোক্রা (আসল ছোট নাগপুর) অধিকার করে। ঐ সময়ে এখানকার কোন কোন নদীতে হীরক পাওয়া গিয়াছিল। যুদ্ধবিজয় এবং হীরকপ্রাপ্তির সংবাদে দিল্লীর রাজদরবারে মহাসমারোহে আনন্দোজ্ঞাস হইয়াছিল। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, উক্ত ঘটনার পর ১৬৪০-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ কএকবার উপর্যুপরি পালামো আক্রমণ করিলে বিফলগনোরথ হন, অবশেষে শেষোক্ত বর্ষে দাউদ খাঁ পালামো দুর্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাঁহার বংশধরগণ ঐ দুর্গ মধ্যে ৩০ × ১২ ফিট্ আয়তন একখানি স্তূপস্থ চিত্রপটে তাঁহার আক্রমণ-কৌশল বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। উহার অঙ্কন-পরিপাটা সাধারণের দেখিবার জিনিষ।

দাউদ কর্তৃক পালামো দুর্গ-জয়ের পর হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আর ঐতিহাসিক উল্লেখযোগ্য ঘটনা দেখা যায় না। শেষোক্ত বর্ষে স্থানীয় সামন্তরাজ রণজিৎ রায় গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র জয়রাম রায় গদীতে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। কিছুদিন রাজ্যস্থল সন্তোষ করিয়া জয়রাম একটা ক্ষুদ্রযুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করেন। তদনন্তর তাঁহার পত্নী ও পরিবারস্থ সকলে বেহার প্রদেশের অন্তর্গত মেগরা নামক স্থানে আসিয়া তথাকার কামুনগো উদ্বস্ত রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। উদ্বস্ত রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত রাজা রণজিৎ রায়ের পৌত্র গোপাল রায়কে পাটনায় আনিয়াছিলেন, পরে তিনি গোপাল রায়কে সঙ্গে লইয়া তথাকার ইংরাজ এজেন্ট কাপ্তেন কার্ণারের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পালামো-রাজ্যের ঋণার্ধ উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। কামুনগোর প্রার্থনায় কাপ্তেন কার্ণার গোপাল রায়ের রাজ্যপ্রাপ্তি পক্ষে ইংরাজগবর্ণমেন্টের পক্ষে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। তিনি তৎকালীন পালামো-রাজকে পরাজিত করিয়া গোপাল রায় ও তাঁহার অপার দুই ভ্রাতাকে পাঁচ বৎসরের সনদ দিয়া তদ্রূপ পরিত্যাগ করেন। তদবধি পালামো বিভাগ ইংরাজাধিকৃত রামগড় জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনার দুই বৎসর পরে,

কামুনগো উদ্বস্ত রায়ের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকার অপরাধে বিশ্বাসঘাতক গোপাল রায় কারারুদ্ধ হন এবং বসন্ত রায় গদীতে আরোহণ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে, পাটনানগরে গোপালরায়ের মৃত্যু ঘটে; ঐ বৎসরই রাজা বসন্তরায় পরলোকগত হইলে চূড়ামণ রায় রাজ্যাধিকার লাভ করেন। তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়েন। তৎকাল বাকী খাজনার দাবিতে পালামো সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায় এবং ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট রাজস্ব বাবত উহা স্বয়ং ধরিত করেন।

গয়াজেলার অন্তর্গত দেওবিভাগের রাজা কতেনারায়ণ সিংহের সাহায্যলাভে উপকৃত হইয়া ইংরাজগবর্ণমেন্ট প্রত্যাপক্ষার ও পুরস্কার স্বরূপ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পালামো সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ দান করেন। রাজা কতেনারায়ণ স্মৃশ্মলে রাজস্ব আদায় করিতে পারেন নাই। তিনি বলপূর্বক নানা অত্যাচার করিয়া প্রজার সর্বস্ব অপহরণ করিলে প্রজাবর্গ তাঁহার বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট দানপত্রের সর্ব রহিত করিয়া ঐ সম্পত্তি পুনরায় গ্রহণ করেন এবং রাজাকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ তাঁহার বেহারস্থ সম্পত্তি হইতে বার্ষিক ৩ সহস্র মুদ্রা রাজস্ব কমাইয়া দেন।

ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনাদীনে আসিবার পর, পালামো শাস্তাভাব ধারণ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ছোট নাগপুরে কোল-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ইহাই ইতিহাসে “চুয়াড় বিদ্রোহ” নামে খ্যাত। ছোট নাগপুরের মহারাজের আত্মীয় ও অমুচর-গণের অত্যাচারই এই বিদ্রোহের কারণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইংরাজের যত্নে উহা থামিয়া যায়। [মানভূম দেখ।]

এই ভীষণ বিদ্রোহে কোলগণ এক্রূপ উত্তেজিত হইয়াছিল যে, অসংখ্য নরশোণিত পাতে তাহা প্রশমিত হয় নাই। বহু-সংখ্য গ্রাম লুণ্ঠিত ও দগ্ধ এবং নররক্তে কলুষিত হইবার পর গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি দস্যুদলনেতা ইংরাজহস্তে পরাজিত হইলেও আত্মসমর্পণ করে নাই। এই বোর সংঘর্ষের সময় কোলগণ উন্নত পাদবিক্ষেপে এখানকার পার্শ্বত্যা প্রদেশ আলোড়িত করিলেও পালামো বিভাগের কোন ক্ষতি হয় নাই; কিন্তু এই বিদ্রোহের পর, ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনবিভাগীয় যে সকল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা হাজারিবাগ জেলার বিবরণী মধ্যে বিবৃত হইল। [হাজারিবাগ দেখ।]

উপরোক্ত চুয়াড়-বিদ্রোহের অব্যবহিত পরেই চেরো ও ধরবার জাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে অবিলম্বে তাহা থামিয়া যায়। তদবধি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোনরূপ বিপৎপাত হয় নাই। উক্ত বর্ষে ধরবার জাতি স্থানীয় রাজপুত ভূম্যধিকারীর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়।

ভোগ্যতর এই বিদ্রোহে যোগদান করার ক্রমশঃ তাহাদের দল বল পুষ্ট হইতে থাকে। এই সময়ে রামগড়ের বিদ্রোহী সেনাদল পালামৌ নগরে আশ্রয় লাভ করিয়া তথাকার রাজঘেবী ভূম্যধিকারী নীলাধর সিংহ ও পীতাধর সিংহের সাহায্যে বিদ্রোহের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া তুলে; ২৬ সংখ্যক মাস্তাজ পদাতিক দল এবং রামগড়ের কতকগুলি রাজভক্ত সেনার সাহায্যে এই বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। সাত বারওয়া দুর্গ সমক্ষে বিদ্রোহিদল পরাজিত হইলে নীলাধর ও পীতাধর বন্ধিরূপে কারাগারে প্রেরিত হন, অবশেষে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের বিচারে তাহাদের ফাঁসি হয়।

এই পৰ্ব্বতময় জেলার সর্বসমেত ৪টা নগর ও ১২১২৬ খানি গ্রাম আছে। আদমশুমারির তালিকা হইতে জানা যায় যে, এই স্থানে প্রায় ১৬০ লক্ষ লোকের বাস। এই সকল অধিবাসীর মধ্যে আদিম কোল ও ওরাওনদিগের সংখ্যাই অধিক। তন্মধ্যে হিন্দুধর্মাবলম্বী ও অর্দ্ধ সত্য ভূঁইয়া, খরবার, দোবাদ, গোঁড় প্রভৃতিকে গণনা করা যায়। আদিম অসভ্য জাতির মধ্যে অনেকেই খৃষ্টধর্মের আলোক লাভ করিয়া সভ্যতা সোপানে আরুঢ় হইতেছে। মুণ্ডা বা ওরাওনদিগের মধ্যে অনেকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষা গ্রহণ না করিলেও তদ্ব্যবস্থাপন-তৎপর হইয়া আপনাদিগকে খৃষ্টান বলিয়া অভিহিত করিতে কুষ্ঠিত হয় না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বাভেরিয়াবাসী গোস্নার সর্বপ্রথমে এখানে খৃষ্টধর্ম মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। তাহার পর জর্জাণ লুদারগ ইভাঞ্জেলিকান মিসন ও চার্চ অব ইংলণ্ড মিসন পরম্পরে খৃষ্টধর্মের মাহাত্ম্যবিস্তারে ব্যাপৃত রহিয়াছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লোহারডাঙ্গা নগরে এখানকার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে তাহা রাঁচিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রাঁচিনগরের দক্ষিণে দোরেন্দার : গোরাবাজার। মিউনিসিপালিটি না থাকিলেও এখানে প্রায় ১৮ হাজার লোকের বাস আছে। রাঁচি নগরের ২ মাইল পূর্বে ছুটিয়া নামক গওগ্রাম, এই গ্রামের নামে এই স্থান ছোট নাগপুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পালামৌ উপবিভাগের বিচার সদর ডান্টনগঞ্জ ও উত্তর কোএল নদীতীর-কর্ত্তী গড়বা নগর বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। রাঁচী নগরে মিউনিসিপালিটি থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্য উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে। লোহারডাঙ্গা, গড়বা ও দোরেন্দায় একএকটি চৌকি আছে।

রাঁচী নগরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত জগন্নাথপুর গ্রামে একটি গওশৈলের শিরোদেশে একটি স্নহং মন্দির বিদ্যমান আছে। উহা পুরীধামস্থ জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দিরের অমুরূপ প্রণালীতে গঠিত। দোইসা গ্রাম এক সময়ে

বিশেষ সমৃদ্ধিশালী নগররূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ অত্যাশি সেই অতীত সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ছোট নাগপুর রাজবংশের পূর্বতন রাজগণ এখানে বাস করিতেন। তিলমী গ্রামে ছোট নাগপুর রাজবংশের অত্যন্ত শাখা ও ঠাকুর উপাধিকারী সামন্ত রাজগণের বাস ছিল। আজিও তথায় তাহাদের নির্মিত প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশে ছোকাহট্ট গ্রাম। এখানে মুণ্ডাদিগের একটি বিস্তৃত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান দেখা যায়। উহা সাধারণের দেখিবার জিনিস। ছুটিয়া গ্রামে ও ডান্টনগঞ্জ নগরে বৎসরে দুইটা মেলা হয়।

এখানে প্রধানতঃ গম, যব, মকা, কাঙনিদানা, মটর, ছোলা ও অত্যন্ত তৈলকর শস্ত, ধাত্ত, পাণ, ভূলা, তামাক, ডিল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ হইয়া থাকে। এই সকল দ্রব্য রাঁচী, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, গোবিন্দপুর, বৃন্দ, গড়বা, নাগর, উওয়ারি, সাতবারওয়া ও মহারাজপুর প্রভৃতি বাণিজ্যক্ষেত্রে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এখানে গালা, রজন, ধূনা, তসরের গুটি, চামড়া ও বনজ ভেব-জাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। রাঁচী ও বৃন্দুতে পাতগালার কারখানা আছে। পূর্বে এখানে গালা রঙেবও কারবার ছিল। এখনও এখানে মোটা কাপড় এবং পিতল ও লৌহনির্মিত পাত্রাদি নির্মাণের যথেষ্ট কারবার চলিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার সদর উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৮০৪ বর্গ-মাইল। বালুনাং, বারোয়া, বাসিয়া, বীক, ছোরিয়া, কোরবে, লোধমা, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, শীলি, তমাক, তোরপা ও রাঁচী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°২৫'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৩৩'১৬" পূঃ। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে তথা হইতে ৪৫ মাইল পূর্বে রাঁচী নগরে স্থানান্তরিত হয়। মিউনিসিপালিটি থাকায় এই নগরী বেশ স্বাস্থ্যকর, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বিশেষ মনোরম। এখানে স্থানীয় বাণিজ্যের বিস্তৃত কারবার আছে।

লোহার, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার ধামতারি তহসীলের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ১২০ খানি গ্রাম ও ৩৬৮ বর্গমাইল ভূমি লইয়া এই বিষয় গঠিত।

ইহার পূর্বে ও পশ্চিম সীমান্ত ভাগে তেলুলা ও কর্কা নদী প্রবাহিত। এতদ্ভিন্ন শৈলগাত্রবাহী বহু নদী নালার শাখা প্রশাখা এই স্থানে বিস্তৃত থাকায় এখানে আদৌ জলাভাব ঘটে না। উক্ত পর্ব্বতমালায় একাংশ দলীপাহাড় নামে খ্যাত। উহা প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। এই পর্ব্বতোপরিষ্ক বন এদেশে

সেগুণ, বীজ, শাল, মহা ও কুহুম বৃক্ষ পাওয়া যায়। সেগুণ কাঠ কাটিয়া নষ্ট হওয়ার অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল বনে লাক্ষা, মোম ও মধু সংগ্রহ করিয়া গোঁড়গণ বাজারে বিক্রয় করিতে আইসে। বজারাগণ এখানে আসিয়া শণ ও তুলা ক্রয় করে। এখানে খনিজ লৌহ গালাই হইয়া থাকে। এখানকার অধিকারী গোঁড় জাতীয় রত্নপুররাজের অধীনে যুদ্ধ-বিগ্রহে বিশেষ সহায়তা করায় এই বংশের কোন রাজা ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। লোহারু গও-গ্রামখানি বেশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন, এখানে গবর্মেণ্টের সাহায্যকৃত বিদ্যালয়, জমিদারের স্বায়ে রক্ষিত থানা ও সাধারণের বায়ু-সেবার্থ স্থলর উদ্ভান আছে।

লোহারু সাহসপুর, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার দুর্গ তহসীলের অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২৭ বর্গ মাইল। এখানে সর্ব সমতে ৮৫ খানি গ্রাম ও প্রায় ৫১০ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। শালেটিক্রী শৈলের জঙ্গলাবৃত্ত নিম্ন প্রদেশ লইয়া এই জমিদারীর অধিকাংশস্থান গঠিত। প্রসিদ্ধ ও পণ্ডারিয়া বংশের সহিত এখানকার ভূম্যধিকারীদের কুটুম্বিতা আছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা। এখানে নানারূপ শস্ত পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লোহারু-সাহসপুর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান।

লোহারু নাইগ, যুক্ত প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটা জলপ্রপাত। অক্ষা° ৩৭°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৪' পূঃ। কএকটা পর্বতস্তর ভীমবেগে অতিক্রমের পর এই বিপুল জলরাশি ভাগীরথী বক্ষে আসিয়া নিপতিত হইয়াছে। এখানে ভাগীরথী-তীরে একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে। প্রপাত হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত নদীতীরস্থ রাস্তার ধারে ৬টা দড়ির খোলা সেতু আছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৮৯ ফিট উচ্চ।

লোহারু, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত একটা দেশীয় সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ৩৮° ২১' ৩০" হইতে ৩৮° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২২' হইতে ৭৫° ৫৭' পূঃ মধ্য। আক্ষর বন্ধ খাঁ নামক একজন মোগল এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে আলবারাজের দূত স্বরূপ ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড লেকের নিকট গিয়া পরস্পরের রাজকীয় সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রস্তাব মীমাংসা করিয়া যান। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইনি আলবারপতির নিকট হইতে লোহারু জনপদ লাভ করেন এবং লর্ড লেক কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহাকে ফিরোজপুর পরগণার শাসনভার সমর্পণ করেন। ইংরাজের সহিত সন্ধি অমুসারে ইনি বিশ্বাস রক্ষাপূর্বক যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত থাকেন।

আক্ষরের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র সামস্ উদ্দীন খাঁ পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মিঃ ফ্রেজারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকা অপরাধে দিল্লীতে গ্রেপ্তার প্রাপ্ত হন। ইংরাজরাজ তাঁহার আচরণে বিরক্ত হইয়া ফিরোজপুর পরগণা বাজেয়াপ্ত করেন। অবশেষে আমীন উদ্দীন খাঁ ও জিয়াউদ্দীন খাঁ নামক সামস্ উদ্দীনের অপর দুই ভ্রাতাকে লোহারু সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিদ্রোহের সময় উক্ত ভ্রাতৃত্ব দিল্লীতে বাস করিতে ছিলেন। বিদ্রোহীকর্তৃক দিল্লী অবরোধকালে ইংরাজপ্রতি-নিধিগণ তাঁহাদের উপর কড়া পাহারা দিয়াছিলেন। তাঁহারা বিদ্রোহে যোগদান না করায় ইংরাজ গবর্মেণ্ট বিদ্রোহ থামিলে পর তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া পুনরায় রাজপদ ভোগ করিতে দিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে আমীন উদ্দীনের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার পুত্র আলা উদ্দীন লোহারু নবাবী মসনদে আরোহণ করেন। পূর্বে ইংরাজরাজের বন্দোবস্ত অমু-সারে আমীনের ভ্রাতা জিয়া উদ্দীন সহকারী নবাব হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি এই রাজ্যের শাসনবিষয়ে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। তিনি ইংরাজরাজের নির্দিষ্ট ১৮০০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন।

ইংরাজ গবর্মেণ্টের বিশ্বাসভাজন হওয়ার এবং ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করায়, ভারত গবর্মেণ্ট ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আলা-উদ্দীনকে নবাব উপাধি ও দত্তকগ্রহণের অধিকার দান করিয়া একখানি সনন্দ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যে ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়ায় সম্পত্তিরক্ষার জন্ত ১২ বৎসরে শোধ করিবার মিয়াদে স্থানীয় গবর্মেণ্টের নিকট ঋণ গ্রহণ করেন। এই সময়ে লোহারু রাজ্যের পবিচালনভার আলাউদ্দীনের পুত্রের হস্তে গুস্ত হয় এবং নবাব আলাউদ্দীন অল্পতম সামন্ত জিয়াউদ্দীনের জায় বার্ষিক ১৮ হাজার টাকা মাসহরা পান। এই সম্পত্তির ভূপরিমাণ ২৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৫৪টা গ্রাম আছে।

লোহারু নগর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। গুরগাঁও জেলার ফরুখনগরে এখানকার নবাবগণ প্রায়ই বাস করেন।

লোহার্গল (ক্লী) লোহস্ত অর্গলমিব। তীর্থ বিশেষ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

“ততঃ সিদ্ধবটে গতা ত্রিশদ্ব্যোজনদূরতঃ।

শ্রেষ্ঠমধ্যে বরারোহে হিমবন্তঃ সমাপ্রতিম্ ॥

তত্র লোহার্গলং নাম নিবাসো মে বিধীয়তে।

শুভাঃ পঞ্চদশাঃ যত্র সমস্তাঃ পঞ্চযোজনম্ ॥”

(বরাহপুং লোহার্গলমাহাত্ম্য°)

২ লোহকীলক।

লোহাস্বর (পুং) অস্বরভেদ। লোহাস্বর-মাহাশ্বে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লোহি (ক্লী) খেতটকণ। (রাজনি°)

লোহিকা (ক্লী) লোহমন্ত্যত্রৈতি লোহ-ঠন্। লোহপাত্র।
পর্যায়—খবসেন্দ্রি, খরপাত্র। (ত্রিকা°)

লোহিত (ক্লী) রুহতে ইতি রুহ (রুহেরশ্চ লো বা। উৎ ৩।৯৪)
ইতি ইতন্ রন্ত লত্বং। ১ রক্তগোশীর্ষ। ২ কুঙ্কুম। ৩ রক্তচন্দন।
৪ গন্ধক, পিতল। ৫ হরিচন্দন। ৬ তুণকুঙ্কুম। ৭ রুধির।

“নাপ্প মূত্রং পুরীষং বা জীবনং বা সমুৎসজেৎ।

অমেধ্যলিপ্তমন্ত্রা লোহিতং বা বিষণি বা ॥” (মহু ৪।৫৬)

* ৮ বৃদ্ধ। (হেম) ৯ সরোবর বিশেষ। (মৎস্তপু° ১২০।১২)

১০ মাণিক্য।

“মাণিক্যং পদ্মরাগঃ স্রাজ্জোংগরত্বঞ্চ লোহিতং।” (ভাবপ্র°)

(পুং) ১০ নদবিশেষ। ইহা ব্রহ্মপুত্রের একটা শাখা।

[লোহিত্য দেখ।]

১১ সাগর বিশেষ। এই সাগরের জল রক্তবর্ণ, এইজন্ত ইহার নাম লোহিত সাগর।

“ততো রক্তজলং ভীমং লোহিতং নাম সাগরম্।

গত্বা প্রেক্ষতে তাত্কেব বৃহতীং কূটশাখালীম্।” (রামায়ণ ৪।৪০।৩৯)

এই স্থান বরুণের আশ্রয়। (ভারত বনপর্ব) ১২ ভৌম।

(বৃহৎসংহিতা ৬।৮) ১৩ রক্তবর্ণ। (মেদিনী) ১৪ রোহিত-
মংস্ত। ১৫ মৃগবিশেষ। (শব্দরত্ন°) ১৬ সর্পভেদ।

“বাসুকিস্তক্ষকশ্চৈব নাগশ্চৈরাবগন্তথা।

কৃষ্ণশ্চ লোহিতশ্চৈব পদ্মশ্চৈব বীর্ঘবান্ ॥” (ভারত ২।৯।৮)

১৭ সুরভেদ। দ্বাদশ মন্বন্তরের দেবতাভেদ। ১৮ মসুর।

(শব্দর°) ১৯ রক্তালু। ২০ রক্তশালি।

“যষ্টিকা যবগোধূমা লোহিতা যে চ শালয়ঃ।

মুদ্রাটুকী মসুরাশ্চ ধাত্তেযু প্রবরাঃ স্মৃতাঃ ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬)

২১ বলভেদ। (হেম) ২২ পর্কতবিশেষ। (মৎস্তপু°

১২০।১১) ২৩ কুশদ্বীপস্থ বর্ষভেদ। (মৎস্তপু° ১২১।৬৫) ২৪

চক্ষুরোগ বিশেষ। (শাঙ্গধরসং ১।৬।৮৭) ২৩ নাগভেদ। (ত্রি°)

২৫ রক্তবর্ণ যুক্ত।

“লোহিতান্ বৃক্ষনির্ধাসান্ ব্রশ্চনপ্রভবাংস্তথা ॥” (মহু ৫।৬)

২৬ ব্রহ্মবিশেষ। (হরিবংশ)

লোহিতক (ক্লী) লোহিতমিব ইবার্থে কন্। ১ রীতি। ২

কান্ত। (রাজনি°) (পুং) লোহিত এব স্বার্থে কন্। ৩ মঙ্গল-

গ্রহ। ৪ পদ্মরাগমণি।

“লয়নেযু লোহিতকনির্মিতা ভুবঃ

শিতিরত্নরাশিহরিতীকৃতান্তরাঃ ॥” (মাঘ ১৩।৫২)

৩ ধাত্তভেদ। ৪ বৌদ্ধস্তূপভেদ। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-
সিয়াং এই স্তূপ দেখিয়া গিয়াছিলেন।

লোহিতকল্মাষ (ত্রি) লালবর্ণ চিহ্ন (ছাপ) যুক্ত।

লোহিতকূট, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লোহিত পর্কত-
সাহুদেশস্থ স্থান। (হরিবংশ)

লোহিতকৃষ্ণ (ত্রি) কৃষ্ণাভ লালবর্ণ। গাঢ়লাল। (ষেতাখ-
তর উপ° ৪।৫) উক্ত গ্রন্থে “লোহিত গুরুকৃষ্ণা” শব্দে মিশ্র
বর্ণের উল্লেখ আছে।

লোহিতক্ষয় (পুং) ১ রক্তক্ষয়। রক্তাশ্রিত্যোগ। ২ রক্তনাশ।
৩ রক্তক্ষরণ বা মোক্ষণ। (সুশ্রুত)

লোহিতক্ষয়ক (ত্রি) রক্তাশ্রিত্যোগগ্রস্ত বা তদ্রোগ-ভোগকারী।
(শাঙ্গধরসং ১।৭।১০২)

লোহিতক্ষীর (ত্রি) রক্তবর্ণ গাঢ় দুগ্ধক্ষরণশীল।

(অথর্ব° ১২।৯।৮)

লোহিতগঙ্গ (ক্লী) প্রাচীন জনপদভেদ। (হরিবংশ)

‘মধ্যে লোহিতগঙ্গা (সিন্ধোঃ) প্রদেশবিশেষত্ব’ (নীলকণ্ঠ)
(অব্য) ২ যেখানে গঙ্গা লালবর্ণের দেখা যায়।

(পাণিনি ২।১।২১ ভাষ্য)

লোহিতগঙ্গক (ক্লী) প্রাচীন স্থানভেদ।

লোহিতগ্রীব (পুং) লোহিতং রক্তবর্ণং গ্রীবা যন্ত। অগ্নি।
(মার্কপু° ২।২।৫২)

লোহিতচন্দন (ক্লী) লোহিতং চন্দনমিব। ১ কুঙ্কুম। জাফ-
রান্ নামে প্রচলিত। ২ রক্তচন্দন।

“পরিভ্রমন্ লোহিতচন্দনোচিতঃ

পদাতিরন্তগিরিরেণুরুৎসিতঃ।” (কিরাতার্জুনীয় ১।৩৪)

লোহিতজঙ্ঘু (পুং) প্রাচীন ঋষিবিশেষ। (আশ্বকৌ° ১২।১৪)

লোহিতত্ব (ক্লী) ১ লোহিতের ভাব বা ধর্ম। ২ লোহিতবর্ণ।

লোহিতধ্বজ (ত্রি) ১ লালবর্ণ পতাকাযুক্ত। (ভারত উত্তোগপর্ব)
(পুং) ২ সম্প্রদায় ভেদ। ৩ পুং। (পা ৫।৩।১১২)

লোহিতপাদদেশ (পুং) দেশভেদ।

লোহিতপুর (পুং) নগরভেদ।

লোহিপিত্তিন্ (ত্রি) রক্তপিত্তরোগী। (সুশ্রুত)

লোহিপুষ্প (ত্রি) লালবর্ণ পুষ্পধারী, রক্ত কুহুমসমমণ্ডিত।

লোহিতপুষ্পক (পুং) লোহিতং পুষ্পমন্ত কপ্। দাড়িম-
বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

লোহিতমুক্তি [মুক্তা] (ক্লী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহিতমুক্তিকা (ক্লী) লোহিতা মুক্তিকা। ১ গৈরিক, গিরি-
মাটি। (রত্নমালা) ২ রক্তবর্ণ মুক্তিকা, রাক্ষাসমাটি।

লোহিতরাগ (পুং) লালরঙ।

লোহিতবৎ (ত্রি) রক্ত সদৃশ, রক্ত যুক্ত। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫১২।২)

লোহিতবাসস্ (ত্রি) রক্তবর্ণ বস্ত্রযুক্ত।

“অমৃধা যন্তি যোষিতো হিরা লোহিতবাসসঃ।” (অথর্ব ১।১৭।১)

‘লোহিতবাসসঃ লোহিতবর্ণবস্ত্রাঃ। লোহিতবর্ণ ইত্যর্থঃ।

যদা লোহিতস্ত রুধিরস্ত নিবাসভূতাঃ বস আচ্ছাদনে, বস নিবাসে। ইত্যনয়োঃ অস্তরত্বাৎ বসোণৎ (উণ্ ৪।২।১৭)

ইতি ঔণদিকঃ অহ্নপ্রত্যয়ঃ। তস্ত গিহ্তাভ্যাং উপধা-
বৃদ্ধিঃ।’ (ভাষ্য)

লোহিতশতপত্র (ক্লী) রক্তোৎপল। লাল পদ্ম।

(ভাগবত ৫।২৪।১০)

লোহিতশবল (ত্রি) লালবর্ণের চিহ্ন বা ছাপযুক্ত।

লোহিতসারঙ্গ (ত্রি) লাল বিন্দুবিশিষ্ট। (শতপথত্রা° ৩।৩।৪।২৩)

লোহিতা (স্ত্রী) লোহিত-স্ত্রিয়াঃ টাপ্। ১ ক্রোধাদিজ্ঞাত
রক্তবর্ণা। (জটধর) ২ বরাহক্রান্তা। (শব্দচ°) ৩ রক্ত-
পূর্ণবর্ণা। (রাজনি°) ৪ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

লোহিতাক্ষ (পুং) লোহিতে অক্ষিপী যন্ত (সকথ্যাক্ষোঃ
বাস্যৎ যচ্)। ১ বিষ্ণু। (শব্দমালা) ২ কোকিল। (শব্দচ°)

৩ লালবর্ণ অক্ষ বা পাশাভেদ। যুধিষ্ঠির বৈদূর্য্য ও কাঞ্চনময়
কৃষ্ণাক্ষ ও লোহিতাক্ষ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (ভারত ৪।১।১২)

৪ সর্পভেদ। (সুশ্রুত) ৫ স্বন্দানুচর ভেদ (ভারত ৯ পর্ব)

৬ ঋষিভেদ। (আশ্ব° শ্রো° ১২।১৪) (ত্রি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

“যথা যতো লোহিতাক্ষো মহাত্মা

পৌরাণিকো বেদিতবান্ পুরস্তাৎ ॥” (ভারত ১।৫।৬)

লোহিতাক্ষী (স্ত্রী) লোহিতাক্ষ-স্ত্রিয়াঃ ঙীপ্। ১ রক্তলোচনা।

২ স্বন্দানুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পর্ব) ৩ জাম্বুসন্ধি ও বাহু-
সন্ধি (কলুই) স্থিত রক্তবাহী শিরাভেদ। (ক্লী) ৪ জাম্বু ও
বাহুর সন্ধি-স্থান। (সুশ্রুত)

লোহিতাগিরি (পুং) পর্বতভেদ। (পা ৬।৩।১১৭)

লোহিতাঙ্গ (পুং) লোহিতং অঙ্গং যন্ত। ১ মঙ্গলগ্রহ।

(হরিবংশ ২২।৮।১২) ২ কম্পিলকবৃক্ষ। (রাজনি°)

লোহিতানন (পুং) লোহিতমাননং মুখং যন্ত। ১ নকুল।

(রাজনি°) (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ মুখ।

লোহিতামুখী (স্ত্রী) অস্ত্রভেদ। (গৌ° রামা° ১।৩০।১২)

লোহিতায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ, লোহিতের
গোত্রাপত্য। (সংস্কারকৌমুদী) হরিবংশে ‘লোহিতায়ন-
পুতাস্চ’ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

লোহিতায়নি (স্ত্রী) লোহিতায়নস্ত গোত্রাপত্যং স্ত্রী। লোহি-
তায়নের বংশোদ্ভবা। সম্ভবতঃ লোহিতায়নি শব্দের অপপ্রয়োগ।

“লোহিতস্তোদধেঃ কস্তা ধাত্রী স্বন্দস্ত স্মৃতা।

লোহিতায়নিরিত্যেবং কদম্বে সা হি পূজ্যতে ॥” (ভারতবনপর্ব)

লোহিতায়স্ (ক্লী) লোহিতময়ঃ। তাত্র। (ত্রিকা°)

লোহিতায়স (ক্লী) লোহিতং আয়সম্। ১ রক্তবর্ণ লোহ-
জাতি। (মুদ্রবোধ ব্যাকরণ) ২ তাত্র। (ত্রি) ৩ তাত্রনির্গিত
(পত্রাদি)। (তৈত্তিরীয়ত্রা° ১।৫।৬।৫)

লোহিতার্ণ (পুং) যুতপৃষ্ঠের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২১)

লোহিতাঙ্গ (ত্রি) রক্তাক্ত (শরাদি)। ২ রুধিরার্জ। (রা° ৬।২।৫২)

লোহিতাশ্ব (ক্লী) চক্ষুগোলকের পার্শ্ববর্তী যেত স্বকের
উপরভাগে সে রক্তগুটিকা বা ক্ষীতি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত)

লোহিতাবভাস (ত্রি) রক্তাভ। (সুশ্রুত)

লোহিতাশোক (পুং) রক্তাশোক। লালবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট
অশোকবৃক্ষ। (কথাসরিংসা° ১০।৪।১১)

লোহিতাশ্ব (ত্রি) লোহিতবর্ণ অশ্বারোহী।

লোহিতাশ্ব (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ রক্তাক্ত মুখ।
(অথর্ব ৮।৬।১২) ‘লোহিতাত্তান্ সর্ব্বদা নবমানসভক্ষণেন
লোহিতোপেতমুখান্ লোহিতবর্ণমুখান্।’ (ভাষ্য)

লোহিতাহি (পুং) রক্তবর্ণ সর্প। (শুক্লযজুঃ ২৪।৩১)

লোহিতিকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ নাকী।

লোহিতিমন্ (পুং) লোহিত্য। লালবর্ণ। (শাখা° ১।৮।১১)

লোহিতীভূত (ত্রি) রক্তবর্ণতাপ্রাপ্ত।

লোহিতেক্ষণা (স্ত্রী) রক্তচক্ষু। লোহিতলোচনা।

লোহিতেত (ত্রি) রোহিতৈত, লালচিহ্নবিশিষ্ট।

লোহিতোৎপল (ক্লী) রক্তপদ্ম। (ভাগবত ৩।২।৪৮)

লোহিতোদ (ত্রি) লোহিতং উদকং যত্র। ১ লালবর্ণ উদক-
যুক্ত। রক্তবর্ণ জলবিশিষ্ট। (রামা° ৪।৪৪।৬৫) ২ রক্ত।
(পুং) ৩ রক্তপূর্ণ নরকভেদ।

লোহিতোর্ণ (ত্রি) লোহিতানি উর্ণানি যস্মিন্। লালবর্ণ উর্ণা-
বিশিষ্ট। (শুক্লযজুঃ ২৪।৪) ‘লোহিতোর্ণী রক্তলোমবতী (বেদদীপ)

লোহিত্য (পুং) লোহিত-স্ত্যৎ। ১ ধাতু বিশেষ। (হেম)
২ ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ) ৩ ব্রহ্মপুত্রনদ। [লোহিত দেখ।]

৪ প্রাচীন গ্রামভেদ। (রামা° ২।৭।১৫) স্ত্রিয়াং টাপ্।

লোহিত্যা—স্বর্গস্থ দেবীমূর্তিভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা”
(হরিবংশ)। ‘লোহিতায়নমাতা’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।
৫ নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)।

লোহিত্যায়নমাতৃ (স্ত্রী) দেবীভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা।”

লোহিনিকা (স্ত্রী) ১ রক্তবর্ণা। ২ শিরাভেদ। [লোহিতক দেখ।]

লোহিনী (স্ত্রী) লোহিতা- বর্ণাদম্বদাতাদিতি। পা ৪।১।৩২
ইতি ঙীপ্। তকারস্ত নকারাদেশশ্চ। ১ রক্তবর্ণা স্ত্রী। ক্রোধে
রক্তবর্ণা রমণী।

“রোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা ॥” (জটধর)
লোহিনীকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ দীপ্তিবিশিষ্টা। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।১০।২)
লোহিণ্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়)
সম্ভবতঃ ইহা লোহিত্যের প্রামাণিক পাঠ।

লোহোত্তম (স্ত্রী) লোহেয় সর্বত্রেজসেয় উত্তম। স্বর্ণ। (হেম)
লৌকাঙ্ক (পুং) ধর্মশাখাভেদ। পাণিনি ৬।২।৩৭ হ্রস্বের
কার্ত্তকোজপাদিগণে “কৌথুম লৌকাঙ্কঃ” শব্দে শাখা বিশেষের
উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌকায়তিক (পুং) লোকায়তমধীতে বেদ বা লোকায়ত-
(ক্রতুখাদিস্বত্বান্তাৎ ঠক্। পা ৪।২।৬০) ১ তাকিকভেদ।

• “কশ্চন্ন লৌকায়তিকান্ ব্রাহ্মণানুপসেবসে।

অনর্থকুশলা হেতে মুঢ়াঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥” (রামা° ২।১০।২২)
২ চার্কাকশাস্ত্রবেত্তা। লোকায়তং বেত্তি ইত্যর্থো ঋক্
প্রত্যয়েন নিপ্পন্নোহয়ম্। [লোকায়তিক দেখ।]

লৌকিক (ত্রি) লোকে বিদিতঃ প্রসিদ্ধো হিতো লোকং
বেত্তি বা। লোক-ঠঞ। লোকব্যবহারসিক্।

“বৈদিকা লৌকিকৈশ্চ যে যথোক্তান্তত্বেব তে।

নির্গীতার্থান্ত বিজ্ঞেয়া লোকাশ্চেষামসংগ্রহঃ ॥”

(কলাপব্যাকরণ সন্ধিবৃত্তি)

মুণ্ডবোধমতে,—লোকায় হিত ইত্যর্থো চ ঠক্-প্রত্যয়-
নিপ্পন্নঃ ইতি। লৌকিক শব্দে পার্শ্বিক বা লোকাচার সম্বন্ধীয়
বুঝায়, ইহা বৈদিক আর্ষ বা শাস্ত্রীয় হইতে ভিন্ন।

২ কাশ্মীরের অকভেদ। (রাজতর° ১।৫২) [কাশ্মীর দেখ।]

৩ জায়ভেদ। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

লৌকিকজ্ঞান (স্ত্রী) শাস্ত্রাদিজ্ঞান। (কুল্লুক) মেথাত্তিথি
লিখিয়াছেন—“লোকে ভবং লৌকিকং লোকাচারশিক্ষণমথবা
গীতবাদিএকলান্য জ্ঞানং বাৎস্তায়নবিশাখিকলাবিষয়গ্রন্থজ্ঞানং বা।”

(মহু ২।১১৭ ভাষ্য)

লৌকিকতা (স্ত্রী) লৌকিকত্ব ভাবঃ। লৌকিক-তল্ টাপ্।
১ লোকব্যবহারসিদ্ধত্ব। ২ শিষ্টাচার (ভূরিপ্রয়োগ) আত্মীয়
স্বজন মধ্যে সামাজিক কার্যবিশেষে বস্ত্র মিষ্টান্নাদি উপচোকনের
পরম্পরের আদান প্রদান। চলিত কথায় ইহাকে “লোকলৌকতা
বা লৌকিকতা” বলা হইয়া থাকে।

লৌকিকত্ব (স্ত্রী) লৌকিকতা। লোকপ্রসিদ্ধত্ব।

“পারিমিত্যলৌকিকত্বাৎ সান্তরায়তন্য তথা।

অমুকার্থ্যন্ত রত্যাৎকদ্বোদো ন রসোভবৎ ॥” (সাহিত্যদ° ৪৯)

লৌকিকবিষয়বিচার (পুং) প্রচলিত সাধারণ বিষয়ের
মীমাংসা বা বাদানুবাদ।

লৌকিকাগ্নি (পুং) লৌকিকোহয়িঃ। অসংক্লত অয়ি।

“ন পৈত্র্যযজ্ঞিরে হোমো লৌকিকেহগ্নৌ বিধীয়তে ॥” মহু ৩।২৮২।

‘লৌকিকে শ্রোতস্মার্তব্যতিরিকামৌ শাস্ত্রেন বিধীয়তে।

তস্মাৎ ন লৌকিকান্নাবগ্নৌকরণহোমঃ কর্তব্যঃ।’ (কুল্লুক)

লৌকিকাচার (স্ত্রী) ১ লোকাচার। ২ কুলাচার।

লৌকিকী (স্ত্রী) ১ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা। ২ প্রখ্যাতা।

“তস্মিন্ যুক্তশ্রুতি নিত্যং প্রেতকৃত্যেব লৌকিকী ॥” মহু ৩।১৩৭।

লৌকিকীযাত্রা (স্ত্রী) ১ লোকব্যবহার। ২ বিবাহাদি
সাংসারিক কার্য।

“দায়াদন্ত প্রদানঞ্চ যাত্রা চৈব হি লৌকিকী ॥” (মহু ১।১।৮৫)

‘লৌকিকীযাত্রা সম্ভতয়োঃ কুশলপ্রদাদিকা বিবাহানৌ নৈমিত্তে
গৃহানয়নং ভোজনক্ষেতোব্যমাদি।’ (মেথাত্তিথি)

লৌক্য (ত্রি) লোকভব ইতি ব্যঞ্। ১ লোকসম্বন্ধীয়। ২ পার্শ্বিক।
৩ সাধারণ। (পুং) ৪ ঋষিভেদ। (শাশ্বা° ব্রা° ১।৫।১৭২)

লৌগাক্ষি (পুং) ১ লৌগাক্ষের গোত্রাপত্য। ২ বৈদিক
আচার্য্যভেদ। ইনি ধর্মসূত্রপ্রণেতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহার
শিষ্যসম্প্রদায় তন্মামক স্বতন্ত্র শাখাধারী বলিয়া কথিত।

“লৌগাক্ষির্মাদ্রিঃ কুল্যঃ কুলীদঃ কুলিরেব চ।

পৌলগ্নিশিষ্যা জগৃহঃ সংহিতান্তে শতং শতম্ ॥” (ভাগ° ১২।৬।১৯)

কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (১।৬।২৪) লৌগাক্ষির উল্লেখ আছে।

আর্ষাধ্যায়, উপনয়নতন্ত্র, কাঠকগৃহ্যত্র, প্রবরাধ্যায় ও শ্লোক-
তর্পণ নামক কয়খানি তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। পৈঠিনসী,
বিজ্ঞানেশ্বর ও হেমাদ্রি লৌগাক্ষি স্মৃতিরও উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌগাক্ষিভাস্কর, অর্থসংগ্রহ নামক মীমাংসাশাস্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।
ইহার রচিত আরও কতকগুলি দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

লৌড়, উন্মাদ। ভাদ্রি পরস্মৈ। লৌড়, রৌড়। চতুর্দশ
স্বরী। লট লৌড়তি, লৌড়তি, লৌটতি। ঙ্গ অলুৌড়ৎ।

লৌপ্স (স্ত্রী) সামভেদ।

লৌম (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়। লৌমজাত।

লৌমকায়ন (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ)

লৌমকায়নি (পুং) লৌমকের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫৪ তিকাদিগণ)

লৌমকায় (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ কৃশাধাদিগণ)

লৌমন্ম (ত্রি) রৌমণ্য। রৌমবহল। (পা ৪।২।৮০ সঙ্কশাদিগণ)

লৌমশীয (ত্রি) লৌমশসম্ভূত। ২ লৌমশসম্পর্কীয়।

(পা ৪।২।৮০ কৃশাধাদি)

লৌমহর্ষণক (ত্রি) লৌমহর্ষণকৃত (সংহিতা)।

লৌমহর্ষণি (পুং) লৌমহর্ষণের গোত্রাপত্য। (ভারত ১।৫)

লৌমায়ন (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়, রৌমবহল। রৌমায়ণ। (পা
৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ) (পুং) লৌমনের গোত্রাপত্য। লৌমায়ন্ত।

এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত। (পা ৪।১।৯৮ কুল্লাদিগণ)

লৌমায়ন্ত (পুং) লোমনের কশধর মাত্র।
 লৌমি (পুং) লোমের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৯৬ বাহ্বাদিগণ)
 লৌলাহ, প্রাচীন স্থানভেদ। (রাজতরং ৭।১২৫৩)
 লৌলিক, একজন প্রাচীন কবি।
 লৌল্য (স্ত্রী) লোলমুখ ভাব। ১ চঞ্চল্য, অস্থিরতা। ২ অস্থায়িত্ব, লোপত্ব। “ধর্মলৌল্যেন সংযুতাঃ” (হরিবংশ) “ধর্মলৌপেন” নীলকণ্ঠ। ৩ ইচ্ছা, ফলম্পর্শ। ৪ শৈথিল্য। (ভাগবত ৭।১৫।১৯)
 লৌল্যাতা (স্ত্রী) দৈন্ততানিবন্ধন বস্ত্র বিশেষে বলবতী আকাঙ্ক্ষা।
 “গৃহস্থস্ত ক্রিরাভ্যাগো ব্রতভ্যাগো বটোরপি।
 তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষারিক্রিয়ালৌল্যাতা ॥”
 (ভাগবত ৭।১৫।৩৮)

লৌল্যবৎ (ত্রি) ১ অতিশয় স্পৃহাশীল। ২ অর্থগুরু। ৩ আকাঙ্ক্ষামূক। (কথাসরিৎসং ২।১২০০)

লৌশ (স্ত্রী) কএক প্রকার সাম।

লৌহ (পুং) লৌহ এব। (প্রজ্ঞাত্তণ্ণী পা° ৪।৩।১৫৪ সূত্রে রাজতাদিগণে এই পদের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন)। স্বনাম-প্রসিদ্ধ লৌহ নামক ধাতু। ভূগর্ভে এই ধাতুর উৎপত্তি। বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায়, বিভিন্ন দেশীয় চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিকগণ ইহার রাসায়নিক বলাবল পরীক্ষা করিয়া ঔষধরূপে ইহা সেবন করিতে আদেশ দিয়াছেন। খনিজ লৌহ সংস্থারাস্ত্রে যথাবিধি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র ঔষধের যোগে পাক করিতে হয়। বৈজ্ঞানিক মতে লৌহের ত্রয়োদশ প্রকার সংস্থার সাধিত হইয়া থাকে—১ শালিষর্ষণ, ২ উদ্বর্তন, ৩ অল্পভাবন, ৪ আতপশোষ, ৫ নিষেক, ৬ মারণ, ৭ দলন, ৮ ক্ষালন, ৯ সূর্য্যপাক, ১০ স্থালীপাক, ১১ চূর্ণন, ১২ পুটপাক, এবং ১৩ পাকনিম্পন্ন।

বর্তমান সময়ে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে লৌহের আকর দৃষ্ট হইলেও, প্রাচীন ও আধুনিক ভারতে মৃদস্তর বিশেষে যে সকল বিভিন্ন প্রকার লৌহ পাওয়া যাইত বা যায়, তৎসমুদায় লৌহই সংস্থানানুসারে বিভিন্ন গুণ ও বলপ্রদ। আয়ুর্বেদপ্রবর্তক অধিগণ কাকী, পাণ্ডি, কান্ত, কালিদ ও বজ্রক নামে লৌহের পাঁচটা ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত পঞ্চ নামধেয় লৌহই শ্রেষ্ঠ এবং ব্যবহার করিলে বিশেষ ফলদায়ক হয়। ইহার গুণ—আয়ু, বল, বীৰ্য্য ও কামদ, রোগনাশক এবং শ্রেষ্ঠতম রসায়ন। কৃষ্ণবর্ণ লৌহের গুণ—শোথ, শূল, অর্শ, কূঠ, পাণু, প্রমেহ, মেদ ও বায়ুনাশক, বরংহৈর্য্য ও চক্ষুস্তেজকারী, সারক ও গুরু। শোধিত লৌহের গুণ—সর্বরোগনাশক, মরণরোধক। অশুদ্ধ লৌহের গুণ—জ্বরগাবোগ্য ও আয়ুর্নাশক। লৌহের জারণ মারণাদির সংক্ৰিপ্ত পরিচয় যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

[রসায়ন ও লৌহ দেখ।]

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে এই ধাতু পৃথক পৃথক নামে পরিচিত। হিন্দী - লোহা, লোহ; বাংলা—লোহা, লৌহ; মরাঠী—রোথণ্ড; গুজরাটী—লেবু; তামিল—ইরুধু; তেলগু—ইয়ু; কনাড়ী—কবিনা; মলয়ালম্—ইরুধা, ব্রহ্ম—দান, থান; আরব—হদিদ্; পারস্ত—আহন্; শিলাপুর—যকদ; ইংরাজী—Iron; লাতিন—Ferrum; ফরাসী—Fer; জার্মানী—Eisen; পর্তুগাল ও ইতালী—Ferro; স্পেন—Hierro; দিনেমার ও সুরেডিস—Jern; ওলন্দাজ—Jizer, Yzer; গথ—Ais; গ্রীক—Sideros; তুর্ক—সেমির, তিমুর, পোলণ্ড—Zelazo; রুষ—Scheleso; পৰ্তু—অয়স্পণা; মলয়—বসি, বেসি। রাসায়নিকবিদের মতে এই ধাতু মল-গ্রহের প্রভাবসম্পন্ন।

ভারতের ভূপঞ্জর আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন পার্থিব পদার্থের সহযোগে লৌহধাতু মিশ্রভাবে বর্তমান আছে। বৈজ্ঞানিকগণ ঐ সমস্ত বিভিন্ন স্তরের অপরিষ্কৃত লৌহ (Iron ores) বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে, প্রাকৃত অবস্থায় ধাতু বিশেষের সহিত স্বয়ং বা অধিক পরিমাণে লৌহ মিশ্রিত থাকে। আবার কোন কোন স্থলে লৌহের সহিত অল্প ধাতুর সংশ্লেষ থাকে না, কেবল কতকগুলি পার্থিব পদার্থের সমাবেশমাত্র দেখা যায়। যৌগিকরূপে এই লৌহ প্রচুর পাওয়া যায়। মুক্ত লৌহ অপেক্ষাকৃত দুর্বল পদার্থ। লৌহের স্বাভাবিক যৌগিক অসংখ্য প্রকার। ইহার অক্সাইড, কার্বনেট, ফস্ফাইড, প্রভৃতি রাসায়নিক পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হওয়া যায়।

কতকগুলি অপরিষ্কৃত যৌগিক লৌহকে পরীক্ষা দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ঐ সকল খনিজ পদার্থে লৌহের পরিমাণ অস্ত্রাস্ত্র স্তরীয় মৃষিকারাদির লৌহ-সংস্থান অপেক্ষা অনেক অধিক, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিয়ে কএকটি বিশুদ্ধ ও পরীক্ষিত লৌহের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

চুম্বক-প্রস্তুত বলিয়া যে দ্রব্যটি সাধারণে প্রচলিত আছে, তাহা লৌহের একটা অক্সাইড মাত্র, ইহাকে Ferroso-ferric বা Magnetic Oxide (Fe₃O₄) বলে, ইহার অপর নাম Magnetite or magnetic iron, ইহাতে প্রায় ৭২.৪ অংশ বিশুদ্ধ লৌহ থাকে। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এই যৌগিককে Protosiderite বলা যায়। বিশুদ্ধ লৌহপ্রাপ্তির আশায় ভারতের নানা স্থানের লোকেরা কৃষ্ণবর্ণ বালুকা বিশেষ (Black sand) অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লয়। উহাতে Magnetite ও titaniferous লৌহ যৌগিকরূপে মিশ্রিত থাকে। গিরিমাটা—বৈজ্ঞানিক ভাষায় Red haematite ও

ইংরাজীতে Red ochre (Fe_2O_3) নামে পরিচিত। ইহা Sesquioxide ও ইহাতে ৭০ ভাগ লৌহ পাওয়া যায়। এলামাটী বা Yellow ochre ($2 Fe_2O_3, 3H_2O$) রাসায়নিকের নিকট Brown hæmatite or Limonite নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে সাধারণতঃ ৫৯.৯ লৌহ বিজ্ঞমান আছে।

কার্বনেট অব্ আয়রনকে Spathic iron ore বা Siderite বলা যায়। উহাতে ৪৮.৩ ভাগ লৌহ থাকে। এই কার্বনেট বা স্পাথিক লৌহের সহিত কদম মিশ্রিত থাকিলে তাহাকে Clay-ironstone বা Argillaceous ironstone ore বলে। Black-sand নামক মৃত্তিকাত্তর কার্বন মিশ্রিত ক্রে-আয়রন ষ্টোন লইয়া গঠিত। Hæmatite শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বা তাহার সমশ্রেণীর বলিয়া কল্পিত Ilmenite নামে আর একপ্রকার মৃত্তিকা পাওয়া যায়। উহার কত-কংশ Titanium দ্বারা স্থানচ্যুত হওয়ায় রাসায়নিকগণ উহাকে Titaniferous iron বলিয়া থাকেন। এই সকল যৌগিক পদার্থে লৌহের মাত্রা সর্বত্র সমান নহে।

ভূগর্ভ-মধ্যে অতি প্রাচীনযুগীয় ক্তরে লৌহখাতুর সংস্থান দেখিয়া অমুমান হয় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই এই ধাতু সাধারণে প্রচলিত ছিল; কিন্তু কোন্ সময়ে ও কাহার দ্বারা এই ধাতু আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং কোন্ সুপণ্ডিত ইহার ব্যবহারোপযোগিতা নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণই ইতীহাসে বিবৃত নাই। তবে আর্ধ্য-হিন্দুগণের সর্বপ্রাচীন ঋক্-সংহিতা গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, আর্ধ্য-ঋষিগণ বৈদিক যুগেও লৌহের নির্মলীকরণবিধি (ঋক্ ৪২।১৭), তাহার কাটিয়া (ঋক্ ১।১৬৩।৯) এবং তাঁক্ষধারত্ব (ঋক্ ৬।৩।৫) অবগত হইয়াছিলেন। শুক্লযজুর্বেদের “মেহৃশচ মে শ্রামঞ্চ মে লৌহঞ্চ মে সীসঞ্চ মে ত্রপু চ মে বজ্জেন কল্পন্তাম্ ॥” (১৮।১৩) মন্ত্রাংশ পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তৎকালে আর্ধ্যহিন্দুগণ লৌহের প্রকারাদিও অবগত হইয়াছিলেন। অথর্ববেদের ৫।৮।১ ও ১১।৩।১ মন্ত্রে লৌহের উল্লেখ আছে।

বৈদিক সংহিতায়ুগের পর, ব্রাহ্মণ ও সূত্রযুগে লৌহের অপেক্ষাকৃত অধিক প্রচলন হইয়াছিল। শতপথ-ব্রাহ্মণ ৬।১।৩৫; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ৭।৪।৩৪, ২০।৭।১, ২০।৭।৪, আশ্বলায়ন গৃহসূত্র ১।৭।৯ প্রভৃতি পাঠ করিলে আয়স স্কুরাদি ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। মহুসংহিতার ৫।১১৪।১৬ শ্লোক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে যজ্ঞপাত্রাদিও লৌহাদি ধাতুযোগে নির্মিত হইত। তাঁহারা ভস্ম ও অম্ল-যোগে লৌহপাত্র মার্জনা করিয়া জলদ্বারা ধৌত করিয়া লইতেন, তাহাতেই ঐ পাত্র শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত। আবার

উক্ত গ্রন্থের ১১।১৬৭ শ্লোকে লৌহপাত্রহরণের নিষেধ বচন লক্ষ্য করিলে মনে হয়, মানবজাতি আদিমযুগে লৌহকে একটা মূল্যবান ধাতু বলিয়া জানিয়াছিলেন। অতঃপর যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় (২।১০।৭) লৌহপিণ্ড, মহাভারতের বনপর্বে লৌহভাঙ্গন, রামায়ণে (১।৬০।১২) লৌহময় আভরণ, শ্রুততে (১।২৩।২০) কুস্ত্র এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২।৭।১২) লৌহী (সুবর্ণাদি অষ্টধাতুময়ী)-প্রতিমা নির্মাণের ব্যবস্থা দেখিয়া মনে হয়, আর্ধ্য-হিন্দুগণ সর্বত্রই লৌহের ব্যবহার অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা সেই ধাতু হইতে প্রকৃষ্ট দেবদেবী-প্রতিমা বিনির্মাণ করিয়া শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সেই প্রাচীন শিল্পকীর্তির রেখামাত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও, আমরা আজিও তদপেক্ষা পরবর্ত্তিযুগের কীর্ত্তিগুস্ত লইয়া গৌরবান্বিত রহিয়াছি। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ লৌহস্তম্ভ (স্বর্ঘ্যস্তম্ভ) সেই প্রাচীনকালের শিল্পকীর্ত্তির পরিচয় দিতেছে। ১৫শ শতাব্দীকাল জলবায়ুর প্রকোপ ভোগ করিয়াও উহা নষ্ট হয় নাই। [দিল্লী দেখ।]

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, লৌহখণ্ডসমূহ কোন সময় আকাশ হইতে উৎপাতরূপে পৃথিবীবক্ষে নিপতিত হইয়াছিল, কেন না প্রাকৃতাবস্থায় লৌহ যেরূপ যৌগিকভাবে অবস্থিত দেখা যায়, উদ্ধারও প্রায় তদ্রূপভাবেই বিমিশ্রিত থাকে। ইহাতে স্মৃত্যই অমুমান হয় যে, উহা প্রধানতঃ উৎপাদ- (Meteoric origin) পদার্থ ভিন্ন আর অপর কিছুই নহে। বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, উহাতে নানা অম্লের (acids) ক্ষার-(soda) রূপে পর্যাপ্ত পরিমাণে অক্সিজেন ও গন্ধক মিশ্রিত আছে; তদ্বিন্ন তাহাতে অজ্ঞাত ধাতু ও বিভিন্ন প্রকার মৃত্তিকার সমাবেশ থাকায় সাধারণ দৃষ্টিতে উহার লৌহ-সংস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। [উদ্ধা দেখ]

চিরপ্রসিদ্ধ এই লৌহখাতু ভারতের যে যে বিভাগের ভূত্বরে যৌগিকভাবে অবস্থিত আছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা গেল :—

মাস্তাক-বিভাগ।

স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
ত্রিবাঙ্কোর	ব্লাকমাগেটাইট ও ল্যাটেরাইট	শ্রেনকোট্টা
তিমেবলী	মাগ্নেটিক আয়রন স্ত্রাণ্ড	বঙ্গকুলম্
মজরা	ল্যাটেরাইট	এখন হস্তাপ্য
পুছকোট্টাই	মাগ্নেটাইট	—
ত্রিচীনপল্লী	ফেরুজিনাস্ নডিউল্	—
কোয়দাতোর	ব্লাক স্ত্রাণ্ড	—
নীলগিরি	হিমাটাইট ও মারেটাইট,	—

স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
মলবার	মায়েটাইট ও লাটেরাইট*	কর্মনাড়া, পেরনাড়া, বল্লবনাড়া এরনাড়া ও তেমেলপুর তালুক।
সালেম*	মায়েটাইট	পোর্টো-নভো
দক্ষিণ আর্কট	ষ্টীল	তিরুগমলয়, কল্লকুর্চি
উত্তর	ব্লাক-স্লাম	—
চেন্নলপৎ	মায়েটাইট ও হিমাটাইট	—
নেল্লুর	মায়েটাইট ও হিমাটাইট	—
কোড়গ	হিমাটাইট	—
কর্ণুল	ঐ	—
বেল্লারী	ঐ	—
কৃষ্ণা	—	গুন্টুর, মসলীপত্তন
গোদাবরী	লাইমোনাইট ও হিমাটাইট	—

বিজাপটন, গজ্ঞাম, অনন্তপুর ও দক্ষিণ-কানাড়ার স্থানে
স্থানে অল্পবিস্তর লৌহ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

মহিষর-রাজ্য

অষ্টগ্রাম	মায়েটাইট	—
বঙ্গলুর	ব্লাক-স্লাম	চীনপত্তন†
নাগর	ঐ ও হিমাটাইট	বাবা-বুদন, চিত্তলচুর্গ,

উপরোক্ত তিনটি বিভাগের বিভিন্ন জেলার পথ্যাপ্ত পরিমাণ
লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। নাগর-বিভাগের অন্তর্গত কচুর
নামক স্থানেব চতুর্পার্শ্বে প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তথাকার
ওরাণী নগরের চতুর্পার্শ্বে ও বাবাবুদন গ্রামের পূর্বস্থিত শৈলপাদ-
মূলে খনিজ লৌহ গালাই করিবার কারখানা আছে। তদ্বিত্ত
এখানে ইস্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

হাইদরাবাদ বিভাগ

এখানে হিমাটাইট, টিটানিফেরাস্ সাণ্ড এবং বরঙ্গলে হবিজা-
বর্ণ এলামাটি ও লাল গিরিমাটিতে লৌহ দেখা যায়। লিঙ্গসাগর
জেলার প্রস্তুত ধারবাড়-শৈলমালাব পেন্নার-হগ্গেরী-শৈলস্তবে
মায়েটাইট লৌহেরও সংস্থান আছে। তথাকার সিংহরেণী
কয়লার খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়।
অনন্তগিরি, কল্লুর প্রভৃতি পরগণায় লোহা গালাই করিবার
কারখানা আছে। যেলগুন্ডের অন্তর্গত কএকখানি গ্রামে
ইস্পাত প্রস্তুত হয়। এখানকার কোণসমুদ্রের ইস্পাত-

* এখানকার লৌহ অতি উৎকৃষ্ট এবং ভারতম্যানুসারে চারিটি শ্রেণী বিভক্ত;
যথা,— ১ গোছমরা গ্রুপ, ২ তুরমলী-কোলিমলী গ্রুপ, ৩ দিল্লীগটী গ্রুপ,
৪ তীর্থমলী গ্রুপ।

† বাদামের ইস্পাতের ভারত জন্ত এই স্থান বহু প্রাচীন কাল হইতে
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কারখানা বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। পঞ্চাশ বৎসরের পূর্বলিখিত
একখানি বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পান্ডুবাঙ্গী বণিক-
সম্প্রদায় কোণসমুদ্রে আসিয়া এখানকার সর্বোৎকৃষ্ট ইস্পাত
ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। উহাতে দামাস্কাসের চিরন্তন প্রসিদ্ধ
তরবারির ফলক প্রস্তুত হইত। ঐ ইস্পাত সাধারণতঃ মিট-
পল্লীর Iron-sand এবং দিম্ভুস্তির magnetite লৌহ হইতে
পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

মধ্যপ্রদেশ

বস্তার, সম্বলপুর, বিলাসপুর, রায়পুর, চান্দা, বালাঘাট,
ভাণ্ডারা, নাগপুর, মণ্ডল, শিওনী, ছিন্দবাড়া, নিমার, হোসঙ্গাবাদ,
নরসিংহপুর ও জব্বলপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন স্থানে হিমাটাইট,
মায়েটাইট, লাইমোনাইট, লাটেরাইট প্রভৃতি শ্রেণীর যৌগিক-
লৌহ পর্যাপ্তভাবে বিকশিত আছে। ঐ সকলের মধ্যে সম্বলপুরের
অন্তর্গত গড়জাত-মহলসমূহে, রায়রাখোলে, রায়পুরের অন্তর্গত
দণ্ডী-লোহারী, ঘেরাগড়, বোরার-বাধ, গড়াই, ঠাকুরতলা ও
নন্দগাঁও ভূভাগে; বান্দা-জেলার মধ্যে লোহারী, দেবলগাঁও,
পিপ্পলগাঁও, গুজবাহী, ওগোলপেট, মেটাপুর ও তানপুর এবং
লোরা পর্বতের অন্তর্গত মোগালা, গোগ্রা, দানবাই ও ঘোবাল-
পুর প্রভৃতি স্থানে প্রচুর লৌহ উৎপন্ন হয়। উনাবিয়া-কয়লা-
খনির কারখানায়, জব্বলপুরের উত্তরপশ্চিমস্থ যাবতীয় স্থানের
খনিজ লৌহ যুরোপীয় প্রথার পরিকৃত হইয়া ব্যবহারোপযোগী
লৌহে পরিণত হইতেছে।

রেবা, বৃন্দেলখণ্ড, গোয়ালিয়র, ইন্দোর, ধার, চম্পগড় ও
আলি-রাজপুর প্রভৃতি ভূভাগে হিমাটাইট ও মাস্কানিফেবাস্
যৌগিক-লৌহ পাওয়া যায়। ঐ সকল লৌহ অধিকাংশই Coal-
measure strata ও 'metamorphic rocks' নামক স্তবে
বিস্তৃত রহিয়াছে। গোয়ালিয়রের অন্তর্গত সান্তান, মাইশোরা,
গোকুলপুর, ধরৌলী, বানবাহী, রায়পুর পার-শৈল, মাস্কার,
বিনাওরী, বরোদা, ইমিসিয়া গুজারী, ও বারোন প্রভৃতি গ্রামে
হিমাটাইট ও লাইমোনাইট শ্রেণীর লোহার খনি আছে।
ইন্দোর হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত বাঘ-গ্রামের
Transition rocks স্তরে চিরন্তন প্রসিদ্ধ হিমাটাইট লৌহেব
আকর বিद्यমান।

বোম্বাই

উত্তর-কানাড়া, ধারবাড়, কালাদগি, বেলগাম্, গোয়া,
সাবন্তবাড়ী, কোল্হাপুর, রত্নগিরি, সাতারা, মুম্বাট, রেবাকাস্হা,
পঞ্চমহাল, কাঠিমাঝ ও কচ্ছ-প্রদেশে মায়েটাইট, লাটেরাইট
ও হিমাটাইট শ্রেণীর লৌহ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে
রত্নগিরির অন্তর্গত মালাবান্ পর্বতের নিকট, রেবাকাস্হার জম্বু-

বোড়া, লিমোন্ডা ও লাদকেয়র নামক স্থানে এবং কাঠিরাবাড়ের ওমিয়া-শিখরে জুরাসিক-স্তরে প্রচুর লৌহ আছে ; কিন্তু এখন অনেক স্থানেই লৌহা গলাইবার জন্ত চুল্লীতে আগুন জলে না।

রাজপুতনা

জয়পুর, মেবার, আলবার, মারবাড়, আজমীড়, বুন্দী, কোটা ও তরতপুর রাজ্যের বিভিন্ন স্তরে যৌগিকভাবে লৌহ বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে আরাবল্লী-পর্বতের ট্রাঙ্কিশন-স্তর, সিন্ধুপ্রদেশের কীরথর ও রাণীকোট-শ্রেণী, মেবারের গঙ্গোর বিভাগের নিকটবর্তী স্থান এবং আলবার-রাজ্যের রাজগড়ের নিকটস্থ বিস্তৃত লৌহ খনি উল্লেখযোগ্য। এখানকার লৌহ মাগেটাইট, হিমাটাইট, ও ম্যাগনেটাইট অক্সাইডের যৌগিকরূপে অবস্থিত।

পঞ্জাব

বরু, পেশাবর, ফ্রিলাম, কাণ্ডা, মণ্ডী, সিমলা-শৈলরাজ্য-সমূহ ও গুরগাঁও জেলার নানা স্থানে লৌহ দেখা যায়। তন্মধ্যে কাণ্ডার magnetic ironsand বিশেষ প্রশস্ত। কাশ্মীর রাজ্যের পঞ্চ নামক নদীতীরবর্তী পার্কতা-প্রদেশে, পঞ্চশিরের উত্তর-দ্রাগড়-শৈলের নিকটে, ভীমবারা নদীর তীরবর্তী স্কাহন গ্রামে ; কাশ্মীর উপত্যকার সোপুর্নে ও পামপুর নামক স্থানের নিকটে দেশে এবং লাদখের অন্তর্গত বান্‌লা-গ্রামে লৌহ সংগ্রহের কারখানা আছে।

যুক্তপ্রদেশ

কুমায়ুন, ললিত, বান্দা ও মীর্জাপুর জেলায় প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কুমায়ুনের অন্তর্গত রামগড়, পহলী, লোসগিয়ানী, নাতনা-গাঁ, পাৰবাড়া, থৈরানা এবং শিবালিক স্তরের কালধুঙ্গী ও দেচৌরী নামক স্থানের লৌহ শ্রেষ্ঠ। এই স্থানের লৌহ সকল micaceous haematite and limonite বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বাল্লাল

বাল্লাল-প্রদেশের মধ্যে বরাকরের লৌহার কারখানা (Barakar Iron-works) সর্বশ্রেষ্ঠ। রাণীগঞ্জের কয়লার খনির মধ্যে Ironstone shales ও nodules of clay-iron-stone পাওয়া যায়। বীরভূম, ভাগলপুর, মুন্সের, গয়া, মানভূম, সিংভূম, লোহারডাঙ্গা, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুরের সামন্তরাজ্য সমূহ এবং দার্জিলিংএ লৌহ-সংস্থান দেখা যায়। Birbhum Iron-works Company চুল্লীতে কাদা মাথা প্রণয় (a sort of puddling process) যৌগিক লৌহ গালান হইয়া থাকে।

খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলে, নাগা শৈলমালায় এবং মণিপুর রাজ্যে সাধারণতঃ টার্নিয়ারি কয়লা-স্তরে titaniferous magnetite, pisolitic nodule of limonite ও nodules of clay ironstone দেখা যায়। খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলের যে প্রস্তর-

স্তরে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা ভঙ্গপ্রবণ হওয়ায় তথাকার লোকে উহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লয়। পরে একটা নালীপথে যথায় প্রবলবেগে জলধারা প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানে ঐ চূর্ণগুলি লইয়া ধুইতে থাকে। তাহাতে মৃত্তিকা ও তদনুরূপ লঘু পদার্থগুলি জলস্রোতে ভাসিয়া যায় এবং অপেক্ষাকৃত গুরু লৌহকণাগুলি নিরে সঞ্চিত হয়। এইরূপে উপর্যুপরি প্রক্ষালনের পর যখন সেই যৌগিক লৌহচূর্ণ মৃদাদি পার্থিব পদার্থ হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তখন তাহারা তাহা অম্ল্যুতাপে গলাইয়া লৌহ বাহির করে। এইরূপে উপর্যুপরি লৌহ গলাইলে উহা পরিষ্কৃত হয়। পরে তাহা পুনঃ পুনঃ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত করিয়া হাতুড়ী দিয়া পিটিলে উৎকৃষ্ট লৌহে পরিণত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মরাজ্য

উত্তরব্রহ্ম, পেগু ও তেনাসেরিম বিভাগে এবং শানরাজ্যের নানা স্থানে, মাগু'ই নগরের ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং উহার ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত দুইটা দ্বীপে লৌহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গোপসাগরস্থ আন্দামান দ্বীপের পোর্টব্ল্যায়ার নগরের কএক মাইল দক্ষিণে 'রঙ্গ-উ-ছাঙ্গ' নামকস্থানে প্রচুর পরিমাণে haematite যৌগিক আছে, কিন্তু উহা কোয়াইট্‌ ও পাইরাইট্‌ মিশ্রিত থাকায় কোন কাজে আইসে না।

এই বিশাল ধরিত্রীবক্ষে লৌহ প্রধানতঃ তিন অবস্থায় বিরাজিত দেখা যায় :—১ Sulphide or Iron Pyrites = FeS_2 ; ২ Carbonate $FeCO_3$; ৩ Oxide। এই অক্সাইড্‌ সাধারণতঃ তিন প্রকারের হইয়া থাকে ; যথা,—Anhydrous ferri-oxide = FeO_3 , hydrated ferri-oxide = Fe_2O_3 এবং ferrous and ferric oxide। এই শেষোক্ত শ্রেণীতে magnetic oxide of iron = Fe_3O_4 এবং উহার প্রথমশ্রেণীতে গিরিমাটি Red haematite and specular ores ও দ্বিতীয়শ্রেণীতে এলামাটি (Brown haematite, bog-iron ore or limonite) অন্তর্ভুক্ত।

প্রধানতঃ Sub-metamorphic or transition rocks মধ্যে ; বিক্ষিপ্তপর্বতের বিভিন্ন স্তরে (অর্থাৎ Conglomerates, Sandstones and shales of Gondwana system); রাণীগঞ্জ-খামটী ও দামুদর-উপত্যকাভাগে ; কয়লার খনি মধ্যে, দাক্ষিণাত্যের ত্রিটীনপল্লী জেলার cretaceous rocks নামক স্তরে এবং ভারত বহির্ভূত দেশে অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম হিমালয় প্রদেশে, আফগান-স্থানে, পূর্ববর্তী ব্রহ্মরাজ্য Tertiary formation ও older metamorphic rock-স্তরে এই সকল লৌহশ্রেণীর সমাবেশ দেখা যায়।

প্রস্তুত-প্রণালী।

বাণিজ্যার্থ বাজারে যে লৌহ দেখা যায়, তাহা হইতে ঐ প্রাকৃত লৌহ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। পাথুরে কয়লার একটা প্রকাণ্ড চুল্লী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লৌহের খনিজ যৌগিকদিগকে সর্বপ্রথমে দগ্ধ করিয়া লইলে লৌহকে মুক্তাবস্থায় আনয়ন করা যায়। এই প্রক্রিয়ায় জল, কার্বনিক আনহাইড্রাইড ও গন্ধকাচি অক্সিজেনকর্তৃক সালফার ডাইঅক্সাইড রূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই কেরিক অক্সাইডের সহিত কয়লা, কিংবা কোক এবং লাইম্ ষ্টোন (কার্বনেট অব লাইম্) মিশ্রিত করিয়া ব্লাস্ট্ ফার্নেস্ (Blast furnace) নামক বিস্তীর্ণ চুল্লয় উত্তপ্ত করিলে লৌহ অক্সিজেনবিহীন হইয়া আইসে।

সুইডেন, রুসিয়া ও পূর্ব ভারতীয় জনপদসমূহে এই প্রথায় লৌহ গলাই হইয়া থাকে। নিম্নে লৌহ গলাইবার চুল্লী এবং লৌহের পর্যায়িক পরিণতির বিষয় উল্লিখিত হইল :—

ব্লাস্ট্ ফার্নেস্—ইষ্টক দ্বারা এই চুল্লা গঠিত হয়। ইহা প্রায় ৮০ ফিট্ উচ্চ। উহার উর্দ্ধ এবং নিম্নদেশে মধ্যদেশোপেক্ষা অল্প বিস্তীর্ণ। নিম্নদেশে বায়ু প্রবেশ করিবার জন্ত নল এবং ধাতু গলিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত ছিদ্র থাকে। চুল্লীর উর্দ্ধদেশে দিয়া উপরোক্ত কেরিক অক্সাইডের মিশ্রণ প্রবেশ করাইয়া দিতে হয়। ব্লাস্ট্ ফার্নেস্ ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত নলের দ্বারা যে বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তদ্বারা কোক দগ্ধ হইয়া কার্বনিক আনহাইড্রাইড উৎপন্ন করে। ঐ বাষ্প যতই উর্দ্ধগামী হইতে থাকে, অঙ্গারের দ্বারা উহা ততই অক্সিজেনবিহীন হইয়া কার্বনিক অক্সাইডে পরিণত হইয়া যায়। পরে এই কার্বনিক অক্সাইড্ উত্তপ্ত কেরিক-অক্সাইডের অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া লয়; তখন লৌহ মুক্ত হইয়া পড়ে। লৌহ যে সময় স্রাবভূতাবস্থায় নিম্নদেশে সমাগত হয়, সে সময়ে উহা কিঞ্চিৎ অঙ্গারের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। লাইম্ ষ্টোন ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা উত্তপ্তাবস্থায় কার্বনিক আনহাইড্রাইড্ বাষ্প বিবর্জিত হইয়া কালসিয়াম্ অক্সাইডে (চূণে) পরিণত হয় এবং এই অবস্থায় কঠিন কঙ্কাদির সহিত সন্মিলিত হইয়া তরলাকারে লৌহের উপর ভাসিতে থাকে। ইহাকে স্লাগ্ (Slag) কহে। চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত ছিদ্রবিশেষ দিয়া ইহা বাহির হইয়া যায় এবং লৌহ অপরঃছিদ্র দ্বারা বাহিরে আইসে। এই তরল লৌহ কঠিন হইলে তাহাকে কাষ্ট বা পিগ্ (Cast or pig) বলে। ভারতের নানা স্থানে সাধারণতঃ ৩।৪ ফিট্ হইতে ২০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ ফার্নেস্ দেখা যায়।

কাষ্ট আয়রণে শতকরা ২ হইতে ৫ ভাগ অঙ্গার এবং

সিলিকা, গন্ধক, ফস্ফরাস, আলুমিনিয়াম্ প্রভৃতি নানাবিধ ধাতু মিশ্রিত থাকে।

লৌহকে বিভ্রাণবস্থায় পরিণত করিতে হইলে, উহাকে পুনর্বার গলাইতে হয় এবং সেই সময়ে বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা অত্যাশ্রয় পদার্থের সহিত লৌহকে সন্মিলিত করিয়া, পরে উহাকে পিটিয়া যে অবস্থায় আনয়ন করা যায়, তাহাকে রট্ (Wrought) আয়রণ কহে। রট্ আয়রণে শতকরা ০.১৫ হইতে ০.৫ ভাগ অঙ্গার থাকে। যখন শতকরা ০.৬ হইতে ২.০ ভাগ অঙ্গার রাসায়নিক যোগে লৌহের সহিত অবস্থিতি করে, তখন তাহা ইস্পাত (Steel) নামে উল্লেখিত হইয়া থাকে।

ইস্পাত প্রস্তুত করিতে হইলে রট্ আয়রণকে কয়লার অগ্নিতে দীর্ঘকাল উত্তপ্ত করিতে হয়। পরে লৌহিতোত্তপ্ত সেই লৌহখণ্ড শীতল জলে কিংবা তৈলে সহসা নিমজ্জিত করিলে অতিশয় কঠিন ইস্পাতে পরিণত হয়। ঐ ইস্পাত ভঙ্গুর এবং স্থিতিস্থাপক ধর্ম্মলাভ করিয়া থাকে। যে যে পদার্থ প্রস্তুত করিতে যে প্রকার ইস্পাত প্রয়োজন হয়, তাহাতে সেইরূপ পান দেওয়া আবশ্যিক। ইস্পাতকে ২২১° সেন্টি°র উত্তাপে উত্তপ্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে শীতল করিলে অতিশয় কঠিন হয় এবং তদ্বারা ছুরি প্রভৃতি অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। যতপি ২৮৭° সে: পর্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া শীতল করা যায়, তাহা হইলে ইহা অতিশয় স্থিতিস্থাপক ধর্ম্মলাভ করে। ইহার দ্বারা বড়ির স্রাণ প্রভৃতি গঠিত হয়।

বেপূর, সালেম, পালম্‌কোট্, পেণাতুর ও পুছুকোট্ নামক স্থানে লৌহের যে magnetic oxide যৌগিক পাওয়া যায়, পার্থিব পদার্থ হইতে বিযুক্ত করিয়া Blast furnace মধ্যে তাহা গলাইলে উৎকৃষ্ট লৌহ প্রস্তুত হয়, উহাতে শতকরা প্রায় ৭২ ভাগ লৌহ থাকে। উহা গন্ধক, আর্সেনিক, অথবা ফস্ফরাস-বিবর্জিত। পানপাড়া ও হোনের নামক স্থানের খনিজ লৌহই ইস্পাত প্রস্তুত কার্যে বিশেষ প্রশস্ত।

বেপূর লৌহার কারখানায় ভারতীয় কাষ্ট-ষ্টীল (cast-steel) প্রস্তুত করিতে যে প্রথা অবলম্বিত হইয়া থাকে, তাহাকে Bessemer-process বলে। সুইডেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য জনপদে প্রায় উহার অধুরূপ প্রথায়ই ইস্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু গ্রেট-ব্রিটেন রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ সেফিল্ড নগরের সুপ্রসিদ্ধ লৌহার কারখানায় যে উপায়ে ইস্পাত প্রস্তুত হয়, তাহা উপরোক্ত প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

সেফিল্ডের ছুরী কাঁচি (Cutlery) প্রস্তুত করিবার উপযোগী ইস্পাত নির্মাণপ্রণালী অতি সুকঠিন ও বহু ব্যয়সাধ্যবোধে এ দেশীয় লৌহার কারখানাসমূহে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তথায় “পিগ্-আয়রণ” প্রস্তুত করণার্থ একটা আলোড়ন বা প্রতিঘাতকারী

চুল্লী (reverberatory furnace) থাকে। ঐ চুল্লীর উত্তাপে কাঠ-আয়রণ গলিয়া নলপথে চালিত হইয়া Converter বা Bessemer vessel নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়। সুইডেন বা মাস্সাজের বেপূর-কারখানায় সেরূপ চুল্লী নাই। ঐ ছই স্থানে ব্লাষ্ট-কার্ণেস হইতে অসংস্কৃত লৌহ-ধাতু দ্রাবিত হইয়া হাতার শ্রায় পাত্র বিশেষ (ordinary founder's ladle) পরিচালিত হয়। পরে ভ্রাম্যমাণ উত্তোলক যন্ত্রের (travelling crane) সাহায্যে ঐ লৌহপূর্ণ হাতা উর্দ্ধে তুলিয়া কনভার্টার নামক পাত্রে দ্রবলৌহ ঢালিয়া দেয়। উভয়ের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, ইংরাজী প্রধায় রক্ষিত কনভার্টার-পাত্র চক্রদণ্ডোপরি (axles) স্থাপিত, উহা ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়; কিন্তু এ দেশীয় ও সুইডেনের উক্ত কনভার্টার-গুলি একস্থানে স্থিরভাবে স্থাপিত থাকে এবং উহার চারিদিকে অগ্ন্যুত্তাপসহ ইষ্টকচূর্ণ (Fireclay, sand and pulverized english fire-bricks) প্রভৃতির প্রলেপ দেওয়া হয়। তৎপরে বয়লায়ে আনুমানিক ৫০ পাউণ্ড বাম্প সমুথিত করিয়া ঐ গলিত ধাতুর প্রতিবর্ণ ইঞ্চ স্থানে ৬০ হইতে ৭ পাউণ্ড পরিমাণ চাপ দেওয়া হয়। কনভার্টারে বায়ুবিতাড়নার্থ ঃ ইঞ্চ বাসযুক্ত ১১টি নালী (tuyeres) উক্ত পাত্রের তলদেশে সোজাহুজি ভাবে সংযুক্ত থাকে। ঐ পাত্রস্থ ষ্টীল নয়ম করিতে মাস্সানিজ বা অপর কোন ধাতু-মিশ্রণ আবশ্যক করে না। কেবলমাত্র মুহূর্ত্ত বাত্যা-সস্তাডন দ্বারা চাপ দিলে ও আবশ্যক-মত অধিকরণ অগ্ন্যুত্তাপে জাল দিতে থাকিলে ঐ ষ্টীল বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়া আইসে।

যখন ঐ উত্তপ্ত ও দ্রবীভূত লৌহধাতু প্রায় সম্পূর্ণরূপে কার্বন বিমুক্ত (decarbonized) হয়, তখন ঐ পাত্রস্থ নালীর ট্যাপ্-খুলিয়া দিলে তরল ইম্পাত দ্রুতবেগে বাহির হইয়া তলস্থ ladle নামক পাত্রে আসিয়া পড়ে। ঐ পাত্রেরও তলদেশে তরল ইম্পাত গড়াইয়া পড়িবার ছিদ্র আছে। তরল ইম্পাত পূর্ণ ঐ লাডল পরে ছলাইয়া ছাঁচের (Cast-iron ingot moulds) উপর লইয়া যায় এবং তথায় ছিদ্রের ছিপি (fire-clay plug) খুলিয়া দিলে ইম্পাত জলস্রোতের শ্রায় সেই ছাঁচের মধ্যে নিপতিত হয়। উহা শীতল হইলে পর ছাঁচের খামিগুলি উঠাইয়া Nasmyth hammer নামক হাতুড়ী যন্ত্রের নীচে রাখিয়া পিটিয়া লয় এইরূপে বিভিন্ন আকারের ইম্পাতের পাত প্রস্তুত করিয়া তাহার বিক্রয়ার্থ বাজারে প্রেরণ করিয়া থাকে।

উপরোক্ত ইংরাজী প্রধায় লৌহ গলাইতে হইলে, অপেক্ষা-কৃত বৃহৎ চুল্লী আবশ্যক এবং উহাকে পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠের কয়লা সংযোগে উত্তরোত্তর উত্তাপ বৃদ্ধিসহকারে তাপের মাত্রা সমান রাখিতে হয়; এই অসুবিধা নিবন্ধন এবং কাঠের খরচ

অত্যন্ত অধিক দেখিয়া এখানকার কারখানাসমূহ ইংরাজী প্রধায় আর লৌহ-গলান হয় না। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ আর্কটের সালেম জেলার পোর্টো-নভো নগরে এবং মলবার উপকূলে বেপূর নামক স্থানে কারখানা স্থাপিত হয়। সালেমের কারখানা হইতে পিগ্-আয়রণ গালাই হইয়া ইংলণ্ডে প্রেরিত হইত। পরে তথা হইতে ইম্পাতে রূপান্তরিত হইয়া উহা উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয়। ঐ ইম্পাতে বৃটানিয়া ও মেনাই-সেতু নির্মিত হইয়াছিল। বেপূরের কারখানায় উৎকৃষ্ট ইম্পাত প্রস্তুত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উহা বহু ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং অংশীদারগণ কিছুমাত্র লাভ না পাওয়ায়, তথায় উক্ত প্রধায় আর ইম্পাত প্রস্তুত করা হয় না। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বীরভূম-আয়রণ-ওয়ার্কস্ কোম্পানী কার্যারম্ভ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কুমায়ূনের লোহার কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ইন্দোররাজ্যের অন্তর্গত বারবাই গ্রামে একটা লোহার কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কার্যারম্ভ হয় নাই। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যের অন্তর্গত নাহন নগরে একটা কারখানা স্থাপিত হয়। কিছুদিন কার্যারম্ভের পর পরিচালকগণ ব্যয়বাহ্য দেখিয়া কার্য স্থগিত করিতে বাধ্য হন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রাণীগঞ্জের কয়লা-ক্ষেত্রের অন্তর্গত বরাকর নগরে 'Bengal Iron Company' লৌহা গলাইবার জন্য একটা কারখানা স্থাপন করেন। এই সময় পর্যন্ত কাঠের কয়লাই জালানী-কাঠরূপে ব্যবহৃত হইতেছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে চান্দা জেলায় লোহা গালাই করিবার জন্য কাঠের কয়লার পরিবর্তে পাথুরে কয়লা ব্যবহৃত করিবার ব্যবস্থা হয়। সেই সময় বরাকরের লোহার কারখানায়ও কোককয়লা জলাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ঐ কারখানায় ১২৭০০ টন পিগ্-আয়রণ প্রস্তুত হইলেও বাণিজ্যের ক্ষতি দেখিয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কারখানা বন্ধ রাখা হয়। উহার তিন বৎসর পরে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে কারখানার পরিচালন-ভার গ্রহণ করিয়া Ritter von schwartz নামক একজন সুদক্ষ বৈজ্ঞানিককে তথাকার পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী একটা বৃহৎ চুল্লী (ব্লাষ্ট কার্ণেস) লইয়া প্রথমে কার্যারম্ভ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে উহাতে ৩০৩১৬ টন মাল প্রস্তুত হইতে দেখিয়া সংস্কৃত প্রধায় আর একটা ব্লাষ্ট কার্ণেস স্থাপন করা হইল, তাহাতে ১৮৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে ১৫০০০ এবং তৎপরবর্ষে ২০ হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলান হইয়াছিল। ঐ কারখানায় প্রতি বৎসর প্রায় দুই হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলাইয়া Pipes, sleepers, bridge-piles railway axle-boxes এবং নানা ফুলের কাজ ও কৃষিকার্য্যের উপযোগী যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইতে থাকে। শেবোক্ত বর্ষে ইংরাজ

গবর্ণমেন্ট বরাকর আররণ ওয়ার্কস্ একটী স্বতন্ত্র কোম্পানীকে বিক্রয় করেন। উপরোক্ত পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এখানে সর্ব-প্রথমে যুরোপীয় প্রথায় লৌহ গলাইবার কৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

পরীক্ষা

লৌহ এবং ইম্পাতের পার্থক্য-নির্দেশ করিতে হইলে, এক বিন্দু তীর নাইট্রিক এসিড্ উহাতে নিঃক্ষেপ করিবে; যত্নপি তাহাতে কৃষ্ণবর্ণের দাগ হয়, তাহা হইলে উহাকে ইম্পাত বলিয়া জানিবে, আর লৌহ হইলে সবুজ চিহ্ন দেখিতে পাইবে।

ধর্ম

বিশুদ্ধ লৌহ রূপার স্নায় সাদা, পালিশ করিলে উজ্জ্বল দেখায়। লৌহকে ঘর্ষণ করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। সূত্রগুচ্ছের স্নায় ইহার গঠন, এই নিমিত্ত ইহা ভারবহন করিতে সমর্থ। আপেক্ষিক গুরুত্ব—৭.৭। লৌহ চুম্বকশক্তি ধারণ করিতে পারে। ইহা অক্সিজেনের বিশেষ পক্ষপাতী, এইজন্ত ইহাকে অতি কষ্টে রক্ষা করিতে হয়। ক্লোরিন, ব্রোমিন এবং আইওডিনের সহিত সহজে যৌগিকভাব লাভ করে। জল-মিশ্রিত সালফিউরিক এবং হাইড্রোক্লোরিক এসিডে গলিয়া যায় এবং সেই সময়ে হাইড্রোজেন বাষ্প বহির্গত হইয়া থাকে। ১৪৫ আপেক্ষিক গুরুত্বের নাইট্রিক এসিডে লৌহের কোন পরিবর্তন হয় না, কিন্তু জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিডে ইহা সহজে গলিয়া যায়। ইহার আণবিক গুরুত্ব ৫৬।

ব্যবহার

লৌহের ব্যবহার সম্বন্ধে বর্ণনা করা অতুলিত মাত্র। বালক, রক্ত, যুবা সকলেরই লৌহের উপযোগিতা বিষয়ে জ্ঞান আছে। লৌহ প্রচুর পরিমাণে ও নানাবিধ রূপে ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এলোপাথিক মতের ঔষধাদিতে লৌহের যে যৌগিক-গুলি প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয়, তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বৈজ্ঞানিকমতের ঔষধাদি ও লৌহের গুণাগুণ যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [রসায়ন ও লৌহশাস্ত্র দেখ।]

লৌহের যৌগিকসমূহ।

লৌহ প্রধানত দুই শ্রেণীর যৌগিক উৎপাদন করিয়া থাকে।

যথা,—ফেরাস্ এবং ফেরিক্।

Ferrous oxide FeO	Ferrous hydrate Fe(OH) ₂
Ferroso-ferric Oxide Fe ₃ O ₄	Ferrous chloride FeCl ₂
Ferrous iodide FeI ₂	Ferrous sulphide FeS
Ferrous carbonate FeCO ₃	Ferrous Phosphate Fe ₃ P ₂
Ferrous sulphate FeSO ₄	O ₈ , 8H ₂ O — FePO ₄ , 2H ₂ O.
Ferric oxide Fe ₂ O ₃	Ferric hydrate Fe ₂ (OH) ₆
Ferric Chloride Fe ₂ Cl ₆	Ferric sulphide FeS ₂

ফেরাস্ অক্সাইড।—ইহা ক্ষণস্থায়ী পদার্থ। হিরাকসের জলে ক্ষারঘটিত দ্রাবণ মিশাইলে শ্বেতবর্ণের হাইড্রেট অধঃস্থ হয়, কিন্তু উহা তৎক্ষণাৎ বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা ফেরিক অবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। শ্বেতবর্ণ হইতে ক্রমে ক্রমে সবুজবর্ণ এবং পরে লোহিতাভাযুক্ত হয়।

ফেরাস্ ক্লোরাইড।—লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক পদার্থ। দেখিতে সবুজ, জলে এবং আলকহলে দ্রাবণ উৎপাদন করিয়া থাকে। বায়ুতে ইহা বিকৃত হইয়া ফেরিক ক্লোরাইড্ এবং অক্সাইডরূপ ধারণ করে।

ফেরাস্ আইওডাইড।—আইওডিনের দ্রাবকের সহিত লৌহ মিশ্রিত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা বায়ুতে বিকৃত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত চিনির রসের সহিত ঔষধ ব্যবহার করিবার বিধি আছে।

ফেরাস্ সালফাইড।—হিরাকসের দ্রাবকে ক্ষারঘটিত সালফাইড্ সংযোগ করিলে কৃষ্ণবর্ণের সালফাইড অধঃস্থ হয়। ইহাকে বায়ুতে রাখিয়া দিলে ফেরিক অক্সাইড এবং গন্ধক উৎপন্ন হয়।

ফেরাস্ সালফেট বা হিরাকস।—জলমিশ্রিত সালফিউরিক এসিড দ্বারা লৌহকে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা সবুজবর্ণ ও দানাদার পদার্থ। ইহার এক অণুতে ৭ অণু জল সংযুক্ত করিলেও দানার আকার নষ্ট হয় না। জলে এবং আলকহলে সহজে গলিয়া যায়। লোহিতোত্তাপে হিরাকস বিকৃত হইয়া সালফার ডাইঅক্সাইড্ ও ট্রাইঅক্সাইড্ বাষ্প এবং ফেরিক অক্সাইডে পর্য্যবসিত হয়। নর্ডহাউস (Nordhausen) সালফিউরিক এসিড্ প্রস্তুত করিতে ইহা ব্যবহৃত হয়। হিরাকসের দ্রাবণ বায়ুস্পৃষ্ট হইলে বেসিক ফেরিক সালফেট্ জন্মিয়া থাকে।

ফেরাস্ কার্বনেট।—হিরাকসের দ্রাবকে কার্বনেট্ অব্ সোডা সংযোগ করিলে শ্বেতবর্ণের কার্বনেট্ অধঃস্থ হয়, কিন্তু হাইড্রেটের স্নায় বায়ুস্থ অক্সিজেনের সংযোগে ফেরিক হাইড্রেট হইয়া থাকে।

ফেরাস্ ফস্ফেট্।—ফস্ফেট্ অব্ সোডার দ্রাবণ হিরাকসের দ্রাবণে ঢালিয়া দিলে শ্বেতবর্ণের ফেরাস্ ফস্ফেট্ অধঃপতিত হয়।

ফেরিক্ অক্সাইড।—ফেরিক্ ক্লোরাইডের দ্রাবকে ক্ষারঘটিত জাবক মিশ্রিত করিবামাত্র পাটকিলা বর্ণের গুঁড়াবৎ পদার্থ নীচে পড়ে। ইহাকে হাইড্রেট্ কহে। হাইড্রেটের জল বিদূরিত করিলে অক্সাইড পাওয়া যায়। ফেরিক্ অক্সাইড ক্ষারাদি পদার্থে দ্রবীভূত হয় না। ইহা এসিডে গলিয়া থাকে।

ফেরোস-ফেরিক্ অক্সাইড।—সমভাগ ফেরাস্ এবং ফেরিক্ সাল্ফেটের দ্রাবকে আমোনিয়া মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে কৃষ্ণবর্ণ অধঃস্থ হয়। উহা নাইট্রিক্ এবং হাইড্রো-ক্লোরিক এসিডে দ্রবণীয়।

ফেরিক্ ক্লোরাইড।—ফেরিক্ অক্সাইডকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হয়; অথবা লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিড দ্রবীভূত করিয়া, পরে উহার সহিত নাইট্রিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া ফুটাইলেও ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত হইতে পারে।

জলশূন্য ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত করিতে হইলে লৌহিতো-তপ্ত লৌহের সহিত ক্লোরিন বাষ্প সংযোগ করিতে হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক। জলে, আল্কাহলে এবং ইথারে দ্রবীভূত হয়।

ফেরিক্ সাল্ফেট।—হিরাকসের সহিত সাল্ফিউরিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রণের সহিত পুনরায় নাইট্রিক্ এসিড সংযোগ করিয়া ফুটাইলে ফেরিক্ সাল্ফেট প্রস্তুত হইবে। হাইড্রেট, কার্বনেট, ফস্ফেট এবং সাল্ফাইড ব্যতীত ফেরো-সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের দ্রাবকযোগে ফেরাস্ শ্রেণীর লবণসমূহ খেতবর্ণের যৌগিকরূপে অধঃস্থ হয়। বায়ুর সংযোগে উহা ক্রমে নীলবর্ণে পরিবর্তিত হইতে থাকে। ফেরিডসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়াম্ মিশ্রিত করিলে গাঢ় নীলবর্ণের অধঃপাতন ঘটে। ইহাকে টার্নবুল্ ব্লু বলে। সাল্ফো-সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত ফেরাস্ শ্রেণীর লবণদিগের কোন প্রকার পরিবর্তন দেখা যায় না।

ফেরিক্ শ্রেণীর যৌগিকদিগের ক্ষাবাদি পদার্থের দ্বারা হাইড্রেট হয়। ক্ষারবটিত সাল্ফাইডের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণের সাল্ফাইড অধঃস্থ হয় এবং তাহার সহিত গন্ধক মিশ্রিত থাকে। ফেরাসে তাহা থাকে না।

ফেরোসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত গাঢ় নীলবর্ণ অধঃস্থ হয়। ইহাকে প্রুসিয়ান্ ব্লু কহে। ফেরিডসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সংযোগে কোন প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হয় না। এই লব্ধের দ্বারা ফেরাস্ এবং যৌগিকদিগকে পৃথক্ করা যায়। সাল্ফো-সায়ানাইডের সহিত গাঢ় রক্তবর্ণ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফেরাসে তাহা হয় না।

বাণিজ্য।

এই ধাতুর আবিষ্কার ও ব্যবহারোপযোগিতার সঙ্গে সঙ্গেই জনসমাজে ইহার বাণিজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ভারতবাসিগণ লৌহপাত্রের ব্যবহার জানিতেন। তৎকালে ভারতীয় লৌহ-পাত্রাদি দেশান্তরে পরিচালিত ও বিক্রীত হইত কি না, তাহা

জানিবার বিশেষ উপায় নাই। তবে বহু প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিকের সহিত ভারতবাসীর বাণিজ্যসংস্রব থাকায় অসম্ভব হয় যে, প্রাচীন সভ্যতার আদর্শক্ষেত্রে ভারত হইতে লৌহ-নির্মিত পাত্রাদি, অথবা ইম্পাত প্রভৃতি ভারত হইতে মূল্য রূপে রপ্তানী হইত।

মহিম্বর, সালেম প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বহুপ্রাচীন কাল হইতে ইম্পাত প্রস্তুত হইত। তথাকার লৌহ খনিজ Magnetite লৌহ গলাইয়া আঘাত সহনশীল (Malleable) একপ্রকার নরম লৌহ ঢালিয়া লইত। এখনও তথায় সেই প্রথা চলিতেছে। ঐ লৌহ শীতল হইলে তাহার পুনঃ পুনঃ তাহাকে অগ্নিবৎ তপ্তোজ্জ্বল করিয়া হাতুড়ীযোগে পিটিয়া একখানি চৌকা খামি প্রস্তুত করে। ঐ খামি গুলি সাধারণতঃ ১২" X ১১" X ১/২ পরিসরযুক্ত হইয়া থাকে। পরে ঐ খামিগুলি অগ্নিযোগে উপযুপরি পিটিবার পর উপযুক্ত অবস্থায় আসিলে, তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া লয়। অনন্তর তাহার সেই খণ্ড গুলি বিভিন্ন মুচীতে প্রিয়া, প্রত্যেক মুচির মধ্যে লৌহ-পরিমাণের দশমাংশ Cassia auriculata বৃক্ষের শুষ্ক কাষ্ঠখণ্ড মিশ্রিত করিয়া দেয়। মুচীতে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ড রাখিবার পূর্বে তাহার অভ্যন্তরের চতুর্দিকে Asclepias gigantea, অথবা Convolvulus laurifolia নামক বৃক্ষদ্বয়ের কাচা পাতা পাতিয়া তত্পরে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ডগুলি স্থাপনপূর্বক উপরে আর একখানি পাতা চাপা দিয়া মুচীর মুখে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে হয়। পরে একটা ক্ষুদ্র চুল্লীতে ঐ মুচী স্থাপন পূর্বক ক্রমান্বয়ে বাষ্পতাড়না* করিতে হয়। আড়াই ঘণ্টাকাল এইরূপ প্রথর উত্তাপে মুচিগুলি রক্তবর্ণ হইয়া উঠিলে মুচী নামাইয়া রাখে। উহা শীতল হইলে পর, মুচী ভাঙ্গিয়া তদভ্যন্তরে যে ইম্পাতপিণ্ড থাকে তাহা বাহির করিয়া পুনরায় অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। অতঃপর তাহার ঐ ইম্পাতপিণ্ডকে কএক ঘণ্টা অগ্ন্যুত্তাপে রাখিয়া দেয় বটে, কিন্তু আর দ্রব হওনযোগ্য তাপদান করে না, বরং উন্টাইয়া পান্টাইয়া উহার গাত্রে জাঁতা দ্বারা বায়ুসম্বাধন করিতে থাকে। এইরূপে যখন ঐ লৌহপিণ্ড যথা-প্রক্রিয়ায় ইম্পাতে পরিণত হয়, তখন তাহাকে হাতুড়ী দ্বারা পিটিয়া ছোট ছোট ইম্পাত দণ্ডরূপে বাজারে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দেয়। দাক্ষিণাত্যে এই ইম্পাত 'বুঞ্জ' (woonz)† নামে পরিচিত। ১৭২৫

* চলিত কথায় "তাওয়ান" বলে। সে করা বা স্বর্ণকারগণ সোণা গলাইবার কালে 'ধনকা' বা জাঁতা দিয়া বেরূপ হাণ্ডোড়ের নীচে ও উপরে বেগে বায়ু সঞ্চালিত করিয়া অগ্নির উত্তাপ প্রথর রাখে সেইরূপ।

† কণাড়িভাষায় 'উক্কু' শব্দ ইম্পাত অর্থবোধক। উহা সাধারণতঃ 'বুজ' রূপে উচ্চারিত হয়। বৃত্ত হইতে পরে বৃক্ বা বৃত্ত শব্দ অস্বকৃত হইয়া

খৃষ্টাব্দের ১১ই জুন George Pearson M D রয়ল সোসাইটির সমক্ষে "Experiments and observations to investigate the nature of a kind of steel, manufactured at Bombay and there called wootz....."†। ইহার পর Mr. Heath একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিয়া বৃৎজের বাণিজ্য ও উপযোগিতা প্রকাশ করেন।‡

আমরা পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, সেই সময়ে ভারতীয় ইস্পাতের বহুল খ্যাতি ছিল। প্রাচীন আরবীয় কবিতাসমূহে সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় ইস্পাত-নির্মিত তরবারির উল্লেখ আছে। প্রাচীন স্পেনবাসীর নিকট ইহা অল-হিন্দে নামে পরিচিত ছিল। পারসিক বণিকগণ উহাকে 'হন্দু'নী' বলিতেন। মার্কোপোলের বিবরণীতে উহা "ওন্দানিক্" (ondanik) শব্দে বিবৃত রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পর্তুগীজ বণিকগণ কানাড়া উপকূলস্থিত ভাটকল প্রভৃতি স্থান হইতে লৌহ লইয়া যুরোপে রপ্তানী করিতেন। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরাজ গোয়ার গবর্নরকে একখানি আদেশপত্রে লিখিয়া পাঠান যেন তিনি প্রচুর লৌহ ও ইস্পাত চেউল বন্দর হইতে আফ্রিকার উপকূলে এবং লৌহিত-সাগরতীরবর্তী তুর্কজাতির মধ্যে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করেন। (Archivo Port. Orient, Fasc. 3, 318)

Wilkinson কৃত Engines of war (১৮৪১ খৃঃ) নামক পুস্তকে এবং Percy রচিত ধাতববিজ্ঞান (Metallurgy, Iron and Steel) গ্রন্থে "বৃৎজ" নামক ইস্পাতের বিশেষ প্রশংসা আছে। তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন যে, ডামাস্কাসের বিখ্যাত তরবারির ফলক ভারতীয় বৃৎজ ইস্পাত হইতেই নির্মিত হইত।

বর্তমান সময়ে ভারতীয় লৌহ অপেক্ষা যুরোপীয় লৌহেরই আদর অধিক। ইহা হইতে গৃহস্থের নিত্যব্যবহার্য হাতা, বেড়ী, খুস্তি, ঝাঁঝরী, কড়া, তসলা প্রভৃতি পাত্র এবং কড়ি, বরগা, থাম, কল, কজা প্রভৃতি সকলই প্রস্তুত হইতেছে। রেল-পথ, সেতু প্রভৃতি অনেকানেক সুবৃহৎ অসংসাহসিক কার্যও লৌহের দ্বারা সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। লৌহের ইস্পাত হইতে ইঞ্জিন প্রস্তুত হয়।

২ ছাগবিশেষ। "অজেন বাপি লৌহেন মবাস্থেব যতব্রতঃ।"
(ভারত ১৩৮৮১৩)

লৌহকচূর্ণ, চিকিৎসাসারোক্ত চূর্ণৌষধভেদ।

থাকিবে। অধিক সম্ভব, ইস্পাতার্থবোধক এই উক্ত শব্দই পরে ইস্পাতজু, উকো নামক বস্তুরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† Philos. Transactions for 1795, pt II.

‡ Journ. Roy. As. Soc, Vol. V, p. 390.

লৌহকাস্তক (ক্লী) কাস্তলৌহ। (রাজনি°)

লৌহকিটু (ক্লী) মণ্ডুর।

লৌহচারক (পুং) লৌহেন লৌহনিগড়েন চারঃ প্রচারো যত্র। নরকভেদ। যেখানে নিগড়ে বন্ধন করিয়া সাজা দেওয়া হয়। [লৌহদারক দেখ]

লৌহজ (ক্লী) লৌহাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ মণ্ডুর। (রত্নমালা) ২ বর্তলৌহ, চলিত বিদরী। (রাজনি°)

লৌহদাহ (পুং) অশ্বচিকিৎসাভেদ। বায়ুপ্রকোপাদি হেতু অশ্বশরীরে রোগ জন্মিলে দৌহশলাকা দ্বারা দহকরণরূপ ব্যাপারভেদ।

লৌহনিরুখীকরণ (ক্লী) সম্যক্রূপে লৌহভস্মীকরণ।

লৌহনিরুখীকরণমিত্রপঞ্চক (ক্লী) দ্রুত, মধু, কুঁচ, সোহাগা ও গুগ্গলু পাচটা পদার্থ ধাতুপদার্থে সংযুক্ত হয় বলিয়া মিত্রপঞ্চক নামে অভিহিত। মিত্রপঞ্চকসহ বিপক ও মৃত লৌহ সংযত না হইলেও ৪ রতি মাত্রা সেবন করা যাইতে পারে। (রসেন্সারস°)

লৌহপত্ৰী (স্ত্রী) ১ লৌহচটকা, লৌহার চটা। ২ লৌহ মাৰণ। ৩ লৌহপুর, একটা প্রাচীন নগর। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৭।৩২)

লৌহপর্পটী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা একত্র কজ্জলী করিয়া তাহার সহিত ২ তোলা লৌহ মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে কোন লৌহপাত্রে দ্রুত মাখাইয়া তাহাতে কজ্জলী স্থাপন করিয়া মৃদু অগ্নিতে স্বেদিত করিবে। দ্রবীভূত হইলে কদলী পত্রে ঢালিয়া যথাবিধি পর্পটী প্রস্তুত করিবে। পরে চূর্ণ করিয়া লইবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যহ ১ রতি করিয়া মাত্রা বৃদ্ধি করিবে। এক সপ্তাহ বা ২ সপ্তাহ পর্যন্ত অর্থাৎ আরোগ্য লাভ পর্যন্ত সেবনীয়। অল্পপান শীতল জল অথবা জীরা ও ধনের কাথ। ঔষধ সেবনকালে বিদাহী ও শাকাদি দ্রব্য এবং চিন্তা, মৈথুন প্রভৃতি বর্জনীয়। লৌহপর্পটী সেবন করিলে গ্রহণী, সূতিকা, অতীসার, পাণ্ডু, কামলা, অগ্নিমান্দ্য ও ভস্মক প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° গ্রহণার্থ°)

লৌহপর্পটীরস, স্বাসকৃচ্ছ ও কাসাদি রোগনাশক ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক ২ ভাগ এবং লৌহ ১ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া মৃদু অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া বটা প্রস্তুত করিবে। অনন্তর ব্রহ্মযষ্টি, মৃণ্ডরী, বক, ত্রিফলা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, ত্রিকটু, বাসক, রত্নকুমারী ও আদা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া শুক হইলে তাম্রপাত্রে রাখিয়া গন্ধ নির্গত হওয়া পর্যন্ত পুটপাক করিবে। দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ পাণের রস, পিপুল,

রস কাথ, অথবা বাসক পাতার রস অল্পপানে সেবন করিলে শ্বাস কাস প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। তেঁতুল, তৈল, বেগুন, কুম্ভাগ, কলা, মাংসঘূষ ও কফজনক দ্রব্য ভক্ষণ এবং স্ত্রীসন্তোগ নিষিদ্ধ। এই ঔষধে লৌহের পরিবর্তে তাম্র দিয়া পাক করিলে তাম্রপর্পটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তাম্রপর্পটী দেখ।]

লৌহবন্ধ (পুং ক্রী) লৌহস্ত বন্ধমিব বন্ধনং যত্র। লৌহার শৃঙ্খল। শিকলী।

লৌহভাণ্ড (পুং) লৌহস্ত ভাণ্ডমিবাকৃতির্ভ্র। অশ্বভাল। (শব্দচো) চলিত কথায় হামানদিস্তা বলে। (ক্রী) লৌহনির্মিত পাত্র বা ভাণ্ড।

লৌহভূ (ক্রী) লৌহস্ত ভূরিব। ১ কটিনী নামক লৌহপাত্র বিশেষ, চলিত কথায় কটাহ।

‘লৌহায়্যা চাযুগা লৌহা লৌহভূঃ কটিনীতাপি ॥’ (শব্দচো)

লৌহভেকীবীজ (ক্রী) রসজারণ বীজভেদ।

(রসং চিন্তা ৩ অঃ)

লৌহময় (ত্রি) ১ লৌহমণ্ডিত। ২ লৌহিনির্মিত।

লৌহমল (ক্রী) লৌহস্ত মলম্। লৌহকিট, মণ্ডুর। ইহার বিষয় ভৈষজ্য-বিশ্বস্তরিতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“সম্ভো লৌহমল্যাক্ষ্মাক্ষিকসিতাভাগাঃ সমামানতঃ

পাত্রে তাম্রময়ে দিনান্তমবিতং সংস্থাপয়েদাতপে।

পশ্চাত্তদবনতং প্রণীয় রজনীমেকাং বহিঃ স্থাপয়েৎ

পাত্রে তাম্রময়ে বিধেয়মথবা পাত্রে হবির্ভাবিতে ॥

পশ্চাত্মাযচতুষ্টয়ং প্রতিদিনং জঙ্ঘ। জলং শীতলম্

পেয়ং ভোজনপূর্বমধাবিরতোহস্থচ্ছন্দভোজ্যৈর্নরৈঃ।

জ্যেতুঃ শূলহতাশনান্যকসনশ্বাসান্নপিত্তজরো-

দ্ভাদাপান্ধ্বতিমেহসর্ষজঠরাজীর্ণাদিসর্ষারুজঃ ॥” (ভৈষজ্যধ্বস্তর)

লৌহমৃত্যুঞ্জয়রস, প্রীহারোগনিবারক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী :—পারদ, গন্ধক, লৌহ, অত্র, তাম্র, মনঃশিলা, বিষমুষ্টি, কড়ি, তুঁতে, শঙ্খ, রসাজন, জায়ফল, কটকী, সাচিফার, যবক্ষার, জয়পাল, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হিঙ্গু ও সৈন্ধব লবণ প্রত্যেকে সমভাগ সূর্য্যাবর্ত্ত রসে ও বেলপাতার রসে সাত সাত বার ভাবনা দিয়া পরে পুনরায় সূর্য্যাবর্ত্তরসে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। তদনন্তর ছই রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে। ইহাতে প্রাহা, যকৃৎ, গুল্ম, অঞ্জীলা, অগ্রমাস, শোথ, উদরী, বাতরক্ত ও বিদ্রবিরোগের শাস্তি হইয়া থাকে।

লৌহযন্ত্র (পুং) লৌহেন নির্মিতঃ যন্ত্র ইব। ১ লৌহার কল (হুইঞ্জিন প্রভৃতি)। ২ রসায়নোক্ত ভাণ্ড বিশেষ। ইহাতে ঔষধাদি পাক করিতে হয়।

লৌহরসায়ন, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ঋথ পোটলী-

বন্ধ গুগ্গল, তালমূলী, ত্রিফলা, খদিরকাঠ, বাসকহাল, তেউড়ী, ভূকদম্ব, নিসিন্দা, চিতামূল, সিজমূল প্রত্যেক ১০ পল, পাকার্থ জল ৮০ সের, শেষ ২০ সের। এই কাথ বস্ত্রপূত করিয়া তাহার সহিত চিনি ১ সের ও উক্ত গুগ্গল ১০ পল মিশ্রিত করিয়া লইবে। অনন্তর কোন তাম্রপাত্রে পুরাতন ঘৃত ৪ সের ও লৌহচূর্ণ ১২ পল দিয়া তাহার সহিত চিনি ও গুগ্গল মিশ্রিত কাথ জল দিয়া পাক করিবে। আসন্ন পাকে শিলাজতু ২ পল, এলাইচ ৪ তোলা, গুড়ম্বক ৪ তোলা, বিড়ঙ্গ ২ পল, মরিচ, রসাজন, পিপুল, ত্রিফলা প্রত্যেক ২ পল, এই সমস্ত চূর্ণ এক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে মধু ১ সের মিশ্রিত করিয়া শিলায় পেষণ করিয়া ঘৃত পাত্রে রাখিবে। মাত্রা ৪ মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে উপযুক্ত পরিমাণে বৃদ্ধি করিবে। অল্পপান ছদ্ম ও ছাগাদি জাঙ্গল মাংসের যুগ। ইহাতে মেদোরোগ প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার উপশম হইয়া থাকে। কদলী, কন্দমূল, কাঁজি, কবচা, করীর ও করলা এই সমুদয় বর্জনীয়। (ভৈষজ্যরত্নাং মেদোহধিকার)

লৌহবিশুদ্ধিদ (পুং) টঙ্কণকার, সোহাগ। (রসজ্ঞসারং)

লৌহশঙ্কু (পুং) লৌহস্ত শঙ্কু যত্র। ১ নরকবিশেষ, এখানে পাপীদিগকে স্থচীদ্বারা বিদ্ধ করা হইয়া থাকে। ২ লৌহিনির্মিত কীলক মাত্র।

লৌহশাস্ত্র (ক্রী) স্বর্গাদি অষ্টধাতুর ব্যবহার ও উপযোগিতা-নির্দেশক গ্রন্থ বিশেষ।

লৌহশোধন (ক্রী) লৌহস্ত শোধনং। লৌহ নামক ধাতু বিশুদ্ধাবস্থায় আনয়ন করিবার রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিশেষ। লৌহকে অগ্নিযোগে লোহিতোত্তপ্ত করিয়া সাতবার কদলীমূলের রসে নিমজ্জিত করিলে, অথবা অষ্টগুণ জলে বিপক এবং চতুর্থ ভাগাবশিষ্ট ২ সের ত্রিফলার কাথে, সপ্তপত্রবিভক্ত ১০ সের লৌহ আগুনের উত্তাপে লাল করিয়া সাতবার নিক্ষেপ করিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়।

কাস্তি আদি লৌহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাক্ষিক, ত্রিফলাচূর্ণ ও শালিক শাকের রস মাখাইয়া ক্রমশঃ অগ্নির উত্তাপে পোড়াইয়া লালবর্ণ করিবে। তদনন্তর তাহা জলে ডুবাইয়া হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিফলা, বৃদ্ধদারক, মাণ, ওল, হাড়যোড়া, গুঞ্জী, দশমূল, মুড়ীয়া ও তালমূলী নামক দ্রব্য প্রত্যেকের কাথে বা রসে যত্নপূর্বক পুট দিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়। গজপিপ্ললী, খেতবেড়োলা, গুড়ুচী, অপামার্গ, ক্ষুদ্র নটে, পুনর্নবা এই সকল পুরাতন মণ্ডরের উর্দ্ধ ও অধোদেশে বিভক্ত করিয়া গোমূত্র দ্বারা তিন দিন পাক করিয়া ঢাকা দিবে। ঐরূপে তিন দিন রাখিয়া দিলে অন্তর্বংশে উহা নিষিক্ত হইয়া ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া আসিলে, উহাকে বাহির করিয়া ধুইয়া ক্ষেপিবে ও শুকাইয়া লইবে।

লৌহা (স্ত্রী) লৌহত্ব। (শব্দচ°)

লৌহাচার্য্য (পুং) ১ ধাতুবিজ্ঞান-(Metallurgy)-শিক্ষাদাতা।

২ লৌহশিল্পজ্ঞ।

লৌহাঙ্ক। (স্ত্রী) লৌহ আঙ্কা যন্ত্রাঃ। লৌহত্ব।

লৌহামৃতলৌহ, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার°)

লৌহায়ন (পুং) লৌহের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।৯৯ নড়াদিগণ)

লৌহায়স (ত্রি) ধাতুনির্গিত।

লৌহাসব, অরোগাগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
লৌহচূর্ণ, ত্রিকটু, ত্রিকলা, যমানী, বিড়ঙ্গ, মুতা, চিতামূল
প্রত্যেক চূর্ণ ৪ পল, মধু ৮ সের, শুড় ১২১০ সের ও জল
১২৮ সের এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া স্থতকুণ্ডে রাখিয়া
তাহার মুখ আচ্ছাদিত করিয়া এক মাস রাখিবে। ইহাতে ঔষধ
সমস্ত অন্তরুৎসিক্ত হইয়া আসবরূপে পরিণত হয়। ইহা সেবন
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি এবং জীর্ণজ্বর ও প্রীহা প্রভৃতি নানা রোগের
শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী জরাদিকার)

লৌহি (পুং) অষ্টক্কের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

লৌহিত (পুং) লৌহিতঃ ইতি লৌহিতশকাৎ স্বার্থে ঋ
(অণ্) প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ শিবের ত্রিশূল। (ত্রি) লৌহিত-
সম্বন্ধীয়।

লৌহিতধ্বজ (পুং) লৌহিতধ্বজের মতাম্ববর্তী সম্প্রদায়-
ভেদ। (পা° ৫।৩।১১২)

লৌহিতাম্ব (পুং) লৌহিতাম্বের বংশধর।

লৌহিত্যক (ত্রি) লৌহিত ইব। লৌহিত্য- (কর্ক-লৌহিত্য-
দীপক। পা ৫।৩।১১০) ইতি ঙ্গক। ১ লৌহিত্যবর্ণতুল্য।
২ ক্ষক।

লৌহিত্য (পুং) লৌহিত্যত্ব ভাবঃ। লৌহিত্য-ব্যঞ্।
লৌহিত্যত্ব। (মেদিনী)

(পুং) লৌহিত ইব। স্বার্থে ব্যঞ্। ১ সাগরভেদ।
(শব্দমালা) সম্ভবতঃ ইহাই আরব ও আফ্রিকার মধ্যবর্তী
লৌহিত্যোপসাগর (Red sea)। ইহার জল ঘোর লৌহিত্যবর্ণ
এবং জলের আভ্যন্তরিক তাপও নিতান্ত কম নহে। স্রোত-
খাল কাটা ইহাবার পর লৌহিত্য-সাগরের সহিত ভূমধ্য সাগরের
সংযোগ ঘটিয়াছে। [স্রোত দেখ।]

২ নদবিশেষ, ইহার অপব নাম ব্রহ্মপুত্র নদ। কালিকা-
পুরাণে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্যের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—হরিবর্ষে শাস্ত্রহুমনি বাস করিতেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ-
মুনিকন্তা অমোঘাকে পত্নীত্বে বরণ করেন। শাস্ত্রহু স্বীয় প্রিয়-
তমা পত্নী লইয়া কখন কৈলাসে, কখন চন্দ্রভাগার উৎপাদক

বৃহৎ লৌহিত্য সরোবর তীরে কখন বা গন্ধমাদন পর্বতে বাস
করিতেন। একদিন তপস্বী শাস্ত্রহু ফল পুষ্প চয়নোদ্দেশে
বনান্তরে গমন করিলে, অবসর পাইয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা
শাস্ত্রহুভাষ্যা অমোঘার সমুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই
হুয়হুমরী দেবজনমনোলোভা যুবতী অমোঘার অসামান্য রূপ-
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া মদনপীড়ায় সাতিশর ইন্দ্রিয়বিকার প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। তখন কামশরে প্রপীড়িত হইয়া ব্রহ্মা সেই
মহাসতী অমোঘাকে বলপূর্বক আক্রমণ করিতে ধাবমান
হইলেন। সতী বলাৎকারের ভয়ে আশ্রম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
হার রুদ্ধ করিলে আশ্রম মধ্যেই বিধাতার রেতশ্মলন হইল,
ব্রহ্মাও প্রস্থান করিলেন। শাস্ত্রহু আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
হংসপদচিহ্ন ও ব্রহ্মবীৰ্য্য নিরীক্ষণপূর্বক তদ্বিবরণ জানিবার
উদ্দেশে বিষয়বিহ্বল হৃদয়ে স্বীয় পত্নীকে প্রশ্ন করিলেন।
অমোঘার মুখে ব্রহ্মার আগমনবার্তা জানিতে পারিয়া তিনি
ধ্যানস্থ হইলেন এবং দিব্য জ্ঞানবলে জগতের হিতার্থে তীর্থোৎ-
পাদন দেবগণের অভীষ্ট জানিয়া তিনি স্বীয় পত্নীকে সেই
ব্রহ্মবীৰ্য্য পান করিতে আদেশ করিলেন। পতি পত্নীতে অনেক
বাদাম্ববাদের পর শাস্ত্রহু পত্নীর পরামর্শমুসারে সেই ব্রহ্মবীৰ্য্য
পান করিয়া পরে স্বয়ং সেই তেজ অমোঘাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে,
অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। কালে সেই গর্ভ হইতে জলরাশি
ভূমিষ্ঠ হইল। সেই জলরাশি মধ্যে নীলাম্বরপরিহিত রত্নমালা-
বিভূষিত উজ্জল কিরীটধারী চতুর্ভুজ পদ্মবিভূষিতজ্ঞানধারী
আরক্ত গৌরবর্ণ ও শিশুমার মন্তকারুঢ় এক পুত্র বিভ্রামন
রহিয়াছেন। শাস্ত্রহু সেই জলময় পুত্রকে কৈলাস (উত্তরে),
সম্বর্ভকাদি (পূর্বে), গন্ধমাদন (দক্ষিণে) এবং জারুধি
(পশ্চিমে) শৈল চতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী উপত্যকাগর্ভে স্থাপিত
করিলেন। বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাচ
যোজন বৃদ্ধি পাইলেন। মাতৃহত্যা পাপমোচনার্থ জামদগ্ন্য
পরশুরাম ঐ ব্রহ্মপুত্র মহাকুণ্ডে স্নানার্থ আগমন করেন।
তিনি স্বয়ং পাপ মুক্ত হইবার পর, লৌহিত্যভিলাষে পরশু-
সাহায্যে হেম শৃঙ্গগিরি বিভেদপূর্বক উপযুক্ত পথ করিয়া
লৌহিত্যকে অবতারিত করেন। ঐ নদ কামরূপ পীঠের মধ্য
দিয়া প্রবাহিত হইল। লৌহিত্য সরোবর হইতে নিঃসৃত
বলিয়া উহার আর একটা নাম লৌহিত্য হইয়াছিল। কামরূপ
পরিপ্লাবিত এবং সর্বতীর্থ গোপন করিয়া লৌহিত্য দিব্য-যমুনা
সঙ্গে দক্ষিণসাগরেব অভিমুখে চলিলেন। মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে
পরিত্যাগপূর্বক দ্বাদশ যোজন অতিক্রম করিয়া যমুনা পুনরায়
ঐ লৌহিত্যানদে মিলিত হইলেন। যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়
হইয়া চৈতন্যমায়ের গুণাষ্টমীতে লৌহিত্য জলে স্নান করিয়া

থাকেন, তিনি কৈবল্য ও ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। (কালিকা-
পুরাণ জামদগ্ন্যোপাখ্যান ৮৪।৪৫ অঃ।)

বর্তমান লৌহিত নদী ব্রহ্মপুত্রের একটা শাখারূপে আসামের
মধ্য দিয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। শিবসাগর ও লখিমপুর জেলার
মধ্য দিয়া এই নদী দক্ষিণপশ্চিম গতিতে প্রায় ৭০ মাইল
অতিক্রম করিয়া ধলেশ্বরী সঙ্গমের নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত
হইয়াছে। এই সঙ্গমনিবন্ধন উভয় নদীর মধ্যে দীপাকার
যে বালুকাময় চরভূমি নিপতিত আছে, তাহা 'মজুলিচর' নামে
খ্যাত। স্রবণশ্রী নদী ইহার দক্ষিণকূলে আসিয়া মিলিয়াছে।

লৌহিত্যায়নী (জী) লৌহিত্যের গোত্রাপত্য জী। (পা ১।৪।১৮)

লৌহেষ্ (ত্রি) লৌহময় দ্বিযুক্ত। শকটাদির চক্রদণ্ড-সংলগ্ন
লৌহদণ্ড। (পা° ৬।৩।৩২)

ল্লী, ল্লিষি। সংল্লিষ্টকরণ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি° পর°
সক° অনিট্। ঔষ্ঠ্যবর্গাভ্যোপধঃ। ল্লিনাতি ল্লীনঃ ল্লীনিঃ।
“অন্তঃস্থ্যভ্যোপধ ইতি।” (রমানাথ)

ল্যুট্, ব্যাকরণোক্ত কৃৎ প্রত্যয় সংজ্ঞাভেদে।

ল্লী, গত্যাং। গতিঃ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি° পর°
সক° অনিট্। বকারোপধঃ। ল্লীনাতি ল্লীতঃ ল্লীতিঃ।
ল্লিনাতি ল্লীনাতি ল্লীনঃ ল্লীনিঃ। ‘গিনৈব ক্র্যাদিভ্যসিদ্ধৌ
গকরণং পৃথিবিভিকল্পার্থম্।’ (ছর্গাদাস)

ব

ব, বকার। ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত উনত্রিংশবর্ণ, ইহা অন্তঃস্থবর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘অন্তঃস্থ য র ল বাঃ।’ (কলাপব্যাকরণ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

‘তোহিৎকরসমাম্ময়মসৃজৎ ভগবানজঃ।’

অন্তঃস্থস্বরস্পর্শত্বস্বনীর্ধাদিলক্ষণম্ ॥” (ভাগ্য ১২।৬।৪৩)

‘তত্তন্তোভ্যোহক্ষরাণাং সমাম্ময়ং সমাহারং তমেবাহ—
অন্তঃস্থ যরলবাঃ। উমাণঃ শবসহাঃ, শ্বরা অকারাদ্যাঃ স্পর্শাঃ
কাদয়ো মাভসানাঃ। হ্রস্বদীর্ঘাশ্চ, আদিশকাং জিহ্বাসুলীয়াদয়ঃ।
ত এব লক্ষণং স্বরূপং যত তম্।’ (শ্রীধরস্বামিকৃত টীকা)

কলাপমতে এই বকারের উচ্চারণস্থান দন্ত্য, কিন্তু অত্র
দন্ত্যোষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে—

“জিহ্বামূলে তু কুঃ প্রোক্তো দন্ত্যোষ্ঠো বঃ শ্বতো বৃধেঃ ॥”

(শিকা ১৮)

মুখবোধটীকায় জুর্গাদাস পবর্গীয় বকার ও অন্তঃস্থ ব’র
উচ্চারণস্থান নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—‘যবরলীয়বকারস্ত
প ফ ব ভ ম বা ইত্যেকপদোক্তা উৎপত্তিস্থানমোষ্ঠমুক্তা। দন্ত্য-
কার্যার্থং দন্ত্যমধ্যেহপি তথদধনলসা ব ইতি ভিন্নপদে
পঠিতবান্। যথা সংবৃথতি ইত্যাদৌ বকারস্ত ওষ্ঠদ্বাং উর
দন্ত্যদ্বাং অলুস্বারস্ত মকারো ন স্তাৎ। বৈদিকান্ত অস্তোৎ-
পত্তিস্থানং দন্ত্য এবোক্তাঃ। অতএব তদ্বিকোঃ পরমং পদং
ইত্যাদৌ তথৈবোচ্চারন্তি।’

বীজবর্ণাভিধানতন্ত্রে, রুদ্রযামলের মন্তকোষে ও অত্রাত্ত
তন্ত্রশাস্ত্রে ‘ব’ বর্ণের যে করণী পর্য্যায় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“বো বাণো বাক্বণী স্মাস্তা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

তোয়ং সাস্তশ্চ বামাংশঃ ॥” (বীজবর্ণাভিধান)

“বকারো বরুণো বাণঃ শ্বেদঃ গজীধরো জবঃ ॥”

(রুদ্রযামলে মন্তকোষ)

“বো বাণো বাক্বণী স্মাস্তা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

গজীধরো জালিনীবকঃ কলসধনিবাচকঃ ॥

উৎকারীশস্ত্র নাবীতো বজ্রা ক্ষিৎ সাগরঃ গুচিঃ।

ত্রিধাতুঃ শব্দরঃ শ্রেষ্ঠো বিশেষো যমসাদনম্ ॥” (নানা তন্ত্রশাস্ত্র)

এই বর্ণ পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তি সমন্বিত, চতুর্কর্গ-
কলাদাতা ও সর্কসিদ্ধিপ্রদ। শিব আদ্যাশক্তিকে ইহার স্বরূপ
নির্দেশ করিয়াছিলেন—

“বকারং চকলাপান্নি কুণ্ডলী মোক্ষমব্যয়ম্।

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং ত্রিশক্তিসহিতং সদা ॥

ত্রিবিদ্যুসহিতং বর্ণমাস্তাদিত্বসংযুতম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পীতবিচ্ছন্নতাহবয়ং ॥

চতুর্কর্গপ্রদং বর্ণং সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কম্।

ত্রিশক্তিসহিতং দেবি ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা ॥” (কামধেনু তন্ত্র)

মহাশক্তিসম্পন্ন এই বর্ণের ধ্যানপ্রণালীও তন্ত্রশাস্ত্রে
লিখিত আছে; যথা—

“কুন্দপুষ্পপ্রভাং দেবীং দ্বিভুজাং পঞ্চজঙ্ঘণাম্।

গুরুমালাঘরধরাং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্ ॥

সাধকাভীষ্টদাং সিদ্ধাং সিদ্ধিদাং সিদ্ধসেবিতাম্।

এবং ধ্যান্য বকারং তু তদ্বদ্বং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

বঙ্গীয় বর্ণমালায় লিখিত ‘ব’ অক্ষরের লিখন-প্রণালী—

“কোণত্রয়যুতা রেখা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা।

মায়াক্রিঃ পরা নিত্যা ধ্যানমন্ত্র প্রচকতে।” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

সাধারণতঃ যে প্রণালীতে বাক্সালা বর্ণমালায় ‘ব’ অক্ষর
লিখিত হইয়া থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে উক্ত তন্ত্রবর্ণেরই
অনুসৃত। প্রথমে উর্দ্ধ হইতে বামভাগে কোণাকারে একটি
রেখা টানিয়া পরে তাহাকে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে নিম্নমার্গে
নামাইয়া আনিতে হইবে। যখন নিম্নাভিমুখী এই দক্ষিণরেখা
উর্দ্ধরেখার আরম্ভস্থ স্থান পর্য্যন্ত আসিয়া পৌছিতে, তখন
উর্দ্ধাকে পুনরায় লম্বভাবে উর্দ্ধদিকে তুলিয়া ঐ আরম্ভস্থবিন্দুতে
সংযুক্ত করিবে। এইরূপে বামাগ্রচূড় একটি উর্দ্ধায়ত ত্রিভুজ
অঙ্কিত হইলে তাহার উর্দ্ধকোণে সোজাশ্রজি ভাবে একটি সরল
রেখা টানিয়া লইবে।

ব (অব্য) ইব অর্থবোধক। এইরূপ।

“তাম্বলীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভূময়ঃ।

নারিকেলাসবং যোধ্যাঃ শাট্রবঃ ব যশঃ পপুঃ ॥” (রঘু ৪।৪২)

ব (ক্লী) বা ল গমনহিংসরোঃ কঃ। ১ প্রচেতা। (মেদিনী)
২ বরুণবীজ। (তন্ত্র)

ব (পুং) বানমিতি বা ভাবে বঃ। ১ সাত্বন। বাতি গজ্জতীতি
বাল-গমনে কঃ। ২ বায়ু। ৩ বরুণ। (মেদিনী) ৪ বাহ।
৫ মস্তক। ৬ কল্যাণ। ৭ বলবান্। ৮ বসতি। ৯ বরুণালয়।
(শব্দচ ১০) ১০ শার্দূল। ১১ বহ্ন। ১২ শালুক। ১৩ বন্দন।

ব [স্] (ত্রি) যুমান্, যুমান্ যুমান্ শব্দার্থ। যুয়ং

শব্দের বিতারা, চতুর্থী ও বঙ্গীর বহুবচনে এইরূপ হইয়া থাকে।

“পুঙ্খাভূ বো নোহপি হরিধনং বো।

দদাতু নো হস্তভানি বো নঃ ॥” (মুখবোধ)

বৈয়াকরণগণ বলেন, পাদবাক্যাদিতে ইহার প্রয়োগ হয় না।

বংকু (বক্ষ) ইকুনদ। বর্তমানে Oxus নামে পরিচিত। ইহা মধ্য-এসিয়ার একটা সুবৃহৎ নদী। এই নদীর অধিকাংশ তাতার-রাজ্যে প্রবাহিত। পানীরের সমুদ্র অধিত্যকার (অক্ষা° ৩৭°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪০' পূঃ) সরীকুল হইতে বাহির হইয়া তুর্কিস্তানকে পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়া বোখারার বিস্তীর্ণ প্রান্তর ও তাতারের সুবিস্তৃত মরুভূমি ভেদ করিয়া ১৩০০ মাইল গিয়া বহা বিভক্ত হইয়া আরল সাগরে মিলিত হইয়াছে। পুরাবিদগণের বিশ্বাস যে, পূর্বে এই নদী কাম্পীর সাগরে মিলিত ছিল, তৎপরে গতি পরিবর্তিত হইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস যে, এই অক্ষ (Oxus) বা বংকু নদীর কুলেই আৰ্য্যজাতির নিবাস ছিল। এই সুপ্রাচীন নদী দিয়াই আৰ্য্য সভ্যতা সূদূর যুরোপথও প্রসারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিক ষ্ট্রাবো, হেরোদোটাস প্রভৃতির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পূর্বকালে এখানে শকজাতির আধিপত্য ছিল এবং এই নদী ইরাণ ও তুরাণ রাজ্যকে বিভক্ত করিয়া রাখিয়া ছিল। তুরাণের উত্তরাংশ মৎস্তপুরাণ ও মহাভারতে শাকবীপ নামে প্রথিত হইয়াছে। [শাকবীপ দেখ] মৎস্ত ও মহাভারতে শাকবীপের সীমায় যে ইকু নদীর উল্লেখ আছে, তাহাই বর্তমান অক্ষ নদী। পুরাণ মতে বংকু নদী জম্বুদ্বীপে প্রবাহিত। পুরাণের অনুবর্তী হইলে মনে হইবে যে শাকবীপের সীমায় যে অংশ প্রবাহিত, তাহা ইকু এবং জম্বুদ্বীপে যে অংশ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বংকু নামে খ্যাত ছিল।

এই নদীতীরে “বক্ষ” বা “বখম” জাতির বাস থাকায় * ইহার বংকু নাম হইয়া থাকিবে। এখানে সূর্য ও অগ্নি উপাসক শকগণের অভ্যাসের পর বিশেষ বৌদ্ধপ্রভাব ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক এই নদী তীরে বহুতর বৌদ্ধ-কীর্তি ও অশোক স্তূপের নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছিল। তিনিও এই নদীকে পোংসু বা বক্ষ নামেই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় অনবতপ্ত (বর্তমান সরীকুল) হ্রদের পূর্বাংশ হইতে গঙ্গা, দক্ষিণ হইতে সিদ্ধ, পশ্চিম হইতে বক্ষ এবং উত্তরাংশ হইতে সীতা নদী বাহির হইয়াছে। চীনপরিব্রাজক এই স্থান দর্শন করিয়া যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত বিষ্ণু ও

মৎস্তপুরাণের বর্ণনার সম্পূর্ণ মিল আছে। চীনপরিব্রাজক বাহাকে “অনবতপ্ত” হ্রদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই পুরাণে “বিন্দুসর” বলিয়া পরিচিত। [বিন্দুসরঃ দেখ]

বংশ (পুং) বমতি উদ্ভিগরিত পুঙ্খানু বন্ততে ইতি বা। * টু বম উদ্ভিগরিত ইতি ধাতোৰ্দ্ধা বন শব্দে ইতি ধাতোৰ্বাহুলকাৎ শঃ। যদ্বা, বষ্টি উদ্ভতে ইতি বা বশ কাস্তো অব ঘঞ্ বা। ততো হুম্। ১ পুত্রপৌত্রাদি। পর্যায়—সন্ততি, গোত্র, জনন, কুল, অভিজ্ঞ, অবয়, অববায়, সন্তান, নিবন, জাতি। (জটধর)

বিভা ও জন্মদ্বারা একলক্ষণাক্রান্ত কুলপরম্পরাগত সন্তানই বংশ পদবাচ্য। ভিন্ন ভিন্ন টীকাকার এ বিষয়ে ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন,—“কুলঞ্চ বিভগ্না জন্মনা বা প্রাণিনামেকলক্ষণঃ সন্তানো বংশঃ।” (জয়ানিত্য) স্মৃতি বলিয়াছেন,—“ধনেন বিভগ্না বা খ্যাতস্যাপত্যদ্বারা বংশঃ।” অর্থাৎ ধন ও বিভা-গোরবে প্রসিদ্ধ অপত্যদ্বারা নামই বংশ। ‘বমতি উদ্ভিগরিত পুঙ্খপুঙ্খানু বংশনামীতি শঃ।’ (অমরটীকায় ভরত)

“ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চারবিষয়া মতিঃ।

তিতীষুর্হস্তরং মোহাজড়পেনান্মি সাগরম্ ॥” (রঘু ১২)

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, পূর্বকাল হইতে এখানে অনেকগুলি লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বীর্য়শালী রাজবংশের আধিপত্য বিস্তার ঘটিয়াছিল। ঐ সকল বিভিন্ন বংশীয় রাজসন্ততিপরম্পরা বিশেষ বিশেষ সময়ে স্থানবিশেষে অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। পুরাণাদিতে পৃথুবংশ, ভরতবংশ প্রভৃতি অনেকগুলি সুপ্রাচীন বংশের পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ সর্বপ্রধান। সূর্য্যবংশে মহারাজ মাক্ষাতা, দিলীপ, রঘু ও দশরথাস্বজ শ্রীরামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণবিজয় সূর্য্যবংশের প্রসিদ্ধির কারণ। চন্দ্রবংশে বহুশত নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভারতীয় মহাযুদ্ধের নায়ক যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতেই বংশের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছে।

[সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ দেখ।]

এই চন্দ্রবংশের অন্ততম শাখা যজুবংশে ভগবদবতার শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বংশে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ যাদব রাজবংশ সমুদ্ভূত। [যাদব রাজবংশ দেখ]

তুর্কস্বর বংশে (তুয়ার রাজবংশ?) উজ্জয়িনীপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্য প্রোচুভূত হইয়াছিলেন।

শকজাতির অভ্যাসের ভারতে শককুবণবংশীয় বৈদেশিক রাজবংশের অধিষ্ঠান হয়। ঐ বংশীয় রাজগণ ক্রমে হিন্দু ধর্ম্মী-ক্রান্ত হইয়া রাজপুত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। তদবধি রাজপুত সমাজে ৮৭ শাখায় বিস্তৃত অধিকুলের উৎপত্তি হয়। পরমায়

পরিহার, চৌপুকা ও চাহমান এই চারিটা অধিকুল। ইতিহাসে এই চারি বংশের প্রতিপত্তির যথেষ্ট পরিচয় আছে।

খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈন ও বৌদ্ধ রাজবংশ ব্যতীত শিশুনাগবংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, যবনরাজবংশ, মিত্র, কাধ ও অন্ধ্রবংশ প্রভৃতি বংশের খ্যাতি ভারতব্রহ্মদেশে। শকবংশের বিলয় ঘটিলে ভারতে গুপ্তবংশের অভ্যুদয় ঘটে। স্বল্পগুপ্তকে পরাভূত করিয়া তোরমাণ ভারতে হুগবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মালবরাজ যশোবর্ষদেব হুগবংশীর মিহিরকুলকে বিধ্বস্ত করিয়া উজ্জয়িনী রাজবংশের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তদনন্তর মগধ, বলভী, উজ্জয়িনী স্বাধীন, কনোজ প্রভৃতি জনপদে এক একটা প্রবল পরাক্রান্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। রাষ্ট্রকূট বা রাঠোর-বংশ, ভোজ ও চন্দেল এবং কনোজের আয়ুধরাজবংশের প্রভাব কাহারও অবিস্মৃত নাই। এতদ্বিধ ভারতের নানাস্থানে বুলেলা, জাট এবং নিজামশাহী, কুতবশাহী প্রভৃতি বিভিন্ন হিন্দু ও মুসলমানজাতি হইতে অনেকগুলি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

উত্তরভারতীয় এই সকল মহাপ্রভাব আয়ুধ রাজবংশের সমকালে বাক্সালায় শুরবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। আদিশুরের ব্রাহ্মণানরন-বিবরণ বঙ্গবাসী মাত্রেই জানা আছে। তাহার পর এখানে পাল ও সেনরাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সেনবংশীয় নরপতি লক্ষ্মণসেনকে পরাজিত করিয়া মহম্মদ-ই-বকতিয়ার খিলিজি বাক্সালা জয় করেন।

ভারতে মুসলমান সমাগম হইতে এখানে গজনী, বোরী, দাসবংশ, খিলিজিবংশ, তোগলকবংশ, সৈয়দ, লোদী, সুর ও মোগলবংশ রাজত্ব করেন। তদনন্তর ইংরাজরাজবংশের অভ্যুদয় ঘটিলে।

২ পুত্র।

“নৃপত বংশঃ স্মৃতিভূতজ্যোতিস্ততো বহুঃ।”

(ভাগ ৯।২।১৭)

বংশ (পুং) তৃণজাতিবিশেষ। চলিত কথায় বাঁশ বলে। ভূপৃষ্ঠস্থ বিভিন্ন স্থানীয় জলবায়ুর ভারতম্যাহুসারে বিভিন্ন প্রকার বাঁশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদ বেছাম ও হকার ২২ প্রকার বাঁশগাছের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভারত ও মলয়-প্রান্তরীপের স্থানে স্থানে প্রায় ১৪ প্রকার বাঁশ দেখা যায়। এই বাঁশের দণ্ড, বাখারি, চটা ও চিয়াড়ী কাটিয়া ভারতবাসী নানারূপ গৃহকাঠে ব্যবহার করিয়া থাকে। একটা লম্বমান স্পৃক বংশ খণ্ডাকারে কাটিয়া ঘরের খুঁটা, চালের বাতা, ডাশাঁ প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। বাখারি চিরিয়া প্রাক্ষণের বেড়া ও ঘরের চালের পাটা দেওয়া হয়। বাঁশ কাটারি ঘারা লম্বভাবে বিখণ্ডিত করিয়া তল্পপরি উপর্যুপরি আঘাত করিয়া

চওড়া চটা প্রস্তুত করা হয়। উহা ঘরের দেওয়ালরূপে আটরা তল্পপরি যুক্তিকা লেপন করিলে পরিহার দেওয়াল হইতে পারে। চিয়াড়ীর সরমোটা অল্পসারে ঝড়ী, কুলা, চাটাই বা দরমা, ধুনী প্রভৃতি এবং অপেক্ষাকৃত মোটা বা সর গোল শলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চিকু, ঝাঁপী, মাছধরা ঘণী প্রভৃতি নির্মাণ করা যাইতে পারে।

এই বংশ শ্রেণীর মধ্যে বেউড় বাঁশ (*Bambusa arundinacea*) সর্ববিধে মহুঘোর বিশেষ উপকারী। বিভিন্ন দেশে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—বাঁশ, কাটান, মগর বাঁশ, নল-বাঁশ; বাক্সালা—বেহড় বা বেউড় বাঁশ, বাঁস; আসাম—ব্রাহ্ম, কোলকতলা; সাঁওতালী—মাট; গারো—বাহ-কাণ্ড; চট্টগ্রাম—বরিয়ালা; পঞ্জাব—মগর, নাল; গুজরাত—বংশ, কোঙ্কণ—কলক, পোদই; পঞ্চমহল—বংশ; বোম্বাই—মন্ডলে, মাণ্ডগর; দাক্ষিণাত্য—ভাঁস, ছোট বাঁশ হইলে ভাঁসা ও বড় হইলে বাঘু; গোঁড়—কটিবহর; আরব—কাসাব, পারস্ত—মই; তামিল—মনগল, মল্গিল; তেলগু—মূলকাশ, কঙ্ক, বোজা, বেহর, বোজ-বেহর, পোস্তে-বেদেক, বেয়েমুক, বেয়েমুনি, বেত্তু; কনাড়ী—বিজ্জুলু, মধ—বা-নাহ; ব্রহ্ম—ব-গাক্যাং, ক্যাক-ৎবা; শিঙ্গাইর—কাটুউনা, উনা; চীন—ছুহ, ইংরাজী—Bamboo। বৈজ্ঞানিক ভাষায় ইহা উদ্ভিদতত্ত্বের তৃণবিভাগের (*Gramineae*) দণ্ডতৃণ (*Bambuseae*) শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃত পর্যায়—কীচক; ত্বক্কার, কক্ষার, ত্বক্কার, তৃণধ্বজ, শতপর্কা, যবফল, বেণু, মস্তর, তেজন, কিছুপর্কা, রস্ত, তৃণ-কেতুক, কঠাপু, কণ্টকী, মহাবল, দৃঢ়গ্রস্থি, দৃঢ়পত্র, ধনুক্রম, বাহুয়া, দৃঢ়কাণ্ড, কিলটি, পুষ্পবাতক।

এই বংশতৃণ সাধারণতঃ ৪০।৫০ হাত অর্থাৎ ১০০ হইতে ১৫০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে লম্বা উঠিয়া থাকে। ক্ষুদ্রজাতীয় বাঁশঝাড় গুলি ৩০ ফিটের প্রায় কম হয় না। ভারত এবং পূর্বভারতীয় জনপদসমূহে বিভিন্ন প্রকারের যে সকল বাঁশ গাছ দেখা যায়, পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ তাহাদের আবয়বিক গঠন, দৈর্ঘ্যতা, গ্রন্থি ও পত্রপার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। নিম্নে তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম, উৎপত্তিস্থান, উচ্চতা প্রভৃতি সংক্ষেপে বিবৃত হইল,—

১ *Bambusa affinis*—মার্তাবানে জন্মে, মাথা ঝাঁকড়া ঝাকড়া, ১৫ হইতে ২০ ফিট লম্বা হয়। ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় থৈকা ও থিখে বলে।

২ *B. Agrestis*—জন্মস্থান চীন, কোচীন চীন ও মলয়-দ্বীপপুঞ্জ। বক্রাকার গঠন, ১ ফুট মোটা ও ১৯।০ ফুট ঝাড়াই। ভিতর ফাঁপা নহে।

৩ *Amahussana*—পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের আশ্ব্যনা ও মনিপা নামক স্থানে জন্মে। ছোট গাছ, মাথা ঝাঁপড়া ঝোপড়া, ঘন জঙ্গলের আকারে উৎপন্ন হয়। উপরের পাতাগুলি হলের জায়গায় বৃক্ষ। গাইটগুলি খুব ঘেঁস ঘেঁস হইয়া থাকে।

৪ *B. Apus*—যবদ্বীপের অন্তর্গত শালক পর্বতের উপরিভাগে এই জাতীয় বাঁশ জন্মে। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা ও মানুষের উরু দেশের জায়গা মোটা হয়। পাতাগুলি বড় ও সুচ্যগ্র।

৫ *B. Aristata*—পূর্বভারতের নানা স্থানে; সরু ও মসৃণ গঠন, কিন্তু দণ্ডাকার নহে। এই শ্রেণীর বাঁশগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর।

৬ *B. Arundinacea*—মধ্য, দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে প্রধানতঃ দেখা যায়। দণ্ডাকার, ৩০ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ, ভিতর ততদূর ফাঁপা নহে, গাত্রের আবরণ মসৃণ ও কঠিন এবং দলে পুরু। পাতাগুলি ছোট ও পাতলা পাতলা। গাছগুলি ত্রিশ বৎসরে প্রাচীন হইলে ফুল হয়।

৭ *B. Arundo*—ছড়ী বাঁশ বলিয়া খ্যাত। ইহাতে মহাবলেশ্বরের প্রসিদ্ধ ছড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮ *B. Aspera*—আশ্ব্যনা দ্বীপে উৎপত্তি। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা হয়।

৯ *B. Atrata*—আশ্ব্যনা দ্বীপ, বংশদণ্ড চিকণ ও কৃষ্ণবর্ণ। পাতার ডাঁটায় কঁটার মত গুঁয়া আছে।

১০ *B. baccifera*—চট্টগ্রামের পার্শ্বভাগে উৎপন্ন হয়। চট্টগ্রামবাসী ইহাকে পণ্ডুটু বুলে। দক্ষিণভাগে ইহা বিখ্যাত বাঁশ নামে খ্যাত। ইহাতে জামের মত এক প্রকার ফল হয়। উহার একটা মাত্র বীজ থাকে। এই বাঁশই প্রচুর পরিমাণে তবাকীর বা বংশলোনে পাওয়া যায়।

১১ *B. Balcooa*—পূর্ববঙ্গ আসামের স্থানে স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার বালুকা বাঁশ বা খুলি বাঁশ এবং আসাম ও কাছাড় বিভাগে বেতবা, ভালুকা বাঁশ নামে পরিচিত। লেপছারা ব্লিঙ্ক বুলে। এই বাঁশ স্ত্রীজাতি বলিয়া গৃহীত।

১২ *B. Bitung*—যবদ্বীপজাত। পত্র চওড়া ও খসখসে।

১৩ *B. Blumeana*—যবদ্বীপ। দণ্ডাকার, নবপ্রসূত শিশুর হস্তের জায় সরু।

১৪ *B. Brandisii*—ব্রহ্মদেশ ও চট্টগ্রামের ৪ হাজার ফিট উচ্চ পর্যন্ত পর্বতপৃষ্ঠে জন্মে। বংশদণ্ড ১২৬ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। দণ্ডের পরিধি বা বেড় প্রায় ৩০ ইঞ্চি। কচি কচি কঞ্চি বা পল্লবাবিধিতে লাল ও হরিদ্রা মিশ্রিত কটা বর্ণের গুঁয়া দেখা যায়। অভ্যন্তর বেশ কুঞ্চিত। এই বাঁশ

বাঙ্গালার ওড়া, ব্রহ্ম বা বো ও মগধিগের মধ্যে তুণ্ড বা নামে পরিচিত।

১৫ *B. Falconeri*—উত্তর-পশ্চিম হিমালয় শৈলপৃষ্ঠে, বিশেষতঃ শিমলা শৈলের পাদমূল ৫৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। ডাঃ ব্রাউজ ইহাকে বালুকা বাঁশের অনুরূপ শ্রেণী বলিয়া অনুমান করেন। ইহার ফুলগুলি প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং আকৃতিগত সাদৃশ্যে কতকটা তলুকা বাঁশের ফুলের মত। পার্শ্বভাগে ভাষায় ছো, কাগ প্রভৃতি নামে খ্যাত।

১৬ *B. Glauca*—ভারতের নানা স্থানে পত্র ১ ইঞ্চির বড় হয় না। প্রস্বেদ ছই সূতার অধিক নহে। গাছ ছই ফিটের অধিক বাড়ে না; কিন্তু ডাল পালায় বিজড়িত হইয়া থাকে। ইহাতে ক্ষুদ্র ও উজ্জল বর্ণ অনেক ফুল হয়।

১৭ *B. khasiana*—খশিয়া শৈলজাত। খশজাতি ইহাকে তুমার বাঁশ বলিয়া থাকে।

১৮ *B. Maxima*—কাছোজ, বাগি, যব প্রভৃতি পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত অনেকগুলি দ্বীপে এই বৃক্ষ জন্মে। ৬০ হইতে ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। বংশদণ্ডগুলি প্রায় মনুষ্যদেহের জায় মোটা। ভিতর ফাঁপা। উহার গাত্র এতাদৃশ পাতলা যে, তাহাতে চোঁচাড়ি, ছিটাবেড়া প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।

১৯ *B. Mitis*—আশ্ব্যনার বন মধ্যেও পর্যাপ্ত ভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কোচীন-চীনে ইহার চাস আছে। গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। কিন্তু দণ্ডগুলি সাধারণতঃ সরু হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে উহার বেড়ের আয়তন বর্ধিত হইতে দেখা যায়। কখন কখন এক একটা বংশযাটী মানুষের পায়ের মত মোটা হয়।

২০ *B. Multiplex*—কোচীন-চীনের উত্তরবিভাগে বেড়ার লাগাইবার জন্য প্রধানতঃ এই বৃক্ষের চাস হইয়া থাকে।

২১ *B. nana*—ব্রহ্ম ও চীনরাজ্যে জন্মে। এই বাঁশ ক্ষুদ্রাকার, পাতা ছোট ছোট, নীচের দিক সাদা হয়, ঘন করিয়া বেড়ার সন্নিবিষ্ট করিলে বড় সুন্দর দেখায়। চীনবাসীরা ইহাকে কিউ-ফা এবং ব্রহ্মবাসীগণ পিলবপিন্ডু বুলে।

২২ *B. Nigra*—চীন-সাম্রাজ্যের ইংরাজাধিকৃত কান্টন প্রদেশে এই বাঁশ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ডগুলি মানুষের জায় দীর্ঘাকার হইতে না হইতেই কাটিয়া লওয়া হয়। উহাতে ব্যবহারোপযোগী উৎকৃষ্ট যাঁট ও রমণীগণের ব্যবহার্য ছাত্তির সুন্দর বাঁট প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংলণ্ডেও এই বাঁশ জন্মে।

২৩ *B. nutans*—নেপাল, সিকিম, খশিয়া শৈলমালা,

আসাম, শ্রীহট্ট ও ভোটারের গ্রামাদির প্রান্তদেশে এই বাঁশ-ঝাড় দেখা যায়। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা তল্লা বাঁশের মত, তিতর কিন্তু ফাঁপা নহে, নিরেট বলিলেও চলে। মোটা বাঁশ-গুলির ভিতর কিছু ফাঁপ হয়, খুব শক্ত ও ভারসহ। বাঙ্গালায় ইহা নল বাঁশ, নেপালে মহল বাঁশ, লেপছা দেশে মহল, ভূটিয়া কিউসিক, আসামে বিহুলী ও মুকিয়াল এবং শ্রীহট্টে পিছলে নামে খ্যাত।

২৪ *B. Orientalis*—একমাত্র দক্ষিণভারতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২৫ *B. Pallida*—পূর্ববঙ্গ ও আসামে জন্মে, ৫০ ফিট দীর্ঘ হয়। খশিয়ারা ইহাকে উল্কেন এবং কাছাড়ীরা ব্রাল ও বগাল বলে।

২৬ *B. Picta*—সিরাম, কেলঙ্গা, নেলিতিস ও তন্নিকটস্থ অজ্ঞাত দ্বীপে এই বৃক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। দুই ইঞ্চের অধিক মোটা হয় না। প্রায় ৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট আছে। কাঠ পাতলা, কিন্তু অতিশয় কঠিন। এই কারণে ইহা সর্বভাষাভাষে লাঠির উপযোগী হইয়াছে।

২৭ *B. Prava*—আম্বয়নার উপকূল দেশে ও অজ্ঞাত স্থানে ইহার বনমালা দৃষ্ট হয়। ইহার পাতা সাধারণতঃ ১৮ ইঞ্চ লম্বা ও ৩৪ ইঞ্চ চওড়া হইয়া থাকে। উহাতে কাঁটার আয়ত্ত্ব আছে। এই বাঁশ বিক্রয়ার্থ উপকূল ভাগে আনা হয়।

২৮ *B. Polymorpha*—পেগুয়ামা শৈলে এবং মার্তাবান বিভাগের পর্বত সাহস্রদেশে এই বাঁশবন দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবাসী ইহাকে ক্যাথোঙ্গা বলে।

২৯ *B. Pubescens*—ইহার দণ্ড ৩০ ফিট দীর্ঘ হয়, কিন্তু ১১০ ইঞ্চ ব্যাসের অধিক মোটা হয় না। ঝাড় বাঁধিয়া উৎপন্ন হয় না।

৩০ *B. Spina*—দাক্ষিণাত্যের গজাম ও গুম্বুর জেলায় উৎপন্ন হয়, এই বাঁশ ৮০ ফিট পর্যন্ত লম্বা হইতে দেখা যায়। উড়িয়াবাসীরা ইহাকে কাঁটা বাঁশ বলে।

৩১ *B. Spinosa*—ভারতের পূর্বাঞ্চলজাত প্রসিদ্ধ বংশ-জাতি। হিন্দী—বুর বা বেহর বাঁশ; বাঙ্গালা—বেউড় বাঁশ; আসাম—কোটে; কাছাড়—ফিট্টে; ব্রহ্ম—যকংবা। বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মরাজ্য, যুক্তপ্রদেশ, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-পূর্বাংশ এবং ভারতের অজ্ঞাত স্থানে ঝাড় বাঁধিয়া এই গাছ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা দেখিতে স্কন্দর, গঠন মধ্যমাকৃতির হইয়া থাকে। কলিকাতার নিকট সহরতলী ও ব্রহ্মরাজ্যে ৩০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক দীর্ঘ হয় না। ইহার কণ্ডি একরূপ বিস্তৃত

ও কঠিন হয় যে, সে বাঁশ-বনে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। পাতা ক্ষুদ্র ও নীচের দিকে ঝুঁয়াযুক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসে বর্ষারস্তুর প্রাকালে প্রাচীন গাছগুলিতে পুষ্পোদগম হয়। এই বাঁশ চেরাই করিয়া গৃহাদি নির্মিত হইয়া থাকে। বঙ্গস্বত্র ধারণ কালে এই বাঁশেব যষ্টি প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণ-সন্তানের হস্তে দণ্ড দিবার বিধি আছে।

৩২ *B. Striata*—চীন দেশে জন্মে। ঝাড় হয় না। ইহার দণ্ড সরু, হরিদ্রাবর্ণ, সূচিকণ ও সবুজ ডোয়াকাটা, এই বিচিত্র গঠন নিবন্ধন ইংলণ্ডের ডেবজোজ্ঞানের উষ্ণ-নিকেতনে (hot-houses) ইহার চাস হইতেছে। এই গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়।

৩৩ *B. Stricta*—কতকাংশে ঝাড় বাঁধিয়া থাকে। হিন্দু-স্থানে ইহা ঝাড়-বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যের তেলগু ভাষায় ইহার নাম সন্দনপবেহর। অতিশয় দৃঢ়, নিরেট ও সরল হওয়ায় ইহা দ্বারা বরশার দণ্ড প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা পুংজাতি বলিয়া খ্যাত।

৩৪ *B. tabacaria*—আম্বয়না, যব ও মনিপা দ্বীপে প্রচুর জন্মে। ইহার গাড়ে ৩।৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট, প্রায়ই নিরেট। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অপেক্ষা কখনও মোটা হয় না। এই কারণে ইহার উপর পাগিস দিয়া উৎকৃষ্ট যষ্টি প্রস্তুত হইতেছে। ঐ দণ্ডের বহিরাবরক একরূপ কঠিন যে, তদুপরি কুঠারাঘাত করিলে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া থাকে।

৩৫ *B. teres*—বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশে প্রধানতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

৩৬ *B. trilda*—বাঙ্গালার সাধারণ বাঁশ। পেগুপ্রদেশেব জলময় বনভাগেও উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালায় তল্লা বাঁশ, পিকাবাঁশ, জোবা বা জাওয়া বাঁশ; মিটেকা, মাটোলা ও জোবা বাঁশ; হিন্দী—পেকা, সাঁওতাল—মাক্, কোল—পেপেসিমান; গারো—বিঘি; মঘ—মদইবা (মহাদেবা?), ব্রহ্ম—থিইবা, থোক্‌বা প্রভৃতি নামে পরিচিত। এই বাঁশ গাছ শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া উঠে। ত্রিশ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রায় ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ড ১২ ইঞ্চ পরিধি বিশিষ্ট মোটা হইয়া থাকে। পাতাগুলি মধ্যমাকৃতি, কোমল ও শিরাবিশিষ্ট। গাঁইটগুলি কিছু উঁচু উঁচু, তাহার চারি পার্শ্বে গুঁয়ার একটা চক্র আছে। এই বাঁশ চিরিয়া কিছু দিন জলে ডুবাইলে অতিশয় শক্ত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ইহাতে ঘরের থুঁটা, বাতা, ও বেড়ার বাঁধারি প্রভৃতি এবং দরমা, সূঁড়ি, পাখা ও চিক প্রভৃতি দ্রব্য ইহাতে উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকে। জাওয়া বাঁশ এই শ্রেণীর হইলেও অপেক্ষাকৃত বড় হয়। তল্লা বাঁশের অপেক্ষা ইহার গ্রন্থিগুলি অধিকতর দৃঢ়।

এই বাঁশের কচি কৌড়া অনেক খায়। গাছ দুই ফিট উর্দ্ধে উঠিলে সেই কচি ডেউড় কাটিয়া আনে এবং তাহাতে মসলাদি মাখিয়া আচার প্রস্তুত করে। অনেকে বাঁশের কৌড়ার উপর হাড়ি চাপা দিয়া রাখে। ক্রমে সেই বংশাঙ্কুর পরিবর্ধিত হইয়া হাড়ির আকারে পরিণত হয়। তখন উহা দেখিতে ঠিক বাঁধা কপির মত দেখায়। ঐ কৌড় কাটিয়া ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে খাইতে উত্তম লাগে।

৩৭ *B. Verticillata*—আম্বয়না দ্বীপে জন্মে। প্রায় ১৫।১৬ ফিট উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার পত্র গায় লাগিলে এরূপ চুলকানি উপস্থিত হয় যে, যে সহজে তাহা নিবারিত হয় না। এই কারণে কেহ সাহস করিয়া উহা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা পায় না। Rumphius এই জাতীয় বৃক্ষকে *Loleba alba* নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

৩৮ *B. Vulgaris*—ভারতের সর্বত্র, বিশেষতঃ ত্রিহুট, চট্টগ্রাম এবং সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ ও মধ্যভাগে জন্মে। আমেরিকার ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জে এবং দক্ষিণ আমেরিকার স্থানে স্থানে ইহার চাস হইতেছে। এই বাঁশ দেখিতে হরিদ্রাবর্ণ এবং মধ্যে মধ্যে ইহার গায়ে সবুজ ডোরা থাকে। বাঙ্গালায় ইহা বাসিনী বাঁশ নামে খ্যাত। বোম্বাই—কলক, বংশকলক ও শিঙ্গাপুরে উনা নামে পরিচিত। এই বাঁশগুলি সাধারণতঃ ২০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক লম্বা হয় না এবং বালকদিগের বাহুমূলের তায় মোটা হইতে দেখা যায়। পাতাগুলি মোটা মোটা শিরায়ুক্ত। বাঁশের গাঁইটগুলির ব্যাস প্রায় ৪ ইঞ্চ। গায়ের দল কিছু পাতলা। বর্ষার সময় গোড়ায় জল পাইয়া প্রতিদিন প্রায় ১৮ ইঞ্চ বাড়িতে থাকে। গাছ অনেক পুরাতন হইলে ফুল ধরে। ফুলগুলি দেখিতে অনেকাংশে *B. arundinacea* শ্রেণীর মত; কিন্তু বহিঃপত্রগুলি অপেক্ষাকৃত বড় ও ছুচাল। এতদ্বিন্ন *B. Beechyana*, *B. flexuosa*, *B. marginata*, *B. regia*, *B. tulldoides* *B. Thouarsii* প্রভৃতি কএকটা শ্রেণীর নাম করা যাইতে পারে। শেষোক্ত শ্রেণী *B. Vulgaris* শ্রেণীর সমনামীয় বলিয়া কথিত। অপব কয়টা শ্রেণীর বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

ঐ সকল বিভিন্ন শ্রেণীর বাঁশ-ঝাড়ের পরস্পর পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ উহাদের জাতিগত চারিটা থাক (sub-tribe) নির্দেশ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ১ম থাক *Arundinarieae*—ইহার মধ্যে *Arundinaria* শ্রেণীজ বৃক্ষই গণ্য হইতে পারে। ২য় থাক *Eubambuseae*—*Bambusa*, *Gigantochloa* ও *Oxytenanthera* শ্রেণী ইহার অন্তর্ভুক্ত। ৩য় *Dendrocalameae*—*Dendrocalamus*, *Melocalamus*, *Pseudo-*

tostachyum, *Teinostachyum* ও *Cephalostachyum* শ্রেণীভুক্ত বৃক্ষ সমুদায় ইহার মধ্যে পরিগণিত হয়। এবং ৪র্থ *Melocnaceae*—*Dinocloa*, *Melocanna* ও *Ochlandra* শ্রেণীজ বৃক্ষই এই থাকের অন্তর্গত।

উপরোক্ত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ জাতীয় বাঁশগাছগুলির উপরে একটা কঠিন স্বগাবরণ আছে। তাহার নিয়ে ও ভিতরের ফাঁক পর্য্যন্ত যে কাষ্ঠভাগ থাকে, তাহাকে ‘দল’ বলা যায়। জাতি বিশেষে ঐ দল মোটা বা পাতলা হয়। দলের মাঝে মাঝে এক একটা নিরেট ও কঠিন মোটা গাঁইট থাকে। কোন কোন বাঁশের গাঁইট এত কাছাকাছি হয় যে, ভিতরের দল বা কাষ্ঠ নাই বলিলেও চলে। শিঙ্গাপুর, চীন প্রভৃতি দেশে এই বাঁশের সুন্দর সুন্দর ছড়ি প্রস্তুত হয়। উহা চীনে বাঁশের লাঠি বা ছড়ি বলিয়া পরিচিত। কোন কোন শ্রেণীর বাঁশ ৩০ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়, কোনগুলি বা ২।৩ মাসের মধ্যে শাখাসহ পরিবর্ধিত হইয়া উঠে। প্রধানতঃ বর্ষা সমাগমেই বাঁশের কলা গজাইতে দেখা যায়। কাণ্ডের স্ফিমান ১৮-৩৫ খুণ্টাধে বিশেষ ভাবে পর্যা-লোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, বর্ষা ঋতুতে বজ্রধ্বনির সঙ্গেসঙ্গেই বাঁশের কৌড় বাহির হয়। তদনন্তর উত্তরোত্তর বারিপাতে উহা বৃদ্ধি পায় এবং ক্রমশঃ কক্ষি প্রভৃতি দ্বারা বিহৃতায়তন হইয়া উহা প্রকৃত বাঁশঝড়ে পরিণত হইয়া থাকে। চীন দেশে ‘চেকিয়াং’ নামে এক প্রকার চোকা বাঁশ পাওয়া যায়। উহা গৃহাদি সাজাইতে, অথবা আসবাব প্রস্তুত কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা উৎকৃষ্ট কলম-দানি প্রস্তুত হয়।

বৃষ্টি আরম্ভ হইলে বাঁশের গোড়াকাটাগুলি স্থানান্তরে পুতিয়া দিলে তথায় নূতন কৌড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন স্থান বিশেষরূপে চসিয়া তথায় দুই বা তিন ফুট লম্বা একটা কাটা গোড়া লম্বভাবে পুতিয়া দেওয়া হয়। ঐ গোড়ার শিকড়-যুক্ত গাঁইট (nodes) গুলি হইতে কিছুদিন পরে এক একটা ফলা নির্গত হয়, তখন উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া নির্দিষ্ট ভূমিতে পৃথক ভাবে রোপণ করিয়া দেয়।

কাটা গোড়া ভিন্ন বাঁশের বীজ হইতেও গাছ উৎপন্ন হয়। *Lodicules* ও *palea* সংযুক্ত বীজগুলি গাছ হইতে ভূমিতে পতিত হইবার পর সপ্তাহ মধ্যেই অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। কখন কখন উহা মূল বৃক্ষে সংলগ্ন থাকিয়াই ছয় ইঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়িয়া থাকে। তখন ঐ কচি কৌড়গুলিকে স্থানান্তরে স্থাপিত করা হয়। ঐ অঙ্কুরিত বীজগুলি স্বল্পকাল মধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু বিশেষ যত্ন ও সাবধানে সংগ্রহ-পূর্বক রক্ষা করিলে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে লইয়া গাছ উৎপাদন করা যাইতে পারে। এই গাছগুলি ১০

হইতে ১২ বৎসর অতিক্রম না করিলে স্থপক ও কাটিবার উপযুক্ত হয় না।

বাঁশ গাছ প্রধানতঃ বেরূপ কৌড় লইয়া অঙ্কুরিত হয়, পূর্ণমাত্রায় পরিবর্দ্ধিত হইলেও উহার গোড়ার পরিসর প্রায় একরূপই থাকে। দেওর দৈর্ঘ্যতার বৃদ্ধি সহকারে ব্যাস তেমন ফুলতর হয় না। বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যায়, কিন্তু উহার দৈর্ঘ্যতার বা আয়তনের বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না, কেবল উহার কাষ্ঠ পরিপক হইতে থাকে। নারিকেল, তাল, ধুঁক, রূদি বৃক্ষের যেরূপ ডালের চিহ্ন দেখিয়া বয়স নির্ণয় করা যায়, বাঁশ গাছের গ্রন্থি দৃষ্টে সেরূপ কোন কাল নির্দেশ করা যায় না। উহার পুষ্পাঙ্গম বা বীজাধান দেখিয়া সাধারণে বয়স নির্ণয় করিয়া থাকে। মধ্যভারতের পার্শ্বত প্রদেশবাসী জাতিরা পার্শ্বতা বাঁশের বীজাধান দেখিয়া আপনাদের বয়স পর্য্যন্ত গণনা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি বাঁশের দুই “কাটঙ্গ” অর্থাৎ দুইবার বীজাধান দর্শন করে, তাহার বয়স ৬০ বৎসরের কম হয় না।

উপরে বাঁশের পুষ্পাঙ্গমের বিষয় লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ২৫ হইতে ৩৫ বৎসরের মধ্যে বাঁশ গাছে ফুল ধরে। অনেক সময় ৪৪ বৎসর পরে ফুল হইতে দেখা যায়। সময় সময় বাঁশ গাছের বীজ হইতে চাউল পাওয়া যায়। এই চাউল অনেকে খাইয়া থাকে। আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস, হুর্ভিক্ষ বা মহামারী উপস্থিত লইলে সাধারণতঃ বাঁশ গাছে চাউল জন্মে; কিন্তু বস্তুতঃ সে সংস্কার ভিত্তিহীন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের Trans. Agri Horti. Soc of India Vol III p. 139-43 গ্রন্থে লিখিত আছে যে, এই সময় নানা স্থানে বাঁশ গাছে চাউল দেখা গিয়াছিল, কিন্তু তখন কুত্রাপি হুর্ভিক্ষ ছিলনা। ক্ষেত্রাদিতেও অপরিপাক ধান উৎপন্ন হইয়াছিল। এই সময়ে ক্ষেত্রজ তুণ ১ টাকায় ১৬ সের এবং বংশজ তুণ ১ টাকায় ২০ সের বিক্রীত হইয়াছিল। প্রত্যেক বাঁশ গাছে প্রায় ৪ সের হইতে ২০ সের পর্য্যন্ত তুণ উৎপন্ন হয়। যে গাছ যত বিচ্ছিন্নভাবে ও যত উর্বর ভূমিতে থাকে, তাহাতে ততই অধিক মাত্রায় চাউল পাওয়া যায়। চাউল উৎপন্ন হওয়া শেষ হইলেই গাছটা আপনা আপনি শুকাইয়া আইসে, কিন্তু তাহার গোড়া হইতে পুনরায় কলা বাহির হয় এবং কখন কখন বীজ হইতেও বৃক্ষ উৎপন্ন করা হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মানুষে বাঁশের কৌড়া ব্যজনাদিতে রাঁধিয়া অথবা আচার করিয়া খায়। গবাদি জন্তু বাঁশপাতা খাইতে ভাল বাসে। গোব্বার এসোরোগে বাঁশ পাতা বিশেষ উপকারী। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের উড়িষ্যা-হুর্ভিক্ষে লক্ষ লক্ষ লোক বাঁশের চাল খাইয়া প্রাণ ধারণ করিয়াছিল।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে ধারবাড় ও বেলগাম-জেলাবাসী প্রায় ৫০ হাজার লোক কাণাডায় আসিয়া বাঁশের বীজ সঞ্চয়-পূর্বক তাহার তুণে প্রাণ ধারণ করিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মালদহ জেলায় ১ টাকায় ১৩ সের বাঁশের চাউল বিক্রীত হইয়াছিল। এই সময় তথায় প্রতি টাকায় ১০ সের চাউল ছিল। হুর্ভিক্ষের দায়ে পড়িয়া লোকে বাঁশের চাউলে উদন-পূর্ণ করিতে বাধ্য হইলেও উহা বিশেষ সুখকর নহে। Dr Bidie বলেন, উহাতে অজীর্ণ ও উদরাময় রোগ জন্মে।

বংশদেওর অভ্যন্তরস্থিত ফাঁকের মধ্যে সময় সময় জল পাওয়া যায়। এই জল বিশেষ শৈত্যগুণসম্পন্ন। বায়ুরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তিকে এই জল পান করাইলে বিশেষ উপকার দর্শে। বাঁশের উপকারিতা সম্বন্ধে খনার এইরূপ একটা বচন প্রচলিত আছে,—

“পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ * * * *।

উত্তর বেড়ে, দক্ষিণ ছেড়ে,

বাড়ী ক’রগে ভেড়ের ভেড়ে।”

অর্থাৎ পূর্ব দিকে কুমুদকল্লার পরিশোধিত হংস বিরাজিত পুষ্করিণী এবং পশ্চিমে বংশবন সমাচ্ছাদিত গৃহবাটিকা গৃহস্তেব বিশেষ মঙ্গলপ্রদ।

খাত্তরবারুপে ইহার উপযোগিতার বিষয় সাধারণে বিশেষভাবে গৃহীত না হইলেও, গৃহস্থের নানা কাজে ইহার ব্যবহাৰ দেখিয়া লোকে বাঁশবাড় রক্ষার ও পালনেব ব্যবহাৰ করিয়া আসিতেছে। সহরতলীর অন্তর্ভুক্ত খাপ্রেলের ঘরসমূহ এবং তহবিল ত পল্লীপ্রদেশে উলু, গোলপাতা, খড় প্রভৃতি দ্রব্যাদ্বারা নিশ্চিত যে সকল চালা ঘর দেখা যায়, তৎসমুদায়ই বাঁশ, দড়ি, খড় ও কানার সাহায্যে নিশ্চিত হইয়া থাকে। এ সকল ঘরের গুঁটী, রোয়া, বাতা,টানা প্রভৃতি সকলই বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত হয়। চাবি পার্ণের দেওয়ালগুলিতে বাঁশের টাটী, চোটাঁই, অথবা ছোঁচা বাঁশের কাচা বা চাঁচের বেড়া দেওয়া হয়। বাঁশের সৰু গোলকাটা প্রস্তুত করিয়া স্ততার দ্বারা বিনাইয়া ‘চিক্’ প্রস্তুত হয়। এই চিক্ নরজা জানালা প্রভৃতির সম্মুখে আবরকরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে একটা গৃহস্থ পরিবারের আবগারীয় আসবাব প্রভৃতি সকল পদার্থই বাঁশ হইতে নিশ্চিত হয়। একটা করণ পরিবারের গৃহের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ইহার পরিফুট চিত্র দৃষ্টিগোচর হইতে পারে। করণগণ সপরিবারে অর্থাৎ ২০০ হইতে ৩০০ পর্য্যন্ত লোক একত্র একটা বাসভবনে থাকে। উহা একটা ক্ষুদ্র গ্রাম বলিলেও চলে। উহাৰ সকলই বংশনিশ্চিত। বাঁশের মাচা বা পাটাতন কবিতা তাহাতে শয্যাভল বিনিশ্চিত হয়। এতদ্বিন্ন বংশখণ্ডে বসিবার

মোড়া, কেনারা, ইজিচেরার, ছেলের দোলা, টেপরা প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত গৃহস্থের নানা আসবাব প্রস্তুত হইয়া থাকে। জালিকেরা জলাজমির উপর অথবা নদীবক্ষে বাঁশের কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। স্থানে স্থানে নদীধাতের উপর অথবা সান্তার মাঝে মাঝে বাঁশের সেতু দেখা যায়।

যে সকল বাঁশ অধিক কাঁপা অর্থাৎ যাহার ভিতরের কাঁক অত্যন্ত শ্রেণীর কাঁপা বাঁশ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক, এইরূপ বাঁশ হইতে জলনালী, জলপাত্র, পানপাত্র, রন্ধনপাত্র প্রভৃতি গার্হস্থ্য উপকরণসমূহ প্রস্তুত হয়। হিমালয়শিখরবাসী অনেক জাতিই এইরূপ বাঁশের পাত্রে জল ও চাউল দিয়া অন্ন পাক করিয়া খায়। পার্শ্বত্যা জলবাহকেরা মশকের পরিবর্তে ও ফিট হইতে ৬ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা বংশখণ্ড লইয়া উত্তপ্ত লোহ-শলাকা দ্বারা উপর হইতে তাহার গাঁইটগুলি ফুটা করিয়া লয়। পরে তাহা জল পূর্ণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপনপূর্বক একখণ্ড দড়ি দিয়া উহা কপালে বাঁধিয়া রাখে। ইহাতে তাহাদের পর্বতারোহণে বিশেষ সুবিধা হয় এবং ঐ চোলের অভ্যন্তরস্থিত জল কএকদিন পর্য্যন্ত থাকিলেও উত্তপ্ত বা নষ্ট হয় না। বৈশাখে জলসত্রদানের সময় অথবা চৌবাচ্চার উপর হইতে কলের জল অগ্রাহ্য লইবার জন্য বাঁশের জলনালীর ব্যবহার দেখা যায়; এখনও কৃষকেরা বাঁশে তৈলপাত্র বা তুফপাত্র প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে। অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিবার হাতা, মাছকাটা ছুরি, দোহনপাত্র, মহান দণ্ড, মই, চরকা, লাটা, আনলা, প্রভৃতি ব্যবহার্য্য সকল দ্রব্যই বাঁশে প্রস্তুত হয়।

মাঝিরা বা জেলেরা ইহাতে নৌকার দাঁড়, মাঙ্গুল এবং মাছ ধরার অত্যন্ত আবশ্যকীয় উপকরণ প্রস্তুত করিয়া লয়। আসাম ও পূর্ববঙ্গে জলাজমি ও বিল প্রভৃতি হইতে কৈ মাছ প্রভৃতি পরিবার জন্য এক প্রকার বড়শি প্রস্তুত হয়। উহা চিয়াড়ীর জায় স্থপক বাঁশের একটা শলাকা মাত্র। উহার মধ্যস্থলে দড়ি বাঁধিয়া দুই মুখ নীচু করিলে ইংরাজী ইউ অক্ষরের মত হয়, ঐ দুই স্থচ্যত্র মুখে একটা কড়ি আটকাইয়া জেলেরা জলে ছাড়িয়া দেয়। মাছ কড়িএর লোভে ঐ বড়শি আসিয়া ধরিলেই বংশশলাকা পূর্বাবস্থায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কানকুরা মধ্যে সববেগে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা কাঁক করিয়া ফেলে, তখন আর নড়িবার শক্তি থাকে না। এতদ্বির ছিপ, বড়শা, বড়শার দণ্ড, মাটি প্রভৃতি অনেক জিনিস ইহা হইতে সচরাচর প্রস্তুত হইয়া থাকে। নাগা প্রভৃতি পার্শ্বত্যা জাতিরা বাঁশের কঠিন, আবরণাংশ হইতে ছুরিকা ও বড়শা প্রস্তুত করিয়া থাকে। শত্রু হইতে গ্রামাদি রক্ষার জন্য তাহারা 'পদী' নামে এক প্রকার ছুঁচাল ছুরিকা প্রস্তুত করিয়া গ্রামের চতুর্দিক ঘুরিয়া

বনান্তরাল প্রবেশের পথে পথে বিছাইয়া রাখে। ইহার একটা শত্রুর অভিমুখে ও দুইটা তাহার বিপরীতে গ্রামের অভিমুখে থাকে। শত্রুর আসিয়া অগ্রযুগ্মী কাঁটার বিদ্ধ হইলে যেমন পা পশ্চাদিকে টানিয়া লইতে চেষ্টা পায়, অমনি অপর দুইটা কাঁটার গোড়ালী বিদ্ধ হইয়া বরণায় অস্থির হইয়া পড়ে। নাগারা চিড়া প্রস্তুত করিবার জন্য এক প্রকার বাঁশের কল নির্মাণ করিতে জানে। সাঁওতাল কোল, ভীল, নাগা, কুকী প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা এখনও বাঁশের ধলুক লইয়া বেড়ায়। অতি প্রাচীন কাল হইতে আর্ধ্য-বৌদ্ধ-বর্ণের তীর, ধলুক ও ছিলা প্রভৃতি বাঁশে নির্মিত হইত। পূর্ববঙ্গে বাঁশের 'পাচড়া' মারার রীতি আছে।

এই সকল ব্যতীত, বংশে উৎকৃষ্ট বাস্তবসমূহ প্রস্তুত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের মোহন বাঁশরী এবং লোকপরিপাক্রান্ত মিশ্র তানসেনসৃষ্ট শানাই নামক বাস্তব বেণু নামক বংশ দ্বারা নির্মিত। এদেশে সন্ন তলদা বাঁশে বিভিন্ন প্রকার বাঁশী প্রস্তুত হইয়া থাকে। মণিপুরবাসী এবং নাগারা এক প্রকার বাঁশের বীণা (Jew's harp) প্রস্তুত করিয়া বাজায়। উহার তার-গুলিও তাহারা কাচা বাঁশের উপরের ছাল হইতে সন্ন ও গোল-ভাবে চাঁচিয়া প্রস্তুত করে। মলয়বাসীর ঔকলোজ নামক বাস্তব আবশ্যক মত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ এক একটা গাঁইটযুক্ত বাঁশের চোদে নির্মিত। বাজাইবার সময় উহা কতকাংশে জলতরঙ্গ বাজানার জায় বাজান হয়। উহাতে সুরেরও তারতম্য স্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে। গোপীঘন্ত্র, সেতার ও একতারা প্রভৃতি যন্ত্রের পৃষ্ঠদণ্ডও বাঁশের নির্মিত হইয়া থাকে।

উপরোক্ত নিত্যব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি ভিন্ন বংশদণ্ড হইতে মনুষ্যজগতে আর একটা মহৎপকার সাধিত হইতেছে। উহা মনুষ্যসমাজের জ্ঞানোন্নতির নৌকর্য্যসংকলিত লিপিবদ্ধতার অন্ত-তম অঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। মানবজাতির মনোভাব বা গ্রন্থাদি লিখিবার জন্য কাগজের আবিষ্কার হইয়াছে। এই বংশ-দণ্ড হইতে সেই কাগজের প্রকারবিশেষ উদ্ভূত হইতেছে। ঐ কাগজ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হওয়ায় লিপিকার্য্যে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয় না, বরং দ্রব্যাদি মোড়ক করিয়া রাখিতেই উহার অধিক প্রচলন দেখা যায়।

Indian forester নামক পত্রিকার ৪র্থ ভাগে চীনদেশীয় বাঁশের কাগজ প্রস্তুত প্রথা প্রস্তুত হইয়াছে। উহা এরূপ সখ যে সকলেই অনায়াসে সেই প্রথা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে পারে। বাঁশগাছকে কুড়ি ও পত্র নির্মূল করিয়া তিন চারি কিট লম্বা খামি কাটিতে হয়। পরে সেই খামি লম্বা বেজাকার দ্বাখামিতে পরিণত করিয়া তাহার দুই প্রান্ত

উঁচাইয়া রাখা কর্তব্য। পুষ্করিণীতে বা চৌবাচ্চায় বাঁধারীরা তাড়া ভিজাইবার সময় একতর ঐক্য বাঁধারী সাজাইয়া তাহার উপর পর্য্যাপ্ত চূণ ছড়াইয়া দিতে হয়, যেন চূণে বাধারিগুলি ঢাকা পড়ে। এইরূপে উপর্যুপরি বাঁধারী ও চূণ চৌবাচ্চায় সাজাইয়া উপর হইতে আস্তে আস্তে অল্প অল্প জল ঢালিতে হয়। ক্রমে তদ্ব্যবস্থিত জলরাশি উপরের বাধারিগুলিকে ঢাকিয়া ফেলিলে জল দেওয়া বন্ধ করা হয়। এইরূপে চূণ মিশ্রিত জল মধ্যে ৩।৪ মাস কাল নিমজ্জিত থাকিলে বাধারী পচিয়া আইসে। তখন উহাকে তুলিয়া ঢেকিতে বা উদ্বল্লে কুটিয়া গুঁড়া করে। অতঃপর সেই গুঁড়াগুলি উত্তমরূপে পরিষ্কারপূর্ব্বক পুনরায় পরিষ্কৃত জলে মাখা হইয়া থাকে। কাগজের আয়তন বা দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও স্থলতা অনুসারেই পরিষ্কার জল মাখান নিয়ম। অনন্তর ঐ জলমাখা বংশ-চূর্ণের মাড় চৌকা ছাক্নীর স্থায় আকারের ছাঁচে ঢালিয়া যথারীতি কাগজ প্রস্তুত করা হয়। কাগজের অনুরূপ ছাঁচে ঐ মাড় সমানভাবে বিস্তৃত হইয়া কাগজের আকার ধারণ করে বাটে, কিন্তু তখনও উহা ভিজা থাকে; ঐ ভিজা কাগজ শুকান আবশ্যক। ছাঁচ হইতে ভিজা কাগজ উঠাইয়া প্রথমে ঈষদ্বক একটা দেওয়াল গায়ে তাহাকে শুকাইতে দেওয়া হয়। তদনন্তর পুনর্বার আতপতাপে শুকাইয়া লইতে হয়। এই প্রকারে বাঁশের কৌড়া ফটকিরি মিশ্রিত জলে পচাইয়া কাগজ করিতে পারিলে সর্বোৎকৃষ্ট কাগজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বংশ-বস্তির হরিষর্গ নাশ করিয়া যে কাগজ হয়, তাহা মধ্যম এবং বংশ-চূর্ণ হইতে প্রধানতঃ যে কাগজ হয়, তাহা নিরুপ্ত বলিতে হইবে। এক জন পাকা কারিগর প্রতি মিনিটে এইরূপে ছয়-খানি কাগজ প্রস্তুত করিতে পারে।

আমেরিকা ও যুরোপবাসী কাগজব্যবসায়িগণ ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ, দ্বীপপুঞ্জ হইতে সহস্র সহস্র টন “বাঁশের আইস” (Bamboo fibre) আনাইয়া উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত করিয়াছেন। ব্রেজিল-বাসী বৈজ্ঞানিকগণ ইহার স্বল্প তত্ত্বসমূহ রেশম, অথবা পশমের সহিত মিশ্রিত করিয়া বস্ত্রবয়নের উপযোগিতা প্রতিপাদনে মনোযোগী হইয়াছেন। Mr. Routledge ভারতবর্ষে বাঁশের আইসে কাগজ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা প্রতিপাদন করেন। কিন্তু কচি কৌড় ব্যতীত, অপর পরিপক বাঁশে উহার উপযোগিতা অল্প দেখিয়া এবং তাহাতে ব্যর বাহুল্য জানিয়া উক্ত প্রস্তাব পরিগ্রহীত হয় নাই।

উপরে বংশের সামান্য ভেদভঙ্গ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বৈদ্যক মতে এই বাঁশ বিবিধ—সানিও ও কুশ। রাসনিও মতে এই চূণ প্রকার বংশের গুণ—কষায়, কটু, তিক্ত, শীতল, স্নিগ্ধ, পিত্তরক্তদাহ-রুজ্জর ও কটিকর।

অন্নকর। রক্তবংশের বিশেষ গুণ এই যে, ইহা দীপন, অজীর্ণ-নাশক, কৃতা, পাচন, হৃদ ও শূল্য।

বংশাঙ্কুর বা বাঁশের কৌড়ের গুণ—কটু, তিক্ত, অন্ন, কষায়, শীতল, পিত্তরক্তদাহ-রুজ্জর ও কটিকর।

“করীয়ো বংশজো রক্ষঃ বাতপিত্তকরঃ কটুঃ।

স কষায়ো বিদাহী চ প্লেশয়ঃ পাকতঃ কটুঃ।” (রাসনি°)

ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—

“বংশঃ সরো হিমঃ স্নাত্তঃ কষায়ো বস্তিশোধকঃ।

ছেদনঃ কফপিত্তয় কুষ্ঠাস্ত্রজ্ঞশোথজিৎ ॥

তৎকরীরঃ কটুঃ পাকে রসে রুক্ষো গুরুঃ সরঃ।

কষায়ঃ কফরূৎ স্বাহ্বর্ষিহাী বাতপিত্তকঃ ॥

তদ্যবাস্ত সরা রুক্ষাঃ কষায়ঃ কটুপাকিনঃ।

বাতপিত্তকরা উষ্ণা বহুমাত্রাঃ কফপহা ॥”

অর্থাৎ বাঁশ সারক, শীতবীৰ্য্য, মধুর ও কষায়রস, বস্তি-শোধক, ছেদন এবং কফ, পিত্ত, কুষ্ঠ, ব্রণ ও শোথনাশক; বাঁশের কৌড়—কটু, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, রুক্ষ, গুরু, সারক, বিদাহী এবং কফ, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক; বেণুফল সারক, রুক্ষ, কষায় রস, কটু, বিপাক, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য, মূত্ররোধক ও কফনাশক।

নল, শর প্রভৃতি তৃণবিশেষও বৈজ্ঞানিক মীমাংসায় বংশ-জাতীয় বলিয়া বর্ণিত। প্রাচীন বৈদ্যক শাস্ত্রেও ইহা তৃণজাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রহীত এবং স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

[নল ও সার শব্দ দেখ।]

বাঁশের পাতা ও কচি কৌড় সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ সেবন করাইলে জ্বীলোকের রক্তোনির্গম হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ও চীনরাজ্যের স্থানে স্থানে প্রসবের পর প্রসূতিকে ঐ কাথ খাইতে দেয়। তাহাতে রীতিমত রক্তস্রাব হইয়া জরায়ু পরিষ্কার হইয়া থাকে। হস্তপদ ভগ্ন হইলে বাড় বাঁধিবার জন্ত বাঁশের বিশেষ উপযোগিতা দেখা যায়। স্থানবিশেষে বাঁশ দ্বিখণ্ডিত ও উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিয়া লইলে অথবা বংশপত্রাবরক লইয়া ভগ্নস্থানে দৃঢ়রূপে বাঁধিলে বাড়ের কার্য হয়। ভগ্নপদের ছিন্নাগ্রে বাঁশের চোঙ্গ পুরিয়া দিলে অথবা পাদসন্ধি ছেদনের পর বাঁশের গাঁইট সেই স্থানে আবদ্ধ করিলে উহা সন্ধিস্থানের কার্য করে।

২ গৃহের উর্দ্ধকাঠ। আড়কাঠ।

‘বংশঃ পৃষ্ঠাঙ্ঘ্রি গেহোর্দ্ধকাঠে বেণৌ-গণে কুলে ॥’

(৭।৩৯ রঘুটীকার মন্নিমাধ দ্বিত কেশব)

৩ পৃষ্ঠাবরক। পিঠের দাঁড়া।

‘বদ্বিতির্নির্মিতকেশবস্ত্র-

বৃণঃ স্বয়ং যোদনধেঃ পিত্তকুশ ॥’ (আপঃ ১।১।৩০)

৪ বর্গ।

“উত্থাপিতঃ সংযতিরপূর্বধৈঃ

সান্দ্রকৃতঃ স্তম্ভনবংশচক্রঃ ॥” (রঘু ৭।৩৯)

৫ বাতভাওবিশেষ। চলিত বাণী।

“স কীচৈকৈর্নীরুতপূর্ণরকৈঃ কৃদ্ধিত্রিাপাদিতবংশকৃত্যম্।

গুপ্রাব কুঃপ্রযুঃ সনুঃচকরদীরনানং বনবেবতাভিঃ ॥”

(রঘু ২।২২)

[বংশী শব্দে বাণীর বিবরণ দেখ।]

৬ ইক্ষু। (রাজনিং) ৭ সর্জ নামক সালবৃক্ষ। দ্বিঘাং টাপ্।

(জী) ৮ আধাগর্ভসমুত অপ্সরোবিশেষ। (ভারত ১।৬৫।-৬)

বংশ (পুং) ১ পঞ্চগমধোক্তভাগ। (বৃং সং ৫০।১) ২ যুদ্ধসামগ্রী
পরম্পরা বা সমূহ (রথধ্বজাদি)। ৩ জনসংখ্যা। ৪ অতিথি।

৫ লঘমান ভেদ=১০ হস্ত। ৬ গ্রহবিদ্যুত হস্তপদাদির অস্থি।

‘বংশ শব্দেন দৈর্ঘ্যং বিবক্ষিতং বাহু চ নলকাবুরু জ্ঞেয়
চেত্যষ্টবংশকাঃ। নলকাবঙ্গুল্যাবিতি।’ (রান্যং ৫।৩২।৪৪ তীর্থ)

৬ বিক্ষু। ৭ বংশলোচন।

বংশধারি (পুং) বংশব্রাহ্মণবর্ণিত আচার্য্য ঋষিভেদ।

বংশক (ক্ৰী) বংশ ইব কায়তীতি কৈ-কঃ। ১ অগুরু।

(হারাবলী) বংশ ইব প্রতিক্রতিঃ (ইবে প্রতিক্রতো)। পা

৫।৩৯৬) ইতি কন্। ২ মৎস্ত বিশেষ। চলিত বাঁশপাত।

মাছ। (শব্দমালা) ৩ ইক্ষু ভেদ। ইহা বাঁশাই বা শাঃপাঁড়া

আক বলিয়া পরিচিত। ইহার গুণ—শীতল, মধুর, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকর,
শ্লেষ্মল, সারক, অবিদাহী, গুরু, বৃষ্য ও সলবণ।

“বংশকম্বনভিযান্ধী লঘুর্দেবদ্রব্যাপহঃ।” (রাজবল্লভ)

আহার সূক্ষ্মত বলিয়াছেন—

“অবিদাহী গুরুবৃষ্যঃ পৌণ্ড্রকো ভীক্ষকাস্তথা।

আভ্যাং তুল্যভণঃ ফিকিং সকারো বংশকো মতঃ ॥”

(সূক্ষ্মত ১।৪২)

ব্রহ্মো বংশঃ (সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৫।৩৮৭) ৪ ক্ষুদ্র বাঁশ।

বংশকজ (ক্ৰী) কৃষ্ণাগুরুকাষ্ঠ।

বংশকঠিন (পুং) বংশা বেণবঃ কঠিনা যন্মিন্দেশে স বংশকঠিনঃ।

বাঁশবন, বাঁশঝড়।

বংশকর (ক্ৰী) ১ আকাশে উড্ডীয়মান হ্র। বৃক্ষ হইতে বায়ু

কর্তৃক আকাশে নীত শাশ্বদী হ্রা। বংশতুলা। চলিত
বুড়ির স্ত্রা।

“বৃক্ষবৃক্ষকনিত্যাহরিত্রহৃৎসং মনীষিণঃ।

ত্রীয়াহাসঃ বংশককং বাতত্বেং বরুহজ্জ।” (হারাবলী)

বংশকর (পুং) বংশঃ করোতীতি কৃ-অচ্। ১ বংশের কর্তা

আদি গুরুত্ব, পূর্ণ পুরুষ।

বংশকরা (জী) মহেন্দ্রপর্বতপাদিনিঃসৃত নদীভেদ। (ক্ৰী

পুং ৫।১২৯) বংশধারাও পাঠ দেখা যায়।

বংশকরা, চট্টগ্রামের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন
নগর। রামাই বা রামু নামে পরিচিত। টলেমির ভূতত্ত্বে

Barakoura শব্দে এই স্থানের বাণিজ্যপ্রভাব উল্লিখিত আছে।

বংশকরী (পুং) বংশধর। বাঁশের কৌড়। [বংশ দেখ]

বংশকপূর্ণ [রোচনা] (পুং জী) বংশত কপূর্ণঃ। কপূর্ণ
ইব শোভতে ইতি কৃচ্-লু। ততঃ যটীতং পুরুষঃ। বংশরোচনা।

(রাজনিং) [বংশলোচন দেখ]

বংশকশ্মকুৎ (ত্রি) ১ ঘরানীর কাথাকারী। ২ বাঁশ কাটিয়া
বাহারা বুড়ি, কুলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে। (রানায়ণ ২।৮।৩)বংশকশ্মন্ (ক্ৰী) ১ বাঁশের কাছ। ২ বংশাশ্রম (বুড়ি)
প্রভৃতি।

বংশকায় (পুং) গন্ধক। (বৈদ্যকনিং)

বংশকান্তি (ত্রি) বংশত কীর্তিঃ। বংশের গৌরব, কুলগরিমা।

বংশকূটজা (ক্ৰী) কৃষ্ণকূটজ। (বৈদ্যকনিং)

বংশকুৎ (ত্রি) ১ বংশকারী বা বংশপ্রতিষ্ঠাতা। ২ বাঁশের
কাথাকারী।বংশক্রমাগত (ত্রি) বংশত ক্রমঃ ইতি বংশক্রমঃ তেন
আগতঃ। ১ পুরুষপরম্পরাগ্ৰাণ, বংশাগত। ২ কুলপ্রথা-
প্রসিদ্ধ। (কামন্দক নাতি ৭।৩১)

বংশক্রয় (পুং) বংশত ক্রয়ঃ। বংশনাশ, বংশলোপ।

বংশদীপ্তী (ক্ৰী) বংশত কীরমিবাস্তা অগ্নীতি অচ্। দৌরাদি-
ভাং ওভাৎ। বংশরোচনা। (রাজনিং)বংশগুল্ল (ক্ৰী) পবিত্র তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে
বহু পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। (ভারত বনপর্ব)

বংশবটিকা (ক্ৰী) ক্রীড়া বিশেষ। (দ্বিঘাং ৪৭।১৯)

বংশচরিত্র (ক্ৰী) বংশাণ্যন। প্রসিদ্ধ বংশাদির ইতিবৃত্ত।

বংশচিত্তক (পুং) বংশধার্যভিজ্ঞ। যিনি স্বীয় বংশপরিচয়-
দানে সন্মত অভিজ্ঞ।বংশচ্ছেদ (পুং) ১ বংশচ্ছেদক। ২ ঘরানী। ৩ বাঁহা হইতে
বংশবায়ু ছেদ পড়ে। রাজবংশাদির শেষ নরপতি, বাঁহা
হইতে বংশের গৌরব ও পর্যায়া লোপ ঘটয়াছে।বংশজ (পুং) বংশাঙ্জায়তে ইতি জন-ভঃ। ১ বেণুবৎ। (ত্রি)
বংশাৎ সৎশাঙ্জায়তে ইতি জন-ভঃ। ২ সংশজাত। পর্যায়—
বীহা, বংশ। অশ্ববংশঃ (দ্রব্যাদি)।

“বস্মিতনিগুণং যত্র বংশজং বচু নিতানিকীগন্।

কিং কুর্য়ন্তমিহিতং ধমুঃ পমে দেবরাজেন ॥”

(আধ্যাত্মশতী ৪৭২)

৪ বঙ্গীয় ব্রাহ্ম ও কারহ জাতির কুলীনতর শ্রেণীভেদ।
ইহারা কুলীনসন্তান হইলেও পরে কুল হারাইয়া ছিলেন।
৫ পুত্র, তনয়।

বংশজ্ঞা (ক্ৰী) বংশ জ্ঞাত হইতি জন-ডঃ ততটীপ। ১ বংশ-
রোচনা। (শব্দরত্নাবলী)

ভাবপ্রকাশ শিখিত আচ্ছ, ইহা বৃহৎ, বৃষা, বলা, স্বাহ ও
শীতল গুণযুক্ত এবং তৃণা, কাস, অর, পিত্ত, অশ্র, কামদা, কুষ্ঠ,
ত্রণ, বাত ও মূত্ররুদ্ধনাশক।

“বংশজ্ঞা বৃহদী বৃষা বলা স্বাহ চ শীতলা।

তৃণাকাসজ্বরখাসক্ষয়পিত্তশ্রকামলাঃ।

হরেৎ কুষ্ঠং ত্রণং পাণু কবায় বাতরুদ্ধজিৎ॥”

(ভাবপ্রঃ পূর্বধঃ ১ম ভাগ)

২ কন্তা। ৩ কলিত জ্যোতিষাক্ত ভূমিভেদ।

“পাবক সৌন্দর্যনাম ইন্দ্রবায়ুভবন হরে।

জগদ্বাস্তবনামতো পূর্বে চৈত্রাদিনাসতঃ॥

বংশজ্ঞঃ মহাভূমির্দৈত্যবংশনক্ষত্রী।

দক্ষপৃষ্ঠগতা যুদ্ধে জয়দা নাত্র সংশয়ঃ॥”

(নরপতিজ্ঞানচর্যা স্বরোচনয়)

বংশতপুল (পুং) বংশজাততপুসঃ। বেণুব, বাশো চাউল।

বংশটেল (ক্ৰী) অরংবিকা রোগগ্রস্ত তৈলভেদ।

“কটুতৈলমরুয়িঃ মূত্রং বংগটৈঃ শূতম্।” (রসঃ)

বংশদনা (ক্ৰী) জীৱিকা নামক তৃণবিশেষ। দীপশাস্তা ঘাস।

[বংশপত্রী দেখ]

বংশদা (ক্ৰী) পুরুষপত্নীভেদ। (মুসিংহ ৩৮৯)

বংশদূর্বী (ক্ৰী) ১ বংশী। ২ শতপর্ষা নামক দূর্বীভেদ।
৩ ঐশ্বর্য। (রাঙ্গনিঃ)

বংশধা (দ্বি) বংশঃ ধরতীতি ধু-অচ্। ১ বাশগরিমাত্র।
২ বংশনাশদাবফাকারী। ৩ পুত্রপাত্রাদি। ৪ বিভিন্ন
মতাবলম্বী সম্প্রদায় ভেদ।

“এতৎ সত্যভবভুবাং রাজরক্ষদনকর্মদম্।

ভোক্ষ্যতে বংশধরৈর্নহী মনস্তরং পরম্॥” (ভাগঃ ৪১৮৩০)

“যেহাং বংশধরৈঃ ১৩প্রভৃতিঃ সম্প্রদায়ভেদাঃ কুসা নহী
মনস্তরং অতঃপরঞ্চ ভোক্ষ্যতে অবিকামকর্মভোয়পি
রক্ষিণ্যত” (স্বামী)

৫ সহ্যদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্যঃ ৩৩৬৫)

বংশধরোক্তা, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক। ইনি জ্ঞানতত্ত্ব-
পরীক্ষা, বোগকৃতিচার প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বংশধার (ক্ৰী) বংশজ ধাতুম্। বেণুব। দেখতে ইহা
বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। (রাঙ্গনিঃ)

বংশধারা (ক্ৰী) ১ মহেন্দ্রপাদনিঃসৃত নদীভেদ। এই নদী মধ্য
প্রদেশের কালহস্তী জেলার লোজীগড় অমিদারীর মধ্য হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। অক্ষা° ১৯° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩২'
পূঃ। ইহা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বিখাখপাটন জেলার মধ্য দিয়া
কিমেরী বিভাগের বটলি নগর সন্নিকটে গঙ্গাম জেলায় প্রবেশ
করিয়াছে। তথা হইতে পুনরায় দক্ষিণপূর্বে গতিতে প্রবাহিত
হইয়া কলিঙ্গপতনের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই
নদী ১৭০ নাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। উহার প্রায় অর্ধাংশে
নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

২ কুলপদ্ধতি। ৩ বংশবলী।

বংশধারিণী (দ্বি) বংশঃ ধরতীতি ধু-গিনি। বংশরক্ষাকারী।
বংশধর।

বংশনর্ভিনী (পুং) ১ গৃহনর্ভক। ভাঁড়। বাহার বংশানু-
ক্রমে কোন এক প্রসিদ্ধ রাজবংশ অথবা দেবালয়ে নর্ভকের
কার্য করিয়া আসিতেছে। (শুক্রবজ্জঃ ৩০২১)

বংশনাড়িকা (ক্ৰী) বংশ এব নাড়িকা যত্র। ১ বংশনাশী।
বংশনির্মিত নল। ২ বাশী।

বংশনাথ (পুং) বংশের প্রধান বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রামঃ ৪১২৯২৬)

বংশনালিকা (ক্ৰী) বংশনামোহস্তাভা ইতি বংশনাল ঠন-
টাপ। বংশী। (শব্দরত্না)

বংশনাশ (ক্ৰী) বংশত নাশঃ ক্ষয়ঃ। বংশ নশ-বঞ্। ১ বংশ-
লোপ। ২ ক্ষতিজ্যোতিষাক্ত যোগভেদ। গ্রহগণের যে
সমাবেশভেদে মাতৃবেব অচিরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তাহাকে
বংশনাশ বোগ বলা যায়। যদি জন্মকালে রবি, শনি ও রাহু
একগৃহ থাকে, তাহা হইলে সেই মন্তব্যের বংশনাশ হইয়া থাকে।

“রবিণা সহিতো মনো রাহুযুক্তো ভবোয়তি।

বংশনাশকরো বোগঃ কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ॥” (ক্ষতিজ্যোতিঃ)

খনার বচনে আরও এককী নাশবোগ বিবৃত আছে।

জ্যোতির্বিদগণ সহজেই তাহার অর্থ স্বদয়মন করিতে সমর্থ
হইবেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“নাগনে রোহিত শশিত্ত বার, তার কার্য শূণ্যে থায়। ১

সাতে কুজা থাকে বার, বংশের আগে শুকার তবে॥ ২

বাপে পুত্র দেখে লগ্ন, তাহার কুটী না কর ভয়।

যদে হয় তাহার দণ্ড, তাহার জীবন না কর আশা॥ ৩

বাপে পুত্র এক বর থাকে, চৌর হইয়া তার সৌর না রাখে।

সপ্তম কুজা থাকে বার, দ্রুতেশ কুজী হয় তবে।

তুলাকুজী কিসের কাজ, যুগাঙ্গি পড়ুক বাজ।

চান্দ লগ্ন না দেখে শুভাশুভ, তাহার কুঠে পেলায় গৃহ।

চান্দে শুক দেখে এক সঙ্গ, কুজ জীয়া অতি বড় রঙ্গ ।
 ইহা ছাড়ি সাতে পায়, সে নর গজককে যায় ।
 হুই কুজা মাখন গা, তাহার কুঠি ছেদা যোগা ।
 কাকে শূগালে খায় তাকে, সাত ইন্দ্র না তায় রাখে ॥ ৪
 নকরে কুজা খবল সঙ্গে, নিত্য ক্রীড়ায় যায় রঙ্গে ।
 ইষ্ট কুটুম্ব করায় ভোগ, সোম কুঠি নৃপতি যোগ ।
 সাতে শনি লগ্নে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ৫
 রাশি লগ্ন সাগরে বান্দ, জলে বসিয়া পাতিল ফান্দ ।
 লগ্নে থাকে আকা বাকা, অগ্নি জলে করিবা শকা ।
 যার মঙ্গল সাতে দেখে, মেঘের নাদে পাড়ে তাকে ॥ ৬
 যবে শুভে না দেখে সাতে, কি করিবে বাপে পুতে ।
 লগ্নে কুজা লগ্নে শূজা, লগ্নে থাকে ভানুতমুজা ।
 বাকা দিষ্টে শুকা চায়, অষ্টদিনে যমবরে যায় ॥ ৭
 চাইর সাগরে রাহুর মেলা, তবে কুঠি না কর হেলা ।
 আছুক যোগে পায় সিকি, আপন কালে মিলায় নিধি ।
 চাইর সাগর রাহুর মেলা, তবে কুঠি ছাদা তোলা ।
 লগ্নে চান্দ শুরগুরুযুতা, অবশ্য হয় নৃপতি সমতা ।
 কুজার ঘরে খোঁড়ার বাসা, গোত্র কুটুম্বের নাহিক আশা ॥ ৮
 কুজা খোঁড়া থাকে সঙ্গে, এক কাল না জায় রঙ্গে ।
 জীবা যবে নিজ ঘরে, রাজপাশে অবশ্য বরে ।
 রাজভোগে যায় কাল, ভাই কুটুম্বের সঙ্গে উজ্জাল ।
 কোণে চান্দ সাগরে লগ্ন, সকল রিষ্ট করেন ভগ্ন ॥ ৯
 জীয়া ভূয়া থাকে যবে, রাজা সম হয় তবে ।
 জীয়া ভূয়া দেখে এক সঙ্গে, শেষে কুঠি করিব সঙ্গে ।
 সঙ্গ পরিহরি থাকে সাতে, সকল কাল যায় ভাতে পুতে ।
 এক পাপে অপরে পায়, পাপগ্রহ যবে চান্দে পায় ।
 চান্দে সাতে থাকে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ১০
 চাইর সাগরে লগ্ন চান্দ * সাগরে তবে পাতিল ফান্দ ॥ ১০
 কুজা খোঁড়া না দেখে যবে, পানিৰ ভিতর ডুবায় তবে ॥ ১১
 শুভে না দেখে লগ্ন সাতে, অবশ্য মরে জলাঘাতে ॥ ১২
 সঙ্গে থাকে সৌরি, হুইপত্নী উমাগৌরী ।
 এক পতিনী মরে যবে, তিন পতিনী হইবে তবে ॥ ১৩
 শেষে কর্কটে থাকে জীয়া, ঘরে থাকে লক্ষী বসিয়া ।
 গঙ্গা-নাগর পুচ্ছে বাত, অবশ্য দেখে জগন্নাথ ।
 বিস্তর গ্রহ দেখে মেলা, তার কুঠি না করি হেলা ।
 ঘন ভাত তাহা হইতে সিকি, অবশ্য কালে মিলায় নিধি ।

* মেঘ কর্কি ভূলা মকরে শশধর, হইলে সর্কদা খেলে জলের ভিতর ।
 পানিকুজা উত্তরেতে দেখিবে যখন, জলের ভিতর তারে ডুবায় তখন ।

সয়ে যদি খোঁড়া যার, শতকূলে রাজ পায় ।
 খোঁড়া যদি দেখে সাতে, রাজহুর্জিত হয় তাতে ।
 তিন পাপ থাকে এক ঠাই, কণ্ঠ ঘরে যবে মঙ্গল পাই ।
 শুভ গ্রহে দেখে পাপ, তারে না দেখে তাহার বাপ ॥ ১৪
 খোঁড়ার কাছে বোড়ার বাসা, ধন পুত্র ভাতে করিব আশা ।
 শুকা থাকে ধন বিনাশ, রাহ থাকে বৈরি নাশ ॥ ১৫
 খোঁড়ার ঘরে বোড়ার মিলন †, গলায় দড়ি অবশ্য মরণ ॥ ১৬
 বংশনৈত্র (ক্রী) বংশস্তব নেত্রাগ্র্যন্ত । ইক্ষুমূল । (রাজনি)
 আকের চক্ষু ।
 বংশপত্র (পুং) বংশস্ত পত্রাণীব পত্রাগ্র্যন্ত । ১ নল । বংশস্ত
 পত্রম্ । (ক্রী) ২ বংশদল, বাঁশের পাতা । ৩ হরিতাল ভেদ ।
 ইহা সর্কশ্রেষ্ঠ হরিতাল বলিয়া কথিত । রসেন্দ্রসারসংগ্রহে
 লিখিত আছে যে, বংশপত্রাখ্য নামক হরিতাল কুয়াণ্ড সলিলে
 ও চূর্ণের জলে তিনবার বা সাতবার নিক্ষেপপূর্বক শোধন
 করিয়া লইবে, পরে সেই শোধিত তালক তণ্ডুলাকারে চূর্ণ করিয়া
 শরাবে স্থাপনপূর্বক জাল দিবে । পরে পাত্র লীতল হইলে
 মাণিক্যাত্ত রস উঠাইয়া লইতে হয় ।

“তালকং বংশপত্রাখ্যং কুয়াণ্ডসলিলে ক্লেপেৎ ।

সপ্তধা বা ত্রিধা বাপি দধ্যায়েন চ বা পুনঃ ॥

শোধয়িত্বা গুনঃ শুষ্কং চূর্ণয়েত্তণ্ডুলাকৃতি ।

ততঃ শরাবকে পাत्रে স্থাপয়েৎ কুশলো ভিষক্ ॥

বদরীপত্রকয়েন সন্ধিলেপঞ্চ কারয়েৎ ।

অরুণাভমধঃপাত্রং তাবজ্জালা প্রদীয়তে ॥

স্বাঙ্গশীতং সমৃদ্ধ্য মাণিক্যাত্তো ভবেদ্রসঃ ॥”

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

ইহার বিভিন্ন শোধনপ্রণালী, ওগ ও অপরাপর বিষয় হরি-
 তাল শব্দে দ্রষ্টব্য ।

৪ ছন্দোভেদ । সাধারণতঃ বংশপত্রপতিত ছন্দ বলিয়া
 উক্ত হইয়া থাকে ।

বংশপত্রক (ক্রী) বংশপত্রমেব স্বার্থে কন্ । ১ হরিতাল । (হেম)
 (পুং) বংশস্ত পত্রমিবাকৃতিরন্তেতি ইবার্থে কন্ । ২ স্কৃদ
 মৎস্তবিশেষ (Cynoglossus Lingua) চলিত—বাঁশ-পাতা
 মাছ । [মৎস্ত শব্দ দেখ ।]

৩ নল । ৪ খেতবর্ণ ইক্ষুভেদ । (রাজনি)

বংশপত্রপতিত (ক্রী) সপ্তদশাক্ষর পাদছন্দোবিশেষ ।
 “দিগ্‌মুনিষ্মংশপত্রপতিতং ভরনভনলগৈঃ । ইহার ১, ৪, ৬, ১০ ও
 ১৭ বর্ণ শুক এবং অপরগুলি লঘু । উদাহরণ যথা—

† জয়কালে শনিকৈতু একত্র ঘটনে, কিন্তু যদি থাকে তারা আপন ভবনে
 গলে দড়ি মরিষেক জ্যোতিষেতে কর, উষ্মন যোগ এই জানিবে নিশ্চয়

“নূতনবংশপত্রপতিতং রজনিকুললবং ।

পশু মুকুল মৌক্তিকমিবোত্তমমরকতগম্ ।

এব চ তং চকোরনিকরঃ প্রপিবতি মুদিতো

বাস্তমবেত্য চন্দ্রকিরণৈরমৃতকণমিব ॥”

কেহ কেহ ইহাকে বংশপত্রচিত্রিত চন্দ্র বলিয়া থাকেন।

পণ্ডিত শঙ্কর মতে, ইহার অপর নাম বংশদল। (ছন্দোমঞ্জরী)
বংশপত্রিকা (স্ত্রী) ১ বেণুদল, বাঁশের পাতা। ২ বংশপত্রাকার
তৃণ, বাঁশপাতা ঘাস। [বংশপত্রী দেখ।]

বংশপত্রী (স্ত্রী) বংশপত্র-গোবাদিভ্যং স্ত্রীর্বা। ১ নাড়ী-হিঙ্গু।
২ তৃণবিশেষ। পর্যায়—বংশদলা, জাঁরিকা, জীর্ণপত্রিকা।
ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, শীতল, কচা, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক এবং
পঞ্চাদির ছন্দ্রবিবর্জিনী। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে
যে, বংশপত্রী, বেণুপত্রী, পিণ্ডা, হিঙ্গু ও শিরাটিকা এই কয়টি
পর্যায়ক শব্দ। বংশপত্রী হিঙ্গুপত্রীর তুল্যগুণদায়ক, অর্থাৎ
ইহা রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, কটুরস এবং জ্বররোগ,
বন্তিগত দোষ, বিবন্ধ, অর্শ, কফ, গুল্ম ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রণী ১ ভাগ)

বংশপত্রম্পরা (স্ত্রী) সম্বানসম্বতক্রম। পুত্রপৌত্রাদিক্রম।
বংশপাত্র, সহ্যাদ্রিকর্ষিত রাজভেদ। (সহ্যাদ্রী ৩৩।১০৬)
বংশপাত্রকারিণী (স্ত্রী) ঝড়ি চুবড়ী কুলা প্রভৃতি পাত্র যে
দলনী বাঁশ চর্চিতে প্রস্তুত করিয়া থাকে।

বংশপাল, শিলালিপিবর্ণিত একজন রাজা।

বংশপাত (পুং) বংশঃ বংশপত্রমিব পীতঃ। গুল্ম-গুলু। (রাজনি)

বংশপুষ্পা (স্ত্রী) বংশস্ত পুষ্পাণীব পুষ্পাণি যন্তাঃ। সহদেবী লতা।

বংশপুরু (স্ত্রী) বংশস্তেব পুরুকমস্ত। ইক্ষুমল।

বংশপ্রতিষ্ঠানকর (পুং) বংশগ্যাতি বা প্রতিষ্ঠাবিস্তারকারী।
বংশের আদিপুরুষ।

বংশবীজ (স্ত্রী) বংশস্ত বীজঃ। বেণুবব। বাঁশের চাউল।

বংশব্রাহ্মণ (স্ত্রী) ১ বৈদিক আচাৰ্য্যপরম্পরাভেদ। ২ সাম-
বেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

বংশভার (পুং) বাঁশের ভাব বা মেটি।

বংশভূত (পুং) ১ বংশের ভরণশেষণকারী। ২ বংশস্থ-প্রধান ব্যক্তি।

বংশভোজ্য (ত্রি) ১ বংশের উপভোগ্য। ২ বংশস্থজন-
প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ৩ পৈতৃক রাজ্য। (ভারত বনপক)

বংশায় (ত্রি) বংশ উবাথে ময়ত্। বংশনির্মিত।

বংশমর্যাদা (স্ত্রী) বংশস্ত মর্যাদা। ১ বংশপরম্পরাপ্রাপ্ত
গৌরব। কুলক্রমাগত মর্যাদা। ২ রাজদত্ত উপাধি বা গৌরব।

বংশমূলক (স্ত্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে স্নান করিলে অশেষ
পণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। (ভাবত বনপক)

বংশযব (পুং) বাঁশের চাউল।

বংশরাজ (পুং) বংশানাং রাজা ইতি রাজাহমধিভাট্টচ।
১ ঝাড়ের মধ্যে উৎকৃষ্ট বা সর্ব বৃহৎ বাঁশ। (হরিকণ্ঠ ২ রাজ-
ভেদ। (ললিতবিস্তার)

বংশরোচনা (স্ত্রী) রোচতে ইতি, রুচ-নন্দাদিভ্যং লুঃ। টাপ।
বংশস্ত রোচনা। স্বনামগাত বংশপক্ৰ মধ্যস্থিত শ্বেতবর্ণ
ঔষধবিশেষ। সাধারণ বংশলোচন নামে পরিচিত। পর্যায়—
ডুক্কীরা, বংশলোচনা, তুগাক্কীরা, শুভা, বাংশী, বংশজা, কীরিকা,
তুগা, ডুক্কীরা, শুভা, বংশকীরী, বৈণবী, ডুক্কীরা, কন্দুরী, শ্বেতা,
বংশকপূররোচনা, তুগা, রোচনিকা, পিণ্ডা, বংশশর্করা, বেণু-
লবণ। ইহার গুণ—রুক্ষ, কষায়, মধুর, হিম, শ্বাসকাসয়, তাপ-
নাশক, রক্তশুদ্ধিকারক ও পিত্তোদ্রেকপ্রশমনকারী। (রাজনি)
ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণাবলী বংশজা শব্দে বিবৃত
হইয়াছে। [বংশজা ও বংশলোচন দেখ।]

বংশলক্ষ্মী (স্ত্রী) কুললক্ষ্মী।

বংশলোচনা (স্ত্রী) বংশরোচনা রস্ত লভম্। বাঁশের পক্কমধ্যে
নীলাভ শ্বেতবর্ণ পদার্থ বিশেষ। চলিত কথায় ইহাও নাম
বংশলোচন। ইংরাজী ভাষায় ইহাকে Bamboo Manna
বলে। এই পদার্থ প্রধানতঃ বেতের বাঁশ বা নল বাঁশেই
(Bambusa arundinaceae) জন্মে। ভারতের বিভিন্ন
স্থানে এই ঔষধ দ্রব্য “তবাশীর” নামে প্রচলিত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহা ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—
বংশলোচন, বংশকপূর্ব; বাঙ্গালা—বাঁশকপূর্ব, বংশলোচন;
আসাম—জুতোরিয়া; আরব ও পাকিস্তান—তবাশীর; মগাঠী—
বংশ-লোচন, বনশমীঠা; গুজব—বাঁশকপূর্ব বাঁশ-মু-মীঠা;
তামিল—মুঙ্গলুপ্প, তেলগু—বেদরুপ্প, তবক্কীরি; মলয়া-
লম—মোলোউপ্প; কনাড়ী—বিদরুপ্প, তবক্কীরা; শিঙ্গাপুর—
উগা, লুগা, উগাকপূর্ব; রঙ্গ—বা-ভা, বাঠেগা—কিয়ো বাঠেগসা,
বসন; সংস্কৃত—পর্যায়গুলি বংশরোচনা শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

বাজারে এই দ্রব্য সাধারণতঃ তই প্রকার দেখা যায়—
১ কবুদী বা নীলাভ এবং ২ সফেদ বা শ্বেতবর্ণ। প্রাচীন বৈদ্যকে
ইহাও ভেদগুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“কষায়গধুবা রুক্ষা বাতগ্রী বংশলোচনা।

তুগাক্কীরা ক্ষয়শ্বাসকাসময় মধুরা হিমা ॥” (রাজবল্লভ)

শুদ্ধ ভারত বলিয়া নহে, জন্দুর আরব ও গ্রীসবাসী যক্ষগণ
বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বংশজ জন্মের গুণ অবগত হইয়া-
ছিলেন। ডাওকোরাইডল, প্রিনি, সাগুদাসিয়াস, স্ট্রেল্লি, দি,
ফ্রেয়, হামোন্ট প্রভৃতি মনীষীগণ এই মহামূল্য দ্রব্যের উল্লেখ
করিয়াছেন। প্রিনির “Saccharop et Arabia fert sed

Landatus India. Est autem mel in arundinibus Collectum প্রভৃতি পাঠ করিলে নিঃসন্দেহে তবাকীরের কথা বলিয়া মনে হয়। সালমাসিয়াস্ প্রভৃতি তর্ক দ্বারা উহাকে ইক্ষুজ শর্করা বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু হাথোন্ট তাহার মীমাংসা করিয়া বলেন, আরব্য বা পারস্ত তবাকীর শব্দ শর্করা-বোধক নহে উহা সংস্কৃত ত্বক্ষীরা (Bark-milk) শব্দের অপভ্রংশমাত্র।*

তিন্দু আয়ুর্কোদে ও মুসলমানগণের হেকিমী শাস্ত্রে তবাকীরের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা শীতল, বলকর, কামোদ্দীপক ও শ্বাসকাসনিবারক, অজীর্ণ ঔষধের সহিত ইহা দ্ব্যঙ্গো প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অজীর্ণ, আমাশয় এবং উদরাগ্নান প্রভৃতিতে ইহা অত্যন্ত ফলপ্রসূ। ইহা পিপাসানিবারক ও কফনিঃসারক। বিষম জরে পিপাসা অত্যন্ত বলবতী হইলে বংশলোচনের একটী চূর্ণক প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ৮ ভাগ বংশলোচন, ১৬ ভাগ পিপুল, ৪ ভাগ এলাইচ ও ১ ভাগ দারুচিনি একত্র চূর্ণ করিয়া দ্রুত অথবা মধুযোগে অবলেহ প্রস্তুত করিয়া সেবন করাইবে। চূর্ণের মাত্রা ১ হইতে ২ ক্ষুপল পর্য্যন্ত। কফনিঃসারণের নিমিত্ত ৫ হইতে ১০ গ্রেণ পর্য্যন্ত বংশলোচন প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

বাশ গাছের মধ্যে কিরূপে এই মহত্বকারী পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা আজও ঠিক নির্দ্ধারিত হয় নাই। আমাদের দেশে কিংবদন্তী আছে যে, বাশ ঝাড়ু স্বাতী নক্ষত্রের জল পড়িলে বংশলোচন উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদবিদগণের ধারণা, বাশ গাছের প্রভাবজাত রস অর্থাৎ পর্কমধ্যস্থিত জলাকার তরল পদার্থ (Natural sap) বিকৃত হইয়া এই মহামূল্য পদার্থ উৎপাদন করে। যে সকল কচি কোড়ে এই রসাদিষ্ট থাকে, তাহাতে এক প্রকার সুমিষ্ট গন্ধ পাওয়া যায়। ঐ রস পরিপক হইয়া ক্রমে ত্বক্ষীরায় পরিণত হয়। অহিফেন বিভাগীয় ইংলাজ-বাজকর্মচারী Mr. Peppe বলেন, "তিনি একজন দেশীয় বণিককে তবাকীর উৎপন্ন করিতে দেখিয়াছেন। ঐ ব্যক্তি বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বংশচ্ছেদনকারী এক প্রকার কীটের সমাবেশ হেতু বংশপর্কস্থিত রস লবণাক্রিত হইয়া রাসায়নিক সংযোগে ভিন্ন আকার ধারণ করে। তিনি এক গাছ হইতে ঐরূপ কতকগুলি পোকা আনিয়া অর্ধপক অথবা কতকগুলি গাছে ছাড়িয়া দেন। ইহাতেও তিনি সহজে বংশলবণ প্রাপ্ত হন। উপর্য্যাপি এইরূপে চেষ্টা করিয়া তিনি সিন্ধুনোরথ হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনিও

বিলক্ষণ অর্থ লাভ করেন।" আবার কেহ কেহ বলেন, বাশের পাব্‌গুলির ভিতরদিকে স্বাভাবিক রসসঞ্চারণহেতু সিলিকা-মিশ্রিত অপর একরূপ পদার্থ (Silicious concretions, of an opaline nature) উৎপন্ন হয়, তাহাই তবাকীর নামে খ্যাত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন্ কোন্ ধাতুর রাসায়নিক সংযোগে উহার উৎপত্তি, পরীক্ষা ভিন্ন তাহা জানিবার উপায় নাই।

মাস্‌গো নগরের রসারনাধ্যাপক টি, টমসন বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, ইহার একশত ভাগের মধ্যে ৯০.৫০ অংশ সিলিকা, ১.১০ পটাশ, ০.৯০, পেরক্সাইড অব আয়রন ০.৪০, আলুমিনিয়া ৪.৮৭ জল এবং নাশ—২.২৩ অংশ আছে। বংশলোচন ভিন্ন বাশের অপরাপর অংশও ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাশের কোড়ের অথবা অগ্রকলার আবরণকেব অভ্যন্তরে শিকড়ের দ্বারা সুরু সুরু যে সকল গুঁয়া থাকে, তাহা বিবাক্ত। ঐ শিকড় সহজে খাতাদির মধ্যে দিয়া সেবন করান যাইতে পারে। সেবনের পর ধীরে ধীরে নরমেহে বিষের ক্রিয়া চলিতে থাকে। কয়েক মাস পরে ঐ ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বংশবর্দ্ধন (ত্রি) বংশং বংশমানং বর্দ্ধয়তি বংশ-বৃদ্ধ-লুট্। ১ বংশ-ভিমানরক্ষাকারী, বংশগৌরববৃদ্ধিকারী। (রামায়ণ ২।২৩।৪২) ২ সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য ৩।৩।২৫)

বংশবর্দ্ধিন্ (ত্রি) বংশং বর্দ্ধয়তি বংশ-বৃদ্ধ-গিনি। ১ বংশ-মধ্যাদাহ্বাপনকারী। "মম হং বংশবর্দ্ধিনী" (ভারত বনপর্ব) ২ বংশলোচনা। (বৈজ্ঞকনি°)

বংশবাটী, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৩' ৩৫" পূঃ। লোক সংখ্যা অধুমান ৮০০০ হাজার। এখানে দ্বিতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপালিটি আছে, বর্তমান বাশবেড়ে নামে পরিচিত।

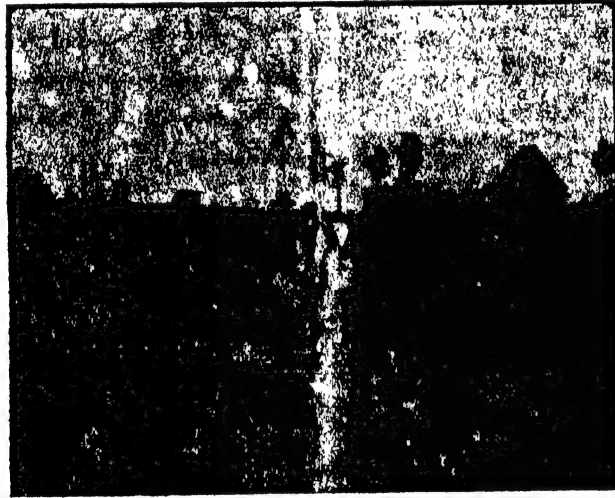
মোগল-সম্রাট্‌ শাহজহানের আমলে বাশবাড়িয়া বাজবংশের পূর্বপুরুষ রাঘব রায় কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। বাশবাড়িয়া রাজবংশের সহিত এই নগরের ইতিহাস জড়িত থাকায় নিজে ঐ রাজবংশের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া গেল।

এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ দেবদিত্য দত্ত বঙ্গদেশের রাজা বল্লালসেনের সমসাময়িক ছিলেন। মুরশিদাবাদ জেলায় দত্ত-বাটী নামক গ্রামে ইহাদের আদি নিবাস। দত্তবংশীয় ক্রমদ্বারদের বাসবাটী থাকায় ঐ গ্রামটির ঐরূপ নাম হইয়াছে। দেবদিত্য হইতে চতুর্দশ পুরুষ অধস্তন দ্বারকা নাথ দত্ত দত্তবাটী পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্ভূত ভাগীরথীতীরস্থ পাটুলী নামক স্থানে নগরস্থাপনপূর্বক বাস করেন।

* Birdwood's Economic Products of the Presidency of Bombay, pp. 95-96.

ভারতবর্ষের পৌত্র সহস্রাব্দ দত্ত সন ১৮০ সালে (১৫৭৩ খৃঃ অঃ) মোগল বাদশাহ্ অকবরের নিকট এক ক্রমশঃ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে “জমিদার” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল। সহস্রাব্দ জায়গীর স্বরূপ—পরগণা কয়কলপুর লাভ করেন। সহস্রাব্দের পুত্র উদয় দত্তকে বাদশাহ্ অকবর বংশানুক্রমে “সভাপতি রায়” উপাধি দিয়াছিলেন। সন ১০৩৫ সালে (১৬২৮ খৃঃ অঃ) উদয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়ানন্দ সম্রাট সাহজাহানের নিকট হইতে “মজুমদার” উপাধি ও কোটএকতিয়ার-পুর পরগণার জায়গীর লাভ করেন। জয়ানন্দ রায় মজুমদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘবকে বাদশাহ্ শাহজাহান ১২ করি ১০৬৬ হিজরী থেকে (১৬৪৯ খৃঃ অঃ) “মজুমদার” ও “চৌধুরী” উপাধি প্রদান করেন। সে সময়ে বঙ্গদেশে চারিজন মজুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে রাঘব একজন। এই উপাধির সঙ্গে রাঘব নিম্নলিখিত ২১টি পরগণার জমিদারী ও বিস্তর নিষ্কর ভূমি উপহার পাইয়াছিলেন—আশা, হলদা, মামদানিপুর, পাঙ্গনৌর, বোড়ো, জাহানাবাদ, শায়েস্তানগর, শাহানগর, রায়পুর, কোতওয়ালি, পাউনান,

খোশালপুর, বকন কলর, পাইকান, আমিরাবাদ, জঙ্গলীপুর, মাইহাটী, হাবলী সহর, মজঃফরপুর, হাতিকান্দি, মৌলপুর প্রভৃতি। সম্পত্তি শাসনার্থ রাঘব বাণবেড়িয়ার একটা প্রাসাদ নির্মাণ করেন। নবীগড়ে পাটুলী প্রাসাদ অন্তর্গত হইবার আশঙ্কা দেখিয়া রাঘবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামেশ্বর বাণবেড়িয়ায় রাজপাট পরিবর্তন করিলেন। তখন উহা একটা গড়গ্রাম মাত্র ছিল। রামেশ্বর নানা স্থান হইতে ৩৬০ ঘর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কায়স্থ, বৈদ্য এবং বিবিধ আচরণীয় হিন্দুকে এবং শতাধিক সমরকুশল পাঠানকে আনাইয়া বাণবেড়িয়াতে বাস করাইয়াছিলেন। কান্দি হইতে পণ্ডিত রামশরণ তর্ক-বাণীশকে আনাইয়া রাজা রামেশ্বর আপন সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি এই গ্রাম মধ্যে ৪১টি টোল স্থাপন করিয়া এবং কান্দি ও মিরিলা হইতে অধ্যাপক আনাইয়া ছাত্রনিগেণ স্থিতি, শ্রুতি, বেদান্ত, জ্যোতিষ, সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্র শিখিবার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। টোলের সমস্ত লায় বাজসংসাদ হইতে দেওয়া হইত।



বাণবাড়িয়ার রাজবাটা।

বগীদিগের অত্যাচার ভয়ে রাজা রামেশ্বর বাণবাড়িয়ার রাজপ্রাসাদ পরিণা দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লন। রামেশ্বরের গড় হইতে ঐ রাজবাটা ‘গড়বাটা’ নামে খ্যাত হয়। এই পরিণার পরিধি প্রায় এক মাইল। ধর্ম্মরক্ষা, চাল, তরবারী ও বন্দুক সঙ্গে লইয়া পদাতিগণ এই গড়ের পাহারার নিযুক্ত থাকিত। আবশ্যিক মত তথায় মাঝে মাঝে কয়েকটা কামানও রাখা হইয়াছিল। বগীরা ত্রিবেণী লুণ্ঠ করিতে আসিলে তথাকার লোক সকল এই গড়ের ভিতরে আশ্রয় লইয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। বগীরা এই সংবাদ পাইয়া একবার গড়বাটা

অবরোধ করে। রাজা রামেশ্বরের পুত্র রাজা রঘুদেব সৈন্যে সজ্জিত হইয়া নৈশযুদ্ধে মারহাট্টাদিগকে পরাস্ত করেন এবং তথা হইতে বিদ্রুিত করিয়া দেন। রঘুদেব পূর্বপরিণার সংস্কার করিয়া তাহার চতুর্দিকে পুনরায় একটা নূতন পরিণা গনন করাইয়া ছিলেন।

রাজা রামেশ্বর রায় ১০ই সফর ১০২০ হিজরী অব্দে বাদশাহ্ অরঙ্গজেবের নিকট এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রক্রেমে “রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল।

এই সনন্দের সঙ্গে বাদশাহ্ তাঁহাকে পঞ্জ-পাড়া (পঞ্চ-

পোষাক) খিলাত দিয়াছিলেন এবং রাজপদবী সম্বন্ধে সন্তোষ প্রকাশ করিবার জন্য বাশবেড়িয়া গ্রামে ৪০১ বিঘা জমি জায়গীর এবং কলিকাতা, বালিন্দা, হাতিয়াগড়, আলোয়ারপুর, মেদনমল, মাগুরা, দার্শা, খালোড়, মানপুর, সুলতানপুর, কুড়পুর ও কটিনিয়া নামক দশটি পরগণার জমিদারী দিয়াছিলেন। উহার একখানি সনদের অমুবাদ নিয়ে দেওয়া গেল :—

“রাজা রামেশ্বর রায় মহাশয় বরাবরেষু—

মোকাম বাশবেড়িয়া,

পরগণা আর্শা সরকার সাতগাঁ

পরগণা অধিকারে আনিয়া ও জরিপ জনাবন্দী করিয়া যে হেতু তুমি রাজ্যশাসনের সাহায্য করিয়াছ এবং যখন যে কার্য তোমাকে ভার দেওয়া গিয়াছে, যে হেতু তুমি যথেষ্ট যত্নের সহিত তাহা সম্পন্ন করিয়াছ, এজন্ত তোমাকে পুরস্কার দেওয়া উচিত। তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে পঞ্চ পাটী খিলাত ও “রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইল। পুরুষাবৃত্তে তোমার বংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র এই উপাধি ধারণ করিবে, ইহাতে কেহ কোন আপত্তি করিতে পারিবে না। ১০ সফর ১০৯০ হিজরী।”

বাশবেড়িয়ার বাহুবদেবমন্দিরও রাজা রামেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত। ইহা তষ্টক নির্মিত এবং তদুপরি নানা শিল্পনৈপুণ্য খচিত।



বাহুবদেব মন্দির।

১৬০১ শকাব্দে (১৬৭০ খৃঃ অঃ) এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

ঐ মন্দিরের গায়ে প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরে এই শ্লোকটি অস্থাপি খোদিত রহিয়াছে—

“মহীবোমাক্ষীতাং গণিতে শকবৎসরে।

ত্রীরামেশ্বরদত্তেন নিশ্চয়ে বিষ্ণুগনিরম্।”

রাজা রঘুদেবকে নবাব মুরশীদকুলী খাঁ “শূদ্রমণি” উপাধি দিয়াছিলেন। রাজস্ব আদায়ে মুরশীদকুলীর কঠোর বন্দোবস্ত বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু মুরশীদের গুণ-গ্রাহিতাও সাসক্ত ছিল না। শুনা যায়, যথাসময়ে রাজস্ব উত্তল দিতে না পারায় একজন ব্রাহ্মণ জমিদার নবাব কর্তৃক বৈকুণ্ঠকুণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইতে আদিষ্ট হন। রাজা রঘুদেব একথা শুনিতে পাইয়া আপনি সেই দেনা শোধ করিয়া তাঁহার মুক্ত করিয়া দেন। রঘুদেবের এই বদান্ততায় মোহিত হইয়া নবাব রঘুদেবকে “শূদ্রমণি” উপাধি প্রদান করেন। তদনন্দি তাঁহার নাম “শূদ্রমণি রাজা রঘুদেব রায় মহাশয়” হয়।

বস্তুতঃ এক সময়ে কি রাজকারণে, কি সমরকোশলে, কি দানধর্মে, কি নীতিনিপুণতায় পাটুলীর মহাশয় বংশ বাঙ্গালার গৌরব স্থান ছিলেন। বিচক্ষণ অকবর, কুরনোতি অরঙ্গজেব, জাঁহাঙ্গীর ও সমৃদ্ধিশোভমান শাহজহান পাটুলীবংশকে গবীরান্ন রাগকলাপটু করিতে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মুরশীদকুলী ও মুরাজন প্রভৃতি সকলেই এই তাত্ত্বিক হিন্দু কায়স্থবংশকে সুনয়নে দেখিয়াছিলেন। কুলজী-পঞ্জিকায় এবং মুসলমান ইতিহাসে পাটুলীবংশের যথেষ্ট প্রাংশসা আছে। রাজা রঘুদেবের পুত্র রাজা গোবিন্দদেব বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণদিগকে একলক্ষ বিঘা ভূমি ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন।

রাজা গোবিন্দদেবের পুত্র রাজা নৃসিংহদেব পিতার মৃত্যুর তিনমাস পরে ১১৪৭ সালে (১৭২০ খৃঃ অঃ) পৌষমাসে ভূমিষ্ট হন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তখন বাঙ্গালা বিভাগে মসনদে সমাসীন। বঙ্গমানের জমিদারের পেশের মাগিকল্পে আলীবর্দীখাঁকে সংবাদ দেন যে, বাশবেড়িয়ার রাজা গোবিন্দদেবের নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হইয়াছে। আলীবর্দী খাঁ গোবিন্দদেবের সমুদায় জমিদারী বঙ্গমানের জমিদারকে দান করেন। পাচ মাসের শিশু নৃসিংহদেব শত্রু কৌশলে নিবেদ্যে মধ্যে বিপুল ধনে বঞ্চিত হইলেন। নৃসিংহদেব সহস্রে এ কথা লিপিয়া গিয়াছেন—“সন ১১৪৭ সালে মাহ আশ্বিনে আমার পিতা গোবিন্দদেব রায়ের কাল হয়, সে কালে আমি গভস্ত ছিলাম। বঙ্গমানের জমিদারের পেশার মাগিকল্পে নবাব আলীবর্দী খাঁব নিকট আমার পিতার অপুত্রক কাল হইয়াছে খেলাপ জাহির করিয়া আমার পুত্র পুস্তানের জরখরিস সনন্দী জমিদারী আপন মাগিকল্পে জমিদারী সাদিল করিয়া সন ১১৪৮ সালে মাহ বৈশাখে

পানাপা দখল করে ও হলদা পরগণা কিসমতের মালগুজারী
বাঙ্গা রুফচন্দ্র রায়ের সামিল ছিল, তিনিও ঐ সন কিসমত মজকুর
আপন পুত্র শ্রীশঙ্কর রায়ের তালুকের সামিল করিয়া দখল
করেন। মোজে কুলিহাণ্ডা মজকুর তালুক হগলী চাকলার

সামিল ছিল। পীর খাঁ ফৌজদার বর্দ্ধমানের জমিদারকে দখল
দিলেন না, অতএব তালুক মজবপুর আমার দখল আছে।
হুবে বাঙ্গালার কোন জমিদার বা তালুকদারের পর এমত
বেআইন সাপি ও বেদায়ত কখন হয় নাই।”



রাজা নৃসিং দেব।

এই ঘটনার অনতিকাল পরে বাঙ্গালার মুসলমান সিংহ-
সন বিলুপ্ত হয়। ষোল বৎসরে সাত জন মবাব মুর্শিদাবাদে
মবাবীর অভিনয় করেন। তাহাতে বঙ্গের প্রজা ভীতচকিত
ও প্রতি ও হইয়া পড়ে। কুমার নৃসিংহদেব ঐ সময়ে পৈতৃক
সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন। ইংরাজাধিকারে
বাঙ্গালায় অরাজকতার কথকিৎ হাস খটিল। ওয়ারেন
হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইলেন, নৃসিংহদেবও তাঁহার
শরণ লইলেন। তাহার ফল, রাজা নৃসিংহ দেব স্বহস্তে
নিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—

“সন ১১৮৫ সালে গবনর জনরল শ্রীযুক্ত মের তিষ্টান সাহেব
ও লাহেখান কোষল হফ ইনসাপ মতে তজবীজ তহকীফ করিয়া,
আমার মিরাস জানিয়া আমার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে যে
সকল মহাল বর্দ্ধমান জমিদারের দখল হইতে চব্বিশ পরগণার
সামিল হইয়াছিল, সেই মহালাতের জমিদারীতে ইপ্তক সন
১১৮৬ সাল আমাকে সরফরাজ করিয়াছেন ও কোশল ও কনিট
হইতে সনন্দ দিয়াছেন।”

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রদত্ত সনন্দ অধ্যকারী
নৃসিংহ দেব তাঁহার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে কেবল নয়টা

পরগণা পুনঃ প্রাপ্ত হন। নৃসিংহদেব তাঁহার পৈতৃক বিপুল জমিদারীর মধ্যে কয়েকটা মাত্র পরগণা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। যখন লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্নর জেনারেল নিযুক্ত হইয়া আসেন, নৃসিংহ তাঁহার নিকট সমুদায় জমিদারী পুনঃ প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রার্থনা করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরস্‌দিগের নিকট আবেদন করিতে বলেন। নৃসিংহদেব বিলাতে আপিলের বিপুল ব্যয় নির্বাহের জন্ত অর্থসঞ্চয় করিতে থাকেন। সেই উদ্দেশ্যে কিছুদিন কাশীধামে বাস করেন। সেখানে ধার্মিক যোগেশখাবলদ্বী সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিলিয়া নিশিয়া তাঁহার মতি গতি পরিবর্তিত হয়। তিনি এই সময় তাঁহাদিগের সাহায্যে যোগমার্গে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতিলাভ করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, বিলাত আপিলে বিপুল ব্যয় হইবে, অথচ তাহার ফল অনিশ্চিত। যে অর্থ সঞ্চিত হইয়াছে, তদ্বারা কোনও স্থায়ী কীর্তি মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিলে অর্থের সম্ব্যয় হইবে। এই মনে করিয়া তিনি ষট্‌চক্রভেদ প্রণালীতে হংসেশ্বরী মন্দির-প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। মন্দিরনির্মাণকাৰ্য্য আরম্ভ হইল বটে, কিন্তু তিনি তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। নৃসিংহদেব ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ৬ স্বয়ম্ভুবার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তর ফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি অঙ্কিত আছে :—

“আশাচলেন্দ্রসম্পূর্ণ শাকে শ্রীমং স্বয়ম্ভবা।

রেজে তং শ্রীগৃহক শ্রীনৃসিংহদেবদত্ততঃ ॥”

নৃসিংহ দেব সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। চিত্র ও সঙ্গীতবিজ্ঞায় তিনি অসাধারণ নিপুণতা লাভ করিয়া ছিলেন। তিনি উড্ডীশতন্ত্র বাজালা কবিতায় অনুরাগ করেন। তিনি ধর্মবিষয়ক অতি সুন্দর সুন্দর সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। ভূকৈলাস-রাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল তাহা লিখিয়া গিয়াছেন—

“মনে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি।

ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥

সতরশ চৌদ্দ শকে পৌষ মাস ববে।

আনার মানস মত যোগ হইল তবে ॥

শুদ্রমণি কুলে জন্ম পাটুণী নিবাসী।

শ্রীগুরু নৃসিংহ দেব রায়গত কাশী ॥

* * * * *

মুখুর্গ্য করেন সদা কবিতা পাতড়া।

তাহারে করেন রায় তর্জমা খসড়া ॥

রায় পুনর্বার সেই পাতড়া লইয়া।

পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥”(জয়নারায়ণের কাশীখ)

রাজা নৃসিংহ দেবের পরী রাণী শঙ্করী সুবিখ্যাত হংসেশ্বরী মন্দির ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :—

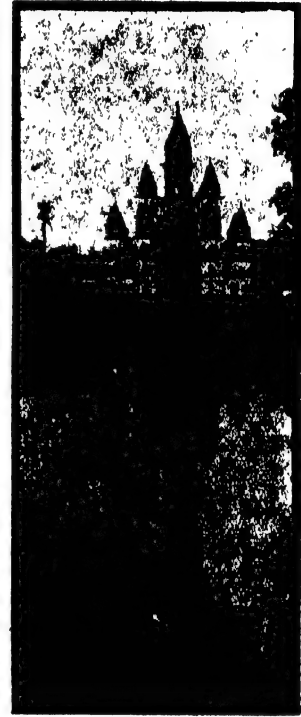
শাকাবে রসবন্ধিমৈত্রগণিতে শ্রীমন্দিরং মন্দিরং

মোক্ষদারচতুর্দশেশ্বরসমং হংসেশ্বরী রাজিতং।

ভূপালেন নৃসিংহদেবকর্তৃনানরকং তদাঙ্কোদ্ধৃতা

তৎপরী গুরুপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্মমে ॥

শকাব্দ ১৭৩৬।



হংসেশ্বরী মন্দির।

৬ হংসেশ্বরী মন্দির বাঙ্গালার একটা উৎকৃষ্ট কীর্তি। নানা স্থানে হইতে বহু যাত্রী এই দেবীমূর্তি দর্শনে আগমন করিয়া থাকে। একটা ত্রিকোণ যন্ত্রের উপরে দেবদেব শায়িত আছেন। তাহার নাভিকুণ্ড হইতে প্রস্ফুটিত পদ্ম উখিত হইয়াছে। দারুময়ী দেবী মূর্তি হংসেশ্বরী তাহার উপর বিরাজিত আছেন। ইহার গঠননৈপুণ্য সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ।

স্বামীর মৃত্যুর পর রাণী শঙ্করী বৈবাহিক কার্য্য পর্যালোচনায় অভিনিবিষ্ট হন। তিনি সকলকেই সম্মানের স্থায় ব্লেহ করিতেন। প্রজাবর্গ তাহার মধুর ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল। তাহার ‘রাণীমা’ নাম স্বরণ না করিয়া জলগ্রহণ করিত না। রাণীমাতা সামান্য চালচলনের পঙ্ক্তপাতী ছিলেন। পুত্র কৈলাস দেবের সৌধীনতা ও বিলাসিতা আদৌ দেখিতে পারিতেন না। তাহা বলিয়া

তিনি ব্যয়কৃত ছিলেন না। দায়গ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে তিনি মুক্ত-
হস্তে দান করিতেন। পূজা পার্শ্ব প্রভৃতিতে বিশেষ দোহ-
দায়ার সময় রাণী বাজালা দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে নিমন্ত্রণ
করিয়া এক শরা আবার ও এক শরা টাকা দিয়া প্রত্যেককে
প্রণাম করিতেন।

১২৪৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে পুত্র কৈলাস দেব পরলোক
গত হন। কৈলাস দেবের পুত্র দেবেন্দ্র দেব ১২৫৯ সালে
বৈশাখ মাসে পরলোক গমন করেন। পোস্তের মৃত্যুর ছয় মাস
পরে রাণী শঙ্করীর মৃত্যু হয়। রাণী স্বীয় সমস্ত অমিদারী
মৃত্যুর কিছু পূর্বে এক উইল করিয়া ৬৭ংসেধরী ঠাকুরাণীর
নামে উৎসর্গ করিয়া যান। নাবালক প্রপৌত্র রাজা পূর্ণেন্দু দেব,
জ্যেষ্ঠ দেব ও ভূপেন্দ্র দেবকে বংশায়ুক্রমিক সেবাইত নিযুক্ত
করেন। নাবালকদের মাতা রাণী কাশীধরী উইলে একজি-
কিউটার হন। পাইকপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ লাল বাবুর পুত্র
ক্রীযত রাজা শ্রীনারায়ণ সিংহের সহিত রাজা কৈলাস দেবের
কন্যা কল্পাময়ীর বিবাহ হয়।

১২৯৭ সালে ৭ই কনিষ্ঠ ভূপেন্দ্র দেবের মৃত্যু হয়, ১৩০৩
সালের ১১ই শ্রাবণ জ্যেষ্ঠ রাজা পূর্ণেন্দুদেব ইহলোক পরিত্যাগ
করেন। মধ্যম সুরেন্দ্র দেব ১৩০৪ সালের ১৬ই চৈত্র মানব-
লীলা সম্বরণ করেন। সন ১৩০৭ সালের ৬ই মাঘ রাণী কীশী-
ধরী এই নম্বর দেহ ত্যাগ করিয়াছেন।

জ্যেষ্ঠের চারি পুত্র—রাজা সতীন্দ্র দেব, কুমার ক্ষিতীন্দ্র দেব,
কুমার মুনীন্দ্র দেব ও কুমার রমেন্দ্র দেব। মধ্যমের এক পুত্র
কুমার বীরেন্দ্র দেব ও কনিষ্ঠের এক পুত্র কুমার কুমারেন্দ্র দেব।
বংশবিত্তি (স্ত্রী) ১ বংশগুচ্ছ। ২ বাণবন। ৩ কুগজ-বংশ।
বংশবিদল (পুং) বংশনির্মিত সন্দর্শিকা, বাণের চিমটা।
বংশবিদারিণী (স্ত্রী) বংশ বিদারয়তীতি বংশ-বি-দু-গিচ-
গিনি। বংশবিদারণকারী রমণী।

বংশবিশুদ্ধ (ত্রি) বংশানি বিশুদ্ধানি যত্র। পরিষ্কার বংশ
বিনির্মিত। ২ বিশুদ্ধ কুলাগত।

বংশবিস্তার (পুং) বংশস্ত বিস্তবঃ। সমগ্র বংশপারা। বংশপরম্পরা।
বংশবৃদ্ধি (স্ত্রী) বংশস্ত বৃদ্ধিঃ। ১ পুত্র কলত্রাদির জন্ম দ্বারা
বংশের বিস্তার। ২ বংশসমৃদ্ধি।

বংশবাজনবায়ু (পুং) বংশনির্মিত তালবৃন্তের বায়ু। বাণের
পাণের বাতাস। বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ লিখিত আছে। “বংশ-
বাজনজো বাতঃ কক্ষোষণো বাতান্তিদঃ।” (রাজ ২ পরি°)

বংশশর্করা (স্ত্রী) বংশস্ত শর্করেষু। ১ বংশরোচনা। (রাজনি°)
২ বংশেষ্কৃত শর্করা। শামশাঁড়া আখের চিনি। ইহার
গুণ—চক্ষুর হিতকর, বলা, স্নমধুর ও রুক্ষ।

বংশশালাকা (স্ত্রী) বংশস্ত শলাকেব দার্ঢ্যাত্। ১ বীণামূল।
মতান্তরে বীণা, সেতার প্রভৃতি বায় যন্ত্রের বংশদণ্ড। বংশ-
নির্মিতা শলাকেতি মধ্যপদলোপী সমাস। ২ বংশনির্মিত শলাকা।

বংশসমাচার (পুং) বংশস্ত সমাচারঃ। বংশাখ্যান।

বংশস্তনিত (স্ত্রী) বংশস্তনিতোভেদঃ। [বংশস্থবিল দেপ]

বংশস্থ (ত্রি) বংশে তিষ্ঠতীতি বংশ-স্থা-কা। ১ বংশস্থিত।
২ ছন্দোবিশেষ।

বংশস্থবিল (স্ত্রী) দাদশাক্ষর পাদ ছন্দোবিশেষ যথা,—“বদাশ্ব
বংশস্থবিলং জ্যোতি জ্যোতিঃ” ইহার ১,৩,৬,৭,৯ ও ১১ বর্ণ লঘু
এবং অবশিষ্ট গুরু। উদাহরণ যথা—

“বাল্যবংশস্থবিলং মুখানিলৈঃ

প্রপূষ্য বঃ পঞ্চমরাগমুদ্বিগম্।

ব্রজাঙ্গনানামপি গানশালিনাং

জ্ঞান মানং স হরিঃ পুনাতু বঃ” (ছন্দোমঞ্জরী)

বংশস্থিতি (স্ত্রী) বংশস্ত স্থিতিঃ প্রতিপত্তিরিতি। বংশমধ্যাধা।
বংশপ্যাতি। (বৃথ ১৮।৩০)

বংশহীন (ত্রি) ১ পুত্রশূন্য। ২ আত্মীয়পরিশূন্য।

বংশাগত (ত্রি) ১ পুরুষপরম্পরাপ্রাপ্ত। ২ বংশক্রমাগত।

বংশাগ্র (স্ত্রী) বংশস্ত অগ্রম্। প্রথমজাতত্বাৎ। বংশাঙ্গুর।
বাণের কোড়া। (রাজনি°)

বংশাঙ্গুর (পুং) বংশস্ত অঙ্গুরঃ। বংশকবীর, বাণের কোড়া।
(হলায়ুধ) পর্যায়—বংশাগ্র, যবকলাঙ্গুর। ইহা কট, তিরু,
অস্ত্র, কষায়, লঘু ও শীতল এবং রুচিকর ও পিত্তাক্র-দাহরুদ্রয়।

বংশানুকীর্তন (স্ত্রী) বংশবল্লী কথন। রাজবংশপারম্পর্য
পরিচয় প্রদান।

বংশানুক্রম (পুং) বংশস্ত অনুক্রমঃ। বংশপরম্পরা।

বংশানুক্রমে (অব্য) পুত্রপৌত্রাদি অন্তসারে।

বংশানুগ (ত্রি) ১ বংশের তায়। ২ তরবারির মধ্যস্থ বক্রাংশেব
অনুগত। (বৃহৎস° ৫০।৩) ৩ একবংশ হইতে অল্পবংশে
অন্তগমনকারী (লক্ষ্মী)।

বংশানুচরিত (স্ত্রী) বংশস্ত অনুচরিতম্। বংশের চিত্রবর্ণন।
ইহা পরাগের পঞ্চলক্ষণান্তর্গত লক্ষণবিশেষ।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশময়স্তরাণি চ।

বংশানুচরিতক্ষেতে পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্”

বংশানুবংশচরিত (স্ত্রী) পুরাণোক্ত প্রাচীন ও আধুনিক
বংশের আগমন।

বংশান্তর (পুং) নল, থাগড়া। (রাজনি°)

বংশাবতী (স্ত্রী) বাণিনির শরাদি গণোক্ত বমণীভেদ।

(পা° ভাগ ১২০)

বংশাবলী (স্ত্রী) পূৰ্ণপুষ্পগণের নামাবলী, কুলজী।

বংশাবলেহ (পুং) বাশের বৃক্ষ।

বংশাস্থি (স্ত্রী) মৰ্কটাস্থি। (বৈথকনি)

বংশাহব (পুং) বেণুবব। (বাজনি)

বংশিক (স্ত্রী) বংশোৎপত্তি ঠন। ১ অগুরুকাষ্ঠ। (অমর)
(দ্রি) ২ বংশসম্বন্ধীয়। ৩ বংশোদ্ভব। বংশোৎপন্ন। (পুং)

৭ পুষ্পবর্ণ উদ্ভূত। কাজলী আপ।

বংশিকা (স্ত্রী) বংশিক-টাপ। ১ অগুরু। (ভরত) ২ বংশী,
মরলী, বেণু। (শব্দচ) ৪ পিল্লী।

বংশিন্ (দ্রি) বংশ-ইনি। বংশসম্বন্ধীয়, বংশজাত।

“দত্তা পলু ভবন্তো যে ত্রিজাতীনাং স্ববংশিনঃ।” (হরিবংশ)

বংশিবাত্ত (স্ত্রী) বংশীবাত্ত, বাশরী।

বংশী (স্ত্রী) বংশকারণহীনাত্মনাঃ অচ, গৌরাদিজাতী ভীষ্ম।
১ মুরলী, বেণু। (শব্দচ) চলিত কথায় বাঁশী বা বাশরী বলে।

“নির্মিতা কাপি গোপীনাং কুলশীলবিনাশিনী।

বিদিনা পামরেণেয়ং ন বংশী মুরবৈবণঃ।” (কাব্যচঞ্জিকা)

বংশীবাদনপটু শঠচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ গোপাস্ত্রনাগণের মনো-
বজ্রনাথ বন্দারগো বাশরী বাজাইয়াছিলেন, বন্দারগো “বংশীবাদন”
আমি মনপ্রাণহরণকারী কণ্ঠের বাশরী নিনাদিত অমৃতভূত হইয়া
থাকে। এই ভজ্য কবিগণ বংশীতে কবিত্ব প্রভাব আনোপ
বাবনা গিয়াছেন। বাঁশী যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গভূষণ ছিল, তাহা
প্রেমরসাস্বাদী বৈষ্ণব কবিগণের ভক্তিগাথাতেও সমুদ্ভাসিত দেখা
দায়। শোষামিবিচিত্র নিম্নোক্ত শ্লোকে তাহার জাজ্বল্য
দৃষ্ট্য বিদ্যমান—

“শ্রেণা ভঙ্গিহরপরিচিতা সচিবিদ্যাপদ্বিঃ

বংশীনাথদর কিশলয়ানন্দলাভ চন্দ্রকেন।

গোবিন্দাথচরিত্তমিতঃ কেশীতাপোপকার্ত্ত

না প্রাক্ষীণ্ডব যদি সখে বন্দসংগেহস্তি বধঃ।”

সঙ্গীতশাস্ত্রে এই বংশীবাত্ত বংশের প্রকাব ও প্রস্তুতপ্রণালী
নির্ণয়ক আছে।—যেমন তাহা না হইলে গানের শোভা হয় না।
দেউরূপ বাগবন্ত না থাকিলে ভাল নহিই বুঝা যায় না; কেন না
চাল বাগবন্ত হইতেই সমুদ্ভূত। তন্মধ্যে মূলে লাগাইয়া কৃৎকার
দ্বারা যে বংশনির্মিত শুবিব বাজান যায়, তাহাকে বাঁশী বলা
হইয়া থাকে। সঙ্গীত দামোদরে এই শুবিব বস্ত্রের ভেদ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“বংশোৎপ পাতী মধুরী তিত্তিরী শঙ্খকাহলাঃ।

ভোড়ী মুরলী বৃদ্ধা শৃঙ্গিকা স্বরনাভয়ঃ।

শৃঙ্গঃ কাপালিকং বংশশচর্মকং শৃংগং পবঃ।

এতে অধিবভেনাস্ত কথিতাঃ পুৰুষাবভিঃ।”

বাঁশী যে বংশ নির্মিতই করিতে হইবে সঙ্গীতশাস্ত্রে এরূপ
কোন বিধি নাই। তদাকার বর্তুল, সরল ও পৰ্কদোষবিবর্জিত
কাষ্ঠখণ্ড বিশেষ লইয়া শিল্পীর দ্বারা তাহার অভ্যন্তরে কনিষ্ঠাঙ্গুলি
তুল্য ছিদ্র করাইবে। তাহার পর তদুপরে উপর হইতে অধো-
দিকে অঙ্গুলি স্থাপনযোগ্য করিয়া কৌশলে সাতটা ছিদ্র করিবে,
যেন ঐ সপ্তরস্তু হইতে সপ্তস্বর নির্গত হইতে পারে। আবগুক
মত এক বা অর্ধ অঙ্গুলী অন্তর ছিদ্র করিয়া সেই স্থানে মধ্যম ও
কোমলাদি স্বর বাহির করা যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রে বংশের মান ও
বিভিন্ন নাম প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্ত নিচে
তাহা উদ্ধৃত করা গেল,—

“বর্তুলঃ সরলশ্চৈব পৰ্কদোষবিবর্জিতঃ।

বৈণবঃ খাদিরো বাপি রক্তচন্দনজোহথবা ॥

শ্রীখণ্ডজোহথ সৌবর্ণো দণ্ডিতময়োহপি বা।

রাজতত্তাম্রজো বাপি লৌহজঃ ক্ষটিকোহথবা ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিতুল্যোন গর্ভরুদ্ধেণ শোভিতঃ।

শিল্পবিদ্যাশ্রবীণেন বংশকাঠ্যো মনোহরঃ ॥

বংশেনৈব মতোহগ্রীতিমতঙ্গমুনোদিতম্।

ততোহস্ত্রেহপি তদাকারো বংশা ইব প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

তত্র তাক্রা শিরোদেশানবোধিনিমিত্তমঙ্গলম্।

কৃৎকাররক্তং কুব্জং মিতমঙ্গলিপৰ্কণা ॥

পঞ্চাঙ্গুলানি সংতাজ্য তারবন্ধুণি কারয়েৎ।

কুণ্ডাভুতথাক্রাণি সপ্ত সংখ্যানি কৌশলাৎ ॥

বদনীবীজতুল্যানি সংতাজ্যাক্ষিঁদ্রমঙ্গলম্।

প্রাস্তয়োৰ্কজনং কাঠ্যং স্বরাঠৈর্নাদহেতবে ॥

সিক্ণকেন কলা দেয়া তেন সুস্বরতা ভবেৎ।

পঞ্চাঙ্গুলোহয়ং বংশঃ ত্রাদৈকৈকাস্থলিবৃদ্ধিতঃ ॥

ষড়ঙ্গুলানি নাম্না স্তাৎ বাবদষ্টদশাঙ্গুলম্।

কৃৎকারতারবন্ধু স্তাৎ বাবদঙ্গুলমস্তরম্।

তদেব নাম বংশস্ত বাংশিকৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

একঙ্গুলো দ্ব্যঙ্গুলশ্চ ত্র্যঙ্গুলশ্চতুরঙ্গুলঃ।

অতিতারতরয়েন বাংশিকৈঃ সমুপেক্ষিতঃ ॥

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোহপরঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ।

নির্মিতো বংশতত্ত্বজ্ঞৈস্তথা সপ্তদশাঙ্গুলঃ ॥

মহানন্দাষ্টথানন্দো বিজয়োহথ জয়স্তথা।

চত্বর উত্তমা বংশা মতঙ্গমুনিসম্মতাঃ ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলানন্তো জয় ইত্যভিধীয়তে।

ব্রহ্মা ব্রহ্মো রবিবন্ধুঃ ক্রমাদত্র ব্যবহৃত্যঃ ॥

নৈবিড়্য প্রৌঢ়তা চাপি হৃৎকরক শীততা ।

মাধুর্যমিতি পঞ্চমী কুংকরভেদে গুণাঃ সূতাঃ ॥”

হৃদি কুংকার দেওয়া মাত্র বাঁশী সুহৃৎ শীংকারবৃত্ত হয় অথবা তাহা হইতে সমুখিত সুরের শব্দ তরু, বিস্তর, ক্ষুণ্ণ, লঘু ও রমধুর তুলা বায়, তাহা হইলে সেই বড়দোষপ্রিত বংশী গীত-বদনে প্রয়াগ করা অবৈধ। বংশীবাদগণ এরূপ দোষপ্রিত বংশীকে নিন্দা করিয়া থাকেন। (সঙ্গীত-দামোদর)

২ কর্ণচতুষ্টয় = ৮ তোলা। ৩ বংশলোচনা। ৪ সংগ্রহণী চিকিৎসার জাতীকলাদি চূর্ণ।

বংশীদাস, ভেদাভেদবাদ নামে বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থপ্রণেতা।

বংশীধর (পুং) ১ যে বংশী ধারণ করে। বংশীধারী। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। যিনি বৈজ্ঞানিকত্বল ও বৈজ্ঞানিকত্বসব নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পুত্র বিভূষণ ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিকত্বপদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি বাচস্পতি মিশ্র-রচিত তত্ত্বকৌমুদীর টীকা ও শব্দপ্রামাণ্যখণ্ডন রচনা করেন।

২ ছন্দোমঞ্জরী ও পিজলের পিজলপ্রকাশ নামক টীকার।

৩ একজন বৈদিক, ইনি কুশপঞ্জিকা ও হোমবিধি নামে দুইখানি বৈদিকগ্রন্থ রচনা করেন।

বংশীধরদৈবজ্ঞ, দৈবজ্ঞকালনিধি নামক সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-বচসিত।

বংশীধারিন্ (পুং) বংশীঃ ধরতীতি ধৃ-ণিনি। ১ শ্রীকৃষ্ণ।

২ বংশীবাদক।

বংশীপত্রা (স্ত্রী) যোনিভেদ। “বংশাপত্রা তু যা যুক্তবংশাপত্রব্যা-রুতিঃ।” (লোকপ্র ৫৭ অঃ)

বংশীয় (ত্রি) বংশে ভবং ইতি বংশ-ক্য। সম্বংশজাত। বংশোদ্ভব। সম্বংশ।

বংশীবট (স্ত্রী) বৃন্দারগাছ স্থানভেদে। শ্রীকৃষ্ণ এখানে লীলা করেন। [বৃন্দাবন দেখ।]

বংশীবদন (ত্রি) বংশীস্ত্যধর। যিনি সর্বদা বংশী বাজান।

বংশীবদন দাস, এক জন বৈজ্ঞানিক পদকর্তা। ছকড়ি চট্টো-পাধ্যায়ের পুত্র। ছকড়ি পাটুলীতে বাস করিতেন, পরে তিনি নদীয়ার কুলিয়াপাহাড়ে আসিয়া বাস করেন। ১৫১৬ শকে চৈত্র মাসে পূর্ণিমার দিনে এই কুলিয়াপাহাড়ে বংশীবাদকের জন্ম। এ সম্বন্ধে প্রেমদাসের একটি পদেও আছে বলা—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেরে জানে,

কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দ ধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম,

মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর,

রমণী কুলেতে ধীর,

যশোরানি সলা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বাঁশী,

শুভকক্ষে কৈলা অধিষ্ঠান ॥”

বংশীবদন অল্প বয়স হইতেই প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন।

তাঁহার স্থললিত পদাবলিতে গৌরান্দ্রপ্রেমের উৎস ছুটিরাছে।

তাঁহার একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

“হেন রূপ কভু নাহি দেখি।

যে অঙ্গে নয়ন থুই, সেই অঙ্গ হৈতে মুই,

ফিরাইয়া আনিতে নারি আঁখি ॥

অঙ্গে নানা আভরণ, কালিন্দী তরঙ্গ যেন,

চাঁদ ঝলিছে হেন বাসি।

মিশামিশি হইল রূপে, ডুবিলাম রূপের কূপে,

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শম্পী ॥

বিনি মেঘে ঘন আভা, পীত বসন শোভা,

অলপ উড়িবে মন্দ বায়।

কিবা যে মোহন চূড়া, দোহুতি মুকুতা বোড়া,

মত্ত ময়ূরপুচ্ছ তার ॥

গলায় কদম্বমালা, জিনিয়া মদন কলা,

অধরে মধুর মুছ হাস।

তাহাতে মুরলী ধ্বনি, অবলা পরাণে বুলি,

বলিহারি যাও বংশীদাস ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে বংশীদাস শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার

বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুলিয়াপাহাড়ে বংশীবদন “প্রাণবল্লভ” বিগ্রহ

প্রতিষ্ঠা করেন। পরে তিনি বিষ্ণুগ্রামে আসিয়া বাস করেন।

বিষ্ণুগ্রামের ভট্টাচার্য্যেরা বংশীবদনের জ্ঞাতি।

মহাপ্রভুব সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন কিছুদিন নবদ্বীপে

গৌরান্দ্র-ভবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এখানে তিনি

“দীপান্বিতা” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য প্রণয়ন করেন।

তাঁহার দুই পুত্র চৈতন্ত ও নিত্যানন্দ। চৈতন্তের পুত্র রামচন্দ্র

ও শচীনন্দন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। শচীনন্দন “গৌরান্দ্র-

বিজয়” নামক একখানি কাব্যও রচনা করেন।

বংশীবদনশাস্ত্রী, গোবীন্দচন্দ্রের সংস্কৃতসার ব্যাকরণের টীকা এবং

নৈষধকাব্যের টীকা-রচয়িতা।

বংশীবাদক (পুং) গুবিরযন্ত্র-বাদ্যনাত্তজ, যাহারা উত্তমরূপে

বাঁশী বাজাইতে জানে। সুরতালজ্ঞ বংশীবাদকের লক্ষণ সঙ্গীত-

শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“স্থানকামিনরাতিজ্ঞো গমকাচ্যঃ ক্ষুণ্ণাক্ষরঃ।

শ্রীমন্তঃ কলাভিজ্ঞো বাণিকো রক্ত উচ্যতে ॥

বকপঞ্চক (ক্ট) কার্তিক শুক্লাপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচটী তিথি। [পক্ষের বকপঞ্চক জ্যৈষ্ঠ]

বকপুষ্প (পুং) অগতি বৃক্ষ, বাসনা ফুলের গাছ। (*Aeschynomene grandiflora*)। (স্ত্রী) বকফুল। ত্রিধাও ত্রীণ বকপুষ্পী। [অগতি দেখ]

বকযন্ত্র (স্ত্রী) আসবাব পরিষ্কৃত করিবার যন্ত্রবিশেষ। বক-
গ্রীবার দ্বারা ইহার উপরিভাগে একটি বক্রাকার নল থাকায়
এই নাম হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে Retort বলে।

বকরা, চম্পারণের অন্তর্গত একটি নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)

বকরাঙ্কস, একচক্রানগরবাসী রাক্ষসভেদ। কুন্তীদেবী পঞ্চ
পাণ্ডবসহ একচক্রার এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। অকস্মাৎ
একদিন ব্রাহ্মণগৃহে আত্মনাশ উপস্থিত হইলে কুন্তীদেবী স্তম্ভিতা
হইয়া ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরে গমন করিয়া অবগত হইলেন, ঐ
নগরে বক নামে এক রাক্ষস বাস করিতেছে। নগরবাসিগণ
তাহাকে প্রত্যহ পর্যায়ক্রমে আপন আপন পরিবার হইতে
এক একটি মনুষ্য ও দুইটা করিয়া মহিষ দিতে বাধ্য আছে।
অন্ত ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত, তাই ক্রন্দনের কারণ হইয়াছে।
যদি তাহারা ঐ দিন কাহাকেও না পাঠাইয়া দেয়, তাহা হইলে
রাক্ষস আসিয়া তাহাদিগকে সবংশে নিধন করিবে। ব্রাহ্মণের
এবংবিধ বাক্য শ্রবণে কাতর হইয়া কুন্তী বলিলেন, হে ব্রহ্মণ!
তোমার একটী বালক পুত্র ও একমাত্র বয়স্ক কন্যা আছে,
তাহাদিগকে প্রেরণ কিংবা স্বয়ং তুমি অথবা তোমার পত্নীর
উপহার লইয়া গমন করা উচিত নহে। আমার পঞ্চপুত্রের
একজন তোমার উপকারার্থ উপহার গ্রহণপূর্বক পাপ রাক্ষসের
নিকট গমন করিবে। অনেক বাদানুবাদের পর কুন্তীর কথায়
আশঙ্ক হইয়া ব্রাহ্মণ কুন্তীর সহিত ভীমসেনের নিকট আসিয়া
এই দুর্লভ কার্য সম্পাদনে অস্বস্তি করিলেন। ভীমও মাতার
নির্ভর্য্যতাশ্রয়ে এই মহাব্রত সাধনে উত্তরাগী হইলেন।

রজনী প্রভাত হইলে ভীমসেন খাণ্ড সামগ্রী লইয়া রাক্ষসের
আবাস অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর সেই রাক্ষসগৃহে
প্রবেশ হইয়া তিনি সেই সমস্ত ভোজ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতে
করিতে নামোচ্চারণপূর্বক রাক্ষসকে ডাকিতে লাগিলেন।
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাক্ষসবর বক ভীমসেনকে আক্রমণ করিল।
ভীমসেন রাক্ষসের পৃষ্ঠদণ্ড তালিয়া দিলেন। তাহাতেই তাহার
পঞ্চপ্রাপ্তি ঘটে। (মহাভারত আদিপর্ব)

বকরাজ (পুং) রাজধর্ম্ম নামক রাজবিশেষ, ইনি কল্পপের
পুত্র। (ভারত শান্তিপর্ব)

বকরী (দেশজ) ছাগী। বর্করী শব্দ।

বকবধ (পুং) ১ বকাসুরের নিধন। ২ মহাভারতীয় আদি-
পর্বের অন্তর্গত একটি পর্বাদি। এই অধ্যায়ে ভীমসেন
কর্তৃক একচক্রানগরীতে বকাসুরের নিধনব্রত বিবৃত আছে।

বকবৃক্ষ (পুং) বকফুলের গাছ।

বকল (পুং) বৃক্ষজাতের অভ্যন্তরস্থ পাতলা বকল। “বস্ত্র বৃক্ষস্ত
প্রসব্যা বকলাঃ স যুগাঃ” (শাখ্যোত্রী ১০।২)

বকবৃত্তি (পুং) বকস্ত্রের স্বার্থসাধিকা বৃত্তিভূত। বকের দ্বারা
কপটচারী সন্ন্যাসী। [পবর্গে বকবৃত্তি শব্দ দেখ।]

বকবৈরিন্ (পুং) বকস্ত্র বৈরী ঘাতকদ্বাং। ১ ভীমসেন।
২ শ্রীকৃষ্ণ।

বকব্রত (স্ত্রী) বকের দ্বারা কপট বিনীত আচরণ।

বকব্রতচর (পুং) বকবৃত্তিধারী মাত্র।

বকব্রতিক, বকব্রতিন্ (পুং) কপট সন্ন্যাসী। যে ব্যক্তি
স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে কপটভাবে ধর্ম্মচার পালন করিতেছে।

বকসক্‌থ (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে বকসক্‌থের বংশধর-
গণকে বুঝায়।

বকসহবাসিন্ (পুং) পদ্ম।

বকসুহান্, প্রাচীন নগরভেদ।

বকা (দেশজ) ১ তিরস্কারকরণ। ২ কুচরিত্রবিশিষ্ট ব্যক্তি,
কুপথগামী। বকাটে।

বকাই (দেশজ) কাজল, বহুভাবী।

বকাটী (স্ত্রী) বকচিক্ষিকা মংস্ত্র।

বকাটী (দেশজ) তন্ত্রবায়ুদিগের বস্ত্রবরনসাধনোগোষ্ঠী দণ্ড-
বিশেষ। তাঁত চালাইবার কালে পাদতলস্থ দণ্ড সঞ্চালনকালে
ইহা ইচ্ছামত সঞ্চালিত হইয়া মাকুর পথ পরিষ্কার রাখে।

বকাটে (দেশজ) কুপথগামী।

বকাণ্ডপ্রত্যাশা (স্ত্রী) বৃথা আশা। আশ্রয়িত বিচারবিশেষের
মীমাংসাসাধ্য গল্পবিশেষ। [ভ্রায় শব্দ দেখ।]

বকান (দেশজ) ১ কুপথে লওয়ান। ২ বৃথা কথা কওয়ান।

বকারি (পুং) বকস্ত্র অরিঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ভীমসেন।

বকাম (দেশজ) কুপথগামীর আচার প্রদর্শন। জ্যোষ্ঠামৌকরণ।

বকাল (আরব্য) ১ দোকানী, পণ্যারী, বেগিয়া। ২ পূর্ববঙ্গবাসী
চণ্ডালজাতি ভেদ। ইহারা বকালোনামেও খ্যাত। এই জাতি
চণ্ডাল হইতে বাহির হইলেও পরম্পরের মধ্যে বৈবাহিক আদান-
প্রদান অথবা আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। অথচ একই
ব্রাহ্মণ উভয়ের পোষ্যরোহিত্য করে। ঢাকা জেলাস্থ হাফরগঞ্জ ও
মাণিকগঞ্জ উপবিভাগেই অধিকাংশ বকালের বাস। ইহারা
চাষ করে না, কিন্তু অনেকেরই নৌকা আছে, নিজে নিজেই
নৌকা বাহিয়া থাকে। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ইহারা হরিজাতি রন্ধ-
নের মসলা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। সকলের এক কাস্তপগোত্র
ও অধিকাংশ ব্যক্তিই কৃষ্ণমস্ত্রের উপাসক। ইহাদের বিবাস
বে, বাবলা বাগিচা দ্বারা ইহারা অনেকটা উন্নত হইয়াছে, একারণ

চণ্ডালের সহিত আর সংশব নাই। ইহার চণ্ডালের মত শূণ্য পশুমাংস অথবা মন্ত ব্যবহার করে না।

বক্তান্তর, দৈত্যবিশেষ। পুতনা নামক রাক্ষসীর ভ্রাতা ও কংসের অন্তর। কংসাদেশে বক কৃষ্ণকে বধার্থ আগমন করে এবং তাঁহাকে গিলিয়া ফেলে। পরে কৃষ্ণ ঠোট চিরিয়া তাহাকে নিহত করেন। (আদিপুরাণ ও ভাগবত)

বকুনী (দেশজ) পিত্তলনির্মিত রত্নপাত্র বিশেষ।

বকুয়া (দেশজ) অত্যন্তকখনশীল।

বকুল (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষ। বকুল ফুলের গাছ। ইহার ত্বকপত্র ও পুষ্পগুণ—শীতল, হৃদয়, বিষদোষহর, মধুর, কষায়, মদাদ্য, কচ্য, হর্ষদ, স্নিগ্ধ, মলসংগ্রাহী, ক্ষীরাত্য ও সুরতি। ইহার ছাল গুড়া করিয়া তাহাতে দস্তমার্জন করিলে দাঁতের গোড়া দৃঢ় হয়। [বিষুত পর্বণে বকুল শব্দ দেখ।]

বকুলপুষ্প (স্ত্রী) বকুলফুল।

বকুলা (স্ত্রী) বকুল-টাপ। কটুকা। (রাজনি°)

বকুলাগু তৈল, তৈলোদধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—কাথার্থ বকুল ফল, লোধ, হাড়ক, নীলঝাঁটা, সোঁদালপত্র, বাবলার ছাল, শালরক্ষের ছাল, খদিরকাঠ মিলিত ১২০ সের। তিল তৈল ৪ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈল মুখে ধৃত বা নস্তরূপে গহীত হইলে চলিত দস্ত দৃঢ় হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° মুখরোগাধিকা°)

বকুলিত (ত্রি) বকুলপুষ্পপরিপোষিত।

বকুলী (স্ত্রী) কাকালী। কাকলা। (শব্দ°)

বকুলা (পুং) পর্ণমৃগ। (সুশ্রুত°)

বকেয়া (আরবী) পূর্বের বাকী, সাবেক। “বকেয়া বদমাশ” বলিলে পুরাতন অর্থাৎ অতি ছুটই বুঝায়।

বককরকা (স্ত্রী) বলাকা।

বকেশ (পুং) বকপ্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গভেদ।

বকোট (পুং) বকপক্ষী।

বক, গতি। ভূ° আশ্ব° সর্ক° সেট। লট বকতে।

বকলিন্ (পুং) ঋষিভেদ।

বকস (পুং) মন্তবিশেষ। ইহা জগল মন্তের জায়। ইহার গুণ—
“হৃদয়ঃ প্রবাহিকটোপজুনানিালিশোকহৃৎ।

বকসো হস্তসারস্বাৎ বিটস্তী বাতকোপনঃ।

দীপনস্থট্ঠবিত্ত্বো বিশদোহরমদো গুরুঃ॥” (সুশ্রুত°)

বকুল, বৌদ্ধভেদ।

বকৃত (আরবী) সময়। স্মরণ বা স্মৃতি। চলিত ওড়।

বক্তপুত্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকাস্থার পাণ্ডুমেবাসের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি রাজর্জ উপাধিধারী

তিনজন সামন্তের অধীন। ইহার বড়োদার গাইকোবাজকে কর দিয়া থাকেন। নগরভাগ ১১০ বর্গমাইল।

বক্তব্য (ত্রি) ব্ৰ বচ্ বা তব্য। ১ কুৎসিত, হীন।

“নাধ্যদীনো ন বক্তব্যো ন দহ্মান বিকশ্বকং॥” (মহু ৮।৬৬)

২ বচনীয়, কথনীয়, বচনার্থ, বলিবার যোগ্য।

“বক্তব্যশ্চাপি রাজানঃ সর্কৈ সহ স্নহজ্ঞানৈঃ।

যুধিষ্ঠিরস্যাম্মেধো ভবতিরহুভূতাম্॥” (ভারত ১৪।৭।২৩)

বচ ভাবে তব্য। (স্ত্রী) ১ বচন। কথন। ২ বাচ্য।

৩ নিন্দা।

বক্তব্যতা, বক্তব্যত্ব (স্ত্রী) কথনযোগ্যতা, নিন্দনীয়তা, তিরস্কারের উপযোগী।

বক্তশালী (পুং) স্বনামখ্যাত মধ্যদেশসম্মত শালিশাশ্রয়। মরাঠা—ধকোই ধান। ইহা লঘু ও সুখপাচ্য।

বক্তা (বক্তৃ) (ত্রি) বচ্-ভৃচ্। ১ বাগ্মী। ২ ভাবগপটু। বাকপটু, বক্তৃতাশক্তিযুক্ত। “মো বক্তুং জানাতি সঃ” (ভরত°) ‘ওঁচিতিয়াং বহুবিংশিঃ বদতি।’ (রাশমুকট°)

“ভ্রমং কৃতং কৃতং মোনং কোকিলৈর্জ্ঞানাগমে।

দর্দুরা যত্র বক্তারত্ত্র মোনং হি শোভনম্॥” (হিতোপ°)

পর্যায়—বদ, বদাবদ, বদাশ্র, বক্তা, স্তম্ভবক্তা, বহুভাবী, বাগ্মী, বাবদুক, বচক, স্রবচা, প্রবাক, পণ্ডিত।

বক্তিন্ (স্ত্রী) উক্তি, কথা, বাক্য। (বৃহদারণ্যক উপ° ৪।৩।২৬)

বক্তৃ (পুং) মন্দবাক্যভাবী। যে কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ করে। “পুরুষবাক্যানাং বক্তৃ” ইতি সায়ণ; (ঋক্ ৭।৩।১৫) কিন্তু অগ্ন্যাত ভাষ্যকার ইহাকে বচ্-ধাতুর “বক্তবে” ক্রিয়া রূপের আর্ষ উক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন।

বক্তুকাম (ত্রি) বক্তৃং কাময়তে যঃ সঃ বা বক্তৃং কামো যস্ত সঃ। বলিতে ইচ্ছুক বা অভিলাষী।

বক্তৃমনস্ (ত্রি) বক্তৃং মনো যস্ত সঃ বক্তৃমনাঃ। কথিত-মানস, যিনি বলিতে মানস করিয়াছেন।

বক্তৃ (ত্রি) কথনশীল। বক্তা।

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃ-বর্থে কন্। কথনপটু। সত্যবাদী।

বক্তৃতা (স্ত্রী) বচ্-ভৃচ্-তত্ত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বাকপটুতা, বলিবার ক্ষমতা। বাগ্মিত্বাস, বাগ্মিতা।

বক্তৃত্ব (স্ত্রী) বক্তার কার্য। বাগ্মিত্বাসম্পত্তি।

বক্তৃত্বশক্তি (স্ত্রী) বলিবার ক্ষমতা (Eloquence)।

বক্তৃ (স্ত্রী) বক্তৃ অনেনোতি বচ্- (শুধুবীপচিবাচমিসমিক্ণিতাত্তঃ। উপ° ৪।১৬৬) ইতি ত্রঃ। ১ মুখ।

“ধর্মোপদেশং দর্পণং বিশ্রাম্যন্ত কুরুতঃ।

তপ্তমাসে চরয়েত্তেজঃ বক্তৃ শ্রোত্রে চ পার্শ্বিঃ॥” (মহু ৮।২।২২)

বহন, আশ্র, আনন, মুখার্ঘবাচক। এই বক্তৃশব্দে বক্তৃকের
মুখ, হাতের গুঁড়, পক্ষীর চকু, তীরের ফলক, জলারের নল
প্রভৃতি বুঝায়।

২ তগরমূল। (শব্দমালা) ৩ বক্তৃভেদ। (মেদিনী)

৪ ছন্দোবিশেষ। ইহা অমৃতভূতের অমৃতরূপ। লক্ষণাদি বখা,—

“ভবভার্কসমং বক্তৃং বিষমঞ্চ কদাচন।

তরোষরোরূপাত্তেহত্র শব্দন্তনধুনোচ্যতে ॥

বক্তৃং যুগ্ভ্যাং মগৌ ভ্রাতামকথোহমৃতভূতিঃ ধাতম্ ॥

এখানে দ্বিরাবর্ত্য দ্রোণ পূরণ করা হইল—

“বক্তৃভোজং সদা যেরং চক্ষুনোলোংপলাং ফলম্।

বল্লবীনাং স্তরারাত্তেচেতো ভুসং জহারোক্রৈঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

৫ কার্যের আরম্ভ। ৬ বীজগণিতোক্ত প্রথম গৃহীত সংখ্যা

(The initial quantity of a progression)। ৭ তগর-

পুল, টগর ফল। (রাজনি°)

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃশব্দার্থ। মুখসম্বন্ধীয়।

বক্তৃকটুতা (স্ত্রী) মুখবৈর।

বক্তৃক্ষুর (পুং) বক্তৃশ্রু ক্ষুর ইব। পুষোদরাদিত্যাং থঃ।

দণ্ড। (ত্রিকা°)

বক্তৃজ (পুং) ব্রাহ্মণো বক্তৃং জায়তে ইতি। “ব্রাহ্মণোহশ্রু

মুখমাসীৎ” ইতি শ্রুতেঃ। জন-ড। ব্রাহ্মণ। (ত্রিকা°)

(ত্রি) মুখজাত।

বক্তৃতাল (স্ত্রী) বক্তৃশ্রু তালম্। মুখবাণ। ত্রিকাংশে

‘মুখবাণং বক্তৃনালমিতি’ লিখিত আছে। মুখ হইতে ফুৎকার-

দানবারা বংশীবাদন। কেহ কেহ বলেন, মুখবিবরে বায়ু রাখিয়া

উভয় গাণ্ডে হস্ত তালুদ্বারা আঘাত করিলে শঙ্কোজারণের সঙ্গে

যে বাণ সমুথিত হয়।

বক্তৃতুণ্ড (পুং) গণেশ।

বক্তৃদংষ্ট্র (ত্রি) বক্তৃ মুখদেশে দংষ্ট্রাণি যন্ত। দীর্ঘদন্ত-

বিশিষ্ট। বক্রদন্তধারী। শূকরাদি। [বক্রদংষ্ট্র দেখ।]

বক্তৃদল (স্ত্রী) তালুদেশ।

বক্তৃদ্বার (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্তৃপট (স্ত্রী) মুখাবরণবস্ত্র। ঘোষটা।

বক্তৃপট্ট (পুং) বক্তৃশ্রু পট্ট ইব। অশ্বদিগের চণকভোজনপাত্র।

চণিত তোবড়া। পর্যায়—তলিকা, তলসারক।

বক্তৃপরিম্পন্দ (পুং) বক্তৃতাকালীন মুখকম্পন। ২ কখন, বাচন।

বক্তৃভেদিন্ (পুং) বক্তৃং ভিনভীতি ভিন্-গিনি। ১ ভিত্তরস।

(ত্রি) ২ মুখবিদারক।

বক্তৃযোধিন্ (পুং) ১ অস্ত্ররভেদ। (হরিরংশ) (ত্রি) ২ মুখ-

যা বা যুদ্ধকারী (পক্ষ্যাদি)।

বক্তৃরক্ত (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্তৃরুহ (ত্রি) ১ মুখদেশে বাহা উৎপন্ন হয়। শব্দগুচ্ছাদি।

২ হস্তিগুহ্মিত কেশরাশি। (বৃহৎস° ৬৭।১০)

বক্তৃরোগ (পুং) মুখরোগ।

বক্তৃরোগিন্ (ত্রি) মুখরোগভোগকারী। (বৃহৎস°)

বক্তৃবাস (পুং) বক্তৃং বাসয়তি স্তরভীকরোভীতি বাসি-(কর্মণাং।

পা ৩২।১) ইতি অণ্। ১ নারঙ্গ। [নারঙ্গ দেখ।]

বক্তৃশ্র বাসঃ। ২ মুখতান্ব।

বক্তৃশল্যা (স্ত্রী) ১ কাকাদনী লতা, খেতগুজা। ২ রক্ত-

গুজা। (বৈথকনি°)

বক্তৃশোধন (স্ত্রী) বক্তৃশ্র শোধনমিব। ১ নিষুকল, লেবু।

২ ভব্য, চালতা। (রাজনি°) ৩ মুখশোধন। মুখশুদ্ধিকরণ।

বক্তৃশোধিন্ (পুং) বক্তৃং শোধয়তীতি শুধ্-ণিচ্-গিনি।

১ জর্ঘীর লেবু। ২ মুখশোধক (তাঁতলাদি)।

বক্তৃধিবাস (পুং) নাগরঙ্গবৃক্ষ।

বক্তৃবালু (পুং) বারাহীকল।

বক্তৃসব (পুং) বক্তৃশ্র আসবঃ। অধরমধু। লাল।

বক্তৃশ্রী (স্ত্রী) স্ত্রীবক্ত।

বক্তৃ (ত্রি) বক্তব্য। বেদবাক্যার্থোপদেশ। (ঋক্ ৩২।৬২)

‘বক্তৃানাং বক্তৃব্যানাং বেদবাক্যানাম্’ (সায়ণ)

বক্তৃন্ (স্ত্রী) ১ মার্গ, মার্গভূত।

‘স্বর্জেষে তর আপ্রশ্ত বক্তৃম্মবধুঃ’ (ঋক্ ১।১৩২।২)

‘বক্তৃনি বক্তৃনি মার্গভূতে’ (সায়ণ)

বক্তৃরাজসত্য (ত্রি) স্তোত্রকর্তৃদিগের বিশ্বস্ত। (ঋক্ ৬।৫১।১০)

‘বক্তৃরাজসত্যঃ বক্তৃবচনং স্তোত্রং। তস্ত রাজান ঈশানা

বক্তৃরাজানঃ স্তোত্রারঃ তেষু সত্য্য অবিতথাঃ।’ (সায়ণ)

বক্তৃ (ত্রি) ১ প্রশংসার্থ। ২ স্তুতিযোগ্য।

‘প্র তং বিবস্মি বক্তৃয়া এযাং মরুতাং মহিমা সত্যো অস্তি।’

(ঋক্ ১।১৬৭।৬)

‘বক্তৃয়াঃ সর্কেষে স্তুতোঃ সত্যোহবাধ্যোহমোঘোহস্তি তম্।’

(সায়ণ)

বক্তৃ (স্ত্রী) বক্তৃতে ইতি বক্তি-কৌটিল্যে রন্। পুষোদরাদিত্যাং

ন লোপঃ। যদ্বা, বক্তৃভীতি বক্তৃ গতো (শাস্তিতত্ত্ববিবর্তীতি।

উগ্ ২।১৩) ইতি রক্। ঋক্, দ্বিধাং কুহম্। ১ নদীবন্ধ,

নদীর বাক। পর্যায়—পুটভেদ, বন্ধ। ২ তগরপাত্রিকা।

‘কালানুশারি বা বক্তৃং তগরং কুটিলং শঠম্।

মহোরগং নতং জিহ্বং দীনং তগরপাদিকম্ ॥’ (বৈথকরঙ্গমালা)

চক্রপাণি শিরোরোগাধিকারোক্ত যেতাল্লাত্ব তৈলে ইহার

ব্যবহারোপযোগিতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

(পুং) বক্রতীতি বক্র গতো (ক্ষয়িত্বিকবক্রীতি। উপ্ ২।১৩) ইতি বক্র। জঙ্কাদিভ্যাং কৃষম্। ১ শনৈশ্চর। (মেদিনী) ২ মঙ্গলগ্রহ। (হেম) ৩ রুদ্র। ৪ ত্রিপুরাসুর। ৫ পর্পট, ক্ষেপাপড়া (রাজনি°) ৬ বক্রগতিবিশিষ্ট গ্রহ। যে কোন গ্রহের আশ্রিতই হউক না কেন, সেই গ্রহ হইতে সূর্য্যাবস্থিত রাশি ত্রিংশাংশের মধ্যবর্তী স্থানে রবি থাকিবেন।

[বক্রগতি দেখ।]

৭ করষদেদশী নৃপতিভেদ। (ভারত ২।১৪।১১) (পুং) ৮ স্থানচ্যুত ও বক্রীভূত অস্থিভঙ্গ বিশেষ। ৯ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩) ১০ জাতিবিশেষ। এই অর্থে বহুবচনান্তে প্রয়োগই হইতে দেখা যায়। পুরাণান্তরে 'চক্রা' এইরূপ পাঠও আছে।

(ত্রি) বক্রতে ইতি। বক্রি কোটিল্যো-রন। পৃষোদরাদিভ্যাং ন লোপঃ। যদ্য বক্রি-বৃক্। ১১ অনুজু, অসরল। চলিত কথায় বাকা বলে। পর্যায়—অরাল, বক্রিন, জিঙ্গ, উর্মিমং, কুঞ্চিত, নত, আবিক, কুটিল, ভুগ্ন, বেগ্নিত, বন্ধুর, বেঙ্ক, বিনত, উন্দ্র, অবনত, আনত, ভঙ্গুর।

*স বৈ তথা বক্র এবাভ্যজায়-

দষ্টাবক্রঃ প্রোথিতো বৈ মহর্ষিঃ।" (ভারত ৩।১৩২।১২)

কবিকল্পলতায় নিম্নোক্ত কয়টি বক্রচিহ্নের নাম উদ্ধৃত আছে, তদ্যথা—

অলক, ভাল, ক্র, নখচিহ্ন, অঙ্কুশ, কুঞ্চিকা, ভগ্নকঙ্কণ, বালেন্দ্র, দাত্র, কুদাল, চক্রক, শুকান্ত, পলাশপুষ্প, বিছাৎ, কটাক্ষ, শক্রেদম্বুঃ, ফণা, প্রবোধ, কব, হস্তিদন্ত, শূকর-দন্ত, সিংহনখাদি। (কবিকল্পলতা) ১২ ক্রুর। ১৩ শঠ।

(মেদিনী)

বক্রকন্ট (পুং) বক্রাঃ কন্টাঃ কন্টকা যন্ত। ১ বদরবৃক্ষ, কুলগাছ।

(রাজনি°)। ২ কুটিলকন্টক।

বক্রকন্টক (পুং) বক্রাঃ কন্টকা অস্ত। খদিরবৃক্ষ।

বক্রখড়গ [ক] (পুং) বক্রঃ খড়গঃ। করবাল। (রাজনি°)

বক্রগ (পুং) বক্রং বাতি গচ্ছতীতি গম-ড। সর্প। (বৈয়াকনি°)

বক্রগতি (স্ত্রী) বক্রা গতির্যন্তাঃ। ১ বাহার গতি বাকা।

২ মঙ্গল অথবা নতাদি।

খগোলস্থিত গ্রহগণ একস্থান হইতে গমন আরম্ভ করিয়া একনির্দিষ্টকাল মধ্যে পুনরায় সেই স্থানে ফিরিয়া আইসে। গ্রহগণের এই চিরন্তন প্রসিদ্ধ গমনের নাম গতি। গমনের কারণ থাকাতোই গ্রহগণ এই গতিশক্তি দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। গ্রহগণ একপ্রকার গতির দ্বারা চালিত হয় না। তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণে ও অস্বাভাবিক শক্তিপ্রভাবে একটি

বক্রগতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। জ্যোতিষতত্ত্বে আটপ্রকার গতির উল্লেখ দেখা যায়—

"সূর্য্যমুক্তা গ্রহা-শীঘ্রান্তথা চার্কো বিতীয়গে।

সমাত্তীয়গে জেস্মা মন্দাত্তচতুর্থকে ॥

বক্রাঃ সূর্য্যঃ পঞ্চমর্থেচর্কে স্ততিবক্রা নগাষ্টগে।

নবমে দশমে ভানৌ জায়তে সহজাগতিঃ।

দ্বাদশৈকাদশে সূর্য্যে লভন্তে শীঘ্রতাং পুনঃ।

রবিস্থিতাংশকস্মিন্শবধেঃ সংখ্যাত্র কল্পাতে।

রাহকেতু সদাবক্রৌ শীঘ্রগৌ চন্দ্রভাঙ্করৌ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জ্যোতিষিকগণ মঙ্গলাদি গ্রহের বক্রগতির দিন সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলের বক্রগতি ৭৬ দিন, বুধের ২১ দিন, বৃহস্পতির ১০০ দিন, শুক্রের ১২দিন এবং শনির ১৮৪ দিন। [বিত্তত বিবরণ গ্রহশব্দে দ্রষ্টব্য।]

বক্রগামিন্ (ত্রি) ১ অসরল গতি। ২ যাহা সোজা হইয়া চলিতে পারে না। ৩ অসং ব্যক্তি। ৪ শঠ। ৫ প্রবঞ্চক।

বক্রগুল্ফ (পুং) উষ্ট্র। (বৈয়াকনি°)

বক্রগ্রীব (পুং) বক্রা গ্রীবাস্ত। উষ্ট্র। (ত্রিকা°)

বক্রচক্ষু (পুং) বক্রা চক্ষুর্দৃশ্ত। শুকপক্ষী। চলিত টিয়াপাখী।

বক্রণ, বক্রণা (স্ত্রী, স্ত্রী) বক্রীকরণ।

বক্রতা, বক্রত্ব (স্ত্রী স্ত্রী) ১ বক্রের ভাব বা ধর্ম্ম। অনুজুৎ।

২ ক্রুরতা, শঠতা।

বক্রতাল (স্ত্রী) বক্রং তালং যত্র। বাত্বিশেষ। পর্যায়—মুখবাত্ব। বক্রনাল এইরূপ পাঠও আছে।

বক্রতালী (স্ত্রী) বক্রতাল-পৌরাদিভ্যাং ভীষ্। মুখবাত্ব। (শব্দরত্না)

বক্রতু (পুং) দেবতাভেদ। (মার্ক পু° ৮।১৬)

বক্রতুণ্ড (পুং) বক্রং তুণ্ডং যন্ত। ১ শুকপক্ষী। ২ গণেশ।

(ত্রি) বক্রোষ্ঠ।

"স পাশহস্তাংস্ত্রীন্ দৃষ্ট্ব। পুরুষানতিদারুণান্।

বক্রতুণ্ডানুর্করোম আদ্যানং নেতুমাগতান্ ॥"

(ভাগবত ৬।১২৮)

বক্রদংষ্ট্র (পুং) বক্রা দংষ্ট্রা যন্ত। শূকর।

বক্রদন্ত (পুং) দন্তবক্র নামক রাক্ষস।

বক্রদন্তী (স্ত্রী, হ্রস্বদন্তী। (বৈয়াকনি°)

বক্রদল (স্ত্রী) তালু। [বক্রদল দেখ।]

বক্রদৃষ্টি (স্ত্রী) ১ বক্রিম চাহনি। ২ ক্রোধদৃষ্টি। ৩ মন্দদৃষ্টি।

বক্রনক্র (পুং) বক্রঃ কুটিলঃ নক্র ইব হিংস্রশ্চ। ১ পিত্তন, খল। ২ শুকপক্ষী।

বক্রনাল (স্ত্রী) ১ মুখবাত্ব। ২ বাক নল।

বক্রনাস (ত্রি) ১ বক্রনাস বা চক্ষুজু। (রামা° ৩।৭।৬)

বক্রনাসিক (পুং) বক্র নাসিকা বস্তু। ১ পেচক। (ত্রিকা°)
(ত্রি) ২ কুটিল নাসায়ুক্ত।

বক্রপাদ (ত্রি) বক্র পাদং যন্ত। বাঁকা পাদযুক্ত। খঞ্জ।

বক্রপুচ্ছ (পুং স্ত্রী) বক্র পুচ্ছং যন্ত। ১ কুক্কুর। ২ সলোম-
কুটিললাঙ্গুল। বাঁকালেজ।

বক্রপুচ্ছিক (পুং) কুক্কুর।

বক্রপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিৎসাং ১০৭।১৩৬)

বক্রপুষ্প (পুং) বক্রাণি পুষ্পাণ্যন্ত। ১ বক্রবৃক্ষ। ২ পলাশবৃক্ষ।

বক্রপুষ্পিকা (স্ত্রী) লালপুলিকা। বিষলাঙ্গুলিয়া।

বক্রবালধি (পুং) বক্রো বালধিঃ কেশযুক্তলাঙ্গুলং যন্ত। ১ কুক্কুর।
২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রভণিত (স্ত্রী) বক্রঃ কুটিলং ভণিতম্। কুটিলবাক্য।
পর্যায়—ছেকোক্তি। (ত্রিকা) বক্রোক্তি, শ্লেষোক্তি।

বক্রভাব (পুং) ১ বক্রতা, বাঁকাভাব। অসরলতা, কুটিলতা।

বক্রম (পুং) অবক্রমগমিতি অব-ক্রম-ভাবে বক্র্। অপ্রোপঃ।
পলায়ন। (শব্দরত্না°)

বক্রয় (পুং) মূল্য।

বক্ররেখা (স্ত্রী) বাঁকা রেখা। বে রেখা সরল নহে, বৃত্তাকার
অথবা কোণাকার রেখা।

বক্রলাঙ্গুল (পুং) বক্রঃ লাঙ্গুলং যন্ত। ১ কুক্কুর। (স্ত্রী)
২ কুটিলপুচ্ছ।

বক্রবস্ত্র (পুং) বক্রং বস্ত্রমন্ত। ১ শূকর। (ত্রি)
২ বক্রমুখবিশিষ্ট।

বক্রশল্যা (স্ত্রী) বক্রঃ শল্যমিব পত্রাদিকং যত্রাঃ। কুটুশিনীকুপ।
২ কটুতৃণী, তিংলাউ। ৩ রক্তলাঙ্গুলিকা, লালবিষলাঙ্গুলিয়া।

বক্রশৃঙ্গ (ত্রি) যাহার শৃঙ্গ বাঁকা (মহিষাদি)। প্রবাদ—
“মহিষের শিঙ বাঁকা ঘুমিবার বেলা একা।”

বক্রা = বক্রা (দেশজ) ১ বর্করশব্দজ। (পুং) ছাগ। ২ বথরা,
যৌথকারবারের অংশ।

বক্রাপ্র (স্ত্রী) বক্রং অগ্রং যন্ত। কবাটবক্রবৃক্ষ। চলিত
বেড়ুগাছ।

বক্রাঙ্গ (স্ত্রী) বক্রং অঙ্গং যন্ত। ১ হংস। (হেম) ২ সর্প।
(স্ত্রী) ৩ কুটিল অবয়ব, বাঁকা অঙ্গ। (ত্রি) ৪ কুটিল-
অবয়ববিশিষ্ট।

“তরঙ্গবিষমাপীড়া চক্রবাকোদগুপ্তনী।

বেগগভীরবক্রাকী ত্রস্তরীনিবিভূষণা ॥” (হরিশংখ ১০২।৩৮)

বক্রাজি (পুং) বক্রপাদ।

বক্রাতপ (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ। (ভারত° ভীষ্মপর্ব) বক্রাতি
পাঠও দেখা যায়।

বক্রি (ত্রি) নিখাবারী, অনুভাবী। বক্র ধাতুর উত্তর ক্রিদ্
প্রত্যয় দ্বারা এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

বক্রিত (ত্রি) বক্র-ইতচ্। ১ বক্রতা প্রাপ্ত। ২ বক্র।
৩ বক্রগতি অনুসৃত।

“হাদশদশমৈকাদশনক্ষত্রাক্রিতে কুজেহুশ্রয়ম্।”

(বৃহৎসং ৬।২)

বক্রিন্ (পুং) বক্রো বক্রতাত্ত্বিকীতি ইনি। বৈদিকধর্মবিব্রক-
বাদিত্যাদন্ত তথ্যম্। ১ বৃদ্ধ। (শব্দর°) ২ গর্জবিকারজন্য
পুরুষভেদ। যথা—

“মাতুর্য্যবায়প্রতিধেন বক্রী শ্রাদ্ধীজদৌর্জল্যাতয়া পিতৃশ্চ।”

(ত্রি) ৩ বক্রতাবিশিষ্ট।

“লগ্নেশো যদি বক্রী স্তাৎ পুংসঃ কার্য্যেযু বক্রতা।

লগ্নেশেহন্তং গতে মর্ন্ত্যো দুঃখাদিব্যাধিসংযুতঃ ॥”

ফলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, যদি বক্রী কোন গ্রহ,
স্থিতি-রাশি হইতে রাশিভরে গমন করে, তাহা হইলে সেই গ্রহ
অতিবক্রী বা মহাবক্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। এই বক্র
বা অতিবক্র কুজাদি পঞ্চ গ্রহেরই হইয়া থাকে।

বক্রিম (ত্রি) বক্র-ভাবে ক্রিমচ্ যত্র বক্র-ইম। বক্র, কুটিল,
অসরল।

বক্রিমন্ (পুং) বক্র-ইমনিচ্। বক্রতা, কৌটিল্য, শঠতা।

বক্রী (দেশজ) বক্রী। ছাগী।

বক্রীকরণ (স্ত্রী) বাঁকান। কোন সরল বস্তুকে যন্ত্র বা অগ্নিবোগে
বাঁকাইয়া ফেলা।

বক্রীকৃত (ত্রি) অবক্রী বক্রীকৃতঃ অভূততন্মাবে চিঃ। ১ বক্র।
যাহার বক্রতাপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

বক্রীভাব (ত্রি) ১ বক্রতা। ২ কুটিলতা। ৩ প্রবঞ্চকতা।

বক্রীভূ (ত্রি) ১ বক্রতা প্রাপ্ত। ২ প্রবঞ্চনায়ুক্ত। ৩ অসবলচিত্ত।

বক্রোত্তর (ত্রি) যাহা বক্র নহে অর্থাৎ সরল।

“বক্রোত্তরাগ্রৈরলকৈঃ” (রঘু ১৬।৬৬)

বক্রেশ্বর, বীরভূম জেলার বর্তমান প্রধান সহব সিউড়ী হইতে
৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন তীর্থস্থান।
হরিপুর পরগণায় তীর্থপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, তাহারই
অর্ধকোশ দক্ষিণে “বক্রেশ্বর” নামের ধারে উক্ত প্রাচীন তীর্থ-
ভূমের ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন কীর্তি
অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও “বক্রেশ্বর” স্রোতস্বতীর দক্ষিণে এখনও
৩০০ শিবমন্দির ও বহু উচ্চ প্রস্তর তীর্থযাত্রীর নয়ন মন আকর্ষণ
করিয়া থাকে। প্রাচীন বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের নামানুসারে আজও
এই স্থান “ভূম বক্রেশ্বর” নামে সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত।

গৌড়দেশের মধ্যে বক্রেশ্বর শৈববিগের একটি প্রধান ও

প্রাচীন তীর্থ। এখানে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাববিত্তারের সঙ্গে ক্রমেই যে এই সুপ্রাচীন ক্ষেত্র দূর বঙ্গবাসীর নিকট অপরিজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণের অন্তর্গত বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের পূর্বে পরিচয় ও মহিমা সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীর এই তীর্থপরিচয় সবিশেষ জ্ঞাতব্য মনে করিয়াই বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য হইতে এই তীর্থের পরিচয় সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল,—

“গৌড়দেশে মহৎ ক্ষেত্রং বক্রেশ্বরমুদ্বলতম্।

নরানন্দরূপেশপি স্তুত্যাতে সর্বকিঞ্চিৎ।”

গৌড়দেশে বক্রেশ্বর নামে এক মহৎ ক্ষেত্র আছে, যাহার নাম স্মরণমাত্র মানব সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয়।

এই বক্রেশ্বরের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এ সম্বন্ধে দেখা যায়—

“পুরা স্কৃতযুগে বিপ্রা অষ্টাবক্রো মহাতপাঃ।

প্রথমো নাম তস্তাসীৎ সূত্রতো নাম পুঙ্গবঃ॥

পুরা দেবসভায়াস্ত নৃত্যমাসীদনোহরম্।

লক্ষ্মীস্বয়ম্বরে পুণ্যে ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যসাংযুতে॥

তত্র দেবাস্ত গন্ধর্ব্বা মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ।

সমাজগমুঃ পরং ব্রহ্ম কয়লায়াঃ স্বয়ম্বরম্॥

তত্রামরেশ্বরো দেবঃ শচীনাতঃ পুরন্দরঃ।

অগ্রে দত্তালোমশায় পাণ্ডার্য্যাত্মনীরকম্॥

লোমশঞ্চ মহাত্মানং দৃষ্ট্বা চ ভগবান্ মুনিম্।

সূত্রতো ন শশাপেন্দ্রং তপোভঙ্গভয়ান্ মুনিঃ॥

মহাকোপেন চাষ্টাঙ্গং বক্রভঙ্গমমুনিঃ।

অষ্টাবক্রাভিধেয়ং ততঃ প্রাপ বিজ্ঞাতমঃ॥

দেবপ্রথ্যা সমাগত্য ক্ষেত্রেহস্মিন্ হৃশ্চরং তপঃ।

চকার বিপুলং বিপ্রঃ সর্বলোকপ্রতাপনম্॥

দশবর্ষসহস্রাণি কেবলাস্থপিবস্তথা।

পর্ণাশনস্ততশ্চাসীৎ তাবৎ কালং মহামুনিঃ॥

তাবৎ কালং তদা বায়ুর্ভক্ষ্যমাসীজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ।

এবমেব তপশ্চক্রে স মুনিঃ সংযতাত্মবান্॥...

নাতপ্তস্তং প্রবোধেত মুনিং বক্রশরীরিণম্।

ত্রিকুণ্ডং বিভক্তে তত্র পার্বকাগার এব চ॥

দক্ষিণাঘির্গার্হপত্যাহবনীয়াথ্যমেব চ।

তস্মাৎ পায়ং সূক্ষ্মভিজ্জলং স্বর্গপ্রদায়কম্॥

অগ্নিভয়ং হি পাতালে অতলাথ্যে তু তিষ্ঠতি।

ভোগবত্যা জলং তত্র বিভলে ধিরমর্চয়েৎ।

হটিকাথ্যং মহাদেবং সূক্ষ্মকর্ষন্ত মন্তকে॥

ততশ্চোর্জ্জলং বাতি যত্র চান্নিভয়ং বৃথা।

তমালিন্য ততশ্চোর্জ্জলং ভেজসা পাবকেন চ॥

নিপত্য শ্বেতগন্ধারায়ুকৃতোন্নং বহেরদী॥

কেচিভোগবতীঃ প্রাহর্গন্ধাক্ষ কেচিদুচিরে।

কেচিং শ্বেতস্ত নারী তাং শ্বেতগন্ধাং বদন্তি বৈ॥

পাতালেণং বটক্ষেপে নাস্তা চৈব নদীশ্বরম্।

ব্রহ্মবোনিং ব্রহ্মশিলাং শ্রাপয়িত্বা মহানদীম্॥

একাত্মেন শিবং নাস্তা প্রায়শ্চৈব দক্ষিণাং দিশং।

বক্রেশ্বরস্ত পাশ্চাত্যে ভাগে পাপপ্রমোচনে॥

ধনুস্রিকপ্রমাণা বৈতরণী পাপমোচনী।

তামাক্রম্য নরো ভক্ত্যা মুচ্যতে যমজাতরাৎ॥

ধনুঃশতপ্রমাণা বৈ বহেৎ পাপহরা ততঃ।

তস্তাঃ সন্দর্শনে নাপি অতিরিক্তং ফলং লভেৎ॥

সর্পাকারং মহৎক্ষেত্রং পুণ্যং পাপহরং শুভম্।

তত্র তিষ্ঠেদ্বহাদেবজ্ঞৈলোক্যাত্রাগহেতবে॥

তমুদ্ভিষ্ট তপস্তপে স চ বক্রো মহাতপাঃ।

তং মুনিং স্প্রশস্রোহভুৎ স স্বয়ং পার্বতীপতিঃ॥”

সত্যযুগে মহাতপা অষ্টাবক্রের প্রথমে নাম ছিল সূত্রত।

ত্রৈলোক্যে ঐশ্বর্যের আশ্পদীভূত লক্ষ্মীর স্বয়ম্বরে দেবসভায় মনো-

হর নৃত্য হইয়াছিল। দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি সকলেই

কমলার স্বয়ম্বরে দেখিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় অমর-

পতি শচীনাত ইন্দ্র লোমশ মুনিকে সর্বপ্রথমে পাশ্চ, অর্ঘ্য ও

আচমনীয় অর্পণ করেন। তাহা দেখিয়া ভগবান্ সূত্রত তপো-

ভঙ্গভয়ে অতিসম্পাত না করিলেও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন।

এই ক্রোধহেতু তাঁহার অষ্টাঙ্গ বক্র হইয়া পড়ে, তাহাতেই

তাঁহার অষ্টাবক্র নাম হয়; এইরূপে বক্রাঙ্গ হইয়া মুনিবর

এই ক্ষেত্রে আসিয়া হৃশ্চর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার

তপস্তায় সর্বলোক উত্তপ্ত হইয়াছিল। তিনি দশ হাজার বর্ষ

কেবল জলমাত্র পান করিয়া, তৎপরে দশ হাজার বর্ষ কেবল

মাত্র গাছের পাতা খাইয়া, তৎপরে উক্ত সংখ্যক বর্ষ বায়ু ভক্ষণ

করিয়া জিতেজ্জিয় মুনিবর কঠোর তপশ্চর্যা করিলেন। বক্র-

শরীরী মুনির নিকট পাবকাকার তিনটা কুণ্ড বিদ্যমান হইল,

তাহাই দক্ষিণাঘি, গার্হপত্যাঘি ও আহবনীয়াঘি। সেই অগ্নিভয়

অতল নামক পাতালে অবস্থিত, সেই সুরভি জল স্বর্গপ্রদায়ক,

তথায় ভোগবতীর জলপ্রবাহিত যাহার মন্তকে সূক্ষ্ম সেই

হটক নামক মহাদেবকেও বক্রাঘি অর্চনা করিলেন।

তাহার উর্দ্ধ জটা হইতে জল গিয়া তিনটা অগ্নিকুণ্ডের সহিত

মিলিত হইয়াছে। পাবক সেই জল আলিঙ্গন করিয়া উষ্ণতয়া

শ্বেতগন্ধা নদীরূপে বহিতেছেন। এই নদীকেই কেহ ভোগবতী,

কেহ বা শ্বেতের নামানুসারে শ্বেতপদা বলিয়া থাকে। এখানে

পাতালে, অক্ষয়বট ও নলীশ্বরে নান, পরে ব্রহ্মবোনি ও ব্রহ্ম

শিলায় স্থান এবং নদীতে একাংশে শিবকে স্থান করাইয়া দক্ষিণদিকে, বক্রেশ্বরের পশ্চাত্তাঙ্গে তিন ধনু দূরে পাপহারিণী বৈভরণীতে স্থান ও তাহা দর্শন করিলেও অতিয়াত্রের ফল হয়। এই পাপহর ক্ষেত্র সর্পাকার। ত্রৈলোক্য জ্ঞান করিবার জন্ত মহাদেব এখানে অবস্থান করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই মহাতপা বক্র তপস্তা করিয়াছিলেন। স্বয়ং পার্শ্বভীপতি মূনির প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। (বক্রমূনি আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেব এখানে বক্রেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন।) তাঁহার প্রভাবে অষ্টাবক্র অতীষ্ট লাভ করেন।

এই ক্ষেত্রের কোথায় কোন্ তীর্থ আছে এবং সেই সেই স্থলে কিরূপ পূজাদি করিতে হয়, বক্রেশ্বরের তীর্থপরিক্রমায় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

‘এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের দক্ষিণে ক্ষারকুণ্ডাদি তীর্থক্রমে যাত্রা করিতে হয়। প্রথমে বক্রেশ্বরে গিয়া ক্ষৌরকর্ণ, স্থান ও শিবকে দর্শন ও নমস্কার করিয়া পঞ্চ তীর্থ বিধানে এইরূপে যাত্রী পরিক্রমা করিবে। প্রথমে ক্ষারকুণ্ডে স্থান করিয়া কুশোদক ছিটাইয়া সঞ্চর করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে’—

ওঁ মহাক্ষারকিলংজো মহাপাতকনাশন।
ক্ষারকুণ্ড হরাণ্ড স্বং বদমা দুহতং কৃতম্।
শিবস্ত মূর্তয়ে দেব ক্ষারোদার হরার চ।
পবিত্রমূর্তয়ে তুভ্যং নমঃ পাপান্তকার চ।
জগজন্মকৃতং পাপং বাপোহয় মম প্রভো।
সংসারার্ঘবমগ্রস্ত কর্ণধারমমাত্রজ।

এই ক্ষারকুণ্ডের পূর্বে সিদ্ধসেবিত সর্কপাপনাশক তৈরবকুণ্ডে আছে। অনন্তর তীর্থযাত্রী তন্ত্রিপূর্বক এই তৈরবকুণ্ডে

গমন করিবে। তৈরবকুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে’—

অনেকজন্মসত্ত্বং নানাবোনিম্ব বৎকৃতম্।
পাতকং বাতু মে নাশং তৈরবাকুনিবেষণং।

তৈরবকুণ্ডের পূর্বে সর্কপাপনাশক মহাপুণ্যপ্রদ অগ্নিকুণ্ড আছে। পরে যাত্রী কুশসংযুক্ত অগ্নিকুণ্ডের জল দ্বারা অতিবেক করিয়া তন্ত্রিপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ মহাদৃগিংহরুগোহসি সর্কপাপপ্রণাশন।
স্বধারিস্পর্শনাম্ বাতু মম পাপমশেষতঃ।
স্বমগ্নে সর্কতৃতাশামন্ত্রস্বয়ং পাবক।
অগ্নরূপ নমস্তত্যং সর্কলৌকিকজীবন।

অগ্নিকুণ্ডের পূর্বে জীবকুণ্ড (অপর নাম অমৃতকুণ্ড), সর্কপাপনাশন ও সর্করোগনিবারণ অগ্নিকুণ্ড হইতে এই জীবকুণ্ডে আসিয়া সর্কপাপবিনাশার্থ এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থান করিবে,—

ওঁ শ্রাব্য। স্বজীবনেনাশং বাবজীবং সন্মার্জিতম্।
নাশরামি নমস্তত্যং সর্কলৌকিকজীবন।
হয় চূড়ামণিঃ হি অমৃতং স্বাং শিষ্যামহং।
করং মে দুরিতং বাতু মুক্তিং দেহি সরাযুত।

জীবকুণ্ডের দক্ষিণে সর্কসৌভাগ্যপ্রদ সৌভাগ্য নামক কুণ্ড আছে। সর্কপাপবিনাশ ও সর্কসৌভাগ্যলাভের জন্ত যাত্রী এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সৌভাগ্যকুণ্ডে স্থান করিবে’—

ওঁ সৌভাগ্যভূমিঃ সগুণ সৌভাগ্যসুজ্ঞায়তে।
সর্কসৌভাগ্যসংযুক্তো ভবেয়ুঃ জন্ম জন্মনি।
পার্কীভীষ্মেবসংকৃত রহেশাসমুদ্রব।
স্বধারিস্তানতোহমাকং সৌভাগ্যং চান্ত সর্কনা। * *

- (১) “অগ্নিন্ বক্রেশ্বরক্ষেত্রে দক্ষিণে ক্রমযোগতঃ।
ক্ষারকুণ্ডাদিতীর্থানাং যাত্রাং কুর্ধ্যাষিচক্ষণঃ।
নরো বক্রেশ্বরং ক্ষেত্রং গম্য শ্রাব্য। নতিং শুচিঃ।
ক্ষৌরং কৃষ্ণং হরং দুই। কুর্ধ্যাভীর্ধোপবাসনম্।
পঞ্চতীর্থবিধানস্ত শৃণুত মুনিস্তপস্বাঃ।
পঞ্চতীর্থবিধানেন কর্তব্যং তীর্থসুভমম্।
হন্তো পানৌ চ একালা মনোবাক্কারকর্মভিঃ।
ক্ষেত্রোপবাসনাচর্য্য তিষ্ঠেৎক্ষেমসন্নিবে।
একাল্য যুতবীপক রাক্ষৌ জাগরণং চরেৎ।
গীতৈর্কায়ৈস্তথা বৃত্তৈঃ ক্রীড়াকৌতুকমদলৈঃ।
অপরেহনি সংপ্রাপ্তে ক্ষেত্রে পরমদুঃখম্।
প্রথমং ক্ষারকুণ্ডস্ত যারিণা স্থানমাত্ররেৎ।
শ্রাব্য। সংকল্পরাচর্য্য মন্ত্রেণানেন তো মিজাঃ। * * *

- (২) শ্রাব্য। মর্ডোদকেনাপি সর্কপাটনঃ প্রমুচ্যতে।
ক্ষারকুণ্ডস্ত পূর্বে তু ভাগে সিদ্ধিনিবেষিতে।
অস্তি তদুতৈরবং কুণ্ডঃ সর্কপাপপ্রণাশনম্।
ততো গচ্ছেরুরো ভক্ত্যা কুণ্ডং তৈরবসংজিতম্।
গৃহীত্ব। তচ্ছলং ভক্ত্যা মন্ত্রমেতদ্বীরবেৎ। * *
- (৩) অগ্নিকুণ্ডঃ মহাপুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্।
অস্তি তৈরবকুণ্ডস্ত পূর্বে অগ্নিন্ মুনিস্তপস্বাঃ।
ততোহগ্নিকুণ্ডপশ্যা দর্ভসংহেন মানবাঃ।
অতিবেকং প্রকুর্কন্তি মন্ত্রেণানেন তক্তিতঃ। * *
- (৪) অগ্নিকুণ্ডস্ত পূর্বে তু জীবকুণ্ডং সুদীপয়ঃ।
সর্কবিনাশনং চান্তি সঙ্গরোগনিবারণম্।
জীবকুণ্ডং ততো গচ্ছেরুরোপবাসনেন তত্র বৈ।
স্থানং কুর্ধ্যাৎ প্রবেশ্যেন নিঃসেবাশ্রাপমুত্তরেৎ। * *
- (৫) সৌভাগ্যসংজিতং কুণ্ডমস্তি তত্র যিজোস্তথাঃ।
দক্ষিণে জীবকুণ্ডস্ত সর্কসৌভাগ্যপ্রদম্।

অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণে পাপমোচনী বৈতরণী, ইহার অঙ্গস্পর্শে পাপসঙ্কট হইতে মানব মুক্তিলাভ করে। এখানে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান করিতে হয়,—

ওঁ যমধারে মহাধারে তপ্তা বৈতরণী নদী ।
সাহা নদী মহাধারা প্রসীদ তরণির্ভব ।
হাং তরিয়ামি তজ্জাহং প্রসীদ তাপহুঃখিতম্ ।
পরিজাহি নমো দেবি সর্বপাপং অশাশয় ।
মহা জীর্ণাসি হে তন্তে মাং প্রসীদ হরষসি ।
পুনর্নাহং তরিয়ামি হ্যাক বৈতরণীং নদীম্ ।

এই ক্ষেত্রে কারুকুণ্ডের দক্ষিণে পাপহরা নামে এক সর্ব-পাপহরা সরিং আছে। বৈতরণী পার হইয়া এখানে আসিয়া এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিতে হয়,—

ওঁ ত্রিকুণ্ডিনিঃশ্রুতে দেবি হরাভিষেককারিণে ।
নাম্য পাপহরাসি হং মম পাপহরা ভব ।
জগৎকোটিসহশ্রুণং বৎ পাপং সমুপার্জিতম্ ।
তন্নশয়িষ্য। মাং পাহি হরষক্রেমশ্রিয়ৈঃ ।

তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ডে আসিবে। জীবকুণ্ডের ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ডে প্রতিষ্ঠিত, এই কুণ্ডে মানবের ভোগমোক্শপ্রদ ও সর্বপাপ-নাশক। ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

ওঁ ব্রহ্মন্ চতুর্মুখোহসি হং সর্বকোষৈশ্চ পূজিতঃ ।
দেবানাং জনকঃ শ্রীমান্ সর্বপাপক্ষয়ং কুরু ।
নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ ।
ব্রহ্মবিষ্ণুশরপায় তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ।
ব্রহ্মরূপ মহাদেব জগন্নিষ্ঠারকারকঃ ।
বদ্যম্মহা কৃতং পাপং তন্তদ্রাশয় সেবনাং ।

ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বে ভাগে খেতগঙ্গা নামে সর্বপাপনাশক একটা কুণ্ড আছে। খেতগঙ্গায় আসিয়া স্নান ও এই মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়—

- ততঃ সৌভাগ্যকুণ্ডেহপি নমঃ স্নানং সমাচরেৎ ।
সর্বপাপবিনাশার্থং সর্বসৌভাগ্যবুদ্ধয়ে ॥ **
- (৬) দক্ষিণে বাক্কুণ্ডবৈতরণী পাপমোচনী ।
ভামাক্রমা নরো মুচ্যেৎ সঙ্কটায়মদর্শনাৎ ॥ **
- (৭) তন্মিন্ ক্ষেত্রেরে রম্যে নাম্য পাপহরা সরিং ।
সর্বপাপহরা চান্তি কারুকুণ্ডস্য দক্ষিণে ॥
ততো পাপহর্যাং গচ্ছেৎ সর্বপাপপ্রমোচনীম্ ।
অত্রৈব তং বৈতরণীং সন্নিধানেন মানবঃ ॥ **
- (৮) জীবকুণ্ডস্য ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ডে প্রতিষ্ঠিতম্ ।
ভুক্তিভুক্তিপ্রদং নৃণামস্তি সর্বাধনাননম্ ।
ব্রহ্মকুণ্ডে ততঃ শ্রদ্ধা বাক্যমেতদুদ্বারয়েৎ ॥ **
- (৯) খেতগঙ্গোত্তি বিখ্যাতঃ কুণ্ডং সর্বাধনাশনম্ ।
অস্তি তদ্ব্রহ্মকুণ্ডস্য পূর্বে ভাগে বিজ্ঞোত্তমঃ ।

ওঁ খেতাখ্যে দেবি গঙ্গে হরমুণ্ডলসম্মেলনকালে
ভূমিতে হং হর্যাপমচিরমুত্তমে বিদ্যাদালোকজ্জলে ।
সজ্জাজে সজ্জাজে হরমুণ্ডলসম্মেলনকালে
ভবে দিব্যধরুণে হর মম মুখিতং মোক্ষদেবীধরুণে ॥
খেতকার্ত্তিবহে খেতগঙ্গে সর্বাধনাশনি ।
জগৎকোটিকৃতং পাপং হর বক্রেশ্বরভতে ॥
অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি যন্নম্য ব্রহ্মতং কৃতম্ ।
তৎ সর্বং হর মে দেবি খেতগঙ্গে নমো নমঃ ॥

খেতগঙ্গার উত্তরে পুত্র, ঐশ্বর্য ও সুখপ্রদ অক্ষয় নামে এক বট আছে। এই বট বৃক্ষ প্রদক্ষিণপূর্বক তাঁহাকে শিবভাবে ভক্তি চিন্তে এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

ওঁ হরিবরত বৃক্ষে হরমুখিতধারক ।
কল্পবৃক্ষধরুণোহসি মম পাপক্ষয়ং কুরু ॥

বট বৃক্ষের নিকটে মাধব দেব অবস্থিত। তাঁহাকে দর্শন করিলে অনায়াসেই মুক্তি লাভ হয়।^{১১} তাঁহার পূজামন্ত্র এই—

ওঁ শ্রীমাধব দেবেশ ধর্মকার্যমোক্ষদ ।
সর্বেশ্বর জগদ্ধাম দেবদেব নমোহস্ত তে ॥

মাধবের নিকট বহু দেবতা সমুপস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাদেরও পূজা করিতে হয়। তৎপরে কামধেনুকে পূজা করিবে। খেতগঙ্গার দক্ষিণে খেতগঙ্গার জলের নিকট বৃষরূপী ধর্ম অবস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে চতুর্বেদ পাঠের ফল হয়।^{১২} মন্ত্র এই—

ওঁ কৃতাসি বৃষরূপায় ধ্যানাদিব্রতরূপিণে ।
ধর্মাদি কলরূপায় বৃষভায় নমো নমঃ ॥

খেতগঙ্গাং ততো গচ্ছেচ্ছ্রুতপুংসৈঃ প্রপূজাতাম্ ।

তত্র স্নানং নমঃ কুর্ধ্যাদ্যশ্রোণেন তস্তিতঃ ॥ **

(১০) অত্র আকং প্রকুর্ভাত পিতৃণাং যতমানসঃ ।

যথা শক্ত্যা চ বিশ্রোভ্যো দানং দধ্যাৎ সমাহিতঃ ।

বটপুত্র মহানস্তি নামাক্ষয় ইতীরিতঃ ।

উত্তরে খেতগঙ্গারঃ পুত্রৈষধ্যত্বপ্রদঃ ।

নির্বস্ত্য বিধিৎ কল্প বটবৃক্ষং প্রপূজা চ ।

কৃষ্ণা প্রসক্ষিৎ তক্ত্যা শিবভাবেন সম্পূশেৎ ॥ **

(১১) বটবৃক্ষসমীপে তু মাধবং যে নরোত্তমঃ ।

প্রপূজন্তি মুনিশ্রেষ্ঠাশ্রুতং মুক্তিঃ করে হিতা ॥ **

(১২) মাধবস্য সমীপেতু সর্বাণ্ দেবাণ্ সমাগতঃ ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিঃ কামধেনুং পূজয়েৎ ।

দক্ষিণে খেতগঙ্গায়াঃ খেতগঙ্গাজলোচ্ছিতৈঃ ।

বৃষভার্চ্য গন্ধাঙ্গৈশ্চতুর্বেদফলং লভেৎ ॥ **

বৃকে আলিঙ্গন করিয়া পশ্বে বক্রেশ্বরকে দর্শন করিবে।
পাণ্ড অর্থাৎ দ্বারা অভিষেক করিয়া ষষ্ঠাক্রমে পূজা করিবে। বৃক
মূর্তির পশ্চিমে বেলী মধ্যে বক্রেশ্বরদেব অবস্থিত।^{১০} তাঁহার মন্ত্র—

ও পার্শ্বতীকান্ত দেবেশ ভক্তত্ৰাণপরাধন।

বক্রেশ্বর নমস্তত্যং পরমাসঙ্কল্পপিত্রে।

অষ্টাবক্রার্জিভেদশান পরমাসঙ্কল্পিরঞ্জন।

গৌরীশ সর্বজীবাঙ্কন পাপসংহারকারক।

সংসারকারণাতীত গুণাতীত গুণাকর।

বিরূপাক্ষ নমস্তত্যং নমস্তত্যং হৃদেধর।

নমস্তত্যং ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলপাশে নমঃ।

এই অষ্টাবক্র-নির্ধিত পরম রমণীয় পুণ্য শিবক্ষেত্র যে
প্রণাম করে বা স্মরণ করে, সর্বপাপ হইতে তাহার মুক্তি হয়।^{১১}

পূর্বে যে সকল কুণ্ডের উল্লেখ করা হইল, কিরূপে ঐ সকল
কুণ্ডের নামোৎপত্তি ঘটিয়াছে, তাহাও বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বিবৃত
হইয়াছে। বাহ্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।

বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে একটি ঐতিহাসিক কথার ইঙ্গিত আছে—

“শ্বেতরাজা মহানাদোং সত্যবক্তা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সত্যবজ্ঞো মহোদারঃ সত্ত্ববান্ দানতৎপরঃ॥

রাজা কৃতযুগে চাসীৎ শিবপাদার্চনে রতঃ।

মঙ্গলকোটকং নাম পুরং তন্তু প্রতিষ্ঠিতম্॥

নিত্যং বক্রেশ্বরাদ্য ভুক্তক্লেহসৌ শ্বেতপার্শ্বিবঃ।

আয়াতি নিত্যং স রাজা পঞ্চযোজনমাত্রকম্।

পুনরেব গৃহং যাতি দিনেনৈকেন ভূপতিঃ।

তমেবাদৌ বরং প্রাদাদবক্রেশো ভক্তবৎসলঃ।

শক্রন্ জাই হুরাধর্ষান্ ব্রহ্মণ্যো ভব সর্বদা॥

দেবদ্বিজপ্রিয়ং দত্তা ভূক্ত রাজ্যমকটকম্।

অন্ত তে বিপুলা কীর্তিরাযুজান্ ধনবান্ ভব।

সর্বৈর্নৈখ্যাসমায়ুক্তং তবনং তেহস্ত সর্বদা।

ইতি বক্রেশ্বরচরিত্রং শ্রদ্ধা শ্বেতো নরাধিপঃ।

তুষ্ঠাব প্রণতো ভূষা ভক্তিযুক্তেন চেতসা॥

(১০) ততো বৃকমালিন্য সপ্তেশ্বরকর্মীধরম্।

ভক্তাভিগ্যা পাদ্যাদ্যো পুণ্ডরেক বধাক্রমঃ।

বেদীমধ্যগতং সেকং বৃকভস্য তু পশ্চিমে।

গজপুন্ড্রাভির্ভক্ত্যঃ বজ্রেশ্বরঃ শিবম্। * *

(১১) অনেন বিধিনা বস্ত্র পশ্চেশ্বরঃ শিবম্।

সৌহৃদ সর্বদং ভুক্ত্যে অন্তে মোক্ষক বিন্যতি।

ইদং ক্ষেত্রবরং রম্যং পুণ্যং বক্রনির্ধিতম্।

যঃ স্মরয়েৎ প্রণমেৎ বাপি সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥”

(বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য ১১শ অধ্যায়)

ততঃ প্রসক্রো ভগবান্ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ চ তপঃ শ্রেষ্ঠং দৃঢ়ভক্তং জিতেন্দ্রিয়ং॥

বরং বরম রাজেন্দ্র যন্তে মনসি বর্ততে।

তদেব তে প্রযচ্ছামি সত্যং সত্যং বদাম্যহং।

রাজোবাচ।

যদি তেহুগ্রহো দেব ময়ি ভূত্যোহস্তি হে প্রভো।

প্রযচ্ছতু তদা মহং যৌ বরৌ কিম্বরায় বৈ।

সমীপে তব দেবেশং ক্ষেত্রেহস্মিন্ ভুক্তিমুক্তিদে।

সংভবিষ্যতি মম্মাং প্রথমং স্মরসত্তম।

তব সান্নিধ্যমন্তে চ মেহি মে ত্রিপুসত্তম।

ইতি শ্রদ্ধা মহাদেব উবাচ নৃপসত্তমম্॥

শ্রীশিব উবাচ।

ধনুঃ নৃপতিশ্রেষ্ঠ যম্মান্তে মতিরীদৃশী।

ন গোভং প্রযদৌ যম্মাশ্বরং নাশ্চং প্রযচ্ছতি।

শৃণু শ্বেতমহারাজ মৎসমীপে তু জাহবী।

নানাতীর্থেন সংপ্রাপ্তো নানায় যম্ম নিত্যশঃ।

অথারভ্য ভবেন্নাম্মা শ্বেতগজেন্তি বিজ্ঞতা।

ভবিষ্যতি ত্রিলোকেহস্মিন্ খ্যাতো নৃপতিসত্তম।

অন্তকালে মম পদং প্রযাত্তসি ন সংশয়ঃ।

তব যে চরিতং সর্গৈঃ শ্রোয়ন্তি ভূবি হর্ষভম্।

ত্বং কৃতং পরমং স্তোত্রং পঠিষ্যন্তি চ যে নরাঃ।

স্বর্গভাজো ভবিষ্যন্তি ন যাত্তন্তি যম্মালয়ম্।

শ্বেতগজাজলে রাজা মৎসমীপে চ যে নরাঃ।

পিণ্ডং দাত্তন্তি তেমাং বৈ গয়াশ্রাদ্ধমং ভবেৎ॥” (২ অধ্যায়)

সত্যবাদী, সত্যপরাধ, বীর্ঘবান্, জিতেন্দ্রিয় ও দয়ালু শ্বেত
নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি শিবপাদার্চনরত ও মঙ্গলকোট
নামক নগরে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি প্রত্যহ
৫ যোজন পথ আসিয়া বক্রেশ্বরের পূজা করিয়া ফিরিয়া ঘরে
গিয়া আহাৰাদি করিতেন। তাঁহাকে ভক্তবৎসল ভগবান্
বক্রেশ্বর এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি শক্রগণের হুরাধর্ষ ও
সর্বদা ব্রহ্মণ্য (বা ব্রাহ্মণে অহুরক্ত) হও; দেবদ্বিজের প্রিয়
বস্ত্র দান করিয়া অকণ্টকে রাজ্যভোগ কর। তোমার রাজভবন
সর্বৈর্নৈখ্যাসমায়ুক্ত হউক, তুমি বিপুল ধনবান্, আয়ুজান্, ও
কীর্তিমান্ হও। বক্রেশ্বরের বচন শুনিয়া শ্বেত নরপতি ভক্তি-
যুক্ত চিত্তে প্রণত হইয়া ভগবানের তুষ্টিবিধানের জন্ত স্তব আরম্ভ
করিলেন। ভগবান্ বক্রেশ্বর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র!
তোমার বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর। তোমায় বর দিতেছি।
রাজা কহিলেন, যদি ভূত্যের প্রতি করুণা হইয়া থাকে, তবে
হইট বর দিন। এই পুণ্যক্ষেত্রে তোমার নিকটে আমার

প্রাণান্ত হইলেও আমার নাম যেন থাকে এই প্রথম বর চাই, এবং তোমার নিকটই যেন আমার অন্তিম কাল শেষ হয়, এই বরও চাই। শিব कहিলেন, মহারাজ! তুমি ধন্ত, যেহেতু তোমার ঈর্ষা ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার অন্ত বর লইতে লোভও হইল না। মহারাজ খেত শোন, আমার নিকটে যে জাহ্নবী রহিয়াছে, আমার জ্ঞানার্থ যাহাতে নানা তীর্থের সমাগম হইয়া থাকে, আজ হইতে তাহা তোমার নামানুসারে খেতগঙ্গা নামে খ্যাত হইবে ও তুমিও অন্তকালে আমার পদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই। তোমার চরিত্র যে শুনিবে ও তোমার স্তোত্র যে পাঠ করিবে, তাহার স্বর্গলাভ হইবে, তাহাকে আর যমালয়ে বাইতে হইবে না। আমার নিকট এই খেতগঙ্গাজলে স্নান করিয়া যে পিণ্ড দান করিবে, তাহার গর্য্য শ্রাদ্ধের সমান ফল হইবে।

উক্ত প্রাচীন কাহিনী হইতে মনে হইবে যে, নানা উষ্ণ-প্রস্রবণশোভিত এই নিভৃত স্থান বহু ঋষি তপস্বীর প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইলেও খেত নামে কোন হিন্দু রাজার ঘরেই এই পুণ্যক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা ও তীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। এখনও নানাহান হইতে বহু যাত্রী এই তীর্থ সন্দর্শনে গমন করিয়া থাকে। এই স্থান অতি স্বাস্থ্যকর, এখানকার কুণ্ডরূপী উষ্ণ প্রস্রবণসমূহের জল প্রকৃতই নানা রোগনাশক।

বক্রোক্তি (জী) বক্রা কুটীলা উক্তি: । ১ কাকৃতি । দ্ব্যর্থ-উক্তি ।

“অথ বৃন্তে বৃষোংসর্গে দাতা বক্রোক্তিভিঃ পঠৈঃ ।

ব্রাহ্মণানাহ যৎকিঞ্চিৎ ময়োংসৃষ্টস্ত নিজ্জনে ॥

তৎকিঞ্চিদন্তো ন নয়েন বিভাজ্যং যথাক্রমম্ ।

ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

(কামধেনুকল্পতরুখত ব্রহ্মপুরাণ)

২ কুটীলোক্তি । ঝাকা কথা ।

“বাদী ব্যাকরণং বিনৈব বিহ্বাং ধৃষ্টঃ প্রবিষ্টঃ সভাম্

ভরনরমতি: স্মার্যং পটুবটুকু ভঙ্গবক্রোক্তিভিঃ ।

স্ত্রীত: সন্ন পূহাসমেতি গণকো গোলানভিজ্ঞস্তথা

জ্যোতির্কিৎসদসি প্রগল্ভগণকঃ প্রপ্প্রপঞ্চোক্তিভিঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি-গোলাধ্যায়)

বক্রা অর্থান্তরগ্রহণেন কুটীলা উক্তি: । শব্দালঙ্কার বিশেষ।

কাব্যাদিতে শ্লেষবাক্যপ্রয়োগ বা ব্যঙ্গোক্তিকে বক্রোক্তি বলা যায়। সাহিত্যদর্পণের ১০ম পরিচ্ছেদে ইহার বিষয় এইরূপ ব্যণত আছে—

“অন্তস্তাত্ত্বার্থকং বাক্যমন্তথা যোজয়েদ্ যদি ।

অন্তঃশ্লেষণে কাক্কা বা সা বক্রোক্তিগুতো দ্বিধা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৩৪১ পং)

সাধারণতঃ বক্রোক্তিতে দুইটি অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।

উহার একটি শ্লেষার্থক ও অপরটি কাকু অর্থবাচক। নিম্নোক্ত উদাহরণে তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।—

“কে বৃষং স্থল এব সম্প্রতি বৃষং প্রম্নো বিশেষাশ্রয়ঃ

কিং ব্রতে বিহগঃ স বা কনিপতির্ভ্রাত্তি স্তপ্তো হরিঃ ।

বামা বৃষমহো বিভবরসিকঃ কীদৃক্ মনো বর্ন্ততে

যেনামাহ বিবেকশূভ্রমনসঃ পুংস্তেব বোবিন্দ্র ভ্রমঃ ॥”

‘কে বৃষং’ তোমরা কে? এই প্রশ্নে উত্তরদাতা বলিল, আমরা জলে নহি, সম্প্রতি স্থলেই আছি। এখানে ‘কে’ টিকে কিম্বকের প্রথমা বিভক্তির বহুবচন-নিম্পন্ন গ্রহণ না করিয়া জলবাচক কং শব্দের সপ্তমী বিভক্তির একবচন-নিম্পন্ন ‘কে’ পদ গ্রহণ করিয়া উত্তর সাধিত হওয়ার বক্রোক্তি ঘটিয়াছে। প্রত্যুত্তরে—‘প্রম্নো-বিশেষাশ্রয়ঃ’ পদে জিজ্ঞাস্ত জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এ স্থলে ‘বি’ পক্ষী ও ‘শেষ’ অনন্ত (নাগ) এই বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াই উত্তর হইয়াছিল; বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহীত হয় নাই।—তবে কি তোমরা বলিতেছ, আমরা পক্ষী, অথবা সর্প যেখানে হরি শয়ন করিয়া আছেন? এখানে বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ পরিত্যক্ত এবং বি-শব্দে পক্ষী ও শেষ শব্দে সর্প অর্থ গৃহীত হওয়ার বক্রোক্তি হইয়াছে।

দ্বিতীয়ার্ধে—আহা! তবে কি তোমরা বামা, অর্থাৎ প্রতিকূল অর্থ গ্রহণ করিয়া থাক, (বামা শব্দের একটি অর্থ প্রতিকূলবাদী)। কারণ আমরা এক অর্থে প্রম্ন করিতেছি, তোমরা অন্ত অর্থে গ্রহণ করিতেছ! উত্তরবাদী বামাশব্দের প্রতিকূলবাদী অর্থ গ্রহণ না করিয়া বামাশব্দে সাধারণতঃ স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া বলিল,—ওহে প্রতারণাপটু, তোমার কিরূপ কামনা হইতেছে, যে কামনোদিত হওয়ার বিবেকশূভ্র হইয়া পুরুষেতে তোমার নারীভ্রাত্তি উপস্থিত! এ স্থানে বামাশব্দেরও দুইটি অর্থ ১ম স্ত্রী—২য় প্রতিকূলবাদী। প্রম্নকর্তা প্রতিকূলবাদী অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু উত্তরদাতা স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া উত্তর দিতেছেন, ইহাই বক্রোক্তি। এই অর্থ দ্বয়ের যোগ হেতু ইহা সভঙ্গ শ্লেষ বলিয়া কথিত। অন্তপক্ষে ইহা অভঙ্গ।

“কালে কোকিলবাচালে সহকার মনোহরে ।

কৃতাগসঃ পরিত্যাগাৎ তস্তাপ্তেচো ন দূরতে ॥”

কোকিল কলরব পরিপূর্ণ আশ্রয়কুল বিকসিত মনোহর বসন্ত কালে কৃতাপরাধ কান্তকে ত্যাগ করিয়া কামিনীর চিত্ত ব্যথিত হইতেছে না, বসন্ততঃ ব্যথিত হইতেছে। এখানে নিবেদার্থে নঞ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু অপরপক্ষে কাক্কা অর্থাৎ ঋণি-বিশেষ দ্বারা বিধি অর্থও সংঘটিত হইতেছে।

বক্রোলক (পুং) একটি, গণগ্রাম। (কথাসরিৎসাং ৭৩।১৮)

২ তন্নামীর একটি নগর। (কথাসরিৎসাং ৯৩।৩)

বক্রোষ্ঠিকা (স্ত্রী) বক্রোষ্ঠোহস্ত্যস্তা ইতি, ঠন্। ঈষদ্ধসনেন
হি-ওষ্ঠস্ত বক্রতা জায়তে অতোহস্ত্যস্ত্যাম্। যথা বক্র ওষ্ঠো
যন্তাঃ। ততঃ স্বার্থে কন্, টাপি অত ইদম্। ১ অদৃষ্টরদহাস্ত,
ঈষদ্ধাস্ত। পর্যায়—স্মিত। (হুর্গাদাস)

বক্র (ত্রি) তিৰ্য্যগ্গামী। ইত্যন্ততঃ পরিলম্বণশীল। নদ্যাদির ত্রায়
বক্রগতিবিশিষ্ট। “প্রাগুৰো নভরোহন বক্রা ধ্বজা” (ঋক্ ৪।১৯।৭)
‘বক্রা ন সেনা ইব ধ্বজা কুলানাং ধ্বজিকা’ (সায়ণ)

বক্রন্ (ত্রি) গুণবক্তা। স্তোতা।
“বেপী বক্ররী যন্ত নৃণীঃ।” (ঋক্ ৩।২২।৫) ‘বেপী বেপো
যাগাদিলক্ষণং কৰ্ম্ম। তদ্বতী বক্ররী গুণানাং বক্রী’ (সায়ণ)

বক্রী (স্ত্রী) গুণবক্ত্রী। (ঋক্ ১।১৪৪।৩)
বক্রস (পুং) বৈত্তকোক্ত মতবিশেষ। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহার
বক্রস ও বক্রস পাঠ পাওয়া যায়। [বক্রস দেখ।]

বক্র, রোষ, কোপ, সংঘাত। ভূ° পর° রোষে অক° সংহতো
সক° সেট্। বক্রতি। ববক্র, ববক্রিখ, ববক্রুঃ, ববক্রে,
ববক্রিরে।

বক্রঃ [স্] (স্ত্রী) উচ্যতেহনেনেতি। বচ্ (পচিবচিভাঃ
সূট্ চ। উণ্ ৪।২১।২) ইতি অস্বন্ সূট্। বক্রতেরস্বন্ ইতি
রমানাং ধাতুপ্রদীপশ্চ। ১ অঙ্গবিশেষ। কণ্ঠের অধোভাগে
ক্লম্যোপরিস্থ যে দেহাংশভাগ তাহা বক্র বলিয়া পরিচিত।
ইহাকে চলিত কথায় বুক বলে। পর্যায় ক্রোড়, ভূজাস্তর,
উরঃ, বৎস, অক্ষ, উৎসঙ্গ, বক্ষণ, গণপীঠক ও বক্ষস্থল।

গুরুত্বপূরণে বক্ষেব শুভাশুভ লক্ষণ লিখিত আছে।
সমবক্ষোবিশিষ্ট অন্নবান্ পীনবক্ষোব্যক্তি বীর ও শক্তিশালী এবং
বিষমবক্ষ নিঃস্ব ও শস্ত্রদ্বারা নিধনপ্রাপ্ত হইবেন।

“অন্নবান্ সমবক্ষাঃ স্তাৎ পীনবক্ষোঃগভিক্রিজ্জিতঃ।

বক্ষোভিক্রিস্বমৈনিঃস্বঃ শস্ত্রেণ নিধনস্তথা ॥”

(গুরুত্বপূরণ ৬৬ অঃ)

(পুং) বহুভীতি বহ- বহিহাধাঞ্ মাশ্চন্দসি। উণ্
৪।২২।০) ইতি অস্বন্, সূট্ চ। অনডান্। (উজ্জলদত্ত)

বক্রণ (ত্রি) শক্তিশালী, বলদায়ী। (স্ত্রী) বক্ষতানেনেতি।
বক্ষরোষসংহত্যোঃ ল্যুট্। ১ বক্র। (শব্দচ°) ২ বাহক।

“ক্রিয়াম্ বক্ষণানি যজ্ঞেঃ” (ঋক্ ৩।২০।৬)

‘বক্ষণানি বাহকানি স্তোত্রাণি ক্রিয়াম্ করবাম।’ (সায়ণ)

৩ অগ্নি। (ঋক্ ৫।১৯।৫) স্ত্রিয়াং টাপ্। বক্ষণা।

বক্রণী (স্ত্রী) ১ নদী। (ঋক্ ৫।৪২।১৩) ২ নদীগর্ভ। (ঋক্ ১০।২৬।১১)
৩ উদর।

“সা বঃ প্রজাঃ জনয়ং বক্ষণাঙ্ক” (অথর্ব ১।৪২।১৪)

বক্ষণি (ত্রি) শক্তিদাতা। “ইহো বাক্ত বক্ষণিঃ” (ঋক্ ৮।৫২।৪)

বক্ষণী (স্ত্রী) বক্ষণ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ শক্তিদায়ী। ২ আনন্দ-
বন্ধিনী।

“সরস্বতী সরযুঃ সিদ্ধকৃষ্ণিভিমহো মহীরবসা যন্ত বক্ষণীঃ।”

(ঋক্ ১০।৬৪।২)

বক্ষণেশ্বর (স্ত্রী) অগ্নি মধ্যে স্থাপিত। (ঋক্ ৫।১৯।৫)

‘বক্ষো দ্বিতঃ’ (সায়ণ)

বক্ষথ (পুং) ১ বলাধান। ২ বুদ্ধিপ্রকাশ।

“সূর্য্যস্বের বক্ষথো জ্যোতিরেষাম্।” (ঋক্ ৭।৩৫।৮)

৩ বাহক। বহনীয় শরীর। “অনুনে বৃহতা বক্ষথেনোপ” (ঋক্ ৪।৫।২)

বৃহতা প্রভৃতেন বক্ষথেন বোচ্যেযান স্বশরীরেণোপ। যদা

বক্ষথেনোক্তলক্ষণেন ফলাদিবাহকেন স্তোত্রেন” (সায়ণ)

বক্ষস্ (পুং স্ত্রী) ১ ক্ষম্যোপরিস্থ দেহভাগ। ২ বৃষ। [বক্ষঃ দেখ।]

বক্ষঃসংমর্দিনী (স্ত্রী) বক্ষসি সংমর্দতে ইতি সং-মৃদ-ণিনি।
স্ত্রী, পত্নী।

বক্ষঃস্থল (স্ত্রী) ১ বক্ষ। ২ হৃদয়।

বক্ষস্তটীঘাত (পুং) বক্ষসঃ তট্-বক্ষস্তটঃ তেষু আঘাতঃ বক্ষঃ।
স্থলোপরি মুঠাঘাত।

বক্ষী (স্ত্রী) আর্গশিখা।

“তা অস্ত্র সঙ্কৃবজো ন তিগ্ধাঃ স্তসংশিতা বক্ষ্যো বক্ষণেশ্বাঃ।”

(ঋক্ ৫।১৯।৫) ‘হবির্কহস্তীতি বক্ষ্যো জালাঃ।’ (সায়ণ)

বক্ষু, স্বনামপ্রসিদ্ধ ইক্ষু (Oxus) নদী। বংক্ষু বা বজ্জু,
পাঠও দেখা যায়। [বংক্ষু দেখ।]

বক্ষোত্রীব (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বক্ষোজ (স্ত্রী) বক্ষসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ স্তন।

“মধ্যস্ত প্রথিমানমেতি জঘনং বক্ষোজয়োর্মদতাং

দুবাং যাতুদরঞ্চ লোমলতিকা নেদ্রাজ্জবঃ ধাবতি।

কন্দপং পরিবীক্ষ্য নূতনমনোরাজ্যভিষক্তং কণাং

অঙ্গানীব পরম্পরং বিবধতে নিলুপ্তনং স্রজবঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি°)

বক্ষোমগুলিন (পুং) নৃত্যকালীন হস্তবিভ্রাসভেদ।

বক্ষোরুহ (পুং) বক্ষসি রোহতীতি রুহ-কঃ। স্তন। (ত্রিকা°)

“মা শাবরতরুণি পীবরবক্ষোরুহয়োভবেণ ভজ্জগৰ্ম্মম্।

নিম্বোতৈকরূপি শোভা যয়োভূজঙ্গীভিক্রমুতৈঃ ॥”

(আখ্যাসপ্তশতী ৪৪৬)

বক্ষ্যমাণ (ত্রি) ভবিষ্যৎ কথনীয় বিষয়। বচ্ ধাতোঃ স্তমান-

প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। যথা, অত্র বক্ষ্যমাণবচনাৎ মধ্যরাত্রে

প্রাপ্তাবেব জন্মস্তীযম্। (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

২ বাচ্য, বক্তব্য। ৩ মনোজ্ঞ বচন।

বক্ষ্যমাণত্ব (স্ত্রী) বক্ষ্যমাণের তাব বা ধর্ম্ম।

বথ, স্থপি, গভো। ভূমি পৱন সৰ্গ সেট। লট বথতি।

লিট—ববাথ, ববথতু: বথিত। লুঙ অবথীং।

বথ, ই স্থপি। ভূমি পৱন সৰ্গ সেট; ইমিং। ই, বথ্যতে।
স্থপি গভো। (দুর্গাদাস)

বগ, ই, থল্লে। ভূমি পৱন সৰ্গ সেট। ই বজ্যতে।

বথতিয়ার খিলিজী, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বঙ্গবিজেতা মুসলমান-
সেনাপতি। [মহম্মদ-ই বথতিয়ার দেখ।]

বগড়ী, (বকদ্বীপ শব্দের অপভ্রংশ)—প্রাচীন গৌড়রাজ্য ৫ তাগে
বিভক্ত, তন্মধ্যে বগড়ী একটা বিভাগ। বরাহমিহিরের বৃহৎ
সংহিতায় যে উপবঙ্গের উল্লেখ আছে, তাহাই বগড়ী বলিয়া
মনে হয়। দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“ভাগীরথ্যাঃ পূর্বভাগে শিবোজ্জনতঃ পরে।

পঞ্চযোজনপরিমিতো জুপবনো হি ভূমিপ।

উপবঙ্গে যশোরাদিদেশাঃ কাননসংযুতাঃ।

জ্ঞাতব্যা নৃপশাব্দীল বহলাস্ত্র নদীষু চ ॥”

অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বভাগে পঞ্চ যোজন বিস্তৃত উপবঙ্গ।

যশোরাদি দেশ, কানন ও বহু নদী এই উপবঙ্গের অন্তর্গত।

সেনবংশের অধিকারকালে ভাগীরথীর পূর্ব, পদ্মার পশ্চিম ও
সাংগের উত্তরবর্তী বদ্বীপাংশ বগড়ী নামে খ্যাত ছিল। এখন
ভাগীরথীর পশ্চিম পার রাত ও পূর্ব পার বগড়ী নামে খ্যাত।
রাত ও বগড়ী বিভাগের বিশেষত্ব এই যে রাত ভূভাগ শৈল ও
কঙ্করময়, অধিকাংশ স্থল ডাঙ্গা ও উচ্চ সমতল, কিন্তু বগড়ী
ভূভাগ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত জমিই নাবাল।
বস্তার সহজে ডুবিয়া যায় এবং সর্বাংশে উর্বরা।

[রাত ও বদ্বীপ দেখ]

বগার, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটা নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)

বগলা, বগলামুখী (স্ত্রী) দশ মহাবিহার অন্তর্গত দেবীবিশেষ।

কিরূপে এই দশাবধ শক্তিমুক্তি আবিভূতা হইয়াছিলেন, তাহা
দশমহাবিহা শব্দে বিবৃত হইয়াছে। পুরাণাদি ব্যতীত তন্ত্রশাস্ত্রেও
বগলাদি দেবীর উৎপত্তি বিবরণ দৃষ্ট হয়। [দশ মহাবিহা দেখ]

এই মহাদেবীর পূজামন্ত্র ও পূজামাহাত্ম্য তন্ত্রাদিতে কীৰ্ত্তিত
রহিয়াছে। তন্ত্রসারে লিখিত আছে, ইহার মন্ত্র সাধকবর্গের
হিতকর ও শত্রুদের তন্তনকারী ব্রহ্মাত্মরূপ। এই মন্ত্রে সকলকে
স্তম্ভিত করিতে পারা যায়। এমন কি, বায়ুও গতিরোধ
হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাত্মং সং প্রবক্ষ্যামি সত্ত্বঃপ্রত্যয়কারণম্।

সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনায় চ বৈরিণাম্ ॥

যস্তাঃ স্রবণমাত্রেন পবনোহপি স্থিরায়তে।

প্রণবঃ স্থিরমায়াক ততশ্চ বগলামুখি ॥

তদন্তে সর্বদৃষ্টানাং ততোবাচঃ মুখং পদম্।

স্তম্ভয়েতি ততো জিহ্বাঃ কীলয়েতি পদম্বয়ম্ ॥

বুদ্ধিঃ নাশয় পশ্চাত্ত্ব স্থিরমায়ায় সমালিখৎ ॥

লিখৎ পুনরোক্তারং বাহেতি পদমন্ততঃ ॥

যটক্রিংশাক্ষরী বিভা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

স্থিরমায়ঃ স্থলীঃ। তথাচ।

বহিহীনেস্ত্রমায়াক স্থিরমায় প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

“ও স্থলী বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয়ঃ জিহ্বাঃ
কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ নাশয় স্থলী ও বাহা। এই যটক্রিংশদক্ষর
মন্ত্র সাধককে সর্বসম্পৎ দান করে। স্থিরমায় শব্দে স্থলী বুঝিতে
হইবে।

তন্ত্রান্তরে চতুক্রিংশদক্ষর অপর একটি মন্ত্রের এইরূপ বিবরণ
লিখিত আছে যে,—

“বহিহীনেস্ত্রমায়াক বগলামুখি সর্বমুক্।

দৃষ্টানাং বাচমিত্যাক্তাঃ মুখং স্তম্ভয় কীলয়েৎ ॥

জিহ্বাঃ কীলয় বুদ্ধিঃ তৎ বিনাশয় পদং বদেৎ ॥

পুনরুক্ত্যঃ ততস্তারং বহিহীনাঃ বধির্ভবেৎ ॥

তারানিকা চতুক্রিংশদক্ষর বগলামুখী ॥

“ও স্থলী বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাঃ
কীলয় বুদ্ধিঃ বিনাশয় স্থলী ও বাহা।”

উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমে সামান্য পূজা-
পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কাৰ্য্য সমাপন
করিয়া ঋষ্যাদি স্তাস করিবে। যথা—মন্তকে নারদঋষয়ে নমঃ।
মুখে তৃষ্টপূ ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে বগলামুখী দেবতায়ৈ নমঃ।
গুহ্যে স্থলী বীজায় নমঃ। পাদদ্বয়ে বাহা শক্তয়ে নমঃ। এই
মন্ত্রের ঋষি নারদ, তৃষ্টপূ ছন্দঃ, দেবতা বগলামুখী, বীজ স্থলী
ও শক্তি বাহা।

“নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তি তৃষ্টপূ ছন্দস্ত তদ্ব্যুখে।

ত্রিবর্ণামুখীদেবীঃ হৃদয়ে বিভাসেত্ততঃ।

স্থলী বীজঃ গুহ্যদেশেতু বাহা শক্তিস্ত পাদয়োঃ ॥”

অতঃপর অঙ্গস্তাস, করস্তাস করিতে হইবে। যথা—ও স্থলী
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বগলামুখি তর্জনীভ্যাং বাহা। সর্বদৃষ্টানাং
মধ্যমাভ্যাং যট। বাচঃ মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যাং হুঁ। জিহ্বা
কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট। বুদ্ধিঃ নাশয় স্থলী ও বাহা করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং কট। এবং হৃদয়াদিষু।

দিব্যতন্ত্র মতে উক্ত মন্ত্রের দুই, পাঁচ, সাত ও অষ্টবর্ষ যথাক্রমে
করাগুলিতে স্তাস করিয়া অবশিষ্টবর্ষ সকল করতলে স্তাস করিবে।
এই নিয়মে করস্তাস সঙ্গীপন করিয়া উপরোক্ত প্রণালীতে
হৃদয়াদি বভুজ স্তাস করিতে হইবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ

পূর্বক 'আম্বতব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাঠকাং পূজয়ামি নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে স্তাস করা আবশ্যক।

"যুগ্মবাণেশু সপ্তাহি শেবাণৈশ্চ মনুজৈঃ।

করশাখানু তলরোঃ করদন্তাসমাচরেৎ ॥"

ততো মূলাস্তে আম্বতব্যাপিনী শ্রীবগলামুখা শ্রীপাঠকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলাধারে। মূলাস্তে বিভ্রাতব্যাপিনী বগলামুখা শ্রীপাঠকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি। বগলামুখা শ্রীপাঠকাং পূজয়ামি ইতি সর্বাঙ্গে ॥"

অনন্তর মন্ত্রবর্ণ স্তাস করিতে হয়। সাধক যথাক্রমে মন্ত্রবর্ণ স্তাস স্বীয় শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিস্তৃত করিবেন; অর্থাৎ দক্ষকে ও নমঃ, কপালে স্থানঃ নমঃ, দক্ষিণ নেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে লাং নমঃ, বাম কর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে থিং নমঃ, বামগণ্ডে শং নমঃ, দক্ষিণ নাসিকায় র্কাং নমঃ, বামনাসিকায় হুং নমঃ। উত্তরওষ্ঠে ঙ্গাং নমঃ, অধরওষ্ঠে নাং নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণবক্ষে চং নমঃ, দক্ষিণকূর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে থং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে স্তং নমঃ, গলে স্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে রং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, নাভিতে কাং নমঃ, কটদেশে লং নমঃ, গুহদেশে ঙ্গং নমঃ, বামবক্ষে কোং নমঃ, বামকূর্ণে লং নমঃ বামমণিবন্ধে ঙ্গং নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বং নমঃ, দক্ষিণ উরুতে জিং নমঃ, দক্ষিণ জাহুতে নাং নমঃ, দক্ষিণ গুল্ফে শং নমঃ, দক্ষিণ পদাঙ্গুলিমূলে রং নমঃ, বামোরুতে ওঁ নমঃ, বাম-জাহুতে স্থানঃ নমঃ, বাম-গুল্ফে ষাং নমঃ এবং বাম পদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ।

শরীরে মন্ত্রবর্ণ স্তাস সমাপ্ত হইলে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিতে হয়। ধ্যান যথা—

"মধ্যে সূৰ্য্যাক্ষিমণিমণ্ডপব্রহ্মবেদী

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্।

পীতাশ্বরাভরণমালবিভূষিতাকীং

দেবীং স্মরামি ধৃতমুগরবৈরিকিঙ্করাম্ ॥

জিহ্বাগ্রমাদার করেণ দেবীং

বামেন শত্রুং পরিপীড়য়ন্তীম্।

গদাভিষাভেন চ দক্ষিণেন

পীতাশ্বরাচাং বিভূজাং নমামি ॥"

এই প্রকারে ধ্যান এবং মনে মনে দেবীর পূজা করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমেই অর্ঘ্য স্থাপন আবশ্যক। অষ্টাঙ্গ পূজা পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার ঈশানাদি কোণচতুষ্টয়ে ও পূর্বাদি দিকে রক্তচন্দনচর্চিত পুষ্প ও তণুল দ্বারা "সৌ গণপত্যে নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গজমদ বা মত্ত দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে তিনবার পুনরায় মূলা

মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বড়দন্তাস করিবে। তাহার পর ধেনুযুগ্ম ও যোনিযুগ্ম প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণ সামগ্রীতে প্রোক্ষণ করিবে।

বগলামুখী দেবীর পূজার বস্ত্র অঙ্কিত করিবার নিয়ম—

"ব্রাহ্ম বড়ঙ্গং বৃতমষ্টদলপদ্মভূষাভিতম্ ॥"

প্রথমে ত্রিকোণ ও তাহার বহির্ভাগে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। তাহার বহির্দেশে পুনরায় ভূপূর অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক "ওঁ আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনার নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া গীঠে দেবীর আবাহনপূর্বক "ওঁ হৃদয়ার নমঃ" ইত্যাদি পূর্ববৎ প্রক্রিয়ায় বড়দন্তাস করিতে হয়। বড়দন্তাস সমাপ্ত হইলে পুরোভাগে বড়দলমন্ত্রে মণ্ডলের পূজা এবং মূলমন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া ধেনুযুগ্ম ও যোনিযুগ্ম প্রদর্শনপূর্বক "ওঁ আম্বতব্যাং স্বাহা, বিভ্রাতব্যাং স্বাহা, শিক্তব্যাং স্বাহা" মন্ত্রে তিনবার তিনবিদ্যুৎ জল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অমৃত ও তর্জুনী-যোগে মূলাস্তে 'সাক্ষাবরণাং বগলামুখী তর্পয়ামি নমঃ' এই মন্ত্রে তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে সাধক যথাসম্ভব উপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবেন। তখন বস্ত্রহৃৎ ষট্‌কোণের পূর্বদিকে ওঁ সূতগায়ৈ নমঃ, অত্রিকোণে ওঁ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ, ঈশানে ওঁ ভগবহায়ৈ নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভগসিদ্ধায়ৈ নমঃ, নৈঋতে ওঁ ভগপাতিন্যৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ ভগমালিন্যৈ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মে ব্রাহ্ম প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজা করিবে। পরে প্রত্যেক পত্রাংশে "ওঁ জয়্যৈ নমঃ, ওঁ বিজয়্যৈ নমঃ ওঁ অজিত্যৈ নমঃ, ওঁ অপরা-জিত্যৈ নমঃ ওঁ তুষ্টিত্যা নমঃ ওঁ অস্তিত্যৈ নমঃ, ওঁ মোহিত্যৈ নমঃ ওঁ আকর্ষণ্যৈ নমঃ, মন্ত্রে যথোক্ত ক্রমে পূজা করিবে। অনন্তর দ্বারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এবং তাহার বহির্ভাগে ইন্দ্রাদি দশদিক পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ধূপাদি দান ও যথাশাক্ত মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবীকে ত্রিশূলযুগ্ম প্রদর্শন করাইবে এবং তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দেবীকে ধেনুযুগ্ম ও যোনিযুগ্ম দেখাইবে। তাহার পর ভৈরবকে বলি প্রদানপূর্বক বিসজ্জনাদি কাণ্ড সমাপন করিবে। তদনন্তর ব্রহ্মচর্যাবলম্বী সংযতচিত্ত ও ধ্যানেশ্বর সাধক পূর্বোক্তমুখে অবস্থিত হইয়া পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রাহিনির্দিত মালা লইয়া একলক্ষ জপে বগলামুখী দেবীর পূজাশ্রয় এবং প্রতিদিন প্রিয়মু কুহুম অথবা অমৃত কোন পীতবর্ণের পুষ্প লইয়া হোম করিবেন।

পূর্বে বগলামুখী দেবীর যে বিতীর্থ ~~মন্ত্র~~ বিবরণ উল্লিখিত

হইয়াছে, তাহার জ্ঞাসাদি পূজা প্রণালী সকলই পূর্ববৎ, কেবল
নাম স্বতন্ত্র। ধ্যান যথা—

“গম্ভীরাক্ষ মনোমত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাম্।

চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসনসংস্থিতাম্ ॥

মুকুটঃ দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাক্ষ বজ্রকম্।

পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাম্ ॥

হেমকুণ্ডলভূষাক্ষ পীতচন্দ্রাক্ষশেখরাম্।

পীতভীষণভূষাক্ষ রত্নসিংহাসনে স্থিতাম্ ॥”

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই দেবীর পূজায় বাক্তস্তন, বুদ্ধি-
নাশ ও শত্রুকরাদি বাটরা থাকে। কিন্তু এই দেবীমন্ত্র প্রয়োগ
করিলে এই সকল আবির্ভৌতিক ব্যাপার সাধিত হইতে পারে,
তাহাই নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

দশ সহস্রবার মন্ত্রজপ করিয়া নিশাকালে হরিত্রা ও হরিতালের
সংগিত লবণ হোম করিলে দৃষ্ট ব্যক্তির বাক্তস্তন ও বুদ্ধি বিপর্যায়
ঘটে এবং ইহা দ্বারা শত্রুসৈন্যকে ত্তন করিতে পারা যায়।
দ্রুত, মধু ও শর্করা যোগে পীতপুষ্পের হোম শুভক কার্যবিশেষে
কলপ্রদ। কার্যসাধনার্থ প্রথমে একটা যন্ত্র প্রস্তুত করা আব-
শ্যক। তৎপরে ত্তননার্থ হোমাদি পূজাই বিধি।

যন্ত্র অঙ্কনপ্রণালী—

ওঁকারয়োঃ সন্মুখ্যোঃকর্কাসঃ শিরসো লিখেৎ।

মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত তদ্বাহে চাক্ষরত্রয়ম্ ॥

বীজং দ্বিতীয়বর্গস্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূযিতম্।

চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ পৃথিবীগতম্ ॥ (হ্রৌ)

ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপটং বহিঃ।

তৎকোণেরথাসংস্কৃতৈঃ শৃংখলৈঃসংলিখেৎ।

ত্রিশূল মধ্যরেখাঃ পৃথীবীজানি পার্শ্বয়োঃ। (লং)

অষ্টরূপ চ কোণেষু তদ্বহিঃকর্কাসং লিখেৎ ॥

পৃথিব্যস্তুরিতং বাহে মাতৃকাপরিমণ্ডলম্।

আবেষ্ট্য চাষ্টধা পশ্চাৎ তদ্বাহে ত্রিরমায়রা ॥

নিরুধ্যাক্ষুশবীজেন নামসংলিখিতাঃ।

লিখেৎ পূর্ববদাচেষ্টা পশ্চাৎ বগলামুখীম্ ॥”

অর্থাৎ উদ্ভাষণক্রমে মূপ সংযুক্ত করিয়া ওঁকারদ্বয় অঙ্কিত
করিবে। তাহার মধ্যস্থলে সাধ্য বা উদ্ভিষ্ট ব্যক্তির নাম এবং
উনয় পার্শ্ব হ্রৌ এই বীজ লিখিয়া লইবে। পরে তাহা ঠকার
দ্বারা বেটনপূর্বক তাহার বহির্দেশ চতুষ্কোণ দ্বারা পুটিত করিবে,
এ চতুষ্কোণপটের অষ্টকোণে অষ্টবজ্রসহ ত্রিশূল এবং সেই ত্রিশূলের
মধ্যরেখার পার্শ্বদ্বয়ে লং বীজ আঁকিয়া রাখিবে। তাহার বহি-
ভাগে ওঁ ফলী বগলামুখি সর্কহুটানং বাচং মুখং ত্তনয় জিহ্বাং
কৌলয় কীলয় বুদ্ধিঃ নাশয় ফলী ওঁ স্বাহা। এই যন্ত্র বৃত্তাকারে

লিখিবে। তৎপরে একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকা বর্ণ দ্বারা
মণ্ডল করিবে। তদনন্তর তাহার বহির্ভাগে এই বীজ দ্বারা
আটবার বেটন করিয়া ক্রোং এই বীজ দ্বারা একবার বেটনপূর্বক
পুনর্বার বগলামুখী মন্ত্র আটবার বেটন করিবে।

‘মাতৃকালকে অথবা পাষণপটে অথবা হরিত্রা, ধূতুর ও হরি-
তাল দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করাই প্রাপ্ত। দেবতত্ত্ব ও শত্রুগণের
মুখস্তননার্থ উক্ত যন্ত্র লিখিয়া গাঢ় আক্রমণ করিবে। হরিত্রাদি
পূর্বেই উক্ত দ্রব্যের দ্বারা ভূজপত্রে যন্ত্র আঁকিয়া সেই যন্ত্রে কুস্তকা-
চক্রের মৃত্তিকানিশ্চিত বৃষ পৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া বগলামুখী
আরাধনা করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। ঐ যন্ত্রের নাসিকাতে
পীতবর্ণ রজু নিক্ষেপ করিয়া প্রতিদিন পীতবর্ণ পুষ্পাদি উপঢাব
দ্বারা স্বীয় গৃহে পূজা করিলে দ্রুতের মুখস্তন হয়।

বগলামুখীস্তোত্র।

“চলৎ কনককুণ্ডলোজ্জ্বলিতচাক্ষুঃপুংস্বলীঃ

লসৎ কনকচম্পকভ্রাতিমদ্ভিন্দুবিধাননাম্।

গদাহতবিপক্ষকাং কলিতালোজ্জিহ্বাক্ষাং

স্মরামি বগলামুখীং বিম্বসম্মনঃস্তম্ভিনীম্ ॥১

পীযুষোদধিমধ্যাকার বিলসৎ রক্তোৎপলে মণ্ডপে

যংসিংহাসনমৌলিপাতিতরিপুত্রোতাসনাধ্যাসিনীম্।

স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিতাং

ইথাং ধ্যায়তি যান্তি তন্ত সহসা সদোহিত সর্কপদঃ ॥২

দেবি ত্তনয়গাঙ্ঘ্র্যার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিঃ

ভক্তা বানকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্।

পীঠধানপরোহিত কুস্তকবশাদীজং স্মরেৎ পার্থিবং

তন্ত্রামিত্রমুপ্ত বাচি ধদয়ে জাড়াং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥৩

বাদী মূকতি রক্ততি ক্ষতিপতির্কোধানবঃ শীতিতি

ক্রোধী শাম্যতি ত্তনয়ঃ স্তম্ভনতি ক্ষিত্রান্তগঃ ধজতি।

গব্বী থর্কতি সর্কবিজ জড়তি ত্তনয়গামজিতঃ,

ত্রীনিতে বগলামুখী প্রতিদিনং কল্যাণি ভূভাং নমঃ ॥

মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলেন স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে,

যন্তং বাদিনিযন্তিৎ ত্তনয়গতাং জৈত্রন্ত চিত্রং হু তে।

মাতঃ ত্রীবগলেতি নাম ললিতং যন্তান্তি জন্তোশ্মুখে

তন্নামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তন্তো ভবেদ্বাদিনাম্ ॥৪

দ্রুতস্তননমুগ্রবিশ্রমনং দারিত্র্যবিদ্রাবণং

ভূভূষণমনং বলনুগদৃশাং চেতং সমাকর্ষণম্।

সৌভাগ্যকনিকেন্তনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণমৃতং

মুভোশ্মারণমাবিরন্ত পুরতোমাত্তনয়ীং বপুঃ ॥৫

মাত্তনয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয়

ত্রাক্ষীং মূদয় নাশয়ান্তিঃ বিধবাস্তোত্রং গতিং ত্তনয়।

শত্রুশূর্য দেবি তীক্ষ্ণদয়া গৌরাঙ্গী পীতাম্বরে
বিস্ময়ঃ বগলে হয় প্রথমতঃ কারুণ্যপূর্ণকরে ॥
মাতর্ভৈরবী উদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিখ্যাত্রে
ক্রীবিষ্টে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি নামে রমে ।
মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্ণপ্রদে
দাসোহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরী ত্রাহি মাং ॥৮
সংরুদ্ধে চৌরসজ্জে গ্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নিশায়াং ।
বস্ত্রে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা
গচ্ছন্তিষ্ঠংস্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥৯
নিভাং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ বো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাং
দৃষ্টা যন্ত্রমিদং তর্থেব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
রাজানো হরয়ো মহাক্করিশঃ সর্গামুগেজ্ঞাদিকা-
স্তে বৈ যাতি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১০
ঈ বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিমোহসংচ্ছেদিনী
যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী ।
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসন্দায়িনী
জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্ত্রে যথা ॥১১
বিদ্যা লক্ষ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ
পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ ।
মানং ভোগো বস্ত্রমারোগ্যসৌখ্যং
প্রাপ্তং তত্ত্বতুল্যেহস্মিন্ নরেন ॥১২
বৎ কৃতং জপসঙ্গাং গদিতং পরমেশ্বরী ।
ছষ্টীনাং নিগ্রহার্থায় তদগৃহণ নমোহস্ত তে ॥১৩
ব্রহ্মান্নমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু ছল্লভম্ ।
গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যশ্চ কল্পচিৎ ॥১৪
পীতাম্বরাং দ্বিজজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ ।
শিলামূলগরহস্তাঞ্চ স্নরেক্তাং বর্ণলামুখীম্ ॥১৫
প্রাতে ও মধ্যাহ্নকালে এই স্তবপাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হইয়া
থাকে । (রুদ্রযামল)
বগদোগুরা, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ।
জন সংখ্যা প্রায় ৬ হাজার ।
বগয়-ম, নিম্নতন্ত্রের তানাসেরিম বিভাগের ধোন্ড জেলার
অন্তর্গত একটি গওগ্রাম বগয়-ম নদীকূলে অবস্থিত । ঐ নদীর
উত্তর তীরস্থ উপকণ্ঠভাগ ভব-ত-নো নামে পরিচিত । এখানে
ব্রহ্মদেশীয় চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে ।
বগরু, দক্ষিণতন্ত্রের তানাসেরিম বিভাগের আমহাষ্ট জেলার
অন্তর্গত একটি উপবিভাগ । ইহার পূর্বসীমার তৌল-হা পর্বত-
মালা এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর । ভূপরিমাণ প্রায় ২৮ মাইল ।

এই উক্ত পার্বত্যভূমি বনমালা-সমাচ্ছন্ন—মধ্যে মধ্যে ধাত্ত-
ক্ষেত্র ও গওগ্রাম বিরাজিত । দানাদার প্রস্তরের উচ্চত
পর্বতশিখরসমূহ সেই প্রাকৃতিক গাভীরা ভেদ করিয়া উন্নত
মস্তকে ঐশ্বরিক মহিমা বিকাশ করিতেছে । বাত্যানোলিত
জলরাশির ঘাত প্রতিঘাতে সমুদ্রোপকূলে অসংখ্য খাড়ি গুটিত
হইয়াছে ; উহা প্রশস্ত হওয়ায় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠেই অবস্থিত থাকায়
দেশীয় নৌকা-চালনার অল্পযোগী হইয়া পড়িয়াছে ।
বগবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের সোরাট
প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য । এখন দুই অংশে বিভক্ত
হইয়া পড়িয়াছে । ঐ সামন্তবংশদ্বয় এক্ষণে গাইকোবাড়কে
১৩৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ১২ টাকা বার্ষিক খাজনা
দিয়া থাকেন । বগবাড়ী গ্রাম ৩ বর্গমাইল বিস্তৃত ।
বগাসড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য । এখন ছয় জন অংশীদারের বিভক্ত
হইয়াছে । বর্তমান অধিবাসিগণ জুনাগড়ের নবাবকে ১৫৪০
টাকা এবং বড়োদার গাইকোবাড়কে ২৫৫০ টাকা বার্ষিক কর
দিয়া থাকেন । বার্ষিক রাজস্ব ১০ হাজার টাকা ।
২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর । অক্ষা° ২১° ২২' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭১° পূঃ । সুরাট হইতে ১৬০ মাইল পশ্চিমে কাঠিয়া-
বাড় প্রায়োদ্বীপের মধ্যবর্তী গীর নামক উচ্চ ভূমির সমীপ
দেশে অবস্থিত ।
বগাসপুর, মধ্যপ্রদেশের নবসিংহপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর ।
বগাহ (পুং) অব-গাহ ভাবে ঘঞ্ । অলোপঃ । অবগাহ ।
'বটি ভাঙুরিরল্লোপমবাপ্যোক্ষপসর্গয়োঃ' ভাঙুরি মুনি অব ও
অপি উপসর্গের অলোপ ইচ্ছা করিয়া থাকেন । (মুদ্রবোধটী ভরত)
"পূর্বাপরৌ তোয়নিধী বগাহ । (কুমার ১১১)
বগী (পারস্ত) ১ তরবারি । (দেশজ) ২ রেশমী স্বত্রবিশেষ ।
বগীলক । ভোজ্যপাত্রভেদ । (ইংরাজী) ৩ অশ্বখানভেদ ।
বগুলা, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।
কলিকাতা হইতে ৫৭০ মাইল উত্তরে অবস্থিত । এখানে ইষ্টারন
বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি প্রধান ষ্টেশন আছে । নদীয়ার
সদর কুঞ্চনগর ও মবদীপ ঘাইবার জন্ত এখান হইতে ১১ মাইল
বিস্তৃত পাকা রাস্তা আছে ।
বগেপল্লী (বগেনহলী), মহিষর রাজ্যের কোলাবা জেলার
কম্পল্য তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম । অক্ষা°
১৩°৪৭'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫০'৩১" পূঃ । এখানে বিচার
সদর স্থাপিত আছে ।
বগেসর, (বকসর), বৃজ-প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। সরস্বতী গোমতী সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪২'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৭'৩৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং আলমোরা হইতে ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। নগরটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। এই নগরের সহিত মধ্যএসিয়া ও তিব্বতের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এখানে ভূট্টা জাতির একটি মেলা হয়। ঐ স্থানে সমতল ক্ষেত্রজাত ও হিমালয়ের অত্যুচ্চ শৃঙ্গজাত দ্রব্যসমূহের বিনিময় হইয়া থাকে।

প্রবাদ, মোগল সম্রাট তৈমুর প্রথমে বগেসর উপত্যকাভূমে একটি মোগল উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সেই মোগল জাতির বাসের চিহ্ন মাত্র নাই। কেবল মাত্র পার্বত্য বেনিয়াগণ বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত রহিয়াছে।

বগোর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। উদয়পুর রাজধানী হইতে ৬৭ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে ইহা মহারাণা সোহান সিংহের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে উহা তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে। বঘু (পুং) বক্তৃতি ইতি। বচ্ (বচের্গচ্। উণ্ ৩।৩৩) ইতি যুঃ গচ্চাস্তাদেশঃ। ১ বক্তা, বাগ্মী, কথক। ২ বাবদুক। ৩ পঞ্চাদির চীৎকার। ৪ ভেকরব।

“গবামাহনমায়ুর্বৎসিনীনাং মধুকানাং বঘু রত্নাসমেতি।”

(ঋক্ ৭।১০।৩২)

‘মধুকানাং বঘুঃ শব্দঃ সমেতি সঙ্গচ্ছতে’ (সায়ণ)

বগলৌ (দেশজ) থলি।

বগ্নন (ত্রি) প্রিয়বাক্যকথনশীল। স্ততিবাক্য। (ঋক্ ১০।৩২।২)
“বগ্ননান্ বচনেন স্তত্যা” (সায়ণ)

বগ্ননু (পুং) শব্দ। (ঋক্ ৯।৩।৫)

বগ্, ই ও, গতি নিন্দা গত্যরন্ত আক্ষেপার্থ। ভৃগু আত্ম সক° (জ্বার্থে), অক° চ সেট্। ই বজ্যতে। ও বজ্যতে। টীকা-কার দুর্গাদাস বলেন যে, কোন কোন ব্যক্তি জব অর্থেও বজ্যতে পদ গ্রহণ করিয়া থাকেন। লিট্ বজ্যে। লুঙ্ অবজ্যে।

বঘা (স্ত্রী) পতঙ্গবিশেষ। শলভ বা তবৎ অহিতাচরণশীল জীবভেদ।

“তর্দাপতে বধাপতে তৃষ্টজন্তা আশুগোত মে। (অথর্ব ৬।৫।৩)

‘হে তর্দাপতে তদানং হিংসকানাং আশুনাং স্বামিন্ হে বধাপতে। অবয়বস্তি অববোধস্ত ইতি বধাঃ পতঙ্গাদয়ঃ। অব-পূর্বাৎ হস্তে: “ভোক্ত্রাপি দৃষ্টতে” ইতি ড্রষ্টাত্মকঃ। বষ্টি ভাণ্ডিরলোপম্’ ইতি অবশব্দস্ত আদিলোপঃ। পূর্বোবরাতি-জাৎ যত্ম। বধানাং পতঙ্গাদীনাম্ অধিপতে তৃষ্টজন্তাঃ তীক্ষ্ণ-বস্ত্রা যুগ্ম’ (সায়ণ)

বঘাত, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত একটি পার্বত্য সামন্তরাজ্য। সিমলা শৈলাবাসের পার্শ্বদেশে অবস্থিত এবং অবালা বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূমি-পরিমাপ ৩৬ বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১৭৮টা গ্রাম আছে। রাজ্যের মধ্যস্থ অক্ষা° ৩০°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূঃ।

এখানকার সর্দার রাণা দলীপ সিংহ (১৮৮৫) রাজপুত-বংশীয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইনি ইংরাজরাজকে বার্ষিক ২০০০ টাকা কর দিতেন; কিন্তু কালক্রমে সিমলার মধ্যবর্তী কসৌলী ও সোলোন-সেনানিবাসের নিমিত্ত ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার নিকট হইতে স্থান লওয়ার রাজস্ব হইতে ১৩৯ টাকা বাদ দেওয়া হইয়াছে। বাঘল-রাজের স্ত্রীর এখানকার সর্দারগণও ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ। [বাঘল দেখ]

বঘার (বঘিয়াড়), সিদ্ধনদের একটি শাখা। করাচী জেলার ঠাঠা নগরের দক্ষিণে অক্ষা° ২৪°৪০' উঃ সিদ্ধগাত্র হইতে বহির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই নদী অতি বিস্তৃত ও বেগবতী ছিল। হালোয়ী বন্দরের যাবতীয় পণ্যদ্রব্য এই নদীপথেই তৎকালে পরিচালিত হইয়া সমুদ্রোপকূলে সমানীত হইত। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বালুকার চর পতিত হওয়ায় সিদ্ধুর গতি পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই নদীবক্ষ ক্রমশঃই শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে। এই নদীর মোহানা স্থিত পিত্তি, পিত্তিয়ানী, জুনা ও রেহাল শাখায় এখনও নৌকা-যোগে গমনাগমন করা যায়।

ববেল, রাজপুত জাতির একটি শাখা। আদি সোলাঙ্কী বা চৌলুক্য শ্রেণি হইতে এই শাখা সমুদ্ভূত। রেবাপতি মহারাজ রঘুরাজ সিংহ রচিত ভক্তমাল নামক গ্রন্থে এই রাজপুত-শাখার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে,—তাহা হইতে জানা যায়, প্রসিদ্ধ সাধু কবীর পশ্চিমসমুদ্রে জ্ঞান করিবার জন্ত গুজরাতে যাত্রা করেন। এই সময়ে চৌলুক্য বা সোলাঙ্কী দেব গুজরাতের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। রাজা অপূত্রক ছিলেন, তিনি কবীরের নিকট পুত্রের জন্ত প্রার্থনা করেন। কবীরের আশীর্ব্বাদে সোলাঙ্কী-রাজের দুইটা পুত্র জন্মিল, তন্মধ্যে একটীর আকার ব্যাঘ্রের মত ছিল। এই ব্যাঘ্রাকার পুত্রের নাম হইল ব্যাঘ্রদেব। রাজপুত্রোহিতগণ সেই চরিত্রপুত্রকে সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার পরামর্শ দিলেন। রাজাও সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার জন্ত অমুখ্যতি করেন। এ কথা কবীরের কর্ণগোচর হইল। তিনি কুমারকে ফিরিয়া আনিতে কহিলেন এবং এই কুমারের নামে যত্ন থাকের উৎপত্তি হইবে, তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন। দেব-বিভূষনার ব্যাঘ্রদেবেরও পুত্র হইল না, অবশেষে কবীরের

অনুগ্রহে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল। ব্যান্সদেবের নামানুসারেই তাঁহার বংশপরম্পরা “বঘেল” বা “বাঘেল” নামে খ্যাত হইল।

ব্যান্সদেবের পুত্রের নাম জয়সিংহ। পিতামহের আদেশে তিনি বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া দিঘিজরে বাহির হইলেন। নৰ্মদা-কূল আসিয়া তিনি গৌড়দেশে অধিকার করিলেন। এখানে স্থানিয়া খেরার বৈশ্যরাজপুত্রকন্টার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। তাঁহার বংশধর করণসিংহ ও কেশরীসিংহ দিঘিজর উপলক্ষে নানা স্থান জয় করিয়া মুসলমান নবাবের অধিকারভুক্ত গোরখপুর দখল করিয়া বসিলেন। তাঁহাদের পর মজার সিংহ, সারঙ্গ দেব ও ভীমল দেব বথাক্রমে রাজ্যভোগ করেন। ভীমলের পুত্র ব্রহ্মদেব গহরবাড় রাজপুত্রগণের সহিত সম্মিলিত হন। তাঁহার পরবর্তী প্রতাপশালী উত্তরাধিকারীর নাম বীরসিংহ। প্রবাদ, তাঁহার লক্ষ অশ্বারোহী ছিল।

বীরসিংহ মুসলমানের হস্ত হইতে কিছু দিনের জন্য প্রয়াগ-ভীর্ণ উদ্ধার করেন। সে সংবাদ পাইয়া বাদশাহ সসৈন্তে ত্রি-কুটে বীরসিংহের সম্মুখীন হইলেন। বাদশাহ তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, আমার প্রজাগণের শাস্তিভঙ্গ করিতে তোমার ভয় হইল না। বীরসিংহ উত্তরে জানাইলেন, ক্ষত্রিয়ের নিজাধিকার থাকা চাই। ছুটের দমন শিষ্টের পাগনই ক্ষত্রিয়ধর্ম। বাদশাহ তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পুত্র বীরভানুকে “রাজা” উপাধি দান করেন। বাদশাহের উৎসাহবাক্যে বীরসিংহ ১২ জন রাজাকে জয় করেন ও বান্দোগড়ে গিয়া বাস করেন। দক্ষিণে তমসা পর্যন্ত তাঁহার জয়ধ্বজ শোভিত হইয়াছিল। তিনি অন্তিমকালে পুত্রহস্তে রাজ্যভার দিয়া প্রয়াগে গিয়া জীবন বিসর্জন করেন। বীরভানু কচ্ছবহ-রাজকন্টার পাণিগ্রহণ করিয়া যৌতুকস্বরূপ রতনপুর রাজ্য লাভ করেন। প্রব্রতদ্বন্দ্ব কনিংহাম সাহেবের মতে ৫৮০ হইতে ৬৮০ সংবৎ পর্যন্ত বঘেলগণ শোণ ও তমসার উপত্যকায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া-ভিলেন। তৎপরে কলচুরি, চন্দেল, চাহ্মান, দেবর ও অবশেষে গৌড়গণ ঐ স্থান দখল করিয়া বসে।

ফকরাবাদের বঘেলেরা বলেন যে, মাধোগড়ে তাঁহাদের পূর্ব পুরুষের বাস ছিল। কনৌজপতি জয়চন্দ্রের সময়ে তাঁহারা এদেশে আসিয়া বাস করেন। এখানকার বঘেলপতি ছত্রশাল বৃটীশ গবর্মেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করায় বঘেল রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়। তাঁহাদের বাস হেতুই রেবারাজ্য “বঘেল” বা “বাঘেলখণ্ড” নামে খ্যাত হয়।

ফুনীর দক্ষিণে বঘেলেরা পরিহার ও গহরবাড় রাজপুত্রের ঘরে কন্যা দিয়া থাকে এবং বৈশ্য, গৌতম ও গহরবাড়ের সন্তা লইয়া থাকে।

আলাহাবাদ অঞ্চলের বঘেলেরা অত্যন্ত অবাধ্য ও চুটবৃত্তাব বলিয়া পরিচিত। সুবিধা পাটলে দল্ল্যহুতি করিতে বিরত হয় না।

বঘেলখণ্ড, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড। বঘেল জাতির বাসভূমি বলিয়া এই বিস্তৃত ভূখণ্ড বঘেলখণ্ড * নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে এই সামন্তরাজ্যপুঞ্জ বঘেল-খণ্ড-এজেন্সী নামে পরিগণিত হয়। ভারতরাজপ্রতিনিধি বড়লাটের অধীনস্থ মধ্যভারতের এজেন্ট, এবং রেবারাজ্যের পরিদর্শক পলিটিকাল এজেন্টরূপে এখানকার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। ঐ পলিটিকাল এজেন্ট সাতনা বা রেবানগরে অবস্থিতি করেন।

ইহার উত্তর সীমায় আলাহাবাদ ও মীর্জাপুর জেলা, পূর্বে ছোটনাগপুরের অধীনস্থ সামন্তরাজ্যসমূহ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর ও মণ্ডলা জেলা এবং পশ্চিমে জব্বলপুর ও বুনেল-খণ্ডের সামন্তরাজ্যসমূহ। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিভাগ বুনেলখণ্ড এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। বুনেলা ও বঘেল জাতির কীর্তিনিকেতন বলিয়া এই স্থান ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক সংশ্রবে একতাবদ্ধ ছিল। কালে বুনেলাপ্রভাব খর্ব হইল। ইংরাজগবর্মেন্ট তাহাদের পরম্পরের বিচ্ছেদ সাধন করিয়া ভবিষ্যৎ শক্তিসংগ্রাহের পথ অন্বেষণের চেষ্টা পান। তদ্ব্যবস্থায় উক্ত বর্ষে বঘেলখণ্ড ভূভাগ লইয়া বর্ত্তমান এজেন্সী প্রতিষ্ঠিত হয়।

[বুনেলখণ্ড ও বুনেলা দেখ]

এই সমগ্র দেশভাগের ভূপরিমাণ ১১০২৩ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ৪টা নগর ও ৫৮৩২টা গ্রাম বিস্তারিত। রেবা, নগোদ, সৈহার, সোহাবল, কোঠী, সিকপুরা ও জগীর রাজ্য লইয়া এই এজেন্সী গঠিত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

ঐ সকল সামন্তরাজ্যের মধ্যে কেবল মাত্র রেবারাজ্যকেই ইংরাজরাজ সন্ধিপত্র দান করিয়াছেন। অপর সকলেই ইংরাজ-গবর্মেন্টের সনদ লাভে অমুগ্ধীত। এখানকার সামন্তগণ পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্যে অস্ত্র কেন্দ্রীক গুরু গ্রহণ করেন না।

বন্ধ কোটীয়া। বক্রীভাব ডা° আশ্র°। লট° বন্ধভে, লিট° বন্ধে। বন্ধিতা। লুঙ° অবস্থিষ্ট।

বন্ধ (পুং) বন্ধতীতি বন্ধ-অচ্। ১ নদীবন্ধ, চলিত কথায় নদীর বাক বা টেক বলে।

* যে বঘেলা জাতির নাম হইতে এই প্রদেশের নাম করণ হইয়াছে। তাহার শিশোদীয় রাজপুত্রগণের একজন শাখা। গুজরাত প্রদেশ হইতে পূর্বাভিমুখে আসিয়া বাস করিয়াছে, সম্রাট অকবর শাহ এই বীর জাতিকে বিশেষ অনুগ্রহ করিতেন। [বঘেল-দেশ।]

বঙ্কটক (পুং) পর্কতভেদ। (কথাসরিৎসাং ৪৮।৪২)

বঙ্কর (পুং) নদীর বাক।

বঙ্কসেন (পুং) অগতিবৃক্ষ। বকবৃক্ষ।

বঙ্ক। (স্ত্রী) বঙ্ক-টাপ্। বলগাগ্রভাগ। পল্যয়ন। চলিত পালান।

‘বঙ্কঃ পর্য্যায়ভাগে নদীপাত্রে চ ভঙ্কুরে’ (মেদিনী)

‘পর্য্যায়ভাগভাগঃ’ ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ।

বঙ্কালকাচার্য্য, প্রাচীন জ্যোতির্বিদভেদ।

বঙ্কাল। (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৩.৪৮০) বাক্সালার প্রাচীন রাজধানী।

বঙ্কিণী (স্ত্রী) কোলনাসিকা নামক ক্ষুপভেদ। (হারাবলী)

বঙ্কিম (স্ত্রী) বঙ্ক-ইমনিচ্। ১ বক্র। ২ জঁয়ৎ বাক।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গের প্রতিভাশালী অদ্বিতীয় ঔপন্যাসিক, চিন্তাশীল কবি এবং একজন প্রধান দার্শনিক। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৭এ জুন, নৈহাটি ষ্টেশনের পার্শ্বস্থ কাঁটালপাড়া গ্রামে সাহিত্যরথী বঙ্কিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। (কোষ্ঠীঅনুসারে শকাব্দা ১৭৬০।২।১২।৩২।৩০ তাঁহার জন্মকাল।)

বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা যাদবচন্দ্র লর্ড হার্ডিঞ্জের শাসনকালে ডিপুটি-কলেक्टर ছিলেন। তাঁহার চারিপুত্র—শ্রামাচরণ, সঞ্জীব-চন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র।

বাল্যকাল হইতেই বঙ্কিমচন্দ্রের মেধা ও প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদিনেই তাঁহার বর্ণজ্ঞান জন্মিয়াছিল! কাঁটালপাড়ার পাঠশালার তাঁহার প্রথম শিক্ষা। তাঁহার ষথন অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম, সেই সময়ে তাঁহার পিতা মেদিনীপুরের ডেপুটি কলেक्टर। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা পুত্রকে কাছে রাখিয়া লেখাপড়া শেখান, এই তাঁহার বরাবর ইচ্ছা ছিল। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রকে মেদিনীপুরের ইংরাজী স্কুলে দিলেন। এ সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র যেরূপ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাও অসাধারণ। প্রতিবর্ষে দুইবার তিনি উচ্চ শ্রেণিতে উঠিতেন, অথচ সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিতেন। মেদিনীপুর জেলার কাঁধ মহকুমার অন্তর্গত শোভন নদীতটের দৃশ্যাবলী—স্বচ্ছ, বিরলতরু, সিকতাতুমির নির্জন স্বভাব-সম্পন্ন বঙ্কিমচন্দ্রের হৃদয়ে চিরদিন অঙ্কিত ছিল, তাঁহার অপূর্ণ কপালকুণ্ডলার দৃশ্যাবলীতে সেই আলেখ্যের ছায়া স্পষ্টভাবে পতিত হইয়া তাহা পরম সুন্দর করিয়া তুলিয়াছে।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে যাদবচন্দ্র ২৪ পরগণায় বদলি হইলেন। বঙ্কিমচন্দ্র এ সময়ে হুগলীকলেজে প্রবেশ করিলেন। কলেজেও তাঁহার গবেষণা ও শিক্ষার পরিচয় পাইয়া অধ্যাপকমণ্ডলী বিম্বিত হইতেন। তিনি কেবল পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিয়া তৃপ্তিবোধ করিতেন না। কলেজের পুস্তকালয়ে গিয়া সর্বদাই

তিনি ভাল ভাল পুস্তক লইয়া পাঠ করিতেন। হুগলীকলেজে হইতে তিনি সিনিয়র-কলারসিপ্, পরীক্ষার বিশেষ প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কোন অধ্যাপকের নিকট চারিবৎসর কাল সংস্কৃতগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। কলেজে পাঠকালে তাঁহার প্রশংসা সকল অধ্যাপকের মুখেই শুনা যাইত। সাহিত্য বলিয়া নহে, অঙ্কশাস্ত্রেও তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল।

হুগলীকলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে আইন পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম বি, এ, পরীক্ষা প্রচলিত হয়। তখন বঙ্কিমচন্দ্রের বয়স ২০ বর্ষ। তিনি আইন পড়িতে পড়িতেই বি, এ, পরীক্ষা দিলেন এবং বিশেষ প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বৎসরের বি, এ। বি, এ উপাধি তখন এ দেশে এমন অপূর্ণ সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইয়াছিল যে বঙ্কিমবাবুকে দেখিবার জন্য বহু ক্রোশ পর্য্যটন করিয়া লোকজন আসিত, এবং বঙ্কিমবাবু শিক্ষিতমণ্ডলীর মুখোজ্জ্বল “বি, এ বঙ্কিম” বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের বি, এ পাশ করিবার অব্যবহিত পরেই ছোটলাট হ্যালাডে সাহেব তাঁহাকে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট করিয়া পাঠাইলেন। কাজেই তাঁহার আইন পাশ দেওয়া হইল না।

স্বদেশের প্রতি তাঁহার বরাবর অনুরাগ ছিল। পরের জিনিষ হইতে যে ঘরের জিনিষ ভাল, এ কথা তিনিই সর্বপ্রথম শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচার করেন। উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াও তিনি মাতৃভাষার সেবাই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্য বলিয়া গণ্য করিয়াছিলেন।

বালককাল হইতে তাঁহার বক্তব্যের প্রতি অনুরাগ লক্ষিত হয়। তিনি ঈশ্বরগুণের কবিতামালা আনন্দের সহিত পাঠ করিতেন। ত্রয়োদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি “মানস ও গলিত” নামধেয় কবিতা রচনা করেন। ঈশ্বরগুণ তাঁহার কবিতা শুনিয়া বড়ই প্রীতিলাভ করেন এবং প্রত্যেকের প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করেন। সেই দিন হইতে বঙ্কিমচন্দ্র ঈশ্বর গুণের শিষ্য হইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী বি-চিত ও তৎপর বর্ষে প্রকাশিত হইল। বঙ্গিও ইংরাজী আদর্শ লইয়া দুর্গেশনন্দিনী রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার এই প্রথম উভয়েই তিনি বক্তব্যের উপর অসাধারণ আধিপত্য ও চরিত্রচিত্রণে অপূর্ণ রক্ষণ সেবাইয়াছেন, ইত্যাদি কথা

নাই। তৎপূর্বে তিনি Indian field নামক পত্রিকায় “রাজমোহনের স্ত্রী” (Rajmohan wife) নামে একখানি উপজ্ঞাস লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু ঐ পত্রিকাখানি বন্ধ হইয়া যাওয়ার উহার ইংরাজী উপজ্ঞাসখানিও অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

পূর্বেই পরিচয় দিয়াছি যে, ইংরাজীভাষায় বঙ্গিমচন্দ্রের অসামান্য ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল। টেটসম্যান পত্রিকায় জেনেরল এসেম্বলির ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল হেণ্ট সাহেবের সহিত বঙ্গিমচন্দ্রের যে মসিবদ্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে তাঁহার ইংরাজী লেখা পড়িয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হেণ্ট সাহেবও মুগ্ধকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিলেন, “এতদিন পরে বাংলায় একজন উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী পাইয়াছি।”

সরকারী চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণের কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গিমচন্দ্র বেঙ্গল গবর্নমেন্টের সহকারী সেক্রেটারীর পদ গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহাকে সে পদ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।



বঙ্গিমবাবুর প্রতিমূর্তি।

দুর্গেশনন্দিনী প্রচারের সহিত বঙ্গিমচন্দ্রের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা ও ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ঝগালিনী বাহির হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদর্শন বাহির হইল। বঙ্গদর্শন প্রকাশের সহিত যেন বঙ্গ-সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হইল! বঙ্গীয় লেখকগণের কচিও পরিবর্তিত হইল। শিক্ষিত বঙ্গবাসীর নিকট বঙ্গদর্শনের যেরূপ আদর হইয়াছিল, এরূপ কোন সাময়িক পত্রের সমাদর দৃষ্টি-গোচর হয় না। বঙ্গদর্শনের সম্পাদকরূপে বঙ্গিমচন্দ্র আজ-কালকার শ্রেষ্ঠ কয়েক লেখকেই লিখিবার রীতি নিবাহিয়া ছিলেন এবং নিজেও বঙ্গদর্শনে বহু প্রবন্ধ ও উপজ্ঞাস লিখিয়া

সাহিত্যক্ষেত্রে একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। বাঁহারা বঙ্গভাষাকে স্বীয় মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করিতে লজ্জা-যোষ করিতেন, ঘটনাক্রমে পুঁপি দেবীরা বাঁহারা নাসাকুলন করিতেন, ইংরাজীভাষায় লিখিত পুস্তকই বাঁহাদের একমাত্র বেদবরূপ ছিল, বিদেশীর অমুকরণকেই বাঁহারা জীবনের এক-মাত্র রুত্তরুভার্বতার কারণ বলিয়া গণ্য করিতেন—সেই প্রথম উদ্ধৃত প্রাজ্ঞমানী নবাবকে বঙ্গিমবাবুই বঙ্গভাষার মন্দিরে উপস্থিত করিয়া ততরূপে অধ্যাপন করিতে বাধ্য করেন, তদবধি ইংরাজীশিক্ষিত যুবকমণ্ডলীই বঙ্গভাষার সেবকগণের নেতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন,—বঙ্গিমবাবুর এই কার্য মাতৃভাষা-চর্চাক্ষেত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে, এই জগৎই তিনি “বঙ্গভাষার সন্ন্যাসী” পদবাচ্য। তিনি বঙ্গদর্শনে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশ করেন :—

১২৭৯ সালে বিষবৃক্ষ ও ইন্দ্রিরা ; ১২৮০ সালে চন্দ্রশেখর ও যুগলাঙ্গুরীয় ; ১২৮১ সালে রজনী ; ১২৮০৮১ ও ৮২ সালে কমলাকান্তের দ্বন্দ্ব, ১২৮৪ সালে কৃষ্ণকান্তের উইগ, ১২৮৬ সালে রাজসিংহ, ১২৮৭ ও ৮৯ সালে আনন্দমঠ, ১২৮৭ সালে মুচীরামগুপ্তের জীবনচরিত, ১২৮৮ সালে দেবী চৌধুরাণী। দেবী চৌধুরাণী বঙ্গদর্শনে কিয়দংশ বাহির হইয়া শেষে পুস্তক-কারে সমগ্র পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১২৮৪ সালে বঙ্গিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনের সম্পাদকতা ছাড়িয়া দিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সঙ্গী বঙ্গদর্শন সম্পাদক হন। সঙ্গী বঙ্গদর্শনের মৃত্যুর পর বঙ্গদর্শন উদ্বিগ্ন যায়।

কয়েক বর্ষ পরে সাধারণী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সঙ্গকার মহাশয়ের চেষ্টায় নবজীবন প্রকাশিত হয়। নবজীবনের সঙ্গে বঙ্গিমচন্দ্র যেন নবজীবন লাভ করিলেন। আনন্দমঠের শেষে এবং দেবী চৌধুরাণীতে তিনি যে জ্ঞান ও কর্মযোগের ব্যুৎপত্তি করেন, সীতারামে তাঁহার পরিণতি।

বঙ্গের শেষ গৌরবরশ্মি সীতারামের প্রকৃত আলেখ্য তাঁহার তুলিকায় একটু ভিন্নরূপে চিত্রিত হইলেও, তাঁহার জীবনে যে সন্ন্যাসিনী মহাপুরুষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, সীতারামে বঙ্গিমচন্দ্র সেই চিত্রই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঐ সময় বঙ্গিমচন্দ্রের জামাতা রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রচার” নামক এক মাসিক পত্র প্রচার করেন। এই মাসিক পত্র খানি যে বঙ্গিমবাবুর সম্পূর্ণ পরামর্শানুসারে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রচারে তিনি কৃষ্ণচরিত্র ও গীতামর্ম্ম এবং নবজীবনে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া তাঁহার নবজীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সাধারণের চিত্তগোচর করিয়াছিলেন।

ভেদপটীকার্থে ও বৃত্তিশগবর্ম্মের নিকট তাঁহার বিশেষ অধ্যাতি ছিল। বৎসকালে তিনি পেন্সন গ্রহণ করিয়া অবসর

লইলেন। বৃতীশগবর্মেন্ট তাঁহার কাণ্ডদক্ষতার সঙ্কষ্ট হইয়া তাঁহাকে রায় বাহাদুর ও সি, আই, ই, উপাধি প্রদান করেন। অবসরের পর তিনি অধিকাংশ সময় সাহিত্যসেবা, ধর্মচর্চা, ও জ্যোতিঃশাস্ত্রালোচনায় কালাতিপাত করিতেন।

তাঁহার পুত্র হয় নাই; দুইটী মাত্র কন্যা জন্মে। অবসর-গ্রহণের পর তাঁহার শরীরও অপটু লইয়া পড়ে। অবশেষে ১৩০০ সালের ২৬এ চৈত্র অপরাহ্নে ৩টা ২৩ মিনিটের সময় বহুমুহূর্ণিত জ্বর ও মূত্রনালীর বিক্ষোটক রোগে বঙ্গের সাহিত্য-রথী মহামতি বঙ্কিমচন্দ্র দেহ বিসর্জন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে।

তৎকালে বাঙ্গালার অধিকাংশ সাময়িক ও সংবাদ-পত্র-সম্পাদক দুঃখ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর মৃত্যুতে বাঙ্গালার সাহিত্যরাজ্য রাজহীন হইল। বাঙ্গালীর ধর্ম-গঠনে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা বিশেষ কার্যকারী হইয়াছিল। জাতীয় জীবনের সম্যক পরিণতির কালে অপর সুসভ্য জাতির মধ্যেও কদাচিৎ একপ মহীয়সী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্কিম বাবু সর্বতোমুখী প্রতিভার অসাধারণ দৃষ্টান্ত। ইতিহাস, গণিত, সাহিত্য সকল বিষয়েই তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার প্রকৃতির প্রধান লক্ষণ স্বাতন্ত্র্য, বাঙ্গালায় একুশ জীবনের নিত্যস্থ অসম্ভাব। কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের কাছেই তিনি সমান স্বাধীন চিত্তের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। স্বাতন্ত্র্য বা জাতীয়তা না হারাইয়া বাঙ্গালী কল্পে ইংরাজী শিক্ষার উপকারিতা লাভ করিতে পারে, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার আদর্শ। বাঙ্গালীর নিত্যস্থ দুর্ভাগ্য যে তাঁহার ধর্ম ও সামাজিক মত সর্বাঙ্গীন পূর্ণতা লাভ কবিবার পূর্বেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব তাঁহার ধর্মজীবনের অল্পকর্মসিকি মাত্র! তাঁহার ধর্মমত গীতার অনুরূপ। নিদান ভক্তি বা সকল বৃত্তির অফলাকাঙ্ক্ষী দীক্ষারমুখিতা তাঁহার প্রচারিত ধর্ম্মমুর্শালনের মুখ্য সাধন। বঙ্গের ভাবী আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি যে “বন্দে মাতরম্” গাইয়াছিলেন, তাঁহার তিরোভাবে দ্বাদশবর্ষ পরে আজ তাহা ভারতবাসীর জাতীয় সঙ্গীতরূপে কোটি কোটি কণ্ঠে নিবাসিত হইতেছে।

বঙ্গমাতার যে মূর্ত্তি বঙ্কিমের মনশ্চক্ষে প্রভাসিত ছিল, তাহার আভাব ‘কমলাকান্তের দপ্তরে’ “আনার দুর্গোৎসব” প্রবন্ধে সূচিত হইয়াছে; বঙ্কিমবাবু বাঙ্গালা দেশকে দীন হীন বলিয়া জানিতেন না,—তাঁহার “বন্দে মাতরম্” গানে জাতীয় হীনতাহৃৎক কাতরোক্তি নাই, তাহাতে সুদূর অতীত গৌরবের স্মৃতিতে শক্তি-হীন নিশ্চেষ্ট স্পন্দা নাই—তাহাতে বঙ্গমাতাকে তিনি ভগবতীর

আর মহীয়সী শক্তিশালিনী স্বরূপে করনা করিয়াছেন,—এই হিসাবে “বন্দে মাতরম্” গান জাতীয় সঙ্গীতগুলির মধ্যে স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠা পাইবার যোগ্য। বাঙ্গালী জাতির অভ্যন্তরে যে মহা-শক্তি লুক্কায়িত, ‘বন্দে মাতরম্’ গানে বঙ্কিমবাবুই তাহা আবিষ্কার করেন, সেই জাতীয় শক্তি এখন আমাদের চক্ষে স্পষ্টরূপে হইয়া উঠিয়াছে।

বঙ্কিমবাবু নিজের তাঁহার একখানি “আত্মচরিত” লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে যেন তাঁহার জীবনী প্রকাশিত না হয়,—তাঁহার আত্মীয় স্বজন এবং বাঙ্গালী মাত্রেয় নিকট তিনি এই প্রার্থনা করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার স্বজীবন-কাহিনী অবলম্বন করিয়া তদীক্ষ মৃত্যুর দ্বাদশ বৎসর পরে যেন একখানি বিস্তৃত জীবনী প্রকাশিত হয়, তাঁহার সুযোগ্য পৌত্রগণের প্রতি এই অনুরোধ আছে। এই বৎসর দ্বাদশ বর্ষ পূর্ণ হইল, এই বৎসর “বন্দে মাতরম্” গান নূতনভাবে ভারতবর্ষের কোটিকণ্ঠ হইতে নববল সঞ্চয় করিয়া বঙ্কিমবাবুর জাতীয় অনুরাগকে সমুজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। এই বৎসরের পূর্বে জীবনচরিত রচিত হইলে তাঁহার একটা প্রধান কীর্তির কথা অকথিত থাকিত। তিনি কি দিব্য চক্ষুতে তাহা দেখিতে পাইরা সেই দ্বাদশবর্ষের গভী প্রদান করিয়াছিলেন। যতদিন বঙ্কিম বাবুর আত্ম-জীবনী প্রকাশিত না হইবে, ততদিন সেই মহাপুরুষের প্রকৃত জীবনীর সমালোচনার সুবিধা হইবে না। বঙ্গবাসী বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মকাহিনীসমর্মিত বিস্তৃত জীবনীর প্রতীক্ষা করিতেছেন।

বঙ্কিমদাস কবিরাজ, ‘বৈষ্ণবোক্তরণী’ নামে কিরাতাজুর্নীয়কাকের টীকারচয়িতা।

বঙ্কিল (পুং) বঙ্কতি ইতি বঙ্ক-ইলচ্। কণ্টক। (ত্রিকং)

বঙ্কু (ত্রি) ১ বক্রগামী। ২ বক্রগমনশীল।

“ইন্দ্রো বঙ্কু বঙ্কুরাণি তিষ্ঠতি” (পঙ্ক ১।৫।১১)

উক্ত একসংহিতার অথ একস্থলে সায়াগাচার্য বঙ্কুশব্দে ‘বন-গামিন্’ অর্থ করিয়াছেন। যথা—

“যথা বগিষঙ্কুরাপা পুরীষম্” (পঙ্ক ৫।৪৫।৬)

বঙ্কু, প্রাচীন নদীভেদ। সম্ভবতঃ বঙ্কুনদী। (ভারত সভাপক্ষ)
[বঙ্কু দেখ।]

বঙ্ক্য (ত্রি) বঙ্ক-ণ্যৎ। (বঙ্কগতো। পা ৭।৩।৬৩) ইতি অগত্যর্থ্যে কুৎস্ চ। বক্র। যথা বঙ্ক্যং কাষ্টম্। (মুদ্রবোধ-ব্যাকরণ।)

বঙ্কি (গুং, ক্রী) বঙ্কতে ইতি। বকি কোটিলো (বঙ্ক্যাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৬৬) ইতি ক্রিন্ প্রত্যয়েন নিপাত্যতে। ১ বাত্ববিশেষ। (উপানিকোষ) ২ গৃহধারক। ৩ পার্শ্বস্থি। গণ্ডক, পাঞ্জরা।

“চতুঃশিঃশরাজিনো দেববাক্যোচ্চীরশ্চ” (খৃষ্ ১১৬২।১৮)

‘চতুঃশিঃশরাজীৱেতৎসংখ্যাভ্যন্তরপার্থীহীনী’ (সায়ণ)

বঙ্গ (পুং) বঙ্কতি সংহতো ভবতীতি বঙ্ক-ল্যুৎ পুণোদরাদিত্যাৎ
শ্ম। উরুসন্ধি। চলিত কথায় কুঁচকী।

“চতুর্দশাঙ্ক্যং সংঘাতাঃ। তেষাং ত্রয়ো গুণফল্যম্ববঙ্কণেষু।”

(স্বন্দিত শরীর ও অধ্যায়)

বঙ্ক (স্ত্রী) বহতীতি বহ-বাহুলকাৎ কুন্। হ্রস্ব চ। গঙ্গা-
মোতোবিশেষ। গঙ্গার একটী শাখা। যথা—

“তগ্গাঃ স্রোতসি সীতা চ বঙ্কুভদ্রা চ কীর্তিতা ॥”

এই গঙ্গা কেতুমাল বর্ষে প্রবাহিত। প্রবৃত্তবিদগণ বর্ত-
মান (১) নদীকে প্রাচীন বঙ্কু নদী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।
ভাগবতে লিপিত আছে,—এই নদী মালাবং শিখর হইতে
উদ্ভূত হইয়া কেতুমালবর্ণী ভূমুখে পতিত হইয়াছে। সরিৎপতি
বঙ্কু পরে তথা হইতে প্রতীত্যন্বয়ে গিয়াছে। (ভাগ ৫।১৭।৭)

মহাভারতীয় যুগে এই পুণ্যতোয়া নদী হিন্দু সাধারণের
নিকট আদরণীয় ছিল।

“গোদাবরী চ বে। চ কৃষ্ণবেণী তথা দ্বিজা।

বৃষভী চ কাবেরী বঙ্কুন্দাকিনী তথা ॥”

(মহাভারত ১৩।১৬৫।২২) [বঙ্কু দেখ।]

বঙ্গ (স্ত্রী) বঙ্গতীতি বগি-গতো অচ্। ধাতুবিশেষ। চলিত
কথায় ইহাকে রাং বলে। পর্যায়—ত্রপু, স্বর্ণজ, নাগজীবন,
মুদ্র, বঙ্গ, গুরুপত্র, পিচট, চক্রসংক্র, নাগজ, তমব, কস্তীর,
আলীনক, সিংহল, স্ববেত, নাগ।

ভাবপ্রকাশে লিপিত হইয়াছে, পুরু ও শিশুক ভেদে বঙ্গ
দুই প্রকার। শিশুক অপেক্ষা পুরু বঙ্গ উত্তম। ইহার গুণ—
শব্দ ও মারক এবং প্রমেহ, কক, ক্রনি, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগনাশক।
ইহা শরীরের সুখদায়ক, ইন্দ্রিয়গণের প্রবলতাসম্পাদক ও মানব-
দেহের পুষ্টিসাধক।

বঙ্গেশ্বরসংগ্রহে বঙ্গের বিভিন্ন প্রকার শোণন-প্রণালী
লিপিত হইয়াছে। চূর্ণের জলে চারি দণ্ড কাল স্বেদ দিলে বঙ্গ
বিশুদ্ধ হয়। পরে হরিতাল আকন্দ দুগ্ধে মাড়িয়া সেই লেহ পদার্থ
বিশুদ্ধ বঙ্গের পাতায় লেপ দিয়া অশ্বখের ছালের আঁশে
সাতবার পুটি দিলে, অথবা বিশুদ্ধ বঙ্গে প্রথমে হরিদ্রাচূর্ণ, দ্বিতীয়ে
জোয়ান, তৃতীয়ে জীরা, চতুর্থে তেঁতুল ছাল চূর্ণ ও পঞ্চমে অশ্বখ
ছাল চূর্ণ দিয়া যথাবিধান পাক করিলে বঙ্গ ভঙ্গ হইয়া থাকে।

“বঙ্গং খর্পরকে কৃষ্ণা চূর্ণাং সংস্থাপয়েৎ সুধীঃ।

দ্রবীভূতে পুনস্তগ্নি চূর্ণাণ্ডেতানি দাপয়েৎ ॥

প্রথমং বঙ্গনীচূর্ণং দ্বিতীয়ে চ যমানিক।

তৃতীয়ে জীরকটৈব ততশ্চিকিৎসন্তত্ত্বম্ ॥

অশ্বখবকলোখক চূর্ণং তত্র বিনিঃকিপেৎ।

এবং বিধানতো বঙ্গঃ শ্রিয়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (বঙ্গেশ্বরসংগ্রহ)

বিশুদ্ধ বঙ্গ অত্র হাঁড়িতে গলাইয়া তৎপরিমাণ অপারাগ-
ভস্ম তাহাতে মিলিত করিয়া স্থলাগ লোহার হাতা দিয়া উত্তম
রূপে মর্দন করিতে থাকিবে। অনন্তর ছাই ফেলিয়া দিয়া
শরাব পুটে ভাত্রাঘি দ্বারা তাপ দান করিলে বঙ্গভঙ্গ হয়।

বঙ্গভঙ্গের গুণ—তিক্ত, অম্ল, রুক্ষ, বাতবর্জক, মেদ, শ্লেষ,
ক্রিমি ও মেহরোগনাশক।

অবিশুদ্ধ বঙ্গের গুণ—তিক্ত, মধুর, ভেদন, পাণ্ডু, ক্রিমি ও
বাতনাশক, কিঞ্চিৎ পিত্তকর এবং লেখনোপযোগী।

২ মাসক। নাগবঙ্গ।

সীসক ও বঙ্গ ধাতু প্রায়ই অধুরূপ। স্থানান্তরে ইহাদের
বৈজ্ঞানিক সংযোগ ও গুণাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে।

[এপু, রঙ্গ ও মীসক শব্দ দেখ।]

বঙ্গ (পুং) দেশবিশেষ। বঙ্গভূমি। মহাভারতে এই জন-
পদের উল্লেখ আছে।

“অঙ্গভাঙ্গো ভবেদ্রেশো বঙ্গো বঙ্গত চ স্মৃতঃ।” (ভারত ১।১০৪।৫০)

এই দেশ পূর্বদিকে অবস্থিত—

“অঙ্গবঙ্গা মদগুরুকা অন্তর্গরিবহিগিরাঃ।

শাখা মাগধগোন্দী প্রাচ্যাং জনপদা স্মৃতাঃ ॥”

আবার জ্যোতিষতত্ত্বত কুর্শচক্রে পূর্বদিগ্ধী জনপদ-
সমূহের এইরূপ একটী তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

“আয়্যেবামঙ্গবঙ্গোপবঙ্গপ্রপুরুকোশলাঃ।

কলিঙ্গোদ্ভাঙ্গু কিকিঙ্গ্যাবিদর্ভশবভাদয়ঃ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বত কুর্শচক্রবচন)

এই প্রাচীন বঙ্গের সীমা কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা
জানিবার উপায় নাই। অদেয়াকৃত পরবর্তীকালে বঙ্গের
যে রূপে সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত
রহিয়াছে।

“রত্নাকরং সমাপ্ত্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে।

বঙ্গেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্কদিক্দিগদর্শকঃ।” (শক্তিমঙ্গলতন্ত্র)

[বিস্তৃতবিবরণ বঙ্গদেশ শব্দে দ্রষ্টব্য]

বঙ্গ (পুং) চন্দ্রবংশীয় বলিরাঞ্জের পুত্র। (গরুড়পুরাণ ১৪৪ অঃ)
দীঘতমার ওরসে বলির ক্ষেত্র এই পুত্রের উৎপত্তিবিবরণ
মহাভারতে লিপিত আছে—

“ততঃ প্রসাদয়ামাস পুনস্তমুদ্বিসত্তমম্।

বলিং সূদেফাং ভার্যাং স্বাং তস্মৈ তাং প্রাহিণোং পুনঃ।

তাং স দীঘতনাস্তেব স্পৃষ্টা দেবীমথাত্রবীং।

ভবিষ্যন্তি কুমারাণ্ডে তেজসাদিত্যবর্চসঃ ॥

অঙ্গো বঙ্গ: কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্র: স্তম্ভশ্চ তে স্মৃতাঃ ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামপ্রথিতা ভূবি ॥

অঙ্গস্তাঙ্গো ভবেদেদেশো বঙ্গো বঙ্গস্ত চ স্মৃতঃ ॥

কলিঙ্গবিষয়শ্চৈব কলিঙ্গস্ত চ স স্মৃতঃ ॥

পুণ্ড্রস্ত পুণ্ড্রা প্রখ্যাতা স্তম্ভা স্তম্ভস্ত চ স্মৃতাঃ ।

এবং বলে: পুরা বংশ: প্রখ্যাতো বৈ মহাবিষ্ণু: ।*

(ভারত ১।১০৪।৪৭-৫১)

এই বঙ্গ হইতে বাঙ্গালা জনপদের প্রতিষ্ঠা হয়।

[বঙ্গদেশ শব্দে পুরাতত্ত্ব দেখ]

২ কাপাস। (মেদিনী) ৩ বাস্তীকু।

বঙ্গজ (ক্ৰী) বঙ্গাৎ ধাতুবিশেষাৎ জায়তে ইতি জন-ড।

১ সিন্ধুর। (রি) ২ বঙ্গদেশ জাত। ৩ বঙ্গদেশবাসী কারস্থ, বৈদ্য

প্রভৃতি জাতির শ্রেণীবিভাগভেদ। ঠা দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় শ্রেণীব
অন্ততম শাখা বলিয়া পরিচিত। ঐ শাখা বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চলে
আসিয়া বাস করায় বঙ্গজ আপ্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪ পিতল।

বঙ্গজীবন (ক্ৰী) রৌপ্য।

বঙ্গদেশ (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ ভারতীয় দেশভাগ। ভারতের উত্তর

পলাংশে হিমালয় পাদ হইতে দক্ষিণে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

বঙ্গভূমি, বঙ্গবাজ্য, বাংলা বা বাঙ্গালা নামে পরিচিত। ভারত-

বঙ্গের পূর্বাঞ্চল প্রাকৃতিক পুণ্যতোয়া গঙ্গানদীপ্রবাহিত 'ব'

দ্বীপাংশ লইয়া এই রাজ্য গঠিত। বহু প্রাচীন কাল হইতেই

এই মহাসমৃদ্ধ জনপদের বাণিজ্যখ্যাতি স্তূর আরব ও চীন-

সাম্রাজ্য পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল এবং এতদেশবাসীর জ্ঞানবত্তা ও বুদ্ধি-

মত্তার পরিচয় এবং শিল্পাদি বিভিন্নবিষয়গী কলাবিজ্ঞানের প্রগতি

প্রভাব চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়াছিল। বৈদেশিক বণিক-সম্প্রদায়

সমুদ্রপথে আসিয়া এখানকার সুবর্ণগ্রামাদি বন্দর হইতে এতদেশ-

কাত বহুতর দ্রব্য লইয়া যাইতেন। সেই সময় হইতেই বাঙ্গালার

গৌরব দিগন্ত বিস্তৃত হয়। বঙ্গের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত সমুদ্রভাগ ও

দেশের নামে বঙ্গোপসাগর এবং বঙ্গবাসীও তদবধি বাঙ্গালী নামে

বিদিত হইয়াছিল। ভারতবাসী অজ্ঞাত জাতি হইতে এই

বাঙ্গালী জাতির বিজ্ঞানগৌরব বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র মধ্যাদা ও সমাদর

দান করিয়াছে।

নামনিষ্কৃতি।

এই বিশাল বাঙ্গালা রাজ্য মহাভাবতীয় যুগে কিরূপ সীমাবদ্ধ

ছিল, তাহার সঠিক কোন বিবরণ উদ্ধারের উপায় নাই। তৎ-

কালে বঙ্গরাজ্য কেবল অঙ্গ রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জনপদ বলিয়া উক্ত

ছিল। তৎপরবর্তী কালে যখন বঙ্গবাসী জ্ঞানমার্গে উন্নীত হইয়া

তাত্ত্বিক আলোকলাভ করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই তাহার

তত্ত্বের মহিমা বিস্তার এবং প্রভাব-প্রচার প্রসঙ্গেই বাঙ্গালার দৈর্ঘ্য
ও বিস্তার কল্পনা করিয়া লন। তাই আমরা শক্তিসম্মত বঙ্গ
বাঙ্গালার একটা সীমানির্দেশ দেখিতে পাই। [বঙ্গ দেখ।]

তবকাৎ-ই-নাসিরি নামক মুসলমান ইতিহাস অল্পসংখ্য

করিলে আমরা জানিতে পারি যে, বাঙ্গালার সেনাধিপতি শেখ

নরপতি মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাজয়পূর্বক মহম্মদ-উ-

বপ্তিয়ার বাঙ্গালা জয় করিয়াছিলেন। তাহার আগমনে

লক্ষণাবতী, বেহার, বঙ্গ ও কামরূপজনপদবাসিগণ মহাভীত

হইয়াছিলেন।* মার্কো পোলো (১২৮ খৃঃ) লিখিয়াছেন,

১২৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা বিজিত হয় নাই। বঙ্গ উক্ত

জনপদ চতুর্দিকের দক্ষিণভাগে অবস্থিত ছিল।† উক্ত দুইটা

বিবরণী পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, মুসলমান সমাগমে

পূর্বে প্রাচীন বঙ্গরাজ্য চারি খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

মার্কোপোলো তাহারই দক্ষিণাংশকে বাঙ্গালা বলিয়া উল্লেখ করিয়া

গিয়াছিলেন। রসিদউদ্দীন বলেন, আনুমানিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দে

বঙ্গ দিল্লীশ্বরের অধীন হয়। ১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে ইবন বতুতা বঙ্গাল

(বাঙ্গালা) রাজ্যের ও তৎকালকার ধাতু-প্রাচুর্যের উল্লেখ করিয়া-

ছেন। তিনি আরও বলেন যে, খোরাসানবাসী এতৎপ্রদেশকে

বিবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য-পরিপূর্ণ নগর বলিত।‡ সুপ্রসিদ্ধ কবি

হাফিজের (১৩৫০ খৃঃ) কবিতায় বাঙ্গালায় উল্লেখ দেখা যায়।§

ভাস্কো দা-গামা ১৪৯৮ খৃঃ বাঙ্গালার মুসলমানপ্রাধাত্য এবং

এখানকার কাপাস ও রেশমী বস্ত্র, রৌপ্য প্রভৃতির বাজিরা দ্রব্যের

উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন, সুস্বাদু ৪০ দিনে কলিকট

হইতে বাঙ্গালার আসা যায়।¶ এতদ্বিধি ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে লিওনার্দো

১৫১০ খৃষ্টাব্দে বার্বোসা ও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্কোসা বাঙ্গালা

রাজ্যের ও তৎদেশবাসীর বাণিজ্যাদি বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

আবুল কজলকাত আইন-ই-আকবরী নামক মুসলমান ইতিহাসে

বাঙ্গালা শব্দের একটা ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি লিখিয়া-

ছেন যে, প্রাচীন কালে এই জনপদ বঙ্গনামে উল্লিখিত হইত।

বঙ্গের পূর্বতন চন্দ্ররাজগণ পর্তুগীষপাদমূলস্থ নিম্নভূমিতে মুক্তিকার

বীদ বা আল দিতেন। বাঙ্গালার বহুস্থানে উক্ত রাজস্বগণের

বিনিমিত ঐক্য বহুশত আল বিত্তমান দেখিয়া আলয়ুক্ত বঙ্গ

অর্থে 'বঙ্গাল' নামকরণ হইয়াছে। সম্রাট অরঙ্গজেব বাঙ্গালার

* Tabakat-i-Nasiri Ell'ot. ii, 507.

+ Marco Polo Bk. ii, ch. 55.

† Ibn Batuta, iv. 210.

§ শব্দ শিক্ শব্দ হাফিজের ই-হিন্দ।

¶ Roteiro de V. da Gama 2nd. ed. p 110.

সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দর্পের সহিত বলিয়া গিয়াছেন যে, এই স্থান সকল জাতির পক্ষে স্বর্গ তুল্য।* ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে ওভিটন লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গালা রাজ্য আরাকানের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। চট্টগ্রাম বাঙ্গালার দক্ষিণপূর্ব সীমান্তে বিস্তৃত।

* [বিস্তৃত বিবরণ পুরাবৃত্তাংশে দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গ নামের উৎপত্তি এবং এই রাজ্যের স্থিতি ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা পুরাবৃত্তপ্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। লুই বার্থেমা এবং অপরাপর পণ্ডিতগণ ভ্রমণকারিগণ চট্টগ্রামের সন্নিকটে বাঙ্গালা নামে একটি নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।† প্রাচীন মানচিত্রে তাহার স্থান নির্দেশ রহিয়াছে।‡ অবিক সম্ভব, বার্থেমা বাঙ্গালায় পদার্পণ করেন নাই, তিনি মলবার উপকূলে থাকিয়াই, আরবীয় বণিকদিগের প্রথা অনুসৃত্ত হইয়া দেশের নামানুসারে বাঙ্গালার প্রধান নগরের নাম বাঙ্গালা লিখিয়া যান; কিন্তু ঐ বাঙ্গালা নগরের কোন নির্দর্শন বিদ্যমান নাই। বোধ হয়, পণ্ডিতগণ বাঙ্গালার প্রধান বন্দর চট্টগ্রামে আসিয়া তাহার দক্ষিণ উপকূলস্থিত একটি গণ্ডগ্রামকে বাঙ্গালীর বাসভূমি জানিয়া চট্টগ্রামকেই বাঙ্গাল-নগর নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন।§

সীমা ও বিভাগ।

ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার বদ্বীপ এবং তাহাদের অববাহিকা প্রদেশের নিম্নতম উপত্যকাভূমি লইয়া বস্তুতঃ বর্তমান বাঙ্গালা গঠিত। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম-বিভাগ বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিয়া স্বতন্ত্র শাসনাধীন করা হয়, তদবধি খাস-বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বিভাগ একত্র করিয়া ইংরাজাধিকৃত বাঙ্গালার সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা° ১৯°১৮' হইতে ২৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° হইতে ৯৭° পূঃ মধ্য। শেষে গত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে

১৬ই অক্টোবর পূর্ববঙ্গকে আসামের সামিল করিয়া একজন ভিন্ন ছোটলাটের অধীনে “পূর্ববঙ্গ ও আসাম” প্রদেশ স্বতন্ত্র গঠিত হইয়াছে। শাসন-সৌকর্য্যার্থে ইংরাজ-গবর্নেন্ট ভারতবর্ষে যে ছাদশটি শাসন বিভাগ সংগঠিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালা সর্ব বৃহৎ। নদী, হ্রদ, বাধ, জলপবিহীন বনমালা ও পার্বত্য ভূখণ্ড বাদে এখানকার ভূপরিমাণ ১৮৭২২২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও নুনাদিক প্রায় ৮ কোটি।

ইহার উত্তর সীমা নেপাল ও তেটান রাজ্য, পূর্বে আসাম এবং চীন ও উত্তর-বঙ্গের সীমান্তবর্তী অনাবিল্লিত পার্বত্য বন-ভাগ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, মাদ্রাজ ও মধ্যপ্রদেশ; পশ্চিমে মধ্যভারতীয় এজেন্সী অধিত্যকা ভূমি। এই অধিত্যকা ভূমিই বাঙ্গালা ও যুক্ত প্রদেশের সীমান্ত রেখারূপে কল্পিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা বরাবর এক জন ছোটলাটের শাসনাধীন ছিল, বিগত ১৬ই অক্টোবর হইতে দুই জন ছোটলাটের অধীন হইয়াছে।

মুসলমানগণ বঙ্গবিজয় করিয়া গাঙ্গেয় বদ্বীপকেই সংস্কৃত নামানুসারে বঙ্গ বলিয়া অভিহিত করেন। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক রাজধানী লক্ষণাবতীর নামানুসারে এই প্রদেশকে লক্ষণাবতী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। গোড় ও লক্ষণাবতী-ধ্বংসের পর যখন রাজপাট ঢাকা ও নবদ্বীপে স্থানান্তরিত হয়, তখনও নিম্নবঙ্গ বাঙ্গালা বলিয়া পরিগণিত থাকে। তৎপরে মুসলমানগণ পূর্বাঞ্চলে ব্রহ্মপুত্রতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বাঙ্গালার সীমা বৃদ্ধি করেন। দিল্লীর অধীনস্থ আফগান শাসন-কর্ত্তারা এবং তৎপরবর্ত্তী স্বাধীন আফগান নৃপতিবর্গের রাজ্য-শেষে মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত সেনাপতি মানসিংহ বাঙ্গালা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। রাজা চৌদরমল্লের জরীপেব পর রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটি সূত্র গঠিত হয় এবং সেই সূত্রেগুলি হইতে আবার জেলা, সরকার ও পরগণা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই সূত্রে বাঙ্গালা শাসনের জন্ত দিল্লীধ্বংসের অধীন একজন শাসনকর্ত্তা নবাব বাঙ্গালায় থাকিতেন। এই শ্রেণীকৃত নবাব বংশপরম্পরায় মুর্শিদাবাদের নবাব বলিয়া পরিচিত। একজন নবাব দ্বারা এই বিস্তৃত ও মহামুগ্ধিশালী জনপদের রাজস্ব আদায়ের সুবিধা না হওয়ায়, তাহার অধীনে বেহার, উড়িষ্যা ও ঢাকায় এক একজন নায়েব-নাঈম (Deputy governor) রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

[মুসলমান ইতিহাসাংশে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

ইংরাজাধিকারে বাঙ্গালার সন্নিবেশ ধরিলে প্রকৃত বঙ্গনামের অনেক বিপর্যয় সাধিত হইয়াছে। উড়িষ্যার উপকূলস্থিত বালেশ্বর

* Stavorinus, Vol I. p. 29In.

+ Varthema লিখিয়াছেন, “আমি Banghella নগর পরিদর্শন করিয়াছি।” (Varthema 210) কিন্তু তিনি যে কালিকট ও কোচীন ভিন্ন অপর কোথাও পদার্পণ করেন নাই, তাহা গার্সিয়া ডি ওর্টার লেখনীতে বিবৃত রহিয়াছে। (Colloquios, f. 30)

† A chart of 1743 in Dalrymple Collection.

§ “Arracan.....is bounded on the North West by the kingdom of Bengala, some Authors making Chatigam to be its first Frontier City; but Teixeira, and generally the Portugueses, writers, reckon that as a City of BENGALA; and not only so, but place the City of Bengala itself..... more South than Chatigam. Tho I confess a late French geographer has put Bengala in his catalogue of imaginary Cities.” Ovington, (1690) 554.

খব হইতে বেহারের মধ্যবর্তী পাটনা পর্যন্ত স্থানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যতগুলি কুঠি ছিল, তাহা উক্ত কোম্পানীর দপ্তরে 'Bengal E-establishment' বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। ফ্রান্সিস ফার্নেজেজ চট্টগ্রামের হুদ্র পূর্ব হইতে উড়িষ্যার অন্তর্গত পামিরা পয়েন্ট (Palmyra Point) পর্যন্ত বিস্তৃত উপকূল এবং গঙ্গা-প্রবাহিত ভূমিভাগ লইয়া বাঙ্গালা সীমা নির্দেশ করিয়াছেন। পার্চাসেব (Purchas) মতে, এই উপকূলভাগ প্রায় ৬০০ মাইল।

বাঙ্গালার ছোট লাটের শাসনাধীন বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ নদীমালা ও তাহাদের অববাহিকা এবং উপত্যকা ভূমিতে পূর্ণ। ছোট নাগপুর বিভাগ পর্বতমণ্ডিত, উহা মধ্যপ্রদেশের অধিত্যকা হইতে বাঙ্গালাকে পৃথক রাখিয়াছে। উড়িষ্যা বিভাগ মহানদী ও অন্তান্ত কতকগুলি নদীর বধীপে সমাচ্ছন্ন। ঐ নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরপশ্চিমে করদ পার্বত্য রাজ্য (Tributary Hill State) হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত আসিয়াছে। উড়িষ্যার সমুদ্রোপকূল হইতে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মের সাগর-সীমা এবং উত্তরে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত দেশভাগ প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ পদবাচ্য। ইহার দক্ষিণাংশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের বধীপ-ভূমি বলিয়া গৃহীত এবং উত্তরাংশ উক্ত নদীদ্বয়ের ও তাহার শাখা প্রশাখার প্রবাহ-ক্ষেত্র বা উপত্যকা ভিন্ন আব কিছুই নহে। বেহার বিভাগ খাস-বাঙ্গালার উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। উহা গঙ্গার উচ্চ উপত্যকা লইয়া গঠিত। যুক্তপ্রদেশ ও বেহারের সীমায় গঙ্গানদী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এবং অপেক্ষাকৃত পশ্চিম পার্বত্য ভূখণ্ডই ছোটনাগপুর বলিয়া পরিগণিত।

পূর্বাঙ্গের আলোচনা করিলে বেশ বৃথা যায় যে, বাঙ্গালার সীমা কোন সময়েই একটা স্থির ছিল না। পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গের আক্রমণে সময় সময় ইহার অঙ্গচ্যুতি ঘটিয়াছিল। বঙ্গের শেষ মুসলমান নবাব সিরাজউদ্দৌলার হস্ত হইতে বঙ্গসিংহাসন চ্যুত এবং বঙ্গের দেওয়ানী দিল্লীশ্বর কর্তৃক ইংরাজকে সমর্পিত হইলেও আরাকান ও ব্রহ্মবাসিগণ বাঙ্গালার সীমান্তপ্রদেশ আলোড়িত করিয়াছিল। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির শাসন অপসৃত হইলে, মহারাজী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করেন। তখন স্যুপ্রীমকোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত উঠাইয়া নিজামত লইয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্নেন্ট বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বাঙ্গালার শাসন-ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজী "ভারতসম্রাজ্ঞী" পদে অভিষিক্ত হইলে, ভারতে ইংরাজ প্রভাব অঙ্গুষ্ঠ হইয়া উঠিল। ভোটানযুদ্ধ ও মণিপুরযুদ্ধাবসানে বাঙ্গালার সীমা পরিবর্তিত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট বাঙ্গালাকে প্রেসিডেন্সীভূক্ত করিয়া লইলেন।

ইংরাজাধিকৃত এই বাঙ্গালা রাজ্য ক্রমে একটি প্রেসিডেন্সী-রূপে বিস্তৃত হইল। শুদ্ধ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রপ্রবাহিত সমস্ত অব-বাহিকা প্রদেশ বলিয়া নহে, সিদ্ধনদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ ও তাহার হিমালয় পৃষ্ঠস্থ শাখা প্রশাখাব্যাপ্তস্থান লইয়া প্রকৃতপক্ষে এই বিভাগ গঠিত। মোট কথায়, ব্রহ্মদেশমালার উত্তর দিকবর্তী প্রায় সমগ্র আধ্যাবর্ত ভূমি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এই বিভাগ সম্বন্ধে অধুনা কেবল ঐতিহাসিকতাই বিস্তারিত আছে, ফলে তদ্বারা শাসনসম্পন্ন কোন কার্যই আর নিরপেক্ষভাবে পরিচালিত হয় না। ইংরাজরাজের ভারতীয় সেনাদলের সামরিক বিভাগে Commanders-in-chief for Bengal, Madras & Bombay নামে আজিও সেই বিভাগের সাক্ষ্য রহিয়াছে। যে পাঁচটি স্ববৃহৎ প্রদেশ মাত্র লইয়া 'বেঙ্গল প্রেসিডেন্সী' গঠিত হইয়াছিল, সেই পাঁচটি প্রদেশেই এখন নির্দিষ্ট বিভিন্ন শাসনকর্তার অধীন; কিন্তু সকলের উপর ভারতরাজপ্রতিনিধি কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী স্বতন্ত্র গবর্নরের দ্বারা শাসিত; কিন্তু বেঙ্গল প্রেসিডেন্সীর অধীনস্থ যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, আজমীর ও আসাম স্বতন্ত্র শাসনকর্তার অধীন হইয়াছে। বস্তুতঃ ছোটলাটের অধীন সমগ্র বাঙ্গালা-প্রদেশ এখন প্রেসিডেন্সী পদবাচ্য হইয়া রহিয়াছে।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ইম্পিরিয়াল সেন্সাস রিপোর্টের ২য় খণ্ডে বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এইরূপ একটা বিভাগ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে,—

প্রদেশের নাম	বৃশসিক মাইল
১ লেক্‌নান্ট গবর্নরসিপ্	অব বেঙ্গল ১১৩১৯৮
২ ঐ ঐ	যুক্তপ্রদেশ ১১১২২৯
৩ ঐ ঐ	পঞ্জাব ১৪২৪৪১
৪ চিক কমিশনরসিপ্	আসাম ৪৬০৪১
৫ কমিশনরসিপ্	আজমীর ১৭১১

বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সী এই ঐতিহাসিক বিভাগ সংঘটিত হইবার বছরপরে অর্থাৎ ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে একটা স্বতন্ত্র শাসনবিভাগ গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু যে বাঙ্গালা বঙ্গবাসীস্ব জন্মভূমি, যাহা গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা লইয়া প্রধানতঃ গঠিত, তাহাই ইংরাজরাজের রাজকীয় দপ্তরে নিম্ন বঙ্গ (Lower Bengal) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিক দৃষ্ট।

উপরোক্ত সীমা-সন্নিবিষ্ট বাঙ্গালা প্রদেশে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ কোন অসম্ভাব ঘটে নাই। দক্ষিণে তরঙ্গ-সঙ্কুল বঙ্গোপসাগর উত্তাল উর্ষিমালার সাগর-সৈকত বিদ্যোত

করিতেছে। উত্তরে হিমাচলশিখর ক্রমোক্ত শৃঙ্গমালার সমা-
রোহিত হইয়া যেন একটা অভিনব দৃশ্যপট উন্মোচিত করিয়া
দিতেছে। সেই তুষারমণ্ডিত শিখরশিখরে অরুণকিরণ
প্রতিফলিত হইয়া তুষারধবল পর্কতসমূহ একটা জ্যোতির্ময়
হৈমন্তুশে পর্যাবসিত হইয়াছে। দিবাভাগে কখন তাহা
স্বর্ধাকরণে সমুদ্ভাসিত হইয়া দিগন্ত আলোকে পূর্ণ করি-
তেছে, কখন বা গাঢ় কুণ্ডলিকায় সমাচ্ছাদিত থাকিয়া অপূর্ণ
মেঘমালার জায় নিশ্চল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ পর্কত-
গাত্র বিধৌত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনীসমূহ প্রথর গতিতে
সমতল উপত্যকা প্রান্তরে অশ্বতীর্ণ হইয়া পরস্পরের সংযোগে
পৃষ্টকলেবর হইয়া এক একটা প্রকৃষ্ট জলধারা রূপে প্রবাহিত
হইতেছে। উক্ত নদীমালার মধ্যে হিমপাদনিঃসৃত গঙ্গা ও
ব্রহ্মপুত্রই এখানকার প্রধান প্রবাহ। অপরগুলি তাহারই শাখা
বা খাল মাত্র। [গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র দেখ।]

এই নদীমালাই বাঙ্গালার শোভা ও শস্ত-সমৃদ্ধির একমাত্র
কারণ। হিমালয়পৃষ্ঠ, অথবা উত্তর বঙ্গের উচ্চস্থানসমূহ বিধৌত
করিয়া এই নদীমালা নিম্নভূমিতে একটা মৃদুস্তর আনিয়া
সঞ্চয় করিয়া থাকে। ঐ স্তরের উর্বরতাশক্তি এতাদৃশ অধিক
যে, যে স্থলে ঐরূপ স্তর সঞ্চিত হয়, তথায় পর্যাপ্ত পরিমাণে বিভিন্ন
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উত্তর
উপত্যকা খণ্ড এবং নিম্নবঙ্গের সমতল প্রান্তর এইরূপে নদী-
জালে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় শস্তক্ষেত্রসমূহে জলদানের বিশেষ সুবিধা
ঘটিয়াছে। কখন কখন ঐ নদী সকল বজ্রাবিতাড়িত হইয়া
উত্তর তীরবর্তী গ্রামসমূহ জলমগ্ন করিয়া ফেলে, তাহাতে ভূপৃষ্ঠ
এক প্রকার পলি পড়ে। ঐ পলিও শস্তোৎপাদনের বিশেষ
উপযোগী। অনেক সময় খাল কাটিয়া নানা স্থানে ও বিল
প্রভৃতিতে জল আনিয়া চাষবাসের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। উক্ত
ভূমিতে কৃষি বা পুষ্করিণ্যাদি খনন দ্বারাও কৃষিকার্য সম্পন্ন হয়।
এই সকল কৃষিক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র পল্লী, গওগ্রাম, নগর বা
বাণিজ্যপ্রধান বন্দরসমূহ বিরাজিত। নগর সন্নিধানে নগর-
বাসিগণের স্বহস্তরোপিত পুষ্পোদ্ভান, অথবা ফলবৃক্ষাদি
পরিবেষ্টিত উপবনসমূহ ও তন্মধ্যস্থ অট্টালিকাদি স্থানীয় সৌন্দর্য্য
বৃদ্ধি কারতেছে। গঙ্গাদি নদীতীরবর্তী গ্রাম বা নগরসমূহ,
বিশেষতঃ গ্রামের ঘাটে দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া দেশ-
বাসীর ধর্ম্মপ্রাণতার ও স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় প্রদান করিতেছে।
গ্রাম-মধ্য বা পার্শ্ব এই সকল অট্টালিকা বা মন্দির গ্রামল গ্রাম্য
বৈচিত্র্যের একাগ্রতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। কোথাও কোথাও
ভগ্নমন্দির বা প্রাচীন প্রাসাদাদি বিধ্বস্ত হইয়া জঙ্গলপূর্ণ স্থূপ-
রাশিতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্তিনিধর্ন

প্রত্নতত্ত্ববিদের আলোচনার জিনিস। পার্শ্বতা বনমালায়। ঐ
সকল স্থূপোপরি গঠিত জঙ্গলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ
বিকাশ না থাকিলেও তাহাতে বিভিন্ন জাতীয় হিংস্র জীবের বাস
ঘটিয়াছে। এই সকল বনরাজির অদূরেও ভিন্ন দৃশ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গ্রাম বিস্তারিত আছে। বাস্তবিকপক্ষে বাঙ্গালার বিভিন্ন নদী-
বর্তী গ্রাম বা নগরসমূহের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এতই
বৈষম্য দৃষ্ট হয়, যে সকল স্থানই যেন নবভূবায় সজ্জিত হইয়া
দর্শকের চিত্ত আকর্ষণে প্রয়াস পাইতেছে।

এই বাঙ্গালা প্রদেশে যতগুলি নদী বা শাখা নদী দেখা যায়,
তন্মধ্যে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র প্রধান। ঘর্ঘরা, শোণ, গণ্ডক, কুলী,
তিস্তা, ভাগীরথী, (জলঙ্গী-সঙ্গমে হুগলী নদী নামে অধুনা খ্যাত),
দামোদর, রূপনারায়ণ ও মহানদী প্রভৃতি অপর কয়টা নদী অপেক্ষা-
কৃত ক্ষুদ্র হইলেও প্রধান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন
অনেকগুলি শাখা নদী, অথবা নদীর অংশ বিশেষ বিভিন্ন নামে
পরিচিত আছে। যথা—অজয়, আলখালী, অমানং, আঁধার-
মাণিক, আড়িয়াল-খাঁ, আড়পাঙ্গাসী, আঠারবাঁকা, আত্রাই
(আত্রৈয়ী), গুরঙ্গা, বহুদোনা, বাগদা, বাগদেবী খাল, বাঘখালি,
বাঘমতী, বৈটাঘাটা খাল, বৈতরণী, বক্রেশ্বর, বক্রা, বলবীয়া,
বলেশ্বর বা হরিংঘাটা, বানর, বনাস, বঙ্গদুলী, বঙ্গালী, বাণগঙ্গা,
বাঙ্গারা, বাঁকা, বড়ফেনী, বরাকুর, বড়কুলিয়া, বড়াল, বড়ানাই,
বারাগিয়া, বর্গার, বকরা, বাটী, বয়া, বেঙ্গা, বেণী, বেতনা বা বুধ-
হাটা, ভদ্রা বা হরিহর, ভৈরব, ভার্গবী, ভোলা, ভোলারী, ভৌলী,
ভুরঙ্গী, বিজাধরী, বিজয়গঙ্গা, বিজাই, বিক্রপা, বিষখালী, ব্রাহ্মণী,
বুড়া ধলী, বড়তিস্তা, বড়ামতেশ্বর, বড়বলঙ্গ, বুড়ীগওক, বুড়ীগঙ্গা,
বুড়ীগঙ্গী, বুড়ীশ্বর, ছাইমা, চলোনী, চন্দনা, চাঁদখালী, চেকুনাই,
চেন্দা, ছিরামতী, ছোটতিস্তা, চিংড়ী, চিতা, চিত্রা, চুণী, ডাকা-
তিয়া, দাঁক, দুর্গাবতী, দাউস, দয়া, দেলুটী, দেও, ধাধার, ধলেশ্বরী,
ধলকিশোর বা দ্বারকেশ্বর, ধামড়া, ধনাই, ধনাজি, ধনোতী,
ধাপা, ধর্গা, ধর্তা, চাউস, ধোবা বা কাওনদী, ধেরেম, ধ্বগা,
ডিমড়া, দুধকুমার, দুধুয়া, ছলাই, গর্ভেশ্বরী, গদাধর, গলধসিয়া,
গওকী, গওার, গাঙ্গনী বা কালিয়া, গাংড়ী, গড়াই বা গোড়ুই,
ঘাঘর, গাজীখালী, ঘোড়াখালি, ঘুগুরী, গোমতী, গুমানী,
গুয়াসুবা, গুজরিয়া, গুড়, হলহার, হলদা, হলদী, হাঁচা-কাটাখাল,
হাঙ্গরা, হাঁদী, হনু, হারোয়া, হারাবতী, হরসাগর, হাড়ভাঙ্গা,
হবোরা, হাতিয়া, ইবু, ইছামতী, ইজবী, জয়খাল, জলধক্কা,
যমুনা, যমনী, জামবাড়ী, ঝপঝপিয়া, ঝরাহী, ঝিকিয়া, ঝিনাই,
যোবেনেশ্বরী, কপোতাক্ষ, কালাকুঁয়া, কালাই, কালানদী,
করতোয়া, কালীগঙ্গা, কালীগাছী, কালীকুণ্ড, কালিন্দী, কাল-
জানী, কমলা, কাগানদী, কাঞ্চী, কাংসা, কছাই, কাবুড়া,

কাঁকশিয়ালী, কালা, কামবান, কাপ্তাই, কর্করী, উত্তর ও দক্ষিণ কারো, কাশাই, কসালঙ্গ, কাশীগঞ্জ, কস্তয়াখাড়ী, কটকী, কটনা, কয়া, কোলো, কিউল, খয়রাবাদ, খানবানদী, খারী, খড়িয়া, খরখাই, খওয়া, খাটসা, খোলপেটুয়া, খুদিয়া, কিমিরিয়া, উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল, কোহেরা, কোইনা, ফুইয়া, কুকুই, কুণ্টীগঙ্গ, কুমারী, কুণ্ড, কুশভদ্রা, কোশিকী বা কুশী, লাক্কাগাই, লক্ষ্মীয়া, লক্ষ্মীদোনা, লালবক্যা, লীলাঙ্গন, ছোট রণজিৎ, ছোট বলান, লোক, লোরান, মাদারি, মাতামুড়ি, মহান, মহানন্দা, মাইপাড়া, মান, মল্ল, মরা-হিরণ, মেঘনা, মরানদী, মরা-তিস্তা, মর্জাতা বা কাজানদী, মরিছাপ-গাঙ্গ, মদান, মাতাভাঙ্গা বা হাউলী, মাতাই, মাথামুড়ী, মাতলা বা রাহমাতলা, ময়ুরাঙ্গী, মেচী, মেন্দিখালী, মোহনী, মুহুরি, মুজনাই, মুহুর, মুড়িখালী, নাগর, নক্তি, নন্দাকুজা, নারদ, নরশিলা, নর্তী, নেয়র, নীলকুমার, নুনদী, হুনা, পদ্মা, পাইকা, পণার, পঞ্চান, পাচপাড়া, পাওই, পান্সানী, পক্ষাণ, পসর, পাটকি, পাতরো, পটুয়াখালী, ফক্ক, ফেলী, ফুলঝুর, পিয়ালী, পীতাম্ব, পিথুগাঙ্গ, প্রাচী, পুণ্পন, পূর্ণভবা (পুনর্ভবা), বায়ঢাক, রায়-মা, রামমান বা রামান, রামরায়কা, রম্বেগঙ্গ, রংগুন, রণজিৎ, রারো, রাগদা, রড়ুয়া, রেহর, রোলী, রূপ-নারায়ণ, রূপসা, সালন্দী, শালী, শালিগ্রামী, (গণ্ডকাংশ), সন্দীপ, সঙ্গর, সঙ্কোশ, সরস্বতী, সগুয়া, সাতখড়িয়া, সোরা, শাহবাজপুর, শিয়ালভাঙ্গা, শিয়ালমারী, শিবসা, শিখরেনা, শিঙ্গা, সিংহরণ, সিজিয়া, সিংহীমারী, শোভনালী, সোণাই, সোণাখালী, শঙ্কুয়া, স্রী, স্ববর্ণরেনা, শুক, শূরা, তলাবা, তালেশ্বর, তাম্ভানদী, তখন, তেরলো, তিলেয়া, তিলাই, তিলসুগা, তিতাস, তুলসী-গঙ্গা, তুর্গানদী প্রভৃতি।

উপন্যস্ত নদী বা তাহার শাখাসমূহ এবং তাহাদের সংযুক্ত খালগুলি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে বিস্তারিত থাকায় কৃষিক্ষেত্রাদিতে জলদানের বেকপ সুবিধা ঘটয়াছে, নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াতেরও সেইরূপ সুযোগ আছে। চুঃপেব বিষয়, প্রাকৃতিক পরিবর্তনে নদীর গতি ভিন্নদিকে চালিত হওয়ায় অনেক নদীর প্রাচীন পাত প্রায় শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে। ঐ শতাব্দীতে বর্ষাক্ত বাতীত অল্প সময়ে অতি সামান্যই জল থাকে। একরূপ পাতগুলি মরাতিত্তা, বড়ীগঙ্গা প্রভৃতি নামে পরিচিত। অপর কতকগুলিতে স্থানে স্থানে আদৌ জল থাকে না। ইহাব উপর, নানাতানে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় নদীবক্ষে সেতু নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। তাহাতে কোন কোন নদীর বেগ থর্ক হইয়া পশ্চিমাত চব ছাবা উহাব পরিসর ক্রমশঃ কম হইয়া পড়িয়াছে। অনেক মরা নদী ভরাট করিয়া তত্পরি লৌহবন্ধু বিস্তারিত

হইয়াছে। আবার রাজস্বের সুবিধা ও বাণিজ্যের বিস্তারকমে গবর্মেণ্ট বাহাদুর স্থানে স্থানে নতুন খাল কাটিয়া একদেশবাদীর মঙ্গল এবং কোথাও নদীর গতি খালদ্বারা ভিন্ন দিকে চালিত করিয়া অপর প্রজার অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন। পূর্বতন অনেক নদীগর্ভ শুষ্ক হইয়া এখন শব্দক্ষেত্রে পর্য্যবসিত হইতেছে। তদ্বৎ-বাদী জলকষ্টে হাহাকার করিতেছে। বারিপাতরূপ জগদীশ্বরের অমুকুলা ব্যতীত তথাকার প্রজাবর্গের প্রাণরক্ষার আর অন্য উপায় নাই। কোথাও বা লক্কেট, বাধ প্রভৃতি দ্বারা দেশরক্ষাবিধান হইয়াছে; কিন্তু বস্ততঃই সেগুলি স্থানীয় লোকের উপকারার্থে সাধিত বলিতে হইবে। স্বর্ণপ্রস্থ বাঙ্গালার নদীর বাহুল্য থাকিতেও এখন জলাভাব বশতঃ হৃদিকে ও অমুক্টে প্রজাবর্গ প্রসীড়িত।

নদী ব্যতীত স্থানে স্থানে কুপতড়াগাদি হইতে স্থানীয় জলাভাব বিদূরিত হইতেছে। সিংহভূম, বাঁহভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি ছোট-নাগপুরের নানাহানে পার্শ্বতীয় ক্রমোচ্চ-নিম্ন ভূমিতে বাধ দিয়া জলরক্ষার ব্যবস্থা আছে। তথাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলধারা ব্যতীত এই বাধগুলিই স্থানীয় লোকের বিশেষ উপকারী। উড়িষ্যার চিলকাহ্রদ ব্যতীত বাঙ্গালার আর সেরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ হ্রদ দৃষ্ট হয় না। উহার জল লবণাক্ত থাকায় সাধারণের নিকট ততদূর আদর্শনীয় নহে। কলিকাতার দক্ষিণস্থ বিস্তৃত “বাদা ভূমি” গবর্মেণ্টের তালিকায় “Salt lake” বলিয়া উক্ত আছে।

মুন্সের, রাজগৃহ, ভাগলপুর, সিংহভূম, বীরভূম প্রভৃতি নানা স্থানে নানা শীতল, লবণ ও উষ্ণ জলপূর্ণ প্রস্রবণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই তীর্থক্ষেত্ররূপে বিদিত হইয়া আসিতেছে। আকান-গঙ্গা, লবণাখ্যা, মোতিঝরনা, ঝাঁকুণ্ড, সীতাকুণ্ড, হুর্ধাকুণ্ড প্রভৃতি নামে ঐ সকল প্রস্রবণতীর্থ বিদিত। ইহাদের বিশেষ বিবরণ জেলা প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে। প্রস্রবণগুলি যে প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, তাহা বাঙ্গালার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে।

ভূতত্ত্ব।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ গবেষণা ও অনুশীলনপর হইয়া প্তি করিয়াছেন যে, নিম্নবঙ্গের অধিকাংশস্থান সমুদ্রগর্ভে নিহত ছিল। কালবশে সমুদ্রগর্ভ যতই পশ্চাতে হটিয়া গিয়াছে, ততই নিম্নবঙ্গ চররূপে অভূর্ণিত হইয়া জনসমাজের বাসভূমিরূপে পরিণত হইয়াছে। ভূগর্ভনিহিত শব্দক মৎস্তাদির প্রস্তুতীকৃত অস্থি এবং নবীভূত মৃদস্তরাদি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। মহা-ভারতের বনপর্কের ১১৩ অধ্যায় যুধিষ্ঠিরের তীর্থযাত্রাবিবরণে

কৌশিকী তীরের কিছু দূরে পঞ্চদশ নদীযুক্ত গঙ্গাসাগরসন্নিহিত এবং তথা হইতে কিছু দূরে সাগরতীরে কলিকদেব খাকার বেশ বৃদ্ধা যায় যে, সমগ্র তীর তৎকালে উত্তররাড়ের কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কৌশিকীর বর্তমান নাম কুশী। তারকেশ্বরের নিকটবর্তী হরিপাল প্রভৃতি গ্রামের নিকট কৌশিকীর প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। গ্রীকরাজদূত মেগেস্থেনিস পাটনার ৩০০ মাইল দূরে গঙ্গাসাগর-সন্নিহিত কথা লিখিয়া গিয়াছেন*। এই বিবরণগুলি যে প্রাক্তন ভূপঞ্জর গঠনের সমর্থক, তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

আজকাল বেরূপ আমরা নোয়াখালি জেলার সমুদ্রোপকূলে সন্নিহিত চরজাত বীপের উৎপত্তি দেখিতেছি, প্রাচীন কালেও সেইরূপ সমুদ্রতীরবর্তী নদী সকলের মোহানার পলি পড়িয়া চর হইতে ক্রমে বীপের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল। এই কারণে অনেক স্থানের নাম-শেষে 'বীপ' 'দিয়া' ও 'চর' শব্দ দৃষ্ট হয়। চক্রবীপ, নববীপ, অগ্রবীপ, গুজর, বকচর, কাঁটাদিয়া, রূপদিয়া প্রভৃতি স্থানগুলি সম্ভবতঃ ঐরূপেই পলিজ চর হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকিবে।

তৎকালীন লোকসমাজের প্রথিত চর কালে বৃক্ষলতাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া উপবন, গ্রাম ও ক্রমে নগরে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আজিও সেই চরাভিধান অপস্থত হয় নাই। চক্রদহ, খডদহ, শিবদহ প্রভৃতি বেরূপ নদীগর্ভ হইতে কালে সৌধমালা-মণ্ডিত সুরম্য নগরে পর্য্যবসিত হইয়াছে, সেইরূপ নদীপ্রান্তে সমানীত বালুকণাও মোহানাস্থ সমুদ্রতটে সঞ্চিত হইয়া চরভূমির উৎপত্তি ঘটাইতেছে। আজ যেখানে মকরসংক্রান্তি দিনে সাগরতীরবাগ্রিণ সমবেত হইয়া স্নানাদি করেন, কিছুকাল পরে উহা সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উপরে উঠিবে এবং ক্রমে গ্রামে নগরে পরিণত হইয়া যাইবে।

মেঘনা নদীর সাগরসন্নিহিত স্থলে বাহরা, মানপুরা প্রভৃতি বীপ বাহা ৭০।৮০ বর্ষ পূর্বে কেবল তাঁটার সময় আগিয়া উঠিত ও জোয়ারের সময় ডুবিয়া যাইত, বাহা তখন সম্পূর্ণ বাধার অবস্থায় পরিণত হয় নাই, এখন তাহাই উচ্চভূমি এবং বহুজনাকীর্ণ গ্রামসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাহার পর নাজীরচর, কালুকচর নামে আরও দুইটা ক্ষুদ্র বীপ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টাব্দ ১৮৬০ সালেও উহা জঙ্গলপূর্ণ জলাভূমি ছিল, এখন তথায় বহু লোকের বাসস্থান হইয়াছে। ঐরূপ আরও দক্ষিণে এবং সমুদ্র মধ্যে রাবণাবাদ নামক করেকটা বীপ, কুড়িগুড়ি চর, ধোপাচর প্রভৃতি অল্পও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি বীপ গত ৬০ হইতে ৪০ বৎসর মধ্যে জল হইতে আগিয়াছে ও তাহাতে

লোকের বাস হইয়াছে। তার পর ২৪ পরগণা, খুলনা ও বরিশালের অত্যন্ত দক্ষিণভাগে, যে সকল স্থানে শতবর্ষ পূর্বে সমুদ্রতরঙ্গ বহিত, এখন সে সকল স্থানে অসংখ্য গ্রাম নগর বসিয়াছে। এখনও নিত্য নূতন উদ্ভিত ভূমি সকল লাটে বিভক্ত হইয়া কালেক্টরী হইতে বিলি হইয়া থাকে এবং নূতন জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ ও গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হয়।

নদীপ্রান্তঃ-চালিত বালুকাকণা নদীগর্ভে সঞ্চিত হইয়া চরের উৎপত্তি ঘটায়, এ কথা সর্ববাদিসম্মত। এই বহুভূমিতে প্রবাহিত গঙ্গানদী কিরূপ বেগে কত পরিমাণ মৃত্তিকা নিত্য বহন করিয়া সমুদ্রমুখে ঢালিয়া দিতেছে, তাহা গণনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দ গত হইল, কএকজন অভিজ্ঞ যুরোপীয় পণ্ডিত গাজীপুরে বসিয়া নানা উপায়প্রয়োগ দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন, গঙ্গা প্রতি বৎসরে সাগরসন্নিহিত স্থলে ১৭৩৮২৪০০০০ মণ মাটি বহন করিয়া ঢালিয়া দিতেছেন। কিন্তু গাজীপুরের দক্ষিণে স্বয়ং গঙ্গা ও তাহার শোণ, অজয় প্রভৃতি শাখা নদী, হুম্বর-বনের মধ্যস্থিত দ্বিপঞ্চত নদী এবং তাহার পর উত্তরপূর্ব-কোণ হইতে আগত ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী প্রভৃতি নদী, এই হিসাবে আরও কত মাটি বাহিয়া আনিতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

উপরোক্ত মৃত্তিকাস্তরের গঠন ও পরিণতি বাদ্যলার কোন কোন বিভাগে কিরূপ ভাবে সংসাধিত হইয়াছিল, নিয়ে বিভাগ নির্দেশ সহকারে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

প্রথম বিভাগ।—রাজমহলের পর্বতশ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান ছাপচাটা পর্য্যন্ত বড়গঙ্গার দক্ষিণে এবং ছাপচাটা হইতে ভাগীরথীর পশ্চিমদ্বার বাহিয়া মেদিনীপুর পর্য্যন্ত, মোটামোট প্রায় এক প্রকৃতির মাটি দেখা যায়। ভূতত্ত্ববিদের হস্ত দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহাতেও বিভাগ দৃষ্ট হয়; কিন্তু স্থল দৃষ্টিতে উহা প্রায় একই প্রকার। ইহার সর্বত্রই সমান কঁকর ও পাথর পূর্ণ, অথবা পাহাড়িয়া কঠিন মাটি বিস্তারমান। বিজ্ঞা ও পূর্ববাট পর্বতশ্রেণীর মাটির প্রকৃতির সহিত ইহার অনেক বিষয়ে প্রভেদ থাকিলেও বস্তুতঃ এক বিষয়ে উভয়ই সমান—কঁকর ও পাথর পূর্ণ পাহাড়িয়া মাটি। যেখানে কঁকর বা পাথর দেখিতে পাওয়া যায় না, (যেমন বর্তমান জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ এবং হুগলির পশ্চিমাংশ,) সেখানে মাটি এত কঠিন যে তাহাকেও পাথরের অস্বচ্ছতাযব্বা বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে এক তাহার প্রকৃতিও এরূপ যে, বাদ্যলার আর কোথায়ও তদনুরূপ মাটি পাওয়া যায় না। এই ভূভাগের মাটির বহু যুগযুগান্তর হইতে নির্মিত, স্তব্ধতা সোজা কথায় ইহাকে পাকা মাটি বলা যাইতে পারে। ইহা নিশ্চিত যে, এক সময়ে সমুদ্র

* Megasthenes Fragments, vi.

গোড়ের নিকট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অথবা আরও পূর্বে, গঙ্গাসাগর সমুদ্র যখন রাজমহলের সান্নিধ্যে অবস্থিত ছিল, সেই সময়ে সমুদ্রের জল কখনই এই মাটিকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই। যেহেতু অল্পকাল সমুদ্র সরিয়া গেলে, যে সকল চিহ্ন পশ্চাতে পড়িয়া থাকে এবং যে সকল জলজজীবের পঞ্জরাদি মৃত্তিকায় অদ্বীভূত হইয়া যায়, এ ভূভাগের কোথাও তাহার চিহ্নমাত্র নাই।

দ্বিতীয় বিভাগ। পদ্মা বা বড়-গঙ্গার উত্তর-তীর হইতে হিমালয়ের পাদদেশস্থ ভরাই ভূমি পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ও হিমালয়ের ঢালু ভূমি। ইহা হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশ হইতে পদ্মার উত্তর তট পর্যন্ত ক্রমাগত ঢালু হইয়া আসিয়াছে। এই ভূভাগের সর্বত্রই জমির প্রকৃতি এক প্রকার—সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্রবিধৌত বালুকাদি বিস্তৃত। তাহার উপর কৃষ্ণিৎ পরিমাণে বালুকা-মিশ্রিত দো-আঁশ মাট জন্মিয়া ঐ মৃত্তিকাকে চাষ আবাদাদি কার্যের উপযোগী করিয়াছে। এই ঢালু বালুকাময় জমিতে, সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্র-ধৌত জলরাশি অন্তঃ-সলিলভাবে প্রবাহিত থাকায়, সমস্ত দেশের ভূমিই স্বল্পপরিমাণে জলসিক্ত ও আর্দ্র রহিয়াছে। ঐ মৃত্তিকায় বালীর আধিক্যবশতঃ এ সকল প্রদেশে কৃপ খনন ব্যতীত, অস্ত্র উপায় নাই। পুষ্করিণী খনন করিতে গেলেই, বালী ভাঙ্গিয়া গঠ বৃদ্ধি হয়। ফলতঃ অতি দীর্ঘায়তন দীর্ঘিকা খনন করা যাইতে পারে।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, সমুদ্র হইতে এত দূরে ও হিমালয়-পাদদেশে এত বালুকা কোথা হইতে আসিল? ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, পৃথিবীর ভূপঞ্জর নির্মিত হওয়ার “ইওসিন” যুগে, হিমালয়ের তটদেশ পর্যন্ত সমুদ্র-তরঙ্গ প্রবাহিত ছিল। কেবল তটভাগ বলিয়া নহে, তাহার বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পর্যন্ত তখনও সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। ইওসিনের পর মিওসিন, প্রিওসিন এবং তাহার পরে ভূপঞ্জরের চতুর্থযুগের স্তর-নির্মাণ ক্রিয়া চলিতেছে। ইহার মধ্যে মিওসিন স্তরেই প্রথম মনুষ্যসৃষ্টির চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহার মধ্যেও আবার নিম্ন মিওসিনে প্রাপ্ত চিহ্নগুলি অতি অস্পষ্ট ও সন্দেহজনক। উপর মিওসিন হইতেই কেবল মানবীয় অস্ত্রের স্পষ্ট চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উহাকে মানবীয় যুগের আরম্ভকাল বলা যাইতে পারে। এইরূপ এক একটা স্তর গঠিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বর্ষ গত হইয়া যায়। স্মরণ্য তত কালের সমুদ্র-পরিভ্রমণ বালী আজিও প্রস্তরবাহ্য পরিণত না হইয়া যে নিজাববাহ্য পতিত রহিয়াছে, ইহা কখনই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না।

বর্তমান বালুকাদি হিমালয়ের গাত্রবিধৌত প্রস্তররেণুকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। একে হিমালয়ের ঢালুপ্রদেশ ভাষ্য প্রস্তর-

প্রবণ অববাহিকা-ভূমি, স্মরণ্য বালী জমিবার পক্ষে অসুবিধা কোথায়? এ বিভাগের উপর অর্থাৎ উত্তরাংশের জমি, প্রথম বিভাগের সহিত সম-পুরাতন এবং নিম্নাংশের জমি তদনুসারে কিছু আধুনিক হইলেও, অপর দুই বিভাগ অপেক্ষা যে পুরাতন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকায় যে পরিমাণে দৃঢ়তা দেখা যায়, ঐ পুরাতন জমির কোন অংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এই ঢালু ভূমিতে অন্তঃসলিলের প্রবল প্রবাহক্রিয়া নিরন্তর সম্পাদিত হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ; তবে ইহাও স্বতঃসিদ্ধ যে, ঐ সকল ভূভাগ জমিবার বহুকাল পূর্বে ঐ শুণীকৃত অসীম বালুকাদি ভূপৃষ্ঠে সঞ্চিত হইয়াছিল।

তৃতীয় বিভাগ। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতট হইতে নওয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশ এবং পশ্চিমদিকে তমোলুকের নিকটবর্তী স্থানসমূহ। নৈসর্গিক কারণ বিশেষে* সমুদ্র সরিয়া গেলে, যেসকল প্রকৃতির ভূমিভাগ উঠিয়া থাকে, অবিকল সেই প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট ভূমি লইয়াই এই সমস্ত স্থানের উৎপত্তি। সমুদ্র অন্তর্হিত হইবার সময় স্থানবিশেষে যে সকল বালির স্তূপ রাখিয়া গিয়াছে, (যাহাকে বালিয়াড়ী বলা হয়), তাহাই ঐ সকল নবোদিত স্থানের প্রাচীনত্বের হেতু। এই সকল স্তূপ কোথাও খণ্ড খণ্ড পরস্পরাকারে বিস্তৃত আছে, কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি উচ্চ পাহাড়শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু স্থলবিশেষে এখনও অবিকল বালিয়াড়ী আকারেই রহিয়া গিয়াছে। তমোলুকের নিকট বালিয়াড়ী সকল এখন অবিকল বালুকাস্তূপ মাত্র, কিন্তু চট্টগ্রামাদি অঞ্চলে, তাহা পরস্পরাকারে পরিণত। এই সকল পরস্পরের বহিরাবরণ ভেদ করিলে অভ্যন্তরে এখনও সেই বালুকাস্তূপের পরিচয় পাওয়া যায়, তবে কোথাও কোথাও কিয়ৎপরিমাণে বালুকাত্তর পাথরের স্তরে পরিণত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এই সকল পরস্পরের অভ্যন্তর ভাগের সর্বত্রই সামুদ্রিক জলজ জীবের পঞ্জরে পরিব্যাপ্ত। চট্টগ্রাম প্রদেশের সীতারুণ্ড তীরের নিকট যে পরস্পরমালা আছে, তাহা কিয়ৎপরিমাণে আগ্নেয় স্বভাববিশিষ্ট হইলেও তাহাদের উৎপত্তি এবং পরিণতি কতকংশ উক্ত প্রকারের সামুদ্রিক বালিয়াড় হইতে ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মদেশের পূর্ব সীমার দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে যে পরস্পরমালা প্রবাহিত হইয়া হিমালয়ে

* ইওসিন যুগে যে সাগর-জল হিমালয়তট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ততো-যুগে লক্ষাধিকের পর, তাহা স্বাভাবিক নিয়মে হিমালয় পৃষ্ঠ ত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ লক্ষাধিকের সরিয়া যায়। লক্ষাধিকের বিস্তৃত ভূপৃষ্ঠও ঐ সময়ে প্রাকৃতিক নিয়মে জলপ্রবাহে স্থানান্তরিত হইয়া পৃথিবীর বিভিন্ন অংশে জনপদ ও বীপবলী পুনর্গঠন করে। নবীকুলে এই সাক্ষ্য বলাবৎ। অসুমান হয় তাহাওই বা কবে নিরবস্থার উৎপত্তি।

সংলগ্ন হইয়াছে, সে সকল পর্বত হইতে এই বালিয়াড়ীনির্মিত পর্বতমালার প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সে সকল পর্বতমালা বহুযুগ পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। সমুদ্র এক সময়ে তাহারই পাদদেশ ধৌত করিয়া প্রবাহিত ছিল। কালে তথা হইতে সরিয়া গিয়া এই তৃতীয় বিভাগস্থ ভূমি সকল উত্থিত করিয়াছে। এ ভূভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ হইতে আধুনিক। কিন্তু আধুনিক হইলেও, দ্বিতীয় বিভাগ হইতে বহুপরিমাণে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সে দৃঢ়তা প্রথম বিভাগের সমকক্ষ নহে।

চতুর্থ বিভাগ।—এই বিভাগের মৃত্তিকা সর্বত্র পৰ্বলময়, কোন কোন স্থানে কারণ বিশেষে কিছু দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র। প্রথম ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকা পরস্পরে তুলনা করিলে স্পষ্টই পৃথক ধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয়। গঙ্গার দক্ষিণে রাজমহলের পার ও উত্তরে মালদহের পার, এ দুইয়ের মাটি তুলনা করিলে অতি স্পষ্টরূপে পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। রাজমহলের পারে গঙ্গার জলের ধার পর্যন্ত পাথর ও কীকর-যুক্ত কঠিন রাস্তা ও এঁটেল মাটি এবং ঠিক তাহার ওপারের সমস্ত জমি, অথবা সমস্ত মালদহ জেলার দোআঁস পলিযুক্ত মাটি ব্যতীত বাকি রাজমহল ও মালদহের পার বলি কেন, সমস্ত ভাগীরথীর ব্যাপ্ত দুই পারের মাটির তুলনা করিলে, তদন্তের প্রকৃতিগত ভেদ সামান্য দৃষ্টিতেও পরিলক্ষিত হয়। ভাগীরথীর পশ্চিম পারের নিত্যন্ত ধারের মাটি লইয়া তুলনা করিলে বিশেষ কিছুই প্রভেদ দেখা যায় না। যে পর্যন্ত নদীর ক্রিয়ায় মাটির ভাঙ্গা গড়া হইতেছে বা পূর্বকালে হইয়া গিয়াছে, তাহার সীমা অতিক্রম করিয়া মাটি পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা ও তাহার শাখা প্রাণাধা, পূর্বে ধলেশ্বরী ও মেঘনা এবং দক্ষিণে সমুদ্র বিস্তৃত এই গাঙ্গেয় বর্ষাপ ভূভাগই চতুর্থ বিভাগের আয়তন। গঙ্গা এবং তাহার অসংখ্য শাখা নদীসমূহের প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকায় সমুদ্র ভরাট হইয়া ক্রমে ক্রমে চর পড়িয়া বদ্বীপের সমস্ত ভূনিভাগই নির্মিত হইয়াছে। এজন্ত প্রায় সমস্ত ভূভাগেই পলি মাটি সকল অতি অবিকৃতভাবে বর্তমান দেখা যায়। ফলতঃ এই পলি মাটির গুণে এই ভূভাগের প্রায় সমস্ত জমির উর্বরতা-শক্তিও এত অধিক যে, তাহার সঙ্গে অপর কোন বিভাগের মৃত্তিকার তুলনাই হইতে পারে না। এখানে বৎসরের মধ্যে একই জমিতে বহুবার ফসল হইয়া থাকে এবং জমি পতিত থাকিলেও যত শীঘ্র জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়, এত আর কোথাও হয় না।

পূর্ব কথিত ভূমিসমূহের মধ্যে প্রথম বিভাগীয় জমি সর্বোপেক্ষা নীরস; বহুদিন পতিত থাকিলেও, চতুর্থ বিভাগের

জমির ছায়, কোন কালেই বন জঙ্গলপূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় না; অথবা তথায় উদ্ভিদাদির বৃদ্ধি এবং বিকাশও তাদৃশ সতেজ বা শীঘ্রতর নহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগীয় জমির উর্বরতা গুণে প্রায়ই এক সমান এবং প্রথম বিভাগীয় জমি অপেক্ষা বহুগুণে সতেজ। এমন কি কোন কোন অংশ চতুর্থবিভাগের অনেকটা অমুরূপ।

চতুর্থ বিভাগের মাটি এবং তৃতীয় বিভাগের মাটি যদিও উভয়ই ক্রমে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় জাগিয়া উঠিয়াছে বটে; কিন্তু ইহাদের নির্মাণ-প্রকরণে প্রকৃতিগত বিভিন্নতা অনেক। এই প্রকার মাটি নির্মাণে সমুদ্রের নিত্য জোয়ার ভাটার সময় জল সরিয়া যাওয়ার সঙ্গে কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ভাটার সময় সমুদ্রের ঢালু তীর ভূমিতে যে প্রকার স্তবকে স্তবকে দাগ রাখিয়া জল নীচে গিয়া সরিয়া পড়ে; এখানেও সেইরূপ কোন নৈসর্গিক কারণবশে কালক্রমে যেমন সমুদ্র জল স্তবকে স্তবকে সরিয়া গিয়া পৃথক হইয়া পড়িয়াছে, ঠিক সেই প্রকারেই এই সকল জমির উদয় হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার বায়ুর প্রবল আঘাতে বালুকারাশি স্তুপীকৃত হইয়া ও তথাবিধ কারণে ক্রমান্বয়ে পুষ্টিলাভ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বালিয়াড়ী সকল নির্মাণ করিয়াছে। কিন্তু চতুর্থ বিভাগীয় মৃত্তিকা-প্রকার নির্মাণ করিবার প্রকরণ অভাবিধ।

বাঙ্গালার দক্ষিণস্থ চব্বিশ পরগণা, খুলনা ও বরিশাল জেলার দক্ষিণভাগ এবং সন্দরবনের অবস্থা মনোযোগপূর্বক পরিদর্শন করিলে এই চতুর্থ প্রকার ভূমিনির্মাণের কৌশল অতি সহজেই অন্বেষ্য করিতে পারা যায়। নদীপ্রবাহে আনীত মৃত্তিকার ক্রিয়াদ্বারা নদীর সঙ্গম-স্থলস্থ সমুদ্রে চর পড়ে বটে, কিন্তু তাহা একেবারে থানিকটা পরিমাণ স্থান চারিদিকে সমানভাবে ভরাট করিয়া জমাট বাঁধে না বা একেবারে সেইভাবে উঁচু হইয়া উঠে না।

নদীপ্রবাহ সস্তাড়িত ঐরূপ মৃত্তিকারাশি সমুদ্রগর্ভে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে মোহনাস্থিত সমুদ্রে ভরাট করিবার চেষ্টা করে এবং ঐ ত্রিকোণ-ক্ষেত্রের তলদেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল জোতাবেগ, অতি অল্প পরিসরযুক্ত স্থানসমূহকে কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়, এই হেতু যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র ছাড়িয়া উঠে, তখন এক অবচ্ছিন্ন ত্রিকোণ-ভূখণ্ড নির্মিত হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ মূল ভূভাগে সংলগ্ন এবং অবশিষ্ট বহুখণ্ড দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই দ্বীপগুলির মধ্যে যেটি সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিত, সেটি অন্তর্বর্তের লম্বা আকার

প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ, ঐ ভরাট ভূখণ্ড যখন জল ছাড়াইয়া জাগিয়া উঠে নাই, অথচ জমাট বাধিয়া গিয়াছে, তখন সমুদ্রজলের স্রোত-বেগ আর তাহার গাত্র কাটিয়া বিক্ষিপ্ত বা বিদ্যোত করিতে পারে না। বরং তাহার মধ্যস্থিত নিম্ন ও নরম অংশ সকল কাটিয়া তথায় গভীর রেখাপাত করিয়া থাকে। জমী জল ছাড়াইয়া উঠিলে, এই সকল গভীর রেখাই, তখন বর্ষাপ মধ্যে অনেক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। এই নবোদ্ভূত ভূমিভাগ উহাদের জলক্রিয়া দ্বারা পুনর্বার ভাঙ্গিয়া গড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতায় দ্রাবিত হইয়া, পলিমাটির দ্বারা পুনর্নির্মিত হইলে, একরূপ চিরস্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণনির্মিত মাটি হইতে নদীনালা বিরল হইয়া, অপরূপ নিম্নভাগে সরিয়া পড়ে এবং তথায় পুনরায় তথাবিধরূপে নির্মাণের কার্য করিতে থাকে। পূর্ণনির্মিত অংশে তখন যে কিছু নদী ও খাল থাকে, তাহা গণনায় ও আয়তনে সামান্য এবং তদ্বারা ভাঙ্গা গড়ার কার্যও এত মুহূর্ত্তে পরিচালিত হয় যে, দেশমধ্যস্থ মৃত্তিকাও বিশেষ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না।

গোড়ের বর্ষাপ এইরূপেই গঠিত হইয়াছে এবং এখনও উহার দক্ষিণভাগের গঠন-ক্রিয়া উক্ত প্রকারে পূর্ণপ্রতিপাদে চলিতেছে। নিতাই মনুষ্যের বাস ও ব্যবহার উপযোগী নূতন নূতন ভূমিখণ্ড সমুদ্রজল ছাড়াইয়া উঠিতেছে। উপরোক্ত ভূগঠনপ্রক্রিয়ার অভিনয়ে, এখনও সমুদ্রগর্ভে মৃত্তিকা-নির্মিত এমন অসংখ্য চর দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া থাকে, কিন্তু ভাটার সময় জাগিয়া উঠে। ঐ সকল জমির স্রোতবেগে তখন তাহাদের উপর নদী ও খালের যে খাত-রেখা পড়িতে দেখা যায়, তাহাই ভবিষ্যতে অতি সূক্ষ্মরূপে জাগা জমির পৃষ্ঠে নদী ও খালের আকারে প্রকাশ হইতে থাকে। কালে এ সকল নদীনালাও বিস্তৃতায়তন হইয়া সময়ে শুষ্কগর্ভ হইয়া সরিয়া যাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সকল দেশভাগে সংলগ্ন হইয়া একাকার ধারণ করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

গোড়ের পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রভাগও এইরূপে ভরাটপ্রাপ্ত ভূমি-খণ্ডের উদয়ে ক্রমশঃ দক্ষিণমুখে সরিয়া যায় এবং সম্ভবতঃ সেই উন্নত ভূখণ্ডে বর্তমান সূক্ষ্মরবনের স্থায় অসংখ্য নদী বা খাল পড়িয়াছিল। সেই সকল নদী ও খালের মধ্যে গঙ্গার মূল-প্রবাহই সর্বাপেক্ষা প্রবল বা জলধারী ছিল। সেই মূলপ্রবাহ আজিও দুর্জয় পদ্মার আকারে তটভূমি বিচূর্ণ করিয়া প্রবাহিত হইগেছে।

কলতঃ সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার যখন সমুদ্রগর্ভে প্রথম বর্ষাপ সমুখিত হয়, তখন গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথী খাত দিয়া প্রবাহিত

হইয়াছিল এই কারণে চিরন্তন কাল হইতে লোকে গঙ্গার সাগর-সঙ্গমকে ‘গঙ্গাসাগরসঙ্গম’ বলিয়া অভিহিত করে। পদ্মা বা মেঘনা সম্ভবতঃ প্রথমে সমুদ্রের খাড়ি ছিল, পরে নদীগর্ভে পর্য-বসিত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিপ্লুসে দেখা যায় যে, বর্তমান রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে ডেল্টাপাত ও অপরাপর বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বকে নৌকা বা জাহাজ যোগে গাঙ্গেয় বন্দর অর্থাৎ তমোলুক বা তাত্রলিপিতে আনীত হইত। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথীর খাদে প্রবাহিত না থাকিলে কিরূপে ঐ সকল বাণিজ্যদ্রব্য উত্তরবঙ্গ হইতে গঙ্গার দ্বারা বাহিত হইয়া তমোলুকমুখে আসিতে পারে না। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এখন যেমন মেঘনার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট সমুদ্র খাড়িকেও মেঘনা বলিয়া থাকে; তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট এবং তমোলুকের তটবাহী সমুদ্রগাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া ডাকিত। পেরিপ্লুসে গাঙ্গেয় বন্দরে বাণিজ্য দ্রব্যাদির প্রসঙ্গে সেই অর্থেই গঙ্গার নির্কির্ষেণ মৃচ্চিত হইয়াছে। পেরিপ্লুস হইতে প্রাপ্ত ইহার আনুমানিক আরও এই দুইটা প্রমাণ হইতে এই শেষোক্ত অনুমানই ঠিক বলিয়া অবধারণিত করা যায়;—গঙ্গার উপর বাণিজ্যদ্রব্য বহনার্থ যে সকল নৌকা ব্যবহৃত হইত, তাহারা সমুদ্রগামী পোত; নদীতে যে সকল নৌকা যাতায়াত করে, তাহারা সম্ভবতঃ তথায় বাইতে সাহস পাইত না বলিয়াই সামুদ্রিক পোত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বিরূপ গঙ্গার মুখে যন সরিষা জনপদ ও বাণিজ্য বন্দরাদি সহ ‘খুসে’ নামক একটা প্রকাণ্ড দ্বীপ ছিল। স্তত্রায় গঙ্গা দক্ষিণভাগে নদীর পরিবর্তে বহুবিদ্যুত সমুদ্রখাড়ী বিভ্রমমান না থাকিলে পেরিপ্লুসের এ দুইটি উক্তিই কোন সঙ্গতি থাকে না।

ভাগীরথীর পূর্বকূলস্থ মাটি ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিলে এবং বর্ষাপের অপরাংশেও বহুল পরিমাণে ভূমিখণ্ড সকল নির্মিত ও জলরেখা ছাড়াইয়া মস্তকোত্তলন করিলে বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতায়, গঙ্গার মূলস্রোত ভাগীরথী খাদ পরিত্যাগ করিয়া, পদ্মা নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র খাদ অবলম্বনপূর্বক, ভাগীরথীর পূর্বকূলের আরও উত্তরপূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা ক্রমশঃ উত্তরমুখে সরিয়া যাইতেছে। গত শত বৎসরের মধ্যে পদ্মার গতি কতটা সরিয়া গিয়াছে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। ফরিদপুর জেলার মাদারিপুর মহকুমার কাছে যে ছোট খালটি এখন পালঙের নিম্ন দিয়া বাইয়া কীর্তিনাশার গিরা নিশিরাছে, তথায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে পদ্মার মূল খাত ছিল; কিন্তু এখন পদ্মা তাহার ১৩।১৭ কোশ উত্তরে। যে ক্ষুদ্র নদী কুদার নামে

ফরিদপুর জেলার সর্বত্র ব্যাপ্ত, অন্যান্য ১২৫ বৎসর পূর্বে, তাহার অনেকাংশেই পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ছিল। তথা হইতে পদ্মা এখন কত দূরে সরিয়া গিয়াছে।

গাঙ্গেয় বর্ষাপের অবস্থা যখন এইরূপই ছিল, তখনকার দেশবিভাগ কিরূপ ছিল, তাহার সংক্ষেপ আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কাজিনগড়ের পরেই পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য দেখিয়াছিলেন। বর্তমান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের সাহেবগঞ্জ ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থান কাজিনগড় বলিয়া অশ্রুতিমিত হয়। তথায় পূর্বতোপরি তেলিয়াগড় নামক একটা প্রাচীন কেল্লা, অনেক স্তম্ভমা ও সুন্দর গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এবং অনেক ভগ্ন দেবদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, এই কাজিনগড় ও কুশী নদীর পূর্বতট হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত পূর্ণিয়া, মালদহ, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া, কোচবেহার প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধন রাজ্য। পৌণ্ডবর্দ্ধনের পূর্বে এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকে প্রধাবিত সমস্ত ভূভাগ লইয়া প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ রাজ্য।

হিউএন্ সিয়াং লিখিয়াছেন যে, কামরূপ হইতে প্রায় ২৫০ মাইল দক্ষিণে সমতট রাজ্য। এই দূরত্ব নিরূপণে, বোধ হয়, সমতট রাজ্যের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর দূরত্ব নিরূপণই হিউএন্ সিয়াংএর অভিপ্রেত। বর্তমান ঢাকা, পাবনা, প্রভৃতি জেলা বোধ হয় তৎকালে সমতট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং পদ্মার বর্তমান খাতের দক্ষিণেও কিছুদূর পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত থাকে। পদ্মা ক্রমশঃ আরও উত্তরে অর্থাৎ তাহার বর্তমান স্থানে সরিয়া যাওয়ার পর, এই দক্ষিণাংশ, ক্রমে গাঙ্গেয় বর্ষাপের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। সেকালের সমতট রাজ্যের আরতন পদ্মার প্রসারণশীল গতির দ্বারা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেবল সেকালের সমতট কেন?—এ কালের বিক্রমপুরেরও বহু রূপান্তর ঘটিয়াছে। পূর্বে উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর একই সংলগ্ন ভূখণ্ড ছিল, কিন্তু এক্ষণে মধ্যস্থল দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায়, উত্তর বিক্রমপুর হইতে দক্ষিণ বিক্রমপুর পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, সমতটের দক্ষিণস্থ ভূভাগ যে সমুদ্রতটে অবস্থিত ছিল, জাহা বলাই বাহুল্য। সমতট এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ সকল, অর্থাৎ আধুনিক ত্রিপুরা, নোয়াখালি এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে তৎকালে কিরাতাদি বিবিধ অনাধ্য-জাতির নিবাস ছিল।

পূর্বোক্ত কাজিনগড়ের দক্ষিণ হইতে এবং ভাগীরথীর পশ্চিম তট বাহিয়া প্রাচীন বঙ্গরাজ্য। উহা দক্ষিণে মেদিনীপুরের

সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন এক সময়ে রাঢ় ও কর্ণসুবর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। উহার দক্ষিণভাগস্থিত বর্দ্ধমানাদি প্রদেশ রাঢ় এবং তাহার উত্তরস্থ ভূভাগ কর্ণসুবর্ণ বলিয়া নিরূপিত হয়। গোড়নগর গোড়ায় প্রাচীন পৌণ্ডবর্দ্ধনেরই অন্তর্গত ছিল; পরে গোড়নগরের সমৃদ্ধি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইলে সমস্ত বঙ্গরাজ্য, এমন কি, বর্তমান সমস্ত বাঙ্গালা দেশই গোড়দেশ ও গোড়রাজ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। মুসলমানাদিকারে লক্ষণাবতীরও প্রসিদ্ধি ঘটে। গোড় নাম প্রবল হওয়ায়, কালে বাঙ্গালার প্রাচীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ও তাহাদের নাম গুলি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণ হইতে সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বালেশ্বর জেলারও কিয়দংশ লইয়া তদানীন্তন তাম্রলিপ্তি রাজ্য। বর্তমান তমলুক নগর উহার রাজধানী এবং বাণিজ্য বন্দর ছিল। মহাভারতের বনপর্কে ১১৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা সুধিষ্ঠির পঞ্চশত নদীসম্মিত গঙ্গাসাগরে তীর্থনানাদি করিয়া, সমুদ্রের দ্বারা দিয়া কলিঙ্গ দেশে উপনীত হন। ঐ কলিঙ্গের মধ্যে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। [তাম্রলিপ্তি দেখ।]

উপরে বাঙ্গালার গঠন ও দেশাদির অবস্থান সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল, তাহার আনুপূর্বিক ইতিবৃত্তঃ বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগে সবিস্তার আলোচিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদ ব্লানকোর্ড, বাঙ্গালা প্রান্তরের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, প্রথমে বালুকা-কর্দমমিশ্রিত জীবদেহ ও উদ্ভিজ্জাদিজাত পলিজ স্তরবিশেষ (Loam) রূপান্তরিত হইয়া ভূপৃষ্ঠোপরি গুল হইয়াছে। ক্রমে তদুপরি নদীজলবিধৌত বালুকাকণা সঞ্চিত হইয়া উহা উচ্চ ভূমির আকারে পরিণত হইয়া থাকে। কলিকাতা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ, ২৪ পরগণা ও যশোর-জেলার নানাস্থানের পৃষ্ঠরিণী খননকালে ভূপঞ্জরস্থ মৃত্তিকাস্তর পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি তথাকার স্তরগুলির গঠন পর্য্যায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতার শিবদেহের নিকটে একটা পৃষ্ঠরিণী খননকালে তিনি ভূপৃষ্ঠের পর যথাক্রমে 'ফাইন্ সাণ্ড' লোম, ব্লু ক্রে ও পিট লেয়ার (Peat layer) বা অপরিণত পাথুরে কয়লার সামান্য স্তর দেখিতে পান। নিম্নবঙ্গের স্থানবিশেষে এই পিট লেয়ার বা কৃষ্ণবর্ণ কয়লাস্তর ২০' হইতে ৩০' ফিট পর্যন্ত নিয়ে সন্নিবিষ্ট আছে। এই কৃষ্ণস্তরের অব্যবহিত পরে প্রায় ১১ ফিট পর্যন্ত বালুকামিশ্রিত কর্দমস্তর (Sand clay), তাহার পর ১৫ ফিট পর্যন্ত পুনরায় ব্লু ক্রে নামক স্তর। শেষোক্ত দুইটা স্তরে তিনি অসংখ্য উন্নতশিরঃ স্থশরী গাছের গুঁড়ি,

বাদ্যবন স্থলভ বৃক্ষাদির স্বল্প ও শস্য শস্য শ্রেণীর বহুবিধ জীবাত্মি নিহিত দেখিয়া ছিলেন। তাহাতে বেশ অনুমান হয় যে, এক সময়ে শিবদাহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত ছিল, ক্রমশঃ উহা আগিয়া উঠিয়াছে এবং ঐ স্থন্দরী গুঁড়িগুলি স্থন্দরবনের বিস্তৃতির সাংক্ষান করিতেছে।

কিছুকাল পূর্বে, কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম হার্গে ৪৮১ ফিট গভীর একটি কূপ কাটা হয়। ভূপৃষ্ঠ হইতে যথাক্রমে ঐ কূপগর্ভ হইতে বালুকা, কঁদম, পিট ও প্রস্তর স্তর বাহির হইয়াছিল। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০ ফিট নিম্নে প্রথমে কচ্ছপের পৃষ্ঠাঙ্কি, তদনন্তর ৩৮০ ফিট নিম্নে স্থমিষ্ট জলজীবী শস্য জাতির মৃত্যু-স্তর এবং তাহার পর ধ্বংস বনমালার নিদর্শন (a bed of decayed wood) লক্ষ্যভূত হয়। ঐ বৃক্ষাবয়বাদি নিরীক্ষণ করিলে উপলব্ধি হয় যে, বর্তমান ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৮০ ফিট নিম্নে অবস্থিত ভূপৃষ্ঠস্তরটী বহুদিন পূর্বে নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত ছিল। কিন্তু ঐ ভূপৃষ্ঠ বর্তমান স্থন্দরবনের সমতল প্রান্তরের ত্রায় বে উচ্চ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ তাহা না হইলে অবশ্যই উহা সমুদ্রজলে নিমগ্ন হওয়াই সম্ভব। একরূপ স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এক সময়ে ঐ বৃক্ষাদি প্রাচীন বঙ্গপৃষ্ঠ পরিশোভিত করিয়াছিল, কালে উহা ভূমিকম্পাদি কোন নৈসর্গিক কারণে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। তাহার পর নদীস্রোতে এই প্রভূত মৃৎপিণ্ড তহপরি সঞ্চিত হইয়া বর্তমান স্তরগুলি সংগঠিত করিয়াছে; অথবা সেই সময়ে ঐ স্থান ক্রমশঃ চররূপে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উদ্ধে উঠিয়াছিল।

ভূপঞ্জর মধ্যে নিহিত এই সকল বনমালা কালে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া কয়লার রূপান্তরিত হইয়াছে। বাল্যলায় এই কয়লার পনির অভাব নাই। রাণীগঞ্জের কয়লার পনি বিশেষ বিখ্যাত। এখন বরাকর ও বাঁকুড়া জেলা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে কয়লার খাদ কাটয়া কয়লা উত্তোলিত হইতেছে। এই সুবিধিত খাদ দৃষ্টে অনুমান হয় যে, প্রাচীনযুগে রাণীগঞ্জ হইতে বরাকর পর্যন্ত একটা নিবিড় বন বিরাজিত ছিল। [কয়লা ও প্রস্তর শব্দ দেখ]

কয়লা ভিন্ন ভূগর্ভে লৌহ ও পাওয়া যায়। বরাকর ও বীরভূমে কারখানা করিয়া লোহা গালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখনও স্থানে স্থানে দেশীয় প্রথায় লোহা গালাই হইয়া থাকে। [লৌহ দেখ]

পূর্বে এখানে সমুদ্র-জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়েব জন্ম একটি বিস্তৃত কারবাব ছিল। গবর্নেন্ট বিলাতী লবণ-বাণিজ্যের হিতার্থে দেশীয় লবণ প্রস্তুত প্রথা রহিত করিয়াছেন। এখনও উড়িয়া ও ২৪ পরগণার স্থানবিশেষে রাজকীয় বিধি অনুসারে দেশীয় সাগুদ্র লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। [লবণ দেখ]

বাল্যলায় উল্লেখযোগ্য কোন পর্বত নাই। উত্তরে একমাত্র হিমাচলপৃষ্ঠ দার্জিলিং শৃঙ্গভাগ। বাল্যলায় ছোটলাট বাহাদুর তথায় রাজকাঠালয়াদি স্থাপন করিয়া একটা নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখন ঐ স্থান ও তৎপাদমূল্য কাসীওঙ্ নগর স্বাস্থ্যাবাসরূপে পরিগণিত। এতদ্বিত্ত পশ্চিমাংশে বাঁকুড়া হইতে ছোট নাগপুর বিভাগ এবং সাঁওতাল পরগণার স্থানে স্থানে গওশৈলমালা দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ পর্বতগুলি বিদ্যাপাদ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্বাস, আয়োগিরির উপগারিত গলিত স্রাব গড়াইয়া আসিয়া এই পর্বতশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল পর্বতের এক একটা অংশ বিভিন্ন নামে পরিচিত। খশিয়া, জয়ন্তী প্রভৃতি পর্বতমালা এখন আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত পর্বত মালার বিভিন্ন স্তরাদির বিষয় স্থানান্তরে বিবৃত আছে। [পর্বত ও প্রস্তর দেখ]

উৎপন্ন ভাষা ও অধিবাসী।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর শেষ এবং ২০শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত এই বাল্যলা প্রদেশ বৃটিশরাজ্যের শাসন-ব্যবহার স্ববিধাকরে ৪৭টা জেলায় বিভক্ত ছিল। ঐ জেলাগুলির মধ্যে ববি-শাল (বাখরগঞ্জ), ২৪ পরগণা, বর্ধমান, মেদিনীপুর, দিনাজপুর, মুজফরপুর, বীরভূম ও হুগলী জেলায় প্রভূত খাজ উৎপন্ন হয়। বাকীপুর বা পাটনা, শাহাবাদ, ভাগলপুর, দরভাঙ্গা, মুন্সেব, সারন, সাঁওতাল পরগণা, নদীয়া, মালদহ ও মুর্শিদাবাদ জেলায় খাজ অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে গোবৃম জন্মে। ফরিদপুর, পাবনা, ঢাকা, রঙ্গপুর, ময়মনসিংহ, রাজসাহী, জলপাইগুড়ি এবং পূর্ব-কথিত ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলী জেলার স্থানে স্থানে পাট, তামাক, গুঁট, হরিদ্রা প্রভৃতি উৎপাদিত হইয়া তথাকার নানা নগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এতদ্বিত্ত বাঁকুড়া, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, বগুড়া, গয়া, পূর্ণিমা, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা, বালেশ্বর, কটক, দার্জিলিং, যশোর, মানভূম, পুরী, চম্পারণ্য (চম্পারণ), সিংহভূম, ত্রিহুত, খুলনা প্রভৃতি স্থানেও বিস্তৃত চাস আছে। বর্তমান কালে হাবড়া উপবিভাগে মেজিষ্ট্রেসী স্থাপিত হওয়ায় উহা একটা সদর জেলারূপে পরিগণিত। রাজনৈতিক হিসাবে কলিকাতা মহানগরীও একটা জেলা বলিয়া পরিগৃহীত। এই সকল জেলার বিচার সদর তত্ত্ব স্থানের প্রধান নগরীতে স্থাপিত। বিশেষ বিবরণ জেলার ইতিহাসে এবং তথাকার নগরসমূহের ভৌগোলিক বিবরণপ্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য]

এই প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় ও তাহার বিভিন্ন উপবিভাগে অনেকগুলি নগর আছে, ঐ নগরগুলি প্রধানতঃ তথাকার

বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যে যে স্থলি বিশেষ সমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ, নিম্নে তাহাদের নাম উল্লেখ করা গেল—

নগরের নাম	লোক	নগরের নাম	লোকসংখ্যা
কলিকাতা সহরতলী, ভবানী-	বর্ধমান	৩৪ হাজার	
পুর কালীঘাট একত্রে ৮ লক্ষ	মেদিনীপুর	৩৩৫ "	
পাটনা ১ লক্ষ ৭১ হাজার	হুগলী ও চুঁচুড়া	৩১ "	
হাবড়া ১ " ৫ "	আগরপাড়া	৩০৫ "	
ঢাকা ৮০ "	বরাহনগর	৩০ "	
গয়া ৭৭ "	শান্তিপুর	২৯৫ "	
ভাগলপুর ৬৯ "	কৃষ্ণনগর	২৭৫ "	
দবভাঙ্গা ৬৬ "	শ্রীরামপুর	২৫৫ "	
মুন্সের ৫৬ "	হাজীপুর	২৫ "	
ছাপরা ৫২ "	বহরমপুর	২৩৫ "	
বেহার ৪৯ "	পুরী	২২ "	
আরা ৪৩ "	নৈহাটি	২১৫ "	
কটক ৪৩ "	বেতিয়া	২১ "	
মুজফরপুর ৪২৫ "	সিরাজগঞ্জ	২১ "	
দাশনাবাদ ৩৯৫ "	চট্টগ্রাম	২১ "	
দানাপুর ৩৮ "	বালেশ্বর	২০ "	

বিগত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় নিয়মানুসারে বঙ্গরাজ্যকে বিখণ্ড করিয়া উহার কতকংশ লইয়া আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই মিলিত প্রদেশ এক্ষণে ‘পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ’ বলিয়া পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, বগুড়া, পাবনা, ময়মনসিংহ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, ফরিদপুর ও রাজশাহী জেলা বিচ্ছিন্ন করিয়া এই বিভাগে সংযুক্ত করা হইয়াছে। পঞ্চাশতের সীমা-সামঞ্জস্য রক্ষা হেতু মধ্যপ্রদেশ হইতে সম্বলপুর বিভাগ বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীভুক্ত করা হইয়াছে।

বাঙ্গালার জনসংখ্যা প্রায় ৭ কোটি হইবে। এই ৭ কোটির মধ্যে প্রায় ৪ কোটি ৬০ লক্ষ লোক বেকার। এই কারণেই যে দেশের দারিদ্র্য উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐ ৪৫০ কোটি লোকের মধ্যে শিশু বালিকা ও রমণীগণ গৃহীত। তন্মধ্যে ৩ কোটি ৪ লক্ষ ৬৬ হাজার লোক গৃহকর্মাদি ব্যতীত অপর কোন কার্যই করে না। অবশিষ্ট ৪০ লক্ষ ৫০ হাজার স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় ২০ লক্ষ কৃষিকার্যের সহযোগিতা করে এবং তদবশিষ্ট কলকারখানায় ও গৃহস্থের বাটতে কার্যে লিপ্ত থাকে। কতকগুলি বা বাঁশের কাজে, ডাকের গহনা ও জরি প্রভৃতি প্রস্তুত কার্যে বা তদনুরূপ সামান্য শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। ৩ কোটি ৪৭ লক্ষ পুরুষের মধ্যে প্রায় ১ কোটি ৫৮ লক্ষ ৩০ হাজার লোক বেকার। ইহাদের

মধ্যে বালক ও বৃদ্ধের সংখ্যাই অধিক। প্রায় ১ কোটি ৩৩ লক্ষ ৩১ হাজার লোক কৃষি ও ভূসম্পত্তিভোগী, ২৫ লক্ষ কলকারখানায় ও বিভিন্ন শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। অল্পমান ১০ লক্ষ বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত। তদপেক্ষা কিছু কম দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ। অবশিষ্ট প্রায় ৬ লক্ষ ২৫ হাজার লোক গবর্নমেন্টের বেতনভোগী কর্মচারী।

হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী জাতি লইয়া বাঙ্গালার এই অধিবাসিসংখ্যা গঠিত। প্রকৃত বঙ্গবাসীর মধ্যে সামাজিক মর্যাদানুসারে যে যে শ্রেণীগত বিভাগ হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের নাম বা সামাজিকসংজ্ঞা লিখিত হইল :—

হিন্দু—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয় বা রাজপুত, বৈষ্ণব, বাহন, বেণিয়া, গোয়াল, আহাঁর, সদাগর, কৈবর্ত, জেলে, তিওর, পোদ, তেলী, কলু, গুঁড়ী, কুমার, কামার, গোড়, তাঙ্গুর্নী, কোএরী, কুম্বী ইত্যাদি এবং অনার্য—সাঁওতাল, কোল, ওরাওন, মুণ্ডা, ভুঁইয়া, ভূমিজ, খরবার, কোচ ইত্যাদি। অর্দ্ধহিন্দু—চণ্ডাল, কোচ, পলী, রাজবংশ, বাগদী, বাওবী, চামার, মুচী, দোসাধ, মুসাহর, পাসী প্রভৃতি।* এই সকল ও বঙ্গবাসী অজ্ঞাত জাতির বিবরণ অত্র প্রদত্ত হইয়াছে। [তত্তৎ শব্দ দেখ।]

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কৃষিকার্যই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাত ও পাট প্রধান, তন্নিম্ন এখানকার কৃষকগণ আবশ্যক মত তৈলকর বীজ, ছোলা, কলাই প্রভৃতি নানা শস্তের চাষ করিয়া থাকে। আমন, আউস, বোরো এবং উরী বা জাড়া (জলা) ধান বিভিন্ন সময়ে উৎপন্ন হয়। সরিষা, তিসি ও কলাই প্রভৃতি রবি শস্ত সময়াস্তরে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পাট বা কোষ্ঠাব চাষ এখন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে, কিন্তু নীলচাষ চাষ উঠিয়া যাইতেছে। পূর্ববঙ্গের নীল-কুটীমাত্রই এখন পতিতাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। পশ্চিম বঙ্গের কএকটি স্থানে মাত্র নীল পচান হইতেছে। হিমালয়-পাদমূলস্থ দার্জিলিং জেলাসমূহে চা ও সিনুকোনা এবং ভাগলপুর ও বেহার অঞ্চলের নানাস্থানে অহিফেনের চাষ আছে।

বর্ধমান অবস্থা।

অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গবাসী বাঙ্গালী জাতির অদৃষ্টও ক্রমশঃ মন্দ হইয়া পড়িতেছে। যে বাঙ্গালীর বীরত্ব-কাহিনী চিরন্তন কাল হইতে ইতিহাসের উজ্জ্বল চিত্রপটে প্রাতি-ফলিত রহিয়াছে, সেই বাঙ্গালী আজি অল্পদায়ে লালায়িত। মহাভারতীয় যুগেও বঙ্গীয় বীরগণের প্রভাব দিগন্তে রাষ্ট্র হইয়াছিল। স্বাধীন বাঙ্গালী রাজগণ দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজ্য-শাসন করিয়া গিয়াছেন। শূরবংশ, পাণ্ডবংশ ও সেনবংশীয়

নরপতিগণের বীরত্বগৌরব শিলালিপিতে ও প্রাচীন কুলগ্রন্থে বিবৃত আছে। বাঙ্গালা মুসলমানের পদাবনত হইবার পরও বারভূঁয়ার অতুল প্রতাপ সমগ্র বঙ্গে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। রাজা প্রতাপাদিত্য, কংসনারায়ণ, সীতারাম প্রভৃতির বীরত্ব-কাহিনী ও যুদ্ধনিপুণতার বিষয় কে না অবগত আছেন? বেশী দিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের মধ্যভাগে জ্ঞানকীরাম, মোহনলাল প্রভৃতি বাঙ্গালী বীরকে আমরা বাঙ্গালার রণক্ষেত্রে সদলবলে অবতীর্ণ দেখিতে পাই। তৎপরে ঊনবিংশ শতাব্দে লেফটেন্যান্ট কালুঘোষও সে বীরত্ব প্রভাবে অক্ষুণ্ণ রশ্মি বহন করিয়াছিলেন—আজিও শ্রীমান সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস ব্রেজিল রাজ্যে বাঙ্গালীর বীরত্ব ভাতি উদ্ভাসিত করিতেছেন। কিন্তু চাংখের বিষয়, ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে ও রাজত্ববিধির নিয়মবশে সকল গৌরব ও খ্যাতি কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার নিদর্শনমাত্রও যেন নাই।

সুপ্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন রাজবংশগুলি আর সেরূপ রাজশক্তিসম্পন্ন নহেন। দরিদ্রতাদোষে তাঁহারাও সকলে এখন নিস্তেজ ও নিস্প্রভ। তাঁহাদের বংশধরগণ এক্ষণে উপাধিভারমাত্র বহন করিয়াই সন্তুষ্ট। কোন কোন রাজবংশ ঋণজালে জড়িত হওয়ায় গবর্মেণ্টের অধীন থাকিয়া বৃদ্ধিমানের উপভোগী হইতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্দ্ধমান-রাজ, বিষ্ণুপুররাজ, ছোটনাগপুর ও চঙ্গ-ভাকরের রাজদ্বয়, দরভাঙ্গাপতি, খুঁদারাজ, যশোবরাজ, কোচবিহার-রাজ, নদীয়ারাজ, নাটোররাজ, রানগড়ের রাজা এবং সরগুজা ও উদয়পুরের নরপতিবংশ এক্ষণে বল, বীৰ্য্য ও সামর্থ্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন। এতদ্বিন্ন আরও অনেক জমিদার ও রাজা আছেন, তাঁহারা রাজ্যমু-গ্রহ লাভ ভিন্ন, কখনও স্বাধীনতা লাভেচ্ছা প্রকাশ করেন নাই। বরং রাজ্যমুগ্রহলাভেচ্ছা এবং স্বীয় বিষয়বাসনা পরিতৃপ্তি-কামনায় নিরন্তর অবিরেচকের ছায় দরিদ্র প্রজাবৃন্দের রক্ত-শোষণ কবিতোছেন। অর্থক্ষয়নিবন্ধন প্রজার বাহুবল অপ-নোদিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রাজশক্তিরও অভাব ঘটিতেছে। ধনহারা প্রজাগণ এইরূপে অন্ন বিনা মাঝা যাইতেছে। তাহার উপর ভগবান্ কষ্টের উপর কষ্ট দিতে-ছেন, দীনহুঁখীর দ্রুদগতিতে হুর্ভিক্ষের পর হুর্ভিক্ষ আসিয়া দেখা দিতেছে, অনাবৃষ্টি হেতু জলাভাবে অন্নাতাব ঘটিয়া প্রজার সর্বনাশ সাধিত হইতেছে।

ধর্ম।

এই সকল অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান, দেশীয় ও বৈদেশিক খৃষ্টান এবং আদিম অনার্য্য-ধর্মসেবী দৃষ্ট হয়। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানধর্মাবলম্বী হইলেও তাহারা সম্প্রদায়-

বিশেষে বিভিন্ন। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি যেরূপ হিন্দুর শ্রেণীভাগ আছে এবং তাহার মধ্যে আবার রামানন্দী, কবীরপন্থী প্রভৃতি যেরূপ সাম্প্রদায়িক বিভাগ দেখা যায়, মুসলমানের মধ্যেও সেইরূপ সিয়া ও জুম্মা ব্যতীত ওহাবী, ফরাজী প্রভৃতি পৃথক্ মত বিद्यমান আছে। আবার খৃষ্টানদিগের মধ্যে রোমান্ কাথলিক, গ্রীকচার্চ ও প্রটেস্ট্যান্ট সমাজ ব্যতীত মেথডিস্ট চার্চেল, ওয়েসলিয়ান্ মিসন, এপিসকোপেলিয়ান মিসন, লুদারন্ মিসন প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনার্য্য সম্প্রদায়ের ধর্মমত স্থানভেদে পৃথক্ পৃথক্।

বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মপ্রভাতের প্রবল বজ্রা এক সময়ে বাঙ্গালার অপ্রতিহত গতিতে প্রবাহিত ছিল। পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজ-গণের অধিকারে বৌদ্ধধর্মের যে অক্ষুণ্ণ প্রভাব বাঙ্গালায় বিরাজ করিয়াছিল, আজিও তাত্ত্বিক উপাসনায় তাহার প্রভূত নিদর্শন রহিয়াছে। বৈদিক উপাসনাপদ্ধতি তৎকালে একবারেই বঙ্গ-রাজ্য হইতে অন্তর্হিত হয়। তাই মহারাজ আদিশুর কনোগ হইতে পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনাহিয়া বাঙ্গালার বেদমার্গ প্রশস্ত রাখিতে চেষ্টিত হন। তাঁহার পরবর্ত্তী সেনবংশীয় হিন্দুরাজগণও হিন্দুধর্মপ্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। বঙ্গালৈব কৌলীজ-মর্যাদা এই ব্রহ্মণ্য-প্রভাব বিস্তারের অবাস্তর ফল।

বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমসময়ে বাঙ্গালায় জৈনধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল। এখনও নানা স্থানে জৈন ও বৌদ্ধকীর্তি পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ সকল কীর্তির বিবরণ বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অতঃপর সেনবংশের অধঃপতনে বাঙ্গালার মুসলমানের অভ্যাদয় ঘটিলে এখানে পাঠান, মোগল প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর ইসলাম-ধর্মাবলম্বীর অভ্যাদয় হয়। সেই সঙ্গে বঙ্গবাসিগণও ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করে। সেই সময় হইতে বাঙ্গালায় অনেক মুসলমান সাধু, ফকির পীর প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ সকল পীরস্থানে আজিও মেলা হয় এবং হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীর লোক তথায় যাইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা দিয়া থাকে। বহুকাল মুসলমান সহবাসের ফলে, হিন্দুসমাজে সত্যনারায়ণের (সত্যপীর) পূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। [মুসলমান শব্দ দেখ।]

বাঙ্গালায় মুসলমানরাজত্বের মধ্যকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষ সময়ে ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে নবরূপধামে শ্রীচৈতন্য মহা-প্রভুর আবির্ভাব ঘটে। বঙ্গের সুবিখ্যাত সুলতান হুসেনশাহ ও নসরৎ শাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় বৈষ্ণবমত প্রচার করেন। তাঁহার তিরোধানের পর, বৈষ্ণবধর্ম উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠালাভ করিতে থাকে। তাঁহার সমসাময়িক ও পরবর্ত্তী বৈষ্ণব কবিগণ

ধর্মপ্রচারের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহারা উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গদ্য রচনা এবং কাহারও কাহারও বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের নিকট ভাগবতাদি প্রোক্ত বৈষ্ণবধর্মের বিশদ মর্ম ব্যাখ্যা করিয়া যান। তাঁহাদের সেই মূল্যবান পদ্যবহী পাঠ ও গান কুরিয়া অনেকেই বিমুগ্ধচিত্তে শ্রীচৈতন্যের পদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীজীব গোস্বামী, রূপসনাতন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিকর্ণপুর, নরোত্তম দাস, বাহুবল্লভ, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বিজাপতি, জয়দেব প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিবৃন্দের জ্ঞানগাথা অত্যাধিক বাঙ্গালার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে। [শ্রীচৈতন্য ও অপরপত্র কবির নাম দেখ।]

বৈষ্ণব-ধর্মবৃক্ষের শাখা প্রশাখারূপে কর্তাভজা, গুরুসত্য, সতী-মা, হরিবোলা, রাতভিকারী এবং উৎকলের সংকুলী, অনন্তকুলী, কবিরাজী, নিহঙ্গ, বিন্দুধারী, অতিবড়ী প্রভৃতি মতের উদ্ভব হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অভিনব ধর্মমত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভকালে রাজা রামমোহন রায় বেদান্ত মত প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মমত প্রচার করেন। তাঁহা হইতেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের খ্যাতি। তৎপরে তাঁহার প্রবর্তিত মতের সংস্কার করিয়া মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন নববিধান (ব্রাহ্ম) মত প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মসমাজ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মহাত্মা রামমোহন যে সময়ে দক্ষিণ-বঙ্গে ব্রাহ্মমত প্রতিষ্ঠা-প্রসঙ্গে সতীদাহাদি নিবারণরূপ হিন্দুধর্ম মত বিবন্ধ ঘোরতর সমাজ বিপ্লবকব আন্দোলন লইয়া হিন্দু অধিবাসিবর্গকে বিব্রত করিয়া তুলিতে ছিলেন, প্রায় সেই সময়েই ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ব-বঙ্গে হাজী সরিৎ উল্লা ফরাজী নামক সংস্কৃত ইসলাম ধর্মমত প্রবর্তন দ্বারা সুদী সম্প্রদায়ের এক অভিনব শাখা বিস্তার করিয়াছিলেন *। [ফরাজী দেখ।]

বঙ্গের পুরাতন।

অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশ নানা জনপদ ও নানা ক্ষত্ররাজ্যে বিভক্ত। এখন বাঙ্গালা বলিলে আমরা পশ্চিমে বেহাঘের সীমা হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম ও আসামের সীমা এবং উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও উড়িষ্যার সীমা পর্যন্ত বুঝিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বকালে এরূপ ছিল না। কখন ইহার আয়তন বৃদ্ধি হইয়াছে, কখন বা নানা রাজ্যে বিভক্ত হইয়া একটা ক্ষুদ্র দেশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইবে।

* Bhattacharja's Castes and Sects of Bengal এছ
অন্তান্ত সম্প্রদায়ের সংক্ষেপ পরিচয় দ্রষ্টব্য

বৈদিককালের বঙ্গ।

প্রথম দেখিতে হইবে, বঙ্গ নামটা কত প্রাচীন? এবং 'বঙ্গ' বলিলে কোন্ স্থান বুঝায়? জগতের আদি-গন্থ ঋক-সংহিতায় অনাধ্যানিবাস 'কীকট' (পরবর্তী নাম মগধ), ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে 'পুণ্ড্র' এবং অথর্ব-সংহিতায় 'অঙ্গ' দেশের উল্লেখ থাকিলেও 'বঙ্গ' নাম নাই। আমরা ঋগ্বেদে ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।১) সর্বপ্রথম বঙ্গ নাম পাই। যথা—
“ইমাঃ প্রজান্তিঃ অত্যায় মাংস্তানীমানি বয়াংসি।

বঙ্গাবগপাশ্চেরপাদাঃ অর্কমভিতো বিবিশ ইতি” ৥

‘বঙ্গাঃ’ অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসীগণ, ‘বগধাঃ’ অর্থাৎ মগধবাসীগণ এবং ‘চেরপাদাঃ’ অর্থাৎ চেরজনপদবাসীগণ। এই ত্রিবিধ প্রজাই কি দুর্বলতা কি দুর্বাহার ও কি বহু অপত্যতায় কাক, চটক ও পারাবতাদি সৃষ্ট।

বাস্তবিক বৈদিকযুগে বঙ্গদেশ অনাধ্যানিবাস বলিয়া গণ্য ছিল। এই অনাধ্যাজ্ঞতিদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রাচীন ভাষ্যকারগণ বঙ্গাবগধের ব্রাহ্মস অর্থ করিয়া থাকিবেন। আনন্দতীর্থ সেই প্রাচীন ভাষ্যেরই অনুবর্তী হইয়াছেন।

কেবল ঐতরেয় আরণ্যক বলিয়া নহে, ঋকসংহিতায় কীকট বা মগধ অনাধ্যানিবাস বলিয়া নিম্নিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ‘পুণ্ড্রাঃ’ বা পুণ্ড্রজনপদবাসী ‘দম্বানাং ভূয়িষ্ঠা’

(১) ঋক সংহিতা ৩।৩০।১৪। (২) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।১৮। (৩) অথর্ব-সংহিতা ৪।২১।১৪।

(৪) এখানে ভাষ্যকার ‘বঙ্গাঃ বনগতা বৃক্ষাঃ’ অর্থগণ্য। ত্রিহিববাণা ও বগধাঃ ‘ঐরপাদাঃ উরুপাদাঃ সর্গাঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। আবার ভাষ্যটাকার আনন্দতীর্থ ‘বয়াংসি’ অর্থে পিশাচ, ‘বঙ্গাবগধাঃ’ অর্থে ব্রাহ্মস এবং ‘ঐরপাদাঃ’ অর্থে অশুর নির্দেশ করিয়াছেন। হতরং ভাষ্যকার ও টীকাকারের মধ্যেও যেথেষ্ট মতভেদ দেখা যাইতেছে। ভাষ্যকার যেখানে বৃক্ষ, ওষধি ও সর্প অর্থ করিলেন, তাঁহারই টীকাকার সেই স্থানে পিশাচ, ব্রাহ্মস ও অশুর অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ মতভেদ দেখিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর লিখিয়াছেন—“Possibly they are all old ethnic names like Vanga, Chera &c.” (Sacred Books of the East, Vol I, p.202f.) অধ্যাপক সত্যজিত সামান্য মহাশয়ও তাঁহার জরীটীকার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“অন্যন্তে তত্র ‘বঙ্গাবগপাশ্চেরপাদাঃ’ ইত্যন্ত ব্যাখ্যানায়েদৃশং কষ্টকরং নিম্প্রয়োজনম্; অপি ‘বঙ্গাঃ’ বঙ্গদেশীয়ঃ ‘বগধাঃ’ মগধাঃ, ‘চেরপাদাঃ’ চেরনামজনপদবাসিনঃ। তান্নিবিধা এব প্রজাঃ ‘বয়াংসি’ কাকচটকগারাবতাদিসদৃশাঃ। দুর্বলগণেন চ সাদৃশ্যম্। হহাঙ্গদেশপ্রাপি মগধেণ পরিগ্রহঃ, কলিঙ্গসৌরাষ্ট্রয়োঃ কলিঙ্গাক্ষুর্যোর্বৈভয়োরৈব চেরপাদ ইতি।” (পৃঃ ১৬৩)

ঐতরেয় আরণ্যকের উক্ত অংশের শেবোক্ত অর্থ সর্বপ্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

অর্থাৎ দহ্মাদিগের জনক বলিয়া ঘৃণিত এবং অধর্কসংহিতায় অঙ্গ ও মগধবাসীর প্রতি অনার্যোচিত শ্লেষোক্তি দেখা যায়। ঐ সকল প্রমাণ হইতে মনে হইবে যে, বৈদিকযুগে বর্তমান বেহার হইতে বাল্লা পর্যন্ত ভূভাগে অনার্য বা আর্যের জাতির প্রভাব বিস্তৃত ছিল। অনার্যপ্রভাব হেতুই ঐ সকল স্থানে আর্যগণ বাস করা সুবিধাজনক বা নিরাপদ মনে করিতেন না। এমন কি, বৌদায়ন ধর্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশে বেড়াইতে আসিলেও ভ্রমণ-কারীকে পুনস্তোম বা সর্কপৃষ্ঠা ইষ্ট করিতে হইত।

মহুসংহিতা-রচনাকালে সম্ভবতঃ বঙ্গের নির্জন বনমধ্যে দুই একজন আর্যধর্ম্মির আশ্রম গঠিত এবং সেই সঙ্গে ঐ সকল স্থান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। মহুসংহিতাকার তাই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, তীর্থযাত্রা ব্যতীত অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে কোন আর্যসন্তান যাইতে পারিবে না,—তীর্থযাত্রা ব্যতীত গমন করিলে দ্বিজাতিকে পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে।*

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্রগণ * বিশ্বামিত্রের সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট*। অথচ মহুসংহিতায় পোণ্ডুকগণের বুঘলত্ব বা শূদ্রত্ব প্রাপ্তির কথা আছে। (১০।১৪) ইহাতে মনে হইবে যে যখন বিশ্বামিত্রের বংশধরগণ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তখন এদেশে অপর আর্য ত্রৈবর্গিকের বাস ছিল না, একারণ ব্রাহ্মণ অভাবে তাঁহাদের সংস্কার লোপের সহিত তাঁহারা বুঘল ও এখানকার অনার্যজাতির সংস্রবে দহ্মা বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

[দহ্মা ও বুঘল দেখ।]

কোন সময়ে বঙ্গদেশে আর্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহার ঠিক জানিবার উপায় নাই। রামায়ণের সময়ে স্তম্ভপাত ও মহাভারতীয় যুগে আর্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রামায়ণে লিখিত আছে যে চন্দ্রবংশীয় অমর্ত্তরজা নামে এক রাজা ধর্ম্মারণ্যের নিকট প্রাগজ্যোতিষপুর স্থাপন করেন।* শতপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বহু পূর্বকালে মিথিলায় বিদেব মাথব কর্তৃক আর্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল।* বর্তমান জলপাইগুড়ী রঙ্গপুর হইতে আসামের পূর্বসীমা পর্যন্ত প্রাচীন ‘প্রাগজ্যোতিষ’

দেশ বিস্তৃত ছিল, প্রাগজ্যোতিষপুর (বর্তমান গৌহাটি)-উক্ত প্রাগজ্যোতিষের রাজধানী। এখন কথা হইতেছে যে, মিথিলা (বর্তমান দরভাঙ্গা) ও আসামে আর্যসভ্যতা বিস্তৃত হইল, অথচ মধ্যে অঙ্গ, বঙ্গ ও পোণ্ডু আর্যোপনিবেশ স্থাপিত হয় নাই, তাহা কি কখন সম্ভবপর? মহাভারতে কর্ণপর্বে (৪৫অঃ) লিখিত আছে, “পোণ্ডু, কলিঙ্গ, মগধ ও চৈম দেশীয় মহাত্মারা সকলেই শাস্ত্রত পুরাতন ধর্ম্ম সবিশেষ অবগত আছেন এবং তদনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।” এই মহাভারতের উক্ত হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে তৎপূর্বকই পোণ্ডু অর্থাৎ এখনকার উত্তর বঙ্গে বৈদিক ধর্ম্ম ও আর্যসভ্যতা প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

হরিবংশ পার্শ্বে অবগত হওয়া যায় যে, ষষাতিপুত্র পুরুর অধস্তন ২২শ পুরুষে মহারাজ বলি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরম যোগী ও নৃপতি ছিলেন। ইহার বংশধর পাঁচ পুত্র অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ। ইহারাই মহারাজ বলির ক্ষত্রিয় সন্তান, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর পুত্রগণ কালক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।**

মহাভারতের আদিপর্বে (১০৪ অধ্যায়) বর্ণিত হইয়াছে, “ভুলোক পরশুরাম কর্তৃক নিক্ষেপিত হইলে অনেক ক্ষত্রিয়-পত্নী বেদপারগ ব্রাহ্মণদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়া লইলেন। বেদের বিধান এই, যে পাণিগ্রহণ করে, তাহার ক্ষেত্রে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তান তাহারই হয়। অতএব ধর্ম্মাচরণ ভাবিয়াই ক্ষত্রিয়পত্নীগণ ব্রাহ্মণের সহবাস করিয়াছিল। এইরূপ ক্ষেত্রজ পুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্ত মহাভারতকার এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন—

‘ক্ষত্রিয়রাজ বলির পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গন্ধাম্বান করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অন্ধধর্ম্মি নদীর স্রোতে ভাসিয়া আসিতেছেন। ধার্ম্মিক রাজা অবিলম্বে তাঁহাকে তুলিয়া নিজ প্রাসাদে আনিলেন। সেই অন্ধ ধর্ম্মির নাম দীর্ঘতমা। ধার্ম্মিক নরপতি তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্ত ধর্ম্মিকে অমুরোধ করেন। তদনুসারে তাঁহার মহিষীর

(৫) “অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গবু সৌরাষ্ট্রমগধে চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥” (মহু)

(৬) মালদহজেলার এখনও পুণ্ড্রগণের বাস আছে। [পুণ্ড্র দেখ]

(৭) “এতেহং পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা যতিবা ইত্যুদন্তা

বহবো ভবন্তি, বৈশ্বামিত্রা দহ্মানাং সুরিষ্ঠাঃ।” (৭।১৮)

(৮) রামায়ণ ১।৩৫ সর্গ।

(৯) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ ৬০ পৃষ্ঠা।

(১০) “কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিঙ্গা মাগধান্তথা

চেন্দ্রমন্ড মহাভাগা ধর্ম্মজ্ঞানজি শাশ্বতাঃ।” (কর্ণপর্ব ৪৫।১৪)

(১১) “মহাযোগী স তু বলির্ভূত্ব নৃপতিঃ পুরা।

পুত্রোৎপাদনামাস পঞ্চবংশকরান্ ভুবি।

অঙ্গঃ প্রথমতো জন্মে বঙ্গঃ স্কন্ধস্তদেব চ।

পুণ্ড্র কলিঙ্গশ্চ তথা বালোরঃ ক্ষত্রিয়ভূতে।

বালোরা ব্রাহ্মণাশ্চৈব তন্ত বংশকরা ভুবি ॥”

(হরিবংশ ৩১।৩৩-৩৫)

গর্ভে ধ্বি দীর্ঘতমা পাঁচ পুত্রের জন্ম দেন। এই পঞ্চ পুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ। তাঁহাদের নামানুসারে এক একটা দেশ বিখ্যাত।^{১৭}

হরিবংশেও লিখিত আছে, পরমবোণী রাজা বলি উর্দ্ধরেতা ছিলেন। একজ্ঞ তাঁহার পত্নী সুদেষ্কার গর্ভে মহাতেজস্বী মুনিবর দীর্ঘতমা হইতে পঞ্চ ক্ষেত্রজ তনয় উৎপন্ন হয়। যোগাঙ্ক্য বলি সেই নিম্পাপ পঞ্চ পুত্রকে রাজ্যে অতিবিক্ত করিয়া যোগমার্গ আশ্রয় করেন। (৩১ অধ্যায়)

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে হয় যে, বলি অথবা তাঁহার পঞ্চ পুত্র হইতেই অঙ্গবঙ্গাদি জনপদে বৈদিক সভ্যতা প্রচারিত ও চাতুর্ভ্যা সমাজ গঠিত হয়।^{১৮}

মহাভারতকার বলিপুত্র অঙ্গ, বঙ্গাদির নামানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশের নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পুরোক্ত অথর্ববেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় আরণ্যকের অনুবর্তী হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে আর্য্যসভ্যতা বিস্তারের পূর্বে অঙ্গ, বঙ্গ, ও পুণ্ড্রের নাম করণ হইয়াছিল। বলিপুত্রগণ যিনি যে রাজ্যে অধিকার পাইয়াছিলেন, তিনি সেই রাজ্যের নামানুসারেই সম্ভবতঃ বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যেমন পৌণ্ড্রের অধিপতি মহাবল বাসুদেব নানা পুরাণে কেবল মাত্র ‘পৌণ্ড্রক’ নামেই পরিচিত আছেন।

বলিপুত্র অঙ্গের ষষ্ঠ পুরুষ অধস্তন অঙ্গাধিপ দশরথ লোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি শ্রীরামচন্দ্রের পিতা দশরথের সখা ও ঋষাশুঙ্গের শ্বশুর। লোমপাদের প্রপৌত্র চম্প হইতে অঙ্গ রাজ্যের রাজধানী চম্পা নামে প্রসিদ্ধ হয়। অঙ্গাধিপ চম্পের প্রপৌত্র-পৌত্র বৃহন্নলার বিজয় নামে এক পুত্র জন্মে। হরিবংশে তিনি ‘ব্রহ্মকক্রোত্তর’^{১৯} বিশেষণে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই বিজয়ের প্রপৌত্রপুত্র অধিরথ সূতবৃত্তি অবলম্বন করায় ক্ষত্রিয়সমাজে নিম্নিত হইয়াছিলেন। সূত অধিরথ কর্তৃক প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া কর্তৃক সকলে সূতপুত্র বলিত।^{২০}

(১৭) “অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধশ্চ তে হতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূমিঃ।”

(মহাভারত আদি. ১০৪।৪০)

(১৮) “বলে চাপ্তিভবঃ বৈ ধর্ম্মতত্ত্বার্থদর্শনম্।

চতুরো নিরতান্ বর্ণাংস্তু ক হাপতিতেতি হ।” (হরিবংশ ৩১।৩৮)

(১৯) “ব্রহ্মকক্রোত্তরঃ সভ্যাঃ বিজয়োনাম বিজ্ঞতঃ।” (হরিবংশ ৩১।৫৭)

এখানে ‘ব্রহ্মকক্রোত্তর’ শব্দের কেহ অর্থ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় ধর্ম্মাবলম্বী, আবার অনেকে অর্থ করিয়াছেন,—“শান্তি প্রকৃতি দ্বারা ব্রাহ্মণ হইতে উৎকৃষ্ট এবং ধীমানি দ্বারা ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ।”

(২০) হরিবংশ ৩১ অধ্যায়ে পূর্বাঙ্গের বংশাবলি ও অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।

যাহা হউক, হরিবংশের বিবরণে যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিকতা থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, পৌরব ক্ষত্রিয়রাজ বলির সময় অর্থাৎ মহাবীর কর্ণের সম্ভব পুরুষ পূর্ব হইতেই (বর্তমান সময়ের পাঁচহাজার বর্ষেরও পূর্বকালে) অঙ্গবঙ্গে ক্ষত্রিয় সমাজের প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল। এমন কি, এখানকার অনেক নৃপতি যোগবলে বা কর্ম্মফলে ব্রাহ্মণত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই বঙ্গালীর জন্ম-ভূমি বহু সার্বিক যোগী, ঋষি, জ্ঞানী, মানী ও মহাবীরের লীলাস্থলী হইয়াছিল। এই কারণে বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রে ও মহুসংহিতায় যে স্থান আর্য্যবাসের অনুপযুক্ত বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল, মহাভারতে বঙ্গপ্রান্ত সেই কলিঙ্গদেশ ‘যজ্ঞির গিরিশোভিত সত্যত বিজসেবিত’ পুণ্যস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।^{২১}

মহাভারত হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের ষড়্ধকালে এই বঙ্গদেশ নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। ভীমের পূর্ব দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে,—

“ভীমসেন স্বপক্ষ হইলেও স্কন্ধ প্রস্তুকদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া মগধদিগের উদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় দণ্ড, দণ্ডধার ও অপরাপর মহীপালদিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের সকলের সমবেত হইয়াই গিরিব্রজে উপনীত হইলেন এবং জরাসন্ধনন্দন সহদেবকে সান্বনায়ুক্ত ও করায়ত্ত করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া কর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। অনন্তর পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ভীম চতুরঙ্গ বলে পৃথিবী কম্পিত করিয়া শক্রনাশন কর্ণের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিলেন এবং তাঁহাকে সংগ্রামে পরাজিত ও বশীভূত করিয়া পর্ত্তবাসী রাজগণকে জয় করিলেন। অতঃপর পাণ্ডববীর মোদাগিরিস্থ অতিবলশালী রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। তৎপরে তীব্র পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাধিপ বাসুদেব ও কৌশিকীকচ্ছনিবাসী রাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে নির্জিত করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি ধাবিত হইলেন। সনুজ-সেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাল্লিগিররাজ, কর্কটাদিপতি, সূক্ষাদিপতি, ও সাগরবাসী সকল শ্রেষ্ঠগণকে জয় করিয়াছিলেন।^{২২}

(২৩) “এতে কলিঙ্গাঃ কোত্তের যত্র বৈতরণী নদী।

যত্রাযজ্ঞত ধর্ম্মোহপি দেবাহ্বরণমেত বৈ।

ঋষিভিঃ সমুপায়ুক্তং যজ্ঞমঃ গিরিশোভিতম্।

উত্তরং তীরমেতচ্চি সত্যতঃ বিজসেবিতম্।” (বনপর্ব ১১৪।৪-৫)

(২৪) “স্ততঃ স্কন্ধান্ প্র ক্রান্তং বপকানতিবীৰ্য্যবান্।

বিজিত্য যুধি কোত্তেরো মাগধানত্যাঘাণী।২৩

উক্ত বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, মহাভারতের উক্ত অংশ রচনাকালে বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সি মগধ (বর্তমান বেহার), কর্ণের রাজ্য অঙ্গ (বর্তমান ভাগলপুর জেলা), মোদাগিরি (বর্তমান মুন্সের), পুণ্ড্র (বর্তমান মালদহ হইতে বগুড়া পর্য্যন্ত), কৌশিকীকচ্ছ (বর্তমান হুগলী জেলা), বঙ্গ (বর্তমান ভাগীরথীর পূর্বাংশ), স্কন্ধ (রাঢ়), প্রস্থঙ্গ, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক জেলা), কর্ণট ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত ও তত্ত্বপ্রদেশে বিভিন্ন রাজার অধিকারে বিভক্ত ছিল। নিম্নবঙ্গের অধিকাংশ সে সময়ে সমুদ্রগর্ভশায়ী ছিল। নদীয়া, যশোব, ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, চকিরা পরগণা ও মুর্শিদাবাদ জেলার কিয়দংশ বা বগুড়ী বিভাগের তৎকালে অস্তিত্ব ছিল না।

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের পর পুণ্ড্রাধিপ বাসুদেব অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। হরিবংশ ও নানা পুরাণ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, ক্ষত্রিয় বীর পৌণ্ড্রক বাসুদেব বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া একজন অতি প্রতাপশালী রাজাধিরাজ হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু নরপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নিষাদ-পতি অদ্বিতীয় বীর একলব্য, মগধপতি জরাসন্ধ এবং প্রাগ-জ্যোতিষপতি ভগদত্তের পিতা নরক তাঁহার বন্ধু ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নবককে নিধন করিলে পৌণ্ড্রক বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্য

বিস্তারের সহিত কৃষ্ণদেবিতাও বহুগুণে বর্দ্ধিত হইয়া ছিল। শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ প্রভাবে অনেকই তাঁহার অমুরক্ত ভাগবত হইয়া পড়িয়াছিলেন, অনেকে তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিলেন, কিন্তু পৌণ্ড্রক বাসুদেবের তাহা অসম্ব হইয়াছিল। তিনি সর্বসমক্ষেই প্রায় বলিতেন যে, “সেই গোপনন্দন কৃষ্ণ কি সাহসে আবার বাসুদেব নাম গ্রহণ করিয়াছে? সে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী বলিয়া বুঝা গরু করিয়া থাকে। আমার নিশিত স্তদর্শন, আমার সহস্রার মহাঘোর চক্র, আমার শাস্ত্রনামক মহারবসম্পন্ন মহাধনু, কোমোদকীনাথ আমার এই বৃহৎ গদা, কৃষ্ণের গরু খর্ব করিতে সমর্থ। অতএব আমি ধনু, শঙ্খ, শাস্ত্র, খড়্গ ও গদাধর হইয়া কৃষ্ণকে জয় করিব। হে নৃপগণ! যদি তোমরা আমাকে শঙ্খ চক্র গদাধর না বল, তাহা হইলে তোমাদের শত ভার সুবর্ণ ও বহু ধাতু দণ্ড করিব।” ১১

উক্ত বিবরণ হইতে মনে হইবে যে পৌণ্ড্রক বাসুদেব আপনাকে প্রকৃত অবতার করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার অধিকারভুক্ত বাঙ্গালী সামন্ত ও প্রজাগণ তাঁহাকে ভগবান বাসুদেব কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিল। আশ্চর্যের বিষয়, পুণ্ড্রাধিপ কৃষ্ণদেবী হইলেও একজন অসাধারণ বীর, ও ক্ষত্রিয়কুলগৌরব বলিয়া বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে কীর্তিত। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অভূতপূর্ব বীর্যদর্শনে বিশ্বয়বিমুগ্ন হইয়াছিলেন। আমরা হরিবংশ ও পুরাণ হইতে আরও জানিতে পারি যে, যখন নরকহস্তা শ্রীকৃষ্ণের দিগন্তবিস্তারিত যশোগাথা পুণ্ড্রাধিপতিন কর্ণগোচর হইল, তখন এই বঙ্গবীর আর কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অষ্ট সহস্র রথ, অযুত হস্তী ও প্রায় অর্ধদ পত্তি লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্বংসোদ্দেশ্যে দারুণ যাত্রা করিলেন। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে গিয়া বাঙ্গালী বীরগণ যে অদ্ভুত বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণভক্ত পুরাণকারের লেখনীতেও সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইয়াছে। বলিতে কি, বঙ্গাধিপের অসাধারণ শরপ্রহারে শত শত যাদববীর ধরাশায়ী হইয়াছিল। সেই ভীষণ যুদ্ধে পৌণ্ড্রকের অস্ত্রে নিশ্চ, সারণ, কৃতবর্মা, উগ্রসেন, উদ্ধব, অক্রুর, সাত্যকি প্রভৃতি মহারথীগণ আহত হইয়াছিলেন। বঙ্গবীরকে পরাজয় করিতে কোন যাদববীর সমর্থ হন নাই। অবশেষে যখন সাত্যকীর সহিত যোরতর যুদ্ধ করিয়া বঙ্গবীর নিতান্ত পরিশ্রান্ত, সেই সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। পুণ্ড্রাধিপ সম্মুখে আত-তায়ীকে দেখিয়া সাত্যকীকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। দেবকীনন্দন পুণ্ড্রাধিপের শক্তি নিরীক্ষণ করিয়া

দণ্ডক দণ্ডধারক বিজিত্য পৃথিবীপতী।

তৈরব সহিতঃ সর্কৈগিরিভ্রমুপাত্তবৎ ॥১৭

জারাসন্ধিঃ সান্বয়িতা করে চ বিনিবেশ হ।

তৈরব সহিতঃ সর্কৈঃ কর্ণমভ্যাস্রবলী ॥১৮

স কম্পায়স্তব মহীঃ বলেন চতুরঙ্গিণা।

যুগ্মে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠঃ সর্গৈনামিত্রযাতিনা ॥১৯

স কর্ণে যুধি নির্জিত্য বশে কৃত্বা চ ভারত।

ততো বিজিগ্যে বলবান্ রাজঃ পর্বতবাসিনঃ ॥২০

অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানঃ বলবন্তরম্।

পাণ্ডবো বাহবীর্ঘ্যেণ নিজযান মহাযুধে ॥২১

ততঃ পুণ্ড্রাধিপঃ বীরঃ বাহুদেবঃ মহাবলম্।

কৌশিকীকচ্ছনিলয়ঃ রাজানক মহৌজসম্ ॥২২

উভৌ বলভূতৌ বীরাবুভৌ তীত্রপরাক্রমৌ।

নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুপাত্তবৎ ॥২৩

সমুদ্রসেনঃ নির্জিত্য চতুসেনক পার্ধিবম্।

ভাস্কলিপ্তক রাজানঃ কর্ণটাদিপতিং তপা ॥২৪

স্কন্ধানামধিপকৈব যে চ সাগরবাসিনঃ।

সর্কান্নে জগুগাংশে বিজিগ্যে ভরতর্ষভঃ ॥২৪ (সভাপর্ক ৩০ অঃ)

(১৮) স্কন্ধে কেহ কেহ মেদিনীপুর জেলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

কিন্তু মহাভারতের টীকাবাহক কণ্ঠের মতে “স্কন্ধাঃ রাঢ়াঃ।”

(২১) হরিবংশ ভবিষ্যৎ ১১ অঃ।

সবিস্ময়ে বলিয়াছিলেন, “এই পৌণ্ড্রের কি আশ্চর্য্য বীৰ্য্য ! কি দুঃসহ ধৈর্য্য !” বাহা হউক অতিশ্রান্ত বঙ্গবীরকে নিপাতিত করাও শ্রীকৃষ্ণের সহজসাধ্য হয় নাই। দুই বাহুসেবে বহুকণ রণক্রীড়া চলিয়াছিল। অবশেষে কেশব সহস্রঅরসংযুক্ত নিশিত চক্রদ্বারা বঙ্গাধিপকে নিপাতিত করিলেন। সেইদিন বঙ্গালীর অপূৰ্ণ সাহস ও অসাধারণ বীরত্ব-কাহিনী পুণ্যভূমি ধারকায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। সেই বঙ্গীর ও যাদব যুদ্ধে মহাবীর একলব্যও বঙ্গাধিপের সহিত উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও বঙ্গের বীরগুরুগণ যোগদান করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন, এই ভক্তির কারণ তিনি ভারতীয় ব্রাহ্মণসমাজের জন্ম আকর্ষণ করিয়াছেন এবং ভারতবাসীর পূজা পাইবার অধিকারী হইয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীয় ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে বহু পূৰ্বে হইতেই এরূপ নিষ্ঠার অভাব ছিল। তাঁহারা জ্ঞানীর আদর করিতেন, কেবল লোকের সম্মান বৃদ্ধিতেন না। তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহাদের পূৰ্ণপুরুষগণ অনেকে জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন, অনেকে নিকাম কৰ্ম্মবলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত ও দেবগণেরও পূজিত হইয়াছেন, তাঁহাদের পূৰ্ণপুরুষই অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গে চাতুৰ্ণ্য-সমাজের প্রবর্তক।^{১০}

কর্ণপর্কে মহাভারতকার লিখিয়াছেন যে, পৌণ্ড্র-মগধাদি দেশেব মহাত্মারা পুরাতন শাস্ত্র ধৰ্ম্মপালন করিয়া থাকেন। ঐ শাস্ত্র ধৰ্ম্ম কি? তাহা উপনিষদ ধৰ্ম্ম—তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা। আমরা ছান্দোগ্যোপনিষদে পাইয়াছি যে, ব্রহ্মবিদ্যা ক্ষত্রিয়ের নিজস্ব, ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতেই ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মবিদ্যা ও ঔকার-ত্ব লাভ করেন।^{১১} উন্নত ক্ষত্রিয়সমাজ বেদেব কৰ্ম্মকাণ্ডের আবশ্যকতা তত বেশী স্বীকার করিতেন না, তাঁহারা অন্তর্যজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণাদিকেও শিখাইতেন।^{১২} বলিতে কি অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান অনেক স্থলে ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়ের নিকট পরাজিত হইয়া-ছেন।^{১৩} মিথিলায় অধ্যাত্মবিজ্ঞান হুতপাত, মগধে বিহুতি এবং অঙ্গবঙ্গে পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল। এ দেশের জ্ঞানিগণ বেদের মন্ত্রস্তোতা অথবা কেবল ক্রিয়াকাণ্ডের আখ্যাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজা করিতেন না, তাঁহারা ব্রহ্মবিজ্ঞান পারদর্শী ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতেন।^{১৪} তাঁহারা উপনিষদ হইতে এই

শিক্ষা পাইয়াছেন এবং পরবর্তীকালে ক্ষত্রিয়জ্ঞানী বুদ্ধদেব তাঁহার ধৰ্ম্মপদে তাঁহারই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে আখ্যাবর্ত হইতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত ও ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্থাপিত হইলেও অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে পূৰ্ণাপর ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত হয় নাই। পূৰ্ণভারতে বুদ্ধদেব ও জৈন তীর্থঙ্করগণের আবির্ভাবে বঙ্গ ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত স্থাপিত হইয়া-ছিল। এই কারণেই প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজ অঙ্গবঙ্গকে হীনচক্ষে দেখিতেন। জৈন ও বৌদ্ধগুরুসমূহ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।^{১৫} ইহা যে বহুকাল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-সংঘর্ষের ফল এবং ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রভাব, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে বুদ্ধ শাক্যসিংহ অথবা জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী হইতেই ব্রাহ্মণবিরোধী মত প্রচলিত হয়। কিন্তু প্রাচীন উপনিষদগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে, যে বুদ্ধ বা মহাবীর প্রায় আড়াই হাজার বর্ষ পূৰ্বে যে বোধিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজস্ব বা কল্পিত নহে। উপনিষদেই তাঁহার বীজ উণ্ট হইয়াছে।^{১৬} অষ্টক, বামদেব, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, অঙ্গিরা, ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, ভৃগু প্রভৃতি মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ও তাই হু প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে বিশেষ সম্মানিত হইয়াছেন।^{১৭} পূৰ্ণ ভারতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্তের কলহই বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের অভ্যুদয়। বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মকে বেরূপ সাধারণে অহিন্দু বলিয়া মনে করেন, আমরা সেরূপ মনে করি না। হু প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম হিন্দু ধর্ম্মেরই অপর শাখা, উপনিষদ-ধর্ম্মসম্ভূত। তাই বুদ্ধের প্রথম উপদেশে সার্বিক ও ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণের সম্মান^{১৮} ও সার্বভৌম শ্রেষ্ঠতা^{১৯} প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাই আমরা শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীকে চতুর্বেদ^{২০} ও সকল প্রাচীন ব্রহ্মশাস্ত্রে অধীত হইতে দেখি। তাই ব্রাহ্মণশাস্ত্র এবং

(২৫) জিনসংহিতা, ও আচার্য্য হুত প্রভৃতি জৈন এবং মহাবৈষ্ণব অষ্টট-হুত প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে উল্লেখ।

(২৬) বৃহদারণ্যক উপনিষদে-৩।২।৭ “শ্রমণ” এবং গৌতমধর্ম্মসূত্রে ৩।২৭ “শ্রামণ্যক” ভিক্ষুসূত্রের প্রসঙ্গ রহিয়াছে। বুদ্ধের ধর্ম্মপদ ও আচার্য্য হুত্রে শ্রমণের লক্ষণ দেখ। এছাড়া আপস্তম্ব ধর্ম্মসূত্রে ২।৩।১০ ও পৌতম-ধর্ম্মসূত্রে (৩।১৮-১৯) বেরূপ ভিক্ষুদিগের কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহার সহিত জৈন-বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত শ্রমণ-ধর্ম্মের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই।

(২৭) মহাবৈষ্ণব ৩।৩৫।২ উল্লেখ।

(২৮) ধর্ম্মপদ দেখ।

(২৯) মহাবৈষ্ণব বুদ্ধ বলিয়াছেন, “সকল বস্তু মধ্যে অগ্নিবজ্র প্রধান, সকল বৈষ্ণব হইতে সার্বভৌম মন্ত্র প্রধান।” (মহাবৈষ্ণব ৩।৩৫।৭)

(৩০) Jacobi's Kalpasutra (Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. 221)

(২০) হরিষংগ ৩১ অধ্যায় বিবৃত বিবরণ উল্লেখ।

(২১) ছান্দোগ্যোপনিষদ ১।২।১, ৫।৩।৭।

(২২) ছান্দোগ্যোপনিষদ ৫।১৮।১, কৌষীতকী উপনিষদ ২।৫।

(২৩) কৌষীতকী উপনিষদ ১।২০।

(২৪) বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৩।৩।১।

বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থ আলোচনা করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পাণ্ডাত্যপণ্ডিত জেকোবি লিখিয়াছেন, ‘জৈন ও বৌদ্ধদিগের তিব্বু বা ভ্রমশব্দ ব্রাহ্মণধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইলেও তাহা প্রধানতঃ ও মূলতঃ কত্রিয়দিগের জন্তই বিহিত হইয়াছিল।’^{৩০}

বঙ্গ জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

আমরা মহাভারত, হরিবংশ ও নানাপুরাণ আলোচনা করিয়া পাইয়াছি যে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ, ও সুক্কের কত্রিয় বীরগণ পরম্পর আত্মীয়তা ও মিত্রতা পাশে আবদ্ধ ছিলেন ; তাঁহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা এক ছিল। তাহার কারণ এই, এখানকার কত্রিয়বংশে যখনই কোন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন, তিঁই সাধারণকে উচ্চ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া উন্নত ও একতাবাপন্ন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। পরবর্তী ব্রাহ্মণগ্রন্থ এ সম্বন্ধে অনেকটা নিম্নলিখিত থাকিলেও প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আদি ব্রাহ্মণশাস্ত্রসমূহ যেরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে, আদি ‘জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহও সেইরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়া ব্রাহ্মণ-শাস্ত্রসমূহের স্থায় পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ সকল পরম্পরাগত জৈন গ্রন্থ হইতে আমরা দেখিতে পাই যে জিনধর্মপ্রচারক ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে কেবল আদি জিন ঋষভ দেব ব্যতীত ২ অজিতনাথ, ৩ সম্ভবনাথ, ৪ অভিনন্দন, ৫ সুরমতিনাথ, ৬ পদ্মপ্রভ, ৭ সুপার্শ্ব, ৮ চন্দ্রপ্রভ, ৯ সুবিধিনাথ, ১০ শীতলনাথ, ১১ শ্রেয়ঃসনাথ, ১২ বাহুপূজ্য, ১৩ বিমলনাথ ১৪ অনন্তনাথ, ১৫ ধর্ম্মনাথ, ১৬ শান্তিনাথ, ১৭ কুঙ্কুনাথ, ১৮ অরনাথ, ১৯ মঞ্জিনাথ, ২০ মুনিহুত্র, ২১ নমীনাথ, ২২ নেমিনাথ, ২৩ পার্শ্বনাথ ও ২৪ মহাবীর এই ২৩ জন তীর্থঙ্করের সহিত বাদ্বালীর সংলব্ধচিত্রা-ছিল। ইহারা সকলেই পরম জ্ঞানী বলিয়া জৈন সমাজে ‘দেবাধিদেব’ অর্থাৎ দেবব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত।^{৩১}

উক্ত তীর্থঙ্করগণের মধ্যে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে বাদ্বালার মানভূম জেলাস্থ সমেতশিখরে (বর্তমান পরেশনাথ পাহাড়) মোক্ষলাভ করেন। ২৭০০ বর্ষ পূর্বে

(৩১) “It may be remarked that the monastical order of the Jains and Buddhist though copied from the Brahmins were chiefly and originally intended for Kshatriyas”—*Sacred Books of the East*, Vol. xxii. p. xxxii

(৩২) অঙ্গরাজবংশে বিজয় প্রভৃতি দুই একজন রাজকুমার ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ এবং দেবপুত্রও পূজিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। এ কথা আমাদের হরিবংশ হইতেও পাওয়া যায়।

রাষ্ট্রবঙ্গে তাঁহার প্রভাবে অনেকেই তৎপ্রচারিত চাকুর্ঘ্যমধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।^{৩৩} অরিস্টেনেসিপুণ্যাপ্তগত জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, বাদবগতি ত্রীক্কের জাতি নেমিনাথ অঙ্গবঙ্গাদি দেশে আসিয়া জৈন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।^{৩৪} যে সময়ে ভগবান ত্রীক্ক ব্রাহ্মণধর্মরক্ষার সাক্ষত ধর্ম প্রচারে নিরত, সেই সময়ে তাঁহারই এক জাতি কাত্র ত্রীক্কধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মত ব্রাহ্মণবিরোধী ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের ধর্মগ্রন্থে স্থানলাভ করে নাই বটে, কিন্তু জৈনাচার্যগণ তাহা রক্ষা করিয়া আর্য্যসমাজের আর এক দিক্কার চিত্র দেখিবার অবসর দিয়া গিয়াছেন। যদিও তৎকালে জিনধর্ম আর্য্যসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ, কিন্তু তখনও যে পূর্ব ভারতের এক প্রান্তে কত্রিয়-সন্তান য য প্রাধান্য রক্ষার উদ্যুক্ত ছিলেন, তাহা হিন্দু ও জৈন উভয়ের হরিবংশে অদ্বিষ্টরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ইহাও অসম্ভব নহে যে, নেমিনাথের জ্ঞান কত্রিয়-প্রচারকদিগের উত্তেজনার পৌত্রিক বাহুদেব কুম্ভধেবী হইয়া পড়িয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই অতীত যুগের তিমিরাবৃত ইতিবৃত্ত তর্কসমূহ বলিয়া ও নিঃসন্দেহ ভ্রমপ্রমাণপরিপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকায় এখানেই ক্ষান্ত হইলাম।

মহাভারতকার “বীর্ঘ্যশ্রেষ্ঠাষ্ট রাজানঃ”^{৩৫} বলিয়া কত্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাসমর হইতেই আর্য্যাবর্তের কত্রিয়প্রভাব ধ্বংস হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্দর্শ জাতিগণ ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। ব্রাহ্মণপ্রাধান্যও বাড়িয়া উঠে। ঐ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণগণ কর্মকাণ্ডপ্রচারের সহিত পৌরাণিক দেবপূজাপ্রতিষ্ঠায় উত্তোষী হইয়াছিলেন এবং কত্রিয়েতর জনসাধারণ অনেকেই আদরের সহিত কর্মকাণ্ড-বহুল সহজ পূজায় অমুরক্ত হইতেছিল। কিন্তু সে সময় উত্তর-পশ্চিম ভারতে কত্রিয় প্রভাব হ্রাস হইলেও পূর্ব ভারতে এক কালে হ্রাস হইতে পারে নাই। বরং এখানকার কত্রিয়গণের অভ্যুদয়ের সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার কর্মকাণ্ডবহুল দেবপূজায় সন্তুষ্ট ছিলেন না। আত্মসংযম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে সকলেই সচেষ্ট ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কাত্র-জীবনের ভীষণ পরিণাম দেখিয়া তাঁহারা অসিচালনা অপেক্ষা মোক্ষপথের উপায় বাহির করাই পুরুষার্থ মনে করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে পূর্বভারতে বুদ্ধ ও তীর্থঙ্করগণের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল।

(৩৩) জৈন শব্দ এবং ভগবতী যুগে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৩৪) জৈন হরিবংশ ৩১ ও ৩২ সর্গ।

(৩৫) মহাভারত আদিপর্ব ১৩০।১১।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী (৩২।১০০) ও জৈন হরিবংশ পাঠে জানিতে পারি যে ভারতীয় যুগের পর পূর্বভারতে “অরিষ্টপুত্র” ও “গোড়পুত্র” নামে দুইটা প্রধান নগর ছিল। জৈন হরিবংশে অরিষ্টপুত্র ও সিংহপুরের একত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অরিষ্টনেমি বা নেমিনাথের নাম হইতে অরিষ্টপুত্রের নামকরণ হওয়াও কিছু অসম্ভব নহে। ঐ তিনটা প্রাচীন নগরীর মধ্যে গোড়পুর পুণ্ড্রদেশে ও অরিষ্টপুত্র উত্তর রাঢ়ে ছিল বলিয়া মনে হয়। গোড়পুর হইতেই পরে গোড়রাজ্যের নামকরণ। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থোক্ত সিংহপুর নামক প্রধান নগর স্কন্ধ বা রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল। এইরূপে সমস্ত রাঢ়দেশও পূর্বকালে এক সময় সিংহপুর রাজ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এখন “সিংহভূম” প্রাচীন সিংহপুরের স্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

জৈনদিগের অঙ্গ ও কল্পস্থর অমুসারে বলিতে রহ যে, গৃষ্টজন্মের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী কশ্মকাণ্ডের প্রতিকূলে পুণ্ড্র, রাঢ় ও তাম্রলিপ্ত প্রদেশে চাচুধর্ম দ্বন্দ্ব প্রচাৰ করেন। তৎপরে অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধের রাজত্ববনে অম্বিহোত্রশালা প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ ও-পনিষদীয় অন্তর্দ্বারের অমুষ্ঠানে তৎপর ছিলেন।

পার্শ্বনাথ স্বামী বৈদিক পঞ্চায়সানাদির প্রতিকূলে স্বীয় মত প্রচার করিলেও জৈনদিগের সুপ্রাচীন অঙ্গ ভগবতীস্থর হইতে জানিতে পারি যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চতুর্সেদাদি অবহেলা করেন নাই, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ পার্শ্ব উপাসক ও শ্রমণের শিষ্য। তিনি জ্ঞানকাণ্ডেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।^{১০} এক সময়েই মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের অত্যাচার, উভয়েই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।^{১১} উভয়েই আত্মীয়তা-স্থত্র আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েই বৈদিক কশ্মকাণ্ডের নিন্দা এবং জ্ঞানকাণ্ডের আবশ্যকতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের জন্মকালে অঙ্গদেশে ব্রহ্মদত্ত এবং মগধে শ্রেণিক বিধিসারের পিতা ভট্টির রাজত্ব করিতেছিলেন। ব্রহ্মদত্ত ভট্টিয়কে যুদ্ধে পরাজয় করেন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত বিধিসার অঙ্গরাজ্য অধিকার করেন। পিতার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি অঙ্গের রাজধানী চম্পা পুরীতেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি রাজগৃহে আসিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রেণিক বিধিসার যে সময় চম্পায় অধিষ্ঠিত, সেই সময় বুদ্ধদেব

সজ্জের কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন।^{১২} সেই সময় হইতেই বুদ্ধদেবের প্রতি মগধপতির ভক্তিশ্রদ্ধা আকৃষ্ট হয়।

মহাবগ্গে বর্ণিত হইয়াছে যে, উহারই কিছুপূর্বে জটিল উরুবিষ কান্দুপ এক মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহার যজ্ঞসভায় অঙ্গ ও মগধের বহু লোক উপস্থিত হইয়াছিল।^{১৩} উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, তখনও পূর্বভারতে যোগযজ্ঞের আদর ছিল, বহুদূর হইতে জনসাধারণ যজ্ঞ দেখিতে আসিত।

বৈদিক সময়ে ত্রীশিক্ষার যথেষ্ট আদর ছিল। আত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি ঋষি-রমণীগণ শিক্ষিত আর্য্যমহিলার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত! কিন্তু কিছুকাল পরে ত্রীগণের পক্ষে বেদপাঠ ও সন্ন্যাসাশ্রম নিষিদ্ধ হয়। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে মহাবীর ও বুদ্ধদেব রমণীগণকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।^{১৪} সাধারণের বিশ্বাস যে, মহাবীর ও বুদ্ধদেব বিজ্ঞ ও শূদ্রকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নয়। তখনও কেহ বিজ্ঞ ও শূদ্রের মধ্যে বর্ণধর্মের কঠোরতা শিথিল করিতে সমর্থ হন নাই। দুই একজন সাধুর কথা বলিতেছি না, মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েই সাধারণ শূদ্রজাতিকে উচ্চ জ্ঞানমার্গের অনধিকারী বলিয়াই দ্বিষ করিয়াছেন।^{১৫}

রাজগৃহপতি বিধিসার (শ্রেণিক) মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েরই ধর্মোপদেশ আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করিতেন। এই কারণেই বোধ হয়, জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থে যথাক্রমে তিনি জৈন ও বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। তৎপুত্র অজাতশত্রু, জৈন গ্রন্থে ইনি কুণিক নামে খ্যাত। অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িয়া চম্পায় আসিয়া রাজধানী করেন।^{১৬} এই সময় হইতে কিছুকাল চম্পা নগরী (ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পাই নগর) ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। অজাতশত্রুর সময়ে গণধর্ম সুধর্ম স্বামী জম্বুস্বামীর সহিত চম্পায় আসিয়া জৈনধর্ম প্রচার করেন।^{১৭} কিন্তু তৎকালে বেশী লোক বুদ্ধমতেরই অমুরক্ত ছিল। কিছুকাল পরে জম্বুস্বামীর শিষ্য বৎসগোত্রসম্ভূত শযাস্তব আসিয়া চম্পায় জৈনধর্ম প্রচার করেন, তাহাতে বহু লোক জৈনধর্মে দীক্ষিত

(৩৮) মহাবগ্গ ৯ম স্কন্ধ ১। (৩৯) মহাবগ্গ ১।১২।১-২।

(৪০) বিনয়পিটকের চুরবগ্গে বৌদ্ধ তিসুগ্গিণের অধিকার ও কার্য্য-প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে।

(৪১) মহাবগ্গ হইতে জানা যায় যে বুদ্ধ নির্দেশ করিতেছেন, ‘কোন দাস (শূদ্র) প্রজ্ঞা লইবে না। যে তাহাকে প্রজ্ঞা উপদেশ দিবে, সে দুইট পাপে লিপ্ত হইবে।’ (মহাবগ্গ ১।১৭)

(৪২) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ক ৬।৩২।

(৪৩) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ক ৬।৩১।

(৩৬) Sacred Books of the East, Vol. XXII p 194

(৩৭) অষ্টম স্কন্ধ In the Sacred Book of the Buddhist Vol I and অষ্টম স্কন্ধ in the Sacred Book of the East Vol XXII p, 191.

হইয়াছিল। এই সময়ে মগধাধিপ অজাতশত্রুর পুত্র উদারী গঙ্গাতটে পাটলিপুত্র নগরী স্থাপন করেন।

প্রাচীন জৈনগ্রন্থ মতে, বীর মোক্ষের ৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৪৬৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ১ম নন্দের অভিষেক। ইহারই চারিবর্ষ পরে প্রসিদ্ধ জৈন গণধর জম্বুদ্বীপী মোক্ষলাভ করেন।^{৪৪}

প্রথম নন্দের পর আরও ৭ জন নন্দ রাজত্ব করেন, কলকপুত্র শকটালের ভ্রাতৃগণ তাঁহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে ৯ম নন্দ সিংহাসন লাভ করেন, ইহারই প্রধান মন্ত্রী শকটাল। এই শকটালের পুত্র হুলভদ্র।

হুলভদ্রের কিছু পূর্বে জৈনদিগের শেষ শ্রাতকেবলী ভদ্রবাহুর অভ্যুদয়। তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যো সমস্ত ভারত পরিব্রাজ্য হইয়াছিল। তাঁহার কাশ্মপ-গোত্রীয় চারিজন প্রধান শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রথম শিষ্যের নাম গোদাস। এই গোদাস হইতে চারিটা শাখার সৃষ্টি,—এই চারি শাখার নাম তাম্রলিপ্তিকা, কোটিবর্ষীয়া, পুণ্ড্রবর্ধনীয়া ও দাসী কর্কটীয়া।^{৪৫} এই শাখা চতুষ্টয়ের নাম হইতে সহজেই মনে হইবে যে, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক) কোটিবর্ষ (বর্তমান দিনাজপুর জেলাস্থ দেওকোট পরগণা), পুণ্ড্রবর্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলার মধ্যে) এবং কর্কট* (সম্ভবতঃ মানভূম জেলার) অর্থাৎ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্বতন কালে বর্তমান বঙ্গদেশের নানা স্থানে জৈনদিগের প্রতিপত্তি ও শ্রেণিবিভাগ ঘটিয়াছিল।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্তের অধিকার। চাণক্যের কোশলে নন্দকে বিনাশ করিয়া চন্দ্রগুপ্ত ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টপর্বমতে—বীরমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক।

এ সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাচার এক প্রকার বিলুপ্ত, সর্বত্রই জৈনাচার প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। স্বয়ং চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রবাহুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালেই পাটলিপুত্রে জৈনদিগের শ্রীসম্বৎসর আহুত ও জৈন অঙ্গশাস্ত্রগুলি সংগৃহীত হয়।

চন্দ্রগুপ্ত এক প্রকার ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার পরিজনবর্গ তাঁহার অধীনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতেন। সুতরাং পাটলিপুত্রের জৈন অমুচান সহজেই চন্দ্রগুপ্তের অধীন সামন্তগণের চেষ্টায় সমস্ত ভারতে পরিগৃহীত হইয়াছিল।

(৪৪) পরিশিষ্ট পর্ব ৪৩১।

(৪৫) জৈনকল্পসূত্র ভট্টব্য।

* মূল “দাসীকর্কটীয়া” আছে। “কর্কটীয়া পাঠই সাধু। বহাভ্যন্তরে “কর্কট” নামই আছে। (ভট্টব্যপর্ব ২৯২৪)

জৈন-প্রভাববিস্তারের সহিত সমগ্র ভারত হইতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব অতিশয় ধ্বংস হইয়া পড়িল। ক্ষত্রিয়-রাজগণের চেষ্টায় এরূপ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল বলিয়া ক্ষত্রিয়গণের উপর ব্রাহ্মণগণের জাতক্রোধ হইল, তাঁহারা পুরাণে রটাইলেন যে আর ক্ষত্রিয় নাই, ক্ষত্রিয়বংশ নিমূল হইয়াছে।^{৪৬} চন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণবিরোধী ও জৈনমতাবলম্বী ছিলেন বলিয়াই ব্রাহ্মণের নিকট তিনি ‘বৃষল’ বলিয়া লাঞ্চিত হইলেন। ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তপুত্র বিন্দুসারের রাজ্যসমাপ্তি এবং অশোকের অভ্যুদয়। অশোক-প্রিয়দর্শী চন্দ্রগুপ্তের অপত্য বলিয়া “চন্দ্রগুপ্ত” (Saudrakoptas) নামেও পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের নিকট পরিচিত।

[ভারতবর্ষ শত ৩৬৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য]

ব্রাহ্মণ-রচিত গ্রন্থে অশোক শূদ্র বলিয়া চিহ্নিত হইলেও প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে তিনি ক্ষত্রিয় এবং বিত্তম্ভ ক্ষত্রিয়াচারী বলিয়াই পরিচিত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে তিনি কতকটা ব্রাহ্মণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার ভোজনশালায় শত শত পশুবধ হইত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে প্রথমে তিনি জৈন, শেষে বৌদ্ধধর্মগ্রাহী হইয়া পড়িয়াছিলেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং চট্টগ্রাম হইতে ‘আফগানিস্তানের সীমা পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। হৃদয় যুরোপ ও আফ্রিকার বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ তিনি উপযুক্ত পরিব্রাজক নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তখনকার শ্রেষ্ঠ যবন-রাজগণ তাঁহার সহিত আত্মীয়তা ও মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

অশোকের সময়ে তাঁহার অধীনে বঙ্গদেশ নানা প্রদেশ বিভক্ত এবং এক এক জন পরাক্রান্ত সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। ভারতের অন্তর্গত প্রদেশের ছায় বঙ্গের নানাস্থানে অশোকের ধর্ম্মানুশাসন ও ধর্ম্মরাজিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অশোকের সময় বঙ্গভূমে কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহার নাম পাওয়া যায় নাই। আবুলফজল এখানকার পুরাতন ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎপাঠে মনে হইবে যে বঙ্গভূমে ২৪১৮ বর্ষ ক্ষত্রিয় অধিকার, তৎপরে ২০৩৮ বর্ষ কায়স্থ অধিকার, অতঃপর মুসলমান অধিকার চলিয়াছিল।^{৪৭} পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বলপুত্র অঙ্গ বঙ্গাদি হইতে এখানে ক্ষত্রিয়াধিকারের সূত্রপাত। তাহা মহাবীর কর্ণের পঞ্চদশ পুরুষ পূর্বে বা পাঁচহাজার বর্ষেরও পূর্বেকার কথা। অর্থাৎ বর্তমান কলিযুগ প্রবর্তিত হইবার পূর্বেই এদেশে ক্ষত্রিয়াধিকার প্রচলিত হইয়াছিল।^{৪৮} এখন আবুল-

(৪৬) Col. H S Jarrett's Ain-i-Akbari. Vol I p. 143-146.

(৪৭) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ ৫৩-৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ফজলের গণনা মোটামুটি ধরিয়া লইলে বলিতে পারি যে, সম্রাট অশোকের পূর্বেই এখানে কারস্থ অধিকার ঘটিয়াছিল এবং সেই পুরাকালীন কারস্থরাজগণ তাঁহাদের অধীশ্বর মগধাধিপ-গণেরই মতামুস্বর্তী ছিলেন।

অশোকের পর তৎপোত্র সম্রাট দশরথ জৈনধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। বরাবরের নাগার্জুনীশৈলে উৎকীর্ণ দশরথের লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি জৈন আজীবকগণের সম্মানার্থ বহুতর দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

অশোকপোত্র দশরথের পর মৌর্যবংশীয় পঞ্চ জন নৃপতি পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদের নাম সন্ত, শালিশূর, সোমশর্মা, শতধবা ও বৃহদ্রথ। এই পঞ্চ নৃপতির সময়ে মৌর্য-প্রভাব অনেকটা ধ্বংস হইয়াছিল। অশোক যে স্ববিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তাঁহার পরলোকগমনের সহিত সেই বিপুল সাম্রাজ্য রক্ষা করিবার শক্তি তাঁহার বংশধরগণের ছিল বলিয়া মনে হয় না। অশোক দূরদেশে শাসন-স্বনির্বাহের জন্য রাজপ্রতিনিধি রাখিয়া গিয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহারা স্বযোগ-ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। মৌর্যরাজ দশরথ যে রাজশক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে তাহার কীশালোকও পাই নাই।

অশোক-প্রিয়দর্শী ৩১৫-৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে ২৭৫-২৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্য শাসন করেন। [প্রিয়দর্শী দেখ] অবদানাদি বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, অশোকের পর ১০০ বর্ষ মৌর্যধিকার চলিয়াছিল।

উদয়গিরির হাথীশুম্ভার ১৬৪ মৌর্য্যাকে উৎকীর্ণ খারবেলের স্তম্ভস্থ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, কলিঙ্গপতি ভিকুরাজ খারবেল তাঁহার ১২শ রাজ্যাব্দে (অর্থাৎ ১৬৩ মৌর্য্যাকে) গঙ্গাতীরে গিয়া মগধপতিকে বশে আনিয়াছিলেন। মগধপতি তাঁহার ভয়ে মথুরায় পলায়ন করেন।* পূর্বেই লিখিয়াছি যে বীৰমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক হয়, ঐ অভিষেক-বর্ষ হইতে মৌর্য্যাক আরম্ভ। এরূপ স্থলে ২০৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কলিঙ্গপতি মগধ জয় করেন। তিনি অপর ধর্ম্মে বিদ্রোহী না হইলেও নিজে নিষ্ঠাবান জৈন ছিলেন। তাঁহার প্রভাবে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জৈনাচারই প্রবল হইয়াছিল। বঙ্গাধিপ তাঁহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। কলিঙ্গাধিপ শাকপতি হথাশাহের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার অভ্যুদয়কালে কুশ্বকজিয়গণ তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। খারবেল ভিকুরাজ যে

মগধপতিকে আক্রমণ করেন, তিনিই সম্ভবতঃ শেষ মৌর্য্যপতি বৃহদ্রথ। ভিকুরাজ কলিঙ্গ প্রত্যাবর্তন করিলে বৃহদ্রথও পুনরায় রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন।

বৃহদ্রথের দুর্বলতা দেখিয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র হয়। বাগভট্টের হর্ষচরিতে লিখিত আছে, সৈন্যবল পরিদর্শন করাটবার চলনায় চুই পুষ্পমিত্র নিজ স্বামী মৌর্য্য বৃহদ্রথকে শিখিয়া ফেলিয়াছিলেন।† এইরূপে সেনাপতি পুষ্পমিত্র মৌর্য্যসিংহাসন অধিকার করেন। মৌর্য্যরাজমন্ত্রী কারাক্ষ হইলেন। পুষ্পমিত্রের সঙ্গে প্রায় ১৭৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে গুজ-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

ব্রাহ্মণাভ্যুদয়।

পুষ্পমিত্র দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণপুরোহিতের পরামর্শে তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন।

কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে ৫ম অঙ্কে পুষ্পমিত্র বিদিশায় প্রিয় পুত্র অগ্নিমিত্রকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার যজ্ঞের কতকটা পরিচয় পাই। বলা—‘যতি, যজ্ঞস্থল হইতে সেনাপতি পুষ্পমিত্র বৈবিশ্বঃ আত্ম্যাম্ পুত্র অগ্নিমিত্রকে স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া সংবাদ দিতেছেন, বিদিত হও, আমি রাজস্থর যজ্ঞে বীক্ষিত হইয়া নিবর্তনীয় ও নিরর্গল অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছি, আমার আদেশে শতরাজপুত্র পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীমান্ বহুমিত্র অশ্বের রক্ষকরূপে নিযুক্ত। সেই অশ্ব সিদ্ধুর দক্ষিণ কূলে উপস্থিত হইলে অশ্ব-রোহী যবনসৈন্য ধরিয়া ফেলে। তাহাতে উত্তর পক্ষীয় সৈন্যে বোরস্তর মুষ্ণু উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাদ্রুমধারী বহুমিত্র তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া সেই অশ্বরাজকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছে। সগরপোত্র অংগুমান্ যেমন অশ্ব ফিরাই আনিয়া যজ্ঞ সমাধা করেন, আমিও এখন সেইরূপ করিব। অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া বহুমিত্রকে লইয়া যজ্ঞ সেবার্থ আগমন কর।‡

অশ্বমেধসম্পন্ন করিয়া পুষ্পমিত্র ভারতের সম্রাট হইয়া-ছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্বভারতে বৈদিক ধর্ম্মপ্রচারে মনোযোগী হন। এই পুষ্পমিত্রের রাজত্বকালে গ্রীকনৃপতি মিনিন্দ (Menander) মধ্যমিকা ও সাক্তে জয় করিয়া পাটলিপুত্র আক্রমণ করেন। কিন্তু এখান হইতেই তাঁহাকে

+ “প্রতিজ্ঞাচুর্কলক বলদর্শনব্যাপদেশদর্শিতাশেষসৈন্যঃ

সেনানীরনার্থো মৌর্য্যঃ বৃহদ্রথঃ পিপেব পুষ্পমিত্রঃ স্বামিনম্।” (হর্ষচরিত)

‡ “যতি যজ্ঞশরণাং সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো বৈবিশ্বঃ পুত্রমাহুস্তম্যমিত্রাং মেহাং পরিবজ্রাভ্যুদয়তি। বিদিতমন্ত। যোতসো রাজবজ্রবীক্ষিতেন বজ্রা রাজপুত্রশতপরিবৃত্তং বহুমিত্রং গোষ্ঠারমাদিষ্ট বৎসরায় নিবর্তনীরো নিরর্গল-স্তরম্যো বিসর্জিতঃ। স সিদ্ধোদক্ষিণে রোধসি চররখানীকেন বন্ধনেন প্রাধিতঃ। তত উজয়োঃ সেনারামহানাসীং সমর্দঃ।

ততঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রেণ ধখিনা।

প্রসক্ত ত্রিযমাণো মে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ।...

সৌহৃদ্বিনানীমগুদেব সগরপোত্রোঃ প্রত্যাজ্যতোষা যক্ষা। তদ্বিনানী-
কালহীনং বিপ্লৱোৎপত্তেসা ভবতা বহুজমেন সহ বজ্রসেবনানাগভ্যমিতি।”
(মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক)

* Actes du Sixieme congres Orient. tome iii. pp. 174-7.

কিরিতে হয়। পাটলিপুত্রের পূর্বে যবনেরা অগ্রসর হইতে সাহসী হন নাই। অনেকে মনে করেন যে, তৎকালে যবনেরা অশোককীর্তিসমূহ ধ্বংস করিয়া যান। আবার বৌদ্ধগ্রন্থ মতে পৃথিমিত্রই অশোকের কীর্তিলোপের কারণ। বাহা হউক, যবন আক্রমণে মগধ রাজ্য অনেকটা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল। তৎপরে বৃদ্ধ নৃপতির মৃত্যু হইলে তাঁহার বংশধরকে ফাঁকি দিয়া অপরে রাজ্যগ্রহণের ষড়যন্ত্র করিতেছিল। সেই ষড়যন্ত্রের ফলে অভিনয় কালে মিত্রদেবের হস্তে অগ্নিমিত্র ছিন্নশিরা হইলেন। ষড়যন্ত্রকারীরা অগ্নিমিত্রের কনিষ্ঠ সূত্রোক্তকে রাজা করিলেন। কিন্তু গুপ্ত সূত্রোক্তের ভাগ্যেও বেশীদিন রাজ্যভোগ ঘটিল না। মহাবীর বহুমিত্র অল্পদিন পরেই পৈতৃক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বৈদিক ধর্মপ্রচার করিবার জন্যই মহাবীর বহুমিত্র দাক্ষিণাত্য হইতে বেদগ্রন্থ বিপ্র আনাইয়া তাঁহাদিগকে রাজগৃহ প্রদান করিয়াছিলেন। বহুমিত্র ও তৎপরবর্তী অন্তক, পুলিন্দক, যোযবন্ত, বজ্রমিত্র, ভাগবত ও দেবভূমি প্রভৃতি গুপ্ত রাজগণ সকলেই দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। এই বংশ ১১২ বর্ষ অর্থাৎ প্রায় ৬৪ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজ্যভোগ করেন।

দেবভূমি অতিলম্পট ও ব্যসনাসক্ত ছিলেন, তাঁহাকে বিনাশ করিয়া তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী বহুদেব সিংহাসন অধিকার করেন। বহুদেব হইতেই কাশ বা কাশ্যন ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠা। বহুদেব, ভূমিমিত্র, নারায়ণ ও সূর্য্যাকাশ বংশীয় এই ৪ জন নৃপতি ৪৫ বর্ষ মাত্র (প্রায় ২০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত) পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

গুপ্ত ও কাশ্যদিগকে শাকদ্বীপী বলিয়া মনে হয়। তাঁহাদের সময়ে কেবল পূর্বভারত বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতবর্ষে সৌরমত ও প্রতিমাপূজা প্রচলিত হয়। সৌর, ভাগবত, পাঞ্চরাত্র এবং পৌরাণিকগণেরও অভিনব অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

গুপ্ত ও কাশ্যদিগের আধিপত্য কালেই উত্তর পশ্চিম ভারতে শকজাতির অভ্যুদয়। [ভারতবর্ষ শব্দে শক বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বহুমিত্রসম্মানিত রাজ্যগৃহস্থিত বৈদিকবিপ্রগণ বৎস, উপমন্যু, কোণ্ডিষ্ঠ, গর্গ, হারিত, গোতম, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ, কোশিক, কাশ্যপ, বশিষ্ঠ, বাৎস্র, সাবর্ণি ও পরাশর এই ১৪টি গোত্রে বিভক্ত ছিল। পরবর্তীকালে এই সকল দাক্ষিণাত্য বিপ্রসন্তান বঙ্গের নান্যস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারাও জৈন-বৌদ্ধপ্রভাবময় বঙ্গের জলবায়ুগুণে কিছুকাল পরে অনেকটা বৈদিকাচারভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। এই সময়ে বঙ্গের স্থানে স্থানে বহু প্রদেশে মেদ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির আধিপত্য চাইতে দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্ররাজগণের হস্তে কাশ্যবংশ রাজ্য হারাইয়া উত্তর পশ্চিমভারতে শকসম্রাজ্যগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অন্ধ্রগণ পাটলিপুত্র অধিকার করিলেও এখানকার রাজধানী তাঁহাদের বাসপোযোগী হয় নাই। তাঁহারা এখানে প্রতিনিধি রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করেন। বাহা হউক, তৎকালে পূর্বভারতে দ্রাবিড়ীয় আচার কতকটা প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিনিধিগণের স্বার্থ সাধনচেষ্টায় রাজ্য মধ্যে অন্তর্বিদ্বেষের সূচনা হইল; তাহারই ফলে অন্ধ্র, বঙ্গ ও মগধরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক এক স্বাধীন নরপতির শাসনাধীন হইয়া পড়িল। এ সময়ে পশ্চিম প্রদেশে শকাধিপত্য দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শাকদ্বীপী কাশ্যব্রাহ্মণদিগের ধর্মোপদেশে শাকরাজগণ ভারতীয় দেববিপ্রপূজক ও প্রজারঞ্জক হইয়া পড়িলেন। প্রজাগণও তাঁহাদের অমুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সুতরাং পূর্বদিকে আধিপত্য বিস্তারের সময় তাঁহাদিগকে বেশী কষ্ট পাইতে হয় নাই। শকদিগের শুভদিন আসিয়া পড়িল।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী শকাধিপ কনিষ্ঠ ভারত সম্রাট হইলেন। সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্প্রতি মহারাজ কনিষ্কের যে স্তম্ভ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অনুসরণ করিলে মনে হইবে, যে পূর্বভারতও কনিষ্কের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অনেকটা উদারনৈতিক হইলেও তাঁহার শিলালিপিসমূহ তাঁহার বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগ ঘোষণা করিতেছে। তাঁহার যত্নে বারাণসীর ছায় অন্ধ্র, বঙ্গ ও কলিঙ্গও মহাযান বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল।

মহারাজ কনিষ্কের পুরুষপরে (বর্তমান পেশাবরে) রাজধানী ছিল। তিনি এই সূদূর পশ্চিম সীমান্তে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও কাসথর, যারকন্দ, খোতন প্রভৃতি মধ্য এশিয়ায় সূদূর উত্তর প্রদেশ হইতে দক্ষিণে বিদ্যাজি এবং পূর্বে অন্ধ্র-বঙ্গ-কলিঙ্গ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ‘ধর্ম্মপিটকসম্প্রদায়-নিদান’নামক বৌদ্ধগ্রন্থমতে মহারাজ কনিষ্ক পাটলিপুত্রে আসিয়া এখানকার রাজাকে জয় করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মের অর্থঘোষকে লইয়া যান। সম্প্রতি সারনাথ হইতে তথাকার সমতল ভূমির ১০ হাত মৃত্তিকা নিয়ে সম্রাট কনিষ্কের শিলালিপি ও কীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি হইতে জানা যায়, তৎকালে বারাণসী-প্রদেশ মহারাজ কনিষ্কের স্বাধীন প্রপল্লব নামক এক (শক) ক্ষত্রপের শাসনাধীন ছিল। পাটলিপুত্রের প্রাচীন ভূগর্ভ রীতিমত খনিত ও উদঘাটন হইলে সারনাথের ছায় স্প্রাচীন কনিষ্ককীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। তাহা হইলে আমরা জানিতে পারিব, পূর্বভারতে তাঁহার স্বাধীনে কোন্ ক্ষত্রপ (Satrap) আধিপত্য করিতেছিলেন।

কনিকের প্রভাবেই শক, যবন, পারদ ও ভারতীয় ভাস্কর-
শিল্পের সমীকরণ হয়। সম্রাট অশোকের সময় কেবল ভারত
বলিয়া নহে, স্রুদ্র মধ্যএসিয়া ও যুরোপখণ্ডে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত
হইলেও বুদ্ধদেবের কোন প্রকার প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।
অশোকের সময় বুদ্ধপ্রতিমা-পূজার আবশ্যকতাও কেহ হৃদয়ঙ্গম
করেন নাই। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি যে, শাকদ্বীপারগণই
ভাবতে দেবপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রচার করেন। এই প্রথার
অনুবর্তী হইয়া মহাবান মত প্রচারের সহিত শাকপতি বুদ্ধের
লীলাবিষয়িণী নানা প্রতিমা গড়াইয়া ভারতের নানা পুণ্যস্থানে
প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। সেই সকল অপূর্ণ ভাস্করশিল্পের
নিদর্শন ভারতের নানা স্থান হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ
সকলের শিল্পনৈপুণ্যদর্শনে ভারতীয় শিল্পিগণ সভ্যজগতের
প্রশংসাতাজন হইয়াছেন।

কনিক যে মহাবান মত প্রচার করিয়া যান, কালে তাহা
সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি করিয়া-
ছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ এই তান্ত্রিক বৌদ্ধসাগরে ডুবিয়া
গিয়াছিল, সে কথা পরে লিখিব।

মহারাজ কনিকের পর তৎপুত্র হবিষ বা হক সিংহাসনে
অভিষিক্ত হইলেন। পেশাবর হইতে পূর্বে বঙ্গ পর্যন্ত তাঁহার
অধিকারভূক্ত ছিল। নানাস্থান হইতে তাঁহার যে সকল
শিলালিপি ও মুদ্রালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে মনে
হয় যে, তিনি তাঁহার পিতৃদেব অপেক্ষা দীর্ঘকাল সাম্রাজ্য শাসন
করেন। তাঁহারও সময়ে পূর্বভারত শাসন কবিবাব জ্ঞাত পাটলি-
পুত্রে তাঁহার অধীনে একজন ক্ষত্রপ অধিষ্ঠিত ছিলেন।

হবিক্ষের পুত্র শকাধিপ বহুদেব বা বাহুদেব। তিনি
৭৪ হইতে ৯৮ শকাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার
মুদ্রায় শিব, ত্রিশূল ও নন্দিমূর্তি অঙ্কিত থাকায় তাঁহাকে শৈব
নরপতি বলিয়াই গ্রহণ করা যায়। কনিক যে স্রুতিগৌরব সাম্রা-
জ্যেব পত্তন করিয়া যান, বহুদেবের সময় তাহার ধ্বংসের
স্বপ্নপাত হইল। সম্ভবতঃ তাঁহার ধর্মাস্তর গ্রহণে তাঁহার অধীন
দূরদেশবাসী ক্ষত্রপগণ বিরক্ত হইয়া সকলে স্বাধীন হইতে
থাকেন। তন্মধ্যে উজ্জয়িনীপতি রুদ্রনাম প্রধান। তিনি
অল্পকাল মধ্যেই অবন্তী, অনুপ, নীল, আনন্ড, স্রাবষ্টি, শ্রব,
ভগবচ্ছ, সিদ্ধ, সৌবীর, কুরুব, অপরাশ্র, নিবাদ প্রভৃতি জন
পদ অধিকার করিয়া মহাক্ষত্রপ উপাধি গ্রহণ করেন। পাটলি-
পুত্রের ক্ষত্রপও তদনুবর্তী হইয়াছিলেন। এই রাজদ্রোহিতার
সময়ে পাটলিপুত্রের নিকট লিচ্ছবিগণ প্রবল হইয়া উঠে।
অঙ্গ-বঙ্গের সামন্তরাজগণও স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। উত্তর-
পশ্চিম সীমান্তে পারসিক সাসনবংশ মন্তকোস্তলন করিতে

থাকেন। বলিতে কি, বহুদেবের মৃত্যুর সহিত উত্তরভারতীয়
শাকসাম্রাজ্য ধ্বংস হইল এবং আভীর, গর্দভিল্ল, লিচ্ছবি,
নাগ, হৈহয় প্রভৃতি জাতি নানাস্থান অধিকার করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
রাজ্যের সৃষ্টি করিল, ক্ষত্রপনাম উত্তরভাবত হইতে বিলুপ্ত হইল।

খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দির শেষভাগে লিচ্ছবিগণ পাটলিপুত্র
অধিকার করেন। দুঃখের বিষয়, তাঁহাদের ইতিহাস লিখিবার
উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। পূর্বভারতের নানা স্থানে
কর্তৃত্বস্থাপনে প্রয়াসী সামন্তগণের দ্বারা অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত
হয়, তাহার ফলে অনেক রাজকুমার স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া
স্রুদ্র কষোজ (বর্তমান কষোডিয়া), অঙ্গদ্বীপ (অঙ্গম্) ও
যবদ্বীপে গমন করেন এবং নবজিত কষোজ প্রভৃতি স্থানে
শৈব ও ব্রাহ্মকীর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন; বহুশত বর্ষ অতীত হইতে
চলিল, এখনও সেই সকল হিন্দুকীর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে।

খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দি মধ্যভাগে ত্রৈলোক্য বা হৈহয়বংশ প্রবল
হইয়া উঠে। এই বংশীয় ঈশ্বরদত্ত ২৪৯ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর ক্ষত্রপ-
দিগকে পরাজয় করিয়া চেনি বা কলচুরি সংবৎ প্রবর্তন করেন।
তাঁহার অভ্যুদয়ে হৈহয়গণ অঙ্গবঙ্গ অধিকারের চেষ্টা করেন,
কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দির শেষভাগে
গুপ্ত ও তৎপুত্র ঘটোৎকচ নামে দুইজন সামন্ত-মহারাজ মগধে
প্রবল হইয়া উঠেন। ঘটোৎকচের পুত্র ১ম চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবি-রাজ-
কন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন লাভ
করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আখ্যাবর্তের সম্রাট হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন। তাঁহার সময়ে পুরুরাধিপ চন্দ্রবর্ম্মা বঙ্গদেশ জয়
করেন। বাঁকুড়ার সুগুনিয়া পাহাড়ে চন্দ্রবর্ম্মার শিলালিপি
উৎকীর্ণ আছে। তিনি বৈষ্ণব ছিলেন। ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র
সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই অশ্বমেধ
উপলক্ষে তিনি মহাবীর চন্দ্রবর্ম্মা, রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত,
গণপতিনাগ, নন্দী, বলবর্ম্মা প্রভৃতি আখ্যাবর্তের নরপতিগণকে
পরাজয় করিয়াছিলেন। এছাড়া অচ্যুত ও নাগসেনের ধ্বংস-
সাধন, এবং কোশলাধিপ মহেন্দ্র, মহাকান্তাবপতি ব্যাঘ্ররাজ,
কেরলপতি মন্টরাজ, পিষ্টপুরাধিপ মহেন্দ্র, কোটারপতি স্বামিদত্ত,
এরগুপ্তির দমন, কাঞ্চীর বিষয়গোপ, অবিমুক্তের নীলরাজ,
বেঙ্গির হস্তিবর্ম্মা, পলকের উগ্রসেন, দেবরাষ্ট্রপতি কুবের,
কুহলপুরাধিপ ধনঞ্জয় প্রভৃতি দক্ষিণাপথের নরপতিগণকে
পরাজয় ও পরে মুক্তিদান করিয়া তিনি ভারতের সার্বভৌম
অধীশ্বর হইয়াছিল। দৈবপুত্র, শাহী, শাহামুশাহী, শক, মুকুণ্ড,
এবং সিংহল ও অপর দ্বীপবাসিগণও তাঁহার অধীনতা স্বীকার
করিয়াছিল। পশ্চিমে আফগানিস্তান হইতে পূর্বে কামরূপ
চট্টগ্রাম, উত্তরে নেপাল হইতে দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত তাঁহার

অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বঙ্গদেশে সম্রাট ও ডাক রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন ভূভাগ শাসন করিবার জন্ত সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার আত্মীয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা অর্দ্ধস্বাধীন সামন্তরূপে পাটলিপুত্রাধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাটগণের পরামর্শে অনেক সময় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহাদের যত্নে বঙ্গদেশে নানা বৈদিক মিশ্রিত পৌরাণিক ধর্মমত প্রচারিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গের নানা-স্থানে গুপ্তরাজগণ প্রবল ছিলেন এবং তাঁহাদের অধীনে কায়স্থ-সামন্তগণ স্বতন্ত্রাধীন করিতেছিলেন। কর্ণসুবর্ণে প্রধানতঃ গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল। পূর্বেই দেখাইয়াছি, অতি পূর্বকাল হইতেই বঙ্গদেশে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সাধারণের জন্ম অধিকার করিয়াছিল। মধ্যে গুপ্ত ও কাব্যবংশের যত্নে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রচারিত হইলেও তাহা সাধারণের কচিসঙ্গত হয় নাই। মহারাজ কনিষ্কের সময় ক্রিয়াকাণ্ডবহুল ও বহু দেবদেবীপূজামূলক মহাযান মত প্রচারিত হয়, তাহাই জন সাধারণের মনোমত হইয়াছিল। স্তত্রায় গুপ্তরাজগণের ব্রাহ্মণ্য-ধর্মপ্রচারে যত্ন ও আগ্রহ থাকিলেও খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত গোড়বঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের সমান প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তরাজগণ হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সাধারণের মতিগতি ফিরাইবার জন্ত চেষ্টা করিলেও তিনি বৌদ্ধ-শ্রমণ বা শ্রাবকের প্রতি বিদ্বেষভাব দেখাইতে সাহসী হন নাই। মহাযান মতের রূপান্তর তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম-জন-সাধারণের মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হওয়ার গুপ্ত নৃপালগণ নিষ্ঠাবান শৈব অথবা বৈষ্ণব হইলেও সাধারণের মনোরঞ্জনের জন্ত তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবদেবীর পূজায় উৎসাহ দান করিতেন। এমন কি, কোন কোন গুপ্তরাজ গোড়া তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সকল গুপ্তরাজগণের সুদূর তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের আধিপত্য কালেই গোড়বঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহাদের উৎসাহেই গোড়ীয় তাত্ত্বিকগণের নিকট হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। তাত্ত্বিকগণের প্রভাবে বৈদিকতা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। এখানকার তাত্ত্বিক প্রভাব কেবল গোড়া ও বঙ্গ বলিয়া নহে, সূদূর উত্তরে কাশ্মীর ও চীনদেশে, পূর্বে চীনসমুদ্রের উপকূলবর্তী আনাম ও কম্বোজ রাজ্যে এবং দক্ষিণে যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সিংহলে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কম্বোজ ও যবদ্বীপ হইতে নির্জন বন মধ্যে যে সকল প্রাচীন তাত্ত্বিক দেবদেবীমূর্তি ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ঐ সকল শিল্প মধ্যে গোড়া-বঙ্গের বৈষ্ণব, শৈব অথবা শাক্ত মূর্তির অভাব

নাই। উক্ত দেবদেবীর উপাসকগণের মূর্তিতে গোড়ীয় বা বঙ্গীয় আদর্শ রহিয়াছে। বর্তমান বীরজাতির আদর্শস্থান জাপানেও সেই সূদূর অতীত কালে গোড়া-বঙ্গের তাত্ত্বিক প্রভাবের সূচনা দেখা গিয়াছিল। মহাবীর জাপগণের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গীয় তাত্ত্বিকতার দীক্ষিত হইয়া এবং বঙ্গীয় তাত্ত্বিক আচার্য্যকে গুরুত্ব বরণ করিয়া অভিনব উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ৫২৬ খৃষ্টাব্দে আচার্য্য বোধিধর্ম তমলুক হইয়া সমুদ্র পথে কাণ্টনে যাত্রা করেন। তথা হইতে তিনি চীন-সম্রাটের সভায় আহূত হইয়াছিলেন। সেই বোধিধর্মের “কাব্য” ও ভিক্ষাপাত্র জাপানের ইককুগ-মঠে বহুকাল রক্ষিত ছিল। তিনি এ দেশ হইতে “প্রজ্ঞাপারমিতাভদ্রমুদ্র” ও “উক্কীষ-বিজয়ধারণী” নামক যে তত্ত্বগ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন, বঙ্গাকরে লিখিত সেই গ্রন্থের জাপানের প্রসিদ্ধ ‘হোরিউজি’ মঠ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।* আজও জাপানের সিকোন বা তাত্ত্বিকগণ যে সকল স্তবকবচাদি লিখিয়া পাঠ বা ধারণ করেন, সে সমুদায় পূর্বোক্ত বঙ্গাকরের আদর্শে লিখিত।

গুপ্তসম্রাটগণ সকলেই দেবগ্রন্থগণভক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহারা বিশেষ বৌদ্ধ বিদ্বেষী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। প্রায় ৪০৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট, ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময় প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ গুপ্ত-রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করেন। তিনি এখানে অশোকের অশ্বরুচি প্রভূত স্থাপত্যের আকর বিশাল রাজ-ভবনের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হীনযান ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়ের সজ্জারাম ও মঠ দেখিয়া-ছিলেন। এই সকল সজ্জারামে প্রায় ছয় সাত শত আচার্য্য অবস্থিত করিতেন। তখনও জগতের সকল স্থান হইতে বৌদ্ধতত্ত্ব-হুরাগী প্রধান আচার্য্যগণ এখানে আসিয়া সমবেত হইতেন। শ্রমণ ও পণ্ডিতগণ সকলেই এখানে ধর্মোপদেশ লাভ করিবার জন্ত আগমন করিতেন। এখানে ফা-হিয়ান্ বুদ্ধদেবের রথ-যাত্রা মহোৎসব উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে তিন বর্ষকাল থাকিয়া তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং বুদ্ধের ধর্মোপদেশ নকল করিয়া লয়েন। পাটলিপুত্রে হইতে চম্পায় আসিয়াও তিনি বহুতর বৌদ্ধকীর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। তৎপরে সমুদ্রোপকূলবর্তী তাম্রলিপ্ত নগরে আসিয়াও তিনি ২৪টা সজ্জারাম ও বহুতর বৌদ্ধাচার্য্য সন্দর্শন করেন। এখানেও চীনপরিব্রাজক দুই বর্ষকাল থাকিয়া বহুতর বৌদ্ধতত্ত্ব নকল করেন ও বৌদ্ধ দেবমূর্তি আঁকিয়া লয়েন। তিনি হিন্দুদিগকে স্তম্ভার

চক্ষে দেখিতেন, সেজন্য ঐ সকল স্থানের হিন্দুকীর্তিসমূহ লিপি-বদ্ধ করা আবশ্যক মনে করেন নাই।

কর্ণস্বৰ্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজামাটা) ও তরিকটবর্তী প্রাচীন ইষ্টকস্তূপ মধ্য হইতে সময়ে সময়ে এখানকার গুপ্তরাজ-গণের সময়ে প্রচলিত বহু স্বর্ণমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহা হইতে রবিগুপ্ত, জয়মহারাজ, নরগুপ্ত, প্রকটাদিত্য, ক্রমাদিত্য, বিজুগুপ্ত, চন্দ্রাদিত্য প্রভৃতি নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সকল গুপ্তরাজগণ কে কোন্ সময়ে রাজত্ব করেন, তাহা জানিবার উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে নরগুপ্ত বা শশাঙ্ক নরেন্দ্র-গুপ্তের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি এক জন যোঁরতর বৌদ্ধ-বিশ্ববী ছিলেন। তিনি বোধগয়ার বোধিক্রম সমূলে উৎপাটিত করিবার আয়োজন করেন এবং গ্রহশাস্তি ও পৌষ্টিক কৰ্ম্মাদি সম্পাদনের জন্ত বহু শাবদীপী ব্রাহ্মণ আনাইয়া গোড়ে বাস করাইয়াছিলেন।† প্রায় ৬০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনোজপতি রাজ্যবর্দ্ধনকে নিহত করেন, তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সম্রাট-হর্ষবর্দ্ধন সসৈন্য আসিয়া শশাঙ্কের রাজ্য-ধ্বংস ও তাঁহাকে বিনাশ করেন। শশাঙ্কের সহিত ব্রাহ্মণ্য প্রভাব কিছু দিনের জন্ত এ দেশ হইতে অন্তর্হিত হইল। এমন কি, তৎকালে এ দেশে বেদবিৎ কৰ্ম্মও ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাই ত্রিপুরপতি ধর্ম্মপালকে ৬৪১ খৃষ্টাব্দে মিথিলা হইতে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনাইতে হইয়াছিল।

হর্ষবর্দ্ধন আর্ঘ্যাবর্তের সম্রাট হইলে গোড়রাজ্য তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। এ সময়ে গোড়বঙ্গ হিরণ্যপর্কত (মুঙ্গের), চম্পা (ভাগলপুর জেলা), কজুবির, পুণ্ড্রবর্দ্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলা), সমতট (পূর্ববঙ্গ), তাম্রলিপ্ত (তমলুক মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশ), এবং কর্ণস্বৰ্ণ (বর্তমান রাঢ়ভাগ) এই কয়টা ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত এবং বিভিন্ন সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। চীন-পরিব্রাজক হিউ-এন্‌সিয়ং ঐ সকল জনপদে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের সম্ভারাম, মঠ ও দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি কর্ণ-স্বৰ্ণবাসী জন সাধারণের গৃহ ধনবাঞ্ছা পরিপূর্ণ, পুণ্ড্রবর্দ্ধনের জনতা ও নানা ফলফলশালিতা, সমতটে বহু পণ্ডিতের সমাবেশ এবং তাম্রলিপ্তে বাণিজ্যসমারোহ দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর সহিত বর্দ্ধন-সাম্রাজ্য ছিন্ন বিছিন্ন হইলে মগধে গুপ্তবংশীয় আদিত্যসেন প্রবল হইয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি ও পূর্ব ভারতের অধিকাংশ রাজ্য গ্রহণ করেন। তিনি ও তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে অনেকে সৌর ছিলেন এবং

তাঁহাদের যজ্ঞ পূর্ব ভারতে অনেকেই সৌর মতাবলম্বী হইয়া-ছিল। ইহারই কিছু কাল পরে ভগদত্তবংশীয় ভারবর্ষার বংশধর কামরূপপতি হর্ষদেব গোড়, উড়ু, কলিঙ্গ ও কোশল জয় করিয়া এক জন পরাক্রান্ত অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি নেপালের প্রতাপশালী লিচ্ছবি ও মগধের গুপ্তরাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কামরূপপতি হর্ষের ভাগ্যে বহু দিন রাজ্যভোগ ঘটে নাই। ইহারই অত্যন্ত কালে পরে মগধে প্রাধান্য লইয়া গুপ্ত ও মোঘরি-বংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাম্মীরপতি ললিতাদিত্য গোড় আক্র-মণ করেন। এ সময়ে পরাজিত গোড়পতি ললিতাদিত্যের প্রসাদ-লাভাশায় কাম্মীরে গমন করেন। কাম্মীরপতি গোড়পতিকে বলেন যে, পরিহাস-কেশবের অনুগ্রহে তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। অথচ তিনি ত্রিগ্রামী নামক স্থানে এক নরহস্তা দ্বারা তাঁহার বধ সাধন করিগেন। তৎকালে গোড়রাজ্যের প্রজাসাধারণ অতিশয় রাজভক্ত ও বীরপুরুষাণ্য ছিল। কএক জন রাজভক্ত বীর কাম্মীর রাজ্যে এই হৃদ্যর্থের প্রতিশোধ লই-বার আশায় সরস্বতীদর্শনমানসে উপস্থিত হইয়া পরিহাস-কেশবের মন্দিরভিমুখে এক দিন সহসা অগ্রসর হইল। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গোড়বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেবা পূর্বেই মন্দিরের কবচ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয়গণ রামস্বামীর মন্দিরকেই ত্রিপুরহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া মন্দির ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। অল্পকাল মধ্যেই সাগরতরঙ্গের মত কাম্মীর সৈন্য আসিয়া পড়িল। মুষ্টিমেয় গোড়ীয়দিগের সহিত তাহাদের যোঁরতর যুদ্ধ বাধিল।

রাজভক্ত গোড়বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিল। ধন্য ব্রাহ্মণীর রাজভক্তি! ধন্য সাহস! কাম্মীরের ঐতিহাসিক কলঙ্ক সেই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন—

“তরুরক্ষিয়ারায়ঃ সনভূহ্মলীকৃত।

স্বামিত্তিরসামান্য ধন্য চেষ্টা বহুতর। ১৩৩১

অগাপি দৃষ্টতে শূন্য রামস্বামিপুত্রাঙ্গম্।

ব্রহ্মাণ্ড পৌড়বীর্যঃ সনাথঃ বংশা পুংঃ” (রাজতরঙ্গিণী ৪৩৩৫)

অর্থাৎ তাহাদের ঋষিরধারায় অসামান্য স্বামিভক্তি আরও উজ্জলীকৃত হইয়া বহুতর ধন্য হইয়াছিল। অত্যাঁপি রামস্বামীর গৌরবান্বিত মন্দির শূন্য রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা ভূমণ্ডলে গোড়বীরগণের যশোরার্শি ধোষণা করিতেছে!

কাম্মীরপতির গোড় আক্রমণ ও গোড়পতির কাম্মীর গমন হেতু গোড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই স্বর্ণোপে

† মঙ্গের জাতীর ইতিহাস ২য় ভাগ (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১৪ অংশ ৪৪৮।

সামন্তরাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ খড়্গবংশ ও রাঢ়ে দেবখিজ্তর শুরবংশ প্রধান। খড়্গবংশের যিনি প্রথম স্বাধীন হইলেন, তাঁহার নাম খড়্গোত্তম,* এবং শুরবংশে যিনি প্রথম মন্তকোত্তলন করেন, তাঁহার নাম কবিশুর।† উক্ত উভয় নৃপতির শাসন বহু বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। খড়্গোত্তম সমতটে (বর্তমান ঢাকা জেলায়) এবং কবিশুর উত্তররাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খড়্গোত্তমের পুত্র জাতখড়্গা এবং জাতখড়্গোব পুত্র দেবখড়্গা। দেবখড়্গের তাত্ত্বশাসন হইতে মনে হয়, সমস্ত পূর্ববঙ্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

শুরবংশের অভ্যুদয়।

দেবখড়্গের সময়েই উত্তররাঢ়ে বা কর্ণস্ববর্ণে আদিশূরের অভ্যুদয়। আদিশূরের প্রকৃত নাম জয়ন্ত, তিনি পূর্বোক্ত কবিশূরের পৌত্র ও মাধবশূরের পুত্র। তিনি অত্যন্ত কাল মধ্যে পৌণ্ডবর্দ্ধন জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন ও ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে যথারীতি অভিষিক্ত হইলেন।

তাঁহার বাৎসন্যের গৌরবসমৃদ্ধি কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কলহণ উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ের পূর্বে কাত্যকূজপতি (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) যশোবর্ষদেব গোড় আক্রমণ করেন। এখানকার গোড়পতি তাঁহার হস্তে নিহত হন। মহাকাবি বাৰ্দ্ধপতির গোড়বধ কাব্যে কমলায়ুধ যশোবর্ষদেবের বিজয়কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

[যশোবর্ষদেব দেখ।]

ব্রাহ্মণভক্ত মহারাজ জয়ন্তশুর গোড়ে অভিষিক্ত হইবার পরেই বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। তখন কাত্যকূজই মহারাজ যশোবর্ষদেবের আশ্রয়ে প্রধান সাম্যিক ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেন, এ কারণ আদিশুর তাঁহার নিকটই ব্রাহ্মণ চাহিয়া পাঠান। গোড়দেশ বৌদ্ধবিপ্লাবিত ছিল বলিয়া প্রথমতঃ কনোজপতি সাম্যিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে সম্মত হন নাই। অবশেষে আদিশুর কৌশল করিয়া কএক জন বীৰ সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে সাম্যিক ব্রাহ্মণ আনাইতে পাঠাইলেন।† গোত্রব্রাহ্মণ-

বধের আশঙ্কা করিয়া কনোজপতি কএক জন সাম্যিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। এই সকল ব্রাহ্মণগণের যত্নে গোড়ে বৈদিকাচার অনুষ্ঠানের সূত্রপাত হইতে থাকে। পৌণ্ডবর্দ্ধনের সমৃদ্ধি কালেই কাশ্মীরপতি কায়স্থবীর ললিতাদিত্যের পৌত্র মহারাজ জয়দিত্য নানাহান জয় করিয়া ছদ্মবেশে পৌণ্ডবর্দ্ধননগরে উপস্থিত হন। রাজধানীর সমৃদ্ধিদর্শনে তিনি অতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন। সে সময়ে পৌণ্ডবর্দ্ধনের নিকটে সিংহের উৎপাত ছিল। একদিন রাত্রিকালে ছদ্মবেশী জয়দিত্য একটা সিংহবধ করেন, এই সময়েই তাঁহার নামাক্তি কেয়ুর পড়িয়া যায়। পরদিন প্রাতে স্থানীয় অধিবাসী মৃত সিংহ ও কেয়ুর দর্শন করিয়া তাহা গোড়পতির নিকট উপস্থিত করিল। কেয়ুর পাইয়া গোড়পতি জানিলেন যে কাশ্মীরপতি মহাবীর জয়দিত্য ছদ্মবেশে তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত! অবিলম্বে চর পাঠাইয়া কাশ্মীরপতিকে বাহির করিয়া ফেলিলেন। জয়ন্তশুরের এক পরম-সুন্দরী কন্যা ছিল, তাঁহার নাম কল্যাণদেবী। গোড়পতি পরম সমাদরে জয়দিত্যকে নিজ প্রাসাদে আনাইয়া মহাসমারোহে তাঁহার করে কল্যাণদেবীকে সম্প্রদান করিলেন। এইরূপে কাশ্মীরের কায়স্থরাজবংশের সহিত গোড়ের কায়স্থরাজ জয়ন্তশুর বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের অভ্যুদয়কালে তাঁহার অধিকার মধ্যে নানাবিধ নিরয়িক এবং জৈন অথবা বৌদ্ধভাবাপন্ন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তন্মধ্যে রাঢ়দেশবাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাই প্রধান ছিলেন। পূর্বে বিভিন্ন সময়ে বহু সংখ্যক সারস্বত ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বর্দ্ধমান জেলায় সপ্তশত ঘর একত্র বাস করিতেন; যে স্থানে এই সপ্ত শত ঘর বাস করিতেন সেই স্থান “সপ্তশতিকা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই স্থাননাম হইতে এই শ্রেণির ব্রাহ্মণেরাও পরবর্তী কালে “সপ্তশতী” নামে প্রখ্যাত হইলেন। বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকা মতে তাঁহারা “দ্বিজবেদ-যজ্ঞরহিত” অর্থাৎ শূদ্রাচারী হইলেও সকলে কুলাচারী, আভিচারিক ক্রিয়ায় চতুর, শাস্তিকার্য্যে পটু ও গুণবান ছিলেন। আদিশূরের অগ্রগৃহে নবাগত সাম্যিকব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাঁহারা প্রায়-শ্চিন্তাদি দ্বারা পুনঃসংস্কৃত হইয়া হিন্দুরাজসভায় দ্বিজোত্তম বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন। নিরয়িক বৌদ্ধাচারী সপ্তশতী বিপ্রগণ বৈদিকাচারপ্রবর্তক আদিশূরের নিকট সম্মানিত হইবার কারণ কি?

প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহ আলোচনায় বুঝিয়াছি যে, বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকতার প্রভাবে গোড়বঙ্গ হইতে এক কালে বৈদিকাচার বিলুপ্ত হয়, এবং প্রজাসাধারণ শূদ্রাচারী অথবা শূদ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এইরূপ রাঢ়দেশবাসী প্রজাসাধারণ সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-

* আসরফপুর হইতে আবিষ্কৃত দেবখড়্গের তাত্ত্বশাসন।

† বাচস্পতি মিশ্রের কুলগ্রন্থ।

‡ কোন কোন রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে সাম্যিক ব্রাহ্মণগমনকাল লিখিত হইয়াছে। আদিশূরের অভিযোজ্যকেই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগমন কাল বলিয়া কুলগ্রন্থকারগণ ধরিয়া থাকিবেন। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম ভাগ ১ মাংশ ৩৪৮]

গণের বিশেষ অমুরক্ত ভক্ত ছিল। তৎকালে গোড়দেশের প্রতি গণগ্রামে বৌদ্ধ মঠ বা বিহার ছিল, অধিকাংশ স্থলে সপ্ত-শতী ব্রাহ্মণেরাই ঐ সকল মঠ বা বিহারের আচার্য্য ছিলেন। গ্রামবাসী জনসাধারণ তাঁহাদের উপদেশেই কার্য্য করিতেন। এই সকল আচার্য্যের বিনা অনুমতিতে তাহারা কোন কার্য্য করিতেই সমর্থ ছিল না। তাহাদের উপর সপ্তশতী বৌদ্ধাচার্য্যেরা অচল অটল প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে অধিকাংশই বৌদ্ধতান্ত্রিকতার আচ্ছন্ন ও বিষয় সুখে কতকটা নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে আভিচারিক ও শাস্তিকার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে উচ্চ নীচ সকলেই ভয় ভক্তি করিত। আদিশূরের অভ্যুদয়ে রাজনৈতিক পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থা চিরদিন সমান থাকিবে না। তাঁহারা ব্রাহ্মণ সন্তান হইলেও বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণের নিকট হেয় হইতেছেন। বিশেষতঃ তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সহিত যদি বৌদ্ধাধিকার লোপ হয়, তাহা হইলে হিন্দুসমাজে আর তাঁহাদের স্থান হইবে না; অর্থাৎ তাহারা বৈষ্ণব জনসাধারণের উপর কর্তৃত্ব চালাইতেছেন, এই অসাধারণ প্রতিপত্তি জলবদ্বৎ বিলীন হইবে। বিচক্ষণ রাজা আদিশূরও নবলব্ধ রাজ্যের সামাজিক অবস্থা দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, দেশের প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশের প্রতি দেশের সাধারণ লোকের অচল অটল বিশ্বাস ও ভক্তি বর্ডমান। রাজ-শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে সমাজশক্তি আয়ত্ত করা আবশ্যিক। সপ্তশতী বিপ্রগণ তৎকালে একরূপ সমাজশক্তির পরিচালক ছিলেন। তাই প্রথমেই মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-দিগকে বহু শাসন গ্রাম দান দ্বারা সম্মানিত করিয়া তাঁহাদিগকে স্থায়ী রাজ্যপ্রতিষ্ঠার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলেন। এই সংবর্দ্ধনার সময়েই সপ্তশতী গাঞিমালায় উৎপত্তি হইয়াছিল। সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাও পরিণাম চিন্তা করিয়াই আদিশূরের আহ্বানে রাঢ়ের বীরপুত্রগণকে লইয়া গোড়াধিপের ছত্রতলে উপনীত হইয়া-ছিলেন।† সেই জাতীয় অভ্যুত্থান কালে, সেই অসাধ্য সংসাধনে কাশ্মীরপতি জয়াদিত্য গোড়াধিপ আদিশূরের মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন। কল্লণও লিখিয়াছেন, মহারাজ জয়াদিত্য গোড়ের পাঁচ জন নৃপতিকে পরাজিত করিয়া শতর আদিশূরকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। ঐ পাঁচ জন রাজার নাম জানা যায় না, ঐ পাঁচ জন সম্ভবতঃ হিরণ্য-পর্কত, চম্পা, কজুঘির, তাল্লিগুণ্ড ও সমতট এই পঞ্চ প্রদেশের রাজা হইবেন।

† এই সপ্তশতিকা জনগণ এক্ষণে বর্ডমান জেলার অন্তর্গত “সাতশইকা” পরগণা। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম ভাগ ১ম অংশ অষ্টম পৃষ্ঠা]।

কায়স্থবীর জয়াদিত্য কল্যাণদেবীকে লইয়া সসৈন্তে মিলিত হইয়া কাশ্মীর-যাত্রাকালে পথে কনোজের সিংহাসন জয় করিয়া লইয়া যান। এ সময়ে মহারাজ যশোবর্ষদেবের মৃত্যু ঘটিয়াছে, তৎপুত্র চক্রাযুধ আমরাজ জৈনধর্ম গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। বৈদিক বিপ্রগণ রাজপুত্রের ধর্ম্মান্তর গ্রহণ-দর্শনে ব্যথিত হইয়া অনেকে শাসন ও সম্মান লাভের আশায় গোড়রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এ সময়েও কনোজ হইতে বহু বেদবিদ সাধিক বিপ্রের আগমন ঘটিয়াছিল এবং মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণের সহিত কনোজীয় বিপ্রের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সপ্তশতীদিগকে শূদ্র-পবাদ হইতে মুক্তিদান করিয়াছিলেন।

তৎকালে অযোধ্যা, কাশ্মীর প্রভৃতি স্থান হইতেও কায়স্থগণ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের আগমনের অত্যন্ত কাল পরেই আদিশূর জয়ন্তের ইহলীলা শেষ হয়। এ সময়ে পুণ্ড্র-বর্ডনের সভায় গোলমাল দেখিয়া কতিপয় ব্রাহ্মণকায়স্থ উত্তররাঢ়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এ সময়ে রাঢ়ের সুপ্রাচীন রাজধানী কর্ণসুবর্ণ পরিত্যক্ত ও জঙ্গলাবৃত হইয়াছে;—তৎকালে কর্ণ-সুবর্ণের নিকট সিংহেশ্বর নামক স্থানে আদিশূরের আত্মীয় আদিত্য-শূর রাজত্ব করিতেছিলেন। সমাগত বিদেশীয় ব্রাহ্মণকায়স্থগণ তাঁহার আশ্রয়ে উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া উত্তররাঢ়বাসী হই-লেন এবং উত্তররাঢ়ে বাস হেতু সেই কায়স্থগণের বংশধরগণ উত্তররাঢ়ীয় বলিয়া খ্যাত হইলেন।

যত দিন আদিশূর জীবিত ছিলেন, ততদিন কনোজাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ গোড়মণ্ডলে বৈদিকধর্ম্মপ্রচারে সুযোগ ও সুবিধা পাইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনাবসান কালে পশ্চিমোত্তর গোড় ও মগধে বৌদ্ধ জনসাধারণ একত্র হইয়া বপাটের পুত্র গোপালকে অভিষিক্ত করিল এবং তাঁহা দ্বারা পুনরায় বৌদ্ধপ্রাধান্যস্থাপনের আয়োজন চলিতে লাগিল,* কিন্তু মগধপতি গোপাল বয়োবৃদ্ধ ও জ্ঞানবৃদ্ধ আদিশূরের প্রভাব খর্ব্ব করিতে সমর্থ হন নাই।

দীর্ঘকাল পঞ্চগোড় শাসন করিয়া মহারাজ আদিশূর ইহ-লোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র ভূশূর পৌণ্ড্রবর্ডনের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি পিতার মত সাহসী, রাজনীতি-কুশল ও শক্তিশালী ছিলেন না। তাঁহারই সময়ে মগধপতি

* খালিসপুর হইতে আবিষ্কৃত ধর্ম্মপালের শিলালিপি। মুন্সের হইতে আবিষ্কৃত দেবপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ধর্ম্মপাল রাষ্ট্রকূটপতি শ্রীবরভের কন্যার সহায়তায় পালগ্রহণ করেন, তাঁহারই পুত্র তাঁহার প্রসিদ্ধ পুত্র দেবপালের জন্ম।

গোপালের পুত্র ধর্মপাল প্রায় ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া যথেষ্ট বলপূর্ণ করিতেছিলেন। তাঁহার একান্ত প্রতাপ ও আধিপত্য অল্পদিন মধ্যেই সমস্ত উত্তর গোড়ে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎকালে দাক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে গৌবিন্দ ক্রীষনভ এবং উত্তরভারতে যশোবর্মণের চক্রাযুধ আমরাজ অধিষ্ঠিত ছিলেন। ঐ দুই পরাক্রান্ত নৃপতির সহিত ধর্মপাল আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন।†

এইরূপে বলপূর্ণ হইয়া বৌদ্ধভূপতি ধর্মপাল মহারাজ ভূশূরের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ভূশূর বৌদ্ধ অভিযান কিছুতেই নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ধর্মপালের নিকট পৌণ্ড বর্দ্ধন হারাইয়া রাঢ়দেশ আশ্রয় করিতে বাধ্য হইলেন। রাঢ়বাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে আদিশূর গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের বংশধরগণ ভূশূরকে আশ্রয়দান করিলেন। ধর্মপাল ও তৎপরবর্তী পালারাজগণ এক প্রকার পূর্বভারতের অধীশ্বর হইলেও রাঢ়দেশ অধিকারে সমর্থ হন নাই। তিনি রাঢ়দেশ অধিকারের জন্ত নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহার তাত্রাশাসন হইতেই জানা যায় যে, তিনি রাঢ়দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্ত পৌণ্ড বর্দ্ধনভুক্তির মধ্যে তাঁহাদিগকে বহু সমৃদ্ধ গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু ধর্মপালের সকল কোশল ব্যর্থ হইয়াছিল। রাঢ়ের ক্ষমতাশালী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণই আপনাদের স্মৃৎ ও চূর্ডে আশ্রয়ে শূর-রাজবংশকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানে ভূশূর ও তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল ব্রাহ্মণ ধর্মরক্ষাপূর্বক স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

পৌণ্ড বর্দ্ধন বৌদ্ধ নৃপতি ধর্মপালের শাসনাধীন হইলে, দেশের মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধসংঘর্ষে একটা আন্তর্জাতিক বিপ্লব উপস্থিত হইল। এই বিপ্লবের সময় উক্ত সায়িক বিপ্র-গণের সন্তানগণ মধ্যে কেহ পৌণ্ড বর্দ্ধনের নিকটবর্তী বরেন্দ্রভূমে স্ব স্ব ব্রাহ্মণশাসনে রহিলেন, কেহ বা তাঁহাদের আশ্রয়দাতা ও প্রতিপালক শূর-নরপতির সহিত রাঢ়দেশবাসী হইলেন। কেহ দাক্ষিণাত্য, কেহ বা পাশ্চাত্য সমাজে মিশিলেন। যে কয়জন সায়িক বিপ্রসন্তান ভূশূরের সহিত রাঢ়দেশবাসী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্র ভট্টনারায়ণ, কান্তপগোত্র দক্ষ, বাৎস্তগোত্র ছান্দড়, তরদ্বাজগোত্র ক্রীর্ধ ও সাবর্ণগোত্র বেদগর্ভ, এই পঞ্চ মহাত্মার নাম রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। এই পঞ্চ বিপ্র ব্যতীত আরও অনেক রাঢ়বাসী হইয়াছিলেন, কাকিবিষ্ণীর নারায়ণের “ছন্দোগ-

পরিশিষ্টপ্রকাশ” ও ভবদেব ভট্টের কুলপ্রশস্তি হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে।* তাঁহাদের সবাচার, বিজ্ঞা, ব্রহ্মণ্য ও কর্মনিষ্ঠার রাঢ়দেশে আবার সনাতন হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ক্রমে এই নবাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ও তাঁহাদের বংশধরগণ রাঢ়বাসী জনসাধারণের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময় হইতেই রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সমাজগত পার্থক্য দৃঢ় হইয়া উঠিতেছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, গোড়পতি আদিশূর জয়ন্তের সময়ে তাঁহার প্রতিনিধিরূপেই হউক অথবা মহাশাস্ত্ররূপেই হউক, আদিভাশুর নামে তাঁহার এক আত্মীয় উত্তররাঢ়ের সিংহেশ্বরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারও সভায় ব্রাহ্মণকায়স্থের আগমন হইয়াছিল।† আদিশূরের পুত্র ভূশূর পৌণ্ড বর্দ্ধন হারাইয়া জ্ঞাতিবিরোধের আশঙ্কায় উত্তররাঢ়ে না থাকিয়া দক্ষিণরাঢ়ে আসিয়া বাস করেন। আদিশূরবংশ ৭ পুরুষ রাজ্যাশাসন করিয়া ছিলেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থে সপ্তজনের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

“আদিশূরো ভূশূরশ্চ ক্ষিতিশূরোহবনীশূরঃ।

ধরগীশূরকশ্যাপি ধরাশূরো রণশূরঃ ॥

এতে সপ্ত শূরঃ প্রোক্তাঃ ক্রমশঃ স্তবর্ণিতাঃ।

বেদবাণীশ্বরাকে তু নৃপোহভূচ্চাদিশূরকঃ।

বহুকর্ম্মাক্ষিকে শাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ॥”

(রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী)

অর্থাৎ ১ম আদিশূর, তৎপুত্র ভূশূর, তৎপুত্র ক্ষিতিশূর, তৎপুত্র অবনীশূর, তৎপুত্র ধরগীশূর, তৎপুত্র ধরাশূর এবং ধরাশূরের পুত্র রণশূর শূরবংশে এই সপ্ত নৃপতি রাজত্ব করেন।‡ ইহাদের মধ্যে আদিশূর ৬৫৪ শকে (অর্থাৎ ৭০২ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন এবং

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১মঃ ৩৪২ পৃঃ ও ৩৪ অং ৫০-২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† কুলানন্দ রচিত উত্তররাঢ়ীয় কার্যকরিকায় লিখিত আছে—

“গোড়দেশে মহারাজা আদিভাশুর নাম।

গঙ্গার সন্নীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আদর করিয়া আসে বিপ্র গণজন।

সেই সঙ্গে পঞ্চ গোত্র আইল সীকরণ।

জন জন কুলবর কথা পুরাতন।

রাজার সভায় কাণ্ড করে গণজন।

অতি বড় মহারাজ বুঝে বৃহপতি।

পঞ্চজনার দাব খুলি পঞ্চ খোঁজি ॥” ইত্যাদি।

‡ কেহ কেহ শূরবংশে প্রদ্বাশূর অর্থাৎ কএকজন শূর নৃপতির নাম করিয়াছেন, কিন্তু কোন প্রাচীন ইতিহাস বা কুলগ্রন্থে প্রদ্বাশূর নাম নাই।

† ভাগলপুর হইতে আবিষ্কৃত নারায়ণপালের ভাস্কর্য্যের এক ভাষ্য-চরিত্র দ্রষ্টব্য।

৬৬৮ শকে (৭৪৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সত্য ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। কুলমঞ্জরীকার আদিশুরকে শুরবংশীর প্রথম রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, কিন্তু তৎপূর্বে আদিশুরের পিতা মাধবশুর এবং পিতামহ কবিশুরও রাজত্ব করিয়াছিলেন, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম্য হইতে তাহার সন্ধান বাহির হইয়াছে। জয়ন্তশুরই শুরবংশীর মধ্যে সর্ব প্রথম সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি “আদিশুর” উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্যের তিরুমলুর শৈলে উৎকীর্ণ দিগ্বিজয়ী রাজচক্রবর্তী রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, তিনি প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি রণশুরকে জয় করেন। এ সময়ে পূর্ববঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র, উত্তররাঢ়ে মহীপাল এবং দণ্ডভুক্তি বা বেহারে ধর্মপাল রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহারাও দিগ্বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হন।

উক্ত শিলালিপি হইতে দেখা যাইতেছে যে শুরবংশীর শেষ নৃপতি রণশুরের পূর্বেই উত্তররাঢ় বৌদ্ধ পালরাজাদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। [গোড় শব্দ দেখ]

এ দিকে আবার প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীধররচিত জ্যায়কন্দলী নামী হস্তলিখিত প্রাচীন টীকা পাঠে জানিতে পারি যে, ৯১০ শকে (৯৯১ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণরাঢ়ের ভূরিশ্রেষ্ঠ (হুগলী জেলাস্থ বর্তমান ভূরগুট) নামক স্থানে পাণ্ডুদাস নামে এক কায়স্থ রাজা রাজত্ব করিতেন। শ্রীধর ভট্ট তাঁহারই প্রার্থনায় জ্যায়কন্দলী নামে বৈশেষিক সূত্রের টীকা রচনা করেন।*

জ্যায়কন্দলীর উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে ভূরগুটে দক্ষিণরাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং রণশুরের পূর্বে তথায় পাণ্ডুদাস নামে এক বিত্তোৎসাহী রাজকুমার বিত্তমান ছিলেন। ইনি ধরাশুরের কোন আত্মজ অথবা কোন আত্মীয় হইবেন।

যাহাউক শুরবংশের বিবরণ আলোচনা করিয়া এখন জানিতেছি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে শুরবংশের অভ্যুদয় এবং দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোলের প্রবল আক্রমণে হতবল হইয়া খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে রণশুরের সহিত শুরবংশ স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে সমুপাগত সেনবংশ ক্রমে শুর-সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।†

* “আধিকশোভনবনভটনকালে জ্যায়কন্দলী রচিত। রাজশ্রী পাণ্ডুদাস-কায়স্থরচিত ভট্টশ্রীধরেন্দ্রঃ। সমাপ্তের পদার্থপ্রবেশভারকন্দলীটীকা।”

† খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে রণশুর রাজ্যভট্ট হইলেও তাঁহার বংশধরগণ এককালে রাজশ্রী হারাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ রাঢ় প্রথম মুসলমান-আক্রমণ কালে আত্মা বিজয় শুর নামে আদিশুরবংশীর এক রাজার নাম প্রাপ্ত হই। তাঁহাকে এক জন প্রবল স্বাধীন রাজা বলিয়া বীকরি না

পালরাজবংশ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রায় ৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধনৃপতি ধর্মপালের অভ্যুদয়। ৭৯০ খৃষ্টাব্দের সমকালে তিনি পৌণ্ড্রবর্দ্ধনাদি অধিকার করেন। তিনি রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য তাঁহাদের দুই এক জনকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে আহ্বান করিয়া শাসন গ্রাম দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন। কিন্তু শুরবংশের অমুরক্ত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে কোন ক্রমে স্বপক্ষে আনিতে পারেন নাই। উত্তররাঢ়েও এই সকল ব্রাহ্মণের প্রভাব ছিল। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে “বহুধাতুজঃ” অর্থাৎ ‘ভূম্যধিকারী’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। নারায়ণের ‘ছন্দোগ-পরিশিষ্টপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, ঐ সকল ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই আদিশুরের সময় কনোজগত পরিভোব উত্তররাঢ়ে তালবাটী, চতুর্থখণ্ড, পিশাচখণ্ড ও বাপুলী এই পঞ্চ কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, ধর্মপাল রাঢ়দেশে নিজ আধিপত্যবিস্তারে সমর্থ না হইলেও তিনি পশ্চিমে কাশী হইতে পূর্বে কামরূপ এবং উত্তরবঙ্গের সকল স্থান জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোড় পুনরায় বৌদ্ধপ্রতিপত্তি ঘটিয়াছিল, নানা স্থানে বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চাও বাড়িয়াছিল।

ধর্মপালের পুত্র দেবপালও এক জন মহাবীর, শীল-বিনয়-সম্পন্ন ও নিজ কুলধর্মের বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাণ্ডিল্যগোত্রজ দর্ভপাণির কৌশলে দেবপালের রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। দেবপালের খুল্লতাত বাক্পালের পুত্র জয়পাল বহু চেষ্টার পর উত্তর রাঢ় অধিকার করেন এবং অর্থবলে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে হস্তগত করিয়াছিলেন। ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশে

করিলেও এক জন প্রধান সামন্তরাজ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ভূদয়্যর ইতিহাস ও বঙ্গ-কায়স্থকারিকার এই বিষয়শুরের পরিচয় আছে। তিনি মুসলমান ভয়ে স্বরাজ্য ছাড়িয়া চন্দ্রনাথতীর্থ দর্শনে আগমন করেন। প্রত্যাগমনকালে ভীমবাতায় গণভট্ট হইয়া ১১২৫ শকে (১২০৩ খৃষ্টাব্দে) তিনি নোয়াখালী জেলাস্থ ভূদয়্যর আসিয়া উপস্থিত হন এবং বারাহী দেবীর প্রত্যা-বেশে এখানেই স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল অপ্রতি-হত প্রত্যয়ে ভূদয়্য-রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। বারহুঁকার অন্ততম মহাবীর লক্ষ্মণমণিক্য তাঁহারই অধস্তন বংশধর। রাজা লক্ষ্মণমণিক্যও এক সময়ে এ অঞ্চলের কায়স্থ-গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন। পূর্বাণের শ্রেষ্ঠ কুলীন-কায়স্থের সহিতই তাঁহার ও তৎবংশধরগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। নিরঞ্জনপির কায়স্থের ঘরে তাঁহার পদার্পণ করিতেন না। ভূদয়্য পরগণার অন্তর্গত শ্রীরামপুর ও কল্যাণপুরে আজিও তাঁহাদের বংশধরগণ বিলাসান এবং নতপাড়া, বাবুপাড়া ও খিলপাড়া প্রভৃতি স্থানে এখনও তাঁহাদের কায়স্থ আত্মীয় কুটুম্বের বাস রহিয়াছে। [ভূদয়্য ও লক্ষ্মণমণিক্য দেখ]

(ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ)

নারায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ পরিতোষ* পঞ্চ গ্রামপতি হইয়া বিজয় ও অর্থবলে প্রাধান্য লাভ করেন। তৎপুত্র ধর্ম, পোত্র ভদ্রেখর ও প্রপোত্র গদাধর রাজপ্রতিগ্রহে পরাধীন বলিয়া বিশেষ সম্মানিত হইলেও গদাধরপুত্র প্রাভাকর-গ্রামগী উমাপতি মহারাজ জয়পালের নিকট হইতে প্রভূত মহা-দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।†

কেন জয়পাল উমাপতিকে নানা কৌশলে বশীভূত করিয়াছিলেন? এই উমাপতির বংশধর নারায়ণই লিখিয়াছেন যে ‘সেই পণ্ডিতকুলচূড়ামণি উমাপতির শিষ্য ও উপশিষ্যবর্গে সঙ্গার ধরা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।’ সুতরাং বুঝিতে হইবে যে উমাপতি এক জন সাধারণ লোক ছিলেন না। একরূপ লোককে হস্তগত করায় বৌদ্ধ নৃপতির কত সুবিধা হইয়াছিল, তাহা সহজেই অস্বপ্নে।

দেবপালের পর জয়পালের পুত্র ১ম বিগ্রহপাল গোড়-মগধের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি মধ্যপ্রদেশের হৈহয়রাজ-কন্যা লজ্জাদেবীর পানিগ্রহণ করেন। তাঁহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ নারায়ণপালের জন্ম। এই নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী পূর্বোক্ত দর্ভপাণির পৌত্র ও কৈদার মিশ্রের পুত্র রামগুরব মিশ্র। ইনিই বদালে গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠা করেন।

নারায়ণপালের পর তৎপুত্র রাজ্যপাল, তৎপরে রাজ্যপালের পুত্র ২য় গোপাল, তৎপরে গোপালের পুত্র ২য় বিগ্রহপাল, তৎপরে বিগ্রহের পুত্র ১ম মহীপাল রাজ্য-সম্ভোগ করেন। এই মহীপালের সময় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের অভ্যুদয়।

* ইনিই কনোজ হইতে আসিয়া উত্তররাঢ়বাসী হন। সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-গণের নিকট হইতে তালবাটী প্রভৃতি ৫ খানি কুলস্থান লাভ করেন।

† “অবতি মহতি যেধামধয়ে সোমগীর্ষী

সমগনি পরিতোষশ্চন্দ্রমাং দেহবন্ধঃ।

অলভত স হি বিপ্রাচ্ছাসনং তালবাটীং

তদ্বিহ ভজতি পুজামুত্তরা যেন রাঢ়া ॥

তস্মাচ্চতুর্থখণ্ডং গিশাচখণ্ডং তথাচ বাপুলী।

হিজ্জলখনাদিকমপরাং নিঃসৃতমনথঃ কুলস্থানম্ ॥৪

যজ্ঞেহথ ভূবলরপাবনহেতুরেকঃ

প্রোতে বিধৌ সত্যনির্মলবীজসারঃ।

প্রাকপুজিতো বিবিধসংসদী ধর্মনারা

নারায়ণপুত্রিতঃ পরিতোষমুহুঃ ॥৫

তস্মাদজায়ত সবারতনং গুণানাম্

ভদ্রেখরো নিখিল-কোবিদ-বল্লভঃ।

মধ্যে সত্যং ক্ষিত্তিমতাং প্রথমাভিধেয়ঃ

সেবাভিযুক্ত-হৃদয়ঃ পদয়োর্মুদারোঃ ॥৬

দিগ্বিজয়ী রাজেন্দ্র চোল উত্তর-রাঢ়ে মহীপালকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র নয়পালদেব রাজ্য হন। ইনি দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান-অতীশের একজন পরম ভক্ত ছিলেন। নয়পালের উৎসাহে শ্রীজ্ঞান সর্বত্র তান্ত্রিক জ্ঞানোপদেশ প্রচার করেন। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ, সকলেই তৎপ্রচারিত তান্ত্রিক তারাদেবীর (শক্তির) উপাসনায় ও তান্ত্রিক গৃহ সাধনায় অহুরক্ত হইয়াছিলেন।

নয়পালের পর তৎপুত্র ৩য় বিগ্রহপাল রাজ্য লাভ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বেদান্ত, শ্যাম, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে শাসন ও গ্রাম দান করিয়া সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ২য় মহীপালের নাম এক সময় বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে গীত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ,—রাজ্য লাভের অল্পকাল পরেই তিনি সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র শূরপাল এবং শূরপালের পর তাঁহার সহোদর বামপাল গোড়াধিপত্য লাভ করেন। ইহারই নামানুসারে পূর্ববঙ্গে রামাবতী বা রামপালনগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপাল মিথিলাধিপতি ভীমকে যুদ্ধে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন। রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল, তৎপরে তৎপুত্র ৩য় গোপাল সিংহাসন লাভ করেন। গোপালের পর তাহার পিতৃব্য ও রামপালের পুত্র মদনপাল সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, রামাবতী নং৫৫ তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের যথেষ্ট ভক্তি সম্মান করিতেন। মদনপালের পর কোন্ পাল বাজা সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। তৎপরে মহীন্দ্রপাল ও গোবিন্দপাল নামক দুই রাজার নাম পাওয়া যায়। নেপাল হইতে যে বহুতর বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ সকল পুথির শেষে ‘গোবিন্দপাল-দেবানাং বিনষ্টবাজ্যে’ এইরূপ লিখিত আছে। গয়া হইতে গোবিন্দপালের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১:৬১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপালের রাজ্যাবসানের কথা পাওয়া যায়।

[পালরাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তস্মাদগদাধর ইতি বিজ্ঞচক্রবর্তী

রাজপ্রতিগ্রহপরাধুখ-মানসোহভূৎ।

পুণ্যানি কেবলমহানিশমজ্জয়ন্ বঃ

শান্তিস্তিরার সময়ঃ গমরাংবজ্জ্বল ॥

তস্মাভূবিতসাকি ভূমিবলয়ঃ শিষ্যোপশিষ্যত্রয়-

বিশ্বনামোল্লিঙ্গকৃত্যপতিব্রিত প্রাভাকরপ্রামদগীঃ।

স্মাপালাজয়পালতঃ স হি মহাজ্ঞানঃ প্রভূতঃ মহ-

দানং চাখিগার্হপাত্যজ্ঞদয়ঃ প্রভাত্যহীং পুণ্যদান ॥”

(ছন্দোপপরিশিষ্টপ্রকাশ)

নিম্নে পালরাজগণের রাজ্যকালনির্দেশের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
১। গোপাল	(মগধে) ৭৭৫—৭৮৫ খৃঃ অব্দ।
২। ধর্মপাল	(মগধ ও গোড়) ৭৮৫—৮৩০ "
৩। দেবপাল	" ৮৩০—৮৬৫ "
৪। শুবপাল ১ম	" ৮৬৫—৮৭৫ "
৫। বিগ্রহপাল ১ম	" ৮৭৫—৯০০ "
৬। নারায়ণপাল	" ৯০০—৯২৫ "
৭। রাজাপাল	" ৯২৫—৯৫০ "
৮। গোপাল ২য়	" ৯৫০—৯৭০ "
৯। বিগ্রহপাল ২য়	" ৯৭০—৯৮০ "
১০। মহীপাল ১ম	" ৯৮০—১০৩৬ "
১১। নয়পাল	" ১০৩৬—১০৫৩ "
১২। বিগ্রহপাল ৩য়	" ১০৫৩—১০৬৮ "
১৩। মহীপাল ২য়	" ১০৬৮—১০৭৮ "
১৪। শুবপাল ২য়	" ১০৭৮—১০৯১ "
১৫। রামপাল (মগধ ও উত্তর গোড়)	১০৯১—১১০৩ "
১৬। কুমারপাল	" ১১০৩—১১১০ "
১৭। গোপাল ৩য়	" ১১১০—১১১৫ "
১৮। মদনপাল	" ১১১৫—১১৩০ "
১৯। মহেন্দ্রপাল	" ১১৩০—১১৪০ "
২০। গোবিন্দপাল	" ১১৪০—১১৬১ "

পূর্বে লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পূর্ববঙ্গে খজাংবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল, আদিশুরের অভ্যুদয়ে এই খজাংবংশের শাসন বিলুপ্ত হয়। আদিশুরের পরলোক এবং শুববংশের প্রভাব-ভ্রাসের সহিত এখানে পুনরায় বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদের আত্মকুল্যে বৌদ্ধ পালরাজগণ অগ্নায়াসে সমতট বা পূর্ববঙ্গ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পালবংশীয় কোন্ কোন্ রাজা এই প্রদেশ শাসন করেন, তাহাদের ধারাবাহিক নাম পাওয়া যায় না। গোড়ের মূল পালবংশীয় রাজা-দিগেরই কোন শাখা পূর্ববঙ্গে স্থানে স্থানে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এখানকার প্রবাদ অনুসারে তালিপাবাদ পরগণায় মাধবপুরে যশপাল, ভাওয়ালের অন্তর্গত কাপাসিয়ায় শিওপাল এবং সাভারের নিকটবর্তী কাটীবাড়ীতে হরিশ্চন্দ্র রাজত্ব করিতেন। হরিশ্চন্দ্রের প্রভাব উত্তরে রঙ্গপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রবাদ অনুসারে এই হরিশ্চন্দ্রের বংশেই বিষয়-বিরাগী বৌদ্ধ নৃপতি মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের অপূর্বস্বার্থত্যাগ ও সন্ন্যাসের

গাথা আজিও রঙ্গপুর ও পূর্ববঙ্গে বোঙ্গী জাতির মধ্যে গীত হইয়া থাকে।

বিষয়বিরক্ত এই সকল বৌদ্ধ নৃপতি সম্ভবতঃ পালবংশীয় ছিলেন, এই কারণেই বোধ হয় গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে “গোপীপাল” নামেও প্রখ্যাত হইয়াছেন।* এই গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ মহা-তান্ত্রিক ও পরম জ্ঞানী দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞানের জন্ম হয়। ১০১১ কি ১০১২ খৃষ্টাব্দে দিগ্বিজয়ী দাক্ষিণাত্য-পতি রাজেন্দ্র চোল গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করেন।

পূর্ববঙ্গে বর্ষবংশ।

জৈনপতি রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণে পূর্ববঙ্গ হীনবল হইয়া পড়ে। এই সময়ে বিক্রমপুরে বর্ষবংশের অভ্যুদয়। বর্ষবংশীয় কোন্ নৃপতি সর্ব প্রথম পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এই বংশে হরিবর্ষদেব নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত বৈষ্ণব নৃপতির ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন ও বৈদিক কুলগ্রন্থে এই নরপালের কীর্তি ও পরিচয় বিবৃত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বৈদিক কুলসমূহ রাঘবেন্দ্র কবিশেখর হরিবর্ষদেবের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“যাহার প্রচণ্ড ভূজদণ্ডালঙ্কৃত করাল করবালভয়ে দক্ষিণাপথ হইতে সমাগত বহুসংখ্যক শত্রুরাজগণ একস্পিত হইত, জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি বিদগ্ধিগণের যিনি শাস্তিস্থাৎ বিদূরিত করিয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে সমস্ত রাজত্ববর্গের গর্গ ও গৌরব খর্ব হইয়াছিল, যিনি নাগেন্দ্রপত্তন প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছিলেন, যিনি একাক্ষকাননে হরিহর ব্রহ্মা সীতা রাম লক্ষণ হনুমান্ প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত দেববিগ্রহ এবং চারিদিকে অপূর্ণ পাতাকা পরিণোভিত, সুরভিকুসুমসমূহাদির সৌন্দর্য্যে নন্দন-কানন অপেক্ষা মনোহর অত্যন্তম আমোদময় উদ্যানসমূহে পরিবেষ্টিত অত্যাচন্দ্র মন্দির সকল এবং মন্দাকিনীর ছায় স্বচ্ছ-তোয় কমলকল্লার শোভিত বিস্তৃত সরোবর সকল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি নানাশাস্ত্র ও অস্ত্রবিদ্যায় বিলক্ষণ সুদক্ষ, অসাধারণ বালভট্ট, গর্গ, ভট্টাচার্য্য ও বাচস্পতিপ্রমুখ বিশ্ব-বিখ্যাত সাত জন সচিবের সাহায্যে স্বীয় এবং পরকীয় রাষ্ট্রের সর্ব কার্য্য সুসম্পন্ন করিতেন, যিনি নিজ জননীর কাংশখর বিশ্বেশ্বরের পদারবিন্দ দর্শনে যাহাঁবার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তাঁহার স্বচ্ছন্দ গমনের জন্ত একটা প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন; অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি নানাদেশে যাহাঁর অধুত কৰ্ম্মকাহিনী বিবোচিত হইয়াছিল, যিনি ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি

* “গোপীপাল গোপীপাল মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত।” (চৈতন্যভাগবত অন্ত্যখণ্ড)

দান করিয়া অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, সেই রাজাধিরাজ নৃপকুলশিরোমণি রাজাধিরাজ হরিবর্ষদেবের জয় হউক।*

কবিশেখর প্রাচীন প্রমাণ বলে তিন শত বর্ষ পূর্বে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার একটাও অত্যুক্তি নহে। একাত্তরকানন বা ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুদেবের মন্দিরে ভবদেব-ভট্টের যে কুলপ্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতেও আমরা জানিতে পারি, রাঢ়ী শ্রেণী সিদ্ধল গ্রামীণ অধিতীয় পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের একজন সচিব এবং ভবদেবের কুলপ্রশস্তি-রচয়িতা বাচম্পতিমিশ্র তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।† অনন্ত বাহুদেবের সুন্দর মন্দির ভবদেবেরই কীর্তি। তিনিও রাঢ়দেশে নানা পথ ও পাছনিবাস নির্মাণ করাইয়া সাধারণের সমূহ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এক জন বান্ধালী ব্রাহ্মণের কীর্তি উৎকলে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল? এক সময়ে এই সন্দেহ হইয়াছিল। এখন বুঝিতে পারিতেছি যে, উৎকলে হরিবর্ষার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী ভবদেব এখানে দেবকীর্তি রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বরের বর্তমান বিন্দুহরের অপর পারে বহু মন্দির ধ্বংস অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমরা মহারাজ হরিবর্ষদেবের কীর্তি বলিয়া মনে করি। তিনি যে উৎকল ও নাগেন্দ্রপত্তন বা নাগপুর জয় করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তৎপূর্বে বঙ্গ ও উত্তর রাঢ়ে বৌদ্ধ-

* “স্বস্তি সমস্ত নরপতিকুললগ্নাম প্রোদ্রুগু ভূজদণ্ডসম্মণ্ডিত-বিকরালকরবালভয়-প্রেক্ষিপিতদক্ষিণাপথাগতাসেবরিপুত্রাজ্ঞজৈন-বৌদ্ধাদি-বিধর্ম্মি-শর্ম্ম-সম্বর্দন-ধর্ম্মবাক্ত-সর্বোর্বীপতি-গর্গগৌরবো নাগেন্দ্রপত্তনাগনে কদেববিজয়লক্কোদামজয়শ্রীরেকাত্তকাননপ্রতি-ষ্ঠাপিত-হরিহর-বিরিক্তিবৈদেহীরাবলক্কণ-হনুমদাশ্ঠোত্তরশতাব্দুত-বৈজয়ন্তীবিভাসিতামন্দগন্ধ প্রস্থপ্রস্থনপটলসৌন্দর্যাদিভুক্ত-নন্দন-কাননবৈভবপরমামোদমায়োজানসমলঙ্কৃতসুরপথসংস্পর্শি সুন্দর-মন্দির-মন্দাকিনী-বিমলকীলালকমলকল্লারেন্দীবরশোণারবিন্দুন্দ-সংশোভিতসুবিশালসরোবরসংহতিঃ...দেশনিবাসনিখিলশাস্ত্রাজনি-পুণপরিজ্ঞানলঙ্কানন্তবৈচক্ষণ্য-বালভট্ট-ভট্টাচার্য্যগর্গবাচম্পতিপ্রমুখ-বিশ্ব-বিখ্যাত সপ্তসচিব সাহচর্য্যনির্কীর্ণিত-সম্যক স্বপররাষ্ট্রসর্ব-বাপারে। বারাগসীশ্বরবিধেখরপদারবিন্দসন্দর্শনার্থসমুত্ততস্বজননী-স্বচ্ছন্দেপরিচারকৃতে প্রবর্তিতপ্রশস্তবর্ষাসিদমুমতপ্রতিনিয়তসম্মীতি পরিসেবনসম্প্রাপ্তপরমশর্ম্মা বজ্রাদকলিঙ্গাত্মশেবজনপদবহুমতাদুত-কর্ম্ম দয়াদ্রুচেতা ভূদেবভূদানার্জিতশেবধর্ম্মা জয়তাকিরং রাজাধি-বাজো দেব শ্রীহরিবর্ষা।” (রাধবেঙ্গ কবিশেখর)

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ রাণে ভবদেবভট্টের কুল-প্রশস্তি দ্রষ্টব্য।

প্রভাব এবং জৈন নরপতি বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের সহিত অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গে জৈন প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল;—মহাবীর হরিবর্ষদেব সেই সকল বৌদ্ধ জৈন প্রভাব ধর্ম্ম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কবিশেখর হরিবর্ষদেবের সপ্ত সচিবের মধ্যে যে বালভট্ট ও বাচম্পতির কথা লিখিয়াছেন, অনন্তরাহুদেবের মন্দিরস্থ কুলপ্রশস্তি হইতে ঐ দুই প্রধান সচিবের নাম বাহির হইয়াছে। বালভট্ট কুলপ্রশস্তিতে “বালবলভী ভূজদেব ভট্ট” নামে খ্যাত। পরম বৈষ্ণব মহারাজ হরিবর্ষদেব গোঁড়, বঙ্গ ও রাঢ়দেশে বিগুচ্ছ বৈদিকাচার প্রবর্তনের জ্ঞাত যজ্ঞবান্ হইয়াছিলেন। ফরিদপুর জেলাস্থ সামন্তসার হইতে আবিষ্কৃত হরিবর্ষদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি বৈদ্যব্রাহ্মণ ঋষেদী বৎস গোব্রজ কৃষ্ণধর ভট্টারককে (ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত) বেঙ্গলিসার প্রভূতি গ্রাম দান করিয়া ছিলেন।* এইরূপে তিনি বৈদিক বিপ্রতিলক শুনক যশোধর মিশ্রকে কোটালিপাড় দান এবং অপরায়ণ বৈদিক ব্রাহ্মণকেও সম্মানিত করিয়া বৈদিকাচার-প্রচারে উৎসাহ দান করিয়া ছিলেন। এই সময়ে সর্ব শাস্ত্রদর্শী মন্ত্রিবর ভবদেব ভট্ট রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিগুচ্ছ বৈদিকাচার প্রবর্তন করিবার অভি-প্রায়ে “সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি” রচনা করেন। অত্যাগি সেই পদ্ধতি অনুসারেই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভবদেব ভট্ট যেমন এক জন অসাধারণ মীমাংসক ছিলেন, তাঁহার বন্ধু বঙ্গাধিপের প্রধান মন্ত্রী বাচম্পতি মিশ্রও সেইরূপ এক জন সর্বদর্শনবিদ অসাধারণ নৈসর্গিক ছিলেন। তাঁহার যজ্ঞদর্শন টীকা ও শ্রায়শ্চটীনিবন্ধ সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারের অপূর্ণ রত্ন। তাঁহার শ্রায়শ্চটীনিবন্ধে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ “বহু বহু বৎসরে” অর্থাৎ ৮৯৮ শকে (১৭৬ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। ইহাই তাঁহার প্রথম রচনা বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইহার পর তিনি মিথিলার রাজসভায় সম্মানিত হন এবং তথায় যজ্ঞদর্শনের টীকা রচনা করেন। পালরাজগণের প্রভাবে মিথিলায় বৌদ্ধাচার প্রবল হইলে বাচম্পতি মিশ্র ব্রাহ্মণভক্ত দক্ষিণরাঢ়ের সভায় আগমন করেন। জৈনধর্ম্মাবলম্বী রাজেন্দ্র-চোলের আক্রমণে রণশূর রাজ্যভ্রষ্ট হইলে বাচম্পতি মিশ্রও তীর্থবাস করিবার জ্ঞাত উৎকল যাত্রা করেন। ঐ সময়ে হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয়। তিনি বাচম্পতি মিশ্রের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-দর্শনে তাঁহাকেই আপনার প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন।

রাধবেঙ্গ কবিশেখর লিখিয়াছেন যে, কাজকুজে যবনাগম

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩রাংশে হরিবর্ষদেবের তাম্র-শাসন দেখ।

ও রাজ্যনাশ ঘেঁষিয়া গঙ্গাগতি প্রভৃতি বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। * এই সময়ে গৌতমগোত্রীয় গঙ্গাগতি প্রভৃতি কএকজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গে হরিবর্ষরাজের রাজধানীতে আগমন করেন।† তাঁহারা কোটালিপাড়ে বাস করিতে থাকেন।

মুললমান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দেব-দেবী সুলতান মাক্‌দু ১০১৯ খৃষ্টাব্দে বা ৯৪৩ শকে কনোজরাজের অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার আক্রমণে কনোজরাজা স্ত্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ সময়ে বৈদিকবিপ্রগণের মধ্যে কেহ কেহ নিরাপদ হইবার আশায় দেববিপ্রভক্ত বজ্রাধিপ হরি-বর্ষদেবের অধিকারে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পদার্পণে বজ্রদেশে বৈদিকচার প্রতীপালনের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ১০১৯ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয় ঘটে। ১০১১ কি ১২ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র রাজেন্দ্র-চোলের নিকট পরাজিত হইলে এবং বিজ্ঞেতা বঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে হরিবর্ষের পিতা জ্যোতির্ষদেব বঙ্গ অধি-কার করেন। তিনি বেশী দিন রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তৎপুত্র হরিবর্ষদেব রাঢ়, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জয় করিয়া প্রায় ১০১৫ খৃষ্টাব্দে এক জন মহারাজাধিরাজ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। ইহার ৪২ রাজ্যাক্তিতা ব্রাহ্মণশাসন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা মনে হয় যে, প্রায় ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন।

সেনরাজবংশ।

মহারাজ হরিবর্ষদেবের প্রভাব গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত হয় নাই। উত্তররাঢ় ও গঙ্গার পরপারস্থ বরেন্দ্র হইতে পূর্বা পর্য্যন্ত তখনও বৌদ্ধধর্মের চলিতেছিল। রাজেন্দ্রচোলের রাঢ়দেশ আক্র-মণকালে দক্ষিণাপথের বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার বলবৃদ্ধি করিয়া-ছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের প্রত্যাবর্তনকালে সকল সামন্তই যে তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। তন্মধ্যে সামন্তসেনের নাম শিলালিপিতেও তাম্রশাসন হইতে বাহির হই-য়াছে। মহারাজ হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয়কালে দক্ষিণাত্যরাজবংশীয় সামন্তসেন সম্ভবতঃ তাঁহারই অধীন সামন্তরূপে ভাগীরথীতীরে

* “রাজ্যপ্রাশং বন্যাপমক নাবানলং দহ্যন্তঃ বিতাব্য।

এতচ্চি মুক্তং ধনধর্মদেহপ্রাপ্যদিকার্ষিতঃ প্রয়াগম্ ॥”

(রাঘবেন্দ্র কবিশেখর)

+ “ততোহন্তাগচ্চৎ কিল রাজধানীমনন্তরং ঐহরিবর্ষরাজঃ।

বাচস্পতিস্ত সত্যপতির্গুণেনৈব রাজো ভবনং যিবশ্।

তদানিবা ভূপতিং বর্জয়িত্বা তত্র দ্বিষ্টব্যাভূবৈশিতোহসৌ।

শিল্পে বাচস্পতিয়া সম্যক্ত পরম্পরং ক্ষেমবধাবতাবে ॥”

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ৬৪/০ পৃষ্ঠা।

তীর্থবাস করিতে থাকেন। তাঁহারই পুত্র হেমন্তসেন। ঈশ্বর বৈদিকের প্রাচীন বৈদিককুলপঞ্জীর মতে, হেমন্ত ওরফে ত্রিবিক্রম প্রথমে স্বর্ণরেখা নদীতীরে কাশীপুরী* নামক স্থানে রাজত্ব করি-তেন।† রাঢ়ীয় কুলপঞ্জী মতে, সামন্ত বা হেমন্তসেন দক্ষিণরাঢ়ের শ্রবংশীয় নৃপতির কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। শ্রবরাজ নিজ বংশ ধ্বংস করিয়া স্বর্ণ গমন করিলে রাজ্যে অরাজকতা ঘটে, এই সময় হেমন্তসেন শ্রবরাজ্য অধিকার করিয়া “ঐধর” নাম গ্রহণপূর্বক ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন।‡ কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই অরাজকতা শ্রবংশের রাজ্যহানির জন্য ঘটে নাই, কারণ রণ-শুরের পরও যে এই রাজবংশ এক কালে বিলুপ্ত হয় নাই, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। অধিক সম্ভব, মহারাজ হরিবর্ষদেবের মৃত্যুতে সমস্ত রাঢ়বঙ্গে অরাজকতা ঘটে, এই সুযোগে হেমন্তসেন রাঢ়দেশ অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু সমতট বা পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ পাল রাজ্যদিগের অধিকারে এবং দক্ষিণাংশ রাজা হরিবর্ষের পুত্রের অধিকারে থাকে। হেমন্তসেনের অসাধারণ বীরত্ব, অপূর্ণ সাহস ও তদ্বারা নৃপালবর্গের পরাজয়কাহিনী মহাকবি উমাপতিবরের উজ্জল ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে।

তাঁহার অভ্যুদয়ের পূর্বে পর্য্যন্ত উত্তররাঢ়ে বৌদ্ধ পালনরপতি-গণের রাজধানী ছিল। কিন্তু তাঁহার আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া মহীপাগপুল নয়পাল প্রায় ৯৬৫ শকে (১০৪৩ খৃষ্টাব্দে) বিক্রমশিলায়§ রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, রাঢ়ীয়কুলপঞ্জী মতে হেমন্তসেন ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। এ দিকে বিক্রমপুরের বৈদিককুলপঞ্জী মতে, হেমন্ত-ত্রিবিক্রমের পৌত্র ও বিজয়ের পুত্র শ্রামলবর্ষা বিক্রমপুর অধিকার করিয়া ৯৯৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যে অভিষিক্ত হন।¶ এরূপ স্থলে ৯৯৪ শকের পূর্বে হেমন্তপুত্র বিজয়সেনের রাজ্যলাভ, এবং তাঁহার ৩৪ বর্ষ পূর্বে হেমন্তসেনের অভিষেক হইয়াছিল, বলিতে হয়।

বিজয়সেন প্রায় ৯৯০ শকে পিতৃরাজ্য লাভ করেন। বেও-পাড়া হইতে আবিষ্কৃত বিজয়সেনের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি মিথিলা হইতে কামরূপ এবং দক্ষিণে কলিঙ্গ পর্য্যন্ত আপনায় অবিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। “বল্লালোদয়” নামক

* বর্তমান নাম কাশীগাড়া।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ১২ পৃষ্ঠা ও ৬ষ্ঠ অংশ ২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ বোহারস্থ বর্তমান শিলাঙ নামক গ্রাম।

¶ “বেদগ্রন্থগ্রহণিতে স বহুং রাজা গোড়ে স্বয়ং নিজবলৈঃ পরিত্যক্ত শত্ৰুং।

শ্রাবণমাসমবসানং যজ্ঞিতান্তরায়্য শাকে পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ন্ত যুযুঃ ॥”

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৩য় অংশ ১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃতগ্রন্থে আছে, মহারাজ বিজয়সেন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গের অধীশ্বর হইয়া কুরঙ্গের আয়োজন করেন, এই সময়েও কান্তকূজ হইতে যজ্ঞে ব্রতী হইবার জন্য পঞ্চ বৈদিক বিপ্রের শুভাগমন হইয়াছিল। বিজ বাচস্পতির “বঙ্গীজ কুলজ্ঞানসংগ্রহে”ও লিখিত আছে—

“নয়শ চোরানই শক পরিমাণে।

আইলেন বিজগণ রাজ সন্ন্যাসনে ॥

পঞ্চ কায়স্থ সঙ্গে আরোহণ গোয়ানে।

সম্মান করিয়া ভূপ রাখিলা সর্বজননে ॥”

উক্ত কুলগ্রন্থের প্রমাণে ১১৪ শকে কনোজ হইতে বৈদিক বিপ্রাগমন এবং সেই সঙ্গে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ কায়স্থ-প্রধান-দিগের বীজপুরুষগণের গোড়াগমন সিদ্ধ হইতেছে। পঞ্চ বৈদিক বিপ্র বিনা কারণে গোড়-রাজসভায় আসেন নাই। বঙ্গালোচনের কথামানিলে বলিতে হয়, কুরঙ্গের সম্পন্ন করিবার জন্য বৈদিক বিপ্রগণ আহৃত হইয়াছিলেন। এরূপ স্থলে ১১৪ শকে বিজয়সেনের রাজ্যে অভিষেক ও কুরঙ্গের যজ্ঞ এবং ঐ সময়ে বিজয়কর্তৃক তৎপুত্র শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেকক্রিয়া সুসম্পন্ন হইয়া থাকিবে।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের “চাকুর” নামক কুলগ্রন্থেও লিখিত আছে—

“যাহার বংশের লোকে বঙ্গাল মর্যাদা।

নয়শ চোরানই শকে না ছিল একদা ॥”

অর্থাৎ ১১৪ শকে যে সকল কায়স্থ আগমন করেন, সে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গালমর্যাদা ছিল না।

নানা কুলগ্রন্থে ১১৪ শক দৃষ্ট মনে হয় যে, ঐ অঙ্গ বঙ্গীয় ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয়। ঐ বর্ষে বিজয়সেনের অধিরাজপদে অভিষেক, কুরঙ্গের যজ্ঞোপলক্ষে বৈদিক বিপ্র ও পঞ্চ কায়স্থের আগমন এবং বিক্রমপুরের শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রভৃতি স্মরণীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বিজয়সেন বারেন্দ্রের দক্ষিণাংশ জয় করিলেও উত্তরাংশ তখনও বৌদ্ধ-পালরাজ্যদিগের অধিকারে ছিল। দীর্ঘকাল বৌদ্ধাধিকারে থাকায় বারেন্দ্রের সকল লোকই প্রায় বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী হইয়াছিল। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলগ্রন্থে “রাষ্ট্রী-বারেন্দ্রদোষ-কারিকা” হইতে জানা যায় যে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও অনেকে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারী হইয়া উপবীতবর্জিত হইয়াছিলেন,—অবশেষে বৈদিক ধর্ম্মামুরক্ত মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয়ে তাঁহারা বৈদিক ব্রাহ্মণগণের সাতায়ে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিলেন।* বিজয়সেন ও তৎপুত্র

বঙ্গালসেনের সময়ে দক্ষিণ বারেন্দ্রের বিপ্রগণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিলেও উত্তর-বারেন্দ্রে বহুকাল বৌদ্ধাচার প্রচলিত ছিল। এই কারণেই বোধ হয়, দক্ষিণ-বারেন্দ্রের বিপ্রগণ উত্তর-বারেন্দ্রের সহিত সখ্যতাগ করেন। বারেন্দ্রদিগের মধ্যে বৈদিকাচার ও বেদচর্চা অনেকটা লোপ হইয়াছিল, তাহা হলায়ুধের ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব পাঠ করিলেও জানা যায়।* বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যজুর্বেদীর সংখ্যাই অধিক। তাহাদিগকে বৈদিকাচার উপদেশ দিবার অভিপ্রায়েই সুপ্রসিদ্ধ বৈদিক ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ “ব্রাহ্মণসর্বস্ব” রচনা করেন।*

রাজা বিজয়সেনের শাসনকালে মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরে প্রবাহিত গঙ্গা হইতে দক্ষিণে উৎকলের সীমা পর্যন্ত সর্বত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মপ্রচারের বিপুল আয়োজন চলিয়াছিল। তিনি দেবব্রাহ্মণ-ভক্ত ও বৈদিকাচার-প্রবর্তনে বিশেষ উৎসাহন্বিত ছিলেন বলিয়া, কুলগ্রন্থকারগণ তাঁহাকে ২য় আদিশূর নামে পরিচিত করিয়া গৌরবায়িত করিয়াছেন। বলিতে কি, মহারাজ বিজয়সেন ও তৎপুত্র শ্রীমলের প্রভাবে গোড়মণ্ডলের উচ্চ জাতীয় জনসাধারণের হৃদয়ে আবার দেবদ্বিজ-ভক্তি উদ্ভূত হইতেছিল।

১০০১ শকে (১০৭৯ খ্রিষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের কুরঙ্গের যজ্ঞের সপ্ত বর্ষ পরে শ্রীমলবর্মার বিক্রমপুরে শাক্তনাম উপলক্ষে পুনরায় কর্ণাবতী হইতে শুনক, শৌনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সাবর্ণ প্রভৃতি গোত্রের বৈদিক বিপ্রগণকে আনা হইয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ নানা শাসনগ্রাম লাভ করিয়া বঙ্গবাসী হইয়াছিলেন। এগুন ও তাঁহাদের বংশধরগণ পাশ্চাত্য বৈদিকসমাজে প্রধান বলিয়া সম্মানিত।

মহারাজ বিজয়সেন ও শ্রীমলবর্মার তখনকার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সমাজের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। সকলেই বিজয়কে হিন্দুধর্ম্মের রক্ষক বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারই প্রভাবে তৎপুত্র বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণসমাজের ব্যবস্থাপক হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয়ের তিন পুত্র—মল্ল, শ্রীমল ও বঙ্গাল। মল্ল সুবর্ণরেখা-তীরবর্তী কাণাপুরী নামক সামন্তরাজ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীমল পিতার সহিত দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত হন। বিজয়ের গোড়বঙ্গের অধিরাজ্যে অভিষেককালে শ্রীমল ও বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিক্রমপুরের তৎপূর্ববর্তী বর্ম্মরাজগণের জায় তিনিও বর্ম্মোপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

* “কুংস্রবেসাদায়নাসমগ্রীনাং বারেন্দ্রকবিজ্ঞানীনাং কাণ্ডশাখিবাজসেনেনাং কন্ডামুষ্ঠানার্থং...গার্হ্যকর্মেপযুক্তমন্ত্রবাখ্য। প্রটোত্তর্য।।”—

(হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব)

+ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) তমঃশ ২১-২৪ পৃষ্ঠায় বিজয়পুত্র শ্রীমলের “বর্ম্ম” উপাধি ধারণের কারণ ও ইতিহাস উল্লিখিত।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) ৬ষ্ঠ অংশ ৩৩ পৃষ্ঠায় বিজয়বংশ উল্লিখিত।

বিজয়ের দীর্ঘরাজকাল মধ্যেই সম্ভবতঃ মল্ল ও শ্রামল ইহ-লোক পরিত্যাগ করেন। এই কারণ বিজয়সেনের মৃত্যুর পরে তাঁহার অপর পুত্র বল্লাল ১০৪১ শকে (১১১৯ খৃষ্টাব্দে) পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বিজয়সেন গোড়াধিপ পালরাজকে পরাজয় করিয়া বরেন্দ্র-রূমে বিজয়চিহ্ন স্বরূপ প্রত্নস্মরণশিখর প্রতীকিত করিলেও তাঁহার নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনের সহিত ভাগীরথীর উত্তরতীরবর্তী অবিকাংশ জনপদ আবার পালবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল। বল্লালসেন রাজপদে আসীন হইয়াই গোড় হইতে পালবংশকে বিতাড়িত করিয়া মিথিলা পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন, মিথিলা বিজয়কালেই তাঁহার প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণ-সেন ভূমিষ্ঠ হন, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্তই তিনি লক্ষ্মণ-সংবৎ (ল সং) প্রচলিত করিয়াছিলেন। গোড় হইতে মিথিলা পর্যন্ত এক সময় সর্বত্র এই অঙ্গ প্রচলিত ছিল, বল্লাল-সেনের পিতা ও পিতামহ সকলেই বৈদিক শৈব ছিলেন। বল্লালও প্রথমে পৈতৃকধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান ছিলেন, কিন্তু সমস্ত গোড়রাজ্য অধিকার ও গোড় নগরে রাজপাট স্থাপনের সহিত বল্লাল দেখিলেন যে, তাঁহার অবিকাংশ প্রজাই বৌদ্ধ তান্ত্রিকধর্মাবলম্বী। বহু চেষ্টাতেও তাঁহার পিতা পিতামহ বৌদ্ধতন্ত্রের প্রভাব এক কালে খর্ব করিতে সমর্থ হন নাই। পালবংশগণের প্রসঙ্গ পূর্বেই লিখিয়াছি, রাঢ়ের পূর্বতন প্রভাবশালী সারস্বত (সম্ভবতঃ) ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্ত ধর্মপালপ্রমুখ পালরাজগণ অনেক রাঢ়ীয় সারস্বত বিপ্রকে আনিয়া বরেন্দ্র-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেকে পাল-রাজগণের অনুকরণে ও দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানপ্রমুখ বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের ধর্মোপদেশগুণে বৌদ্ধতন্ত্রে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। বল্লাল এই-রূপ বাবেদ্র সারস্বত বিপ্রবংশসমূহ অনিরুদ্ধ ভট্ট নামক এক ব্যক্তির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহার মতিগতিও ফিরিল। তিনি প্রথমে তান্ত্রিক মতেই অনুরক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে অতি নীচজাতীয়া রমণী ও বৈশ্যাদি লইয়া ভৈরবী চক্রের অনুর্ত্তান করিতে লাগিলেন; তজ্জন্ত তাঁহার পিতা ও পিতামহের সময়কার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ সম্মানগণ বল্লালের আচরণে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, প্রচুর বৌদ্ধভাব বল্লালের হৃদয় অধিকার করিয়াছে ভাবিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণমাত্রেই বল্লালের নিন্দা করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষেই তাঁহার চর্ম্মকার বা ডোম-কন্ঠার পাণিগ্রহণপ্রবাদ রচিত হইল। এমন কি, বৈদিক বিপ্রগণের ষড়যন্ত্রে লক্ষ্মণসেন পিতার বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। এই সময় রাজনীতিকৌশল বল্লাল এক-দিকে নিজ রাজপদ রক্ষা ও অপরদিকে প্রজাধিপিকে সমস্ত রাণিবার অভিপ্রায়ে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া

কিছুদিনের জন্ত তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন। ইহার পর তিনি হিন্দু জনসাধারণকে নিজ মতানুযায়ী করিবার অভিপ্রায়ে প্রাচীন হিন্দুতন্ত্রোক্ত ধর্ম আশ্রয় করিলেন, তখনও এ দেশে হিন্দুতন্ত্রগুলি বৈদিকের নিকট বেদবিরুদ্ধ বলিয়াই গণ্য ছিল, সেই সময়ের হিন্দু ও বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের মত কতকটা মহানির্বাণ-তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। মহানির্বাণ-তন্ত্রকার ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, “এখন বৈদিক মন্ত্র সকল বিবহীন মর্গের জায় বীৰ্য্যহীন। কলিযুগে একমাত্র তন্ত্রোক্ত কার্য্যমাত্রই শ্রীষ্ট ফল প্রদ”। মহারাজ বল্লালসেন তন্ত্রানুযায়ী হইয়া প্রথমতঃ ঐক্য বেদবিরুদ্ধ মতই প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতে বৈদিক বিপ্রসমাজ, বল্লালসেনের কোন কোন আত্মীয় এবং উত্তররাঢ়ীয় ও অভিনব বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজ বল্লালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন; এ দিকে তান্ত্রিক ধর্মের পক্ষপাতী কনৌজিয়া বিপ্রসমাজ রাঢ়ীয়-বারেন্দ্রগণ অনেকে তাঁহাদের অধিপতির পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। সেনবংশের সম্পর্কিত বঙ্গ কায়স্থ-সমাজও বল্লালসেনের পক্ষ সমর্থন করেন। যে যে সমাজ গোড়াধিপের তান্ত্রিক ধর্ম অনুমোদন করিয়াছিলেন, বল্লালসেন তাঁহাদিগকে লইয়া নূতন সমাজ গঠন করিলেন। তাহা হইতেই বল্লালসেনের অভিনব কৌলীশ-মর্যাদার সৃষ্টি। প্রথমে বাহারা তান্ত্রিক ধর্মাবলম্বী, বিদ্বান্, বুদ্ধিমান, কুলচারী ও তান্ত্রিক ক্রিয়ায় সুদক্ষ ছিলেন, তাঁহাদিগকেই গোড়াধিপ সর্ব প্রথমে সম্মানিত করেন এবং তাঁহাই প্রথমে কুলীন বলিয়া বল্লালসেনের পুঞ্জিত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, অল্পকাল মধ্যে গোড়বঙ্গে সর্বত্রই রাজা বল্লাল-সেনের উৎসাহে হিন্দুতান্ত্রিক মত প্রবর্তিত হইল, বৌদ্ধতান্ত্রিক-গণ সহজেই এখন হিন্দুতান্ত্রিকগণের সহিত সম্মিলিত হইতে লাগিল। রাজা বৌদ্ধধর্মী, তাঁহার প্রধান অমাত্য বৌদ্ধদিগকে অতি যত্নের চক্ষে দেখেন; সুতরাং রাজভয়েই হউক, অথবা রাজার অনুগ্রহলাভাশায় হউক, প্রজা সাধারণ বৌদ্ধ মত পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুতান্ত্রিকের আশ্রয় লইতে লাগিল। যাহারা হিন্দু তন্ত্রোক্ত ধর্ম না মানিয়া বৌদ্ধধর্মে আস্থা দেখাইতে লাগিল, তাহারা রাজ্যদেশে অতিহীন বর্ণ বলিয়া গণ্য হইল। পূর্বেই বলিয়াছি, বল্লালও তাঁহার পিতা পিতামহগণের মত প্রথমে শৈব ছিলেন, তাহা তাঁহার “নিঃশঙ্করগোড়েশ্বর” উপাধিই মধ্যেই দেখা যায়। কিন্তু শক্তিমত্রে দীক্ষার পর তিনি বোর শাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সমস্ত বঙ্গবাসীকে শক্তিমত্রে দীক্ষিত করিবার জন্ত তিনি কুলীন ওক নিযুক্ত করেন, এবং তাঁহাদের সম্মানবর্দ্ধনের জন্ত ভান্নশাসন দ্বারা তাঁহাদিগকে বহু-গ্রামও দান করিয়াছিলেন। আগমোক্ত প্রমাণদ্বারাও তিনি

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (বঙ্গদেশ) খণ্ড ৩৩ হইতে ৪৮ পৃষ্ঠা।



কুলীন গুরুর শ্রেষ্ঠতা প্রচার করেন। ক্রমে বঙ্গাল-পুজিত কুলীনগণই গোড়-বঙ্গের বিস্তৃত শাস্ত্রসমাজের মন্ত্রগুরু হইয়া পড়িলেন। বঙ্গালসেন তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্য ও পদমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য ও তাঁহাদের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা প্রচলন করিলেন।

কিন্তু বয়োবৃদ্ধি ও শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে গোড়াধিপেরও বৈদিক ধর্মের উপর আস্থা বর্ধিত হয়, তাহা তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে রচিত “দানসাগর” পাঠ করিলে কতকটা আভাস পাওয়া যায়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণকে আহ্বান করিয়া তৎ-প্রবর্তিত কুলবিধিপালন এবং সমরোপযোগী বৈদিকমিশ্রিত তাত্ত্বিকমার্গ প্রচারের উপদেশ দিয়া যান।

১১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণসেন পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করেন। লক্ষ্মণসেনের পূর্বে হইতেই তাত্ত্বিক ধর্মে সেরূপ অমুরাগ ছিল না, তাঁহার পিতামহাদির মত তিনিও বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর এবং বৈদিক বিপ্র অমুরক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পশুপতি এবং তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী (Chief-justice) হলানুধ বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহার যে কয়খানি তাত্ত্বশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা ঐতিহাসিকবিশ্ব বৈদিকবিপ্র-গণের উদ্দেশ্যেই নিবদ্ধ, রাষ্ট্রীয় বা বারেন্দ্রবিপ্রগণের উদ্দেশ্যে প্রস্তুত তাঁহার কোন তাত্ত্বশাসনই পাওয়া যায় নাই।

সিংহাসনারোহণের কিছুকাল পরে লক্ষ্মণসেন পিতার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্তই পিতৃপুজিত কুলীন-দিগকে সভায় আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমীকরণ করিলেন এবং হলানুধ ও পশুপতির সাহায্যে অতি প্রচুরভাবে সমাজসংস্কারে অগ্রসর হইলেন। সে সময়ে সমস্ত গোড়বঙ্গ তাত্ত্বিকতায় আচ্ছন্ন। সাধারণে তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোন শাস্ত্র প্রমাণ্য বলিয়া মনে করিতেন না। সুতরাং লক্ষ্মণসেনকেও তত্ত্বের আশ্রয় লইতে হইল। তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী পরম পণ্ডিত হলানুধ ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সারসংগ্রহপূর্বক সেই সময়ের উপযোগী “মৎস্তসূক্ত” নামে এক মহাতত্ত্ব প্রচার করিলেন। হিন্দু সমাজের সদাচার রক্ষা হয়, অথচ সাধারণ তাত্ত্বিকগণ বিরোধী না হয়, যেন এই মহদভিপ্রায়েই মৎস্তসূক্ত তত্ত্ব রচিত হইয়াছে। প্রথমেই মৎস্তসূক্ততত্ত্বের বীরাচারীদিগের অভিমত তারাকর, একজটা, উগ্রভাড়া এবং ত্রিপুরা দেবীর পূজাক্রম ও মন্ত্রোচ্চারণ, তৎপরে বৌদ্ধতন্ত্রমোদিত মহাচীনক্রম, তারার বীরসান্নিধ্য ও নীলসারস্বতক্রম এবং মধ্যে মধ্যে বেদের প্রশংসা করিয়া যেন বৌদ্ধতন্ত্রমুসারেই তারার স্তুব করা হইয়াছে। প্রথমাংশ পাঠ করিলে মৎস্তসূক্ত যেন বীরাচারীর প্রিয় বস্ত্র বসিয়া মনে হইবে। কিন্তু বীরাচার সমর্থন করা মৎস্তসূক্ত-

তত্ত্বকার হলানুধের উদ্দেশ্য নহে। ঐতিহ্য, স্মৃতি ও পুরাণে যে সদাচারের বিধান আছে, পরবর্তী পটল হইতে গ্রন্থ-সমাপ্তি পর্যন্ত তাহারই তিনি সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ বাহা সদাচার বলিয়া অদ্ভাবি পালন করিতে-ছেন, বর্তমান শাস্ত্র, শৈব ও বৈষ্ণবগণের প্রধানতঃ অমুরক্তের আর্থিক ও মাসকৃত্য, বারব্রত এবং দেবদেবীর পূজারাদিতে মৎস্তসূক্তের অধিকাংশস্থল ভূষিত হইয়াছে। মৎস্তসূক্তের ৩১পটল হইতে ৪১ পটল পর্যন্ত আলোচনা করিলে সহজেই মনে হইবে যে, মহাদির প্রাচীন স্মৃতিতে শৌচাশৌচ, ভক্ষ্যভক্ষ্য, চাতুর্বার্যের অবশ্য কর্তব্য ও প্রায়শ্চিত্তাদি বাহা নিরূপিত হইয়াছে, হলানুধ তাহারই যেন সারসংগ্রহ করিয়া মৎস্তসূক্তে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি প্রথমে তারা প্রকৃতি তাত্ত্বিক দেবদেবীর পূজা ও মাহাত্ম্য-প্রচার করিয়া বীরাচারীদিগকে হাতে আনিয়াছেন, তৎপরে মন্ত্র মাংসাদির যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহার অসাবিকতা ও প্রায়শ্চিত্তার্থতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। বৌদ্ধদিগের যথেষ্ট নিন্দা করিতেও মৎস্তসূক্তকার পশ্চাৎপদ হন নাই।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন একদিকে যেমন মৎস্তসূক্ততত্ত্ব প্রচার করাইয়া সাধারণ তাত্ত্বিকগণের কদাচারবর্জনের উপায় করিলেন, অপরদিকে আবার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের জন্ত প্রধান মন্ত্রী পশুপতি দ্বারা “সংস্কারপদ্ধতি” এবং রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র বিপ্রসমাজেব ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করিবার জন্ত “ব্রাহ্মণসর্কস্ব” প্রচার করাইলেন। এই সময়েই হলানুধের অপর ভ্রাতা পণ্ডিতবর ঈশান গোড়-বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের জন্ত “আর্থিকপদ্ধতি” প্রচার করেন। মহারাজ লক্ষ্মণসেন কিরূপে বেদের হিন্দু সমাজকে উন্নত করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত চারিখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে অনারসেই দৃশ্যমান হইবে। বিশেষতঃ মৎস্তসূক্ত আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, লক্ষ্মণসেন যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, প্রায় সেই প্রণালীতেই বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ আজও পরিচালিত হইতেছে।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন বৃদ্ধ বয়সে গোঁড়া বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। জয়দেবের কোমলকান্তপদাবলির মধুর আশ্বাদনেই তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। প্রথমে যে হলানুধ “শৈবসর্কস্ব” লিখিয়া গোড়রাজের স্তুতিভাজন হইয়াছিলেন, এখন তাহাকেই “বৈষ্ণবসর্কস্ব” লিখিতে হইল। ভাগবতধর্ম্মের গুঢ় রহস্য সাধারণের সহজবোধ্য নহে। সাধারণের পক্ষে তাহার বিপরীত ফল উৎপাদন করিয়াছিল। এই সময়ের রাজকবি ধোয়ীর “পবনদূত” পাঠ করিলে দেখা যায়, বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনের রাজধানীতে বিলাসিতার স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল,—প্রকাণ্ড রাজপথ বারবিলাসিনীগণের মঞ্জরিনিকণে

মুখরিত, নিশীথে স্বেচ্ছাচারিণী অভিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে সেনরাজধানী চমকিত, নগরের উজানসমূহ নাগরদোলায় ঘূর্ণমাণা নাগরীগণের উদ্ভাদ কলনাদে বিভ্রাবিত এবং প্রণয়-লিপ্ত কামিনীগণের প্রেমালোকে সমস্ত বিভাবরী যেন উদ্ভাস—তাহারই ফলে গোড়ীর সেনাবিভাগে যথেষ্ট স্বেচ্ছাচার, বিলাসিতা ও চরিত্রহীনতা প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিল এক তাহারই পরিণাম ফলে ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ-রাজধানী মহারাজ লক্ষণসেনের হস্ত হইতে মুসলমান-কবলিত হইল।

তাত্ত্বিক বোদ্ধাচার-বিপ্রাবিত হিন্দুসমাজকে ক্রমশঃ উন্নত করিবার জন্ত মহারাজ লক্ষণসেন যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, বঙ্গবাসী হিন্দু সাধারণের চরদৃষ্টক্রমে আর তাহা সম্যক পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারিল না। বঙ্গালসেনের সময় তিনটা রাজধানী ছিল। একটা উত্তরবঙ্গে মালদহ জেলার অন্তর্গত গোড় নামক প্রাচীন স্থানে, একটা নবদ্বীপে ও অপরটা পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে। লক্ষণসেন মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের অকস্মাৎ আক্রমণ-ভয়ে নবদ্বীপ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেও, তৎপুত্র কেশব গৌড়ে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া একবার মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিলাসী ও স্বেচ্ছাচারী সৈন্তগণ লইয়া তিনি পরাক্রান্ত শত্রুর সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইলেন না, কাজেই তিনি গৌড় পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলাইয়া গেলেন। তখনও বিক্রমপুরে লক্ষণসেনের অপর পুত্র মহাবল বিশ্বরূপ সেন শাসন করিতেছিলেন। বরুণ ঘোরতর ষড়যন্ত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধ নৃপতি লক্ষণসেন নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ কোন বিশ্বাসঘাতকতা বা ষড়যন্ত্রের অভিনয় হয় নাই, অথবা স্বেচ্ছাচার ও বিলাসিতায় তখনও পূর্ববঙ্গ উৎসন্ন হয় নাই। লক্ষণসেনের সভাসৎ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মুসলমানের নিকট উৎকোচ গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যপুরাণের মোহাই দিয়া রটনা করেন যে, দীর্ঘশত্রু ও আজ্ঞাহুলদিতভূক্ত মুসলমান শীঘ্রই আসিয়া নবদ্বীপ অধিকার করিবে। বৃদ্ধ নরপতিও ব্রাহ্মণের এবং বিধ কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রাণভয়ে ছদ্মবেশে নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ স্বার্থান্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধিষ্ঠান ছিল না, তাই স্বদেশভক্ত বঙ্গীয় বীর-গণকে লইয়া মহাবীর বিশ্বরূপ মুসলমানের করাল কবল হইতে বঙ্গরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাই বিশ্বরূপ নিজ তাম্রশাসনে “গর্গববনাস্বর-প্রলয়-কালরূদ্র” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। তাঁহার সভায় গিয়া কেশবসেন উপযুক্ত আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ লক্ষণসেন ছদ্মবেশে তীর্থযাত্রায় প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধবসেনও রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় প্রদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। কুমার্যুনের কোদার-

নাথ তীর্থে এখনও তাঁহার নাম ও তাঁহার সহচর বন্দ্যবংশীর ব্রাহ্মণের নাম তাম্রশাসন হইতে পাওয়া গিয়াছে, এখনও ভদ্রার উক্ত বন্দ্যবংশধরগণ বাস করিতেছেন।

লক্ষণসেনের রাজ্য পরিত্যাগ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধব সেনের হিমালয়যাত্রা ঘটিলে পর কেশবসেন পূর্ববঙ্গে কিছুদিনের জন্ত নামে মাত্র রাজা হইলেন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠ বিশ্বরূপের হস্তেই প্রকৃত শাসনশক্তি পরিচালিত হইতে থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় ১২১৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্বরূপ পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি রাজ্যরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন, সেই জন্ত সমাজ-সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিতে সুবিধা পান নাই। তিনি পিতৃ-প্রবর্তিত তাত্ত্বিক নামধের প্রচুর বৈদিকচারেরই সমর্থন করিতেন, এবং বৈদিক বিপ্রদিগকে বহুতর শাসন গ্রাম প্রদান করিয়া বৈদিকপ্রিয়তাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময় হইতেই লক্ষণসেন-সংস্কৃত রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের স্থায় বৈদিক-সমাজে ও মিশ্র-বৈদিক-তাত্ত্বিকাচার প্রবেশ করিতে-ছিল। বিশ্বরূপ দীর্ঘকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ের মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ নব্বীয়া আক্রমণের ৬০ বৎসর পরে লিখিয়াছেন, তখনও লক্ষণসেনের বংশধর পূর্ববঙ্গ স্বাধীনভাবে শাসন করিতেছেন। সেই স্বাধীন নৃপতিকেই আমরা বিশ্বরূপ বলিয়া মনে করি। আইন-ই-অকবরীতে দেখা যায়, কেশবসেনের পর সদাসেন বা শুরসেন নামে একব্যক্তি রাজা হন। ইহার রাজত্বকাল ১৮ বৎসর লিখিত আছে। সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক মুসলমানদেবী বিশ্বরূপকে ছাড়িয়া তৎপরবর্তী সদাসেন বা শুরসেনের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কুলগ্রহে দমুজমাধব বা দনোজা মাধবের নাম পাওয়া যায়। এই দনোজা আইন অকবরীতে নোজা নামে উক্ত হইয়াছেন। হরি-মিশ্রের কারিকা মতে, ইনি রাজা কেশবসেনের পুত্র। ময়মনসিংহ হইতে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থান তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। লক্ষণসেনের সময়ে যে বৈদিক-তাত্ত্বিক মিশ্রাচারের স্বরূপ হইয়া-ছিল, দনোজা মাধবের সময় উক্ত মিশ্রাচার পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজে বিস্তৃতি লাভ করে। বৈদিকসমাজে এই মিশ্রাচার প্রকাশে স্বীকৃত না হইলেও এই সময় রাঢ়ী ও বারেন্দ্রসমাজে তাত্ত্বিক ও বৈদিক এই উভয়বিধ আচারই ঋতিসম্মত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। দনোজা সভায় রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের চারিবার সমীকরণ হয়, তিনি ধার্মিক ও পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া কৌলীন্ত-মর্যাদা দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন।* তিনি বঙ্গ

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণভাণ্ড, ৩৪ অংশ, ২য় অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ ঐতিহ্য।

কারহ কুলীনপ্রবর পুন্সবংশ কস্তাকে বিবাহ করেন* এবং বঙ্গ-কারহ-সমাজের গোষ্ঠিপতি হন। তিনিই গোড় হইতে প্রধান কারহ কুলীন ও কুলচার্যগণকে আনিয়া নিজ রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন।

১২৮২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বলবন্ গোঁড়াধিপ জলতান মুহিস-উদ্দীনের বিরুদ্ধে আগমন করেন। তৎকালে দমুজ রায় জলপথে দিল্লীধরকে সাহায্য করার পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান সর্দারগণ তাঁহার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বলবনের দিল্লী-প্রস্থানের পর, ঐ সকল মুসলমানের সমবেত চেষ্টায় অল্পকাল পরে দমুজমাধব সুবর্ণগ্রাম হারাইলেন, এবং আত্মীয় স্বজনসহ সমুদ্রের নিকটবর্তী চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বাস করিলেন।

পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ হারাইলো দক্ষিণাংশে তাঁহার বংশধরগণ বহু কাল স্বাধীন ভাবে শাসন বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দমুজমাধবের পর তৎপুত্র রমাবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র হরিবল্লভ দেব, তৎপরে তৎপুত্র জয়দেব বথাক্রমে স্বাধীনভাবে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য শাসন করেন। জয়দেবের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার দৌহিত্র বলভদ্র বহুর পুত্র পরমানন্দ বহুর চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। বহুবংশীয় ৭ জন রাজার রাজত্বের পর, শেষ রাজা প্রেমনারায়ণের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার ভাগিনের মিত্রবংশীয় উদয়নারায়ণ উত্তরাধিকার লাভ করেন, তাঁহার বংশধরগণ অত্য়পি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে বিজ্ঞান। তাঁহাদের সেই সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য অস্তমিত হইয়াছে, এখন আর রাজবংশধর বলিয়া পরিচয় দিবার কিছুই নাই। তবে চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের সমাজপতি বলিয়া বঙ্গ কারহ-সমাজে আজও তাঁহারা বিশেষ সম্মানিত।

[চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাকলায় মুসলমান-প্রভাব।

১২০১ অব্দের আদম-সুমারিতে সমস্ত বাকলা প্রদেশের মুসলমানসংখ্যা ২৫,৪২৫,৪১৬ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে পশ্চিম বাকলায় ১০৮৪৮২০; উত্তর ও দক্ষিণ বেহারে ২,৯৬৬,৪৫০; মধ্যবঙ্গে ৩৭৭৩৩২; উত্তরবঙ্গে ৫৮৭৬৪০৮ ও পূর্ববঙ্গে ১১২২০৪২৭; এতদ্বিধা উড়িষ্যা-প্রদেশে প্রায় লক্ষাধিক মুসল-

* পুরবহর কস্তাদানপ্রসঙ্গে বঙ্গ কারহকারিকার লিখিত আছে—

“ন্যতেন কার্ণবোবর পক্ষাৎ ভীমভুহার চ।

মহভ্রাজে দমুজায় মাধবায় বিশেষতঃঃ।”

+ “দমুজ মাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কারহ গোষ্ঠিপতি।

গোড় হইতে আনিলা কারহ কুলপতি।

কুলচার্য আনিয়া করাইলা হিতি।”

(বিজ বাচস্পতির বঙ্গ কুলজী সারসংগ্রহ)

মানের বাস আছে এবং বাকীর লাটের অধীন করত রাজ্যভলিতে, অর্থাৎ কোচবিহার, কতিপয় পার্শ্বপ্রদেশ এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্যসমূহে আরও মুসলমানের বাস দেখা যায়। বাকলাবাসী হিন্দুজাতির মোট সংখ্যা ৪১৬৯৮৭০৪ জন এবং অনুমানিক মোট মুসলমান ২৬ লক্ষ। সুতরাং এতদ্ব্যতির তুলনায় হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই উত্তরোত্তর বেশী হইতেছে। হিন্দুপ্রধান বঙ্গরাজ্যে এরূপ মুসলমানাধিক্য কেন ঘটিল, বাকলায় মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত অনুসরণ ভিন্ন তাহা জানিবার বিশেষ উপায় নাই।

সুবেবাকলায় বর্তমান আদম-সুমারীর মোট ৭৮৪২৩৪১০ জন সংখ্যা লক্ষ্য করিলে মুসলমান সংখ্যা স্পষ্টতই তাহার এক-তৃতীয়াংশাধিক বলিয়া বোধ হয়। জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে এই জনতার আধিক্য ঘটিয়াছিল, তাহা তৎকালে লিখিত একখানি বিদেশীয় গ্রন্থে বিবৃত আছে। সে সময় মুসলমানধর্ম পূর্ব-বাকলায় সমুদ্রকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। একে মুসলমান রাজ্য, তার মুসলমান জমিদার ও জায়গীরদার এবং পীর ও ফকীরদিগের অতুল প্রভাব—এই সকল কারণে জনসাধারণ সহজেই যে মুসলমানধর্মে অন্তর্ভুক্ত হইতে বাধ্য হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? কিন্তু গোড়, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি মুসলমান রাজধানী সমিহিত প্রদেশ অপেক্ষা রাজসাহী, বগুড়া, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে অধিবাসীদিগের সংখ্যা অধিক দেখিয়া বেশ বুঝা যায় যে, বাহবল অপেক্ষা অস্ত্রায় কারণেও মুসলমান-ধর্মের পরিবৃদ্ধির সহায়তা ঘটিয়াছে। যে সকল জেলার মুসলমান অধিক, সেখানকার মুসলমানেরা প্রায়ই (কৃষিজীবী) এবং জমিদার, ব্যবসায়ী ও বিদ্বান ব্যক্তিগণ প্রায় হিন্দু। ইহা দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, বহুকাল হইতে অনাথ্য জাতিগণ পশ্চিম হইতে তাড়িত হইয়া পূর্ববাকলায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। অনাথ্যবংশসত্ত্ব ত বলিয়া তৎপ্রদেশস্থ সেই অধিবাসীরা হিন্দুসমাজে অতি নীচ শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে তাহারা অপেক্ষাকৃত সভ্যতা-সোপানে আরোহণ করিয়া সেক্ষপ হীনাবস্থা পরিত্যাগ-পূর্বক মুসলমানাধিকারে রাজার সহিত সমধর্মী হইতে উৎসাহ ও আগ্রহ প্রকাশ করিল, রাজাশ্রমে তাহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, অথবা অধিক সম্ভব, অনেকে সেই সময়ে সমাজে বা রাজসকালে সম্মানলাভের আশায় ইচ্ছাপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া আত্মধর্মে জলাঞ্জলি দিল।

দ্বিতীয়তঃ সুদীর্ঘকাল মুসলমানের আধিপত্য হইতেই বাকলায় মুসলমানজাতির এতাদৃশ বিস্তৃতি সম্ভবপর বলিয়া কল্পনা করা যায়। তাহার পূর্বেও রাণিজ্যব্যপদেশে অনেক মুসলমান বণিক এদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবেন। মুসলমান-রাজগণের

অত্যাচারভরে, রাজাশূন্যহাভের আশায়, অথবা কোন রূপ দায়ে পড়িয়া অনেক হিন্দু ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন হিন্দুসন্তান মুসলমানের সহবাসে আসিয়াই অথবা মুসলমান যুবতীর প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুধর্মজ্যোতিঃ পরিত্যাগপূর্বক রাজধর্মের বিমল স্বর্গীয় ইসলাম-আলোকে আপনার অন্ধ বিশ্বাসরূপ রুদ্ধগুটি উন্মেষিত করিয়াছিলেন।

তাজ্-উল-মুশাশীর, তবকাৎ-ই-নাসিরী, তারিখ্-ই-আলফি, তারিখ্-ই-ফিরিস্তা, অকবর-নামা, জবেদৎ-অল-তারিখ্, জাহাঙ্গীর-নামা, শাহজহান-নামা, জবেদৎ-আলমগীর-নামা, মুশাশীর-আলমগীরী, তারিখ্-খাফি খাঁ, মুশাশীর-অল-ওমরা, রিয়াজ-উল-সলাতিন প্রভৃতি বিবিধ মুসলমান ইতিহাস পাঠ করিলে, বাঙ্গালার মুসলমান সমাগম ও তাহাদের প্রভাব বিস্তারের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

তবকাৎ-ই-নাসিরীতে মধ্য-এসিরাবাসী মুসলমানজাতির প্রভাব বর্ণনাপ্রসঙ্গে সবস্তগীনের অভ্যুদয় ও ভারতাক্রমণ বিবৃত হইয়াছে। সবস্তগীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র সুলতান মাক্কুদ গজনী রাজধানী হইতে সদলে বহির্গত হইয়া পশ্চিম ভারতের নানাহান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। মাক্কুদ মধ্যভারতের বৃন্দলখণ্ড পর্যন্ত বিজয়ার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ সময় হইতে সুলতান মাক্কুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ সালর মসাদউল গাজী উত্তর-ভারত আলোড়িত করিয়া প্রসিদ্ধ ভর জাতিকে বিধ্বস্ত করেন। তাঁহারই প্রভাবে নানা স্থানে মুসলমান উপনিবেশ ও মসজিদ প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা হয়।

[সবস্তগীন, মাক্কুদ ও সালর মসাদউল দেখ।]

মাক্কুদের মৃত্যুর পর, ১০৩০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মসাদউল ১ম রাজা হন। মসাদউল-পুত্র মোহম্মদে হীনবল দেখিয়া দিল্লীপতি আকগানদিগের নিকট হইতে নাগরকোট কাড়িয়া লন। ১০৪৯ খৃষ্টাব্দে মোহম্মদের মৃত্যু ঘটিলে যথাক্রমে ২য় মসাদউল, আলী, রসিদ ও ফেরোজখান গজনীসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ভারতে অধিকারবিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই। ১০৫৮ খৃষ্টাব্দে ফেরোজের ভ্রাতা সুলতান ইব্রাহিম রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া ১০৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আর্গিল্লা রাজা হন। আর্গিল্লার অত্যাচারে প্রজাবর্গ প্রীড়িত হইয়া উঠে। তাঁহার খুল্লতাৎ বহরাম শাহ সেই সময়ে প্রাণের মায়ার পলাইয়া খোরাসান-পতির সাহায্য লাভ করেন। পরে তাঁহারই সহায়তায় বহরাম খাঁর ভ্রাতৃপুত্র আর্গিল্লাকে নিহত করিয়া স্বয়ং গজনী ও লাহোরের অধিপতি হন। এই সময়ে ঘোর-রাজবংশের অভ্যুদয় হইতে

থাকে। বহরামের পরবর্তী খুক্র নামক রাজবংশ প্রতিপত্তিশালী ঘোররাজবংশের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া রাজ্যের পশ্চিমাংশ পরিত্যাগপূর্বক পূর্বাংশে লাহোর জনপদে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোর সুলতান ২য় খুক্রকে যুদ্ধে বন্দী করিয়া ফিরোজ-কো নামক স্থানে আনয়ন পূর্বক তথায় তাঁহার হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তদবধি লাহোর জনপদ ঘোর-বংশের অধিকারভুক্ত হয়।

দীর্ঘকাল মুসলমান জাতির সহিত বাস করিয়া হিন্দুগণও অনেক বিষয়ে মুসলমান-সংস্কারাপন্ন হইয়াছিলেন। বিধর্মী হইলেও হিন্দুসমাজে তাঁহাদের সংসর্গ তৎকালে ততদূর নিম্ননীয় ছিল না। কেন না গান্ধারাদি প্রাচীনতম রাজ্যের সহিত সহ-কাল হইতে ভারতবাসীর সংস্রব চলিয়া আসিতেছিল। তখনও পাঠানজাতির ইসলামধর্মদীক্ষা বেশী পুরাতন হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যেও তখন পূর্বতন ভারতীয় ধর্মসংস্কারের অনেক নিদর্শন বিদ্যমান ছিল। তখনও হিন্দু-মুসলমানের প্রকৃত বিদ্বেষভাব সমুদিত হয় নাই; সম্ভবতঃ সেই কারণেই বোধ হয়, কনোজপাতি জয়চন্দ্র স্বজাতির প্রতি ঈর্ষ্যাপরিতপ্ত হইয়া বিদেশীকে সাদরে আম-জ্ঞণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। [মহম্মদ ঘোরী ও জয়চন্দ্র দেখ।]

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিরোরী রণক্ষেত্রে দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজকে পরাভূত করিয়া মহম্মদ ঘোরী দিল্লী প্রান্ত পর্যন্ত মুসলমানরাজ্য-সীমা বিস্তার করেন। মহম্মদ তাঁহার বিখ্যাত ক্রীতদাস এবং সেনাপতি কুতব্ উদ্দীন আইবককে বিজিত প্রদেশের শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। এই রাজপ্রতিনিধির আদেশেই মহম্মদ-ই বখ্‌তিয়ার বাঙ্গালা-বিজয়ে আগমন করেন।

[কুতবউদ্দীন ও মহম্মদ ই-বখ্‌তিয়ার দেখ।]

কুতবউদ্দীনের প্রেরিত বিজয়বাহিনী হইতেই পূর্বাঞ্চলে ক্রমশঃ মুসলমানের বসতি বিদ্যুত হয়; কিন্তু দুঃখের বিষয় বাঙ্গালী মুসলমানের মধ্যে পাশ্চাত্য মুসলমান ঔপনিবেশিকের সংখ্যা অতি অল্প। সুদীর্ঘকাল মুসলমান শাসনে প্রপাতিত এবং রাজকর্মচারিবৃন্দ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া, অথবা মুসলমান সাধুগণের বৃজকীর প্রভাবে বিমুগ্ধ হইয়া এদেশীয় হিন্দুগণ অনেকে তৎকালে ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। সেই প্রাচীন সময়ে সুদূর সুলতানবন বিভাগেও ইসলামধর্মপ্রচারার্থ লোকের চিত্তরঞ্জনকর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২০৩ অব্দ হইতে প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালায় মুসলমান-শাসন আরম্ভ; তদবধিই তাঁহারা এ দেশে বসতি করিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ইংরাজ-কর্তৃক বাঙ্গালার “দেওয়ানী” গ্রহণের সময় পর্যন্ত প্রায় ৫৬২ বৎসর মুসলমানগণ এ দেশে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালা রাজ্যের পশ্চিম অংশ হুগুচাত হওয়ার বহুদিন পর পর্যন্তও হিন্দুরাজগণ পূর্ব-বাঙ্গালার সোণারগাঁও প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ১২০২ খৃঃ অব্দের পূর্বে হইতেই সোণারগাঁও নগরে মুসলমানগণের সমাগম ঘটয়াছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতেও বসোরার আরব সওদাগরগণ ভারত-বর্ষ ও চীনের সহিত বহুল পরিমাণে সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহারা যে সকল দেশে পরিভ্রমণ করিতেন, তথায় এক একটা বাণিজ্যাবাস স্থির করিয়া বান। বাঙ্গালার বাণিজ্যপ্রাধান্ত হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, অতি পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালার মুসলমানদের উপনিবেশ স্থাপন করার সুযোগ ঘটয়াছিল। প্রাচীনকালে পশ্চিম জগতের সহিত এ দেশের বৈরুপ বহুল পরিমাণে বাণিজ্যাদি চলিত, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী লিখিত দুই জন মুসলমান গণিতজ্ঞের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। তাঁহারা “এ দেশকে রামি রাজার দেশ বলিয়া” উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আরও বলিয়াছেন—“তাঁহার অসংখ্য হস্তী আছে। বাঙ্গালার প্রধান রপ্তানি দ্রব্য হস্ত তুলার কাপড় (ঢাকাই মসলিন?), অগুরু চন্দন, এক প্রকার চর্ম, গণ্ডারের খড়্গ ইত্যাদি। এই সকলই কড়ি বিনিময়ে ক্রয় করা যায়। কড়িই এ দেশের প্রচলিত মুদ্রা।”

মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত।

(প্রথম শাসনকাল।)

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী ঘোরের একজন অমাত্য ছিলেন। সুলতান গিয়াস উদ্দীন মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে তিনি গজ-নীতে আসেন। সেই স্থানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি ভারতবর্ষে উপনীত হন এবং মালিক মুয়াজ্জিম হিসাম উদ্দীনের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। ইনি সুলতান শাহাব্ উদ্দীনের একজন প্রসিদ্ধ সদস্য ছিলেন।

১১৯৯ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালা আক্রমণপূর্বক ১২০৩ খৃঃ অব্দের মধ্যে রাঢ় ও বরেন্দ্র নামক প্রদেশ জয় করেন। “তবকৎ ই-নাসিরী” নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, লক্ষণাবতী নামক রাজ্যের অন্তর্গত নদীয়া নগর রায় লক্ষ্মণিয়ার রাজধানী। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে ঐ রাজ্যের দুইটা বাহ আছে। পশ্চিম বাহকে রাঢ় বলে। লক্ষণাবতী নগরী এই অংশে অবস্থিত। পূর্ব বাহর নাম বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রা, দেওকোট নামক নগরী এই বরেন্দ্রভূমে অবস্থিত। নদীয়া এবং লক্ষণাবতী উভয় নগরই রাঢ় প্রদেশে বিস্তারিত। ক্রিয়াকার লিখিত আছে, মহম্মদ-ই-বখতিয়ার নদীয়া জয়ের অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতী ও অন্ত্যস্ত রাজ্যগুলি অধিকার করিলেন। তাঁহার নামে খৃঃ বা

পাঠ এবং মুদ্রা প্রচারিত হইল। যে সকল মুসলমান তাঁহার সহিত আসিয়াছিলেন, বা পরে বাহারা আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই নূতন বিজিত প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহারা জায়গীরস্বরূপ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। গোড় বা লক্ষণাবতী নগরে বখতিয়ার রাজধানী স্থাপন করেন। [লক্ষণসেন দেখ।]

বরেন্দ্র এবং রাঢ় ১২০৩ খৃঃ অব্দে মুসলমান শাসনাধীন হইলেও, প্রকৃত বঙ্গদেশ বা বাঙ্গালার পূর্বাংশ মহম্মদ তোগলক শাহের রাজত্বকালে মুসলমানকর্তৃক ১৩০০ খৃঃ অব্দে অধিকৃত হয়। গোড়, সপ্তগ্রাম এবং সুবর্ণগ্রাম নগর বা বন্দরে উক্ত সম্রাটের প্রতিনিধিগণ রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী হইতে আরম্ভ করিয়া কামর খাঁর শাসন সময় পর্যন্ত বাঙ্গালা দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎকালে দাস, খিলজী ও তোগলকবংশীয় দিল্লীস্বরগণ আপন আপন প্রতিনিধি দ্বারা বাঙ্গালা শাসন করিতেন। কিন্তু সুলতান ফখর উদ্দীনের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালা দিল্লীর অধীনতা উন্মোচন করিয়া স্বাধীন হইল (১৩৪০ খৃঃ অব্দ)। তিনি বাঙ্গালা রাজ্যের সমগ্র শাসনশক্তি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া আপনাকে স্বাধীন বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করেন। কতদিন না অকবর বাদশাহ দায়দকে পরাজিত করিয়া খৃষ্টীয় ১৫৭৬ অব্দে বাঙ্গালার স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিলেন, ততদিন বাঙ্গালা পাঠানজাতির অক্ষুণ্ণ প্রতাপ ও অপরিমিত অত্যাচার-অকুষ্ঠিত চিন্তে সহ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কবিকাহিনীতে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত আছে।*

মহম্মদ-ই-বখতিয়ার স্বীয় অধিকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমি ও বগড়ীর কিয়দংশ লইয়া যে বিভাগ গঠিত হয়, দিনাজপুরের নিকটবর্তী দেবকোট নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। অপর বিভাগের রাজধানী গোড় বা লক্ষণাবতী। রাঢ় ও মিথিলার কিয়দংশ তাহার অন্তর্ভুক্ত। মুসলমানপতি উত্তর-প্রদেশবাসী হিন্দুরাজগণের আক্রমণ হইতে স্বাধিকৃত গোড়রাজ্যরক্ষার জন্ত রঙ্গপুরে দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। অতঃপর কামরূপ ও তিব্বত অধিকারে মানস করিয়া তিনি কামাতপুর-রাজের সহিত সন্ধিহাপন করেন; কিন্তু কামরূপ-সেনার পরাক্রমে পাঠানসৈন্য সমূলে বিনষ্ট হয়। যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া মহম্মদ-ই-বখতিয়ার দেবকোটে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তথায় বলকরে ও চিত্তাজনিতে জয়ে অন্নদিনের মধ্যেই

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বঙ্গদেশ, ১৪ অধ্যায় ৩৪৬।

তাহার মৃত্যু ঘটে (হিঃ ৬০২=১২০৫ খৃঃ অঃ)। তাহার শবদেহ বেহারে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হইয়াছিল।

উক্ত খিলজী বীরের সঙ্গে অনেক আফগান, মোগল ও ইরানীয় এদেশে আসিয়াছিল। তিনি অগণিত মুসলমান সেনাদল লইয়া বাঙ্গালা, বেহার ও মগধের নানা স্থানে মুসলমান-শাসন বিস্তার করেন। তাহার আজ্ঞার স্বজন ও আমীরগণ যাহারা তাহার সহিত বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে তিনি জায়গীর দিয়া বাঙ্গালার বসাইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের মৃত্যুসংবাদে তাহার বিখ্যাত বন্ধু ও দেবকোটের সেনানায়ক মহম্মদ-ই-সিরান খিলজী বিশেষ ক্রুদ্ধ হন। কিন্তু বখন তিনি শুনিলেন, বখ্‌শের শাসনকর্তা আলীমর্দান খাঁ তাহাকে ছুরিকাঘাত করিয়া তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন, তখন তাহার প্রতিহিংসা-বলি শতগুণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তিনি সদলে বখ্‌শ অভিযুগে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে আলী মর্দানকে বন্দী এবং বাবা ইম্পাহানী নামক একজন কোতোয়ালের হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিয়া রাজধানী অভিযুগে যাত্রা করিলেন।

মহম্মদ সিরান লক্ষণাবতীতে ফিরিয়া আসিলে মুসলমান সেনাধ্যক্ষেরা তথায় সমবেত হইয়া তাহাকে একবাক্যে সর্বপ্রধান মুসলমান অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিল। মহম্মদ সিরান আজ্ঞা উদ্দীন উপাধি সহ গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মুসলমান-সেনাপতিগণকে অধীনস্থ সেনাদলের পোষণার্থ জায়গীর দান করিলেন।

এদিকে রাজ্যাভিষেকের সুযোগে আলীমর্দান কোতোয়ালকে উৎকোচ-দানে সন্তুষ্ট করিয়া স্বয়ং কারাবরোধ হইতে উদ্ধৃত হন। পরে তথা হইতে গোপনে দিল্লীযাত্রা করিয়া সম্রাট কুতুব উদ্দীনের সমক্ষে বাঙ্গালার রাজনৈতিক বিপ্লবের কথা নিবেদন করেন। এই সংবাদ শ্রবণে এবং স্বীয় রাজশক্তির অবমাননা হইয়াছে ভাবিয়া সম্রাট ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি তদগোঁই অযোধ্যার শাসনকর্তা কামার রুমিকে অবিলম্বে বাঙ্গালা অভিযুগে অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে কামার রুমি বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সামন্ত সর্দারদিগকে বশীভূত করিয়া মহম্মদ সিরানকে দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিরান দলবল সহ কোচবিহার অভিযুগে পলাইয়া গেলেন। তথায় মুসলমান সর্দারগণ পরস্পরে আত্মকলহ উপস্থিত করিল। এক জন সর্দারের তরবারির আঘাতে গোড়ের মহম্মদ সিরান নিহত হইলেন। কামার রুমি অবশিষ্ট সর্দারদিগকে ক্রমা করিয়া বাঙ্গালা রাজ্য তাহাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন।

আলীমর্দান খিলজী বঙ্গবিজেতা মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খাঁর

হত্যাকারী বলিয়া সাধারণে নিন্দিত হইলেও, তিনি বীর, সৎ-সাহসী ও কর্মকুশল ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা হইতে দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দিল্লীশ্বর কুতুব সমলে গজনী-বিজয়ে যাত্রা করিতেছেন। আলীমর্দানও সম্রাটের সহকারিরূপে তথায় যাইয়া বিশেষ কৌশল ও রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করেন। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট তাহাকে বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি পদ দিয়াছিলেন। রাজাজ্ঞানুসারে হিসাম উদ্দীন অবুজ প্রভৃতি খিলজীবংশীয় সামন্ত-সর্দারগণ নবীন প্রতিনিধি আলীমর্দানকে অভ্যর্থনার্থ কুশীনদী-তীরে সমবেত হন। গোড়ের আলীমর্দান ঐ স্থানে সমাগত হইলে পরস্পরে মর্যাদাবিনিময়ের পর, সদলে দেবকোট অভিযুগে যাত্রা করিলেন। এখানে কিছুদিন মসনদে উপবিষ্ট হইয়া তিনি পুনরায় লক্ষণাবতী বা গোড় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। কেহই তাহার রাজ্যাধিকারে প্রতিবন্ধকতা করিল না। তিনি নির্ঝরোধে বঙ্গের শাসনও পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

১২১০ খৃষ্টাব্দে বা ৬০৭ হিজিরায় কুতুব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটিলে আলীমর্দান খাঁ দিল্লী-রাজসরকারের অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক স্বয়ং সুলতান আলা উদ্দীন নাম গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালার মসনদে আরোহণের পূর্বে মর্দানের জন্ম প্রকৃত বীরপুরুষের জায় ছিল। তিনি তৎকালে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও রাজকীয় দূরদর্শিতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। রাজতন্তে উপবেশনান্তর গর্ষ মর্মে মত্ত হইয়া তাহার ঘোর চিত্তবিকার উপস্থিত হইল, তিনি ঘোরতর অত্যাচারী ও আত্মসত্তরী হইয়া উঠিলেন। তাহার প্রত্যেক কার্যেই অনৈতিকতা ও অবিমুখ্যাকারিতা প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহার অধীনস্থ খিলজীবংশীয় ওমরাহগণ এবং সম্রাট প্রজাবৃন্দ রাজকৃত একরূপ হঠকারিতা প্রভৃতি দোষ উপেক্ষা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাহার উত্তরোত্তর বিরক্ত হইয়া অবশেষে ১২১২ খৃষ্টাব্দে গোড়েরকে গোপনে হত্যা করিল।

রাজহত্যার অব্যবহিত পরেই, মুসলমান সর্দারবৃন্দ পূর্ববৎ সমবেত হইয়া গঙ্গোত্তরী জেলার সুপ্রসিদ্ধ সামন্ত হিসাম উদ্দীন অবুজকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তিনি ঘোর রাজ্যের কোন সম্ভ্রান্ত সর্দারবংশসম্বৃত—অদৃষ্টাঘেযে ভারতে আসিয়া মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের অধীনে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে স্বীয় প্রভুর অল্পগ্রহে গঙ্গোত্তরী বিভাগের শাসনাদিকার প্রাপ্ত হন। তাহার বীরত্ব, সাহস ও কর্মনিষ্ঠার অপরাপর সর্দারগণ তাহার উপর শ্রদ্ধাবান ছিল। মহম্মদ সিরানের রাজ্যকালে কামার রুমির সমক্ষে তিনি দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করায় রাজতন্ত্রের পুরস্কাররূপ বিশেষরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের মৃত্যুর পর খিলজীবংশীয় যে কয়েকজন সেনাপতি বঙ্গদেশ শাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সুলতান গিয়াসউদ্দীনই সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। সুলতান হি়াস্ উদ্দীন অবুজ গোড়ের মসনদে সমাসীন হইয়া গিয়াস্ উদ্দীন নাম ধারণ করেন। তাঁহার স্থাপিত কীর্তিমালা অত্য়পি বঙ্গে তাঁহার যশঃ ঘোষণা করিতেছে। তিনি গোড়নগরী নানা অটালিকার ও ধর্ম্মন্দিরে স্হোভিত করিয়াছিলেন। তখন লক্ষণাবতী বা গোড়-রাজধানী গঙ্গার দুই দিকে বিস্তৃত ছিল। বর্ষাঋতুতে জগন্মথ স্থান দিয়া রাজধানী হইতে অত্য় যাতায়াতের অসুবিধা বুদ্ধিমান তিনি বীরভূমের অন্তর্গত নগর (লক্ষণনগর বা লখনৌর) নামক স্থান হইতে গোড় দিয়া দেবকোট পর্য্যন্ত একটা জাঙ্গাল (মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা নির্মিত উচ্চ পথ) প্রস্তুত করান। ইহাতে সাধারণ লোকের ও রাজকীয় কর্মচারীদের বাঙ্গালার বিভিন্ন নগরে গমনাগমনের যথেষ্ট সুবিধা ঘটয়াছিল।

মুসলমানবাহিনী সঙ্গে লইয়া তিনি স্বয়ং কামরূপ, মিথিলা এবং জগন্নাথের (উড়িষ্যার) রাজ্যদিগকে কর দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। প্রায় দশ বৎসরকাল মহাসমৃদ্ধির সহিত রাজত্ব করিয়া তিনি দেশহিতকর নানা কার্যের অমুষ্ঠান করিয়া যান। তিনি সাহিত্য ও শিল্পের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। জানোন্নতি কল্পে তিনি শত শত পণ্ডিতকে বৃত্তি দান করিয়াছিলেন। বাস্তবিক পক্ষে তিনি হিন্দু, মুসলমান, ধনী বা দরিদ্রভেদে কোনরূপ বিচারের তারতম্য করিতেন না। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখরের বিরোধী হইয়া তিনি প্রথমে দিল্লীতে রাজকর প্রেরণ বন্ধ করেন। সম্রাট আল-তমাস তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থ বাঙ্গালায় সমাগত হইলে তিনি তাঁহার অধীনতা স্বীকারপূর্বক সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সম্রাট প্রত্যাগত হইলে, তিনি বেহারের শাসনকর্ত্তা মূলক্ আলা উদ্দীনকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া পুনরায় দিল্লীখর সুলতান্ আল-তামাসের অধীনতা অস্বীকার করেন, তাহাতে সুলতান আপনার দ্বিতীয় পুত্র নাসির উদ্দীনকে তদ্বিকল্পে প্রেরণ করেন। গিয়াস্ উদ্দীন সমরে পরাজিত এবং নিহত হন (১২২৭ খৃষ্টাব্দ)।

গিয়াসের মৃত্যুর পর লক্ষণাবতীর হৃৎসর্বস্ব দিল্লীরাজধানীতে প্রেরণ করিয়া নাসির উদ্দীন বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্ত্তা হন। ১২২৮-২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষণাবতী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এই সুযোগে খিলজীবংশীয় সর্দারগণ বিদ্রোহী হইয়া পুনরায় বাঙ্গালা হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। সুলতান আল-তমাস ৬২৭ হিজরায় স্বয়ং বাঙ্গালায় উপনীত হইয়া বিদ্রোহমনপূর্বক পূর্বকথিত মূলক্ আলা উদ্দীনকে গোড়সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। আলা উদ্দীন ৪ বৎসর এবং তৎপরে শৈফ উদ্দীন তুর্ক ৩ বৎসরকাল রাজত্ব করিলে পর বাঙ্গা-

লার মসনদে তুঘান খাঁ আরোহণ করেন। ৬৩৪ হিজরায় বিখ্যাত প্রয়োগে শৈফ উদ্দীনের মৃত্যু ঘটে (১২৩৭ খৃঃ)।

নাসির উদ্দীনের পর যথার্থ পক্ষে তুঘান খাঁই বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তিনি নানা সঙ্গুণে ভূষিত ছিলেন। সুলতান আল-তমাসের অমুগ্ধে তিনি ৬৩০ হইতে ৬৩৪ হিঃ মধ্যে যথাক্রমে বুদাউন, বেহার ও গোড়ের মসনদে সমধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আজ্ঞা উদ্দীন তুঘান খান উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীখরী সুলতান রিজিয়ার সন্মিটে উপঢৌকনাদিসহ একজন দূত প্রেরণ করেন। তাহাতে তিনি উচ্চ সম্মানলাভ এবং লোহিতবর্ণ ছত্র ধারণের অধিকার পান। অতঃপর তিনি ত্রিহতপতিকে পদানত করিয়া কর দিতে বাধ্য করেন এবং বহু ধনরত্ন লইয়া গোড় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন।

সম্রাট্ মসাউদের রাজত্বকালে দিল্লীর রাজসরকার বিশৃঙ্খল জানিয়া তিনি সেই রাজশক্তিকে অবজ্ঞাপূর্বক স্বয়ং স্বাধীন রাজরূপে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং কড়া-মাণিকপুর অধিকার করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করেন (১২৪২ খৃষ্টাব্দে)। তথায় বাসকালে ৬৪০ হিজরাদে তবকৎ-ই নাসিরী প্রণেতা মিনহাজের সহিত সুলতানের সাক্ষাৎ হয়। সুলতান তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালায় আসেন।

১২৪৩ খৃষ্টাব্দে উৎকলপতি সুলতান তুঘানের বিরুদ্ধাচরণ করিলে তিনি মুসলমান সেনা লইয়া যাজপুর রাজ্য সীমান্তস্থিত কতাসন নামক স্থানে উপনীত হন। উড়িষ্যাবাসীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সুলতান লক্ষণাবতীতে সদলে ফিরিয়া আসেন। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া উড়িষ্যাসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ করে (১২৪৪ খৃঃ, ৬৪২ হিঃ)। গঙ্গবংশীয় নরপতি অনঙ্গভীমপুত্র মহাবীর নরসিংহদেব স্বয়ং এই অভিযানের অধিনায়ক ছিলেন। উড়িষ্যাসৈন্য গোড়নগর ও বীরভূমের প্রধান নগর লখনৌর আলোড়িত এবং তথাকার সেনাপতি করিম্ উদ্দীনকে বিপর্য্যস্ত করিলে উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান দিল্লীখরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদমুসারে অযোধ্যার সুবাদার তৈমুর খাঁ কিরাণ সদলে লক্ষণাবতী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া উৎকলসৈন্য লজ্জব্যাধি লইয়া স্বদেশাভিমুখে পলায়ন করিল। তৈমুর খাঁ সুলতান তুঘান-ই তুঘানকে হীনবল দেখিয়া স্বয়ং বাঙ্গালার মসনদ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই পুত্রে উভয়পক্ষীয় মুসলমানসেনায় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে তৈমুর খান গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং সুলতান তুঘান স্বীয় ধনরত্ন লইয়া দিল্লী রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন। দিল্লীখর যথোচিত

সম্মানদানের পর তাঁহাকে অযোধ্যার স্বাধার পদে নিয়োজিত করেন।

তৈমুর খান্ সুলতান আলতমাসের ক্রীতদাস ছিলেন। তাঁহার বীরত্বাদি সঙ্গুণে ও সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া সম্রাট্ তাঁহাকে অযোধ্যার শাসনকর্তৃপদ দান করেন। তদনন্তর তিনি বাঙ্গালার মসনদ অলঙ্কৃত করিয়া দুই বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন, ৬৪৪ হিঃ গোড় নগরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। ঐ রাত্রিতেই সুলতান তুঘান্ অযোধ্যানগরে দেহ রক্ষা করেন।

অতঃপর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কবংশীয় ক্রীতদাস শৈফউদ্দীন যুঘন তাঁত বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। তিনি বিশেষ প্রতিভা ও যশের সহিত ৭ বৎসরকাল বাঙ্গালা শাসন করিয়া ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে (৬৫১ হিঃ) গোড়নগরে জীবলীলা শেষ করেন, তাঁহার সময়ে উড়িষ্যার রাজা গঙ্গবংশীয় নরসিংহদেব বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া, গোড় নগর অবরোধ করেন। যুগন খাঁর প্রার্থনামুসারে ও দিল্লীখবরের আদেশে অযোধ্যা হইতে সাহায্য আসিয়া উপনীত হইলে উৎকলসৈন্য স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল।

শৈফ উদ্দীন যুঘন তাঁতের পর অযোধ্যার শাসনকর্তা ইখতিয়ার উদ্দীন তুঘল খাঁ মূলক যুজবেগ বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া আসেন। তিনি বলদর্পিত উড়িষ্যাবাসীর প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছায় উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। দুইবার যুদ্ধে তাঁহার জয় লাভ হয়, কিন্তু তৃতীয় যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। রাজারোহণের এক বৎসর পরে, তিনি অজমর্দনরাজকে (সম্ভবতঃ শীহট্টরাজ) পরাজয় করিয়া বহু ধনরত্ন সংগ্রহ করেন। এইরূপে অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়া তাঁহার স্বদয়ে স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। তিনি মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণ করিয়া খেত ছত্রতলে উপবিষ্ট হন। পরে ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণকালে তিনি শত্রুহস্তে বন্দীকৃত ও নিহত হন (১২৭৫ খৃষ্টাব্দ)।

৬৫৬ হিজিরায় মালিক যুজবেকের মৃত্যু সংবাদ দিল্লী সরকারে উপনীত হইলে, সম্রাট্ নাসির উদ্দীন মহম্মদের মন্ত্রিবর্গ জলাল উদ্দীন খানি নামক একজন মুসলমান সেনাপতিকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বে নিয়োগ করিয়া তদ্দেশে অধিকারে প্রেরণ করেন।

জলাল বাঙ্গালায় উপনীত হইলে তথাকার মুসলমান সামন্তগণ তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিল। অতঃপর সুলতান জলাল উদ্দীন বাঙ্গালার রাজধানী লক্ষণাবতীতে শাসন-শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া পূর্ববঙ্গের বিদ্রোহী রাজগণের স্বাধীনতাহরণে অগ্রসর হইলেন। এই সুযোগে কড়ার শাসনকর্তা আর্সিলান খাঁ গোড়সিংহাসন অধিকার করেন। জলাল যুদ্ধে নিহত হইলে, আর্সিলান তদীয় সম্পত্তি ও হস্তাস্রথাদির কতকাংশ দিল্লী সর-

কারে উপচৌকনস্বরূপ প্রেরণ করিয়া গোড়সিংহাসন নিষ্কটক করিয়াছিলেন।

সম্রাট্ আলতমাসের ক্রীতদাস ও সেনাপতি ইজা-উল-মূলক তাজ্ উদ্দীন আর্সিলান খাঁ সঞ্জর খারিজমী ১২৫৮ অব্দে কড়ার শাসনকর্তা হইয়া মালব ও কালিঞ্জর আক্রমণেব আদেশ পান। তিনি ঘটনাচক্রে লক্ষণাবতী অধিকার করেন। দুই বৎসরকাল গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ১২৬০ খৃষ্টাব্দে লোকাঙ্কর প্রাপ্ত হন।

অতঃপর তৎপুত্র মহম্মদ তাতার খাঁ বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি উদারচেতা, ধীর ও ধর্মশীল ছিলেন। দিল্লীখবর নাসির উদ্দীন ঐ সময়ে মোগল আক্রমণ হইতে ভারতপ্রান্ত রক্ষা করিবার জন্ত ব্যস্ত থাকায় গোড়ের দিকে নয়ন ফিরাইতে পারেন নাই। ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনরশ্মি স্বেদক্ষ সম্রাট্ বলবনের হস্তে সমর্পিত হইলে, গোড়ের মহম্মদ দিল্লীখবরের তৃপ্তিবিধান জন্ত নানা উপচৌকন প্রেরণ করেন। তদবধি ১২৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ সামন্তরূপে বাস করিয়া সুলতান তাতার খাঁ লক্ষণাবতীতে দেহতাগ করেন।

রাজসিংহাসন শূন্য জানিয়া সম্রাট্ বলবন্ স্বীয় ক্রীতদাস ও প্রিয়পাত্র সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন তুঘলকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তুঘল বীরত্ব দেখাইয়া উত্তমপূর্ব-বঙ্গের হিন্দু রাজাদিগকে বশে আনিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে করদানে বাধ্য করেন। ইতিহাসান্তরে প্রকাশ, এই সময়ে আমীন নামে এক ব্যক্তি গোড়ের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন, তুঘল নামক তাঁহার একজন নায়েব ছিলেন। সম্রাট্ বলবন্ অত্যন্ত পীড়িত হইয়াছেন সংবাদ পাইয়া তুঘল বিদ্রোহী হন ও বঙ্গের শাসনকর্তা স্বীয় প্রভুকে বন্দী করেন। তৎপরে স্বয়ং সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণপূর্বক বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১২৭৯ খৃষ্টাব্দ)।

রাজাসনে আসীন হইয়া মুঘিস্ যাজনগর (উৎকল)-রাজকে পরাজয় করিয়া তৎপ্রদেশ লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে সম্রাটের পীড়ার সংবাদ পাইয়া তিনি গোড়রাজছত্রতলে উপবিষ্ট থাকিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীখবর বলবন্ এই সংবাদে তাঁহার বিরুদ্ধে ক্রমে ক্রমে দুই দল সৈন্য পাঠান। প্রথম অভিযানে তিনি মালিক অবকুজিনকে আমীন খাঁ উপাধি দান ও বঙ্গের শাসনকর্তা করিয়া অযোধ্যাপথে বাঙ্গালা অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। সম্রাট্-বাহিনী ঘর্ষণা অতিক্রম করিয়া গোড়সীমান্তে উপনীত হইলে তুঘলের সহিত যুদ্ধ হয়। অবকুজিন পরাজিত হন। সম্রাট্ অবকুজিনের কাঁসির আদেশ দিয়া তুঘমুতি নামক জনৈক

তুর্ক সেনাপতিকৈ দ্বিতীয়বার গোড় বিজয়ে প্রেরণ করেন। এবারও দিল্লী-সৈন্যের পরাভব ঘটে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট বলবন্ স্বয়ং পুত্র বখরা খানকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। তুঘল সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক ত্রিপুরাভিমুখে পলাইয়া যান। দিল্লীস্থর গোড়রাজধানীতে পদার্পণ করিয়া হিলাম্ উদ্দীনকে গোড়ের শাসনকর্তা নিয়োজিত করিয়া সমলে ত্রিপুরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া সোণারগাঁয়ে শিবির সন্নিবেশ করিলেন, এখানকার স্বাধীন হিন্দুপ দমুজরায় (সেনবংশীয় দনোজা মাধব) তাঁহার সাহায্যকরণাভিপ্রায়ে নদীপথ রক্ষাভার গ্রহণ করেন। মালিক বারিক ও মহম্মদ শের প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে স্বীয় সেনাদল বিভক্ত করিয়া সম্রাট তাহাদিগকে বিদ্রোহীর অবেষণে নিয়োগ করিলেন। তুঘল পথি মধ্যে আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন (১২৮২ খৃষ্টাব্দে)। অনন্তর বলবন্ স্বীয় দ্বিতীয় পুত্রকে নাসির উদ্দীন উপাধি দিয়া বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

মুলতান বখরা খান নাসির উদ্দীন গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার কিছুকাল পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হয় এবং তিনি দিল্লীসাম্রাজ্যেব উত্তরাধিকারী হন; কিন্তু তিনি উক্ত গুরুভার বহন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে তৎপুত্র কৈকোবাদ সর্বসম্মতিক্রমে সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইলেন এবং নাসির স্বয়ং গোড়ে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদ ক্রমে অত্যন্ত দুষ্কিয়াসক্ত হইয়া পড়িলে নাসির উদ্দীন পুনঃ পুনঃ উপদেশপত্র লিখিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল ফলিল না, বরং কুমন্ত্রীর প্ররোচনায় ও মন্ত্রণায় উদ্দীপ্ত হইয়া কৈকোবাদ পিতার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করিলেন। উভয়ের সৈন্য ঘর্ষা ও সর্কা নদীতীরে পরস্পরের নিকটবর্তী হইল। দুই দিন কিছুই হইল না। তৃতীয় দিবসে নাসির উদ্দীন সম্রাটের সহিত সাক্ষাতের প্রার্থনা জানাইয়া স্বহস্তে পত্র লিখিলেন। মন্ত্রী পরামর্শে কৈকোবাদ পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে শিথিলেন। পুত্র সিংহাসনে আসীন রহিলেন, পিতা আসিয়া যথারীতি দুইবার কুণ্ডল করিলেন, তিনবার করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে কৈকোবাদ সিংহাসন হইতে নামিয়া পিতাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর পিতাকে সিংহাসনে বসাইয়া আপসি নীচে বসিলেন। পিতা পুত্রে মিলন হইল। নাসির পুত্রকে সত্বপদেশ দিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক কিয়ৎকাল রাজ্যশাসন করিয়া দানবলীলা সংবরণ করিলেন (১২৯২ খৃষ্টাব্দে)।

এদিকে জলাল উদ্দীন খিলজীর হস্তে কৈকোবাদ রাজ্য ও প্রাণ হারাইলেন (১২৯০ খৃষ্টাব্দে)। জলাল উদ্দীন এবং তৎপরে জালা উদ্দীনের রাজত্বের প্রথমকালপর্যন্ত মুলতান নাসির উদ্দীন

নির্বিষয়ে গোড়রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ সময়ে জালা উদ্দীন শক্তিসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিলে, তিনি সম্রাটের ভয়ে বেচ্ছায় গোড়সিংহাসন ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবতী ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সামন্তরাজরূপে গোড়নগরে বাস করিতে অধিকার পান (১২৯৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে কৈকায়স এবং ফিরোজ শাহ্ নামক নাসির উদ্দীনের পুত্রদ্বয় যথাক্রমে গোড়ে রাজত্ব করেন। ফিরোজ শাহের সময়ে তৎপুত্র বাহাহুর খান সমবেত মুসলমানশক্তির সাহায্যে দমুজরায়কে পরাজয় করিয়া পূর্ববাঙ্গালার শাসনাধিকার লাভ করিয়া স্বর্ণ গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৩১৭ বা ১৩১৮ খৃঃ অব্দে ফিরোজ শাহের মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহাব্ উদ্দীন লক্ষণাবতীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই বাহাহুর খাঁ শাহাব্ উদ্দীনকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন।

এই সময়ে মুবারক শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বল-দর্পিত বাহাহুর খান তাঁহার রাজশক্তিকে উপেক্ষাপূর্বক বাহাহুর শাহ নাম গ্রহণ ও স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। মুবারকের অনতিকাল পরেই খিলজীবংশের বিলয় সাধিত হয় এবং গিয়াস্ উদ্দীন তোগলক দিল্লী-সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত হন।

এদিকে রাজ্যচ্যুত শাহাব্ উদ্দীন ভারত-রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হইয়া সম্রাট গিয়াস্ উদ্দীন তোগলকের শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু ইহার পরে কি হইল জানা যায় না। সম্রাট ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় আসিয়া শাহাব্ উদ্দীনের ভ্রাতা নাসির উদ্দীনকে শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করেন এবং বাহাহুরকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান।

বাহাহুর শাহকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীধামে উপনীত হইবা মাত্র সম্রাট নাসির উদ্দীনের মৃত্যু সংবাদ পাইলেন। তিনি বঙ্গ পরিত্যাগকালে বহরম খাঁকে স্বর্ণগ্রাম এবং আক্কা খাঁকে ত্রিহতরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দিল্লীস্থর হন। নাসিরের মৃত্যুর পর, তিনি কাদর খাঁকে লক্ষণাবতীর ও আজম্ উল্ মুলককে সপ্তগ্রামের শাসনকর্ত্ত্বপদে নিযুক্ত করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণগ্রামের শাসনকর্ত্ত্ব বহরম খাঁর মৃত্যু ঘটে। তোগলকব প্রস্থানের পর হইতেই বাঙ্গালায় নানা রাজনৈতিক বিপ্লব হুচিত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই অল্পকালের মধ্যে বাঙ্গালায় স্বতন্ত্র ও স্বাধীন মুসলমানরাজ্য সংস্থাপিত হইবার হ্রতপাত হয়।

বহরম খাঁর মৃত্যুতে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার কর্মচারী কথর উদ্দীন স্বর্ণগ্রামের মসনদে আরোহণপূর্বক আপনাকে স্বাধীন

রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদ তোপ-লক দিল্লী হইতে দৌলতাবাদে রাজধানী স্থানান্তর করণাভিপ্রায়ে বিশেষ ব্যস্ত ও নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ফখর উদ্দীনের এই অবিস্ময়কারিতার দণ্ডবিধানার্থ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদর খাঁকে সদলে অগ্রসর হইতে আদেশ পাঠান। তদনুসারে কাদর খাঁ স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করেন। রণজয়ে উৎফুল্ল হইয়া কাদর খাঁ মুসলমান সর্দারদিগকে এবং সেনাদলকে বিদায় দিয়াছেন ও নিয়া ফখর উদ্দীন উৎসাহিত হইলেন। তিনি উৎকোচদানে বিপক্ষীয় সেনাদলকে বণীভূত করিয়া লক্ষণাবতীর শাসনকর্তার প্রাণনাশ করাইলেন। তদনন্তর তিনি স্ববর্ণগ্রাম রাজধানীতে আসিয়া অঙ্গীকার মত রাজকোষের ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন (১৩৪০ খৃষ্টাব্দে)।

এ পর্য্যন্ত যে সকল পাঠান-শাসনকর্তাদিগের নাম উল্লিখিত হইল, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই মুখে দিল্লীর প্রভু স্বীকার করিতেন, কিন্তু কার্যে প্রায় সকলেই স্বাধীনভাবে গৌড়রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ প্রকাশ্যরূপে সম্রাটের অধীনতা-পাশ উচ্ছেদ করিতে গিয়া বিলক্ষণ প্রতিফলও পাইয়া-ছিলেন। তাঁহাদিগের শাসনকালে সময় সময় অরাজকতার বিষময় বহিঃপ্রজলিত হইয়া উঠিত, কখন বা গৃহবিপ্লবে রাজ-সিংহাসনের সঙ্গে সঙ্গে প্রজাবর্ণেরও সর্বনাশ সাধিত হইত, আবার কখনও বা রাস্তা-নিষ্ঠা প্রভৃতি শুভকর কার্যও মধ্যে মধ্যে অনুষ্ঠিত হইত। বাঙ্গালার পূর্ব এবং দক্ষিণাংশ তাঁহাদিগের হস্তগত হইলে তাঁহারা সমস্ত প্রদেশটার নাম বাঙ্গালা রাখেন।* তৎকালে লক্ষণাবতী, স্ববর্ণগ্রাম এবং সপ্তগ্রামে যথাক্রমে পশ্চিম, পূর্ব এবং দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। বখ্তিয়ার খিলজীর সময় হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্রাট দক্ষিণ বিহার ও কখন কখন সারণ পর্য্যন্ত উত্তর বিহার প্রদেশ গৌড়ের শাসনকর্তাদিগের অধিকারে ছিল।

দিল্লীর অধীনস্থ বাঙ্গালার পাঠান শাসনকর্তৃবর্গ।

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১১৯৯	৫৯৫	মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খিলজী (লক্ষণাবতী)	শাহাবুদ্দীন ঘোরী
১২০৫	৬০২	মহম্মদ সিরান খিলজী	কুতবুদ্দীন আইবক
১২০৮	৬০৫	আলী মর্দান খিলজী	ঐ
১২১১	৬০৮	সুলতান গিয়াস উদ্দীন	আল্‌তমাস

* খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর রাজেন্দ্র চোলদেবের একখানি গিরিগাথ শোভিত শিলালিপিতে "বঙ্গদেশের" উল্লেখ দেখা যায়। [পোড় বেথ।]

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১২২৭	৬২৪	নাসির উদ্দীন বিন আলতমাস	আলতমাস
১২২৯	৬২৭	আলাউদ্দীন জাতি	ঐ
১১২৯	৬২৭	সৈফ উদ্দীন আইবক	ঐ
১২৩৩	৬৩১	তুঘানখান	সুলতান রিজিয়া
১২৪৩	৬৪১	তাজি	আলাউদ্দীন মসুউদ
১২৪৪	৬৩২	তৈমুর খাঁ কিরাণ	ঐ
১২৪৪	৬৪২	মালিক যুজ্বেগ	ঐ
১২৪৬	৬৪৪	তুঘলখান	ঐ
১২৪৬	৬৪৪	সৈফ উদ্দীন	ঐ
১২৫৩	৬৫১	ইব্‌তিয়ারউদ্দীন মালিক যুজ্বেগ	ঐ
১২৫৭	৬৫৬	জলাউদ্দীন মসুউদ	নাসিরউদ্দীন মাসুদ
১২৫৮	৬৫৭	ইজ্‌উদ্দীন বলবন	ঐ
১২৫৯	৬৫৮	আরশলান খান খারাজমী	ঐ
১২৬০	৬৫৯	আরশলান তাতার খান	ঐ
১২৭৭	৬৭৬	তুঘল (মুইজ্‌উদ্দীন)	গিয়াসউদ্দীন বলবন
১২৮২	৬৮১	নাসিরউদ্দীন বঘরা খাঁ	(বলবনের পুত্র) ঐ
১২৯১	৬৯১	রুকনউদ্দীন কৈকাউস	মুইজ্‌উদ্দীন কৈকোবাহ ফিরোজ শাহ খিলজী, আলাউদ্দীন খিলজী
১৩০২	৭০২	সামসউদ্দীন	ফিরোজ শাহ ঐ
১৩১৮	?	শাহাবউদ্দীন বঘরা শাহ মুবারক শাহ	
?	?	গিয়াসউদ্দীন বাহাউরশাহ তোগলক শাহ	
?	?	নাসিরউদ্দীন	মহম্মদ তোগলক
১৩২৫	৭২৫	কাদর খান	ঐ

(দ্বিতীয় শাসনকাল)

স্ববর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় অমুচর ফখর উদ্দীন কাদর খাঁকে কোশলে নিহত করিয়া পূর্ব-বাঙ্গালার স্বাধীনতা-পতাকা উড্ডীন করিলেন। এই সময় দুর্বল-হৃদয় ৩য় মহম্মদ দিল্লীসিংহাসন কলঙ্কিত করিতেছিলেন। সম্রাট-হস্তে রাজকীয় শক্তির অপলাপ দেখিয়া এবং রাজপক্ষ হতবল জানিয়া সুলতান ফখর উদ্দীন স্বীয় রাজ্যরক্ষা-মানসে মুখলিস খাঁকে লক্ষণাবতী আক্রমণে পাঠাইলেন; কিন্তু তিনি মৃতশাসন-কর্তা কাদর খাঁর সুশিক্ষিত সেনাপতি আলী মুবারকের হস্তে পরাস্ত হইলেন। আলী মুবারক আপনার বিজয়বাস্তা জ্ঞাপন করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালার মনন প্রার্থনা করেন। সম্রাটের আদেশপত্র আসিবার পূর্বেই তিনি আলা উদ্দীন নাম

গ্রহণপূর্বক গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তদনন্তর তিনি পূর্ববঙ্গে আসিয়া সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ফখর উদ্দীনেকে আক্রমণ করিলেন। ফখর উদ্দীন ধৃত ও নিহত হইলেন (১৩৪২ খৃঃ)।

তিনি কয় বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া গতাস্থ হইলে, তৎপুত্র মুজঃফর গাজি শাহ পূর্ববঙ্গের (সুবর্ণগ্রাম) সিংহাসনে আরোহণ করেন। এদিকে পশ্চিম বাঙ্গালার আলিউদ্দীন আলী শাহ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া, গোড়সিংহাসিত পাণ্ডুয়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। তাঁহার ঐর্ষ্যা দেখিয়া হাজি ইল্যাস্ বা ইল্যাস্ খাজা তাঁহার প্রতিদ্বন্দী হইলেন। এই সূত্রে উভয়ে অনেকবার যুদ্ধ ঘটে, পরিশেষে আলী শাহ পরাস্ত হইয়াও নিষ্কৃতি লাভ করেন নাই। ঈর্ষাপরবশ ইল্যাস্ গোপনে তাঁহাকে নিহত করিয়া বৈরজালা শাস্তি করিলেন। আলী মুবারক এক বৎসর পাঁচ মাস কালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পাণ্ডুয়া ইল্যাসেব হস্তগত হইল। তিনি ইল্যাস্ খাজা সামস্ উদ্দীন ভাস্করা নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। কয়েক বৎসর পরে সামস্ উদ্দীন পূর্ববাঙ্গালা আক্রমণ ও অধিকার করেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে ত্রিপুরারাজও তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া রাজকর ও নজর দিতে বাধ্য হন। অনন্তর তিনি পশ্চিমে বারাণসী পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে চেষ্টা করেন। ইহাতে সম্রাট তৃতীয় ফিরোজ শাহ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সম্রাটের সহিত যুদ্ধে ইল্যাস্-পুত্র বন্দী হইলেন, পাণ্ডুয়া অধিকৃত হইল। এই সময়ে সামস্ উদ্দীন পাণ্ডুয়া হইতে ১১ ক্রোশ দূরে একডালা নামক দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সম্রাট উক্ত দুর্গ অবরোধ করিয়া যখন দেখিলেন যে, সহজে উহা হস্তগত হইবে না, তখন তিনি সন্ধি করিয়া দিল্লীতে প্রস্থান করিলেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে)। ইহার অভ্যন্তরকাল পবে বাদশাহ বাঙ্গালার স্বাধীনতা স্বীকার করেন (১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে বাঙ্গালারাজ্যের সীমা উত্তর-বিহারে গাওক নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

কএক বৎসর বিশেষ বলদর্পে রাজ্যশাসন করিয়া সামস্ উদ্দীন ৭৬০ হিজরায় গতাস্থ হন (১৩৫৮ খৃঃ)। তিনি স্রীয় ভূজবলে সমগ্র বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রাজপাট গোড়রাজধানী হইতে মালদহের নিকটবর্তী পাণ্ডুয়া নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। হাজীপুর নগর তিনি স্বনামে প্রতিষ্ঠা করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি হিন্দুধর্মেরও বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। একডালার নিকট রাজা ভবানী নামে এক সাধুর বাস ছিল। সম্রাট ফিরোজকর্তৃক একডালা অবরোধকালে ঐ সাধুর মৃত্যু হয়। সাধুবরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিবিবন্ধন সুলতান সামস্ উদ্দীন ফকিরবেশে তাঁহার সমাধি স্থলে উপনীত হইয়াছিলেন এবং

সেই ছদ্মবেশেই সম্রাট-শিবিরে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান।

সামস্ উদ্দীনের মৃত্যুর পর ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র “সেকন্দর শাহ” উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হন। এই সময়ে ফিরোজ শাহ পুনর্বার বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, কিন্তু সেকন্দর পিতার অমুবর্তী হইয়া একডালা দুর্গে আশ্রয় লন এবং এরূপ যুদ্ধ-কৌশল দেখান যে, সম্রাট কয়েকটা হস্তী ও কিঞ্চিৎ উপঢৌকন লইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হন (১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে)। সেকন্দর একটা প্রকাণ্ড বৌদ্ধস্তূপ ধ্বংস করিয়া তাহার উপর বিখ্যাত “আমিনা-মসজিদ” নির্মাণ করেন, পাণ্ডুয়ার উহার ভগ্নাবশেষ অত্য়পি দৃষ্ট হয়। সেকন্দরের দুই মহিষী ছিল, একের গর্ভে গিয়াস্ উদ্দীন, অপরের গর্ভে ১৬টা সন্তান জন্মে। গিয়াস্ উদ্দীন বিমাতার চক্রে প্রাণ হারাইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, সুবর্ণগ্রামে পলাইয়া আসেন ও সেনাদল সংগ্রহপূর্বক রাজবিদ্রোহী হন। তথায় কিয়ৎকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার পর তিনি সোণার-কোটে আসিয়া শিবির স্থাপনপূর্বক স্রীয় পিতার বিরুদ্ধে গোয়ালপাড়া পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। পিতাপুত্রের পরস্পরের যুদ্ধে সেকন্দর গুরুতররূপে আহত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে (৭৬৯ হিঃ = ১৩৬৭ খৃঃ)।

গিয়াস্ উদ্দীন রাজা হইয়া চিরন্তন প্রধামত আশ্রয়কার্থে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃদিগকে অন্ধ করিলেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার জীবনে আর কোন নিষ্ঠুরাচরণের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। তিনি সন্ধিচার দ্বারা সকল লোককে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। তিন স্বয়ং কবি, কবির মধ্যালা রক্ষায় সততঃ সচেষ্ট ছিলেন। পূর্ববাঙ্গালার রাজত্বকালে তিনি পারসিক কবি হাফেজকে আনিয়া বাস করাইতে বিধিমতে চেষ্টা পান। কিন্তু উক্ত কবি আগমন করেন নাই। ৭৭৫ হিঃ (১৩৭৩ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি দিনাজপুরের রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন। এ কথা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তাঁহার পুত্র ও পৌত্রের রাজত্বকালে রাজা গণেশ যে অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে উক্ত পৌত্রকে বিনাশ করিয়া তিনি যে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গিয়াস্ প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু কুতুব উল্ আলমের সহপাঠী ছিলেন এবং লখনৌর প্রসিদ্ধ সাধু হামিদ উদ্দীনের নিকট তিনি পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা করেন।

গিয়াসের মৃত্যুর পর, অমাত্যবর্গ তাঁহার পুত্র সৈফ উদ্দীনের সুলতান উস্ সলাতিন উপাধিসহ বাঙ্গালার মসনদে অভিষিক্ত করেন। সৈফ উদ্দীন নির্ঝরোধে ও শাস্তির সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়া ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে গতাস্থ হইলে, তাহার দত্তক পুত্র ২য় সামস্

উদীন দুই বৎসর কাল শাস্তির রাজ্য ভোগ করেন। এই সময়ে ভাউড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা গণেশ (মতান্তরে রাজা কংশ) রাজজোহী হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন (১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে)। মুসলমান সর্দারগণ কেহই তৎকালে বঙ্গেশ্বরের সহায়তা করেন নাই। তৎকালে অপর কয়েকজন মুসলমান রাজার শাসনোন্মেষে দৃষ্টে অশ্রুমান হয়, মুসলমান সমাজেও রাজ্যাধিকার বিভ্রাটে বিশেষরূপে বিপন্ন উপস্থিত হইয়াছিল।

দিল্লীশ্বরের সামর্থ্যহীনতাই বঙ্গীয় রাজবিপ্লবের একমাত্র কারণ। ৮০১ হিজরায় তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে দিল্লীশ্বরকে হীনবল দেখিয়া গুজরাত, মালব, কনোজ, অযোধ্যা, কড়া, জৌনপুর, লাহোর, দেবলপুর, সুলতান, সমানা, বয়ানা, মহোবা প্রভৃতি স্থানের মুসলমান সর্দারগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। খৃজা জহানকরু কবেহার, অধিকারের পর বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সর্দারগণও স্বাধীনভাবে শাসন পরিচালন করিতে চেষ্টা করেন। এই সুযোগে দিনাজপুরপতি গণেশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা গণেশ বাঙ্গালার অধিপতি হন, এবং ৭৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি অপেক্ষপাতে রাজ্যশাসন করিয়া হিন্দু মুসলমান উভয়ের প্রিয় হইয়াছিলেন। তাঁহার মদ্রায় 'বয়াজিদ শাহ' নাম দৃষ্ট হয়। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার পুত্র জিংমল 'জলাল উদীন মহম্মদ শাহ' নাম গ্রহণপূর্বক মুসলমান হন এবং গোড়নগরে পুনরায় বাঙ্গালী স্থাপন করেন। জলাল গোড় ও পাণ্ডুয়ায় অনেক সুরমা হর্ম্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রজাপীড়ন করিতেন এবং অবশেষে দুইজন ক্রীতদাসের হস্তে (১৪০৯ খৃষ্টাব্দে) নিহত হন। রাজা গণেশ পূর্ববঙ্গে নানা দেবমন্দির স্থাপন করিয়া পৌত্তলিকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র ও পৌত্রের ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণে সে জ্যোত বাধা প্রাপ্ত হয়। গোড়নগরে তিনি এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্র প্রায় চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। এ সময়ে বাঙ্গালার পরাক্রম অনেক কমিয়াছিল। উত্তরপূর্বে কামরূপ রাজ্য করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চিমে জৌনপুরের সুলতান খৃজা জহান সমুদায় বেহার প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ত্রিপুরার রাজাও মধ্যে মধ্যে বঙ্গসীমান্ত আক্রমণ করিয়া জয়লাভ করিতেছিলেন।

জলাল উদীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আক্কাদ শাহ বাঙ্গালার মনন্দে উপবিষ্ট হন (১৪০৯ খৃঃ)। এই সময়ে জৌনপুররাজ সুলতান ইব্রাহিম বাঙ্গালা আক্রমণে উত্তোগী হইলে বঙ্গেশ্বর তৈমুরপুত্র শাহরুখের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া হিরাটে দূত

প্রেরণ করেন। তাতার-রাজদূত গোড়রাজধানীতে আগমন কালে জৌনপুরপতিকে স্বীয় সম্রাটের বঙ্গবিজয়-নিবেদাজ্ঞা জ্ঞাপন করিয়া যান। ১৮ বৎসর রাজত্বের পর আক্কাদ ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে গতাস্থ হন।

আক্কাদের মৃত্যুর পর, মুসলমানেরা সুলতান সামস উদীনের বংশধর নাসির উদীন নামক একজনকে রাজা করেন। হিন্দু-রাজবংশের অভ্যুদয়ে মুসলমান সর্দারগণ রাজনৈতিক ব্যাপার হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন। এখন ভাঙ্গাবংশের হস্তে রাজ্য-রাশি নিপতিত হওয়ায় সর্দারগণ রাজসংসারের বলবৃদ্ধি কামনায় রাজসকাশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাহাদের সাহায্যে বলীয়ান হইয়া নসির শাহ ১৪৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নির্বিরোধে রাজত্ব করেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র বার্কক শাহ রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহার নির্মিত গোড়ের প্রাকারাদি ও প্রবেশদ্বার অত্যাধি বিদ্যমান আছে।

নসির শাহের পুত্র বার্কক শাহ স্বীয় রাজ্য ও রাজপ্রাসাদ রক্ষার্থ অনেকগুলি হাবসী (আবিনিদীয় ক্রীতদাস) ও খোজা নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমে আট সহস্র পরাক্রান্ত অশ্বরোহী হইয়া উঠে এবং রাজ্যভূমিতে কেহ কেহ রাজসরকারে উচ্চপদ ও সম্মান লাভ করে। সুলতান বার্কক ১৪৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নির্বিরোধে রাজ্যশাসন করিয়া গতাস্থ হইলে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুসুফ শাহ রাজা হন। রাজ্যসনে আসীন হইয়াই তিনি ত্রায়-বিচারের ব্যবস্থা করেন এবং রাজবিধির সংস্কার করিয়া যান। কাজী ও মুফতীগণ তাঁহার নিকট বিচারে পরাস্ত হইতেন।

৮৮৭ হিজরায় অপুত্রক যুসুফ গতাস্থ হইলে মুসলমান ওমরাহগণ রাজবংশীয় সেকন্দর শাহ নামক একজন ব্যক্তিকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন; কিন্তু সেকন্দর রাজকাব্য পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া তাহারা দুইমাস পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় খল্লতাত ফতেশাহকে সিংহাসন অর্পণ করেন।

সুলতান ফতেশাহ বিজাদি নানা সঙ্গুণে ভূষিত ছিলেন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া দেখিলেন, হাবসী ও খোজাগণ পূর্ব হইতেই রাজসরকারে আবিপত্য বিতরণ করিয়াছে। তাহাদের অত্যাচারে নিরীহ বঙ্গীয় প্রজাবর্গের ওষ্ঠাগতপ্রাণ। তিনি ইহার প্রতিবিধান জ্ঞাত কএকজনকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের মর্যাদার হ্রাস করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহারা সুলতানের পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। তাহারা রাজপুর-রক্ষী "পাইক"দিগকে প্রলোভিত করিয়া একদিন গভীর নিশীথে রাজাস্তঃপুর মধ্যে সুলতান ফতেশাহকে বধ করিল।

রাজসরকারের প্রথামত সুলতান প্রভাতে রাজসভাতলে উপস্থিত হইতেছেন না দেখিয়া সভাস্থ সকলেই উৎকণ্ঠিত হইয়া

পড়িয়াছেন, এমন সময়ে সাধারণের বিশ্বয় সমুৎপাদন করিয়া খোজা-সর্দার বারিক রাজপরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। ঘটনাচক্রে সেই সময়ে উজীরপ্রধান খাঁ জাহান এবং হাবসীশ্রেষ্ঠ সেনাধক্ষ্য মালিক আওল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহারা রাজধানী রক্ষার্থ পাইকমাত্র নিযুক্ত রাখিয়া সমগ্র সেনাদল লইয়া কোন হিন্দুরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, পাইক-সর্দারও পূর্বে হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া ভুখীভাব ধারণ করিয়াছিল, সুতরাং বারিকের সিংহাসন গ্রহণে সে কোনও আপত্তি উত্থাপন করিল না। খোজা বারিক সুলতান শাহজাদা উপাধি ধারণ করিয়া ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজাদা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন বটে; কিন্তু তাহা সাধারণের অভিমত হইল না। মালিক-আওল সুলতান-কর্তৃক স্বপদে নিয়োগাধিকার সত্ত্বেও তাঁহার বিরোধী হইয়া রাষ্ট্রবিষাগে তাঁহার অন্তঃপূবে প্রবেশপূর্ব্বক সহযোগী যুগ্মস খাঁর সাহায্যে তাঁহাকে নিহত করিলেন এবং সাধারণের অভিপ্রায়ানুসারে উক্ত বর্ষে সৈফ উদ্দীন ফিরোজশাহ হাবসী নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি বেক্রপ বীর ছিলেন, তদনুরূপ দয়াও তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। তাঁহার উদারতা সত্ত্বেও এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে,— একসময়ে তিনি দরিদ্রদিগকে ১ লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষাদানার্থ মঞ্জীর প্রতি আদেশ করেন। মঞ্জির মনে ভাবিলেন, ‘লক্ষ টাকা নিতান্ত কম নয়। সুলতান বোধ হয়, লক্ষ টাকার পরিমাণ না জানিয়াই এত অধিক অর্থ বিতরণের আদেশ করিয়াছেন। সুতরাং এই অর্থ তাঁহাকে চক্ষে না দেখাইয়া বিতরণ করা হইবে না; এই যুক্তি করিয়া তিনি লক্ষ পরিমাণ রৌপ্যমুদ্রা সুলতানের ঘাইবার পথের ধারে রাখিয়া দিলেন। সুলতান তাহাতে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, এ মুদ্রা কিসের? উজীরপ্রবর তাহা ভিক্ষার্থ দেয় বলিয়া অভিবাদন করিলেন। তাহাতে সুলতান বলিয়াছিলেন, “এই সামান্য মুদ্রা কয়জনকে দিবে। ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ বিতরণ করিয়া দাও।”

ফিরোজ শাহ গোড়নগরে একটা সুবৃহৎ মসজিদ, মিনার ও সুদৃশ্য বাগা পুষ্করিণী নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ঐ কীৰ্ত্তিগুলি আজিও সাধারণের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

প্রায় ৩ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ শাহ ভবলীলা সম্বরণ করিলে ওমরাহগণ তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহকে * রাজা করেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে হাবসী-

* হাজি মহম্মদ কান্দাহারীকৃত ইতিহাসে লিখিত আছে মাক্কুদ শাহ হাবসীজাতীয় ছিলেন না, তিনি পূর্ব্ববার্ণত সুলতান কুতুবাশাহের পুত্র। তাঁহার মাতা সেনাপতি মালিক আওলের পক্ষে সিংহাসন ত্যাগ করেন।

জাতীয় উজীর হাবেশ খাঁই রাজ্যের সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন। মঞ্জিবরের অপ্রিয় আচরণে বিরক্ত ও উত্ত্যক্ত হইয়া অপরাপর হাবসীগণ ঈর্ষাবিত্ত হইয়া তাঁহার বিনাশের চেষ্টা পান। সেই সময়ে সিদ্ধি বদর বেওয়ানে অত্যাচারী উজীরকে নিহত করিয়া সুলতানের বন্ধনদশা মুক্ত করিয়া দেন। মাক্কুদ শাহের রাজ্যকাল একবৎসর অতিক্রম করিতে না করিতে উক্ত সিদ্ধি বদর সুলতানকে গোপনে বধ করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন।

সিদ্ধি বদর বেওয়ানে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া মুজফ্ফর শাহ নাম গ্রহণ করিলেন। এরূপ অত্যাচারী ও যথেষ্টাচারী রাজা কখনও বঙ্গসিংহাসনে উপবেশন করেন নাই। তিনি প্রথমে তুর্কজাতীয় ওমরাহগণের নিধনসাধন করিয়া স্বীয় বিজাতীয় আলা নিৰ্ব্বাপিত করেন। তদনন্তর তিনি হিন্দুসামন্ত-রাজ ও জমিদারদিগকে নির্জিত, নিহত ও বিধবস্ত করিয়া তাঁহাদের যথাসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার কলুষময় জীবনের বিজাতীয় ভুষ্কার বিলয় হয় নাই। তিনি সকল প্রকার অত্যাচারেই স্বীয় প্রজাবর্গকে উত্ত্যক্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহার প্রধানমন্ত্রী মক্কাবাসী সৈয়দ হুসেন সন্নিক মুসলমান ও হিন্দু সর্দারবৃন্দে মিলিত হইয়া ১৪৯৭-৮ খৃষ্টাব্দে রাজধানীতে সুলতানকে অবরোধ করেন। এই সময়ে সুলতানের অধীনে ৫ হাজার হাবসী এবং ২৫ হাজার পাঠান ও বঙ্গীয় সেনা ছিল। ৪ মাস গোড়নগরে অবরুদ্ধ থাকিয়া সুলতান মনে করিলেন যে, এই বৃহতী বাহিনী লইয়া তিনি অনায়াসেই বিদ্রোহিদলকে বিপর্য্যস্ত করিতে পারিবেন। এই আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি হুগ্গপ্রাকার অতিক্রমপূর্ব্বক গোড়নগর-সম্মুখস্থ সুবৃহৎ ময়দানে যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর সুলতান রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন (১৪৯৮ খৃঃ)। তাঁহার সঙ্গে গোড়-প্রাক্ষণে ২৩ হাজার সেনা প্রাণ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, বিদ্রোহিদলের নেতৃবর্গ বন্দীভাবে সুলতান মুজফ্ফর শাহের সম্মুখে আনীত হইলে তিনি স্বহস্তে তাহাদের শিরশ্ছেদ করিতেন। নিজাম্ উদ্দীন বলেন, মন্ত্রীপ্রধান সৈয়দ হুসেন পাইকদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া রাষ্ট্রিতে শয্যাগৃহে তাঁহাকে নিহত করেন।

বিগত সার্ব্বভৌম শতাব্দী কালের মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, ধর্ম্মরক্ষাকল্পে হিন্দুগণ এক সময়ে বেক্রপ নিৰ্ব্ব্যতন ভোগ করিয়াছিলেন, অল্প সময়ে আবার তাঁহারা সহৃদয় মুসলমান নরপতিবর্গের করুণায় স্বধর্ম্মপালনে সেইরূপই সামর্থ্যবান হইয়াছিলেন। হুংখের পর সুখোদয়, অত্যাচারের ও অনাদরের পর সমাদর যেমন হর্ষজনক, মুসলমান রাজত্বগণের এই বিজাতীয় বিবেচের পর হিন্দুসমাজের প্রতি সৎকরণ রূপাকটাকপাত সেইরূপ হৃদয়ানন্দকর হইয়াছিল। ইহার উপর মুসলমান

সর্দারগণের পরস্পর বিদ্বেষ ও বাঙ্গালার মসনদ-লাভের আকাঙ্ক্ষা পরস্পরের জাতীয়তাকে শত্রুতায় পরিণত করিয়াছিল। সুলতান-গণের গুপ্তহত্যা সেই বৈজাত্য পরিণতির মুখ্য কারণ। পক্ষান্তরে উপরোক্ত মুসলমান সর্দারগণ বা তদধীন সেনাবৃন্দ যুদ্ধবিজ্ঞা-বিশারদ ও অর্থগুরু ছিলেন। তাঁহারা নিরীহ ধর্ম্মভীরু বঙ্গবাসীর অর্থ-শোষণ করিয়া, অথবা কৌশলপূর্ব্বক তাহাদের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত করিয়া আপনাদের উদর পূর্ণ করিতেছিলেন; কিন্তু অর্থহানিনিবন্ধন উপস্থিত দরিদ্রতা হিন্দুর অঙ্গভূষণ হইলেও জাতীয় চিরন্তন গৌরব বিজ্ঞাভূষণ হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করে নাই; নবদ্বীপের তাত্‌কালিক বিজ্ঞা-গৌরব জগতে অবিস্মৃত ছিল না। সেই বিজ্ঞাবলে হিন্দুগণ মুসলমান সুলতানগণের পরামর্শ-দাতা বা মন্ত্রী হইতেন। সেই মেশামিশিতে হিন্দু ও মুসলমান সমাজে অনেক সাময়িক বিপ্রব সমুপস্থিত হইয়াছিল।

প্রায় খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও সে সময় বস্ত্তঃ পক্ষে পূর্ব্ববঙ্গে হিন্দু সমাজেব উপর ব্রাহ্মণগণের অসাধারণ কর্তৃত্ব ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণ বঙ্গের সুবিস্তৃত শাক্ত সমাজের মন্ত্রগুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের হস্তে সমাজের নেতৃত্ব ও ধর্ম্মনৈতিক কর্তৃত্ব ছিল। সুতরাং এরূপ ব্রাহ্মণকে শ্রুতগত কবিত্তে পারিলে রাজ্যাশাসনের অনেকটা সুবিধা হইতে পারে, তাহা মুসলমান রাজপুরুষগণ বিলক্ষণ বুঝিতেন, কিন্তু সাধাবণতঃ পশ্চিমাগত মুসলমানগণ বাঙ্গালীদিগকে ঘোর শত্রু মনে করিতেন, হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সন্তাব ও প্রীতি স্থাপনের পক্ষে এ কারণে প্রথমতঃ যথেষ্ট অসুবিধা ঘটিয়াছিল। যতদিন দিল্লীশ্বরের অধীনে মুসলমান নবাবগণ বঙ্গরাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতে ছিলেন, ততদিন হিন্দু ও মুসলমান মধ্যে পরস্পরে প্রীতি ও সহানুভূতি জন্মিতে পারে নাই, কিন্তু যখন বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তারা দিল্লীশ্বরের প্রভাব অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হইতেই বঙ্গবাসীর সাহায্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। ৭৩৯ হিজরি মনে (১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে) হিন্দু-মুসলমানের মিলন হইল। এই বর্ষে ফখর উদ্দীন মুজাফ্ফর মুবারক শাহ দিল্লীশ্বরকে অমাত্য এবং পূর্ব্ববঙ্গের প্রধান প্রধান হিন্দু জমিদার-সাহায্যে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতীতে শামস্ উদ্দীনের প্রাধান্ত, বহুসংখ্যক বাঙ্গালী-কর্তৃক জলপথে ফখর উদ্দীনকে আক্রমণপূর্ব্বক স্ববর্ণগ্রাম অধিকার, শামস্ উদ্দীন ইলিয়াসকে শাসনোদ্দেশ্যে সম্রাট ফিরোজ শাহের বঙ্গে আগমন প্রভৃতি ঘটনাপ্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমানের মেশামিশির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মুবারক শাহাদের আত্মকল্যাণ স্বাধীন হইলেন, তাঁহাদিগকে উপযুক্ত খেলাত ও জায়গীর দিয়া সম্মানিত করেন, কিন্তু এ সন্তাব স্থায়ী হয় নাই। তিনি স্বজাতীয় ওমরাহগণের পরামর্শে অল্প দিন পরেই হিন্দু সামন্তবর্গকে অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। সেই কারণে অত্যল্প কাল মধ্যেই তাঁহার অধঃপাতের সূত্রপাত হইল। তাঁহারই অভ্যদয়কালে পশ্চিম বঙ্গে শামস্ উদ্দীন ইলিয়াস তাঁহারই নীতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু জমিদারগণের সাহায্যে আপনার সৌভাগ্যপথ প্রশস্ত করিবার অবসর খুঁজিতে ছিলেন। মুবারকের হিন্দু বিদ্বেষের পরিচয় পাইবা মাত্র তিনি স্বদল বলে বাঙ্গালী নোসেনাগণের সাহায্যে মুবারককে আক্রমণ ও স্ববর্ণগ্রাম দখল করিয়া লইলেন। তৎপূর্বেই দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ গিয়াস্ উদ্দীনকে দমন করিবার জন্য সসৈন্তে রাঢ়দেশে আগমন করেন। এ সময় পশ্চিম বঙ্গের হিন্দু-জমিদারবর্গ অনেকেই ফিরোজ শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন, ও দিকে পূর্ব্ব বঙ্গের অনেক সম্রাস্ত হিন্দু জমিদারবর্গ ও পূর্ব্ব বঙ্গের বাঙ্গালীবীরগণ ইলিয়াসের পক্ষ হইয়া সম্রাটের বিকক্ষে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দিল্লীশ্বরের সহিত যখন বঙ্গাধিপের ঘোবতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন সহদেব নামে এক জন বাঙ্গালী বীর বঙ্গাধিপের সেনাপতি হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তিনি এক লক্ষ ৮০ হাজার বাঙ্গালীর সহিত রণক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করেন। বাঙ্গালী বীরগণের ভীষণ পরিণাম দর্শন করিয়া শামস্ উদ্দীন দিল্লীশ্বরের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন; পশ্চিম বঙ্গ হইতে শামস্ উদ্দীন যখন পূর্ব্ব বঙ্গে আসিলেন, সে সময় বহু জমিদার তাহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, তিনিও ফখর উদ্দীন মুবারকের হায্য তাঁহার পক্ষীয় হিন্দুবীরগণকে উপাধিদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান কুলগ্রন্থ ঋবানন্দের মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, চট্টবংশাবতঃশ কুলীনপ্রবর ঠাকরপোত্র মহাধনী মনোহরের পুত্র হুযোদন “বঙ্গভূষণ” উপাধি এবং মুবারকের পক্ষীয় হিন্দু জমিদার-বর্গকে পরাস্ত করায় পুতিতুওবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন চক্রপাণি “রাজজয়ী” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ অল্প জাতীয় বীরগণও উপাধি পাইয়াছিলেন।

দিল্লীশ্বর ফিরোজ শাহ শাহাদের নিকট সাহায্য পাইয়া ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সাগরদীয়ার মহাধনী ও কবিকল্প উপাধিদারী উদয়ন এবং তাঁহার মুরারি, মাধব প্রভৃতি সপ্ত বীর-পুত্রের নাম উল্লেখযোগ্য। দিল্লীশ্বর প্রত্যাগমন কালে রাঢ়ীয় বীরদিগকেও উপযুক্ত মর্যাদাদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাঢ়ীয় কুলীনপ্রবর অমরশনপুত্র বিকর্তন চট্ট “রাজা” উপাধি এবং মনোহর বঙ্গভূষণের পৌত্র জীরাণ “ধান” উপাধি

লাভ করিয়াছিলেন, এতদ্বিধা আরও অনেকে সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বারেন্দ্রদিগের সহিতই অধিক পরিমাণে মুসলমান রাজসংস্রব ঘটিয়াছিল; তাঁহারা গোড়াধিপের অতি নিকটেই বাস করিতেন; মুসলমান রাজসভায় তাঁহাদের সর্বদাই গতিবিধি ছিল, এ কাণ তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মুসলমান রাজাদিগের নিকট উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত রাষ্ট্রশ্রেণী অপেক্ষায় বারেন্দ্রশ্রেণী বেশী বিঘ্নী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং মুসলমান রাজসরকারে তাঁহাদের প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহারই ফলে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ভাতুড়িয়ার হিন্দু জমিদার রাজা গণেশ মুসলমান অধিপতির সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই গণেশই বারেন্দ্রমন্ত্রী নরসিং নাড়িয়ালের পরামর্শে মুসলমান নৃপতিকে বিনাশ করিয়া সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি হিন্দুধর্ম ও হিন্দুরাজ্য বিস্তার করিবার জন্ত বহুপরিকর হইলেও তাঁহার চাল চলন ও আদব কায়দায় যথেষ্ট মুসলমানী প্রভাব সংক্রমিত হইয়াছিল। তিনি এক জন প্রকৃত হিন্দু হইলেও তাঁহার রাজত্বকালে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহাতে “বয়াজিদ শাহ” এই মুসলমানী নাম অঙ্কিত দেখা যায়। তিনিও যে মুসলমান নৃপতিগণের অত্মকরণে বাদশাহী নাম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার প্রচলিত মুদ্রা হইতেই প্রমাণিত হইতেছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণপ্রবর অমরকোষের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার বৃহস্পতি গণেশবংশীয় মুসলমান অধিপতির নিকট “রায়মুকুট” উপাধি এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র কবীন্দ্র শ্রীরাম “বিশ্বাস” উপাধি লাভ করেন।

যাহা হউক, এই সময় ও পরবর্তীকালের ইতিহাস আলোচনা করিলেও বেশ বুঝা যায় যে, হিন্দু ও মুসলমান ক্রমেই ঘনিষ্ঠতা হুত্রে আবদ্ধ হইতেছিল, মুসলমান নরপতিগণ হিন্দুর প্রতি অভক্তি বা অবহেলা প্রদর্শন করিতেন না। তাঁহারা হিন্দু সমাজকে আয়ত্তাধীনে আনিবার জন্ত সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিতে সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারা বাক্সালায় স্থায়ী প্রভাব বিস্তারোদ্দেশ্যেই মাত্র, গণ্য ও বিচক্ষণ বাক্সালীদিগকে রাজকীয় উচ্চপদে নিয়োগ করিতেন। রাজসংস্রব ক্রমশঃই বিষম হইতে বিষম হইয়া দাঁড়াইল। মুসলমান দরবারে নিরন্তর গতিবিধি নিষেধন ব্রাহ্মণেরাও মুসলমানী আদবকায়দা, চাল-চলন বা রীতি-নীতি অভ্যাস করিতে বাধ্য হইলেন। ক্রমে এই সংক্রামক ব্যাধিতে অনেক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণসন্তানও আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

হিন্দু-মুসলমানের এই মেশামিশির ফলে রাজা গণেশ কর্তৃক

গোড়েশ্বরের বিনাশ সাধিত হইয়াছিল। * উক্তর দলের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা প্রযুক্তই রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানের উচ্চতা তাম্বুল গ্রহণে ও নিত্য স্নানসংস্রবদোষে পড়িয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হন। গণেশবংশধরগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইলেও হিন্দুসমাজ তৎকালে জাতীয় শক্তি হারান নাই। গণেশবংশের গৌরবরবি অন্তমিত হইলে ১৪৪০ হইতে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাক্সালার মলনে উচ্চবংশীয় মুসলমানগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয় এবং বাক্সালার বিধর্মীর অত্যাচার স্রোতঃ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে।

এই অত্যাচারের দিনেও নসির শাহ, বার্কক শাহ, ফুফ শাহ, সেকন্দর শাহ ও ফতেশাহ নামের কয়েকজন ধর্মনিষ্ঠ জুলতান শান্তিময় শাসন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করেন। বার্ককশাহ রাজ্যশাসনের সুবিধার্থ হাবসী ও খোজাদিগকে সেনাবিভাগে এবং যোগ্যতাসম্মানে অস্ত্রান্ত রাজকর্মে নিয়োগ করিয়া যে বিষমর বীজ বপন করিয়া যান, তাহাই অদ্বিতীয় হইয়া কালে হিন্দুসমাজের সর্বনাশ সাধন করে। মুসলমান রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণদিগকে মুসলমান করিবার অভিপ্রায়ে অতি জঘন্যরূপে নির্ধাতন আরম্ভ করেন। উপর্যুপরি অত্যাচারে অনেক হিন্দু বংশ মুসলমানদোষসংশ্লিষ্ট হয়। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ কুল, জাতি ও মানের ভয়ে বঙ্গদেশ ছাড়িয়া ভিন্নদেশে পলাইয়া যান। অনেকে মানসম্মতরূপে করিতে না পারিয়া মুসলমানস্রোতে জাতিকুল বিসর্জন দিয়াছিলেন। এই পাঠান-শাসনকালে হিন্দুসমাজের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কুলীনসমাজেরও তৎকালে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলা সমুৎপাদিত এবং তাহা হইতেই এদেশে অনেক সামাজিক পরিবর্তন প্রবর্তিত হইয়াছিল।

১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে বার্কক শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র ফুফ শাহ গোড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার জ্ঞানপূরতা ও দয়াদাক্ষিণ্যগুণে হিন্দু-প্রজা শান্তির মুখ দেখিতে পাইল। ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দেবীবর ঘটক, রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কার সাধন করিয়া মেলনিয়ম প্রচারিত করিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে বারেন্দ্র কুলশাক্তবিশারদ উদয়নাচার্য ভাট্টা বারেন্দ্র কুলীনসমাজকে আটটা পটিতে বিভক্ত করেন। এদিকে দক্ষিণ-বঙ্গে দেবীবরের সমকালবর্তী পুরন্দর বহু দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সমান পর্যায়ে

* ইশাননাসরকৃত অষ্টমতগ্রন্থে লিখিত আছে যে, অষ্টমত্যাচারের পিতাবহ নৃসিংহ বা দরসিংহ নাড়িয়াল সিদ্ধজ্যোতির ও আদ ওয়ার সন্তান।

“বাহার মরণা বলে শ্রীপেশ রাজা।

গোড়ের বাদশাহ হারি গোড়ের হইল রাজা।” (অষ্টমতগ্রন্থ)

বিবাহ দিবার কুলবিধি প্রচলিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দ্র-
দীপেও রাজা পরমানন্দ রায় বঙ্গ কার্যদিগের সামাজিক কুলচার
সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া যান। ইহারই কিছু পরে
নবদ্বীপধামে প্রেম ও শান্তির পূর্ণ মূর্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবি-
র্ভূত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। হিন্দুসমাজ তখন হরিনামের
প্রভাবে মাতোয়ারা হইয়া নগরে নগরে হরিনাম কীর্তন করিয়া
শান্তি ও প্রেমের শীতলধারা ঢালিয়া দিয়াছিল। যুদ্ধ শাহের
পূর্ববর্তী সুলতানগণের অধিকারকালে রাজকর্মচারিগণের
অত্যাচার এবং তৎসাময়িক শাস্তিভাবে জয়নন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
বিরূত আছে।

তৎপূর্বে হাবসীবাণী শেখ সুলতান মুজ্জফর শাহের শাসন-
কালে মুসলমানের অত্যাচার চরমসীমায় উঠিয়াছিল। সম্ভবতঃ
এই অমানুষিক অত্যাচারের প্রারম্ভ দর্শন করিয়াই নবদ্বীপের
মনীষিমণ্ডলী নবদ্বীপ ছাড়িয়া নানা স্থানে পলায়ন করেন।
প্রধান মৈয়াদিক বাহুদেব সার্কভৌম এই সময়ে সপরিবারে
উৎকল যাত্রা করেন।*

বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যাচর্চা ও
গঙ্গাবাস উপলক্ষে নানা গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নবদ্বীপে
বাস করিতে থাকেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ
মিশ্রও সেই সময়ে শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসিয়া নীলাম্বর
মিশ্রের কন্যা শ্রী দেবীকে বিবাহ করিয়া নবদ্বীপবাসী হন।

শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপধামে বিদ্যা, বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রার্থনা
দেখাইয়া ভারতবাসীকে মোহিত করেন। ভক্তের নিকট তিনি
অলৌকিক শক্তিপ্রভব মহাপুরুষরূপে প্রকট হইয়াছিলেন।
শ্রীধর, গদাধর ও ঈশ্বরপুরী এবং শ্রীপাদ অম্বৈতাচার্য প্রভৃ তাঁহার
ধর্মক্ষেত্রের সহায় ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর ভক্তিমাথা মুখখানি
দেখিলে মহাপ্রভু পাগলের স্থায় ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন।

এ হেন মহাপ্রভুর সহপাঠীরূপে নবদ্বীপধামে আবির্ভূত হইয়া
ও সেইরূপ জ্ঞানবস্তুর পরিচয় দিয়া রঘুনাথ শিরোমণি শ্রায়শাস্ত্রে
অদ্বিতীয় প্রতিভা বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সময়েই স্বতি-
নিবন্ধকার স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই
সময়ে নবদ্বীপধামে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, কালীনাথ বিদ্যানিবাস,
ও তৎপুত্র বিশ্বনাথ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি অসাধারণ দীপ্তিসম্পন্ন

পণ্ডিতমণ্ডলী জন্মগ্রহণ করিয়া বাল্যালার সুখোচ্ছল করিয়া
গিয়াছেন। সুখের বিষয়—মুসলমানের কঠোর শাসন ও
অত্যাচার মহাপ্রভুর প্রেমপ্রবাহে ভাসিয়া গিয়াছিল।

[নবদ্বীপ ও চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে কেশব ভারতীর নিকট
মন্ত্রবীক্ষা ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামগ্রহণপূর্বক গৃহস্থপ্রম ত্যাগ করিয়া
প্রব্রজ্যাব্রত অবলম্বন করেন। মলিনপ্রভ বৈষ্ণবধর্মের পুন-
রুদ্ধীপন ও জনসমাজে তাহার প্রচার, তাহার জীবনের মূল লক্ষ্য
ছিল। তাঁহার পার্শ্ব ও ভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই
সুখবি ছিলেন। তাঁহার মহাপ্রভুর লীলা-বর্ণনাপ্রসঙ্গে অনেক
তথ্যকথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সুতরাং স্বীকার করিতে
হইতেছে যে, স্বাধীন পাঠান নরপতিগণের রাজত্বকালে বাল্যালার
সাহিত্য, দর্শন ও ধর্মশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।
হিন্দুগণ ধার্মিকপ্রবর সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের
রাজ্যকালে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া নিশ্চিত মনে পরমার্থ চিন্তা
করিবার অবসর পাইয়া ছিলেন। তৎপূর্বে ব্রাহ্মণবংশে
সুপ্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও কৃত্তিবাস এবং কায়স্থ-
বংশে গুণরাজ খান প্রোদ্বৃত্ত হন। উক্ত কবিগণ ব্যতীত
অপর সকল পদকর্তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক,
অথবা তাঁহার পরবর্তী। পদকল্পতরু, রসমঞ্জরী, গীতচিন্তামণি,
পদকল্পলতিকা প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকে যে সকল পদকর্তা-
দিগের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মুসলমানভক্ত অকবর
আলী, কমরালী, নাসির, মান্দুদ, ফকির, হবীব, ক'তনু, সাল
বেগ, শেখ জালাল, শেখ ভিক্ত, শেখ লাল ও সৈয়দ মূর্তাজার
নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিধি জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম
দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং রামী, রসময়ী, মাধবী দাসী প্রভৃতি
সাময়িক বহু পুরুষ ও ক্রীকবিগণ তৎকালে প্রোদ্বৃত্ত হইয়া
বাল্যলা সাহিত্যের শ্রীসম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

[বাল্যলা ভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এককথায় বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্য
হইতে ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত মুসলমান-শাসনে
বাল্যলায় কি ধর্ম, কি সাহিত্য, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি
সকল বিষয়েই একটা অলৌকিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল।
উদয়নাচার্য, দেবীবর, পুরন্দর বসু ও পরমানন্দ রায় সমাজবিধি
সংস্কার করেন। ১৫০৯ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অস্তর্ধান কাল
পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য দেব মুসলমান অত্যাচারে বিলীনপ্রায় হিন্দুধর্মের
পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য ভক্তিপ্রধান বৈষ্ণবধর্মের পুনরুত্থান ও
শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। শ্রীমৎ অম্বৈতাচার্য ও নিত্যানন্দ প্রভৃ
মহাপ্রভুর সহযোগিতাপ্রাপ্ত বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন

* “অতঃপর নবদ্বীপে হইল রাজতর।

ব্রাহ্মণ ধরিয় রাজা জাতি প্রাণ লয়।

বিশারদহস্ত সার্কভৌম ভট্টাচার্য।

স্বদেশে উৎকলে গেলা ছাড়ি নিজ রাজ্য।

তার জাতি বিদ্যাচম্পতি গোড়বাসী।

বিশারদ দিবান করিল বারণসী।” (জয়নন্দকৃত চৈঃ জঃ)

৩ন। শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন বৈষ্ণবচার্য্যগণের অগ্রণী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বেঙ্কটভট্টের পুত্র গোপালভট্ট, মাধবমিশ্রের পুত্র গদাধর (১৪৮৬—১৫১৪ খৃঃ), সপ্তগ্রামবাসী কোটীপতি গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস (১৪৯৮ খৃঃ জন্ম), এবং শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যগণ মহাপ্রভুর পার্শ্চর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

যে সকল বৈষ্ণবভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর উত্তোগে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি সংঘটিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রূপ, সনাতন, জীবগোস্বামী, গোপাল ভট্ট, স্মার্ত রঘুনন্দন ও রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি মহাজনগণের নাম প্রথম উল্লেখযোগ্য। চিন্তা-মণি-দীপ্তিপ্রণেতা রঘুনাথ শিরোমণি অসাধারণ বিচারশক্তির পরিচয় দিয়া নবদ্বীপে ত্রায়শাস্ত্রের প্রাধাত্য স্থাপন করেন। স্মার্ত রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের ব্যবস্থামুসারে আজিও বাঙ্গালার ধর্ম্মকর্ষ চলিতেছে। এই সময়ে বারাণসীধামে বারেন্দ্র-বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর কুল্লুকভট্ট মনুসংহিতার টীকা প্রণয়ন করিয়া পণ্ডিত-সমাজে স্মৃতিশাস্ত্রের সমাদর বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। রূপগোস্বামিরূত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, দানকলিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সনাতন-বিরচিত হরিভক্তিবিলাসটীকা ও বৈষ্ণব-তোষণী নামী ভাগবতটীকা ভক্তিরসের ও সংস্কৃতসাহিত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন।

রঘুনন্দন ও কুল্লুক যে সময়ে স্মৃতিব্যবহার প্রতিষ্ঠা এবং রূপসনাতন ও অপরাপর বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রাধাত্যস্থাপন ও প্রচারকামনায় বঙ্গপরিভ্রমণ হইয়াছিলেন, তাহার কিছু পরে কৃষ্ণানন্দ আগমবাণী সমগ্র তন্ত্রের সার সঙ্কলন করিয়া শক্তিপূজার সুব্যবস্থা কবিলেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালাভাষা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই সামাজিক ও রাজনৈতিক বিপ্লবের সময় ধর্ম্মস্বাতন্ত্র্য ও জাতিগত পার্থক্যনিবন্ধন বঙ্গভূমে নিয়তই সামাজিক বাদাম্বুদ জটীয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইত। মুসলমান নরপতি বা সর্দারগণের অমুগ্ধহীত ব্যক্তিত্ব তৎকালে সমাজবাহু বলিয়া নির্দিত হইতেন। এই সামাজিক আন্দোলন সময় সময় বাজ্যের মহা অশান্তিকর হইত বলিয়াই মুসলমান সুলতানগণ জাতিবিচারের জন্য একটি স্বতন্ত্র ‘জাতিমালা-কাছাবী’ নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন। কুলগ্রন্থে লিখিত আছে, দেবীরের অভ্যুদয়ের পূর্বে দত্তখাস উপাধিদারী এক ব্যক্তি মুসলমানরাজের মন্ত্রী ছিলেন। তিনিই ঐ জাতিমালা কাছারির প্রধান বিচারপতি ৩ন।* তাঁহার সভায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের ৫৭মঃ সঙ্গীকরণ

হইয়াছিল। বাঙ্গালার বিভিন্ন জাতির সামাজিক ইতিহাসে (কুলগ্রন্থে) ইহার বিস্তৃত পরিচয় আছে।

এই জাতিবিভ্রাটের দিনে সকলেই দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সমাজসংগঠনে বঙ্গপরিভ্রমণ হইয়াছিলেন। ঘটক দেবীর নানা দোষের একত্র সমাবেশ দেখিয়া ও রাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজে পরস্পরের বিবাহজনিত সংশয় লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের মধ্যে এক একটা ‘মেল’ নির্দেশ করেন। তিনি স্বয়ং ঐ সময়ে ‘দোষ-নির্ণয়’ ও ‘মেলবিধি’ নামে দুইখানি কুলগ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন। তৎপরে ১৪০৭ শকে ফরমানন্দমিশ্র কর্তৃক মহাবংশাবলী রচিত হয়। এতদ্বিন্ন এই সময়ে আরও কতকগুলি কারিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।*

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর এই সংস্কারযুগে, মুসলমান-রাজত্বের যেরূপ রাজনৈতিক পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল, তাহা আলাউদ্দীন হুসেন শাহের রাজত্বকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়।

আলাউদ্দীন হুসেন শাহ স্বীয় প্রতিপালক ও প্রভু হাবসী-বংশীয় রাজা মুজফর শাহকে নিহত করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন। রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়া সৈয়দ হুসেন আলা উদ্দীন সেরিক মক্কা নাম ধারণ করেন। রিয়াজ-উস-সলাতিন-প্রণেতা বলেন, ‘গৌড়ের তত্ত্বখোদিত লিপিতে তাঁহার হুসেন শাহ নাম বিদ্যমান আছে। অমুমান হয়, তাঁহার পিতা বা তৎবংশীয় কোন পূর্বপুরুষ মক্কাব সেরিক ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই বংশগরিমা স্মরণ করিয়া তিনি ঐ নাম প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।’

তিনি পূর্ববর্তী সুলতানগণের ছায় হীন-জাতীয় ছিলেন না। ইসলামধর্ম্মপ্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের বংশে তাঁহার জন্ম। আরবের মরুভূমি ত্যাগ করিয়া তিনি সৌভাগ্যবশে বাঙ্গালায় উপনীত হন। গোড়পতি তাঁহার আভিজাত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে রাজকার্য্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কার্য্যদক্ষতায় ও বিনয়-নম্র ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাকে রাজ্যেব শ্রেষ্ঠতম উজীরপদ দান করেন। মস্ত্রিপদে অবস্থানকালে তিনি সকল শ্রেণীর ওমরাহ ও সামন্তদিগের প্রতি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্য্যে যেরূপ দক্ষতা দেখাইতেন, তাহাতে সকলেই তাঁহার প্রতি প্রীত ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অদৃষ্টক্রমে পাশবপ্রকৃতি মুজফরের অসহনীয় অত্যাচার তিনি শির পাতিয়া বহন করিতে বাধ্য হন, অবশেষে বিশেষ সন্তোষে পড়িয়াই তিনি রাজবিদ্ৰোহী হন। সৌভাগ্যবশে পরিচালিত হইয়া অতঃপর তিনি বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে সমর্থ হইয়া-

* মুসলমান রাজত্বের অবসানে এবং ইংরাজাধিকারের প্রারম্ভে কাসিম বাহারের স্থপতিসিদ্ধ ‘বৃক্ষকান্ত নন্দী’ জাতিমালা কাছারির সমস্ত হইয়াছিলেন।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ও ২য় ভাগে ঐ সকল গ্রন্থের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ছিলেন। সকল শ্রেণীর মুসলমান-সামন্ত এবং হিন্দুরাজগণ তাঁহাকেই রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করেন। তিনিও পক্ষান্তরে তাঁহাদের মনোরঞ্জনার্থ নির্দিষ্ট সময় মত গোড়রাজধানী লুঠনের আদেশ দেন। ঐ সময়ে গোড়নগরের অনেক ধনশালী হিন্দু-প্রজা সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত নগর-লুঠন-ব্যাপার উপর্যুপরি কয়দিন অবাধে চলিতে লাগিল। সুলতান ইসলাম-ধর্মের পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুর এই সর্বনাশ দেখিয়াও দেখিলেন না। কিন্তু অচিরেই দীনহীন প্রজার আর্তনাদে তাঁহার ধর্মপ্রাণ বিগলিত হইয়া উঠিল, তিনি হিন্দুর প্রতি চিরন্তন বিদ্বেষ তুলিয়া লুঠন বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। লোক সর্দারবৃন্দ ও সৈনিকসম্প্রদায় এবং অন্তান্ত মুসলমানগণ লোভের বশবর্তী হইয়া তখন রাজাদেশ লঙ্ঘন করিল। তাহাদের পরস্পারপরপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইল না। রাজ্য ক্রমশঃই অরাজক ও দম্ভ-প্রধান হইয়া দাঁড়াইল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান সৈয়দ আলাউদ্দীন হুসেন শাহ অত্যাচারী মুসলমানদিগের শিরশ্ছেদের আদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজ্য-জ্ঞার তাঁহাদের সংগৃহীত অর্থরাশি রাজকাষে সমাহৃত হইল।

অতঃপর যখন আলাউদ্দীন দেখিলেন যে, হাবসী সৈন্ত ও দেশীয় পাইকগণই দেশে যাবতীয় রাজকীয় গোলযোগের একমাত্র কারণ; তখন তিনি তাহার প্রতিবিধানের উদ্যোগী হইলেন; তজ্জন্মে সাধনার্থ তিনি হাবসিদিগকে কর্মচ্যুত করিলেন এবং পাইকদিগকে বাঙ্গালার পশ্চিম দক্ষিণ সীমায় অন্ন নিষ্কর ভূমি দিয়া বিপদের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা কার্যে নিয়োজিত করিলেন।*

আলাউদ্দীন স্বৈচ্ছাপ্রণোদিত হইয়াই হাবসী নির্বাসনরূপ এই দেশহিতকর কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হাবসী ও খোজাদিগের অত্যাচার হইতে হিন্দু প্রজাদিগকে রক্ষা করায় তিনি সাধারণের পূজনীয় হইয়া পড়েন। অত্যাচারক্লিষ্ট হিন্দু-গণের মলিন মুখ সন্দর্শন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে অপূর্ণ দয়ার উদ্রেক হয়, তদবধি তিনি অপত্যনির্বিশেষে ও বিশেষ আয়-পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে বিশেষ প্রভেদ রাখিতেন না।

ঐ সময়ে তিনি একডালা দুর্গের সংস্কার করিয়া তথায় রাজ-

* পরবর্তী সময়ে ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজকার্যে অগ্রপথগিষ্ঠা দিল্লীকে করিয়া ইহাদের ভূমিসম্বৎ হইতে বঞ্চিত করেন। সেই কারণে ১৭৯০ হইতে ১৮০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মেদিনীপুর জেলার প্রান্তবাসী পাইকবংশধরগণ কষ্টকর বিস্তারের হুচনা করিয়াছিল।

প্রাসাদ মনোনীত করেন এবং তথা হইতে রাজ্যশাসন স্বকীয় যাবতীয় ব্যবস্থা আজ্ঞা করিতেন। উচ্চ বংশীয় ও সম্ভ্রান্ত সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগকে তিনি রাজকর্মে নিযুক্ত করিয়া আপনার রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব হিন্দু-দিগকেও যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া তাহাদিগকে রাজস্বগ্রহ দান করিতেন। নানা শাস্ত্রবিদ্যার ও বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ও সন্ন্যাসন তাঁহার মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

উড়িষ্যার সামন্ত-রাজগণকে বশীভূত করিয়া এবং স্বীয় রাজ্য শাসনের সুবন্দোবস্ত করিয়া সুলতান হুসেন শাহ আসাম আক্রমণ ও লুঠন করেন, কিন্তু তথায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতঃপর তিনি কামতাপুরে (কোচবিহারের) রাজা নীলাধরকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া তাঁহার রাজধানী ধ্বংস করেন (১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে)। তৎপরে সেই অধিকৃত প্রদেশে হুসেন আপন পুত্রকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু কোচদিগের আক্রমণে বহু বলক্ষয়ের পর তিনি কোচদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তদবধি এই স্থানে বর্তমান কোচবেহার-রাজবংশের পূর্বপুরুষদিগের রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

কামরূপ-বিজয়ে ব্যর্থমনোরথ হইয়া সুলতান হুসেন শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তথায় অবস্থানকালে তিনি স্বীয় রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ়করণমানে গাওকনদীতীর সীমান্তদেশে একটা স্থবিশ্রুত দুর্গ নির্মাণ করান। অনন্তর রাজ্যের প্রজাবৃত্তি কামনার তিনি প্রত্যেক জেলায় সাধারণের উপাসনার্থ মসজিদ, মশাকির খানা, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। তিনি জানী ও সাধুপুরুষদিগের ভরণপোষণার্থ মাসিক বৃত্তি নির্দেশ করিয়া যান। আজিও পাণ্ডুয়ার কুতব্ উল আলমের আন্তানার ব্যয়াদি তাঁহারই প্রদত্ত ভূমির আয় হইতে নির্বাহিত হইতেছে।

সুলতান হুসেন শাহ বেহারের ক্রিয়দংশ হস্তগত করিয়া-ছিলেন। দিল্লীখর সেকন্দর লোদি জোনপুর অধিকার করিলে তিনি রাজ্যচ্যুত সুলতানকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করেন এবং মাসিক বৃত্তি দান করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত সম্রাট বেহার অধিকার করিয়াই সুলতানকে বাঙ্গালা আক্রমণের ভয় দেখাইলেন। বাঙ্গালার সীমায় আসিতে আসিতেই কার্যগতিকে উজ্জয় পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল; এতদ্বারা বিজিত বেহার প্রদেশ দিল্লীখরের থাকিল এবং বাঙ্গালা আক্রমণ নিবারণিত হইল। উজ্জয় পক্ষে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইবার কিছুদিন পরে, ১৫২০ বা ১৫২১ অব্দে হুসেন শাহ মানবলীলা সংবরণ করেন। তিনি যেমন প্রজাদিগের প্রিয়, তেমনই অপর লোকের শ্রদ্ধাশ্রম ছিলেন। তাঁহার সময়ে ওমরাহগণ বঙ্গীয় কবিদিগের বিশেষ সমাদর করিতেন, এমন কি অমেকে কবিদিগের প্রতিপালক

হিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদির কবি-ভণিতায় ঐ সকল ওমরাহবর্গের বদাশাস্য পরিচয় পাওয়া যায়।

[বাঙ্গালা ভাষাশব্দে তাহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সুলতান হুসেন শাহের মৃত্যুর পর ১৫২১ খৃষ্টাব্দে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎ শাহ বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথমে তিনি অনেক সঙ্গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি অশান্ত মুসলমান সুলতানদিগের ঋণ ভ্রাতৃবর্গকে নিহত বা তাহাদের চক্ষু অন্ধ করেন নাই, বরং পিতৃদত্ত বৃত্তি দ্বিগুণ করিয়া দিয়া যথেষ্ট সৌজা দেখাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত আত্মীয় কুটুম্বগণের প্রতি রেহ দেখাইতে তিনি ক্রটি করেন নাই। মোগলপতি বাবরের আগমন-সংবাদে দিল্লীশ্বরকে বিব্রত দেখিয়া ও সুর্যোগ বুঝিয়া তিনি সেই অবসরে মিথিলা, হাজিপুর, মুন্সের প্রভৃতি আপনায় রাজ্যভূক্ত করিয়া লইলেন এবং ততৎস্থানে যথাক্রমে আপন পুত্র, জামাতা ও সেনাপতিকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ঐ সময়ে ভারতের অপর প্রান্তে মোগল-সাম্রাজ্যসংস্থাপক বাবর শাহ পানিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদিকে পরাভূত ও নিহত করিয়া স্বয়ং দিল্লীর অধীশ্বর হইলেন। ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ লোদী গোড়রাজধানীতে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিলেন। শত্রুর আশ্রয়প্রাপ্তিতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাবর শাহ বাঙ্গালা আক্রমণের উত্তোগ করিলে, নসরৎ শাহ বহুমূল্য উপঢৌকন দিয়া দুইবাব মোগলপতির প্রকোপ হইতে পবিত্রাণ পাইলেন।

অতঃপর ১৫২৯-৩০ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ভ্রাতা মাক্কুদ শাহ পুনরায় আফগান সর্দারগণের সাহায্যে স্বীয় পৈতৃক-রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা পান। এই সংবাদে সম্রাট বাবর সমলে আগ্রা হইতে আসিয়া গঙ্গাভীরবতী হিদেরী নামক স্থানে উপনীত হন। যুদ্ধে মাক্কুদের পক্ষ পরাজিত হইয়া শোণ নদ অতিক্রম-পূর্বক পলায়ন করে। নসরৎ শাহ মোগলসম্রাটের ক্রোধোপনোদনার্থ বহুদ্রব্যচক সন্ধি করিয়া নিষ্কৃতিলাভ করিলেন।

ঐ সন্ধিসন্ধিতে নসরৎ মাক্কুদকে সাহায্য করিবেন না বলিয়া স্বীকৃত হইলেন এবং সম্রাট ও সার বাদশ্বহরকে উদ্ভাস্ত করিবেন না এই অঙ্গীকার করিয়া আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ১৫৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে বাবর শাহের মৃত্যু হয়।

বাবর শাহের মৃত্যুসংবাদে আফগান সর্দারগণ উৎফুল্ল হইলেন। দরিয়া লোহানীর পুত্র মাক্কুদ বেহার অধিকার করিলেন। দিল্লীশ্বর ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ এই সুর্যোগে জৌনপুরের মোগল-শাসনকর্তা জুনিদ বলানকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশে স্বীয় শাসনবিস্তারে যত্নশীল হইলেন। নসরৎ শাহ পূর্ব অঙ্গীকৃত সন্ধিসন্ধি উল্লঙ্ঘন করিয়া জৌনপুর

অধিকারকার্যে মাক্কুদের সহায়তা করিয়াছিলেন (১৫৩২-৩ খৃঃ)। এই সময়ে বাবরপুত্র হুমায়ুনকে হীনবল দেখিয়া তিনি দিল্লীশ্বরের চিরশত্রু গুর্জরপতি সুলতান বাহাদুর শাহের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার নিকটে দূত প্রেরণ করেন।

অতঃপর কোন অভাবনীয় কারণে সুলতান নসরতের চিত্ত-বৃত্তি পরিবর্তিত হইল। তিনি উত্তরোত্তর নির্ভর্যপ্রকৃতির পরিচয় দিতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ উল্লীয়মান চৈতন্য-সম্প্রদায়ের উপর অত্যাচারপ্রয়াসী হইয়াই তাঁহার চিত্তবিকার সমুপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে বৈরাগ্য নিগ্রহ সহ্য করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎসাময়িক গ্রন্থাদিতে বিবৃত আছে। গুরু হিন্দু বা বৈষ্ণব প্রজা বলিয়া নহে, তিনি স্বীয় মুসলমান প্রজা, এমন কি, আত্মীয় অন্তরঙ্গ ও উচ্চতন রাজকর্মচারীদিগের প্রতি কঠোর অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। একপ নির্ভর্যচরণে ক্রমশঃই তাঁহার প্রজাগণ ও কর্মচারিসকল অসন্তুষ্ট হইতে লাগিল। পরিশেষে একজন খোজার হস্তে মসজিদ মধ্যে তিনি নিহত হইলেন (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ)। ঐ বৎসরেই মহাপ্রভুর লীলাদেহের অবসান হয়। গোড়নগরে সুলতান নসরৎ শাহ যে সকল অট্টালিকা নির্মাণ করান, তন্মধ্যে সোণা মসজিদ ও কদম-রসুল অথাপি বিদ্যমান আছে। সাহায্যপুরের হজবৎ মথজুমের সমাধিমন্দির তাঁহারই ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল।

নসরতের মৃত্যুর পর, ওমরাহগণ ৯৪০ হিজরায় তৎপুত্র ফিরোজ শাহকে বাঙ্গালার মননে অধিষ্ঠিত করেন; কিন্তু এই বালক রাজার রাজ্যকাল তিন মাস অতিবাহিত হইতে না হইতে, সুলতান আলাউদ্দীনের অল্পতম পুত্র মাক্কুদ শাহ গোপনে তাঁহার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভ্রাতৃ-পুত্র নিহনরূপ কদাচারে লিপ্ত হওয়ায় অনেকেই মাক্কুদের আচরণে বিরক্ত হইল। হাজীপুরের শাসনকর্তা মথজুম আলম প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। তিনি বেহারের তাৎকালিক রাজঅভিবাক ইতিহাসগ্রন্থ শের খানের সহিত সংমিলিত হইয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া মাক্কুদ শাহ অবিলম্বে মথজুমের দণ্ডবিধানার্থ উত্তোগ করিতে লাগিলেন। মুন্সেরের শাসনকর্তা কুতব খান শেরকে শান্তি দিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন; দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় সেনাপতি রণক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিলেন। রাজসৈন্য ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। বঙ্গেশ্বর এই পরাজয়ে ক্ষুব্ধমনা হইয়া উক্ত হতভাগ্য সেনাপতির পুত্র ইব্রাহিম খাঁকে পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন।

এই সময় বেহার-রাজকুমার জলাল স্বীয় অভিভাবক শেরখানের কঠোর অত্যাচার হইতে অব্যাহতি লাভের আশায়

বঙ্গেশ্বরের শিবিরে পলাইয়া আইসেন এবং স্বীয় অমুচরবর্গকে শের খাঁনের সজ্জা করিতে আদেশ পাঠান। শের এইরূপে সেনাসংখ্যার হ্রাস হইতে দেখিয়া বেহারদুর্গে আশ্রয় লইলেন। এ দিকে বঙ্গীয় সেনা আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল। কএক মাস জ্বরোধের পর সেনাপতি ইব্রাহিম সাহায্যার্থ নূতন সেনাদল প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ সেনা আসিবার পূর্বেই শের এক দিন অকস্মাৎ দুর্গ মধ্যে হইতে নিজস্ব হইয়া ভীমবেগে বঙ্গীয় সেনাকে আক্রমণ করিল। অতর্কিত আক্রমণে বঙ্গীয় সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। সেনাপতি নিহত হইলেন এবং জলাল গোড় নগরে পলাইয়া আশ্রয় লইলেন (১৫৩৫-৩৬ খৃঃ)।

পর বৎসর ৯৪৩ হিঃ, শের চুনার দুর্গ অধিকারপূর্বক সমগ্র বেহার প্রদেশে আপনাদের শাসনদণ্ড স্থাপন করিলেন। তদন্তর তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সম্বন্ধে অতিক্রম করিয়া তিনি সুলতানের অমুচরবর্গ হইলেন এবং ক্রমশঃ রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইয়া গোড়নগর স্বীয় সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত করিলেন। কিন্তু অধিক কাল বঙ্গ থাকিতে সমর্থ না হওয়ায় তিনি খাশা খানের হস্তে সৈন্যপত্ন্য প্রদানপূর্বক স্বয়ং বেহারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই অবসরে মাস্কুদ শাহ মোগল-সম্রাট হুমায়ুন এবং পর্তুগীজাধিকৃত ভারতের প্রতিনিধি মুনো-দে কুন্হার সাহায্য লাভের চেষ্টা পান। ছর্ভাগ্যের বিষয়, ঐ সহকারিত্ব আসিয়া সমুপস্থিত হইবার পূর্বেই নগরবাসিগণ খাচ্ছাভাবে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় (হিঃ ৯৪৩ = ১৫৩৭-৮ খৃঃ)। সুলতান মাস্কুদ এই সময়ে নৌকারোহণপূর্বক গোড় হইতে হাজিপুরে পলাইয়া আইসেন।

বিপক্ষ সৈন্য তাঁহার পশ্চাদমুসরণ করিল। সুলতান বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষা করিতে সচেষ্ট হইলেন। বোরতর যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে সুলতানকে আহত দেখিয়া তাঁহার বধুবর্গ তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিল এবং চুনার দুর্গ অবরোধকারী সম্রাট হুমায়ুনের শিবিরে আশ্রয় লাভ করিল।

সম্রাট হুমায়ুন বঙ্গেশ্বরের হৃদয় সর্বেশে দুঃখিত হইলেন এবং অঙ্গীকার মত চুনার দুর্গ-বিজয়ের পর বঙ্গাভিযানে উত্তোগ করিলেন। এই সময়ে শের খান তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সম্বন্ধে সূত্র করিতে ব্যস্ত ছিলেন। জাহাঙ্গীর কুলীবেগের অধীনে মোগলসৈন্য সমাগত হইলে শেরপুত্র জলাল খান স্বীয় পাঠান-সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে মোগল সেনাপতি আহত হইলে মোগলসৈন্য পলায়ন করিল। তদর্শনে হুমায়ুন স্বয়ং যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। কহলগীর নিকট মোগলবাহিনী উপনীত হইলে মাস্কুদ গুলিলেন, পাঠানগণ তাঁহার পুত্রদ্বয়কে নিহত করিয়াছে। এই দুঃসংবাদে শোকসন্তপ্ত হইয়া মাস্কুদ প্রাণত্যাগ

করেন (১৫৩৮-৯ খৃঃ)। তাঁহার রাজ্যকাল হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার স্বাধীন নরপতিবংশের অবসান হইল।

হুমায়ুনকে সমাগত দেখিয়া জলাল খান সীমান্ত স্থান পরি-ত্যাগপূর্বক গোড়নগরে পিতৃসম্মিধানে সম্মিলিত হইলেন। সম্রাট এই অবসরে শকরীগড়ি সম্বন্ধে অধিকারপূর্বক গোড়-নগরাভিমুখে স্বীয় বাহিনী প্রধাবিত করিলেন। শের খাঁ মোগল-সৈন্যের আগমনে ভীত হইয়া রাজকোষের সমুদয় অর্থ* সংগ্রহ-পূর্বক সাসেরামের অন্তর্গত কারখণ্ড প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় অভয়কালের মধ্যে অভ্যুত্থিত কোশলে সুপ্রসিদ্ধ রোহতাস দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

হুমায়ুন গোড়নগর সমীপে উপনীত হইলে নগরবাসী সাহসান্বিত হইয়া উদ্ভুক্ত করিল। তাঁহার আদেশে রাজ্যের মঙ্গল কামনায় রাজনামেই খুৎবা পাঠ হইল। তিনি নগরের নাম জন্নতাবাদ রাখিলেন। তাঁহার নামে যে মুদ্রাঙ্কণ হয়, তাহাতে নগরেব নূতন নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

বঙ্গরাজ্য জয়ের পর সুলতান হুমায়ুন বিলাসমুখে নিমগ্ন হইলেন। তিনমাস ভোগসুখে রত থাকিয়াও তাঁহার আত্ম-প্রসাদ উপস্থিত হইল না, তিনি খল্লনবিনিমিত্তনয়ন মন্থর-গমনা বারানসীকুলের নৃত্যগীতে সর্বদা বিভোর হইয়া রহিলেন। শত্রুদল এই অবসরে পুনরায় বলপূর্ণ করিয়া লইল। শের খান বলদর্পিত মোগল শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

অনতিকালপরেই গুপ্তচরমুখে শত্রুপক্ষীয়ের উত্তোগ ও ষড়যন্ত্র-সংবাদ পাইয়া সম্রাট হুমায়ুনের স্বত্বস্বপ্ন ভঙ্গ হইল। তিনি কতকটা যেন ভীত হইয়াই সেই বর্ষা ঋতুতে আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু রাজ্যশাসনার্থ তিনি ৯৪৬ হিজরায় জাহাঙ্গীর কুলীবেগকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান, তাঁহার আদেশে রাজ্যব্যবস্থায় তথায় ৫ হাজার মোগল অশ্বারোহী রক্ষিত হইয়াছিল।

মোগল সৈন্য বাঙ্গালার জলবায়ুপ্রকাপে অনভ্যস্ত ছিল। তাহার নিরন্তর বারিপাতে স্কিনচিত্ত ও ক্রমেই নানা বোগগস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল। এই সময়েই সম্রাটের 'অন্তিম ভ্রাতা বিদ্রোহী হইলেন। শের খাঁ কোশলে রোহতাস দুর্গবিজয়ে সফল মনোরথ হইয়া পুনরায় বঙ্গরাজ্য উদ্ধারে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার উত্তোগে ছত্রভঙ্গ আফগান সৈন্য পুনরায় কর্মনাশা তীরস্থ চৌসর গ্রামে সমবেত হইল। সম্রাট গঙ্গাতীর উত্তরণপূর্বক আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। মোগল সেনা পাঠান শিবিরভেদ করিতে সাহসী হইল না, অথবা গঙ্গা পুনরুদ্ধারপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত

* কেহিয়া ডি হুজা বলেন, শের খাঁ ছয় কোটি স্বর্ণমুদ্রা লইয়া যান।

হইতে পারিল না ; সুতরাং অন্তপথে গমনের আশাও রহিল না । তখন সম্রাট বাধ্য হইয়া সন্ধির প্রস্তাবসহ পাঠানশিবিরে দূত পাঠাইলেন । শের খাঁর ধর্মগুরু পবিত্র ধার্মিক দরবেশ খলিল মধ্যস্থ হইলেন । সন্ধিপত্রের স্থির হইল, সম্রাট শের খাঁকে বাঙ্গালা ও বিহার ছাড়িয়া দিবেন । পক্ষান্তরে শের খাঁও কখন সম্রাটের গতিরোধ বা তাঁহার শত্রুকে সাহায্য করিতে পারিবেন না । সন্ধির পর উভয় শিবিরে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইল । মোগলগণ বাঙ্গালায় আসিয়া নানা কষ্টের পর আজ আল্লাহ-মাগরে ভাসমান হইয়া সমস্ত বিপদের আশঙ্কাই ভুলিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু বিশ্বাসবাতক শের খাঁ শত্রুর প্রতিজ্ঞাংসা ফুলেন নাই । যে দিন সম্রাট সমক্ষে সে কোরাণম্পর্শে শপথ করিল, সেই দিনে রজনীর গাঢ় অন্ধকারে অতর্কিতভাবে সেই আফগানদল মোগল শিবির আক্রমণ করিলেন । মোগল সৈন্য দলে দলে আহত, নিহত ও পলায়নপর হইল । সম্রাট প্রাণ লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক গঙ্গা পার হইলেন, কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ আট সহস্র মোগল সৈন্য নদীস্রোতে ভাসিয়া গেল (১৫৩৯ খৃঃ অঃ) ।

হুমায়ূনের পরাজয়ে বাঙ্গালায় সূরবংশীয় আফগানগণের প্রতিষ্ঠা হইল । তাঁহার অভ্যুদয়ে তৎকালে সমগ্র উত্তর ভারত প্রকম্পিত হইয়াছিল । কোন্ সূত্রে শের খাঁ বেহার-রাজ-সরকারে নিযুক্ত হইয়া কিরূপ প্রতিভাবে বঙ্গ ও বেহারের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ।

তিনি রোহাঙ্গী সূরবংশীয় আফগান । তাহার পিতার নাম হুসেন । তিনি স্বীয় পুত্রের নাম ফরিদ রাখেন । এই কারণে শের খাঁ রাজ্যসনে আসীন হইয়া ফরিদউদ্দীন শের শাহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন । সুলতান বহলোল লোদীর রাজ্য-কালে তাঁহার পিতামহ ইব্রাহিম জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক দিল্লী রাজধানীতে উপনীত হন এবং সামরিক বিভাগে কর্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় সৌভাগ্যদ্রব্ধে প্রয়াস পান ।

বহলোল-পুত্র সিকন্দর লোদীর শাসন কালে জৌনপুরের শাসনকর্তা সর্দার জয়মল ইব্রাহিম-পুত্র হুসেনকে সঙ্গে আনেন । হুসেনের বর্ণপাণ্ডিত্য ও সদৃশ্যাদি লক্ষ্য করিয়া জয়মল তাঁহাকে সাসেরাম ও তাঁড়া জেলা জায়গীরস্বরূপ দান করেন । তাহার আয় হইতে ৫ শত অশ্বারোহী সেনাদল রক্ষা করিয়া হুসেন রাজার অধীন সামন্তরূপে পরিগণিত হন ।

হুমায়ূনের পাঠান জাতীয় পত্নীর গর্ভে ফরিদ ও নিজামের জন্ম হয় । পিতা পুত্রের বিত্তা শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ যত্ন লইতেন না বলিয়া ফরিদ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া জয়মলের অধীনে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন । এই সামরিক শিক্ষাকালে তিনি

রাজা জয়মলের অগ্রগৃহে নানাবিধায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন ।

তিন চারি বৎসর পরে হুসেন জৌনপুরে আসিয়া পুত্রের বিত্তাবস্তার পরিচয় পাইলেন । তিনি তখন উপযুক্ত পুত্র হস্তে স্বীয় সম্পত্তির পরিচালন ভায় সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন । ইহাতে তাঁহার বিমাতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুলতানের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয় । বিমাতার পীড়নে পিতার মানসিক বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া আগ্রা অভিমুখে যাত্রা করেন । এখানে তিনি ইব্রাহিম বাদশাহের প্রসিদ্ধ ওমরাহ দৌলতের সাহায্যে সম্রাটের অগ্রগৃহ-ভাজন হন এবং স্বীয় পিতার মৃত্যুর পর পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন ।

১৩২ হিজরায় সম্রাট ইব্রাহিমের পরাজয় সংবাদে, দিল্লীশ্বরের অধীনস্থ সামন্তবর্গ স্ব স্ব প্রাধান্য স্থাপন করিতে উদ্যত হইলেন । শেরও সে স্বেযোগ ছাড়িলেন না । তিনি দরিয়া লোহানীর পুত্র পার খাঁর সহিত যোগদান করিয়া বেহার অধিকার করিলেন । পার খাঁ সুলতান মাক্কুদ লোহানী নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হইলেন । এক দিন মাক্কুদের সহিত শের শীকারে বহির্গত হইয়া স্বহস্তে একটা বৃহদাকার ব্যাঘ্র বধ করেন । সুলতান তাহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে সের আখ্যা দিমাছিলেন । পরে তিনি পাঠানবংশীয় চুনাবর্তিত তাজিরের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করিয়া চুনাবর্তিত হস্তগত করেন ।

শের মাক্কুদের নিকট বিলক্ষণ প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন ; এ জন্য মাক্কুদের মৃত্যু হইলে যুবরাজ জলাল অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া শের বেহারের রাজপ্রতিনিধি হন । কিছুদিন পরে লোহানী সর্দারেরা শেরের বিনাশার্থ একটা ষড়যন্ত্র করে, এবং ইহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে, জলাল স্বপক্ষ ওমরাহগণসহ বাঙ্গালায় ১৫৩৫-৬ খৃষ্টাব্দে পলাইয়া যান ও বঙ্গেশ্বর মাক্কুদ শাহের সাহায্য প্রার্থনা করেন । এইরূপে শের বেহারের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন । অনন্তর তিনি মাক্কুদ শাহকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন, এবং ছলে ভুলাইয়া ও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজ্য বরকশের নিকট হইতে চূড়ান্ত “রোহিতাস্ হর্গ” অধিকার করিয়া সেখানে স্বীয় পরিবার ও ধনরাশি নিরাপদে রাখিবার উপায় করেন ।

রাজ্যচ্যুত মাক্কুদ শাহ দিল্লীশ্বর হুমায়ূনের শরণাপন্ন হইলে, হুমায়ূন বাঙ্গালা আক্রমণ ও গোড় নগর অধিকার করেন । শের পশ্চিমাভিমুখে যাইয়া বারাগসী হস্তগত এবং বাঙ্গালা হইতে হুমায়ূনের প্রত্যাগমনের পথ রুদ্ধ করিলেন । যখন হুমায়ূন দিল্লীতে কিরীয়া মাইবার চেষ্টা করিতেছেন, তখন গঙ্গা ও কর্মনাশার সঙ্কমস্থলের নিকটে শেরের সৈন্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । উভয় দলই শিবির সন্নিবেশ করিয়া

তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। অবশেষে কোরাণ স্পর্শ করিয়া শের অঙ্গীকার করিলেন যে, যদি হুমায়ুন তাঁহাকে বাঙ্গালা ও বেহারের অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সত্ৰাটের প্রতিগমনের কোন প্রতিবন্ধকতা করিবেন না। এই সংবাদ শুনিয়া মোঙ্গলেরা কিঞ্চিৎ অসাবধান হইয়া আমোদ প্রমোদ করিতে লাগিল; এবং রাত্রিকালে শের তাছাদিগকে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক সহসা আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল। হুমায়ুন অতি কষ্টে গঙ্গা সন্তরণ করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন এবং অতঃপর সহচর সঙ্গে আগ্রার উপস্থিত হইলেন।

অতঃপর শের শা বাঙ্গালায় শাসনকার্য্যের বন্দোবস্ত করিয়া ২৪৬ হিঃ শেষভাগে ৫০ হাজার পাঠান সৈন্ত লইয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কনোজের নিকট উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল (১৫৪০ খৃষ্টাব্দে); হুমায়ুন পরাস্ত হইয়া পারস্তে প্রস্থান করিলেন। শের দিল্লীস্থর হইলেন।

শের যখন দিল্লীস্থরের বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তম করেন, তখন তিনি খিজির খাঁকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। খিজির খাঁ এই পদোন্নতির পর বঙ্গের শেষ স্বাধীন নরপতি মাক্কুদ শাহের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। সেই স্ত্রী পূর্ব রাজবংশের অমুগৃহীত অনেক আফগান তাঁহার দলভুক্ত হয়। তাহাতে স্পর্ধিত হইয়া খিজির খাঁর প্রভু শের খাঁর অধীনতা অমাত্য কবিতা রাজদ্রোহিতার ভাব প্রকাশ করেন। এই বিদ্রোহ নিবারণার্থ শের খাঁকে আর একবার বাঙ্গালায় আসিতে হয়। তৎপরে তিনি এদেশকে কয়েক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, প্রত্যেক খণ্ডের এক এক জন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের সকলের কার্য্যাবলী পরিদর্শন করিতে কাজী ফজিলাৎ নামে একজন উচ্চতম কর্মচারী নিযুক্ত হন। তদনন্তর ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি আসিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সেখানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শেরের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার চরিত্র লক্ষ্য করিলে ধর্ম্ম ও পাপের সমশ্রোত প্রবাহিত দেখা যায়। তিনি একজন সমরকুশল সেনাপতি হইলেও বিশ্বাসঘাতকতায় স্বীয় চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, লোকহিতকর কার্য্যও তাঁহার মতি ছিল। তিনি উৎপন্নের এক চতুর্থাংশ রাজস্ব ধরিয়া বাঙ্গালার ভূমির বন্দোবস্ত করিয়া যান; এই বন্দোবস্ত অবলম্বন করিয়াই অকবর শাহের সময় এতদ্দেশে রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়। শের শাহ স্ববর্ণগ্রাম হইতে সিদ্ধনদ পর্য্যন্ত একটা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া তাহার দুধারে বৃক্ষবনান এবং প্রয়োজনানুসারে পাছনিবাস নির্মাণ ও কুপ খনন করান। তিনিই প্রথমে ভারতবর্ষে ঘোড়ার ডাকের স্টিষ্ট করেন। তাঁহার রাজত্বে দস্যভয় ছিল না। পথিক ও বণিক্-গণ স্ব স্ব জব্য পথি মধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া স্বচ্ছন্দে নিদ্রা বাইত।

বাঙ্গালার স্বাধীন পাঠান নরপতিবর্গ।

খৃঃ	হিঃ	অঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীর
১৩৩৬	৭৩৭	ফখর উদ্দীন মুবারক শাহ	মহম্মদ তোগলক	
১৩৪১	৭৪২	আলা উদ্দীন আলি শাহ (গোড়)	ঐ	
১৩৪৩	৭৪৪	ইলিয়াস শাহ (গোড়)	ঐ	
১৩৪৬	?	গাজি শাহ (পূর্ববঙ্গ)	ঐ	
১৩৫২	?	ইলিয়াস শাহ (সর্ববঙ্গ)	ফিরোজ শাহ	
১৩৫৮	৭৫৯	সেকন্দর শাহ	ঐ	
১৩৬৮	৭৬৯	গিয়াস উদ্দীন শাহ বিন্ সেকন্দর	ঐ	
১৩৭৪	৭৭৫	সৈফ উদ্দীন বিন্ গিয়াসউদ্দীন	মহম্মদ শাহ	
১৩৮৪	৭৮৫	হামজা সুলতান উস্-সলাতিন	নসিরু শাহ	
?	?	শাহাব উদ্দীন বদাজির শাহ	মাক্কুদ শাহ	
১৩৮৬	৭৮৭	রাজা গণেশ	ঐ	
১৩৯২	৭৯৪	জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ বিন্ গনুশা	খিজির খাঁ	
১৪০৯	৮১২	আক্কদশাহ বিন্ জলাল	মুবারক শাহ	
১৪২৭	৮৩০	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহ	আলম শাহ	
১৪৫৭	৮৬২	বার্কক শাহ	বহলোল লোদী	
১৪৭৪	৮৭৯	যুসুফশাহ বিন্ বার্কক	ঐ	
১৪৮২	৮৮৭	সেকন্দর শাহ	ঐ	
১৪৮২	৮৮৭	ফতে শাহ	ঐ	
১৪৯১	৮৯৬	সুলতান শাহজাদা	ঐ	
১৪৯২	৮৯৭	সৈফ উদ্দীন ফিরোজ শাহ হাব্-সী	ঐ	
১৪৯৪	৮৯৯	নাসির উদ্দীন মাক্কুদ	সেকন্দর	
১৪৯৫	৯০০	মুজঃফর শাহ হাবসী	ঐ	
১৪৯৮	৯০৩	আলা উদ্দীন সৈয়দ হুসেন শাহ	ঐ	
১৫২১	৯২৭	নসরত শাহ	ইব্রাহিম ও বাবর	
১৫৩২	৯৩৯	ফিরোজ শাহ ৩য়	হুমায়ুন	
১৫৩৪	৯৪০	মাক্কুদ শাহ বিন্ হুসেন শাহ—ইনিই প্রকৃতপক্ষে শেষ স্বাধীন নরপতি।		
১৫৩৭	৯৪৪	ফরিদ উদ্দীন শেরশাহ	ঐ	
১৫৩৮	৯৪৫	হুমায়ুন—ইনি গোড় বা জয়তাবাদে রাজপাট স্থাপন করেন।		
১৫৩৯	৯৪৬	শেরশাহ (পুনরায়)		
১৫৪৫	৯৫২	মহম্মদ খাঁ		

(তৃতীয় শাসনকাল।)

শের শাহ মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র ইসলাম শাহ (মতান্তরে সেলিম শাহ), মহম্মদ খাঁ সুরকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন। ইসলাম মানবলীলা সংবরণ করিলে, তাঁহার তনয়কে বিনাশ করিয়া তদীয় শ্রালক আদিল শাহ দিল্লীস্থর

হইলেন (১৫৫৩ খৃঃ)। এই সংবাদ পাইয়া মহম্মদ খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলেন এবং জোনপুরের কতকাংশ অধিকার করিয়া লইলেন। মহম্মদ খাঁ সুর সনামে মুদ্রাঙ্কণ করে। কিংবদন্তী আছে, তিনি বিশেষ জ্ঞানপরতার সহিত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার অবৈধ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া পরবৎসর মহম্মদ আদিল স্বীয় হিন্দুসেনাপতি হিমুকে বাঙ্গালার প্রেরণ করেন, হিমুর হস্তে কুলপীর নিকটস্থ ছাপর-ঘাটার যুদ্ধে বঙ্গেশ্বর পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৫৫৫)। মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র খিজির খাঁ মুসলমান সর্দারদিগের অভিমতে বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করিলেন। বাহাদুর শাহ সদলে গোড়ে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সর্দার শাহবাজ খাঁ দিল্লীশ্বর মহম্মদ আদিলের পক্ষ হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছে। তিনি শাহবাজকে নিহত করিয়া স্বীয় পিতৃশত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের আরোহণ করিলেন। ১৬৩০ হিজিরায় যুদ্ধের যুদ্ধে আদিল শাহকে সংহার করিয়া তিনি পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইলেন (১৫৫৬)। অনন্তর কিছুকাল রাজপরিবর্তননিবন্ধন বাঙ্গালার অরাজকতা ঘটিল। যুদ্ধের যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ বাঙ্গালার একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি পুত্রনির্কিশেষে কএকবৎসর প্রজা পালন করিয়া ১৬৮ হিজিরায় (১৫৬০-১ খৃষ্টাব্দে) গোড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

অপুত্রক অবস্থায় বাহাদুর শাহের মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা জালাল উদ্দীন বঙ্গসিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭১ হিজিরায় গোড়নগরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার যুবকপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই বালক রাজাকে গোপনে নিহত করিয়া গিয়াস উদ্দীন বাঙ্গালার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। এইরূপ অরাজকতার ও অত্যাচারে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে পাঠানজাতীয় কিরাণীবংশীয় সুলেমান এই সময়ে ইসলাম শাহ কর্তৃক বেহারের শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত হন, তিনি বাহাদুর শাহের বন্ধু ছিলেন। যুদ্ধের-যুদ্ধে বঙ্গেশ্বরের পৃষ্ঠপোষক হইয়া তিনি দিল্লীশ্বরকে পরাজিত করেন। জালাল উদ্দীন পুত্র গিয়াসের অত্যাচারে নিহত হইয়াছে শুনিয়া তিনি স্বীয় ভ্রাতা তাজ খানকে পাঠাইয়া দিয়া বাঙ্গালা অধিকার করেন। ১৫৬৪ অব্দে তাজখাঁর মৃত্যু হয়, এবং সুলেমান আসিয়া গৌড়ের অপরপারবর্তী তাঁড়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই সময়ে হুমায়ুন শাহের পুত্র মোগলকুলরত্ন অকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চতুর্দিকে আপনার ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন। সুলেমান তাঁহার নিকটে উপহার প্রেরণ করেন, তাঁহার এই চতুরতার সম্রাট যুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাহাতে সম্রাটের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ অশুভ রহিল।

১৫৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে রোহতাস দুর্গ আক্রমণ ও ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাভিন্নর সুলেমানের রাজত্ব-সময়ের প্রধান ঘটনা। সম্রাট অকবর শাহের আগমনে তিনি রোহতাস দুর্গের অবরোধ ত্যাগ করিয়া স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। কিন্তু ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি স্বীয় বিখ্যাত সেনাপতি কালাপাহাড়কে (রাঙ্ক) উৎকলে প্রেরণ করেন। কালাপাহাড় তথাকার শেব স্বাধীনরাজা মুকুন্দদেবকে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিলেন এবং অনেক দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পরে বঙ্গীয় মুসলমান রাজবংশীয় কোন রমণীর প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন; এবং হিন্দু দেবদেবীর শত্রু হইয়া উঠেন। ইনি ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণ করেন ও অসংখ্য দেবালয় ও দেবমূর্তি ধ্বংস করেন। উড়িষ্যা ও কামরূপের অধিবাসীরা এখনও কালাপাহাড়ের নাম ভুলে নাই।

খৃষ্টীয় ১৫৭৩ অব্দে সুলেমানের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়াজিদ রাজা হন। আকগান সর্দারেরা বয়াজিদেব আচরণে উত্তোষিত হইয়া পর বৎসর তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার ভ্রাতা দাউদকে রাজসিংহাসন প্রদান করেন। দাউদ রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিয়াই দেখিলেন যে, তাঁহার ১৪০০০ পদাতিক, ৪০০০ অশারোহী, ২০০০ কামানাদি অস্ত্র এবং ৩,৬০০ হস্তী ও বহু শত যুদ্ধ-নৌকা প্রস্তুত রহিয়াছে। এই বিস্তৃত সেনাদল লইয়া তিনি সম্রাট অকবর শাহের সমকক্ষ হইতে পারেন ভাবিয়া তাঁহার ছদ্মবেশে রাজ্যবিস্তারের বাসনা জন্মিল। তিনি বাঙ্গালা ও বেহারের সর্বত্র সনামে খুব পড়িতে হুকুম দিলেন এবং জমানিয়া নামক গাজিপুর সন্নিহিত একটা মোগল দুর্গ বলপূর্বক হস্তগত করিলেন। অকবর দাউদেব বিরুদ্ধে সেনাপতি মুনাইম খাঁ এবং রাজা টোডরমল্লকে পাঠাইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কএকদিন অবরোধের পর পাটনা অধিকৃত হইল এবং বাঙ্গালার মোগল-সৈন্য প্রবেশ করিল, দাউদ নোকোরোহণে উড়িষ্যার পলায়ন করিলেন। পবে মেদিনীপুর এবং জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারি (তুকুরো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠান সৈন্যের একটা বোরতর যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ)। প্রথমে পাঠানদিগেরই জয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে, কেবল রাজা তোডরমলের অদৃষ্টগুণে মোগলদিগেরই জয়লাভ হইল। দাউদ সমরক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করেন; কিন্তু মোগল-সেনাপতিরা কটক পর্যন্ত তাঁহার অনুসরণ করিলে, তিনি তাঁহা-দিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং তাঁহাদিগের অগ্রগৃহে সম্রাটের প্রভুত্বাধীন কটক রাজ্যের শাসনাধিকার লাভ করেন।

[দাউদ খাঁ দেখ।]

সেনাপতি মুনাইম খাঁ, গাঁড়ানগর হইতে প্রত্যগমন করিয়া

পুনরায় গোড় রাজধানী করিলেন। তখন বোর বর্ষাকাল। সেই সমুদ্র-পরিব্রাজ্য মহানগরী বহুকাল অসংকুল ও পতিত থাকার তথাকার জলবায়ু ধারণ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে জনসিক্ত ভূমি। উপযুক্ত বাসস্থান না থাকার অনেকে মৃত্যিকায় শয়ন করিয়া পীড়িত হইয়া পড়িল। সহসা মারীভর উপস্থিত হইল। ঘনিতে দেখিতে সহস্র সহস্র লোক মরিতে লাগিল। মুনাইম খাঁ কালগ্রাসে পতিত হইলেন; কত সৈনিক ও কর্মচারী প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে যে বৎসর বাঙ্গালা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়, সে বৎসর প্রাচীন রাজধানী গোড় বিজন প্রদেশে পরিণত হইল। [গোড় দেখ।]

সুবেশ্বরের অধীন শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	কর্তব্য	সামরিক দিল্লীর
১৫৫৫	৯৬২	খিজির খাঁ বাহাদুর শাহ	শেরশাহ্
?	?	মহম্মদ সুর	সলিম শাহ্
১৫৫৫	৯৬২	বাহাদুর শাহ্	মহম্মদ আদিলী
১৫৬১	৯৬৮	জলাউদ্দীন বিন্ মহম্মদ	ঐ
১৫৬৪	৯৭১	সুলেমান কররানি	ঐ
১৫৭০	৯৮১	বরাজ্জিদ বিন্-সুলেমান	ঐ
১৫৭০	৯৮১	দাউদ খাঁ বিন্ সুলেমান অকবর-সেনাপতি	ঐ

মুনাইম খাঁ ইহাকে মোগলপদানত করেন।

(চতুর্থ শাসনকাল।)

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মহামারীতে মোগল-সর্দার মুনাইম খাঁ ভবলীলা শেষ করিলে অল্পতম মোগল-সেনাপতি সায়েম খাঁ কিছুকালের জন্য বাঙ্গালার শাসনভার গ্রহণ করেন। মুনাইম খাঁর মৃত্যুর সংবাদ দিল্লীসরকারে পৌছিলে তথা হইতে শাসনকর্তা নিরোগ হইবার পূর্বেই বাঙ্গালার পাঠানগণ রাজ্যচ্যুত দাউদের অধীনে বিদ্রোহী হইয়া বাঙ্গালা অধিকার করিল। মোগল-সেনাপতি সায়েম খাঁ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে হাজিপুরে ও পরে পাটনায় যাইয়া আশ্রয় লাভ করিলেন।

যথাসময়ে মুনাইমের মৃত্যুসংবাদ অকবর শাহের কর্ণে পৌছিল। তিনি পজাবে শাসনকর্তা হসেন কুলী খাঁ খান-জহানকে বাঙ্গালার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। খাঁর সৈন্তসামন্ত সংগ্রহপূর্বক বাঙ্গালার আসিতে হসেন কুলীর বিলম্ব ঘটিল। ইতিবসরে দাউদ খাঁ প্রায় ৫০ হাজার অখারোহী পাঠান ও বহুশত পদাতিক সংগ্রহ করিয়া অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দ্বী হইল।

খান্ জহান্ সপলে তেলিগাড়ির নিকট উপনীত হইয়াই সমুখে আকগান-সেনা দেখিতে পাইলেন (১৫৭৬ খৃঃ অঃ)। উত্তর পক্ষে একটা খণ্ড বৃক্ষ হইয়া গেল। সমুদ্রতীরে আকগান

সেনাকে সমুদ্রে নিম্নল করিয়া মোগল-শাসনকর্তা ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। আগমহলের (রাকমহল) নিকট দাউদ খাঁ স্বয়ং মোগল-সেনার সহিত যুদ্ধার্থ সমুখীন হইলেন। আকগান ও মোগলে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল, দেখিতে দেখিতে মোগলের গোলাঘাতে অসংখ্য আকগান নিহত হইল। আকগান-সেনাপতি দাউদের ভ্রাতা জুনিদ কররাণী ও অন্যান্য অনেক সেনাধ্যক্ষ রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল। দাউদ খাঁ বন্দী হইলেন। রাজদ্রোহিতাপরাধে তাঁহার প্রাণ দণ্ড হইল। খান্ জহান্ তাঁহার মৃতক দূতহস্তে আগ্রায় অকবর শাহের সমক্ষে পাঠাইয়া দিলেন। দাউদ খাঁর সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার পাঠানরাজ্য লোপ পাইল।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আগমহলযুদ্ধে রণজয়ী হইয়া হসেন কুলী খাঁ খান্ জহান বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি উক্ত যুদ্ধে লব্ধ সম্পত্তি ও হস্তী প্রভৃতি রাজা টোডরমল্লের তত্ত্বাবধানে সম্রাট সকাশে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর বেহার প্রদেশে লুণ্ঠারিত পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার প্রেরিত সেনা-পতি মুজ্জফর খাঁ রোহতাস দুর্গ অধিকার করিলেন। ক্রমে উড়িষ্যা ও কোচবিহার প্রদেশ মোগলের অধীনতা স্বীকার করিল। ১৮৬ হিজিরার তাঁড়ার নিকট খান্ জহানের মৃত্যু হয়। এই অভ্যন্তর কালের মধ্যে তিনি বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যাব সর্বত্র মোগল অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে মুজ্জফর খাঁ তববুতি বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার সহকারীরূপে রায় পান্দাস ও মীর আদম রাজস্ববিভাগের সহযোগী পরিদর্শক, রিজ্-বি খাঁ বন্দী এবং আবুল কতে প্রধান বিচারক হইয়া আসিলেন। সম্রাট সামরিক বিভাগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার জন্য স্বীয় প্রতিনিধি মুজ্জফরের উপর আদেশ পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি পাঠানদিগের জায়গীর-আত্মসাৎকারী ও তাঁহার বৃত্তিভোগী ক্ষমতাশালী মোগল সর্দারদিগের প্রত্যেকের নিকট হইতে স্ব স্ব জায়গীরের আয়ব্যয়ের হিসাব চাহিলেন, তাহাতে সর্দারেরা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। কারণ তাহারা ঐ সম্পত্তিতে আপন অধীনস্থ ব্যক্তিবর্গকে স্থান দিয়াছিল। ক্রোধ ক্রমে বিদ্রোহে পরিণত হইল। বিদ্রোহবলি বেহার পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। তথাকার সেনাধ্যক্ষ মহম্মদাবুলীর অধীনে বিদ্রোহি-দল প্রথমে রাজস্বপরিদর্শক প্রভৃতিকে শমনসদনে প্রেরণ করিল। তৎপর তাহারা তাঁড়া অবরোধ করিয়া শাসনকর্তা মুজ্জফরকে নিহত করিল (১৫৮০ খৃঃ) এবং শৈফ উদ্দীন হসেন নামক একজন ওমরাহকে আপনাদের অধিনায়ক বলিয়া সন্মানিত করিল।

এই বিপদের দিনে, সম্রাট অকবর শাহ বহসৈন্ত এবং শাসন-কর্তা, জায়গীরদার ও জমিদারদিগের প্রতি আদেশ দিয়া রাজা টোডরমল্লকে বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তখন বাঙ্গালা ও বেহার বিদ্রোহী-শত্রুসঙ্কুল। বিদ্রোহি-দল বাঙ্গালার মোগল-আধিকার উৎসন্ন করিতে যত্নশীল। কাজেই হিন্দু-রাজগণ হিন্দুর পক্ষাবলম্বন করিলেন। টোডরমল্ল হিন্দু জমিদারদিগকে হস্তগত করিয়া তাঁহাদের সাহায্যে বিদ্রোহীদিগের রসদ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে তিনি মুজের ও ভাগলপুর হইতে বিদ্রোহিদিগকে বেহারে তাড়াইয়া লইয়া চলিলেন। থাড়াভাবে বিদ্রোহিদল বিশেষ কষ্টে পড়িল। এই সময়ে ককেশলান-বংশীয় পাঠান সর্দার বাবা খাঁর মৃত্যু হয়। বিদ্রোহিদল তাহাতে ভগ্নমনোরথ হইয়া পড়ে।

এদিকে মসুমকাবুলী সদলে বেহারে আসিলেন। ককেশলান সর্দার জেবাবাদী থাবাসপুর হইতে তাঁড়ায় স্বদলে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আরচু বাহাছর পাটনা আক্রমণের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। রাজা টোডরমল্ল সংবাদ পাইবা মাত্র তাঁহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা সদলে হাজিপুরে আসিয়া ছাউনী করিলেন এবং উজীর শাহ মনসুরের চক্ষুবহারের কথা সম্রাটকে জানাইলেন। তদনুসারে সম্রাট আজিম খাঁ মীর্জাকোই নামক একজন ওমরাহকে বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ে ঝাঁসী ও প্রয়াগের শাসনকর্তা রাজদ্রোহী হইলে টোডরমল্ল শাহবাজ খাঁকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। শাহবাজ খাঁ ঝাঁসী ও প্রয়াগের বিদ্রোহ দমন করিয়া অযোধ্যার বিদ্রোহ শান্তি করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা মসুম ফেরুণ জুদি রাজ্যচ্যুত ও সপরিবারে বন্দী হন। তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি রাজকোষে সংগৃহীত হয়।

এইরূপে বিদ্রোহের অনেকটা শান্তি হইল বটে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রকৃত শান্তি স্থাপিত হইল না। মুসলমান সেনাপতি-দিগের সহিত হিন্দুরাজ টোডরমল্লের মনের মিল না হওয়ায় বড়ই বিভ্রাট ঘটতে লাগিল। আজিম খাঁ বেহারে আসিয়া সমুদায় অবস্থা অবগত হইলেন। তিনি বিদ্রোহিদলকে বশে আনিতে না পারিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আগ্রার সম্রাটের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিতে গেলেন। তথায় স্থির হইল যে, রাজা টোডরমল্লের স্থানে আজিম খাঁকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হউক। তদনুসারে তিনি খান আজিম নাম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়া আসিলেন। রাজা টোডরমল্ল বেহার হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মোগল-সাম্রাজ্যের একটা রাজস্বহিসাব প্রস্তুত করেন। উহার নাম

“ওয়ারীল তুমার জমা।” ইহাতে বঙ্গভূমি ১৮টা সরকারে ও ৬৮২ মহলে; বেহার প্রদেশ ৭টা সরকারে ও ২০০ পরগণায় এবং উড়িষ্যা ৫টা সরকারে ও ৯৯টা পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব ১০৬৮৫২৪৪ টাকা, বেহারের ৫৫৪৭২৮৪ এবং উড়িষ্যার ৪২৬৮৩৩০ টাকা ধার্য হয়।

[টোডরমল্ল দেখ।]

খান আজিম মীর্জা কোকা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়াই বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগের পত্নস্পর্শের মধ্যে বিবাদ বাধাইলেন। মসুম কাবুলী স্বীয় অধীনস্থ সেনাদল কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ার দেশীয় জমিদারের অধীনে আশ্রয় ত্রিভা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে একে একে সকল বিদ্রোহনেতাই মোগল সর্দারের হস্তগত হইল। ৯২০ হিজিরায় খান আজিম তাঁড়া নগরী অধিকার করিলেন। এতদিনে এই ভয়ঙ্কর বিদ্রোহের শান্তি হইল।

মোগল জায়গীরদারদিগের এই বিদ্রোহের সময়ে পাঠানরা আফগান কতলুখাঁর কর্তৃত্বাধীনে সমবেত হইয়া সমুদায় উড়িষ্যার ও দামোদর নদ পর্যন্ত বাঙ্গালা অধিকার করিল। আজিমের আদেশে ফরিদ্ উদ্দীন বোখারি কতলু খাঁকে দমনার্থ অগ্রসর হন। কতলু খাঁ পরাজিত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে সম্রাটের আদেশে খান আজিমকে বাঙ্গালা ত্যাগ করিয়া আগ্রায় আসিতে হয়; অতঃপর বাঙ্গালার বিদ্রোহাবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

আগ্রায় উপনীত হইয়াই খান আজিমকে মোগল-সাম্রাজ্যের সৈন্যপতা গ্রহণ করিতে হইল; কাজেই সম্রাট অকবর শাহ শাহবাজ খাঁ কন্ধ্যাকে বহুসংখ্যক সেনা ও মুসলমান সর্দারগণসহ বাঙ্গালার পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। সম্রাটের আদেশ মত শাহবাজ ঘোড়াঘাটে ককেশলানবংশীয় বিদ্রোহী পাঠানদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন। বিজয়ী মোগল সেনা ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মপুত্রতীর পর্যন্ত উত্তরবঙ্গ মোগল-আধিকারভুক্ত করিল।

এই সংবাদে স্তম্ভিত হইয়া সম্রাট শাহবাজকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়াছিলেন। রাজ্যপরিচালনভার স্বন্ধে লইয়া শাহবাজ বড়ই বিস্ত্রত হইয়া পড়িলেন। তিনি ককেশলান ও অন্যান্য বিদ্রোহীদিগকে দমন করা অথবা তাহাদের জায়গীর বাজেয়াপ্ত করা একরূপ অসম্ভব বোধ করিলেন। অবশেষে তিনি বাধ্য হইয়াই তাহাদিগকে স্ব স্ব অধিকৃত সম্পত্তি নির্দিষ্টভাৱে ভোগ করিতে আদেশ দিলেন। আফগান সর্দার কতলু খাঁর সহিত তাহার একটা সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশে রাজস্ব করিতে অনুমতি দিলেন। কথা রহিল, পাঠানগণ বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া কাইবে, আর বাঙ্গালা আক্রমণ করিবে না।

শাহ-বাজের এই কার্য দ্বিতীয় দরবারে অনুমোদিত হয় নাই, তাহার বন্দেবস্তকে উৎকোচগ্রাহী বিবেচনা করিয়া তৎপরে উজীর খান হেরেবীকে নিযুক্ত করিলেন এবং শাহ-বাজকে আগ্রার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। শাহ-বাজ রাজধানীতে উপনীত হইলে তিনি তিন বৎসরের জন্ত কারারুদ্ধ হন।

উজীর খান হেরেবী বাঙ্গালার মসলমে আরোহণ করিয়া যেণী কিছু পরিমর্জন সাধন করিতে পারেন নাই, তিনি উক্ত বর্ষে (১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁড়া নগরে প্রাণত্যাগ করেন।

উজীর খান মৃত্যুসংবাদ আগ্রা দরবারে পৌঁছিলে সম্রাট অকবর শাহ বেহার ও বাঙ্গালার শাসনভার রাজা মানসিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া স্বীয় উচ্চিষ্ট চিত্তের শান্তি বিধান করিলেন, এই সময়ে মানসিংহ পেশবার প্রবেশে আফগান জাতির বিরুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তিনি বঙ্গশাসনভার গ্রহণ না করা পর্যন্ত পাটনার সেনাধ্যক্ষ সৈয়দ খাঁর প্রতি বঙ্গরাজ্যরক্ষার ভার অর্পিত হইল।

১৯৭ হিজিরায় (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে) মানসিংহ পাটনায় পদার্পণ করিয়া শুনিতে পাইলেন যে, হাজীপুরের ভূম্যধিকারী পুরণমল খেচুরিয়া এই সুযোগে বিদ্রোহী হইয়া বহু অর্থ লুণ্ঠন করিয়াছে। রাজা মানসিংহ তাঁহার এই দুর্ব্যবহারের জন্ত তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগ্রসর হইলেন। হাজীপুরে রাজা পুরণমল মোগল-সম্রাটের বশতা স্বীকার করিলে তিনি তাহাকে ক্ষমাদান করেন, এই সময়ে মানসিংহ স্বয়ং বেহারে থাকিয়া সৈয়দ খাঁকে স্বীয় সহকারিরূপে তাঁড়ার রাখিয়া দেন, এবং ঘোড়াঘাটের মোগল-সেনাপতিদিগের অর্থগুরুতা উপশমনার্থ স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে তাতাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মোগল-সর্দারগণ রাজ-সৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

অতঃপর রোহ-তাসতুর্গ-সংস্কারান্তে রাজা মানসিংহ ১৯৮ হিজিরায় উড়িষ্যারাজ্য পুনরুদ্ধারের সঙ্কল্প করেন। প্রথমে তিনি কুতকাব্য হইতে পারেন নাই; তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ এই যুদ্ধে পাঠানদিগের হস্তে পতিত হন। তাঁহার কিছুকাল পরে কতলু খাঁব মৃত্যু হইলে পাঠানেরা জগৎসিংহকে প্রত্যাগমন করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করে। এই সন্ধি দ্বারা পাঠানেরা উড়িষ্যার শাসন-ভাব প্রাপ্ত হয় এবং সম্রাটের অধীন থাকিতে স্বীকার করে; কেবল মাত্র পুণ্যতীর্থ জগন্নাথক্ষেত্র রাজা মানসিংহের অধিকারে থাকে। দুই বৎসর পরে পাঠানেরা জগন্নাথক্ষেত্র লুট করে; তাহাকে রাজা মানসিংহ তাহাদিগকে স্ববর্ণরেখাভীর্বে সম্পূর্ণ-রূপে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা প্রদেশ পুনর্বার মোগলরাজ্যভুক্ত করেন। অনন্তর তিনি আগমহল নগরকে রাজমহল নামে অভিহিত করিয়া জগন্নাথ রাজধানী স্থাপন এবং রাজপ্রাসাদ ও হুগ নির্মাণ করিয়া কিসকল রাজত্ব করেন।

১৫৯৫ খৃঃ অব্দে কোচবেহার-রাজের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে দক্ষিণাপথে মোগল-বাহিনীর অধিনায়করূপে সঙ্গে যাইবার জন্ত সম্রাট তাঁহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। এই সময়ে তিনি জগৎসিংহকে প্রতিনিধি রাখিয়া যান। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই জগৎসিংহ মানবশীলা সংবরণ করিলে, পাঠানেরা ও সমান খানের অধীনে উড়িষ্যা এবং বাঙ্গালার কিয়দংশ জয় করে। এই সংবাদ শুনিয়া রাজা মানসিংহ স্বয়ং বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করেন এবং বর্তমান ও মুর্শিদাবাদের মধ্যবর্তী সেরপুরনামক স্থানে পাঠানদিগকে পরা-করেন। ইহার পরে তিনি কয়েক বৎসর সূচাক্রমে রাজকাব্য নির্বাহ করিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে কর্ম পরিত্যাগপূর্বক আগ্রার প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন।

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার শাসনভার ত্যাগ করিলে সম্রাট তৎপরে আবুল মজিদ আসফ খানকে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজকাব্য পরিদর্শন করিতে হয় নাই। কারণ ১৬০৫ খৃঃ অব্দে অকবর শাহের মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। অত্যল্পকাল পরেই তিনি মানসিংহকে বড়যন্ত্রকারী জানিয়া স্থানান্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গরাজ্য-শাসনে নিয়োগ করেন। তৎকাল বিদ্রোহী আফগানদিগকে মোগল-পদানত রাখিবার জন্ত সম্রাট তাঁহাকে অবিলম্বে বাঙ্গালার অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। আবুলজিক ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মানসিংহ এইবার বাঙ্গালার আসিয়া বাঙ্গালার মহাবীর যশোরপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া সমগ্র সুন্দরবন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। [প্রতাপাদিত্য ও মানসিংহ দেখ।]

১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে মানসিংহ রাজধানীতে ফিরিয়া যান এবং ধাত্রীপুত্র কুতুব উদ্দীন কোকল-তাস বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি হইয়া আইসেন। কুতুব উদ্দীন খাঁ কোকলতাস কোকাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বদান করার উদ্দেশ্যেই কেবল আলী কুলী শের আফগানের হস্ত হইতে জগৎসিংহের লমামভূতা সুন্দরী মেহের-উল্লিসাকে হস্তগত করা। কিরূপ বড়যন্ত্রে শের আফগান নিহত এবং তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী জাহাঙ্গীরের অঙ্গগত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে উজ্জল অক্ষরে লিখিত আছে। [জাহাঙ্গীর, নূরজহান ও শের আফগান দেখ।]

শের আফগানের সহিত যুদ্ধে কুতুব খাঁ নিহত হইলে সম্রাট বড়ই মর্শপীড়িত হন এবং অবিলম্বে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বেহারের শাসনকর্তা জাহাঙ্গীর কুলী খান কাবুলীকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিবে বরণ করেন। ইনি বহুদূর দক্ষিণে ছিলেন, তৎপূর্বক অত্যাচারেই বেহারবাসীকে উত্তর করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালার শুভাদৃষ্টে, তাঁহাকে বহুকাল জীবিত থাকিতে হয় নাই। বর্ধাধিকমাত্র জীবিত থাকিয়া তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর ১০৮৭ হিজরায় শেখ আলা উদ্দীন ইসলাম খাঁকে বাঙ্গালার মননে এবং আফজল খাঁকে বেহারের শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত করেন। ইসলাম খান রাজ-মহল হইতে ঢাকা সহরে রাজপাট পরিবর্তন করিয়া উহার নাম জাহাঙ্গীর-নগর রাখেন।

এই সময়ে আরাকান ও চট্টগ্রামবাসী পর্তুগীজ দস্যুদিগের অত্যাচারে নিরব্রত উৎসন্ন প্রায় হইতে থাকে। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে সিবাটিয়ান গজালে সন্দীপ অধিকার করেন। তথাকার মুসলমান সেনানায়ক ক্ষেতে খাঁ উপায়ান্তর না দেখিয়া একটি ক্ষুদ্র দুর্গে আশ্রয় লন।

এই সময়ে ওসমান খাঁর অধীনস্থ পাঠানেরা পুনরায় অস্ত্র ধারণ করে। ইসলাম খাঁ সজ্জাত খাঁ নামক একজন দক্ষ সৈন্যধ্যক্ষকে তাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। পাঠানেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়; ওসমান যুদ্ধে নিহত হন এবং তদীয় ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়কুটুম্বগণ সম্রাটের বশত স্বীকার করেন (১৬১২ খৃষ্টাব্দ)।

এই বিদ্রোহাবকাশে কুতব নামে একজন রেহিলা আফগান জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র খসরুর পরিচয় দিয়া বেহারে বিদ্রোহ উপস্থিত করে এবং পাটনা নগরী অধিকার করিয়া লয়। শাসনকর্তা আফজল খাঁ তখন গাজিপুরে ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া সসৈন্তে পাটনা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ছয়বেলী খসরু পাটনা হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পুনরায় পাটনা নগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল; শাসনকর্তা উক্ত নগরী অবরোধ করিলেন। পরিশেষে দূরস্থ গৃহছাদ হইতে নিক্ষিপ্ত ইষ্টকের আঘাতে কুতবের প্রাণবায়ু বর্হগত হয়। [পাটনা দেখ।]

ইসলাম খাঁর মৃত্যুর পরে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার ভ্রাতা কাশিম খাঁ সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার হন। কাশিম খাঁর রাজ্যশাসনকালে গজালে বিধাসঘাতকতা দ্বারা আরাকান-রাজের যুদ্ধজাহাজগুলি হস্তগত করিয়া আরাকানের উপকূলপ্রদেশ লুণ্ঠনপূর্বক গোয়ানগরীস্থ পর্তুগীজদিগকে আরাকান জয় করিতে আহ্বান করে। রাজা ওলন্দাজদিগের সাহায্যে পর্তুগীজদিগকে পরাজিত করেন; এবং সন্দীপ আক্রমণ ও অধিকার করেন।

অতঃপর আরাকানের মগেরা বারংবার বাঙ্গালার পূর্ব-দক্ষিণ প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া বাঙ্গালা উৎসন্ন করিতে থাকে। এই কারণে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর কাশিম খাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পদ-

চ্যুত করিলেন এবং নূর-জহানের ভ্রাতা ইব্রাহিম খাঁ ক্ষেতে অল্পকাল বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন (১৬১৮ খৃঃ)।

ইব্রাহিমের সময়ে বাঙ্গালার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়। আগ্রার রাজসভাসদমণ্ডলীর নিকট ঢাকার সুচিকণ কাপড় এবং মালমহের পটবস্ত্রের বিশেষ আদর হইয়াছিল। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্টগণ পাটনার আসিয়া একটা কুঠী স্থাপন করেন (১৬২০ খৃষ্টাব্দে)। ইব্রাহিমের শাসনকালে বাঙ্গালাদেশে পূর্ণ শান্তি বিরাজ করিয়াছিল। সহসা (১৬২৩ খৃঃ) তাহার পরিবর্তন ঘটিল; শাহ জহান পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-পূর্বক দক্ষিণাপথে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার প্রবেশ করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন। বাঙ্গালা ও বেহারে প্রায় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া শাহ জহান সম্রাট-প্রেরিত সৈন্তের নিকট পরাস্ত হইলেন এবং আত্মসমর্পণ করিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল, কিন্তু এই প্রদেশে অস্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইল।

শাহ জহানের পরে, অল্পদিন মধ্যেই (১৬২৪-২৮ খৃঃ) মহব্বত খাঁ, তৎপুত্র খানজাদ খাঁ, মকরম খাঁ ও ফিদাই খাঁ নামে যে কয়জন ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন, তাহাদিগের সময়ে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। মকরম খাঁর রাজ্যশাসন সময়ে সম্রাট্ নীজাঁ রুমতম নামক এক ব্যক্তি বেহারের সুবাদার নিযুক্ত করেন। ১৬২৮ অব্দে শাহ জহান সম্রাট্ ইয়াফা ফিদাই খাঁকে পদচ্যুত করিয়া স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাঁ জবুনিবে বাঙ্গালার সুবাদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে হগলী ও চট্টগ্রামে পর্তুগীজদিগের সুরক্ষিত কুঠী ছিল। এ দেশে তাহাদিগের যথেষ্ট ক্ষমতাও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাহ জহান যখন বাঙ্গালার ছিলেন, তখনও তিনি পর্তুগীজের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহারা এতদেশবাসীদিগকে বলপূর্বক খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত করিত। ইহাতে বৈদেশিক পর্তুগীজজাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট্ কাশিম খাঁর প্রতি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। সুবাদার স্বীয় পুত্র ইনামতুল্লাকে তদ্বিরুদ্ধে পাঠাইয়া হগলি অধিকার করিলেন (১৬৩২ খৃঃ)। সেই অবধি এদেশে পর্তুগীজদিগের প্রভাব কমিল, হগলি রাজবন্দর এবং প্রধান বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠিল। এই সময় হইতেই সপ্তগ্রামের চুঃখের দিন আরম্ভ হইল। রাজকর্মচারিগণ তথা হইতে হগলিতে চলিয়া আসায় ক্রমশঃই সপ্তগ্রাম পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

কাশিম খাঁর পরে আজিম খান সুবাদার হন, তাঁহাকে দেশ-রক্ষার্থে অশক্ত দেখিয়া সম্রাট্ তৎপদে ইসলাম খাঁ মশহুদিকে নিযুক্ত করেন (১৬৩৭ খৃঃ)। অল্পকাল মধ্যে (১৬৩৮ খৃঃ) চট্টগ্রামের শাসনকর্তা মুকুট রায় আরাকান-রাজের অধীনতা পরিত্যাগপূর্বক

মোগলসম্রাটের বশ্ততাবীকার করিলেন। আসামবাসীরা বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া পরাজিত হইল (১৬৩৮ খৃঃ); এবং ইসলাম ধর্ম আসামে প্রবেশপূর্বক অনেকগুলি হুর্গ হস্তগত করিলেন। তিনি কোচবেহার-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু উজিরী পদ প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই আগ্রা প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ সুল্লা বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন।

১৬৩৮ অব্দে ভোজপুরের রাজা বিদ্রোহী হন এবং তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্ত শাহ জহান স্বীয় প্রিয় সেনাপতি আবদুল্লা খাঁকে বেহারের শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত করেন। আবদুল্লা বাইয়া ভোজপুরের হুর্গ অধিকার করেন ও রাজার ছিন্ন মস্তক সম্রাটের নিকট পাঠান।

সুজা শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াই ঢাকা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় রাজমহলে রাজধানী করেন। এই সময়ে নূর-জহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বেহারের শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত হন। সুজার আমলে বাঙ্গালার ইংরাজ-বাণিজ্য বহুমূল হয়।

সুজার রাজ্যশাসনকালে কয়েক বৎসর প্রজাগণ সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছিল। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালার রাজস্বের নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন। ইহাতে বঙ্গভূমি ৩৪ সরকারে ও ১০৫০ মহলে বিভক্ত হইয়া ১,৩১,১৫,৯০৭ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়। অকুবর শাহের পরে এদেশে মোগলদিগের অধিকার বৃদ্ধিই এ প্রকার রাজস্ববৃদ্ধির প্রধান হেতু। প্রায় এই সময়েই উড়িষ্যা ১২টা সরকার ও ২৭৬ মহলে বিভক্ত হইয়া উহার রাজস্ব ৫২,৬১,৪৯৭ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। ১৬৮৫ খৃঃ অব্দে বেহারে বন্দোবস্ত হয়। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টা সরকার ও ২৪৬ পরগণায় বিভক্ত হইয়া উহার ৮৫১৫৬৮৩ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়।

সম্রাট শাহ জহানের পীড়া হইলে সুজা সাম্রাজ্য-লোভে আগ্রা যাত্রা করেন; কিন্তু বারানসীর নিকটে দারায় তনয় সুলমানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালায় প্রত্যাবৃত্ত হন (১৬৫৮ খৃঃ)।

অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত এবং মুরাদকে বন্দী করিয়া মোগল-সিংহাসন হস্তগত করেন। অতঃপর প্রয়াগের (আলাহাবাদের) নিকটে সুজার সহিত অরঙ্গজেবের একটি যুদ্ধ ঘটে। ঐ যুদ্ধে সুজা ভ্রাতৃহস্তে পরাজিত হন (১৬৫৯ খৃঃ)। সুজা প্রথমে রাজমহলে ও তদনন্তর তাঁড়ার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেনাপতি মীর জুমা তাঁহার পশ্চাৎদাঁ হইলে তিনি বাঙ্গালা ছাড়িয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। [সুজা দেখ।]

অনন্তর সেনাপতি মহম্মদ সৈয়দ মীর জুমা নবাব মুজাজিম খাঁ থানু থানানু সিপা সালার সুবাদার হইয়া ঢাকা নগরীতে রাজধানী করিলেন। ১৬৬৭ অব্দে তিনি কোচবেহার জয় করেন; এবং পর বৎসর আসাম আক্রমণ করিয়া উহার রাজধানী হস্তগত করেন। কিন্তু বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার সৈন্তগণ পীড়িত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন। ঢাকায় পৌঁছিয়া অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয় (১৬৬৮ খৃঃ)।

মীর জুমার পরে নূর জাহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বাঙ্গালা সুবাদার হন এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বেহারের শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত হইলেন। মধ্যে তিন বৎসর ব্যতীত সায়ের্তা খাঁ ১৬৬৮ হইতে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ফরাসিরা চন্দন-নগরে, (১৬৭৩ খৃঃ) এবং দিনেমার ও ওলন্দাজেরা চুঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন। আরাকানরাজ সুজার প্রতি অসদাচরণ করিয়া যথোপযুক্ত শাস্তি না পাওয়ায় সাহসী হইয়া মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালার দক্ষিণ-পূর্ব প্রদেশে লুণ্ঠন করিতেছিল; সায়ের্তা খাঁ আরাকান আক্রমণ করিয়া তথাকার রাজাকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিলেন এবং চট্টগ্রাম সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালাভুক্ত করিলেন।

সায়ের্তা খাঁ স্বেচ্ছায় বঙ্গসিংহাসন ত্যাগ করিলে, সম্রাট অরঙ্গজেবের অভিমতে ফিদাই খাঁ আজিম খাঁ উপাধিসহ ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় উপনীত হন। পর বৎসর সেখানে তাহার মৃত্যু হইলে ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বাঙ্গালার সুবাদার হন। তিনি উক্ত বর্ষের শেষকালে আসামীদিগের উপদ্রব দমনার্থ সেনাদল প্রেরণ করেন। ইংরাজ ও ওলন্দাজেরা এই সময়ে ঢাকায় কুঠী নিষ্পাণ করিয়াছিলেন।

যোধপুর-রাজকুমার রাজা যশোবন্ত সিংহের নাবালক পুত্রের রাজ্যাধিকার লইয়া সম্রাটের সহিত রাজপুতদিগের বিবাদের সূত্রপাত হয়, ঐ সময়ে দক্ষিণে শিবাজীর অধীনে মহারাষ্ট্রীয়গণ মোগলসম্রাটের অধীনতা অস্বীকার করে; এই গোলযোগে বিভ্রত সম্রাট স্বীয় পুত্রকে বাঙ্গালা হইতে নিকটে আনাইয়া বাজপুত সামন্তগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। তাঁহার আদেশে নবাব সায়ের্তা খাঁ আমীর উল্-ওমরা বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আইসেন।

এবার সায়ের্তা খাঁর অত্যাচারের মাত্রা দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠে। তিনি জিজিয়া কর আদায়ের জন্ত হিন্দুর মন্দিরাদি চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে লাগিলেন। তিনি খৃষ্টানের নিকট হইতেও বলপূর্বক জিজিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মিঃ হেজেস ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম গবর্নর নিযুক্ত হন। শুদ্ধ লইয়া

নবাবের সহিত কোম্পানীর বিবাদ বাধে। দু'একটা ঋণযুদ্ধের পর ইংরাজগণ সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইংরাজেরা হুগলী হইতে সূতাছুটিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কোম্পানীর সমস্তেরা পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, নবাব নানারূপে ইংরাজ-দ্বিগকে নিজ্জিত করেন। এই সময়ে ইংরাজসৈন্যকর্তৃক বালেশ্বর লুণ্ঠিত হয়। ইংরাজদিগকে মোগল-সাম্রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিবার জ্ঞতা সায়েস্তা খাঁ দিল্লী হইতে পরওয়ানা আনাইয়া ছিলেন। উহার কিছু পরে তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্ব ত্যাগ করেন। [সায়েস্তা খাঁ ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেখ।]

তদনন্তর ১৬৮৯ খৃঃ অঃ নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গালার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি সম্রাট্ অরঙ্গজেবের নিকট হইতে ইংরাজদিগকে এদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার অমুমতি আনাইয়া দেন। ইহার কারণ এই যে, ইংরাজেরা মোগলদিগের কয়েকখান জাহাজ হস্তগত করেন এবং মুসলমান-দিগকে জলপথে ভারতবর্ষ হইতে মকায় যাইতে দেন নাই। ইব্রাহিম খাঁর আছবানে চার্লস স্বদলবলে প্রত্যাগমন করেন (১৬৯০ খৃঃ)। অনন্তর সম্রাটের হুকুম আসিল যে, বাণিজ্যার্থ ইংরাজদিগের বার্ষিক ৩০০০ টাকার অধিক শুল্ক দিতে হইবে না (১৬৯১)। ইহার পরে বাদশাহ হুইবার ইংরাজদিগের বাণিজ্য বন্ধ করিতে আদেশ দেন; ইব্রাহিম খাঁর অমুগ্রহে তাহাদিগের কোন বিপদ ঘটে নাই।

১৬৯৬ খৃঃ অঃ শোভাসিংহ নামে বর্দ্ধমানের একজন জমিদার, বর্দ্ধমানাবিপতি রাজা কৃষ্ণরামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং রহিম খাঁ নামে একজন পাঠান দলপতির সঙ্গে যোগ দিয়া রাজাকে নিহত ও চতুষ্পার্শ্ববর্তী দেশ লুণ্ঠন করিলেন। হুগলী তাহাদিগের হস্তগত হয়; চুচুড়ায় ওলন্দাজেরা, চন্দননগরে ফরাসিরা এবং কলিকাতায় ইংরাজেরা আত্মরক্ষা করিতে নবাবের অমুমতি পান। এই সুযোগে ইংরাজেরা “ফোর্ট উইলিয়ম” দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইব্রাহিম খাঁ হুগলী পুনরধিকার করেন। শোভাসিংহ বর্দ্ধমান রাজকুমারীর ধর্ষনাশ করিতে গিয়া তাহারই অস্ত্রাঘাতে প্রাণ বিসর্জন দেন। এই রাজ্য বিপ্লবের সময়ে সম্রাট্ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উস্মান বাঙ্গালা, বেহাৰ ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা হইয়া আগমন করেন। স্ববাদের পুত্র জবরদস্ত খাঁ রাজমহলের নিকট রহিম খাঁকে পরাজিত করেন (১৬৯৮ খৃঃ)। পর বৎসর বর্দ্ধমানের নিকট সংগ্রামে রহিম খাঁর মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় অমুচরগণের মধ্যে কিয়দংশ নিহত এবং কিয়দংশ মোগলদলভুক্ত হয়। আজিম উস্মানের নিকট হইতে ইংরাজেরা সূতাছুটি, গোবিল্পুর এবং কলিকাতা

এই কয়েকটা মোজা ক্রয় করিবার অমুমতি পান (১৬৯৮ খৃঃ)। এই সময়ে ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত আর একটা ইংরাজ কোম্পানি স্থাপিত হয়। পুরাতন এবং নূতন এই দুই কোম্পানির পরস্পর বিবাদে উভয়ের স্বার্থহানি হয় দেখিয়া, কোম্পানিষয় মিলিত হইল (১৭০৬ খৃঃ) এবং উভয়ের যোগে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে ১৩০ জন যুরোপীয় সৈনিক রক্ষিত হইল।

আজিম উস্মানের শাসনকালে মুর্শিদকুলি খান বাঙ্গালার দেওয়ান হইয়া আসেন (১৭০১ খৃঃ)। তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান ছিলেন। পরে পারস্তদেশীয় বণিক হাজি সূফিয়া কর্তৃক ক্রীত ও মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পূর্বে অকবর শাহের সময় হইতে বাঙ্গালায় দেওয়ান ও নাজিমের পদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন। দেওয়ান রাজস্ব আদায় করিতেন এবং আয়বায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন। নাজিমের প্রতি দেশ-রক্ষা ও শান্তিরক্ষার ভার ছিল, এবং তাহার অধীনে সৈন্য ও শাস্তিরক্ষকগণ থাকিত। তিনি সরকারী কার্যের জ্ঞতা পত্রদ্বারা যখন যে টাকা চাহিতেন, দেওয়ান তাহা দিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু টাকা ব্যয়ের দায়ী নাজিম থাকিতেন। বাদশাহের ইহাই আদেশ ছিল যে, বড় বড় কার্যে উভয়ে একমত হইয়া চলিবেন। নাজিমের অধীনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা স্বরূপ এক একজন ফৌজদার ছিলেন।

মুর্শিদকুলি খাঁ দেওয়ান হইলে তদীয় পরামর্শানুসারে সম্রাট্ বাঙ্গালার জায়গীরদারদিগের ভূমি খাস করিয়া লইয়া তাহার সম পরিমাণ ভূমি উড়িষ্যা প্রভৃতি বেবন্দবস্তী প্রদেশে জায়গীরস্বরূপ প্রদান করিলেন। এইরূপে ও অজ্ঞাত উগায়ে এদেশের রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া মুর্শিদ বাদশাহের প্রিয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বায়-বিষয়ে অত্যন্ত সতর্ক হওয়াতে এবং যুদ্ধবল জায়গীরদারদিগকে অসন্তুষ্ট করাতে, তিনি নাজিমের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। আজিম উস্মান একবার তাহাকে মারিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অনন্তর মুর্শিদ কুলি খাঁ ঢাকায় রাজধানী রাখা সুবিধা নহে বুঝিয়া, মুক্শদা-বাদে স্বীয় বাসস্থান স্থির করিয়া আপনায় নামানুসারে উক্ত নগরের নাম মুর্শিদাবাদ রাখিলেন। এই সকল সংবাদ সম্রাটের নিকটে পৌঁছিলে তিনি আজিম উস্মানকে ভৎসনা করিয়া পত্র লিখিলেন এবং বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া বেহার যাইবার আদেশ দিলেন। পর বৎসর মুর্শিদ দক্ষিণাপথে যাইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আয়বায়ের হিসাব প্রদান করিলেন। তাহার কার্যদক্ষতা দেখিয়া বাদশাহ এরূপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাহাকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার দেওয়ানী এবং সহকারী নাজিমপদে নিযুক্ত করিলেন।

১৭০৭ খৃঃ অঙ্গে স্বীয় পুত্র ফরুখসিয়রকে প্রতিনিধি রাখিয়া আজিম উসমান দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন এবং তাঁহার অর্থ ও সৈন্তবলে পর বৎসর তাঁহার পিতা শাহ আলম বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া মোগল-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ফরুখসিয়র মুরশিদাবাদ রাজপ্রাসাদেই থাকিতেন, তিনি মুরশিদ-কুলি খাঁর কোন কার্যে বাধা দিতেন না। সুতরাং ১৭০৬ খৃঃ অঙ্ক হইতে প্রকৃতই মুরশিদ এদেশে দেওয়ান ও নাজিম পদের সমুদয় কার্যই করিতে আরম্ভ করেন। প্রায় এই সময়েই সৈয়দ আব্দুল্লা খান আলাহাবাদের এবং সৈয়দ হুসেন আলী খান বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৭১২ খৃঃ অঙ্গে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়; আজিম উসমান বাদশাহ হইবার চেষ্টা করিয়া নিহত হন এবং ফরুখসিয়র বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া দিল্লীতে যাইয়া সম্রাট হন। ফরুখসিয়র বাদশাহ হইয়া মুরশিদ কুলি খাঁকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নাজিমী পদ প্রদান করেন (১৭১৩)। ১৭১৮ অঙ্গে মুরশিদ বেহার প্রদেশেরও নাজিম ও দেওয়ান হন।

মুরশিদ দেওয়ান ও নাজিম হইয়া অল্প লোকের কাছে যেকপ বাণিজ্যের মাণ্ডল পাইতেন, ইংরাজদিগের নিকটেও তদ্রূপ মাণ্ডল চাহিলেন। ইংরাজেরা সম্রাট সমীপে দূত পাঠাইলেন। সম্রাট ফরুখসিয়র তখন পীড়িত ছিলেন। ঐ দূতদলের মধ্যে ডাক্তার হামিণ্টন সাহেবের সূচিকিংসায় স্নহ হইলে, তিনি সম্ভ্রষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের প্রার্থনামুযায়ী সনন্দ দিলেন। এই সনন্দ দ্বারা স্থিরীকৃত হইল যে, (১) ইংরাজ কোম্পানি বিনা মাণ্ডলে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিতে পারিবেন; (২) তাঁহারা কলিকাতার নিকটবর্তী ৩৮ মোজা ক্রয় করিতে পারিবেন; (৩) মুরশিদাবাদের টাকশালে সপ্তাহে তিন দিন তাঁহাদিগের জন্ম টাকা মুদ্রিত হইবে; (৪) যাহারা ইংরাজদিগের কাছে ঋণী, নবাবের কর্ণচারিগণ তাহাদিগকে ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইংরাজেরা এই সনন্দ লইয়া আসিলে স্বাবাদার ক্ষুব্ধ হইলেন এবং কলিকাতার সমীপস্থ জমিদারদিগকে ইংরাজদিগের নিকটে জমি বিক্রয় করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু অপর তিনটা সত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি কোন বাধা দেন নাই। সনন্দ দ্বারা ইংরাজদিগের বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইল এবং কলিকাতার সমৃদ্ধি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

মুরশিদ কুলি খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বের যে নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন (১৭১২ খৃঃ), তদ্বারা বার্ষিক রাজস্ব ১,৪২,৮৮,১৮৮ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। তিনি বঙ্গভূমিকে ১৩ চাকলা, ৩৪ সরকার ও ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। স্বাবাদার জমিদারদিগের নিকট এবং জমিদারেরা প্রজাদিগের নিকট হইতে টাকা

আদায় করিতেন; রাজস্ব-সংগ্রহের জন্ত মুরশিদ জমিদারদিগকে অনেক কষ্ট দিতেন। তাঁহার বৈকুণ্ঠের কথা কাহারও অবদিত নাই। রাজস্ববিভাগের কর্ণচারিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু ছিলেন। মুরশিদ কুলি খান এমন প্রতাপাশিত হইয়াছিলেন যে ত্রিপুরা, আসাম, কোচবেহার ও বিষ্ণুপুরের স্বাধীন রাজারাও তাঁহার নিকটে উপঢৌকন পাঠাইতেন। [মুরশিদ কুলি খাঁ দেখ ']

১৭২৫ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু সময় তিনি স্বীয় দৌহিত্র সরকারজ খাঁকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিষে উত্তরাধিকারী বলিয়া যান। ঐ সময়ে সরকারজ খাঁর পিতা নবাব মোতিম উল্ মুল্ক সুজা উদ্দীন মহম্মদ খান সুজা উদ্দৌলা আক্কাব জঙ্গ বাহাদুর মুরশিদ-কুলি খান অধীনে উড়িষ্যার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে গোপনে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার শাসনাধিকার হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। মুরশিদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইলে তিনিই প্রথমে তৎপদ অধিকার করেন এবং পুত্র সরকারজ খাঁকে বাঙ্গালার দেওয়ানী পদে রাখিয়া তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিলেন। এই সময়ে বাদশাহ নসরৎ থাকে বেহারের শাসনভার প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি তৎপদে ফখর উদ্দৌলা নামক এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রাজস্ব বন্ধ করা দোষে যে সকল জমিদার কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন, দয়াপরবশ সুজা তাহাদিগকে মুক্তি দেন এবং আলমচাঁদ নামক একজন হিন্দুকে সহকারী দেওয়ান করিয়া তাঁহার জন্ম দিল্লী হইতে 'রায়-রাঁয়া' উপাধি আনান। আলমচাঁদ, জগৎশেঠ এবং হাজি আক্কাব ও আলিবন্দী খান নামক দুইজন আত্মীয়, এই চারি জন লইয়া সুজা একটি মন্ত্রিসভা গঠিত করেন। তিনি ঐ সভার পরামর্শ গ্রহণপূর্বক রাজকার্য্য নির্দ্ধার করিতেন। এই সকল কারণে নবাব সুজা প্রথমে হিন্দুদিগের বিশেষ ভক্তিবাজন ছিলেন।

মুরশিদ কুলীর দৌহিত্র প্রতাপে বাঙ্গালা সশস্ত্র ছিল। তখন বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা অনেক কম ছিল। সুজা বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করেন; এতদ্বিত্ত তিনি অত্যন্ত জাকজমকেও মত্ত ছিলেন। তিনি মুরশিদ কুলি খাঁর শ্রায় নিয়মিতরূপে দিল্লীতে রাজস্ব পাঠাইতেন। বৃথা আড়ম্বরপ্রিয়তায় তাঁহার ব্যয় অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। এই নিমিত্ত তিনি নির্দ্ধিষ্ট রাজস্বের অতিরিক্ত আবওয়াব নামক কব সংগ্রহ করিতে বাধ্য হন। আবওয়াব তাঁহার সময়ে প্রায় ২২ লক্ষ হইয়া উঠে। আলিবন্দী ও মীর-কাশিমের শাসনকালে উহা ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। যখন কোম্পানি বাহাদুর স্বহস্তে বাঙ্গালার দেওয়ানী গ্রহণ করেন (১৭৬৫ খৃঃ), তখন বাঙ্গালার মোট রাজস্ব আড়াই কোটিরও অধিক ছিল।

১৭১৯ খৃঃ অব্দে বেহারের শাসনকর্তা ফখর উদ্দৌলা পদ-চ্যুত হইলে সূজা তথাকার সুবাদার হন। তিনি আলিবর্দি খাঁকে বেহারের শাসনভার দেন। আলিবর্দি বেতিয়া চকবাড়ী, ফুলবাড়ী ও ভোজপুরের বিদ্রোহী জমিদারদিগকে পরাজিত ও শাসিত করিয়া বেহারে শান্তিস্থাপন করেন। ১৭৩২ অব্দে ঢাকার দেওয়ান মীর হবিবু ত্রিপুরা জয় করিয়া তাহার রোশেনা-বাদ নাম রাখেন। অনন্তর সরফরাজ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন; কিন্তু তিনি মুরশিদাবাদেই বাস করিতেন। তাঁহার দেওয়ান যশোবন্ত রায় স্বেচ্ছাক্রমে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হন। তাঁহার আমলেও সায়েন্তা খাঁর সময়ের স্থায় পুনর্বার ঢাকায় ৮ মণ চাউল বিক্রয় হইয়াছিল (১৭৩৫ খৃঃ)। ইহাব দুই বৎসর পরে রঙ্গপুরের ফৌজদার হাজি আক্কেদের মধ্যমপুত্র সৈয়দ আক্কেদ দিনাজপুর ও কোচবেহার আক্রমণ করিয়া তত্রত্য রাজাদিগের বহুকাল সঞ্চিত ধনরাশি হস্তগত করেন।

তাঁহার শাসনকালে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে অষ্টেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। বাঁকি-বাজার তাঁহাদের কুটী স্থাপিত ছিল। এই জর্জ-বণিকসম্প্রদায়ের বাণিজ্য বৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া ইংরাজ ও ওলন্দাজ বণিকগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধাচারী হইলেন। তাঁহাদের প্ররোচনায় নবাব সূজা উদ্দীন ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে জর্জদিগের কুটী অবরোধ করিলেন। অবশেষে নবাব সেনাপতি মীর জাফর বাঁকিবাজার হস্তগত করিয়া ঐ কুটী ধ্বংস করেন।*

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে সূজা উদ্দীন মানবলীলা সংবরণ করেন। মৃত্যুকালে তিনি হাজি আক্কেদ, জগৎশেঠ ও আলমচাঁদ এই কয়েকজনের পরামর্শ লইয়া স্বীয় পুত্র আলা উদ্দৌলা সরফরাজকে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে আদেশ করিয়া যান। কিন্তু সরফরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই হাজি আক্কেদ ও জগৎশেঠকে অবমানিত করিলেন। তাহাতে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লী হইতে আলিবর্দি খাঁর নিমিত্ত বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদারী পদের নিয়োগপত্র সংগ্রহের যত্নস্ব করিতে ছিলেন। এই

* মুসলমান ঐতিহাসিকগণ জর্জ বণিকসম্প্রদায়ের বাঙ্গালার অবস্থিতি সম্বন্ধে একমত নহেন। কেহ কেহ বলেন, সুবাদার মুরশিদ কুলীর শাসনকালেই জর্জ বণিকদিগের প্রভাব বিলুপ্ত হয়। ঐতিহাসিক অর্শ্বি বলেন, ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা এ স্থান হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন। কিন্তু অষ্টেও কোম্পানীর বিবরণীতে প্রকাশ ৭ বৎসর মেয়াদ অন্তে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমশঃ তাঁহাদের বাণিজ্যপ্রভাব খর্ব হইতে থাকে এবং ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তাঁহাদের শেষ বাণিজ্য পোতখানি বাঙ্গালা হইতে বিতাড়িত হয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত কোম্পানী বর্ধমান হইয়া পড়ে এবং ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে উহা বন্ধ হইয়া যায়।

সহযোগিতা লাভ করিয়া আলিবর্দি সগৈস্তে সরফরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মুরশিদাবাদ সম্বিহিত গড়িয়া নামক স্থানে সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হইলে (১৭৪০ খৃঃ) আলিবর্দি বাঙ্গালার সুবাদার পদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

আলিবর্দি সুবাদার হইয়া দিল্লীতে অনেক উপঢৌকন প্রেরণাস্তে রাজ্যশাসনের নূতন বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার তিন কস্তার সহিত তাঁহার ভ্রাতা হাজি আক্কেদের তিন পুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। ঐ জামাতৃত্ব মध्ये নিবাইস মহম্মদকে তিনি ঢাকার এবং কনিষ্ঠ জৈন উদ্দিনকে বেহারের শাসনভার প্রদান করিলেন। জৈন উদ্দিনের পুত্র সিরাজ উদ্দৌলাকে তিনি অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই কারণ ঐ বালককে তিনি সর্বদাই দত্তক-পুত্রস্বরূপ পালন করিতেন; অতঃপর সরফরাজ খাঁর ভগিনী-পতি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুরশিদ কুলিকে পরাজিত করিয়া তিনি স্বীয় মধ্যম জামাতা সৈয়দ আক্কেদকে সে প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু আক্কেদের অসদাচরণে শীঘ্রই উৎকলে বিদ্রোহ হয়; এবং মুরশিদ কুলির দল প্রবল হইয়া আক্কেদকে কারাবদ্ধ করে। এই সংবাদ পাইয়া আলিবর্দি উড়িষ্যায় গমন পূর্বক জামাতার উদ্ধার সাধন করেন।

এই সময়ে ১৭৪১ খৃঃ অব্দে চৌথের দাবী করিয়া মহারাষ্ট্রগণ বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী প্রদেশ অধিকার ও লুণ্ঠপাঠ করিয়া প্রজাদিগকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট প্রদান করে। তাহাদিগের অত্যাচারভয়ে কলিকাতাবাসিগণ নগররক্ষার্থে 'মারহাট্টা খাত' কাটিতে আরম্ভ করেন।

নবাব সূজা উল্ মুল্ক, হি সাম উদ্দৌলা মহম্মদ আলীবর্দি খাঁ মহম্মদ জঙ্গ বাহাদুর এই সংবাদে উড়িষ্যা বিজয়ের আশ্রিত-প্রমোদ ভুলিয়া মহারাষ্ট্র বীর্য খর্ব করিবার জন্ত যুদ্ধের উদ্ভোগে ব্যাপৃত রহিলেন। পর বৎসর তিনি তাহাদিগকে কাটোয়ার নিকটে পরাজিত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করেন (১৭৪২ খৃঃ)। অনন্তর তাহারা বারংবার এতদেশ আক্রমণ করিয়া সুবাদারকে ব্যতিব্যস্ত করে; পৰিশেষে আলিবর্দি তাহাদিগকে কটক প্রদেশ প্রদান করিয়া এবং বাঙ্গালার চৌথস্বরূপ বৎসর বৎসর বার লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া সন্ধি করেন (১৭৫১)। এই মহারাষ্ট্র আক্রমণ বাঙ্গালায় "বর্গির হাজ্জামা" বলিয়া খ্যাত।

বর্গির হাজ্জামার সময়ে এদেশে তিনবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। প্রথম সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ বিদ্রোহী হইয়া বেহারের শাসনকর্তা জৈন উদ্দিন কর্তৃক নিহত হন। অনন্তর শামসের খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক জৈন উদ্দিন ও তাঁহার পিতা হাজি আক্কেদকে বিনষ্ট করে। কিন্তু আলিবর্দির সহিত পাটনা যুদ্ধে তিনি বাঢ় নামক স্থানে পরাজিত ও নিহত হন (১৭৬৯ খৃঃ)।

তৃতীয় বিদ্রোহের মূল সিরাজউদৌলা। মাতামহকে সিংহাসনচ্যুত করিবার আশায় পাটনা আক্রমণ করিতে গিয়া তিনি তথাকার শাসনকর্তা রাজা জানকীরাম কর্তৃক কারাবদ্ধ হন (১৭৫০ খৃঃ)। এরূপ আচরণেও সিরাজের প্রতি আলিবর্দীর বিরাগ জন্মে নাই; বরং সিরাজ কিসে সন্তুষ্ট থাকেন তৎপ্রতি স্ববাদারের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই কারণেই সিরাজ উদৌলার অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। তাঁহার সময়ে নিবাহিস মহম্মদের প্রিয়পাত্র ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা হোসেন কুলি খাঁর বিনা অপরাধে বিনাশ সাধিত হয়। [আলিবর্দী, মহারাত্রি ও হোসেনকুলি দেখ।]

১৭৫০ অব্দে আলিবর্দী বেহারের রাজ্যের নতুন বন্দোবস্ত করেন। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টা সরকার ও ৩২০ মহলে বিভক্ত হয়, এবং ইহার রাজস্ব ২৫, ৬, ০৯৮ টাকা অবধারিত হইয়াছিল।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে আলিবর্দী মানবলীলা সংবরণ করেন; তাহার পূর্বেই সিরাজ-উদৌলার পিতৃব্যস্বয়ের মৃত্যু ঘটে। ইহাদের মধ্যে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সৈয়দ আক্কেদের পুত্র সওকত জঙ্গ আলিবর্দীর আদেশে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন।

আলিবর্দী খাঁ ইংরাজদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধিাছিলেন, এজন্য বাণিজ্য লইয়া তাঁহাদিগের সহিত কোনরূপ বিরোধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে এদেশ হইতে তাড়াইয়া দিবার পরামর্শ একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তাঁহাকে প্রদান করিলে, তিনি বলেন যে, “স্থলের অগ্নি নির্ঝাঁপ করাই কঠিন; জলে আগুন লাগিলে কে নিবাহিবে?” ফরাসী এবং ওলন্দাজেরা তাঁহার সময়ে সুখে বাণিজ্য চালাইয়া ছিল। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষে “টুপিওয়াল” দিগের প্রাধাত্য স্থাপিত হইবে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা শ্রীরামপুরে কুঠী স্থাপন করেন।

সিরাজ উদৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দৃষ্টিভ্রম ও নিষ্ঠুরতানিবন্ধন শীঘ্রই লোকের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। সকলে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সওকত জঙ্গকে স্ববাদার করিবার উদ্দেশে একটা যড়যন্ত্র করিল। সিরাজ ইহার সন্ধান পাইয়া সসৈন্তে পূর্ণিয়াভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইল—তাঁহার ক্রোধ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ধাবিত হইল।

ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভের সম্পত্তি হস্তগতকরণ-হুত্রে ইংরাজের সহিত নবাবের বিরোধ হয়। কাশিমবাজারের কোম্পানির কুঠী হস্তগত করিবার পর নবাবসৈন্ত কলিকাতায় ইংরাজ দুর্গ অধিকার করে। গবর্ণর ডেক সদলে জলপথে আসিয়া ফলতার রহিলেন। কলিকাতায় ইংরাজবন্দিগণ কারাবদ্ধ থাকিলেন। [অন্ধকূপ হত্যা দেখ।]

কলিকাতা অবরোধ ও অধিকারের পর সিরাজ পূর্ণিয়া যাঁত্রা করিলেন। রণক্ষেত্রে নবাব-সেনাপতি রাজা মোহনলালের হস্তে শাসনকর্তা সওকত জঙ্গ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর ক্লাইব, মীরজাফর, উমিচাঁদ প্রভৃতির সহযোগে সিরাজকে রাজ্য-চ্যুত করিবার যড়যন্ত্র হয় এবং তৎপ্রসঙ্গে বিখ্যাত পলাশীক্ষেত্রে যুদ্ধ ঘটে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩ জুন যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইলে নবাব ছদ্মবেশে পলায়ন করেন ও পথিমধ্যে ধরা পড়িয়া মীরগ-হস্তে প্রাণ হারান। [বিষ্মত বিবরণ সিরাজ ও ক্লাইব শব্দে দ্রষ্টব্য]

পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই বাঙ্গালার হর্তাকর্তা হইলেন। অতঃপর মীরজাফর, মীরকাশিম বা নজম উদৌলা প্রভৃতি যে কয়জন নবাব বাঙ্গালার মননে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা ইংরাজদিগেরই অল্পগ্রহ-ফলে বলিতে হইবে। বাঙ্গালার দেওয়ানী প্রাপ্তির পর হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার মোগল কর্তৃত্ব অপসৃত হইয়াছিল।

মোগল-সম্রাটের অধীনস্থ বাঙ্গালার শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	বংশধর	সাময়িক বিলম্ব
১৫৭৬	১৮৪	খাঁ জহান	অকবর
১৫৭৯	১৮৭	মুজঃফব খাঁ	ঐ
১৫৮০	১৮৮	রাজা টৌডর মল্ল	ঐ
১৫৮২	১৯০	খান্ আজিম	ঐ
১৫৮৪	১৯২	শাহ্-বাজ খাঁ	ঐ
১৫৮৯	১৯৭	রাজা মানসিংহ	ঐ
১৬০৬	১০১৫	কুতব্ উদ্দিন কোকল্‌তাস	জাহাঙ্গির,
১৬০৭	১০১৬	জাহাঙ্গির কুলি	ঐ
১৬০৮	১০১৭	শেখ ইসলাম খাঁ	ঐ
১৬১৩	১০২২	কাশিম খাঁ	ঐ
১৬১৮	১০২৮	ইব্রাহিম খাঁ	ঐ
১৬২২	১০৩২	শাহ্ জহান	ঐ
১৬২৫	১০৩৩	খান্জাদ খাঁ	ঐ
১৬২৬	১০৩৫	মকরম খাঁ	ঐ
১৬২৭	১০৩৬	ফিদাই খাঁ	ঐ
১৬২৮	১০৩৭	কাশিম খাঁ জব্বনী	শাহ জহান
১৬৩২	১০৪২	আজিম খাঁ	ঐ
১৬৩৭	১০৪৮	ইসলাম খাঁ মসহ্‌দি	ঐ
১৬৩৯	১০৪৯	সুলতান সজা	ঐ
১৬৬০	১০৭০	মীর জুমলা	অরঙ্গজেব
১৬৬৪	১০৭৪	সায়ের্তা খাঁ	ঐ
১৬৭৭	১০৮৭	বিদাই খাঁ	ঐ
১৬৭৮	১০৮৮	সুলতান মহম্মদ আজিম	ঐ

খ্রিঃ অবঃ	হিঃ	বঙ্গাব্দ	মাসিক দিৱস
১৬৮০	১০২০	সারেস্বতা খাঁ	ঐ
১৬৮৯	১০২৯	ইব্রাহিম খাঁ ২য়	ঐ
১৬৯৭	১১০৮	আজিম উল্‌সান	ঐ
১৭০৪	১১১৬	মুরশিদ কুলি খাঁ	ঐ
১৭২৫	১১৩৯	সুজা উদ্দিন খাঁ	বহম্মদ শাহ্
১৭৩৯	১১৫১	আলা উদ্দৌলা সরফরাজ খাঁ	ঐ
১৭৪০	১১৫৩	আলিবর্দী খাঁ মহব্বত জঙ্গ	ঐ
১৭৬৩	১১৭০	সিরাজ উদ্দৌলা	আলমগীর
১১৫৭	১১৭১	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬০	১১৭৪	কাশিম আলী খাঁ	শাহআলম্
১৭৬৩	১১৭৭	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬৫	১১৭৯	নজিমউদ্দৌলা	ঐ

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে মীর জাফরের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র নজম্ উদ্দৌলা ইংরাজ কোম্পানীর সহিত সন্ধিযত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজকে বঙ্গরাজ্য-রক্ষাভার সমর্পণ করেন। তিনি কেবলমাত্র নামে নবাব-নাজিমের পদাভিষিক্ত রহিলেন, বাঙ্গালায় ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারের পরিদর্শনভার তাঁহার উপর হস্ত থাকিল না ; তিনি বস্তুতঃই বিচারবিভাগের ব্যবস্থাপক ও সর্বময়কর্তৃ হইয়াছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ এক জন দেওয়ানের তত্ত্বাবধানে নিজামতের কার্য চলিতে লাগিল। অযোধ্যার উজীর সুজা উদ্দৌলার পরাভবের পর, ইংরাজ কোম্পানী আলাহাবাদ ও কাড়া প্রদেশ দিল্লীখরকে উপঢৌকন দিয়া তৎপরিবর্তে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী সনন্দ লাভ করেন, তাহাতে নবাব-নাজিমের “নিজামত” রক্ষার জন্ত বার্ষিক ৫৩৮৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি ধার্য হইয়াছিল। ইংরাজগণ সেই স্ত্রে মুর্শিদাবাদের নবাবদিগকে ঐ বৃত্তি দিতে বাধ্য হন। পরে ইংরাজের কূটনীতিতে উহা ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই সময় হইতে ইংরাজ কোম্পানী বাঙ্গালায় প্রকৃত শাসন-কর্তা হইয়াছিলেন। নিজামত মসনদের উপসম্বভোগী বাঙ্গালায় পরবর্তী নবাব নাজিমগণের বংশ-তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল ;—

বৃত্তিভোগী বাঙ্গালায় নবাববংশ।

১৭৬৫ নজম্ উদ্দৌলা—মীরজাফর আলীর পুত্র, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে? ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি দেওয়ান ইংরাজ কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৫৩৮৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

১৭৬৬ শৈব উদ্দৌলা—মীরজাফরের ২য় পুত্র ; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ মৃত্যু হয়। ইহার সময় বার্ষিক বৃত্তির হার কমিয়া ৪১৮৬১৩১ সিকা টাকা ধার্য হইয়াছিল।

১৭৭০ মুবারক উদ্দৌলা—মীরজাফর ৩য় পুত্র ; ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মৃত্যু। বৃত্তি ৩১৮১৯৯১ সিকা টাকা প্রাপ্ত হন। ইহারই অধিকারকালে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে উক্ত বৃত্তির টাকা কমাইয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা ধার্য হয়। সেই হার অত্যাশিষ্ট চলিয়া আসিতেছে।

১৭৯৩ নাশির উল্ মুলক উজীর উদ্দৌলা দেলবার জঙ্গ—মুবারকের পুত্র, ১৮১০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮১০ সৈয়দ জৈন্ উদ্দীন আলী খাঁ ওরফে আলী জাহ—নাশির-উল্ মুলকের পুত্র।

১৮২১ সৈয়দ আক্‌দ আলী খাঁ ওরফে বালা জাহ—আলী জাহের ভ্রাতা, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ৩০এ অক্টোবর মৃত্যু।

১৮২৫ সৈয়দ মুবারক আলী খাঁ ওরফে হুমায়ুন জাহ—বালা জাহের পুত্র।

১৮৩৮ ফরিদুন্ জাহ্ সৈয়দ মনসুর আলী খাঁ নসরৎ জঙ্গ—হুমায়ুন জাহের পুত্র। ইনি নানা কারণে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় ইংলণ্ড প্রবাসী হন।

এই সময়ে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাহাকে অর্থসাহায্য করিতে স্বীকৃত হওয়ায়, তিনি বার্ষিক লক্ষ টাকা মাসহরা ও ঋণমুক্তি বজ্র ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্তির আশায় ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর (মতান্তরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে) চিরপোষিত নবাব নাজিম মর্যাদা ত্যাগ করিতে স্বীকৃত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র সৈয়দ হসন আলী খাঁ সনদ দ্বারা মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর উপাধি পান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখে নবাব সর্ সৈয়দ হসন আলী খাঁ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর তারিখে স্বীয় পিতৃকৃত নবাব-নাজিম পদত্যাগাঙ্গীকার সাব্যস্ত ও স্বীকার করিয়া সেক্রেটারী অব্‌ স্টেটসের ইণ্ডেক্সর পত্রে স্বীয় অভিমত জ্ঞাপন করেন। উক্ত বর্ষের উক্ত মাসের ২১এ তারিখে সর্বকৌশল ভারতপ্রতিনিধি কর্তৃক (by the Council of his Excellency the Viceroy and Governor General of India) ১৮৯১ সালের ১৫ নং রাজবিধিতে (Act XV. of 1891) তাহা স্বীকৃত ও পরিগৃহীত হয়। এই মর্যাদা ত্যাগ করিয়া তিনি তৎপরিবর্তে ইংরাজরাজের নিকট হইতে একটি বংশায়ুক্তমিক বার্ষিক বৃত্তি এবং মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, মেদিনীপুর, ঢাকা, মালদহ, পূর্ণিয়া, পাটনা, রঙ্গপুর, হুগলী, রাজশাহী, বীরভূমি ও সাঁওতাল-পরগণার মধ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পাঁচপুত্র—আসক কাদর সৈয়দ

রাজিফ্ আলী মীরজা, ইক্বালর কাদর সৈয়দ নাসির আলী মীরজা, আসফ্ আলী মীরজা, সৈয়দ রাহুব আলী মীরজা ও মহব্বিন্ আলী মীরজা।

মোগলশাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

দিল্লীর মোগলসম্রাটগণের অধীন সুবাদারদিগের শাসনকাল হইতে ইংরাজ কোম্পানিগণের প্রাধান্ত বিস্তার পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ কালে বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশে বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। বাঙ্গালার ইতিহাস পাঠে তৎকালীন দেশের অবস্থা সহজেই জ্ঞয়স্বয় হইতে পারে, নিম্নে অতি সংক্ষেপভাবেই তাহা বিবৃত হইল।

দাউদ খাঁর মৃত্যুর পরেও প্রায় ৩৬ বৎসর পাঠানপ্রভাব বাঙ্গালা হইতে বিদূরিত হয় নাই। তদনন্তর বাধ্য হইয়া তাহারা মোগলশাসনের বশীভূত হয়। এই সময়ে পূর্বদক্ষিণ বাঙ্গালায় পঠীগীজেরা বিলম্ব উপাভ্যাস আরম্ভ করে। দেশীয় জমিদারদিগের মধ্যেও অনেকে রাজসরকারে নিয়মিত রাজস্ব প্রদান না করিয়া সময় সময় বিদ্রোহ সমুপস্থিত করিয়াছিল। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে পূর্বদেশে “বারভূঁয়া”র প্রাচুর্য্য হয়; তন্মধ্যে যশাহরের রাজা প্রতাপাদিত্য, ভূষণার মুকুন্দরায়, চন্দ্রবীপের কন্দর্পরায়ণ রায়, ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য, বিক্রমপুরের চাঁদ রায় বেদার রায়, ভাওয়ালের ফজল গাজি, খিজিরপুরের ইশা খাঁ, সাত্তালের রাজা রামকৃষ্ণ, চাঁদ-প্রতাপের চাঁদ গাজি প্রভৃতি নয় জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঐ জমিদারদিগের দেওয়ানী ও ফৌজদারী শাসন ক্ষমতা ছিল। তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র সৈন্য, গড় ও বিচারালয় ছিল। তাঁহারা প্রজাদিগের নিকটে খাজনা আদায় করিতেন এবং সুবাদার পরাক্রান্ত হইলে তাঁহার সমীপে দেয় রাজস্ব প্রেরণ করিতেন, নতুবা বলপ্রয়োগ ভিন্ন তাঁহাদিগের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহ হইত না। কখন কখন তাঁহারা বিদ্রোহেরও হুচনা করিতেন এবং সুবাদারগণ তাঁহাদিগের সতিত বুদ্ধ করিতে বাধ্য হইতেন। [বারভূঁয়া দেখ।]

সরফরাজ খাঁ ও সিরাজউদ্দৌলা ব্যতীত বাঙ্গালার অপর সকল সুবাদারই দিল্লীর বাদশাহকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন; সরফরাজ খাঁও মুরশিদাবাদের সিংহাসন অধিকার করিয়া দিল্লীর অহুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বাদশাহের মনোনীত আলীবর্দীকর্তৃক নিহত হন। নাদির শাহের আক্রমণে দিল্লীখয়ের ক্ষমতা অনেক ধ্বংস হয়। ঐ সময়ে বর্গির হাজাদার ও রাজকর্মচারীদিগের বিদ্রোহে নবাব আলীবর্দী খাঁর প্রভূত অর্থব্যয় হইয়া থাকে। এ কারণে কিঞ্চিৎ উপঢৌকন ব্যতীত তিনি দিল্লীতে নিয়মিত রাজস্ব প্রেরণ করিতে পারেন নাই। সিরাজ উদ্দৌলা এক বৎসর মাত্র রাজস্ব করিয়াছিলেন। রাজসংক্রান্ত নানা-প্রকার

জটিল কার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় মোগল-সম্রাটের সহিত তাঁহার কোন সাক্ষাৎ ঘটে নাই। [সিরাজ উদ্দৌলা দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এবং ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভ সময়ে এদেশে পঠীগীজদিগের প্রাচুর্য্য ঘটে। ১৬৩২ খৃঃ অব্দ হইতেই তাঁহাদিগের প্রতাপ হ্রাস হইতে থাকে। তদনন্তর নিকরে বাগিন্জা করিবার অহুমতি পাইয়া ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজদিগের প্রতাপ উত্তরোত্তর বাড়িয়া উঠে এবং ক্রমে তাহারা অর্থ ও ক্ষমতা বলে দেশীয় লোকের যোগে এতদেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। [ইংরাজ দেখ।]

মোগলদিগের শাসনকালে কেবলমাত্র রাজা টোডরমল ও রাজা মানসিংহ নামক দুই জন হিন্দুীর বাঙ্গালার সুবাদার হন। তৎকালে রাজকীর উচ্চতম পদে ও অসামান্য প্রধান কর্ম্মেও হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন। পরবর্ত্তিকালে যশোবন্ত রায় ঢাকার দেওয়ান এবং আলমচাঁদ বাঙ্গালার সহকারী দেওয়ান ও মন্ত্রিসভার সভ্য হইয়াছিলেন। জগৎশেঠ ও মন্ত্রিসভার সভাপতি প্রাপ্ত হন। যখন সিরাজ উদ্দৌলা সিংহাসনচ্যুত হন, তখন রাজা মোহনলাল সেনাপতি ও পুণিয়ার শাসনকর্ত্তা, রাজা রায়হুজ্জ ভ দেওয়ান, * রাজা রামনারায়ণ পাটনার শাসনকর্ত্তা এবং রাজা রামরাম সিংহ মেদিনীপুরের শাসনকর্ত্তারূপে বর্ত্তমান ছিলেন। চুতপূর্ব দেওয়ান জানকী রাম, রায় রায় চন্দ্র রায় ও রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতির পরিচয় ইতিহাস পাঠকমাত্রেরই অবদিত নাই।

[তত্তৎশব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

স্বাধীন পাঠানদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশে খ্রীষ্টীয় মহাপ্রভু, রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মোগলধীন সুবাদারদিগের শাসনকালে সেরূপ কাহারও আবির্ভাব ঘটে নাই। তৎকালে সংস্কৃত কাব্য ও সাহিত্যের এবং জ্ঞানশাস্ত্রাদির বৈরূপ আলোচনা ও বিস্তার ঘটিয়াছিল, এ যুগেও তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয় নাই; বরং সংস্কৃতালোচনার অবনতির সূত্রপাত হইতেছিল বলা যায়। চৈতন্যমুণ্ডের শেষ সময়ে বাঙ্গালা পদরচনা ও সংস্কৃত গ্রন্থাদির পত্ন্যাহ্বাদ আরম্ভ হয়। উহার পরে ক্রমে কবিকল্পের চণ্ডী, কানীদাসের মহাভারত এবং শেখোক্ত সময়ে রামপ্রসাদের পদাবলী, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। কবিকল্পগানি কর্ত্তক বাঙ্গালা ভাষা ক্রমশঃ মার্জিত হইয়া পদরচনা সম্বন্ধে ভারতচন্দ্রের হস্তে উহা বিলম্ব উন্নতি ও পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। নৈয়ায়িকদিগের মধ্যে জগদীশ তর্কালঙ্কার, গদাধর ভট্টাচার্য্য, মধুরানাথ তর্কবাগীশ, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ,

* প্রকৃতপক্ষে ইই ইতিহাস কোম্পানী ই হারই পদ গ্রহণ করেন (১৭৬৫)।

এবং স্বার্থগণের মধ্যে নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জগন্নাথ ভরুপঞ্চানন পূর্বপুরুষদিগের শেষ গৌরব কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

যদিও বিত্তালোচনা সম্বন্ধে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের বিশেষ যত্ন ছিল না, কিন্তু এ বিষয়ে তৎকালিক জমিদারদিগের অনেক উৎসাহ দেখা যায়। তাঁহারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের অর্থচিন্তা দূর করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে ‘ব্রহ্মোত্তর’ ভূমি দান করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃত শিক্ষার্থী ছাত্রদিগের নিমিত্ত টোল বা চতুষ্পাঠীর ব্যয় যোগাইতেন। তাঁহারা শুণী লোক দেখিলে তাঁহাকে আশ্রয় দিতেন। কবি রামপ্রসাদ সেন এবং ভারতচন্দ্র রায় নদীয়ার জমিদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়াছিলেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী মেদিনীপুরের জমিদার বীকুড়া রায় ও তৎপুত্র রঘুনাথ রায়ের আশ্রিত ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থভণ্ডার এরূপ প্রতিপালকের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। [বাঙ্গালাভাষা দেখ।]

ইংরাজাভ্যুদয়।

বাঙ্গালার বাণিজ্যোন্নতিলাভের আশায় ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মাদ্রাজ হইতে সমুদ্রপথে বঙ্গাভিমুখে আগমন করেন। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে সর টমাস রো মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের রূপায় বাণিজ্য করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার মোগল-প্রতিনিধি ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের শাসনকালে উক্ত কোম্পানী পাটনায় বস্ত্রবিক্রয়ের জন্য কুঠী স্থাপন করেন। তদবধি ক্রমশঃ ই বাঙ্গালার অতি প্রচ্ছন্নভাবে ইংরাজের প্রভাব বিস্তৃত হইতে থাকে। কোম্পানীর কর্মচারিগণ কিরূপে আপনাদের কুঠী রক্ষার জন্য সৈন্ত সমাবেশ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপাঠক মাত্রেরই অবগত আছেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কুঠী সংস্থাপিত হয়। ১৬৪৫-১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজহানের আমুক্যলো ও ডাঃ সার্জন গেব্রিয়ল বাউটনের প্রার্থনায় হুগলীতে ইংরাজ-বণিকসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তদবধি উক্ত কোম্পানী আপনাদের স্বাধিকার রক্ষায় বিশেষ যত্নবান হন। কারণ ঐ সময়ে প্রতিদ্বন্দ্বী ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, জর্মন প্রভৃতি বিভিন্ন বণিকসম্প্রদায়ের সহিত প্রতিপক্ষতা করিয়া ইংরাজদিগকে আপনাদের স্বার্থরক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই সময় ইংরাজগণ আপনাদের বাণিজ্যকুঠী স্ববন্দোবস্তে পরিচালিত করিবার জন্য এক এক জন এজেন্ট নিযুক্ত করেন।

ইংরাজ কোম্পানীর এই প্রভাববৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডিরেক্টরের আদেশে এজেন্টের পরিবর্তে এক এক জন গবর্ণর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে জব চার্লস কলিকাতাবাসী হন। ১৬৯২

খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐ বৎসরে হুগলী হইতে কলিকাতায় ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্সী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব-পুত্র আজিম উসমান্ বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজ কোম্পানীকে কলিকাতা ও তৎসম্বন্ধিত স্থানি গ্রাম দান করিয়া তথাকার প্রজাবৃন্দের দোষ গুণের জ্ঞানবিচার করিবার ক্ষমতা দেন। তাঁহারই আদেশে উক্ত বর্ষে কলিকাতায় ‘ফোর্ট উইলিয়ম’ দুর্গের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইংরাজগণের ডেকের বিসদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া নবাব সিরাজ উদৌল্লা ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণ ও জয় করেন। পর বৎসর মাদ্রাজ হইতে আসিয়া কর্ণেল ক্লাইব কলিকাতা পুনরায় মুসলমানের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে সিরাজকে রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া ক্লাইব মীরজাফর আলী খাঁকে বঙ্গসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এখান হইতে ইংরাজ কোম্পানীর রাজত্বের নৃত্যপাত। মীরজাফর ইংরাজের অভিমতে বাঙ্গালা শাসন করিতে পরাশুখ হওয়ার মীর কাসিম আলীকে বাঙ্গালার শাসনভার দেওয়া হয়, কাসিম আলী ইংরাজদেবী হইলে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাফরকে বঙ্গসিংহাসনে বসান হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নজম উদৌল্লাকে বাঙ্গালার মনদে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুন মাস হইতে নজম ইংরাজ কোম্পানীর বৃত্তিভোগী হন। এ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল-সম্রাট ক্লাইবকে জায়গীরস্বরূপ বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী দেন। এই দেওয়ানী সনদই বাঙ্গালার ইংরাজ রাজত্বের প্রধান ও প্রথম দলিল। তদবধি ইংরাজগণই বাঙ্গালার প্রকৃত শাসনকর্ত্তা হইয়া পড়েন এবং মুর্শিদাবাদের নবাববংশ ইংরাজের বৃত্তিভোগ করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত তালিকায় অতি সংক্ষেপে এই প্রতিভাশালী নবাববংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনস্থ বাঙ্গালার এজেন্টগণ।

নাম	কার্য্যগ্রহণকাল
মিঃ রাল্ফ কার্টরাইট	১৬৩৩
” জইস	...
” ইয়ার্ড	...
কাপ্তেন জন্ ক্রকাভেন	১৬৫০
মিঃ জেমস্ ব্রিজম্যান	...
” পল ওয়াল্ডে গ্রেভ	১৬৫৩
” জর্জ গব্টন	১৬৫৩
” জোনাথান ত্রেবিশা	১৬৫৮
” উইলিয়ম ব্রেক	১৬৬৩

নাম	কার্যগ্রহণ কাল
" শেম ব্রিজেন্স	১৬৬৯
" ওয়াশটার ক্রোওয়েল	১৬৭০
" মাথিয়াস্ ডিসেন্ট	১৬৭৭
বাঙ্গালার গবর্ণরগণ।	
মিঃ উইলিয়ম হেজেস্	১৬৮২ জুলাই
" " গিফোর্ড	১৬৮৪ আগষ্ট
সর এডওয়ার্ড লিটলটন	১৬৯৯ জুলাই
" চার্লস্ আয়ার্	১৭০০ মে ২৬,
মিঃ জন বীয়ার্ড	১৭০১ জাম্ব ৭,
মিঃ আর্টনি ওয়েটডেন	১৭১০ জুলাই ২০,
" জন রাসেল	১৭১১ মার্চ ৪,
" রবার্ট হেজেস্	১৭১৩ ডিসে ৩,
" সামুএল ফিক্	১৭১৮ জাম্ব ১২,
" জন ডীন্	১৭২৩ " ১৭,
" হেনরী ফ্রাঙ্কল্যাণ্ড	১৭২৬ " ৩০,
" এডওয়ার্ড ষ্টিফেনসন্	১৭২৮ সেপ্টে ১৭,
" জন ডীন্	১৭২৮ " ১৭,
মিঃ জন ষ্টাকহাউস্	১৭৩২ ফেব্র ২৫,
" টমাস্ ব্রাডিল্	১৭৩৯ জাম্ব ২৯,
" জন্ ফরেষ্টার	১৭৪৬ ফেব্র ৪,
" উইলিয়ম বারওয়েল	১৭৪৮ এপ্রিল ১৮,
" এডাম ডুন	১৭৪৯ জুলাই ১৭
" উইলিয়ম ফিট্কে (Fytche)	১৭৫২ " ৫,
" রোজার ড্রেক্	১৭৫২ আগষ্ট ৮,
কর্নেল রবার্ট ক্লাইব	১৭৫৮ জুন ২৭,
জন জেড্, হলওয়েল	১৭৬০ জাম্ব ২২,
মিঃ হেনরী ডান্সটার্ট	১৭৬০ জুলাই ২৭,
" জন স্পেন্সার	১৭৬৪ ডিসে, ৩,
লর্ড ক্লাইব	১৭৬৫ মে ৩,
মিঃ হারি ভেরেলেষ্ট	১৭৬৭ জাম্ব ২৭,
" জন কাটিয়ার	১৭৬৯ ডিসে, ২৬,
মিঃ ওয়ারেন হেষ্টিংস	১৭৭২ এপ্রিল ১৩,

মাননীয় ওয়ারেন্ হেষ্টিংস প্রথমে গবর্ণর ছিলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের বিধি অনুসারে মাস্তাজ ও বোম্বাই বাঙ্গালার শাসনাধীন হয় এবং তিনি গবর্ণর-জেনারল পদ লাভ করেন। ঐ সময়ে গভর্ণর জেনারলের বেতন বার্ষিক ২৪০ লক্ষ ও তাঁহার সভার চারিজন সদস্যের প্রত্যেকের বার্ষিক বেতন ১ লক্ষ টাকা ধার্য হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসাংশে ভারতের ইংরাজ

গবর্ণর-জেনারলগণের শাসন-বিবরণী প্রদত্ত হওয়ার এখানে বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইল না। কেবলমাত্র বাঙ্গালাসংক্রান্ত কয়েকটা প্রসিদ্ধ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া ইংরাজ শাসনপ্রভাবের সংক্ষেপ পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর, লর্ড ক্লাইব কোম্পানীর সেনাবিভাগের সংস্কার করেন। তাহার বাণিজ্যক্ষেত্রে অর্থ-লালসাপরবশ হইয়া এ দেশীয়দিগের নিকট হইতে অযথা অর্থগ্রহণ করিত। মীরজাফর ও মীর কাশিমের সময়ে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের অর্থগৃহুতা ও অত্যাচারমাত্রা উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হয়। কোম্পানীর অর্থপিপাসা নিবারণ করিতে নবাবদিগকেও প্রজাপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। এই অত্যাচারের দিনে নিঃশ্র প্রজাগণের উপর ঈর্ষরও প্রতিকূল হইলেন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, বাঙ্গালা ১৭৭৬ সালে এই দুর্ঘটনা ঘটে বলিয়া উহা "ছিয়াত্তরের মন্বন্তর" নামে খ্যাত।

ওয়ারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার রাজস্ব সংগ্রহের সুবিধার্থ কালেক্টর নিয়োগ করেন। এই সময়ে নিকান্দী দ্বারা মহম্মদ রেজা খাঁ ও রাজা সিতাব রায় কারারুদ্ধ হন। হেষ্টিংস রাজকোষ ও রাজকাংখালয়সমূহ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আনয়ন করেন। তিনি বিচারকার্যের সুবিধার্থ দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্ত কালেক্টরগণই দেওয়ানী আদালতের এবং কাজী বা মুফতীরা ফৌজদারির বিচারক হইলেন। আপীলের জন্ত কলিকাতায় "সদর দেওয়ানী আদালত" ও "সদর নিজামত আদালত" নামক দুইটা প্রধানতম বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে "সদর নিজামত" মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যায় এবং মহম্মদ রেজা খাঁ নায়েব নিজাম হইয়া তথাকার প্রধান বিচারপতি হন।

কোম্পানীর শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট বঙ্গব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। তাঁহাদের শাসনাদেশে ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণরজেনারেল হন এবং সেক্রেটারি গবর্ণরজেনারেলের কর্তৃত্ব কোম্পানীর ভারতীয় অধিকারে ব্যাপ্ত হয়। এই সময়ে ইংরাজ অপরাধীদিগের দণ্ডবিধানের জন্ত ইংলণ্ডীয় ব্যবস্থানুসারে কলিকাতায় স্প্রীমকোর্ট স্থাপিত হইয়াছিল। ডিরেক্টরদিগের অনুমত্যানুসারে হিন্দুদিগের হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এবং মুসলমানদিগের মুসলমান শ্রুতি অনুসারে বিচারাদেশ প্রচারিত হয়। এষ্ট নিমিত্ত হাল্‌হেড সাহেব একখানি বাঙ্গলা ব্যবস্থাগ্রন্থ সংকলন করেন। তাঁহার প্রথম বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। চার্লস্ উইলকিন্স ঐ ছাপার অক্ষর খোদাই করেন। ইহাই বাঙ্গলা অক্ষরের প্রথম নষ্টি। ১৭৮০

খৃষ্টাব্দে ২৯এ জামুয়ারী কলিকাতায় প্রথম সংবাদ পত্র মুদ্রিত হয়।

হেষ্টিংসের শাসনকালে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসী হয়। তাহার পর সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইলে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সর উইলিয়ম জোন্স প্রধান বিচারপতি হইয়া আইসেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’ নামক সভা স্থাপন করেন। উক্ত বর্ষে পার্লামেন্টের আদেশে ‘বোর্ড অব কন্ট্রোল’ স্থাপিত হয়।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে সদর নিজামত পুনরায় কলিকাতায় আনীত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের জন্য দশশালা বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তাহার সময়ের প্রধান ঘটনা। ঐ বর্ষে ইংরাজী লিখিত কতকগুলি ব্যবস্থা সংগৃহীত ও প্রচারিত হয়। মিঃ ফরেষ্টার তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস “কালেক্টরদিগের” হস্তে কেবলমাত্র রাজস্ব সংগ্রহের ভার দিয়াছিলেন। তিনি কাজি, মুক্তি প্রভৃতির পরিবর্তে প্রতি জেলায় “জজ” নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের হস্তে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারভার অর্পণ করেন। ফৌজদারী কার্যকালে মুসলমান ব্যবস্থামুসারেই বিচার কার্য নির্বাহিত হইবে, এইজন্ত একজন মুসলমান কর্মচারী জজদিগের সহকারী থাকিতেন। জেলার জজদিগের দ্বারা নিষ্পাদিত মোকদ্দমার আপিল শুনিবার নিমিত্ত কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, ঢাকা এবং পাটনা নগরে চারিটা “প্রভিন্সিয়াল কোর্ট” স্থাপিত হয়। ঐ প্রভিন্সিয়াল কোর্টের উপরে সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত রহিল। দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারের জন্ত প্রতি জেলায় জজদিগের অধীনে এক এক জন রেজিষ্টার ও কএকজন মুনসিফ নিযুক্ত হইলেন। স্থানে স্থানে এক একটা থানা স্থাপিত হইল এবং এক এক জন দারোগা প্রত্যেক থানায় কর্তা হইলেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে মাক্‌ইন্স অব ওয়েলেসলি বাঙ্গলায় গবর্নর জেনারল হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়ের সহিত সন্ধি অনুসারে কোম্পানী কটক প্রদেশ হস্তগত করেন। তদবধি উহা বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

তাঁহার সময় পর্যন্ত সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামতের কার্যভার সর্কৌসিল গবর্নর জেনারলের হস্তে গুস্ত ছিল। তাহাতে কার্যের অসুবিধা ঘটে দেখিয়া ওয়েলেসলী তিন জন জজ নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রথিতনামা ও বহুবিদ্যাবিশারদ কোলকাতা একজন। ইংরাজ সিভিলিয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত লর্ড ওয়েলেসলী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ

স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে তথাকার পাঠ্যরূপে কতকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক রচিত হয়; তন্মধ্যে রামরাম বাবুর প্রতাপাদিত্য-চরিত (১৮০১) ও লিপিমাল্য (১৮০২), রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্রচরিত, মুতাজর বিজ্ঞানকারের রাজাবলী, কেরি সাহেবের বাঙ্গালা-ব্যাকরণ ও অভিধান উল্লেখযোগ্য। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মিসনরি মার্সমান ও ওয়ার্ড শ্রীরামপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তাঁহারা জয়গোপাল তর্কালঙ্কার দ্বারা সংশোধন করাইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রামায়ণ ও পরে মহাভারত ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে প্রকৃতই বাঙ্গালা-সাহিত্যের আদর বাড়িতে থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টো গবর্নর-জেনারল হন। তাঁহার শাসনসময়ের শেষভাগে (১৮১৩ খৃঃ) পালিয়ামেন্ট প্রদত্ত সনদানুসারে এদেশে কোম্পানি একচেটিয়া বাণিজ্য রহিত হইয়া যায়, খৃষ্টান মিসনরীরা এ স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে অমুমতি পান; সেইহেতু কলিকাতায় একজন বিশপ নিযুক্ত হন। এতদ্বিত্ত কোম্পানির এদেশীয় প্রজাদিগের বিদ্যালয়িকার জন্ত সরকারী রাজস্ব হইতে প্রতি বৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে আদেশ হয়।

লর্ড ময়রা বা মাক্‌ইন্স অব হেষ্টিংস ১৮১৩ খৃঃ অব্দে গভর্নর জেনারল হইয়া বাঙ্গালার আইসেন। তাঁহার সময়ে নেপাল ও মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে ইংরাজেরা জয়ী হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতিপয় দেশীয় সন্ত্রাস্ত ব্যক্তির যত্নে ও ব্যয়ে কলিকাতায় “হিন্দু কলেজ” স্থাপিত হয় এবং তাঁহারই উৎসাহে পাঠ্য শ্রীরামপুরের মিসনরিগণ “সমাচার-দর্পণ” নামে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র মুদ্রিত করেন। (২৩ মে ১৮১৮ খৃঃ)।

১৮২৪ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্স্ট গবর্নর জেনারল হইয়া কলিকাতায় আসেন। তাঁহার সময়ে ব্রহ্ম যুদ্ধে কোম্পানির রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভরতপুরের প্রসিদ্ধ কেল্লা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে কলিকাতায় ‘সংস্কৃত কলেজ’ স্থাপন বিষয়ে সংস্কৃতভাষাবিদ অধ্যাপকপ্রবর উইলসন্ সাহেব বিশেষ উত্তোগী হইয়াছিলেন। লর্ড আমহার্স্ট ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমে বাইয়া দিল্লীর বাদশাহকে বলিলেন যে, কোম্পানিই বাস্তবিক এদেশের সম্রাট।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন গভর্নরজেনারল হন। তিনি সহমরণপ্রথা রহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রায় কালীনাথ মুন্সি প্রভৃতি এতদঙ্গীর্ণ অনেক সুশিক্ষিত ভদ্রসন্তান এই মহৎ কার্যে তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন। তখন এদেশে ঠগ নামে একটা ডাকাইতের দল ছিল। তাহারাজ্যবশে গমনাপন্ন করিত এবং লুণ্ঠনমতে সহযাত্রী-

বিপক্ষে বধ করিয়া তাহাদের ধ্বংসকৰ্ম্ম অপহরণ করিত। কর্ণেল ক্রীমানের যত্নে ঠগদিগের দৌরাঙ্গা নিবারিত হয়।

এই সময়ে এতদেশীয় লোকবিপক্ষে সংকৃত কিংবা ইংরাজী ভাষার শিক্ষা দেওয়া উচিত কি না, এই বিষয়ে ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হয়। অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব সংস্কৃতের পক্ষ ছিলেন এবং প্রেসিডেন্ট মেকলেও ও ট্যাবেনিয়ান সাহেব পাশ্চাত্য জ্ঞান-চর্চার প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া ইংরাজীর পক্ষ সমর্থন করেন। গতবার জেনারলের বিচারে ইংরাজীরই জয় হয়। ১৮৩৫ অব্দে কলিকাতায় ‘মেডিকেল কলেজ’ সংস্থাপিত হইয়াছিল।

লর্ড বেণ্টিন্কেসর সময়ে বিচার বিভাগের অনেক পরিবর্তন ঘটে—“প্রভিন্সিয়াল কোর্টগুলি” উঠিয়া যায় এবং “রেভিনিউ কমিসনরী”-পদের সৃষ্টি হয়। “কালেক্টরেরা” কোম্পানীর মোকদ্দমার বিচার ক্ষমতা পান এবং অজেরা দেওয়ানী ও দায়রায় মোকদ্দমা করিবেন, স্থির হয়।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে “ম্যুন্সেফী” এবং ১৮০৩ খৃঃ অব্দে “সদর আমিনী” পদের সৃষ্টি হয়। এপর্যন্ত দেশীয় লোকেই এই পদ পাইতেন। লর্ড বেণ্টিন্কেসর এদেশীয়ের নিমিত্ত “প্রধান সদর আমিনী” পদেরও সৃষ্টি করেন। এই পদের মাসিক বেতন ৫০০ টাকা নির্ধারিত হয় এবং প্রধান সদর আমিন সকল প্রকার দেওয়ানী মোকদ্দমা করিতে অধিকারী হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে “ডেপুটি কালেক্টর” নিযুক্ত হইবার নিয়ম হয়। এই কর্ম্মও এতদেশীয় লোকে পাইতেন।

লর্ড বেণ্টিন্কেসর শাসনকালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত “প্রভাকর” নামক সংবাদপত্র প্রচার করেন (১৮৩০ খৃঃ) এবং রাজা রামমোহন রায় কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিয়াছিলেন (১৮২৯ খৃঃ)। ভারতবাসী হিন্দু ভদ্রলোকদিগের মধ্যে বোধ হয়, রাজা রামমোহন রায়ই প্রথম ইংলণ্ডে যান (১৮৩৩ খৃঃ) এবং তথায় তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন (১৮৩৩ খৃঃ)। রামমোহন রায় অনেক বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

[রামমোহন রায় ও ব্রাহ্মসমাজ দেখ।]

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে লর্ড বেণ্টিন্কেসর স্বদেশে যাত্রা করেন; এবং স্বতন্ত্র গভর্ণর জেনারল না আসা পর্য্যন্ত মেটকাফ সাহেব তৎ-কার্কে নিয়োজিত হন। তাঁহার শাসন সময়ে ও তাঁহারই যত্নে ইংরাজী ও বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সংস্থাপিত হয়। মেকলে সাহেব এ বিষয়ে যথেষ্ট পোষকতা করিয়াছিলেন।

১৮২৬ হইতে ১৮৪২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লর্ড অক্‌লাণ্ড গবর্ণর

জেনারল ছিলেন। তাঁহার সময়ে কাবুলে ইংরাজদিগের বিলক্ষণ জয়লাভ ঘটে। বাঙ্গালায় হুগলী কলেজ (১৮৩৬ খৃঃ) এবং ঢাকা কলেজ (১৮৪১ খৃঃ) স্থাপিত হয়।

১৮৪২ হইতে ১৮৪৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লর্ড এলেনবরোর শাসনকাল; তাঁহার আমলে কাবুলে ইংরাজেরা জয়ী হইয়া মানে মানে ফিরিয়া আসেন এবং সিন্ধুদেশ কোম্পানির রাজ্যভুক্ত হয়। লর্ড এলেনবরো “ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট” পদের সৃষ্টি করেন। তাঁহার শাসনকালে তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয় (১৮৪৩ খৃঃ) এবং অক্ষয়কুমার দত্ত এই পত্রিকার সম্পাদক হন।

[বাঙ্গালাভাষা দেখ।]

১৮৪৪ হইতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত হার্ডিজ সাহেব গবর্ণর জেনারল ছিলেন। তিনি শিখদিগের লহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাঁহার সময়ে “হার্ডিজ স্কুল” নামে কতকগুলি গবর্নেন্ট বাঙ্গালা বিভাগলয় ও কুষ্ণনগর কলেজ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এই সময়ে বেতালপত্রবিশিষ্ট প্রকাশিত করেন (১৮৪৭ খৃঃ)।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে লর্ড ডালহৌসী এ দেশের গবর্ণর জেনারল হন। তাঁহার শাসনকালে পঞ্জাব, পেণ্ড, সাতারা, নাগপুর, ঝাঁসি, অযোধ্যা ও বেরার কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বহরমপুর কলেজ সংস্থাপন ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ “প্রেসিডেন্সি কলেজে” পরিণত হইয়া যায়। অনেকগুলি গবর্নেন্ট আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয় এবং বাঙ্গালায় জীজাতির বিদ্যানিকার জ্ঞান কলিকাতায় বেথুন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে সর চার্লস উড্ প্রণীত ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের শিক্ষাবিধিগী অল্পমতিলাপি আইসে এবং তদনুসারে “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের” সূত্রপাত হয়। এই সঙ্গে বিদ্যালয় সম্বন্ধে গবর্নেন্টের “গ্রান্ট ইন এড” প্রথাও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই উপলক্ষে শিক্ষাবিষয়ক কমিটি উঠিয়া যায়, এবং বিদ্যাধ্যাপনের “ডাইরেক্টর,” “ইনস্পেক্টর” প্রভৃতি পদের সৃষ্টি হয়।

লর্ড ডালহৌসীর যত্নে এ দেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে এবং তারের খবর স্থাপিত হয় (১৮৫২ খৃঃ অব্দ)। “পোষ্টাল ডিপার্টমেন্ট” সংস্থাপিত হইয়া ডাকের মাতুল কমিয়া যায়। ১৮৫৩ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি পালিয়ারমেন্ট মহাসভা হইতে যে সনদ প্রাপ্ত হন, তদ্বারা বাঙ্গালায় “লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর” নামে একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিয়োগের আদেশ হয় এবং এতদেশবাসিগণ বিলাতে যাইয়া “সিভিল সার্কিস” পরীক্ষা দিতে অল্পমতি পান। সর ফ্রেডারিক হেলিডে বাঙ্গালার প্রথম লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর হইয়া আসেন (২৮ এপ্রিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৫৬ অব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় বিধবাবিবাহ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়।

* লর্ড মেকলে এদেশে “ল’কমিশন” নামক বিধি প্রণয়ন সভার অধ্যক্ষ হইয়া আসেন। তিনিই “ভারতবর্ষীয় ল’কমিশন” প্রথম পঞ্জিলিপি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

১৮৫৬ অব্দে লর্ড ডালহৌসী স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড ক্যানিং ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল হইয়া আসেন। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীদিগের বিদ্রোহ ঘটে। এই রাজ্যবিপ্লবে তিনি বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, এ জন্য তিনি সাধারণে ‘ক্লেমেন্টী ক্যানিং’ নামে পরিচিত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইংলণ্ডেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়া কোম্পানির নিকট হইতে এ দেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তৎকালে তিনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে, এতদ্বন্দ্বীয় প্রজাদিগের ধর্ম্ম ও স্বত্ব রক্ষা করিবেন এবং তাঁহাদিগকে উপযুক্ত দেখিলেই সকল রাজকর্ম্ম দিবেন (নবেম্বর, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ)। লর্ড ক্যানিংএর সময়ে “ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি”, “দেওয়ানী” ও “ফৌজদারী কার্য্যবিধি” এবং “খাজনাসম্বন্ধীয় ১০ আইন” প্রচারিত এবং “করেন্সি নোট” প্রথম প্রচলিত হয়।

ক্যানিংএর পরে লর্ড এলগিন্ গবর্ণরজেনেরল হন। তাঁহার শাসন সময়ে পূর্ববঙ্গালা ও মাতলা রেলওয়ে খুলে এবং সদর আদালত ও সুপ্রিমকোর্ট মিলিত হইয়া “হাইকোর্ট” নাম ধারণ করে (মে, ১৮৬২)। হাইকোর্টের বিচারপতিপদে এতদ্বন্দ্বীয় লোক নিযুক্ত হইবার নিয়ম আছে।*

দুই বৎসর (১৮৬২—৬৩ খৃঃ) পূর্ণ হইতে না হইতে লর্ড এলগিন্ মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সর উইলিয়ম ডেনিসন্ কিছু দিন গবর্ণর-জেনারেল ছিলেন। অনন্তর সর জন লরেন্স (১৮৬৪—৬৯ খৃঃ অঃ) এবং লর্ড মেও (১৮৬৯—৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে গবর্ণর জেনারেল হন। একজন নির্কাসিত মুসলমানের অন্ত্যেষ্টিক্রমে আন্দামান দ্বীপে লর্ড মেওর মৃত্যু হয় (৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭২)।†

অনন্তর ৯ই হইতে ২৪শে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত সর জন ট্বেচি ও ২৪শে ফেব্রুয়ারী হইতে ৩রা মে পর্য্যন্ত লর্ড নেপিয়র গবর্ণর জেনারেলের কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৭২ অব্দে ৩রা মে গবর্ণর জেনারেল লর্ড নর্থব্রুক এদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া করপ্রাপ্তিভিত্তি প্রজাদিগের কর ভার লাঘব করেন এবং উচ্চ আদালত ইংরাজী শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দেন।

লর্ড নর্থব্রুকের সময়ে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে যুবরাজ

প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ (বর্তমান ভারত-সম্রাট্ ৭ম এডওয়ার্ড) বাল্যলয় শুভাগমন করেন। যুবরাজ ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইলে মহারানী ভিক্টোরিয়া “এম্প্রেস্ অব ইণ্ডিয়া” উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন (১৮৭৬ খৃঃ)। ১৮৭৭ অব্দের জাম্মুয়ারিমাसे এই উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লী নগরীতে মহাসমারোহে দরবার হয়। এই বৎসর দক্ষিণ ভারতবর্ষে দুর্ভিক্ষ ঘটে ও কাবুলের আমীরের সহিত যুদ্ধ বাধে। তাহাতে ইংরাজপক্ষে জয়লাভ হয়। ১৮৭৬ অব্দে তিনি স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড লিটন তৎপদে অভিযুক্ত হন।

লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদ পত্রের স্বাধীনতাধারণ ও অস্ত্র-আইন বিধিবদ্ধ করেন। ইহার সময়ে দুর্ভিক্ষ নিবারণার্থ ব্যবসায়িগণের উপর “লাইসেন্স ট্যাক্স” নামে কর সংস্থাপিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে লর্ড লিটন ভারত পরিত্যাগ করিলে মার্কুইন্স অব্ রিপন ভারতের গবর্ণর জেনারেল হইয়া আসেন। তাঁহার সময়ে ইংরাজেরা পুনর্বার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হন।

রিপন দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদান এবং “স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী” প্রবর্তিত করিয়া বাদশাহর বিশেষ মঙ্গল সাধন করেন; এতদ্বিধি বিজ্ঞানশিক্ষাষক্ষে “এডুকেশন কমিশন” নিযুক্ত হয়। তাঁহার সময়েই জজ রমেশচন্দ্র মিত্র কিছুকাল চিফ্ জজিসেরও কার্য্য করিয়াছিলেন।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দের শেষভাগে লর্ড ডফারিণের হস্তে ভারত-শাসনভার অর্পণ করিয়া লর্ড রিপন স্বদেশে যাত্রা করেন। তাঁহার আগমনের কিছুদিন পবে বাঙ্গালার প্রজাস্বত্ববিষয়ক ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের ৮ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ব্রহ্মরাজ্য থিবকে সিংহাসনচ্যুত ও বন্দী করিয়া তদ্রূপে অবিকার করা হয়। ১৮৮৬ অব্দের ১লা জাম্মুয়ারি হইতে বিস্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্য ভারত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাস হইতে ‘ইন্ডিয়ান ট্যাক্স’ কর পুনঃ সংস্থাপিত হয়। ভারতরাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হওয়া উপলক্ষে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি ভারতবর্ষে সর্বত্র মহাসমারোহে “জুবিলি” মহোৎসব সমাহিত হইয়াছিল।

লর্ড ডফারিণ দেশীয়দিগকে অধিক পরিমাণে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিবার প্রতিপ্রায়ে “পাবলিক সার্ভিস কমিশন” নিযুক্ত করেন, কিন্তু উহার মন্তব্য অনুসারে এখনও কোন বিশেষ কার্য্যের অনুষ্ঠান হয় নাই। লর্ড ডফারিণের সময়ে সিকিম, তিব্বত ও পঞ্জাব সীমান্তস্থিত কৃষ্ণ পর্বতে যুদ্ধ হয়। ইনি ১৮৮৮ অব্দের ২০ই ডিসেম্বর লর্ড ল্যান্ডাউনের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন। লর্ড ল্যান্ডাউনের

* সেই নিয়ম বলে শঙ্কুনাথ গুপ্ত, বারকানাথ মিত্র, অক্ষুণ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সর রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ ঘোষ, গুপ্তদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও সৈয়দ আমীর আলি হাইকোর্টের বিচারাসন অলঙ্কৃত করিয়া বঙ্গদেশ ধন্য করিয়াছেন।

† এই শোচনীয় ঘটনার কয়েক মাস পূর্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মর্দান সাহেব একজন মুসলমানের হস্তে নিহত হন। হত্যাকাণ্ডে দুইজনই আকপানহান-নিবাসী।

সময়ে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কৃষিকার্য সমিতির জ্যেষ্ঠপুত্র দেশদ্রমণ উপলক্ষে ভারতবর্ষে উপস্থিত হন। মণিপুর রাজ্যে অশুশ্রুতা অমুসারে রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ না হওয়ায় ভারত-গবৰ্ণমেণ্ট তদ্বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হন। তদুপলক্ষে প্রেরিত ইংরাজ কৰ্মচারিগণ নিহত হইলে একদল ইংরাজ-সৈন্য মণিপুর অধিকারপূৰ্ব্বক অপরাধিগণকে ধৃত করে। বিচারে অপরাধিগণের সমুচিত দণ্ডবিধান হয় (১৮৯১ খৃঃ)। যুবরাজ ট্যাক্সজিৎ ইংরাজরাজের বিচারে প্রাণ হারান। [মণিপুর দেখ]

লর্ড এলগিন্ ২৪এ জ্যৈষ্ঠয়ারি ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের রাজপ্রতিনিধি ও গবৰ্ণর জেনারেল হন। তাঁহার শাসনকালে “ডায়মণ্ড জুবিলি” উৎসব মহাসমারোহে নিষ্পন্ন হইয়াছিল। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এলগিন্ প্রত্যাগত হইলে লর্ড কার্জন্ অব কেডলষ্টোন ভারত-প্রতিনিধি হইয়া আগমন করেন। তাঁহার শাসনকালে মিউনিসিপালিটি ও শিক্ষাবিষয়ক নানা রাজনৈতিক কার্যের সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। তাঁহার শাসনকালে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ২০এ জ্যৈষ্ঠয়ারী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ৭ম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে দিল্লীতে দরবার হয়। এই সময়ে বাঙ্গালায়ও বিশেষ ধুমধাম হইরাহিয়া। তাঁহার অবকাশ সময়ে মাদ্রাজের গবৰ্ণর লর্ড আম্পথিল কার্য্য করেন। তিনি পূৰ্ব্ববঙ্গের কতকগুলি জেলা আসাম প্রদেশের সহিত যোগ করিয়া বঙ্গরাজ্যকে দ্বিখণ্ডিত করেন। ইহাতে বাঙ্গালার রাজনৈতিক ভিত্তি অনেকাংশে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ভারতের উত্তরপূৰ্বসীমান্ত রক্ষা এবং বঙ্গ ও ব্রাহ্মের মধ্যবর্তী বন্যকীর্ণ পার্বত্যপ্রদেশে ইংরাজ-শাসন প্রতিষ্ঠাই এই জটিল তত্ত্বের গূঢ় উদ্দেশ্য।

এই সময়ে সামরিক বিভাগের সংস্কার লইয়া জঙ্গী লাট লর্ড কিচনার বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। তাহাতে তিনি ভারত-সচিবের নিকট কৰ্ম্মত্যাগ পত্র প্রেরণ করেন। তাঁহার গদত্যাগ পত্র সাধারণে গৃহীত ও অমু-মোদিত হইলেও তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ইংলণ্ডবিশ্বর ৭ম এডওয়ার্ডের অমুমতায়সারে তিনি যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসকে অভিনন্দন দিবার জন্ত ভারতে থাকিতে বাধ্য হন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ২ই ডিসেম্বর যুবরাজ বোম্বাই সহরে পদার্পণ করেন। ১৭ই তারিখে লর্ড মিণ্টো ভারতে উপনীত হইলে তিনি তাঁহার হস্তে ভারত-সাম্রাজ্যের কার্য্যভার দিয়া ১৮ই ডিসেম্বর ইংলণ্ড-বাঙ্গা করেন।

লর্ড মিণ্টোর সময়ে ২৪এ ডিসেম্বর যুবরাজ বাঙ্গালার আসেন। কলিকাতায় তাঁহার শুভাগমনে যথেষ্ট আনন্দোৎসব হইয়াছিল। কলিকাতা ময়দানে তাঁহার অভ্যর্থনা ও অভিনন্দনার্থ একটি

দরবার আহূত হয়। ঐ সময়ে ছোটলাট বাহাদুরের বেলভেডিয়ার প্রাঙ্গণে বঙ্গীয় হিন্দু মহিলারা যুবরাজপত্নীকে বরণ করিয়াছিলেন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বঙ্গরাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে বিভাগে বিভক্ত হয়। ফুলার সাহেব তথাকার ছোটলাট হন। বঙ্গবাসী এই সমুহ বিপদের দিনে ইংরাজ বণিকদিগের বাণিজ্য পথ বোধ করিতে বাঙ্গালায় “স্বদেশী” বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। তাঁহার স্বদেশী বাণিজ্যকার জন্ত বঙ্গমাতার পাদপদ্মে শরণ লন এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সেই দিগন্ত বিক্ষারিত “বন্দে মাতরম্” মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া জাতীয় ব্রত উদ্‌যাপনে যত্নবান্ হন। এই “বন্দে মাতরম্” মন্ত্রে অচিরে একটা বিদ্রোহের আশঙ্কা জানিয়া ইংরাজ রাজকৰ্ম্মচারিগণ সশঙ্কিত হইয়া উঠেন। তাঁহার চারি দিকেই “বন্দে মাতরম্” শ্রোত প্রতিরোধ করিবার জন্ত সাকুলার জারি করিলেন। দরিদ্র বাঙ্গালীপ্রজার উপর রাজপুরুষদিগের হস্তে অন্নবিস্তার অত্যাচারও চলিতে লাগিল। বরিশালেই মাত্রা কিছু অধিক দাঁড়াইল। তথাকার রাজকৰ্ম্মচারি-গণের মন্তক “বন্দে মাতরম্” ধ্বনিতে বিবুর্ণিত হইল। তাঁহার বাঙ্গালীর ঔক্যত দমনের জন্ত তথায় গোঁরা সেনাদল পক্ষাব-ব্যবস্থা করিলেন। অবশেষে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি কন্ফারেন্সের সময় রাজা-প্রজাবিদ্বেষের চূড়ান্ত হইয়া গেল। বঙ্গের বক্তা সুবেঙ্গনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রাজপুরুষদিগের প্রকোপে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। প্রজামহলে আরও অশান্তি অমুভূত হইতে লাগিল, তখন রাজ্যে শান্তিবিধানের জন্ত পূৰ্ব্ববঙ্গের ছোট-লাট বাহাদুর স্বীয় আদেশ প্রত্যাহার করিলেন। কিন্তু বাঙ্গালায় এই সময়ে “স্বদেশী আন্দোলন” পূর্ণরূপে জাগিয়া উঠিল।

বাঙ্গালার ফোর্ট-উইলিয়ম দুর্গের গবৰ্ণরগণ।

নাম	কাৰ্য্যকাল	গদত্যাগ
ওয়ারেন হেস্টিংস	১৭৭৪ অক্ট ২০,	১৭৮৫ ফেব্র ১,
সর্ব জন মাকফার্সন	১৭৮৫ ফেব্র ৮,	১৭৮৬ সেপ্ট ১২,
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৭৮৬ সেপ্ট ১২	১৭৯৩ অক্ট ১০,
সর্ব জন সোয়	১৭৯৩ অক্ট ২৮,	১৭৯৮ মার্চ ১২,
সর্ব আসফ্রেড ক্লার্ক	১৭৯৮ মার্চ ১৭,	১৭৯৮ মে ১৭,
মারকুইজ ওয়েলসলি	১৭৯৮ মে ১৮,	১৮০৫ জুলা ৩০
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৮০৫ ৩০ জুলাই	
সর্ব জর্জ বালোঁ	১৮০৫ অক্ট ১০,	১৮০৭ জুলা ৩১
লর্ড মিণ্টো	১৮০৭ জুলাই ৩১,	১৮১৩ অক্ট ৪,
মারকুইজ অব্ হেস্টিংস	১৮১৩ অক্ট ৪,	১৮২৩ জ্যৈ ৯,
মিঃ জন আদম	১৮২৩ জ্যৈ ১৩,	১৮২৩ আগ ১,
লর্ড আমহার্স্ট	১৮২৩ আগ ১,	১৮২৮ মার্চ ১০,
মিঃ বাটারওয়ার্থ বেলি	১৮২৮ মার্চ ১৩,	১৮২৮ জুলা ৪,

ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল ।

লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন	১৮২৮ জুলাই ৪	১৮৩৫ মার্চ ২০
লর্ড চার্লস মেটকাফ	১৮৩৫ মার্চ ২০	১৮৩৬ মার্চ ৪
লর্ড অকল্যান্ড	১৮৩৬ মার্চ ৪	১৮৪২ ফেব্রু ২৮
লর্ড এলেনবরো	১৮৪২ ফেব্রু ২৮	১৮৪৪ জুলাই ২৩
লর্ড হার্ডিজ	১৮৪৪ জুলাই ২১,	১৮৪৮ জ্যৈষ্ঠ ১২,
ম্যাক্‌কুইস অব ডালহৌসী	১৮৪৮ জ্যৈষ্ঠ ১২,	১৮৫৬ ফেব্রু ২২,
আরল্‌ ক্যানিং	১৮৫৬ ফেব্রু ২২	

ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল-ও ভাইসরয় ।

লর্ড ক্যানিং	১৮৫৮ মার্চ ১	১৮৬২ মার্চ ১২,
„ এলগিন্	১৮৬২ মার্চ ১২,	
লর্ড রবার্ট নেপিয়ার	১৮৬৩ নভে ২১,	১৮৬৩ ডি ২,
লর্ড উইলিয়ম ডেনিসন	১৮৬৩ ডিসে ২,	১৮৬৫ জ্যৈষ্ঠ ১২,
লর্ড জন লরেন্স	১৮৬৪ জ্যৈষ্ঠ ১২,	১৮৬৯ জ্যৈষ্ঠ ১২,
লর্ড রেল	১৮৬৯ জ্যৈষ্ঠ ১২,	
লর্ড জন ষ্ট্রাটি	১৮৭২ ফেব্রু ৯,	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,
লর্ড নেপিয়ার	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,	১৮৭২ মে ৩,
লর্ড নর্থব্রুক	১৮৬২ মে ৩,	১৮৭৬ এপ্রিল ১২
লর্ড লিটন	১৮৭৬ এপ্রিল ১২,	১৮৮০ জুন ৮
„ রিপন	১৮৮০ জুন ৮,	১৮৮৪ ডিসে ১৩
„ ডাকরিন	১৮৮৪ ডিসে ১৩,	১৮৮৮ ডিসে ২৭
„ লাস্‌ডাউন	১৮৮৮ ডিসে ২০	১৮৯৪ জ্যৈষ্ঠ ২৭,
„ এলগিন	১৮৯৪ জ্যৈষ্ঠ ২৭,	১৮৯৯ জ্যৈষ্ঠ ৬
লর্ড কার্জন	১৮৯৯ জ্যৈষ্ঠ ৬,	১৯০৫ ডিসে ১৮
লর্ড মিল্টো	১৯০৫ ডিসে ১৮	

হোট লার্টের শাসন ।

হেলিডে সাহেবের পরে সর জন পিটার গ্রান্ট (১৮৫৯—৬২), সর সিসিল বীডন (১৮৬২—৬৭), সর উইলিয়ম গ্রে (১৮৬৭—৭১) ও সর জর্জ ক্যাম্পবেল (১৮৭১—৭৪) সাহেব যথাক্রমে বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হইয়াছিলেন। গ্রান্ট সাহেবের সময়ে নীলকর ইংরাজদিগের অত্যাচার নিবারণিত হয়। বীডন সাহেবের আমলে উড়িষ্যায় দুর্ভিক্ষ হইয়া অনেক লোক মারা যায়, পাটনার কলেজ সংস্থাপিত হয় এবং ৬ভূমিবে মুখোপাধ্যায়ের সাহায্যে পাঠশালার উন্নতি কার্যে গবর্নমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন। ১৮৬৩—৬৪ খৃঃ অব্দে নদীয়া ও বর্ধমান জেলায় ম্যালেরিয়া অর প্রাদুর্ভূত হইয়া অনেক লোক মারা যায়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতা রাজধানীতে এবং ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে মফঃস্বলের প্রধান প্রধান নগরে মিউনিসিপালিটি সংস্থাপিত হয়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে দলিল রেজিষ্টারি করিবার জন্য আইন বিধিবদ্ধ

হইবার সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার ও মফঃস্বলে রেজিষ্টারি আফিস স্থাপিত হইল।

কাষলের সময়ে (১৮৭১ খৃঃ অব্দে) সর্বপ্রথম বাঙ্গালার জনসংখ্যা অবধারিত হয়। এই বৎসরেই রাত্তানিঙ্গাণ ও শূনঃসংস্কার এবং খাল প্রকৃতি খনন জন্য “পথকর” স্থাপিত হয়। এই কার্যের সুবিধার জন্য তিনি “সব্ ডিপুটি” ও “কাহুনগো” পদ সৃষ্টি করেন। ঐ সময় হইতেই স্কুল ও কলেজে ব্যারাম শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী আসাম প্রদেশের শাসনভার বঙ্গদেশের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের হস্ত হইতে একজন চিফ কমিশনরের হস্তে অর্পিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৭ অব্দ পর্যন্ত সর রিচার্ড টেম্পল বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর ছিলেন। তাঁহার আমলে শাসনকার্যের সুবিধার জন্য অনেকগুলি মহকুমা সংস্থাপিত এবং অনেক জেলার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে নামজারি আইন প্রচলিত হইয়া সকলের ভূমি-সম্বন্ধীয় স্বত্ব লিপিবদ্ধ হয়। এই বৎসরে কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে প্রথম নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত হয়। সর আস্‌লী ইডেনের সময়ে (১৮৭৬—৮২) বেহারের আদালতে ও সরকারী কার্যে পারসীর পরিবর্তে “কারেখী” ভাষা প্রচলিত হয়। ১৮৭৮ অব্দে বিলাতে না বাইয়া বাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্প বেতনে এতদেশীয় ব্যক্তিগণ সিভিল সার্কিসে প্রবেশিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে নিয়ম প্রচলিত হয়। ঐ সময়ে কয়েকজন ‘ষ্টাফটারি সিভিলসার্কিস’ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অনেক ডাকঘর সংস্থাপিত হয় এবং ১৮৮০ অব্দে ডাকের ‘মনিঅর্ডার’ ও ‘পোস্টকার্ড’ প্রচলিত হয়। ১৮৮১ অব্দে দ্বিতীয়বার বাঙ্গালাদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। বাঙ্গালার খোলাভাটী সংস্থাপিত হওয়ার এই সময়ে বাঙ্গালার জুরাপানের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার পরে সর রিচার্ড টেম্পল সাহেব (১৮৮২-৮৭ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হন। তিনি ‘এগ্রিকালচারল’ বা কৃষিবিভাগ স্থাপন এবং মফঃস্বল মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত করেন। ১৮৮৩-৮৪ অব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী (International Exhibition) নামক মহামেলা খোলা হয়। এই সময়ে বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। অনেক স্থলে নূতন রেলওয়ে এবং অনেক ডাক ও টেলিগ্রাফ আফিস সংস্থাপিত হয়। এই সময়ে বেথুন স্কুল কলেজে পরিণত হয়। ক্ষতিগর দেশীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তি মিলিত হইয়া “নেশানাল কনগ্রেস” বা জাতীয় মহাসমিতি স্থাপন করেন। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে কলিকাতার উহার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। টেম্পল সাহেবের

আমলে কেরানী কমিশন ও আবগারী কমিশন নিয়োজিত হয়, কিন্তু অস্ত্রাপি তদনুসারে কোন কার্যই হয় নাই। উড়িয়া “কোষ্ট ক্যানাল” নামক খাল তাঁহার সময়ে কাটা ও খোলা হয়। অতঃপর সর ষ্টুয়ার্ট কলভিন্ বেলি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন। (৩ এপ্রিল, ১৮৮৭)। তৎপরে সর চার্লস্ ইলিয়ট ডিসেম্বর মাসে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইলেন। এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় নেশনাল কন-গ্রেসের বর্ষ অধিবেশন হয়। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৬এ ফেব্রুয়ারি তৃতীয়বার বঙ্গদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। সর চার্লস্ ইলিয়ট ৬ মাসের জন্ত অবকাশ গ্রহণ করায় স্থার এন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছিলেন (জুন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে)। ১৮৮৫ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সর আলেকসান্দার মেকেঞ্জি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন, তিনি মিউনিসিপাল বিলের খসড়া প্রস্তুত করিয়া যান। তাঁহার পীড়ার অবকাশে মহামাশ্র চার্লস্ সিসিল ষ্টিভেন্স সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছেন। তদনন্তর উড্‌বরণ সাহেব বাঙ্গালার ছোট লাট হন। তিনি মিউনিসিপাল বিল অনুমোদন করিয়া তাহা কার্যে পরিণত হইতে আদেশ করেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালায় “প্রেগ” পীড়া দেখা যায়। ঐ প্রেগের সময় তিনি নিজ জীবনের মায়া পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার প্রেগ নিপীড়িত গল্পীতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উদারভাৱ সকলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। যে সকল বস্তিতে অনেক লোক মারা পড়িতেছিল, তিনি তাহা ভাঙ্গিয়া দিতে আদেশ দেন। তাঁহার পর বর্তমান ছোটলাট ফ্রেজার বাহাদুর বিভক্ত বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া ধীর পাদ বিক্ষেপে রাজনৈতিকমার্গ অনুসরণ করিতেছেন।

বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণরগণ

সর ফ্রেডারিক জে, হালিডে	১৮৫৪ এপ্রিল ২৮,
„ জন পি, গ্রান্ট	১৮৫৯ মে ১,
„ সেন্সিবিডন K. C. S. I,	১৮৬২ এপ্রিল ২৪,
„ উলিয়ম গ্রে	১৮৬৭ „ ২৪,
„ জর্জ কাশেল	১৮৭১ মার্চ ১,
„ রিচার্ড টেম্পল Bart.	১৮৭৪ এপ্রিল ৯,
মাননীয় আসলী ইডেন C. S. I. C.I.E.,	১৮৭৭ জানুয়ারী ৮,
সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী K.C.S.I, C.I.E.,	১৮৭৯ জুলাই ১৫

(মাননীয় আসলী ইডেনের বিশেষ কার্যের অবসরে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)

„ অগাষ্টাস্ রিভার্স টম্পসন C.S.I, C.I.E, ১৮৮২ এপ্রিল ২৪,
সি; এচ, এ, ককরেল I.C.S, C.I.E, ১৮৮৫ আগষ্ট ১১,

(রিভার্স টম্পসনের ছুটির অবকাশে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)

সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী ১৮৮৭ এপ্রিল ২,
„ চার্লস্ আলফ্রেড্ এলিয়ট K.C.S.I, ১৮৯০ ডিসেম্বর ১৭,
„ আন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল K.C.S.I. ১৮৯৩ মে ৩০,
(উক্ত বর্ষের ৩০এ নবেম্বর পর্যন্ত এলিয়টের ছুটির সময় কার্য করেন)
মাননীয় সর আলেকজান্দার মেকেঞ্জী K.C.S.I, ১৮৯৫ ডিসে, ১৮
মাননীয় চার্লস্ সি, ষ্টিভেন্স C.S.I, (আলেকজান্দার মেকেঞ্জীর অবকাশে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২এ ডিসেম্বর পর্যন্ত কার্য চালান)
মাননীয় সর জন উড্‌বরণ I.C.S, K.C.S.I, ১৮৯৮ এপ্রিল ৭,
„ জে, এ, বোর্ডিলান্ V.D. I.C.S, C.S.I, ১৯০২
নভেম্বর ২২ এক্টিং
„ সর এ, এচ, এল ফ্রেজার M.A, I.C.S, K.C.S.I,
১৯০৩ নভেম্বর ২, (তাঁহার অবকাশে ১৯০৬
খৃঃ জুন, মাননীয় এল, হেয়ার কার্য করেন।
পূর্ববঙ্গ ও আসামের লেপ্টেনান্ট গভর্ণর।

মাননীয় সর, জে, বি, ফুলার I.C.S, K.C.S.I, C.I.E, ১৯০৫ অক্টোবর
ইংরাজ শাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

ইংরাজদিগের রাজত্বকালে এদেশে কতকগুলি কুপ্রথা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কতকগুলি কুপ্রথার বিলয় সাধিত হইয়াছে। সহমরণ বা সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান বিসর্জন প্রভৃতি কুপ্রথা যেমন রহিত হইয়াছে এবং চোর ডাকাইত ও অত্যাচারী জমিদারদিগের দৌরাত্ম্য কমিয়াছে; তেমনই নূতন নূতন রাস্তা, রেলওয়ে এবং বাষ্পীয় পোতবোলে গমনাগমনের ও বাণিজ্যদ্রব্যজাত প্রেরণের সুবিধা ঘটিয়াছে। আবার পোষ্ট বা ডাক এবং টেলিগ্রাফ প্রবর্তিত হওয়ায় অতি অল্প সময় মধ্যে দূরে সংবাদ পাঠাইবারও উপায় হইয়াছে। বিচারালয়ের বৃদ্ধি হওয়াতে লোকের স্বত্ব রক্ষা করিবার পথ প্রশস্ত হইয়াছে। বিভাগচর্কা দ্বারা লোকের অনেক মানসিক উন্নতি ঘটিয়াছে, বঙ্গবাসীর চক্ষু ফুটিয়াছে; মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা পাওয়ায় তাহারা রাজপুরুষদিগকে মনের কথা খুলিয়া বলিবার পথ পাইয়াছে।

ইংরাজেরা এদেশে নীল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ করিয়াও এখানকার কিঞ্চিৎ উপকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে দরিদ্রবাসী প্রজার অনেক অনেক বিষয়ে অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে। এই নীলের চাষ বৃষ্টির ১৮শ শতাব্দে এখানে আরম্ভ হয় এবং সেই সময় হইতে দীনহীন প্রজাবর্গ দামনের অর্থের লোভে আপনাদের সর্বস্ব হারাইয়া ইংরাজের নিকট প্রাণ ও মান

বিকাশেতে শিক্ষা করে। নীলকরগণ কিরূপ অমানুষিক অত্যাচারে বাঙ্গালার প্রজাবর্গকে নিরজিত করে, তাহা নীলদর্পণ-পাঠকগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। এই নীলের চাব একদিন পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গের সকল স্থানেই প্রায় প্রচলিত ছিল। প্রতি ১০ মাইলের মধ্যে নীলকর বণিকদিগের একটা না একটা কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সকল নীলকুঠীর ধ্বংসাবশেষ আশি ও বাঙ্গালার সেই অতীত দুঃখস্থিতি জ্ঞাপন করিতেছে।

যে সকল গ্রামে নীলকুঠী স্থাপিত হইয়াছিল, সেই সকল গ্রামের অধিকাংশ ধনাঢ্য ব্যক্তিই ঐ কুঠীর দেওয়ান বা দারোগা হইতেন। তাহারাও ইংরাজসম্পর্কে আসিয়া অনেকাংশে ইংরাজের ছায় কঠোর প্রকৃতি হইয়া পড়েন। তাহাদের ছায় ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারীর অত্যাচারেও বাঙ্গালার প্রজাগণ সশঙ্কিত হইয়াছিল।

বণিকবর্গে ইংরাজবণিক বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন। বাঙ্গালার উর্বর ও শস্যপূর্ণ সমতলক্ষেত্র সহজেই তাহাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। এই গাঙ্গের বদ্বীপ ভাগ নদীজালে সমাকীর্ণ হওয়ায় তাহারা সহজেই বাঙ্গালার অভ্যন্তর ভাগে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। ভারতের অন্ত্যন্ত প্রদেশে এরূপ গমনাগমনের সুবিধা না থাকায় এবং তদ্দেশ ভাগ শস্যসমৃদ্ধিপূর্ণ না হওয়ায় চতুর ইংরাজগণ সে সকল স্থান বিশেষ সুবিধাজনক মনে করেন নাই। কারণ তখন এদেশে রেলপথ ছিল না। নৌকাপথেই তখনকার পণ্যদ্রব্যবহনের একমাত্র উপায় ছিল। সেই কারণেই ইংরাজগণ তথাকার অধিবাসীদের সহিত আত্মীয়তা স্থাপনপূর্বক মিশিতে পারেন নাই। বাঙ্গালায় তাহাদের সে সুবিধা ঘটিয়াছিল।

নীল বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের অপর কোথাও পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয় না এবং পণ্যদ্রব্যবহনের বিশেষ সুবিধা দেখিয়া ইংরাজবণিকগণ নীলকরবর্গে বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখনও নদীয়া ও যশোহর জেলায় অনেক উপনিবেশী ইংরাজ জমিদারী ক্রয় করিয়া তাহার উপসব্ব ভোগ করিতেছেন।

পূর্বকালে নীলের দানন উপলক্ষেই ইংরাজের সহিত বঙ্গবাসীর বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ঘটে। সেই হুত্রে এবং বাণিজ্য ব্যাপদেশে তাহারা বাঙ্গালার নবাব সরকারের অনেক হিন্দুকর্মচারীর সহিত মিত্রতা করিয়া লন। এমন কি, সেই ব্যবসায়ী ইংরাজ বণিকদিগের অমানুষিকতায় স্থানীয় অনেক প্রসিদ্ধ জমিদার ও রাজার সহিত তাহাদের সত্তাব ঘটে, সেই মেলামেশায় তাহারা তৎকালিক রাজনৈতিক ক্ষেত্রের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইতে থাকেন। সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র যখন ইংরাজ বণিকের কর্ণে যায়, তখন তাহারা উদগ্রীব হইয়া সেই আন্দোল-

নে যোগদান করেন। বাঙ্গালার প্রজা বা জমিদারেরা তখন ইংরাজকে বিশ্বস্ত বন্ধু ছায় বিবেচনা করিতেন। অন্ত্যন্ত যুরোপীয় বণিকের ছায় তাহাদিগকে বৈদেশিক বলিয়া জ্ঞান করিতেন না। এই বিশ্বাস-বলেই ষড়যন্ত্রকারীরা গোপনে ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করে, তাহারই ফলে ইংরাজবণিক বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া ক্রমে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাহাদিগের শাসনে এদেশে তিনটি মহৎ অনিষ্ট সাধিত হয়। নবাব সরকারের দুয়বস্থা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ এদেশীয় লোককে উচ্চতম রাজকার্যে নিযুক্ত করেন নাই; বরং ম্যাঞ্চেষ্টরনিবাসী ইংরাজবণিকদিগের বস্ত্র-ব্যবসার প্রস্রয় দিতে এখানকার বস্ত্রব্যবসায়ীদিগের বিলক্ষণ দুর্দশা ঘটাইয়াছিলেন। তাহাদিগের অহুকরণে বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে সুরাপানের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। কিন্তু লর্ড লয়েন্স, কেশবচন্দ্র সেন, প্যারীচরণ সরকার প্রভৃতির যত্নে সুরাপানের শ্রোত অনেকটা কমিয়া যায়। পরবর্ত্তিকালে এতদ্দেশবাসীরা, “সিভিল সার্ভিসে” প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়ায় হাইকোর্টের জজ ও ব্যবস্থাপক সভার মেম্বর হইতে পারিয়াছেন এবং এইরূপে তাহারা কিয়ৎপরিমাণে অন্ত্যন্ত উচ্চপদেও আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এদেশে এখন বাণিজ্যের প্রবাহ বহিতেছে। ম্যাঞ্চেষ্টরের বস্ত্র-ব্যবসার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া এখানে কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মুসলমান শাসনসময়ে জমিদারেরা করদ রাজাদিগের ছায় ছিলেন; ইংরাজ-রাজত্বকালে তাহাদিগের সে অবস্থা লয় পাইয়াছে। তাহাদিগের আর পূর্বের মত রাজস্বমতাসূচক সৈন্ত, গড় ও স্বতন্ত্র বিচারালয়-স্থাপনের অধিকার নাই। দশশালা বন্দোবস্তের পর হইতে নিরূপিত দিনে রাজস্ব না দিলে জমিদারী নিলাম হইবে, এই নিয়মে প্রাচীন জমিদারদিগের অনেক অপকার হইয়াছে। এ প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মে রাজস্ব দেওয়া তাহাদিগের অভ্যাস ছিল না, সুতরাং তাহাদিগের রাজস্ব বাকি পড়িতে লাগিল এবং তাহাদিগের ভূসম্পত্তি বাণিজ্য-ব্যবসায়ী লোকের হাতে যাইতে আরম্ভ হইল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যে বহু জমিদার বিষয়চ্যুত হইয়া পড়িলেন। নদীয়া, নাটোর প্রভৃতি রাজবংশে এইরূপে দুর্দশা ঘটিয়াছিল।

ইংরাজদিগের সময়ে বাঙ্গালার চিরশান্তি বিরাজমান করিয়াছে; একান্ত সমাজসংস্কার ও ভাবার উন্নতির দিকে দৃষ্টি করিতে সকলে অবসর পাইয়াছেন। রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন এবং জৈনরস্ট্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় বিধবাবিবাহ প্রচলন ও বহুবিবাহ নিবারণ সম্বন্ধে আন্দোলন করিয়া সমাজসংস্কারের

পথ খুলিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি গ্রন্থকারদিগের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছে। কবি-ওরালা, পাঁচালীওরালা, কীর্তনওরালা, এবং যাত্রাওরালাদিগের গীতেও বাঙ্গালা ভাষার মধুরতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। বঙ্গীয় রঙ্গালয়-সমূহেও ইংরাজী অনুকরণের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হইতেছে। ইংরাজদিগের আমলেই যম্বেদ হয়, বাঙ্গালা গল্পগ্রন্থের বহুল প্রচার আরম্ভ। কেরেটর সাহেবের ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে বিধিব্যবহার বাঙ্গালা অনুবাদে পূর্বে আরও অনেক গল্পপুথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। [বাঙ্গালা ভাষা দেখ।]

খৃষ্টান মিশনারিদিগের যত্নে কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারত প্রথম মুদ্রিত হয়। পরে তাঁহারা ই বাঙ্গালা সংবাদপত্র ছাপাইতে আরম্ভ করেন। শ্রীরামপুরের কলেজ, কলিকাতার কয়েকটা কলেজ ও স্থানে স্থানে অল্প প্রকার বিদ্যালয় স্থাপিত হওয়ায় এতদেশীয় লোকের বিদ্যাশিক্ষার যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। কেরী, মার্সম্যান ও ডফ সাহেবের নাম এদেশের কৃত্তিব্যক্তি-গণ সহজে ভুলিবেন না। তাঁহাদের যত্নে ও উদ্যোগে বাঙ্গালায় ইংরাজীশিক্ষা দৃঢ়ভিত্তি লাভ করে। সেই শিক্ষাকালে ক্রমে এখানে হিন্দু পেট্রিয়ার্ট, বেঙ্গল হরকরা, ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউস, ইণ্ডিয়ান মিবর, ষ্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান, বেঙ্গলী ও অমৃতবাজার প্রভৃতি ইংরাজী সংবাদ পত্র এবং সঞ্জীবনী, বঙ্গবাসী, বঙ্গমতী, হিতবাদী প্রভৃতি বাঙ্গালা সংবাদ পত্র প্রচারিত হইতেছে।

বাঙ্গালার প্রাচীন বাণিজ্যসমৃদ্ধি কাহারও অবিদিত নাই। যে আশায় পঠগীজ, ইংরাজ, ওলন্দাজ, দিনেমার ও জর্মন বণিকগণ এখানে আসিয়াছিলেন, তাহার প্রভাব তৎকালে বাঙ্গালায় কিরূপ বলবৎ ছিল, তাহা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইতিহাস-লেখক অশ্বিনী উক্তিতে স্পষ্টতর প্রতিভাত হইয়াছে। তিনি বলেন, ভারতবর্ষের অস্ত্রান্ত্র প্রদেশাপেক্ষা বাঙ্গালার বাণিজ্য বহুবিস্তীর্ণ ছিল। তখন এখান হইতে সমুদয় কাপাস ও পটুবস্ত্র দিল্লীতে রপ্তানী হইত। এতদ্বিধি আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষের অস্ত্রান্ত্র অংশে রেশম ও রেশমী কাপড়, কাপাসবস্ত্র, চিনি, অহিফেন, শস্ত প্রভৃতি প্রেরিত হইত। তখন বাঙ্গালাই যুরোপীয়দিগের প্রধান ব্যবসায়ের স্থান ছিল। এই বাণিজ্য-ক্ষেত্রে ইংরাজজাতি অন্ত্রবিনিময়ে পণ্যরূপে বঙ্গরাজ্য ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপ্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। বাণিজ্য উপলক্ষে বাঙ্গালীর সহিত দিল্লীতাই ইংরাজজাতির উন্নতির মূল এবং সেই মেশামিশিই বাঙ্গালীর অধঃপতনের কারণ। তখন এদেশে সদর রাস্তা বা কোন প্রধান নগর হইতে কিছু দূরে গমন

করিলে এমন কোন গ্রাম পাওয়া যাইত না, যেখানে প্রত্যেক পুরুষ, স্ত্রী বা শিশু বঙ্গনির্ভাণ কার্যে নিযুক্ত ছিল না। অপর বাণিজ্যব্যবসায় সঞ্চকে যাহা হউক, বঙ্গনির্ভাণ সঞ্চকে এদেশের তত্ত্বাব-সমিতি সভা জগতের শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিল, কিন্তু এখন আর পূর্বের সে অবস্থা নাই, এখন আর ঘরে ঘরে চর্কা ঘুরে না। এখন এখান হইতে বিদেশে কাপড় যায় না। এখন ম্যাঞ্চেষ্টরের প্রতিযোগিতায় আমাদের সে বাণিজ্য-গৌরব অন্তর্মিত হইয়াছে। সামান্য পরিমাণে তাঁতের কাপড় ব্যতীত মস্তক উত্তোলন করিতে পারিবে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। এখানে এবং বোম্বাই প্রদেশে এখন অতি অল্প পরিমাণেই কলে মোটা কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে যশোহরজেলায় প্রথম ওলাউঠা দেখা দেয়, পরে উহা ভারতব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে। সময়ে সময়ে এই রোগের উৎপাতে সকল দেশের অধিবাসীরাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে। কয়েক বৎসর হইতে নদীরা, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলায় “সঞ্চারী জরে” অনেক লোকের মৃত্যু হইয়াছে। ইনফ্লুয়েঞ্জা ও বোম্বাই প্লেগ দেখা দিয়া এখনও দেশের সর্বনাশ করিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন, নদী, খাল প্রভৃতি ক্রমে পলি মাটি দ্বারা ভরাট হইয়া এবং স্থানে স্থানে প্রয়োজনীয় পয়ঃপ্রণালী না রাখিয়া রাস্তা নির্মিত হওয়ায় জল নির্গমের বাধা জন্মিয়া এই জরের উৎপত্তি ঘটিতেছে। বর্ষা ঋতুতে নিম্নবঙ্গের গুল্লতাদি পচিয়া এক প্রকার দুর্গন্ধময় বাষ্প উথিত হয়। ঐ অবিষাক্ত বায়ুসেবনে রক্ত দূষিত করিয়া ম্যালেরিয়াদি রোগ উৎপাদন করে। অনেকে বিবেচনা করেন যে, তিনশত বৎসর পূর্বে যে মহামারীতে গৌড়নগর জনশূন্য হইয়াছিল, তাহাও এইরূপ এক প্রকার জর।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা ভয়ঙ্কর ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়া অনেক অপকার করিয়াছিল। বহুসংখ্যক বৃক্ষ ও গৃহ ধরাশায়ী হইয়াছিল, অনেক জাহাজ ও নৌকা ডুবিয়াছিল; এবং ঝড়ের প্রতাপে বঙ্গোপসাগরের সলিলরাশি চব্বিশ পরগণার দক্ষিণাংশে প্রবেশ করিয়া কত মনুষ্য, জীবজন্তু ও লোকালয় বিনষ্ট করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহা বাঙ্গালায় ১২৭০ সালের আশ্বিন মাসে ঘটে বলিয়া আশ্বিনে ঝড় নামে খ্যাত। তৎপরে ১২৭৪ সালের কার্তিক মাসে কার্তিকে ঝড় হয়। ১২৭৬ সালেও একটা ঝড় হইয়াছিল। এ প্রকার ঝটিকা এদেশের পক্ষে নূতন নহে, আইন আকবরী পাঠে জানা যায় যে, ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা বজ্রবিদ্যুৎসহকৃত ভীষণ ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। উহার প্রভাবে সমুদ্রবারি উত্থিত হইয়া দেবমন্দির-চূড়া ও অতুল স্থান ব্যতীত বাধরগঞ্জ প্রদেশের অনেকাংশ

নিমজ্জিত করিয়াছিল। উক্ত দুইটিনার প্রায় দুই লক্ষ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১ এ অক্টোবর যে ঝটিকাবর্ষ ঘটে, তাহা সর্বাপেক্ষা মারাত্মক। তাহাতে মেঘনা ও বঙ্গোপসাগরের জল বাধরগঞ্জ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম প্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া প্রায় তিন লক্ষ লোক, বহুসংখ্যক গবাদি জন্তু, এবং অগণ্য নৌকা ও গৃহ বিনষ্ট করিয়াছে।

বাঙ্গালার আদম-সুমারী।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার প্রথম লোকসংখ্যা গণনা করা হয়। তদনন্তর ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ও ১৯০১ খৃষ্টাব্দে যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার লোকসংখ্যা অবধারিত হইয়াছে। এই লোকসংখ্যা গণনা উদ্দেশ্যে বাঙ্গালার গ্রাম, নগর, জেলা ও বিভাগের সীমা ও তত্ত্ববিভাগবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দু, অর্ধ-হিন্দু, পার্শ্বত্যা অসভ্যজাতি, মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির জাতীয় ইতিহাস ও তাহাদের সাম্প্রদায়িক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, এই বিবরণীতে বর্তমান বাঙ্গালার কোন্ কোন্ জাতি—কি কি ব্যবসায় লিপ্ত, তাহারা কোথায় কিরূপভাবে কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চালাইতেছে; প্রজাগণ কৃষিকার্যের কিরূপ উন্নতি সাধন করিতেছে; কোথায় কত নদী, কত খাল, কত রাস্তা ও কত মাঠ কিরূপভাবে বিস্তৃত থাকিয়া দেশবাসীর হিত-সাধন করিতেছে, তাহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের এই মানবসংখ্যা-বিবরণ গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সঠিক বুঝা যায়। এক কথায় ইহাতে বাঙ্গালার ঐতিহাসিক, নৈতিক, সামাজিক ও ব্যবসা বাণিজ্যসম্পর্কীয় যাবতীয় বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

প্রথম দুইবারের মানুষ গণনায় ইংরাজ গবর্নেন্ট কতদূর ক্লতকার্য্য হইয়াছিলেন, তাহা ওডোনেল সাহেবের বিবরণীতে বিবৃত আছে। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের সংখ্যা গণনায় ৭ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে, কিন্তু ১৯০১ খৃষ্টাব্দে সবে মাত্র ৩ লক্ষ ৯০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল, অর্থাৎ প্রতি ১ হাজার লোকের হিসাবে ৫ টাকা মাত্র ব্যয় পড়িয়াছিল। যাহা হউক এরূপ বহু ব্যয় করিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট যে এতাদৃশ মহদুশ্শ সমাধা করিয়া সফল মনোরথ হইয়াছেন, ইহা পরম আশ্চর্য্যের বিষয়; অধিকন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, এরূপ ব্যয়বাহুল্যসত্ত্বেও সংবাদদাতাদিগের অজ্ঞতাদোষে অথবা ভ্রমনিবন্ধন এই বিবরণীতে অনেক প্রমাদপূর্ণ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বিগত ১৯০১ সালের মার্চ মাসে নৌকগণনা কার্য্য নিষ্পন্ন হয়; স্বতরাং উহা বর্তমান ১৯০৬ সালের বঙ্গ-বিচ্ছেদের পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল। এ কারণ উহাতে রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ বাদ দিয়া গণনা করা হয় নাই। পূর্বতন

বাঙ্গালার সীমা ধরিয়া গণনা হইয়াছিল। সংখ্যা-গণনার সুবিধায় জন্তু এই সময়ে বাঙ্গালা ৮টি স্বতন্ত্র বিভাগে গঠিত হয়; যথা,—

১ পশ্চিম-বাঙ্গালা—বর্তমান বিভাগ।

২ মধ্য-বাঙ্গালা—প্রেসিডেন্সী বিভাগ, খুলনা বাদে।

৩ উত্তর-বঙ্গ—রাজসাহী বিভাগ, মালদহ, কোচবিহার ও সিকিম।

৪ পূর্ব-বঙ্গ—ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ, খুলনা ও পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা।

৫ উত্তর-বেহার—মুজফ্ফরপুর, দরভাঙ্গা, চম্পারণ, সারণ, ভাগলপুর ও পূর্ণিয়া।

৬ দক্ষিণ-বেহার—পাটনা, গয়া, শাহাবাদ ও মুন্সের।

৭ উড়িষ্যা—উড়িষ্যা বিভাগ, অঙ্গুল বাদে।

৮ ছোট নাগপুর অধিত্যকা—ছোট নাগপুর বিভাগ, সাঁওতাল পরগণা, অঙ্গুল, উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যসমূহ ও ছোট নাগপুর।

এই ৮টি বিভাগ প্রকৃতিকর্তৃক যেন পরস্পরে বিযুক্ত। পশ্চিমবঙ্গ ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত এবং ইহা প্রাচীন রাঢ়ভূমির অন্তর্ভুক্ত। এখানে প্রধানতঃ বাগদী, বাড়ী, কোড়া, মাল, কৈবর্ত, সাঁওতাল, আগুরী, শুক্লী, সন্ধ্যাপ, কায়স্থ ও রাজ প্রভৃতি অসভ্য ও হিন্দুধর্ম্মাশ্রিত অর্ধ সভ্য জাতির বাস আছে। এতদ্বিন্ন এখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব এবং নাপিত, স্ত্রদ্ধার ও কামার প্রভৃতি জাতিরও অভাব নাই। ইহারা আপনাদিগকে রাঢ়দেশী বলিয়া গৌরব করে এবং স্ব স্ব শ্রেণীর বঙ্গ বা বারেন্দ্রবাসী লোকের সহিত আদান প্রদানে কুণ্ঠাবোধ করে।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা এবং পূর্বে মধুমতীর মধ্য-বর্তী গাঙ্গেয় বদ্বীপ-ভাগ মধ্যবঙ্গ বলিয়া পরিচিত। খুলনা জেলা এই নদী সীমান্ত হইলেও উহার নিম্নাংশ এখনও পলি দ্বারা গঠিত হওয়ায় উহাকে পূর্ববঙ্গের সীমা সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এখানে একমাত্র পোদ, চণ্ডাল, কৈবর্ত ও বাগদী জাতির প্রাধান্য দেখা যায়।

পদ্মার উত্তর হইতে দার্জিলিং পর্যন্ত পর্য্যন্ত উত্তর বঙ্গ বলিয়া গৃহীত। মৃত্তিকার প্রকৃতি নির্কিংশেবে উত্তর-বঙ্গের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য থাকায় বর্তমান কালে মালদহ জেলা উত্তর-বঙ্গের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে মেচ, কোচ, পার্শ্বত্যা ভোটিয়া এবং দীক্ষিত মুসলমানেরই সংখ্যা অধিক। পূর্ব-বঙ্গে নমঃশূত্র বা চণ্ডাল, কোচ, গারো, টিপরা, কুকী ও মণ প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অসভ্য ও অর্ধসভ্যজাতি এবং দীক্ষিত মুসলমান, এইরূপে বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিভিন্ন শ্রেণীর পার্শ্বত্যা অনার্য্য জাতিরই বহুল বাস দেখা যায়।

এই আটটি বিভাগের বর্তমান ভূপরিমাপ ও লোকসংখ্যা এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

প্রাথমিকবিভাগ	জুগরিমাণ	লোকসংখ্যা
পশ্চিম বঙ্গাঞ্চ	১৩২৪৯	৮২৪০০৭৬
মধ্য "	২২৪৯	৭৭৩৯৯৮৫
উত্তর "	২৩৩৮০	১০০০৫১৭৭
পূর্ব "	৩২৯৭৬	১৬৯৫৮০৮৭
দক্ষিণ বেহার	১৫০৮২	৭৭১৬৪১৮
উত্তর "	২১৭৪৬	১৩৮৩১১২০
উড়িষ্যা "	৮১৬০	৪১৫৪২৩৯
ছোটনাগপুর অধিত্যকা	৬৪৫৫৫	৯৮৫১৩০৮
মোট	১৮৯১৩৭	৭৮৪৯৩৪১০

এই সংখ্যা গণনার স্মরণ-বনবিভাগের পরিমাণ ও লোক সংখ্যা গ্রহীত হয় নাই।

এই বিত্তীর্ণ বঙ্গাঞ্চের যে সকল বিভিন্ন জাতি বাস করিতেছে, শ্রেণীগত বা বংশগত বিভিন্নতা অনুসারে তাহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতীয় আখ্যায় পরিচিত। এই সকল মূলজাতির এবং তাহাদের সংশ্লিষ্ট শাখাপ্রশাখাসমূহের বিভিন্ন শ্রেণীর সামাজিক ও নৈতিক ইতিহাস গভর্মেন্টের উপরোক্ত গণনা বিবরণীতে সংশ্লিষ্ট আছে; বাহুল্যভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ান্তর্গত বিভিন্ন জাতি বা তাহারা প্রসিদ্ধ ও প্রধান শ্রেণীর বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

বঙ্গন (পুং) বঙ্গভীতি বগি-ন্যু। বার্তাকু। চলিত বেগুন। বঙ্গভাষা (স্ত্রী) বঙ্গদেশবাসীর কথিত ও লিখিত ভাষা। ইহা সাধারণতঃ বঙ্গাঞ্চা ভাষা নামে পরিচিত।

[বঙ্গাঞ্চা ভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গমল (পুং-স্ত্রী) সীস ধাতু। (বৈজ্ঞানিক) বঙ্গবাড়ী, উত্তরবঙ্গের একটি গওগ্রাম। বঙ্গলা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর বঙ্গালী। (হলায়ুধ) বঙ্গশুল্ক (স্ত্রী) বঙ্গশুল্কভাণ্ডার রক্ষতাব্রাভাণ্ডার জায়তে জন-ড। কাংত্র ধাতু, রাং ও তামার মিশ্রণে এই ধাতু প্রস্তুত হয়; এই জন্ত ইহার নাম বঙ্গশুল্ক। (হেম)

বঙ্গসেন (পুং) বকবৃক্ষ। "বঙ্গসেনবৃগন্তিঃ শুকনাশো মুনি-ক্রমঃ।" (ত্রিকা) স্বার্থে কন্। বঙ্গসেনক—বকবৃক্ষ। ২ রক্ত বকবৃক্ষ। (রত্নমালা)

বঙ্গসেন, ১ ধাতুরূপ বা আখ্যাতব্যাকরণ-প্রণেতা। ২ চিকিৎসা-সারসংগ্রহ ও বঙ্গসেন নামক বৈজ্ঞানিকচরিত। ইহার পিতার নাম গদাধর। কাজিকা নগরে ইহার বাস ছিল।

বঙ্গাধিকশ্রমণ, অতীচারত্ব প্রণেতা।

বঙ্গারি (পুং) বঙ্গীয় বঙ্গধাতোররি: জন্ত বঙ্গধাতোদ্ধারকথাং তথাং। হরিতাল। (হেম)

বঙ্গাল (পুং) ভৈরব রাগের পুত্র।

"বঙ্গালঃ পুত্রমঃ যতো মধুরো হর্ষকথ্য।

দেশাঞ্চো মাধবঃ সিদ্ধভৈরবপুত্রোঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥"

ইহার ধ্যান—

"কক্ষানিবোধিতকরত্ববরতপক্ষী,

ভাস্ত্রি শূলপরিমণ্ডিতবামহস্তঃ।

ভ্রমোজ্জ্বলো নিবিড়বন্ধজটাকলাপো

বঙ্গাল ইত্যভিহিতস্তরুণার্কবর্ণঃ ॥

বাড়বো দেববঙ্গালো গৃহাংশস্ত্রাসমধমঃ।

প্রহর্ষে বিনিযোক্তব্যঃ প্রোক্তোহরঃ মুনিনা স্বয়ং ॥"

(সঙ্গীতরত্নাকর)

বঙ্গালিকা (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী, বঙ্গালী।

বঙ্গালী (স্ত্রী) ভৈরবরাগের রাগিণী।

"ভৈরবী কোশিকী চৈব ভাষা ষোল্লখলী তথা।

বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যো ভৈরবস্তেব বল্লভাঃ ॥" (সঙ্গীতসারমোহ)

ইহার মূর্তি—

"মনোজ্জ্বলগুণভূষিতাঙ্গী শুকং দধানা বরীধরহা।

প্রাণ্ডঃ কুমারী কমলীয়মূর্তিকালিকেশ্বর শুচিসাঙ্গীতা ॥"

(সঙ্গীতরত্নাং)

এই রাগিণী ঔড়ব এবং গৃহাংশ-স্ত্রাস ও বড়-ভাগিনী, ইহা 'ঋ' 'ধ' হীন, এবং ইহার প্রথমে মুচ্ছ'না এবং এই রাগিণী পূর্ণা।

"বঙ্গালী ঔড়বা জ্ঞেয়া গৃহাংশস্ত্রাসবড়-জডাক।

ঋধহীনা চ বিজ্ঞেয়া মুচ্ছ'না প্রথমা মতা।

পূর্ণা বা মদ্যোপেতা কল্লিনাথেন ভাষিতা ॥" (সঙ্গীতদর্পণ)

বঙ্গাবলেহ, প্রমেহরোগে অবলৈবিশেষ। বঙ্গভঙ্গ জুই রতি মধুর সহিত লেহন করিবে, পরে শুড় ও গন্ধক ২ তোলা সেবন করিবে বা শুড়ুচীর স্বদ ও চিনি দিয়া সেবন করা বাইতে পারে। ইহাতে প্রমেহরোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

বঙ্গাষ্টক, প্রমেহ রোগে ব্যবহার্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী— পারা, গন্ধক, লৌহ, রূপা, ধর্পর, অত্র ও তাম্র প্রত্যেক সমান ভাগ এবং সকলের সমান পরিমাণ রস একত্র মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে। তদনন্তর ঔষধ শীতল হইলে পাত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া লইবে। মাত্রা ২ রতি প্রমাণ। অহুপান মধু, হরিদ্রাচূর্ণ ও আমলকীর রস। ইহা সেবন করিলে বিংশতি প্রকার প্রমেহ, আমলক, বিশ্বচিকা, বিষম জ্বর, গুচ্ছ, অর্শ, মূত্রাভীসার প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

বঙ্গপুরম্, মাস্ত্রাঙ্ক প্রেসিডেন্সীর রুকা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বাপটলা হইতে ১৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

এখানকার বজ্রভয়-মন্দিরের গরুড়-স্তম্ভে ও অগস্ত্যের স্বামীর মন্দিরগাত্রে ছইখানি শিলাকলক দৃষ্ট হয়। প্রথম খানি ১৪৮৭ শকে বিজয়নগররাজ সদাশিব রায়ের শাসনকালে উৎকীর্ণ। এই বৎসরে মুসলমানগণ বিজয়নগর ধ্বংস করিয়াছিল। শেষোক্ত খানি ১৪৭৮ শকে উক্ত রাজার শাসন-সময়ে উৎকীর্ণ। উহাতে মূর্ত্ত-রাজ্যদেব চোড় মহারাজের দান-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

বঙ্গি (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১২।১।৩০)

বঙ্গীয় (ত্রি) বঙ্গ-গহানিভাষ্য। পা ৪।২।১৩৮ ইতি ছ। বঙ্গদেশোদ্ভব, বঙ্গদেশ সম্বন্ধীয়।

বঙ্গুলা (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগিণী দেখ।]

বঙ্গদ (পুং) অশ্বরভেদ, ইন্দ্র এই অশ্বকে হনন করেন।

“৩৭ শতা বঙ্গদশাভিনৎ” (ঋক্ ১।৫।৩৮)

‘বঙ্গদন্ত এতৎসংজ্ঞকশাস্ত্ররত্ন’ (সায়ণ)

বঙ্গেশ্বর (পুং) বঙ্গ: তমামকদেশস্ত ঈশ্বর: অধিপতি:। বাঙ্গালার রাজা।

বঙ্গেশ্বররস (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ বঙ্গেশ্বর ও বৃহদঙ্গেশ্বরভেদে দ্বিবিধ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারাবত ৮ তোলা, বঙ্গতম ৮ তোলা, গন্ধক, তাম্রতম, প্রত্যেকে ৩২ তোলা, আকন্দ ছত্বেৰ সহিত মর্দনপূর্ব্বক মুষা বন্ধ করিয়া ভূধর যন্ত্রে পাক করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ২ রতি। এই ঔষধ ঘূতের সহিত লেহন করিয়া পুনর্নবার রস বা কাপ অর্দ্ধ তোলা ৩০ গোমূত্র বা হরিদ্রার রসসহ পান করিবে। এই ঔষধসেবনে গুল্মোদর আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং উদবীরোগাধি°)

অত্বিধ—রসসিন্দূর ও বঙ্গ সমভাগ মর্দন করিয়া ছই মাষা পরিমাণে মধুর সহিত সেবন করিলে প্রমেহ রোগনাশ হয়।

বৃহদঙ্গেশ্বর—প্রস্তুতপ্রণালী—বঙ্গ, পারদ, গন্ধক, রৌপ্য, কপূর, অত্র, প্রত্যেকে ২ তোলা; স্বর্ণ, মুক্তা প্রত্যেকে ছই মাষা, কেশরের রসে ভাবনা দিয়া ছই রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিবে। প্রমেহরোগাদিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। দেবের বলাবল অনুসারে ছাগীদ্রব, গোদ্রব বা দদি অনুপানে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে সাধ্যসাধ্য বিংশতি প্রকার প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, পাণু, ধাতুহ জ্বর, হলীমক, বাত, গ্রহণী, আমদোষ, মন্দাঘি, অরুচি, বহুমূত্র, মূত্রমেহ ও মূত্রান্তিসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয় এবং ইহাতে কান্তি, বল, বর্ণ, ওজ ও শুক্র বৃদ্ধি হয়। (রসেন্দ্রসারসং প্রমেহরোগাধি°)

বচ্, বাক্য, সন্দেশ, পরিভাষণ, উক্তি। অদাদি° পরস্মৈ° বিক° অনিট্। লট্ বক্তি। বক্তি, বচি। লিঙ্ উচাৎ। লঙ্ অবক্, ওক্তাং, ওক্তন্। লিট্ উবাচ, উচক্, উবচিৎ, উবক্।

লুট্ বক্তা। লুট্ বক্তি। লুঙ্ অবোচৎ। সন্ বিবক্তি। বচ্ চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বাচয়তি। লুঙ্ অবী-বচৎ। বচ ভাদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ বচতি। “ন বচত্যাশ্রয়ং বচঃ” (হলায়ুধ) প্র+বচ=প্রবচন। প্রতি+বচ=প্রতিবচন। বচ ধাতুর উত্তর অস্তি, অস্ত বিভক্তি হয় না।

“বচেরস্ত্যস্তশস্ত্ভুভি প্রয়োগো নাভিধীয়তে।

জয়তেনাতি পঞ্চম্যা উত্তমঃ পুরুষঃ কচিৎ ॥” (হর্গদাস)

বচ্ (দেশজ) স্বনাম প্রসিদ্ধ বণিজ্ জব্যবিশেষ। ইহা কটু আস্বাদ এবং কাশী ছর্দির বিশেষ উপকারী। দেখিতে অনেকটা গুটের মত কিন্তু বর্ণ লাল। এই শুষ্ক মূল খণ্ড খণ্ড করিয়া মুখে রাখিলে কাসির বিশেষ উপকার দর্শে। বৈত্তকোক্ত ঔষধাদিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। [বচা দেখ।]

বচ (পুং) বক্তীতি বচ্-অচ্। ১ কীরপক্ষী। ২ টিয়াপাখী। (মেদিনী) ৩ সূর্য্য। ৪ কারণ।

বচঃক্রম (পুং) বচসঃ ক্রমঃ। বাক্যের ক্রম, বাক্যপ্রণালী।

বচরু (পুং) বক্তীতি বচ্ (শ্রুতচিহ্নোহম্ম্যজাণ্ডকৃচঃ। উণ্ ৩।৮১) ইতি অকৃচ্। ১ ব্রাহ্মণ। ২ বৃহদারণ্যক উপনিষদবর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ত্রি) ৩ বাবদুক।

বচ্গোতি, রাজপুত্র জাতির একটা কিংবদন্তী আছে—সাহাব্ উদ্দীন ঘোরি কর্তৃক দিল্লীশ্বর পথারায়ের পরাজয়ের পর তাঁহার ভ্রাতা চাহর দেবের বংশধর কংস রায় ও বরিয়্যার সিংহের অধীনে কতকগুলি চৌহান শস্ত্রলগড় পরিত্যাগ করিয়া ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে স্থলতানপুর জেলার জমাবন নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে মুসলমানের ভয়ে তাঁহার চৌহান নামেব পরিবর্তে ‘বৎগোত্রী’ নাম গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তিকালে বৎগোত্রী হইতে অপভ্রংশে ‘বচ্গোতি’ হইয়াছে।

দ্বিতীয় উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, উপরোক্ত চাহর দেবের প্রপৌত্র রাণা সন্তত দেবের একবিংশতি পুত্র ছিল। তাঁহাদের মধ্যে সর্ককনিষ্ঠ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন এবং অপর পুত্রগণ অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্য বিভিন্নদেশে গমন করেন। তন্মধ্যে বরিয়্যার সিংহ ও কংস রায় মৈনপুরীতে যাইয়া আলাউদ্দীন ঘোরীর অধীনে সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা তথা হইতে ভরজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া অখোধ্যায় আসিয়া বাস করেন। বরিয়্যার সিংহ জমাবনে আসিয়া বাস-স্থাপনের পর প্রতাপগড়ের নিকটবর্ত্তী কোট বিলখার নামক স্থানের সামন্তরাজ ও বিলখারিয়া বীক্ষিতনিগের সর্দার রামদেবের অধীনে কর্ম্ম গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত সামন্তরাজের প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার কন্ঠার পাণিগ্রহণপূর্ব্বক রাজপুত্র দলপৎ শাহকে নিহত করিয়া তথাকার রাজা হন।

এক সময়ে অযোধ্যা প্রদেশে এই বচগোতি রাজপুত্রদিগের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। ঊণাও-রাজবংশেতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, অযোধ্যার প্রধানতম রাজা তিলকচাঁদের সময় পর্যন্ত বচগোতির তৎকার রাজ-সমাজে বিশেষ সম্মানার্থ ছিলেন। নূতন রাজার অভিষেককালে তাঁহার তাহার কপালে তিলক দান করিয়া রাজা বলিয়া স্বীকার করিলে তবে তাঁহার রাজমর্যাদা সার্থক হইত। কুর্সারের রাজা এবং হসনপুর-বন্ধুরার দেওয়ান এই বংশের প্রধান সামন্ত বলিয়া পরিগণিত।

হসনপুর বন্ধুরার সর্দার বর্তমান সময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ধানজাদা নামে পরিচিত হইলেও বনোদ্যার রাজপুত্রবর্গকে রাজটীকাদানের অধিকারী। আরোরে সোমবংশী সর্দারগণ, রামপুরের বিঘেনগণ, অর্মেঠীর বন্ধল-গোতির এবং তিলোই-বাসী কানাইপুরিয়াগণ ইহাদের নিকট রাজটীকা না লইলে স্ব স্ব পূর্বপুরুষগণের আচরিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে অধিকারী হইতে পারেন না।

সুলতানপুরের বংশ-গোত্রীরা বিলখারিয়া, তবাইয়া, চন্দোরিয়া, কঠবাঈ, ডালে সুলতান, রঘুবংশী ও গর্গবংশীর কথা গ্রহণ করে এবং তিলকচাঁদ বাই, মৈনপুরী চোহান, সূর্য্যবংশী, গোতম, বিঘেন ও বন্ধল-গোতিদিগকে কত্যা দেয়। জৌনপুরের বচগোতির রঘুবংশী, বাই, যোপংখাষ, নিকুন্ত, ধনমন্ত, গোতম, গহরবাড়, পণবার, চন্দেল, শৌনক ও দুর্গবংশীদিগের কত্যা লয় এবং কলহন, সর্গেত, গোতম, সূর্য্যবংশী, রাজবাড়, বিঘেন, কানাইপুরিয়া, গহরবাড়, বাঘেল, বাঈ প্রভৃতিকে কত্যা দেয়।

বচন্তী (স্ত্রী) ১ সারিকা। ২ বস্তি। ৩ শব্দভেদ। (শব্দরত্নাং) মেরিনীতে ইহার পাঠান্তর বচণ্ডা ও বরণ্ডা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

বচন (স্ত্রী) উচ্যতেহেনেনেতি শ্লেষনাশকত্বানন্ত তথাৎ, বচ-লুট্। ১ শুভী। (শব্দচক্রিকা) ২ বাক্য। পর্যায়—ইরা, সরস্বতী, ব্রাহ্মী, ভাষা, বাণী, সারদা, গিরা, গির, গিরাংদেবী, গীর্দেবী, ভারতেশ্বরী, বাচ, বাচা, বাগদেবী, বর্ণমাতৃকা, ভাষিত, উক্তি, ব্যাহার, লপিত, বচস্। (শব্দরত্নাং)

বৈদিকপর্যায়—ধারা, ইলা, গোঃ, গোৱী, গান্ধর্বী, গভীরা, গভীরা, মজ্জা, মজ্জাজনী, বাশী, বাণী, বাণীচী, বাণ, পবি, ভারতী, ধমনি, নালী, মেনা, মেলি, সূর্য্য, সরস্বতী, নিবিং, স্বাহা, বধ, উপসি, মাযু, কাকুৎ, জিহ্বা, ঘোষ, স্বর, শব্দ, স্বন, শব্দ, হোত্রা, গীঃ, গাথা, গণ, ধেনা, ঘাঃ, বিপা, নয়া, কশা, ধিষণা, নোঃ, অক্ষর, মহী, অদ্বিতি, শচী, বাক্, অম্বষ্টপ্, ধেহু, বলুণ্ড, গলদা, সর, সুপর্ণী, বেকুরা। (বেদনিষট্) ৩ ব্যাকরণোক্ত সংখ্যার্থক স্পৃতিঙ্ স্বরূপ, যথা—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

বচনকর (ত্রি) বচনর, বচনে অবস্থিত।

বচনকারিন্ (ত্রি) ১ বাক্যানুসারে কার্যকারী, আজ্ঞাব্যবর্তী।

বচনগোচর (ত্রি) বচনে গৌচরঃ। বাক্যদ্বারা গৌচর, প্রত্যক্ষীভূত। “অরমরণদশায়ামপি সকলকন্দলিনিসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানি বচনগোচরাণি ভবন্তু” (ভাগ° ৫।৩।১২)

বচনগ্রাহিন্ (ত্রি) বচনং গ্রহণাতীতি গ্রহ-গিনি। বচনে স্থিত, বচন অনুসারে কার্যকারী।

বচনপটু (ত্রি) বচনে পটুঃ। বাক্‌পটু, বাক্‌কুশল।

বচনবিরোধ (ত্রি) প্রমাণবিরুদ্ধ শাস্ত্রবাক্য।

বচনবিরুদ্ধ (ত্রি) শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বচনমাত্র (ত্রি) খালি কথা, যে কথার মৌলিকত্ব ঘটনা দ্বারা প্রমাণিত নহে। ভিত্তিহীন বাক্য।

বচনব্যক্তি (ত্রি) মৌলিক কথা।

বচনশত (ত্রি) বহু বাক্য। চলিত কথায় “বহু কথা” বলে।

বচনসহায় (ত্রি) কথা কহিবার সাথী। কোন ব্যক্তির সহিত কথা কহিবার ক্ষমতা যে বিনয়ী ও মিষ্টভাষী ব্যক্তিকে সঙ্গে লওয়া যায়।

বচনানুগ (ত্রি) বচনং অনুগচ্ছতি গম-ড। বাক্যের অনুগামী, যিনি বচন অনুসারে চলেন। (মার্কণ্ডেয়পু° ২।১।৫৫)

বচনাবৎ (ত্রি) ১ বাক্যকুশল। ২ স্নবক্তা। ৩ প্রশংসাবাক্য-কথনশীল। ৪ অব্যক্ত শব্দকারী। “হস্তারবাদিশব্দবৎ”। (সায়ণ)

বচনীকৃত (ত্রি) তিরস্কৃত, লালিত।

বচনীয় (ত্রি) বচ-অনীয়র্। ১ কথনীয়। (স্ত্রী) ২ নিন্দা। “মদনেন যিনাকৃত্য রতিঃ ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেনি মে। বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতং রমণ স্বামনুযামি যতপি ॥”

(কুমার ৪।২।১)

‘ইতি বচনীয়ং নিন্দা’ (মল্লিনাথ)

বচনীয়তা (স্ত্রী) বচনীয়ত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। লোকাপবাদ।

‘জনপ্রবাদঃ কোলীনং বিগানং বচনীয়তা।’ (হেম)

‘স্বাধীনা বচনীয়তাপি হি বরং বন্ধো ন সেবাজলি-

মার্গো হ্যেব নরেন্দ্রসৌখিকবধে পূর্কং কৃতো দ্রৌণিনা ॥”

(মুচ্ছকটিক ৩ অ°)

বচনেস্থিত (ত্রি) বচনে ভিত্তি স্থিতি স্থা-ক্। (তৎপুরুষে কৃতি বহুত্বং। পা ৬।৩।১৪) ইতি সপ্তম্যা অনুক্ত। যিনি বচনে অবস্থিত, যিনি বচনানুসারে অবস্থান করেন। পর্যায়—বচনস্থ, বিধেয়, বিনয়গ্রাহী, আশ্রব। (অমরটীকাকার ভরত) কাহার কাহারও মতে বচ ও প্রণেয় এই দুইটা শব্দ একপর্যায়ক।

বচনোপক্রম (পুং) বচনস্ত উপক্রমঃ। বাক্যারম্ভ, পর্যায়—উপভাস, বাসুখ। (অমর)

বচর (পুং) অবাস্তরে চরতীতি অব-চর-অচ, অলোপঃ।

১ কুর্কট। ২ শঠ। (মেদিনী)

বচলু (পুং) শব্দ।

‘পুংসি মন্তঃ স্পৃগুশ্চ বচলুজ্জগলুত্থা।

• ভরগুশ্চ শরগুঃ স্তাদমিত্রে স্থণিরিত্যপি ॥’ (শব্দমালা)

বচস্ (স্ত্রী) উচ্যতে ইতি বচ্ (সর্লধাতুভ্যোহন্থন্। উণ্ ৪।১৮২) ইতি অন্থন্। বাক্য।

‘ইতি প্রগলভ্য পুরুষাধিরাজো যুগাধিরাজন্ত বচো নিশম্য।

প্রত্যাহতাত্তো গিরিশপ্রভাবাদান্মন্তবজ্ঞাং শিথিলীচকার ॥’

(রঘু ২।৪১)

বচসাংপতি (পুং) বচসাং বাচাং পতিঃ মঠা অলুঙ্। বৃহস্পতি।

‘জীবোহদিয়া সুরগুরুবচসাং পতীজ্যো’ (দীপিকা)

বচস্কর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্, বচসঃ করঃ। বচনে হিত, বচনামুসারে কার্যকারী।

বচস্ত (ত্রি) বচনযোগ্য। প্রশংসনীয়। বিখ্যাত।

বচস্তা (স্ত্রী) স্ততির ইচ্ছা। ‘সোমবত্যা বচস্তা’ (ঋক্ ১০।১১৩৮)

‘বচস্তা স্ততীচ্ছা।’ (সারণ)

বচস্ত্য (ত্রি) স্ততিকাং, স্ততাভিলাষী। ‘সহবীরং বচস্তবে’

(ঋক্ ১০।৪০।১৩) ‘বচস্তবে স্ততিকাংম্যৈ’ (সারণ)

বচা (স্ত্রী) বাচয়তীতি বচ্-ণিচ্, অচ্, নিপাতনাৎ ইৎ, ষা অন্তর্ভাবি-ণ্যার্থং বচোহচ্। ঔষধবিশেষ। (Acorus calamus) চলিত বচ্; হিন্দী—বচ, ঘোরবচ; তৈলঙ্গ, বড়জ, নল্লবস, বধে—বেথংড়ে; তামিল—বশম্বু। ইংরাজী—Orris-root। সংস্কৃত পর্যায়—উগ্রগন্ধা, বড়গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, তীক্ষা, জটলা, মঙ্গল্যা, বিজয়া, উগ্রা, রক্ষোদ্রী, বচ্যা, লোমশা, ভদ্রা। ঞ্ণ—অতিতীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, কক্ষ, আম, গ্রহিশোফ, বাত-জর ও অতিসাররোগনাশক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশমতে—বচ, খুরাসানী বচ ও মহাভরী বচ এই তিন প্রকার। বচের পর্যায়—উগ্রগন্ধা, বড়গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, ক্ষুদ্রপত্রী, মঙ্গল্যা, জটলা, উগ্রা ও লোমশা। ঞ্ণ—উগ্রগন্ধ, কটুতিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, বমিজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, মলমূত্রশোধক এবং বিবক্ষ, আত্মান, শূল, অপম্মার, কক্ষ, উন্মাদ, ভূতদোষ, কুমি ও বায়ুনাশক।

খুরাসানী বচ—খুরাসানী বচকে পারসীক বচ কহে, এই বচ গুরুবর্ণ, ইহার অপস্র নাম হৈমবতী। এই বচ পুরোক্ত ঞ্ণযুক্ত, বিশেষ বায়ুনাশের পক্ষে ইহা সর্বপ্রথম।

মহাভরী বচ—পশ্চিমদেশে কুলিজন নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহাকে স্রগন্ধাও কহে। ঞ্ণ—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট, বিশেষতঃ কক্ষ ও কাসনাশক, স্রপ্রসাদক, রুচিজনক এবং ক্লম, কঠ ও

মুখশোধক। ইহা ভিন্ন মূলগ্রন্থবিশিষ্ট অপস্র আর এক প্রকার স্রগন্ধি বচ আছে, এই বচ পুরোক্ত বচ অপেক্ষা হীন-জগবিশিষ্ট।

তোপচিনিকে বীপান্তর-বচ কহে। অন্ত বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহার নাম বীপান্তর। ঞ্ণ—জ্বং তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিবৃদ্ধিকারক ও মলমূত্রশোধক, বিবক্ষ, আত্মান, শূল, বাত-ব্যাধি, অপম্মার, উন্মাদ ও শরীরবেদনানাশক। বিশেষতঃ ক্রিয়রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্রং)

গুরুত্বপূর্ণে লিখিত আছে যে, একমাস কাল বচ জল হৃৎ বা স্তনের সহিত সেবন করিলে স্তনশক্তি বৃদ্ধি হয়। চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ সময়ে এক পল বচ চন্দ্রের সহিত সেবনে বীপশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

‘অন্তিবা পয়সাজোন মাসমেকন্ত সেবিতা।

বচা কুর্যাদরং প্রাজ্ঞ প্রতীধারণসংস্কৃতম্ ॥

চন্দ্রসূর্যগ্রহে পীতঃ পলমেকং পরোহরিতম্।

বচায়ান্তংক্ষণং কুর্যাদ্রাহাপ্রজ্ঞাবিতং পরম্ ॥’

(গুরুত্বপুং ১২৮ অ°)

২ সারিকা পক্ষী।

বচাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

বচাদিচূর্ণ, গুণ্মরোগনাশক ঔষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী বচ, হরীতকী, হিঙ্গু, সৈন্ধব লবণ, অল্পবেতস, যবক্ষার ও যমানী একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া প্রাতঃকালে ৪ মাষা পরিমাণে উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে অল্পকাল মধ্যে গুণ্মরোগ প্রশমিত হইয়া অগ্নির তেজোবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বচার্চ (পুং) ১ সূর্যোপাসকমাত্র। ২ পারসীজাতি।

বচাদিবর্গ (পুং) বৈজ্ঞানিক ওষধিসম্বন্ধ। (ভাটটহুং ৩৫)

বচাত্মমুত (স্ত্রী) গণ্ডমালা রোগাধিকারে স্ততোষধিবিশেষ। (রসং রং)

বচি (পুং) ১ বচন। (কাত্য° শ্রৌ° ৬।৭।২৪) ২ নাম, অভিধান।

বচোগ্রহ (পুং) গুল্মাতীতি গ্রহ-অচ্, বচসাং গ্রহঃ। কর্ণ।

ইহার পাঠান্তর বচোগ্রহ।

বচোয়ুজ্ (ত্রি) বাক্যমাত্র।

‘আ বচোয়ুজা ইত্যো বজী’ (ঋক্ ১।৭।২)

‘বচোয়ুজা বচনমাত্রেন’ (সারণ)

বচোবিদ্ (ত্রি) বচস্-বিদ-ক্ণিপ্। স্ততিলক্ষণবাক্যের বেদিতা।

‘বচং বর্জ্যমো বচোবিদঃ’ (ঋক্ ১।৯।১১)

‘বচোবিদঃ স্ততিলক্ষণানাম বচসাং বেদিতারঃ’ (সারণ)

বচ্ছিকবালা, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান।

বচ্ছিন্ন, নিবন্ধনারপ্রণেতা।

বজ্র, গতি। ভাদি' পরশ্বে' সৰ্গ' সেট। লট্ বজ্রতি। লোট্ বজ্রত। লিট্ ববাজ, ববজতুঃ। লূট্ বজ্রিত। লূট্ বজ্রিয়াতি। লুঙ্ অবজীৎ, অবাজীৎ। বজ্র—১ সংস্করণ। ২ গতি। চুরাদি' পরশ্বে' সৰ্গ' সেট। লট্ বজ্রতি। লুঙ্ অবীবজৎ। বজ্র (পুং'কী) বজ্রতীতি বজ-গতো (বজ্রজ্ঞাপ্রবজ্রপ্ৰতি। উণ্ ২।২৮) ইতি রন্থপ্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ইজ্ঞের অজ্ঞ-বিশেষ, চলিত বাজ। পর্যায়—হুলাদিনী, কুলিশ, ভিহর, পবি, শতকোটি, স্বরু, শব, দস্তোনি, অশনি, কুলীশ, ভিহর, ভিহঃ, স্বরুস, সব, অশনী, বজ্রাশনি, জস্তারি, ত্রিদশায়ুধ, শতধার, শতধার, আপোত্র, অক্ষজ, গিরিকণ্টক, গৌ, অত্রোথ, মেঘভূতি, গিরিজর, জাঘবি, দন্ত, ভিহ, অযুজ। (ত্রিকা°) বৈদিকপার্থ্য—বিদ্যাৎ, নেমি, হেতি, নম, পবি, স্বক, বৃক, বধ, বজ্র, অর্ক, কুৎস, কুলিশ, তুজ, তিগ্ন, মেনি, স্বধিতি, সারক, পরশু। (বেদনি° ২।২০)

বজ্রের উৎপত্তি-বিবরে পুরাণাদিতে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা রবিকে ভ্রমিষয়ে ভ্রমণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক করিয়াছিলেন, এই সহস্র কিরণাশ্রয় পৃথকরূপে সূর্য্যতেজ বিষ্ণুর চক্রে, রুদ্রের শূল এবং ইজ্ঞের বজ্ররূপে পরিণত হইয়াছিল।

“তথৈত্যান্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃতা দিবাকরম্।

পৃথক্ চকার তত্তেজশ্চক্রেং বিষ্ণোববজ্রয়ৎ ॥

ত্রিশূলঞ্চাপি রুদ্রস্ত বজ্রমিচ্ছন্ত চাধিকম্।

দৈত্যদানবসংহর্তুং সহস্রকিরণাশ্রয়কম্ ॥

রূপঞ্চ প্রতিমঞ্চক্রে বষ্ট্রা পাদাদৃতে মহৎ।

ন শশাকাথ তদ্দ্রষ্টুং পাদরূপং রবে: পুনঃ ॥”

(মৎস্যপু° ১১ অ°)

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা ইজ্ঞ দৈত্যমাতার জঠরে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে, গর্ভস্থ বালক কটিদেশে হাত বাখিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থান করিতেছে, তাহার সমীপে এক মাংসপেশী আছে, ইজ্ঞ জুড় হইয়া যেমন ঐ মাংসপেশী গ্রহণ করিয়া মর্দন করিতে লাগিলেন, তৎক্ষণাৎ ঐ মাংসপেশী অতিশয় কঠিন এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে বৃদ্ধি পাইতে থাকে; পরে ঐ মাংসপেশী হইতে শতপর্কা কুলিশ উৎপন্ন হয়।

“প্রথিভ জঠরং শুদ্ধো দৈত্যমাতু: পুরন্দরঃ।

দদর্শোর্দ্ধমুখং বালং কটিভুক্তকরং মহৎ ॥

তন্তৈবাস্তেহধ দদৃশে পেশীং মাংসস্ত বাসবঃ।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশাং করাভ্যাং জগৃহেহথ তাম্ ॥

ততঃ কোপসমায়াতো মাংসপেশীং শতক্রতুঃ।

করাভ্যামর্দয়ামাস ততঃ সা কঠিনাভবৎ ॥

উর্ধ্বেনাধিক বরুধে স্বধোহর্ধং ববৃত্তে তথা।

শতপর্কা চ কুলিশঃ সজ্জাতো মাংসপেশিতঃ ॥”

(বামনপু° ৬৮ অ°)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, ইজ্ঞ বৃজাসুর-বধের জন্ত দধীচি-মুনির অস্থিদ্বারা বিশ্বকর্মা'কে বজ্রনির্মাণ করিতে আদেশ করেন। বিশ্বকর্মা ইজ্ঞের আদেশে দধীচিমুনির অস্থি দ্বারা বজ্র প্রস্তুত করেন। ইজ্ঞ এই বজ্রদ্বারা বৃজাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৬।১০—১১ অ°) [তাড়িত দেখ।]

আহিকতবে লিখিত আছে যে, যখন ভয়ানক বজ্রনির্ঘোষ হয়, সেই সময় পূর্ব বা উত্তরমুখে জৈমিনিমুনির নাম তিনবার স্মরণ করিলে বজ্রভয় বিদূরিত হয়।

“প্রচণ্ডপবনাঘাতে মেঘেষু স্তনিতেষু যঃ।

ত্রিঃ পঠেজ্জৈমিনীয়োহস্মি প্রাচ্যুখো বাপুদম্মুখঃ।

তস্ত মাভূতয়ং খোরং বিদ্যতীয়োবসীদতি ॥”

(আহিকতবৃত্তত ব্রহ্মপু°)

অতিরিক্ত মহাপাতক না হইলে বজ্রাঘাতে মৃত্যু হয় না। নারিকেলাদি উচ্চশিরঃ বৃক্ষে বজ্রপাত হইতে দেখা যায়। বজ্র-পতনের পর সেই গাছ মরিয়া যায়। অনেক সময় বজ্রাঘাতে মৃত বা মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিলে বাঁচিতে দেখা গিয়াছে। ইষ্টকনির্মিত গৃহে বজ্রপাত হইলে সেই স্থান চূর্ণ হইয়া যায়।

ইংরাজীতে বজ্রকে Thunder-bolt বলে। ইহা মেঘ-দ্বয়ের পরস্পর ঘর্ষণে জন্ম বিদ্যুতের সহিত উৎপন্ন হয়। ঐ ঘর্ষণের শব্দ উদ্ভূত হইলে তাহা বজ্রের ডাক বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, গোবরগাদায় বা কদলী বৃক্ষে বজ্র নিপতিত হইলে আর উপরে উঠিতে পারে না। অনেকে বলেন, বজ্র দেখিতে লৌহশলাকার ছায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। [বিদ্যাৎ দেখ।]

২ রত্নবিশেষ, হীরক। পর্যায়—ইজ্ঞায়ুধ, হীর, ভিহর, কুলিশ, পবি, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ঘটকোণ, বহুধার, শতকোটি। গুণ—ষড়্‌রসোপেত, সর্বরোগাপহারক, সকলপাপনাশক, সৌখ্যকর, দেহদার্দ্যকারক ও বসায়ন। (রাজনি°)

[বিশেষ বিবরণ হীরক শব্দে দেখ।]

৩ বালক। ৪ ধাত্রী। (মেদিনী) ৫ কাজিক। (ধরণি) ৬ বজ্রপুং। (শব্দরত্ন°) ৭ লৌহবিশেষ, এই বজ্রলৌহ অনেক প্রকার, যথা—নীলপিণ্ড, অরুণাভ, মোরক, নাগকেশর, তিস্তিরাভ, স্বর্ণবজ্র, শৈবালবজ্র, শোণবজ্র, রোহিণী, কাকোল, গ্রন্থিবজ্রক, মদনাথ্য। এই লৌহের নামানুরূপ চিহ্ন সকল থাকে। ৮ অত্রবিশেষ। ভাবপ্রকাশে ইহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ইন্দ্র যখন বুড়োপুরুষকে নিহত করিবার জন্য বজ্র উত্তোলন করেন, তখন ঐ বজ্র হইতে অগ্নিশূলিঙ্গ নির্গত হইয়া ভয়ানক শব্দের সহিত পৰ্ব্বতনিখরে পতিত হয়। যে যে পৰ্ব্বত-নিখরে ঐ অগ্নিকণা নিপতিত হইয়াছিল, তথায় অগ্নের উৎপত্তি হয়। বজ্র হইতে ইহার উৎপত্তি বলিয়া উহার নাম বজ্র হইয়াছে। ইহা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারিভাতি। ব্রাহ্মণভাতির অত্র শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয়—রক্তবর্ণ, বৈশ্য—পীতবর্ণ, এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ। শ্বেতবর্ণ রোপ্য সংস্কারবিষয়ে, রক্তবর্ণ অত্র রসায়নে, পীতবর্ণ অত্র স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে এবং কৃষ্ণবর্ণ অত্র সৰ্করোগে প্রশস্ত।

পিনাক, দর্দূর, নাগ ও বজ্র এই চারি প্রকার অস্ত্র। ইহার মধ্যে বজ্র নামক অস্ত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে বজ্রের শ্রায় স্থিরভাবে থাকে, কোন প্রকার বিকৃত হয় না। এই অস্ত্র অস্থ সকল অস্ত্র হইতে উৎকৃষ্ট। বজ্রাভয়া অরাধিতরোগ প্রশমিত হয় এবং ইহাতে অকালমৃত্যু নিবারিত হইয়া থাকে। অস্ত্রশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। শোধিত অস্ত্রই গুণকারক।

শোধিতের গুণ—কষায়, মধুরস, পীতবীৰ্য্য, আয়ুষ্কর, ধাতু-বর্দ্ধক এবং ত্রিদোষ, ব্রণ, প্রমেহ, কুষ্ঠ, প্রীহা, উদর, গ্রন্থি, বিষ ও কুমিনাশক। ইহা নিত্য সেবনে রোগনাশক, শরীরের দৃঢ়তাসম্পাদক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, অত্যন্ত কোমলভাজনক, পরমায়ু-বর্দ্ধক, পুত্রজনক, সিংহ সদৃশ বিক্রমজনক, অকালমৃত্যুনাশক, এবং প্রতাহ একশত স্ত্রী রমণ করিবার শক্তিজনক।

অশোধিতের গুণ—মানবগণের নানাবিধ পীড়াজনক এবং কুষ্ঠ, ক্ষয়, পাণ্ডু, শেথ, হৃদগত ও পার্শ্বগত বেদনা এবং শরীরের গুরুত উৎপাদক। (ভাবপ্র.) [অস্ত্রশল্য দেখ]

৯ কোকিলাক্ষবৃক্ষ। ১০ শ্বেতকুশ। (রাজনি.) ১১ সেহও-বৃক্ষ। (ভাবপ্র.) ১২ ত্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র, কুশ্মিনী গর্ভজাত প্রহ্মায়ের পুত্র। (গরুড়পু. ১৪৪ অঃ, ভাগবত ১০.১০ অ.)

১৩ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩.৪৫.১-৫২)

১৪ বিষ্ণুভাতি সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত পঞ্চদশ যোগ। জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্রযোগের আদি ৯ দণ্ড নিশ্চিনীয়, অর্থাৎ এই নয় দণ্ডে যাত্রাদি কোন গুণ কণ্ড করিতে নাই।

“তাজাদৌ পঞ্চ বিষ্ণুভে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যাত্যাত্যোঃ ষট্ চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ ॥

বৈষ্ণুভ্যাত্যাত্যোঃ চ সমস্তৌ পরিবর্জয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যদি কোন বালক এই যোগে জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে বালক গুণী, গুণগ্রাহী, বলবান, তেজস্বী, রত্ন ও বজ্রাদির পরীক্ষক এবং শত্রুনাশক হইয়া থাকে।

“গুণী গুণজ্ঞো বলবান্ মহোজ্ঞাঃ সত্ৰত্ববজ্রাদিপরীক্ষকঃ স্তাৎ।

বজ্রাভিধানে যদি চেৎ প্রস্তুতো বজ্রোপমঃ স্তাদ্রিপুকাংমিনীনাং ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

১৫ বৌদ্ধ মতে চক্রাকার চিহ্নবিশেষ।

বজ্রক (ক্লী) বজ্রসংজ্ঞায়াং কন্। বজ্রকার। (রাজনি.)

২ সৰ্করোভদ্রচক্রের অন্তর্গত সূর্য্যভোগ্য নক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রাস্বক উপগ্রহবিশেষ।

“সূর্য্যভাৎ পঞ্চমং দ্বিষ্টাং জ্যেষ্ঠং বিজ্ঞানুখাভিধম্।

শূর্য্যভাগমগং প্রোক্তং সন্নিপাতং চতুর্দশং ॥

কেতুমষ্টাদশং প্রোক্তমুখা ত্রাদেকবিংশতিঃ।

দ্বাবিংশতিতমং কল্পং ত্রয়োবিংশঞ্চ বজ্রকম্।

নির্ধাতঞ্চ চতুর্বিংশমুক্তা অষ্টাবুপগ্রহাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বজ্রকক্ষার (পুং ক্লী) বজ্রকার। (বৈষ্ণুকনি°)

বজ্রককট (পুং) বজ্রঃ ককটো দেহাবরণমস্ত। হনুমান্।

বজ্রকণ্টক (পুং) বজ্রস্ত কণ্টকমিব তদ্বারকথাৎ। স্মৃহীবৃক্ষ।

(ভট্টাধর) ২ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ, চলিত কুলেখাড়া গাছ। (রাজনি°)

বজ্রকণ্টশাল্মলী (ক্লী) নরকভেদ। ভাগবতের মতে অষ্টাবিংশতি নরকের মধ্যে এই নরক ত্রয়োদশ। যে সকল পাপী সৰ্করাভি-গামী, যমলোকে তাহাদিগের এই নরকে গতি হইয়া থাকে।

“যদ্বিহ বৈ সৰ্করাভিগমস্তমমুত্র নিরয়ে বর্তমানঃ বজ্রকণ্টক-শাল্মলীমারোপ্য নিক্ষেপ্তি ॥” (ভাগবত ৫.২৬.২১)

বজ্রকন্দ (পুং) বজ্রাকারঃ কন্দোহস্ত। বজ্রকর্ণ, চলিত সৰ্কর-কন্দ আলু। (রত্নমা°) ২ তালবৃক্ষের শিবোমজ্জা, তালের মাতি। ৩ বনশূবণ, বুনো ওল। (বৈষ্ণুকনি°)

বজ্রকপাটমৎ (ত্রি) স্তদৃঢ় দ্বারযুক্ত।

বজ্রকপালিন্ (পুং) বজ্রকপালোহস্তান্তীতি ইনি। বুদ্ধবিশেষ, পর্যায়—হেরম্ব, হেরুক, চক্রসম্বর, দেব, নিগুস্তীশ, শশিশেখর, বজ্রটাক। (হেম)

বজ্রকর্ণ (পুং) বজ্রকন্দ, চলিত সৰ্করকন্দ আলু। (রত্নমা°)

বজ্রকাজিক (ক্লী) জীৱোগাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কাজি ১ সের, ককার্থ পিপুল মূল, পিপুল, গুঁঠ, যমানী, জীৱা, কৃষ্ণজীৱা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বিটলবণ, সচল লবণ এই সকল দ্রব্য মিলিত এক পল, পাকার্থ জল ৪ সের, শেষ কাথ ১ সের, যথা নিয়মে পাক করিবে। ইহা কক সহিত পেয়। ইহা সেবন করিলে জীৱিগের অগ্নিবৃদ্ধি ও আমশূল, এবং কক নষ্ট হইয়া বল বীৰ্য্য ও স্তনহৃৎ বৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

বজ্রকারক (পুং) নখী নামক গন্ধ দ্রব্য। (বৈষ্ণুকনি°)

বজ্রকালিকা (ক্লী) বজ্রোপলক্ষিতা কালিকা। ১ মায়াদেবী। ২ শাক্যমুনির মাতা।

বজ্রকালী (স্ত্রী) ১ জিনশক্তিভেদ। ২ হিন্দুদেবীমূর্তিভেদ।

বজ্রকীট (পুং) এক প্রকার কীট। ইহারা প্রস্তর ও কাষ্ঠ কাটিয়া গর্ত করে। বজ্রকীটে যে শিলা কাটিয়া ছিন্ন করে; তাহাই সচক্র গণ্ডকীশিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। [বজ্রদংষ্ট্র দেখ।]

বজ্রকীল (পুং) বজ্র।

বজ্রকুক্ষি (স্ত্রী) পর্ষতগুহাভেদ।

বজ্রকূট (পুং) ১ বজ্রময় পর্বত। “সবজ্রকূটানিগাতবেগবিশীর্ণ-
কুক্ষিঃ স্তনয়নুদধান।” (ভাগবত ৩:১৩:২৮) ২ পর্বতভেদ।
(ভাগবত ৫:১২:০৪) ৩ হিমালয়শিখরস্থিত প্রাচীন নগর।

বজ্রকৃচ্ছ (পুং) প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।

বজ্রকেতু (পুং) অশ্বরভেদ, নরকরাজ। (মার্কণ্ডেয়পুং ২:১২:২৯)

বজ্রক্ষার (স্ত্রী) বজ্রসংস্করণ ক্ষারঃ। ক্ষারবিশেষ। পর্যায়—
বজ্রক, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বিদারক, সার, চন্দনার, ধুমোখ, ধুমজাজক।
গুণ—অতৃষ্ণ, তীক্ষ্ণ, ক্ষারক, রোচন; শুণ্ম, উদরশীড়া, বিষ্টম্ভ
ও শ্রমনাশক।

২ প্রীহরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
সামুদ্র লবণ, সৈন্ধব লবণ, কাচ লবণ, যবক্ষার, সৌধর্ষল লবণ,
সোহাগা, ও সাচিক্ষার, সমভাগ চূর্ণ, আকন্দ ছন্ধ ও সীজ ছন্ধে
তিন দিন ভাবনা দিয়া একটা তামার পাত্রে বন্ধ করিয়া লেপ
দিবে, পরে উহা পুটপাক করিয়া চূর্ণ করিবে। পরে ত্রিকটু,
ত্রিফলা, জীরা, হরিদ্রা ও চিতা সমভাগ চূর্ণমিশ্রিত করিয়া ক্ষারের
অর্দ্ধাংশ প্রদান করিতে হইবে। মাত্রা দোষের বল অনুসারে
হ্রিব করিতে হয়। যদি বায়ুর আধিক্য থাকে, তাহা হইলে
উষ্ণ জল অল্পপান, প্লেক্সার আধিক্য থাকিলে ঘৃত, পিত্তের
আধিক্য গোমূত্র এবং ত্রিদোষদ্রষ্ট হইলে কাঁজি অল্পপানের
সহিত সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার
উদরী, শুণ্ম, শূল, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ ও প্রীহাদি রোগ আশু
প্রশমিত হয়। (রসেসজসারসং প্রীহরোগাধিঃ)

বজ্রগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বজ্রগড়, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটা গিরিচূর্ণ।

বজ্রগুণ্ডুলু, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসং)

বজ্রগোপ (পুং) ইন্দ্রগোপকীটভেদ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

বজ্রঘাত (পুং) বজ্রপাত।

বজ্রঘোষ (ত্রি) বজ্রপতনের কড়কড় শব্দ। জীমূতমজ্র।

বজ্রচর্ম্মনু (পুং) বজ্রবৎ চূর্ডিত চর্ম্ম যন্ত। খড়্গা, গণ্ডক, গণ্ডার।

বজ্রচূক্ষু (পুং) গৃধ্রপক্ষী। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

বজ্রচিহ্ন (স্ত্রী) বজ্রাকৃতি বা বজ্রের স্থায় দাগ।

বজ্রজিৎ (পুং) বজ্রং জয়তি তন্তু আখ্যাত সহেনেনতি, জি-
ক্ষিপ্, তুগামশচ। গকড়। (হেম)

বজ্রজ্বলন (পুং) বিদ্যুৎ। সৌদামিনী।

বজ্রজ্বালা (স্ত্রী) বজ্রস্ত জ্বালা। ১ বজ্রাঘি। (হলায়ুধ)

“বজ্রজ্বালাস্তরময়ঃ শাখালশ্চাত্তরালক্ষণঃ।” (মৎস্তপুং ১২:১:১৪)

২ বিরোচনের পোস্ত্রী।

বজ্রটঙ্ক শাস্ত্রী, ভবানন্দীমথগুন ও বজ্রটঙ্কীয় স্থায়গ্রন্থপ্রণেতা।

বজ্রটীক (পুং) বজ্রোণ বজ্রকপালেন টীকতে প্রকাশতে ইতি
টীক-ক। বজ্রকপালি নামক বৃক্ষ। (ত্রিকা°)

বজ্রডাকিনী, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাখ্য ডাকিনী মূর্তিভেদ।
নেপালে ও তিব্বতে এই ডাকিনীর পূজা প্রচলিত আছে, তথায়
অষ্ট বিধ ডাকিনী দৃষ্ট হয়; যথা—শ্বেতবর্ণা লাক্সা, পীতবর্ণা মালা,
রক্তবর্ণা গীতা, শ্রামবর্ণা নৃত্যা, গুরুবর্ণা পুষ্পহস্তা পুষ্পা, পীতবর্ণা
ধূপহস্তা ধূপা, রক্তবর্ণা দীপহস্তা দীপা এবং গন্ধহস্তা হরিৎবর্ণা
গন্ধা। এই অষ্ট বজ্রডাকিনীকে অনেকে, অষ্টমাতৃকার রূপান্তর
বলিয়া মনে করেন।

বজ্রগুণ্ডা (স্ত্রী) রমণীভেদ। (পা° ৪:১:৫৮)

বজ্রতর (পুং) গাথনীর মসলাবিশেষ।

বজ্রতীর্থ, তীর্থভেদ। বজ্রতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার সবিস্তার পরিচয়
আছে।

বজ্রতুণ্ড (পুং) বজ্রং বজ্রতুলাং কঠিনং তুণ্ডং যন্ত। ১ গকড়।

২ গণেশ। (ত্রিকা°) ৩ গৃধ্র। ৪ মশক। (রাজনি°)

৪ ম্লুহীবৃক্ষ, সীজগাছ। (ত্রি) ৫ বজ্রতুণ্ডধর। (ভাগবত ৫:২৬:৩৫)

বজ্রতুলা (পুং) বজ্রোণ তুলাঃ। বজ্রসদৃশ।

বজ্রদংষ্ট্র (পুং) বজ্র ইব দংষ্ট্রা যন্ত। ১ ইন্দ্রগোপ কাঁট। ২ বাল্লব্দ

(রামায়ণ ৫:৭২:৬) ৩ অস্ত্রভেদ। (ভাগবত ৮:১০:২০)

(ত্রি) ৪ বজ্রের স্থায় দংষ্ট্রাবৃক্ষ। ৫ সহাদ্রিবর্ণিত একজন

রাজা। (সহ্য° ৩৩:১০২)

বজ্রদক্ষিণ (ত্রি) বজ্রং দক্ষিণে দক্ষিণহস্তে যন্ত। দক্ষিণ হস্ত
দ্বারা বজ্রযুক্ত। “অবস্তবো বৃষণং বজ্রদক্ষিণং” (ঋক্ ১:১০:১১)

‘বজ্রদক্ষিণং বজ্রযুক্তেন দক্ষিণহস্তোপেতেন’ (সায়ণ)

বজ্রদন্ড (ত্রি) বজ্রাঘি দ্বারা দন্ড। চিকিৎসাসারে বজ্রদন্ডের
তাপজালানিবারণবিষয়ক কএকটা বিধি আছে।

বজ্রদণ্ড (ত্রি) হীরকশোভিত দণ্ড। (দেবীপুরাণ)

বজ্রদণ্ডক (স্ত্রী) শুণ্মভেদ।

বজ্রদন্ত (পুং) ১ ভগদন্তের পুত্রভেদ। (ভারত) ২ বৌদ্ধ-
গ্রন্থকারভেদ। (স্থবিরা° ১:৩২:৭)

বজ্রদন্ত (পুং) বজ্রমিব কঠিনা দন্তা যন্ত। ১ শূকর। ২ মূষিক।

বজ্রদন্তা, নদীভেদ। (দিগ্বিজয়° ৫:২৩:১)

বজ্রদর্শন (পুং) বজ্রমিব কঠিনং দর্শনমন্ত। ১ মূষিক।

(হেম) ২ বজ্রদন্ত।

বজ্রদাম, কচ্ছপঘাতবল্লীর একজন রাজা, লক্ষণের পুত্র। ইনি গাধিনগরপত্তিকে পরাজিত করিয়া গোপাঙ্গি অধিকার করিয়াছিলেন।

বজ্রদূতনেত্র (পুং) যক্ষরাজভেদ।

বজ্রদ্রেশ (পুং) জনপদভেদ।

বজ্রদেহ (ত্রি) ১ বজ্রস্বৰূপ কঠিন দেহ। ২ বলরাম।

বজ্রদ্রু (পুং) বজ্রবারকো দ্রুঃ। স্মৃহীবৃক্ষ। (অমর)

বজ্রদ্রুম (পুং) বজ্রবারকো দ্রুমঃ। স্মৃহীবৃক্ষ, সীজগাছ।

‘সেহণ্ডঃ সিংহতুণ্ডঃ স্ত্রাহজী বজ্রদ্রুমোহপি চ।’ (ভাবপ্র০)

বজ্রদ্রুমকেশরধ্বজ (পুং) গন্ধৰ্বরাজভেদ।

বজ্রধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্। বজ্রস্ত ধরঃ। ১ ইন্দ্র।

(হলায়ুধ) ২ বৌদ্ধযতিবিশেষ। (ত্রিকা০) ৩ বজ্রালপুত্রাধিপতি

রাজবিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ৮।৫৪০)

বজ্রধর, বৌদ্ধতন্ত্র বর্ণিত আদিবুদ্ধভেদ। তিব্বতীয় বৌদ্ধতন্ত্র মতে ইনি প্রধান বুদ্ধ, প্রধান জিন, গুহ্যপতি, সকল তথাগতের প্রধান মন্ত্রী, অনাদি, অনন্ত ও বজ্রস্বৰূপ। অপদেবতাগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া শপথ করে যে বুদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে কখন তাহারা হস্তক্ষেপ করিবেনা।

কোন কোন বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রধর ও বজ্রস্ব দুই জন ভিন্ন।

বজ্রধরই আদিদেব, তিনি সম্যক সমাধিতে নিয়ত অবস্থিত, বজ্রস্ব দ্বারাই তিনি মানবের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন। ধ্যানী বুদ্ধের সহিত মাহুদী বুদ্ধের যে সম্পর্ক, বজ্রধরের সহিত বজ্রস্বের সেইরূপ সম্পর্ক।

বজ্রধাত্রী (স্ত্রী) বিরোচনের পত্নীভেদ।

বজ্রনখ (ত্রি) নুসিংহ। (তৈত্তিরীয় আ০ ১০।১৬)

বজ্রনগর (স্ত্রী) দানবশ্রেষ্ঠ বজ্রনাভপ্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (হরিব°)

বজ্রনাভ (ত্রি) ১ স্কন্দানুচর মাতৃভেদ। ২ দানবরাজভেদ।

৩ রাজা উক্খের পুত্র। ৪ উন্নাতের পুত্র। ৫ স্থলের পুত্র।

৬ কৃষ্ণের জ্যোতিঃ।

বজ্রনাভীয় (ত্রি) বজ্রনাভ নামক দানবসম্বন্ধীয়।

বজ্রনারাচ (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ। “এতত্ত্ব বজ্রনারাচং পটোজ্জিত-মিদং জগুঃ।” (লোকপ্র° ৪০১)

বজ্রনির্ঘোষ (পুং) বজ্রস্ত নির্ঘোষঃ। বজ্রজনিত শব্দ। (হলায়ুধ)

বজ্রনিষ্পেদ (পুং) বজ্রাণাং নিষ্পেদঃ সংঘর্ষধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ।

মেঘসংঘর্ষজনিত ধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ। পর্যায়—ক্ষুর্জধ্ব।

বজ্রপঞ্জর (পুং) ১ চূর্ণান্তোত্রভেদ। ২ সহ্যাদ্রিবর্ণিত একজন রাজা। (সহ্য° ৩১।১৯) ৩ দানবভেদ।

বজ্রপত্রিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ (Asperagus Racemosa)।

বজ্রপাণি (পুং) বজ্রং পাণৌ যন্ত। ১ ইন্দ্র। (ত্রিকা০) ২ ব্রাহ্মণ।

“বজ্রপাণির্ব্রাহ্মণঃ স্ত্রাং ক্ষত্রং বজ্ররথং স্ত্রুতম্।

বৈশ্ণা বৈ দানবজ্ঞাশ্চ কর্ণবজ্রা যবীরসঃ॥” (ভারত ১।১৭১।৫১)

৩ বৌদ্ধ মতে, দেববোহিনীভেদ। ৪ ধ্যানী বোধিসত্ত্বভেদ।

নেপাল, ছোট, সিকিম ও ভোটানে এখনও বজ্রপাণির দ্বিভুজ-ভীষণমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে। ত্রিমৈত্র-বেণু-ক্রেজ-নামক ভোটগ্রন্থে লিখিত আছে, এক সময়ে সকল বুদ্ধ মেরু-শিখরে সমবেত হইলেন। কিরূপে সমুদ্রগর্ভ হইতে অমৃত আহৃত হইবে, তাহার উপায় নির্ধারণের জন্য সকলে সম্মিলিত। তৎকালে অনুরেরা মানবজাতির প্রতি হলাহল প্রয়োগ করিয়া সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিতেছিল; এখন অমৃত বিতরণ করিয়া মানবসমাজ রক্ষা করিবার জন্য সকলে উদগ্রীব। বুদ্ধগণ মেরু দ্বারা সমুদ্র মন্থন আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অমৃত সমুদ্রোপরি ভাসিয়া উঠিল। বজ্রপাণির উপর সেই অমৃতরসভার অর্পিত হইল। ঘটনাক্রমে রাহ বোধিসত্ত্বগণের গুপ্তকাণ্ড জানিতে পারিল এবং বজ্রপাণির অসাক্ষাতে কুন্ত নিঃশেষ করিয়া অমৃত পান করিয়া পলাইল। বজ্রপাণি পরে অমৃতাপহরণ জানিতে পারিয়া রাহকে ধরিবার জন্য ছুটিলেন। প্রথমে সূর্যালোকে গেলেন। সূর্য রাহর ভয়ে প্রকৃত সংবাদ না দিয়া এক জনকে যাইতে দেখিয়াছেন, এই মাত্র বলিলেন। তথা হইতে বজ্রপাণি চন্দ্রলোকে আসিলেন। চন্দ্র সমস্ত বলিয়া দিলেন। অবিলম্বে বজ্রপাণি রাহকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার বজ্রাঘাতে রাহর শরীর দ্বিখণ্ডিত হইল, তাহার মুখমাত্র অবশিষ্ট রহিল, নিরাংশ এককালে উড়িয়া গেল। কেবল অমৃতপ্রভাবে তাহার প্রাণ রহিল। তৎপরে বোধিসত্ত্বগণ সমবেত হইলেন। রাহর প্রস্রাবে মহানর্থকর হলাহল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে সৃষ্টি-নাশ হইবার উপক্রম হইল। বোধিসত্ত্বগণের পরামর্শে বজ্রপাণি সেই মূত্র পান করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিলেন। তখন বজ্রপাণির অনুরূপ সুন্দররূপ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ হইল। চন্দ্র সূর্যের উপর রাহর জাতক্রোধ থাকিল। কেবল বজ্রপাণির কৌশলে একবারে চন্দ্রসূর্যকে গ্রাস করিতে পারিতেছে না।

বজ্রপাণি যখন রাহকে আক্রমণ করেন, তখন রাহর ক্ষত হইতে অমৃত রক্ষিত হইতে থাকে। সেই রস পৃথিবীতে যেখানে যেখানে পড়িল, সেইখানে নানা ভেদজ উৎপন্ন হইল। ভোটদেশে যে সকল কৃষ্ণবর্ণ ভীষণ বজ্রপাণিমূর্তি আছে, তাহাদের দক্ষিণ হস্তে বজ্র, বামহস্তে ঘণ্টা পাশ প্রভৃতি এবং কটিদেশে মুণ্ডমালা।

বজ্রপাণেত্ত্ব (স্ত্রী) বজ্রপাণেভাবঃ স্ব। বজ্রপাণির ভাব, বা ধর্ম।

বজ্রপাত (পুং) বজ্রস্ত পাতঃ পতনং। বজ্রপতন।

বজ্রপাষণ (স্ত্রী) দুধ পাষণ, চলিত ফুলখড়ি। (বৈদ্যকনি০)

বজ্রপুর (ক্ৰী) বল্লভ পুর। বল্লভনগর। (জৈনহরি° ১৭।৩৩)
বজ্রপুষ্প (ক্ৰী) বজ্রমিব পুষ্প। তিলপুষ্প। (অমর) ২ শত-
পুষ্প, গুলকা। ত্রিরাং টাপ্। বজ্রপুষ্পা—শতাব্দা, গুলকা।

বজ্রপ্রভ (পুং) বিতাদধরভেদ।

বজ্রপ্রভাব (পুং) কল্পবরাজভেদ।

বজ্রপ্রস্তারিণী (ক্ৰী) তত্রোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রপ্রায় (ত্রি) বজ্রের ছায় কঠিন।

বজ্রবাহু (পুং) ১ ইঙ্গ। (শক° ১।১৬৫।৮) ২ ক্রজ। ৩ অধি।
৪ উড়িয়ার একজন রাজা।

বজ্রবীজক (পুং) বজ্রমিব কঠিনং বীজমন্ত কন্। লতাকরজ।

বজ্রভূমি (ক্ৰী) নগরভেদ।

বজ্রভূমিরঞ্জস্ (ক্ৰী) বৈজ্ঞান্ত মণি। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রভুকুটী (ক্ৰী) তত্রোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রভূঙ্গী (ক্ৰী) মধুর ভৃগু বিশেষ, শুড়ায়। গুণ—কটু, উষ্ণ,
খাস, হিষ্ণা, কল্প, কঠরোগ, বাতগুণ, পীনস প্রভৃতি
রোগনাশক। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রভূং (ত্রি) বজ্র বিতর্জি-ভৃ-কিপ্-ভূক্ চ। ইঙ্গ।

(শক° ১।১০০।১২)

বজ্রভৈরব, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাস্ত এক ভীমকায় বিকট
ভৈরবমূর্তি। ভোটদেশে ইহাই সমান্তক শিবমূর্তি বলিয়া পূজিত।
ইহার বহুমুখ ও বহুহস্ত। সর্প নিয় মুখটী মহিষমুণ্ডাকার।
হস্তে নানা গ্রহরণ। পদতলে বৌদ্ধধর্মদেবী অসংখ্য পাখও
নিপতিত।

জ্রমণি (পুং) হীরক।

জ্রময় (ত্রি) বজ্র-স্বরূপে ময়ট্। বজ্রস্বরূপ, বজ্রতুল্য।
ত্রিরাং জীপ্।

জ্রমিত্র (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১২।১।১৬)

জ্রমুকুট (পুং) রাজা প্রতাপ-মুকুটের পুত্র।

জ্রমুষ্টি (ত্রি) ১ ইঙ্গ। (রামায়ণ ৬।৭২।২২) (পুং)
২ রাক্ষসভেদ। (রামা° ৫।১৮।১৪) ৩ আরণ্য শূরগন্ধ,
শূরগন্ধ কন্দভেদ। (বৈজ্ঞকনি°)

জ্রমুলী (ক্ৰী) বজ্রমিব কঠিনং মূলং বজ্রাঃ। মাষপর্ণী। (রাজনি°)

জ্রমুখা (ক্ৰী) অক্ষমুখা যন্ত্র।

জ্রযোগ, ফলিত জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ।

জ্রযোগিণী (ক্ৰী) তত্রোক্ত দেবীভেদ। ২ ঢাকাজেলার অন্তর্গত
প্রসিদ্ধ গ্রাম। প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রহে বরনযোগিণী নামে খ্যাত।

জ্ররথ (পুং) বজ্রমিব রথো যন্ত্র। কত্রি।

“বজ্রপাণিঃ কল্পঃ ভ্রূং কত্রঃ বজ্ররথঃ স্মৃতম্।”

(ভারত ১।১৫।৫১)

বজ্ররদ (পুং) বজ্রমিব রদোহন্ত। ১ শূকর। ২ বজ্রতুল্য দন্ত।

বজ্ররাত্র (ক্ৰী) নগরভেদ।

বজ্ররূপ (ত্রি) বজ্রের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট।

বজ্রলিপি (ক্ৰী) লিপিরাকারভেদ। [দেবনাগর দেখ]

বজ্রলেপ (পুং) গাথনির মসলাভেদ। অপক তিন্দুক, অপক
কপিথ, শাস্ত্রলীপুষ্প, শলকীয় বীজ, ধ্বন-বকল ও যব, দ্রোণ
পরিমাণ জলে সিদ্ধ করিয়া উহার অষ্টভাগাবশেষ কাথ প্রস্তুত
করিবে; পরে নামাইয়া তাহাতে ত্রীবাস-করস, গুগ্গলু, ভল্লাতক,
কুম্ভুক, ধূনা, অতসী ও বিষ প্রভৃতি দ্রব্যের কক সংযোগ করিলে
বজ্রলেপ প্রস্তুত হয়।

এই বজ্রলেপ উত্তপ্ত করিয়া প্রাসাদ, হস্তা, বলভী, লিঙ্গ,
প্রতিমা, কুড়া ও কূপে বিলেপন করিলে, তত্তদ্রব্য সহস্রাবৃত
বর্ষকাল স্থায়ী হয়। লাক্ষা, কুম্ভুক, গুগ্গলু, গৃহধুম, কপিথ,
বিষবীজ, নাগবলাফল, তিন্দুক, মদনফল, মধুক, মল্লিষ্ঠা,
সর্জরস ও আমলকের কক মিশাইলে দ্বিতীয় প্রকার কক প্রস্তুত
হইয়া থাকে। গো, মহিষ ও ছাগের শৃঙ্গ, গর্দভরোম, মহিষের
চর্ম, গব্যদ্ব্যত এবং নিষ ও কপিথরসে কক করিয়া মিশাইলে
বজ্রতর নামে লেপ প্রস্তুত হয়। (বৃহৎসংহিতা ৫৭ অঃ)

সাধারণতঃ বে সকল প্রলেপ বজ্রবৎ কঠিন হইয়া উঠে
বা তদ্বৎ দৃঢ়সংলগ্ন থাকে, তাহাকে বজ্রলেপ বলা যাইতে পারে।

“বারাণস্তাং কৃতং পাপং বজ্রলেপো ভবিষ্যতি।” (তীর্থতরঙ্গিণী)

বজ্রলেপঘটিত (ত্রি) বজ্রলেপদ্বারা সম্বদ্ধ।

বজ্রলৌহক (ক্ৰী) ১ কান্তলৌহ। বৈজ্ঞকনি° ২ চূষক।

বজ্রবটকমুগুর (ক্ৰী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

গোমুত্রে শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ ৬ পল, পাকার্থ গোমুত্র ৬ সের,
পাক শেষ হয় হয় একরূপ সময়ে নিম্নলিখিত দ্রব্যের চূর্ণ প্রক্ষেপ
করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিতে হয়। পরে ৪ মাঘা
পরিমাণ বটক প্রস্তুত করিতে হয়। অমুপান তত্র। প্রক্ষেপ
দ্রব্য—পিপুল মূল, চই, চিতামূল, শুঠ, মরিচ, দেবদারু, ত্রিকলা,
বিড়ঙ্গ, মূতা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, এই মণ্ডুর সেবন
করিলে পাণ্ডু, অর্শ, গ্রহণী, উরুতন্ত, কৃমি, প্রাহা প্রভৃতি রোগ
আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং পাণ্ডুরোগাধি°)

বজ্রবটী (ক্ৰী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, চিতা,
মরিচ, প্রত্যেকে এক ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, কাঠডুমুরের রসে
একদিন মর্দন করিয়া হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল,
মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের কাথে ৭ বাস করিয়া ভাবনা দিয়া
বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান এবং ঔষধের মাত্রা
দোষের বলাবল অমুসারে স্থির করিবে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠ ও
পামা রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্সারসং কুষ্ঠরোগাধি°)

বজ্রবধ (পুং) ১ বজ্রপতন দ্বারা মৃত্যু। ২ গুণকাক্ষেপণ।

(Cross multiplication)

বজ্রবরচন্দ্র (পুং) উড়িষ্যারাজভেদ।

বজ্রবর্মান, একজন প্রাচীন কবি।

বজ্রবল্লী (স্ত্রী) বজ্রমিব কঠিনা বল্লী। অস্থিসংহারকলতা।

চলিত হাড়কোড়া বা হাড়ভাঙ্গা লতা। (হারাবলী)

বজ্রবাটল (দেশজ) অতিশয় দৃঢ়।

বজ্রবারক (ত্রি) বজ্রনিবারণকারী, যাহাদের নাম করিলে বজ্রভয় নিবারিত হয়। জৈমিনি, স্কন্দ, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচ জন ঋষির নাম করিলে বজ্রপাতভয় দূর হয়, এইজন্য এই পাঁচ জন বজ্রবারক বলিয়া অভিহিত।

“জৈমিনিশ্চ স্কন্দশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রবারকাঃ ॥” (পুরাণ)

বজ্রবারাহী (স্ত্রী) মার্যাদেবী। পর্যায়—মারিচী, ত্রিমুখা, বজ্র-কালিকা, বিকটা, গৌরী, পাদীরথা। (ত্রিকা°)

বজ্রবাহনিকা, বজ্রবাহিকা (স্ত্রী) বজ্রেশ্বরী বিত্তা।

(লিঙ্গপুং ২।৫১অঃ) [বজ্রেশ্বরী বিত্তা দেখ]

বজ্রবিদ্রাবিণী (স্ত্রী) বৌদ্ধ দেবীভেদ।

বজ্রবিষ্ণু (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

বজ্রবিহত (ত্রি) বজ্রপাত দ্বারা আহত।

বজ্রবীজক (পুং) বহুকনাম লতাভেদ।

• বজ্রবীর (পুং) মহাকাল নামক মূর্তিভেদ।

বজ্রবৃক্ষ (পুং) বজ্রনিবারকো বৃক্ষঃ। সেহু ও বৃক্ষ, সীজ গাছ।

বজ্রবেগ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ বিতাদ্রভেদ।

বজ্রশল্য (পুং) বজ্রমিব কঠিনং শল্যং গাত্রলোম শলাকা যন্ত। শল্যক নামা জন্তু, চলিত সজারু। (রাজনি°)

বজ্রশাখা (স্ত্রী) বজ্রস্বামী প্রবর্তিত জৈনধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

বজ্রশিখা (পুং) ভৃগুর পুত্রভেদ।

বজ্রশৃঙ্খলা (স্ত্রী) বজ্রবৎ শৃঙ্খলং যন্তাঃ। জৈনমতে, ষোড়শ বিত্তাদেবীর একতম। (হেম)

বজ্রশৃঙ্খলিকা (স্ত্রী) বজ্রাঙ্গি। চলিত কুলখাড়া, হিন্দী—তালখাখনা, কলিঙ্গ—কোকিন্দ্ৰা, বংশ - বিখরা।

বজ্রসংঘাত (পুং) ১ বজ্রসদৃশ কঠিন। ২ ভীম। (আদিপর্ব) ৩ গাথনির মসলা বিশেষ। অষ্টভাগ সীসক, দ্বিভাগ কাংস্ত ও একভাগ রীতিকা যোগে “বজ্রসংঘাত” নামক কঠিন মিশ্রধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বজ্রসংহত (পুং) বৃদ্ধভেদ। (ললিতবি°)

বজ্রসদ্ব (পুং) ধানী বৃদ্ধভেদ। [বজ্রধর দেখ।]

বজ্রসম্বাদিকা (স্ত্রী) ধানী-বৃদ্ধের পত্নী।

বজ্রসমাধি (পুং) বৌদ্ধমতে=চিন্তের যোগসমাধি বিশেষ।

বজ্রসমুৎকীর্ণ (ত্রি) ১ হীরকখোদিত। ২ কঠিন বস্তুরা উৎখাত।

বজ্রসিংহ (ত্রি) ১ একজন হিন্দুরাজ।

বজ্রসার (ত্রি) বজ্রবৎ সারঃ। ১ বজ্র সমান সার, বজ্রের তুল্য সারযুক্ত। ২ হীরক।

বজ্রসারময় (ত্রি) বজ্রসারবর্ণে ময়ট। বজ্রসারসদৃশ। হীরকনির্মিত।

বজ্রসূচি[চা] (স্ত্রী) ১ হীরক নির্মিত সূচি। ২ শব্দরাচাৰ্য্য বিরচিত উপনিষদভেদ।

বজ্রসূর্য্য (পুং) অতিসারবর্ষ্য বজ্রমিব তেজস্বির্ষ্যং সূর্য্য ইব। বৃদ্ধবিশেষ। (ত্রিকা°)

বজ্রসেন (পুং) ১ শ্রাবস্তিপুরীর একজন রাজা। ২ আচার্য্যভেদ।

বজ্রস্থান (স্ত্রী) নগরভেদ।

বজ্রস্বামিন্ (পুং) জৈন সপ্তদশ পূর্ব্বির একতম। (হবিরা° ১৩)

বজ্রহস্ত (ত্রি) বজ্রং হস্তে যন্ত। বজ্রপাণি, ইজ। (জক° ১৭৩।১০) এই অর্থে অগ্নি, মরুদগণ, শিব প্রভৃতিকেও বুঝায়। ত্রিয়াং

টাপ্ বজ্রহস্তা—২ সমিধভেদ। ৩ বৌদ্ধদেবীভেদ।

বজ্রহস্ত দেব, গন্ধবংশীয় একজন রাজা। তিনি ত্রিকলিনের অধিপতি ছিলেন। কলিঙ্গনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পিতার নাম কামার্বব ও মাতা বিনয়মহাদেবী।

বজ্রহুণ (স্ত্রী) নগরভেদ।

বজ্রা (স্ত্রী) বজ্রতি গচ্ছতীতি বজ্র গতো রক্ত টাপ্। ১ মৃদু-বৃক্ষ। ২ গড়ুচী। (মেদিনী) ৩ হুর্গা।

“বজ্রাঙ্কুরকরী দেবী বজ্রা তেনোপগীয়তে।” (দেবীপুঃ ৪৫ অ°)

বজ্রাংশু (পুং) ক্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ।

বজ্রাকর (পুং) হীরকখনি।

বজ্রাকৃতি (ত্রি) বজ্রের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট। চিকা+বা কৃশের ছায় আকৃতি। পূর্বে ব্যাকরণে জিহ্বামূলীয় বর্ণ সংজ্ঞায় যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইত, তাহা বজ্রাকৃতি বলিয়া কথিত।

বজ্রাখ্যা (স্ত্রী) বজ্রং আখ্যা যন্ত। ১ বজ্রপাষণ, ফুলখড়ি। (পুং) ২ সেহু ও বৃক্ষ। (বৃহত্ চি° ৯ অ°) ৩ বজ্রশকার্য্য।

বজ্রাঘাত (পুং) ১ বজ্রপাত। ২ আকস্মিক দূর্ঘটনা বা বিপদ।

বজ্রাঙ্কিত (ত্রি) বজ্রচিহ্নযুক্ত।

বজ্রাঙ্কুশী (স্ত্রী) তরোক্ত দেবী বিশেষ।

বজ্রাঙ্গ (পুং) বজ্রমিব অঙ্গং যন্ত। ১ সর্প। (রাজনি°) ইহার পাঠান্তর ‘বজ্রাঙ্গ’। (ত্রি) ২ বজ্রতুল্য অঙ্গবিশিষ্ট, যাহা অঙ্গ বজ্রের ছায় কঠিন। স্বার্থে কন্। বজ্রাঙ্গক।

বজ্রাঙ্গী (স্ত্রী) বজ্রাঙ্গ-স্ত্রী। ১ গবেধুকা। (শব্দচ°)

২ অস্থিসংহারী, হাড়ভাঙ্গা লতা। (ভাষ্য°)

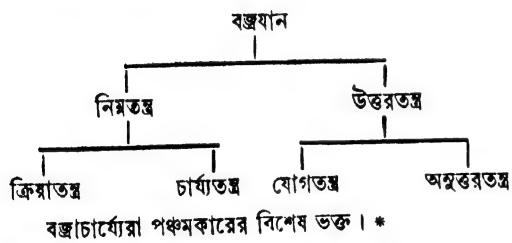
বজ্রাচার্য্য, নেপালের বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার্য্য বা গুরু। তিব্বতে এই বজ্রাচার্য্যই এখন লামা নামে খ্যাত। [লামা দেখ]।

বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক হিন্দুসমাজে মন্ত্রগুরু বা আচার্য্যের বে স্থান, নেপালে বৌদ্ধসমাজে বজ্রাচার্য্য সেইরূপ অশেষ ভক্তি ও পূজার পাত্র। নেপালের মুণ্ডিতকেশ 'বাড়া' নামক বৌদ্ধ আচার্য্যগণ চুইভাগে বিভক্ত—ভিক্ষু ও বজ্রাচার্য্য। বাহার্য্য সংসারত্যাগী ও বাহ্যচর্য্যের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহার্য্য ভিক্ষু এবং বাহার্য্য গৃহস্থ ও অভ্যন্তরচর্য্য পালন করেন, তাঁহার্য্যই বজ্রাচার্য্য।

বজ্রাচার্য্য গৃহস্থ, স্ততরাং স্ত্রী পুত্র লইয়া বিহারে বাস করেন বটে, কিন্তু ইনি এক প্রকার নেপালের বৌদ্ধসমাজের কার্য্য-করী মন্ত্রগাধাতা, এবং প্রধান মন্ত্রগুরু। এক একটা বিহার এক একজন বজ্রাচার্য্যের অধীন। নেপালের বহুসংখ্যক বিহার আছে, স্ততরাং বহুসংখ্যক বজ্রাচার্য্যও দেখা যায়। নেপালের কি বাড়া, কি সাধারণ বৌদ্ধ গৃহী সকলেই অবনত মস্তকে বজ্রাচার্য্যের আদেশ ও উপদেশ পালন করিতে বাধ্য।

[নেপাল দেখ]

নেপালের সাধারণ মুণ্ডিতকেশ বৌদ্ধগণ বজ্র ধারণ করিতে পারেন না, যিনি এই বজ্রধারণে অধিকারী তিনিই বজ্রাচার্য্য নামে খ্যাত। নেবারীদিগের নিকট বজ্রাচার্য্যেরা 'গুডালু' বা 'গুডাল' নামেও খ্যাত। বজ্রাচার্য্যের অমুষ্ঠের বা প্রবর্তিত মতই বজ্রযান নামে খ্যাত। ভোট ও নেপালের বৌদ্ধগণ এক্ষণে বজ্রযান মতাবলম্বী ঘোর তান্ত্রিক। এক্ষণে বজ্রযান নিম্নোক্তরূপে বিভক্ত :—



বজ্রাদিত্য (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

বজ্রাভ (পুং) বজ্রস্ত হীরকস্ত আভা ইব আভা যন্ত। ১ দ্রুত-পাষণ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হীরকতুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট।

বজ্রাভ্যাস (পুং) গুণকভেদ (Cross multiplication)

বজ্রাস্ত্রজা (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রাস্ত্র (ত্রি) বজ্রং আস্ত্রং যন্ত। ১ ইন্দ্র। (ভাগ° ৬।১।১৩) ২ একজন প্রাচীন কবি।

বজ্রাশনি (পুং) বজ্র। (ত্রিকা°)

বজ্রাসন (স্ত্রী) ১ যোগের আসনভেদ। ২ বুদ্ধের আসনভেদ।

বজ্রাস্ত্রিশূল (স্ত্রী) কোকিলাক বৃক্ষ। (রাজনি°)

বজ্রাহত (ত্রি) বজ্রাঘাত দ্বারা মৃত।

বজ্রাহিকা (স্ত্রী) কপিককু, চলিত আলকুনী। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রাহু (স্ত্রী) তগরপাছক। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রিজিৎ (পুং) ১ ইন্দ্রবিজয়ী। ২ গুরুদ্ব।

বজ্রিন্ (পুং) বজ্রোহৃত্যভেতি বজ্র (অত ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৭) ইতি ইনি। বজ্রধারী ইন্দ্র। ২ বুদ্ধ বা জৈনসাধু। (ত্রি) ৩ বজ্রবিশিষ্ট। ৪ ইষ্টকাত্তেদ।

বজ্রিণী (স্ত্রী) দেবীমূর্ত্তিভেদ। (সহা° ৩০।১০২)

বজ্রিবস্ (ত্রি) বজ্রধারী। (শুক° ১।১২।১৪৪)

বজ্রী (স্ত্রী) বজ্র গোঁড়াদিহাং গীর্ষ। স্মৃহী ভেদ। (ভাবপ্র°)

বজ্রেশ্বর (পুং) নেপালস্থ তীর্থভেদ। এখানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধমিশ্রিত তান্ত্রিকাচার্য্য বিদ্যমান আছে।

বজ্রেশ্বরী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

বজ্রেশ্বরী বিদ্যা, গুপ্তবিদ্যাত্তেদ। ইহার অপর নাম বজ্র-বাহনিকা বিদ্যা। যথাবিধি বজ্র নির্মাণপূর্ব্বক এই বিদ্যা দ্বারা অভিষেক করিবে এবং কাঞ্চন দ্বারা তাহাতে মন্ত্র লিখিবে। পরে কোন জিতেজ্জিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণপূর্ব্বক লক্ষ জপ করিয়া বজ্রকুণ্ডে ঘূতাদি দ্বারা তদশাংশ হোম করিবে। ইহা দ্বারা বজ্র সর্ব্ব শত্রুজয়কারী হইয়া থাকে। এইরূপে জপ দ্বারা পুতঃ বজ্র নৃপতিগণ রক্ষা করিবেন।

পুরাকালে ইন্দ্রের উপকারার্থ ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট হইতে অভ্যাস করিয়াছিলেন। কোন সময়ে ইন্দ্র বিশ্বরূপের উপদিষ্ট বিদ্যা দ্বারা সোমরস হরণপূর্ব্বক বিশ্বরূপকে নিহত কবেন। তদনন্তর ইন্দ্র সোমযোগে হতঃ হবিঃ প্রার্থনা করিলে হতপুত্র প্রজাপতি তৃপ্তা তাঁহাকে সোমরস দানে অস্বীকার করেন, তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া ইন্দ্র বলপূর্ব্বক সোমরস পান করিলে, প্রজাপতি 'ইন্দ্রশত্রু বৃদ্ধি হউক' বলিয়া যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলেন। তাহাতে কালাগ্নিসদৃশ বৃদ্ধ নামে 'অম্বর প্রাজুভূত' হইল। অনন্তর সেই অম্বরবর ইন্দ্রের পশ্চাৎকাবিত হইলে ভয়বিহ্বল ইন্দ্র ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরিশম তুমি এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিষিক্ত বজ্র ত্যাগ কর, এখনই তোমার শত্রু বিনষ্ট হইবে।

এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্রের প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ঐ ফটু জহি ইত্যাদি মন্ত্র। এই ব্রাহ্মীবিদ্যা সর্ব্বশত্রুজয়কারিণী। ইহা দ্বারা বঞ্জীকরণ, বিদ্রোহ, উচ্চাটন স্তম্ভন, মোহন, তাড়ন, উৎসাদন, ছেদন, মারণ প্রতিবন্ধন, সেনাস্তম্ভন প্রভৃতি সকল কর্ম্মই গায়ত্রী দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

* বজ্রাচার্য্যের অভিধেয়ক্রিয়াদি Hodgson's Nepal and Tibet p. 139-145 পৃষ্ঠায় উল্লিখিত।

“আরাহি বরদে দেবী” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা দেবীকে আবাহন-পূর্বক পূজাপাতি বাহ্যকার্য এবং বস্ত্রাদি ক্রিয়াকরত ‘ব্রাহ্মণ-তোহত্যাহুজাতা গজ দেবী যথা হুং’ মন্ত্র দ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিবে। তার পর বস্ত্রস্থাপনপূর্বক হোম করিবে। এই বিস্তা দ্বারা সকল প্রকার কার্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বস্ত্রাধী জাতিপুশ দ্বারা অযুতত্রয় হোম করিবে। যুতকরবীর দ্বারা হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লালক পুশ দ্বারা হোম করিলে বিবেক সিদ্ধি হইয়া থাকে। তৈল-হোমে উচ্চাটন, মধু দ্বারা শুভন, তিলহোমে মোহন, খর, গজ বা উষ্ট্র কথিয়ে তাড়ন, কুশহোমে পাতন, রোহীবাঁজে মারণ ও উচ্চাটন, পান পত্র দ্বারা বন্ধন এবং মনঃশিলা হোমে সৈন্তশুভন হয়। এতদ্বিত্তি স্তুতহোমে সিদ্ধি, ব্রহ্ম হোমে বিত্তি, তিলহোমে রোগ নাশ, পদ্ম হোমে ধন, মধুকপুশ হোমে কান্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সাবিত্রী দ্বারা অযুতত্রয় হোম করিলে সকল প্রকার জয়াদি সাধিত হয়।

(লিঙ্গপু° ২।৫১-৫২ অঃ)

জৈদ্রী (জী) রাকসীভেদী।

জবুজ, কলিকাতার ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। এই স্থান এখন বাণিজ্য-বন্দররূপে পরিগণিত। কলিকাতা হইতে নিরন্তর মালপত্র রপ্তানীর জন্য রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে নবাবসৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের একটি যুদ্ধ হয়। পরিশেষে ইংরাজসৈন্ত হার্ত্ত্ব অধিকার করে। [ক্লাইব দেখ।]

জগ, গমন। জাতি, পরস্পর সঙ্ক সেট্। লট্ বকতি। লোট্ বকতু। লিট্ ববক। লুট্ বকিতা। লুঙ্ অবকীৎ অবকিষ্ঠাৎ অবকিষ্ণুঃ। সন্ বিবকিষতে। যঙ্ বনীষচ্যতে। যঙ্ লুক্ বনীষকীতি। গিচ্ বকয়তি, লুঙ্ অববকৎ। বচ প্রলভন। চুরাধি আস্থানে। লট্ বকয়তে।

জগক (পুং) বকয়তে প্রত্যয়তীতি বক-গিচ্-ধূল। ১ শৃগাল। (অমর) ২ গৃহবন্ধ। (ত্রি) ৩ খল, ধূর্ত্ত।

“শৃণু পুত্র বককানাং সকলকলাহলসারমতি কটিলম্।”

(কলাবিলাস ১।২০)

৩ চোর।

জগধ (পুং) বকতি প্রত্যয়তীতি বক (শীড়শপীতি। উণ্ ৩।১১৩) ইতি অথ। ১ ধূর্ত্ত। ২ বকনা। ৩ কোকিল।

জগুন (জী) বক-ভাবে লুট্। ১ প্রত্যয়ণ। (হেম) নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, লোকের নিকট প্রত্যয়িত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহা প্রকাশ করিবেন না।

“বকনকাপমানক মতিমান্ ম প্রকাশয়েৎ।” (চারুদ্রাণ্য)

বকিত (ত্রি) বকয়তে য়েতি বক-বিহ্ ক। বকনাবিশিষ্ট,

প্রত্যয়িত, পর্যায় বিশ্রল। (হেম) “বিবিনাশনএব বকিত-বদধীমঃ খলু দেহিনাং হুং।” (কুমারসং ৪।২০)

বকনতা (জী) বকনস্ত্য তাবঃ তল-টাণ্। বকনের তাব বা ধর। বকনবৎ (ত্রি) বকন অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত ব। বকনবিশিষ্ট, প্রত্যয়িত।

বকনা (জী) বক-গিচ্-যুচ্-টাণ্। প্রত্যয়ণ।

“তে কান্তঃ মুনরো দিব্যাঃ প্রেক্ষ্য হৈমবতঃ পুরম্।

স্বর্গাভিসন্ধি স্কৃৎ বকনামিব মেনিরে।” (কুমারসং ৬।৪৭)

বকনীয়া (ত্রি) বক-অনীয়ন্। প্রত্যয়ণীয়।

“শত্রোষিধ্যাতবীর্ষাত বকনীয়াত বিক্রমেঃ।” (রামায়ণ ৬।৮১।৫)

বকয়তু (ত্রি) বক-গিচ্-তুচ্। বকক, প্রত্যয়ক।

বকয়িতব্য (ত্রি) বক-গিচ্-তব্য। বকনার যোগ্য, প্রত্যয়ণীয় যোগ্য।

“আশাবতঃ প্রদধত্যাক লোকে কিমর্ধিনাং বকয়িতব্যমতি”

(হিতোপদেশ)

বকিন্ (ত্রি) বকনাকারী।

বকুক (ত্রি) বকতি প্রত্যয়তীতি বক-উকন্। প্রত্যয়ণ-শীল। পর্যায়—ধূর্ত্ত, বকুক। (শব্দরত্নাং)

বকু (ত্রি) বনচ্ গ্যৎ (বকেগতো)। পা ৭।৩।৬৪ ইতি ন কুৎ। গমনীয়, গমনযোগ্য।

বকুনাচল, পূর্বতভেদ। (শিব উঃ ১।৭।১৮)

বকুরা (জী) নদীবিশেষ।

বকুল (পুং) বকতীতি বক গতো বাহুলকাৎ উল্চ, হ্রস্ব চ। ১ তিনিশবুক। ২ অশোকবুক। ৩ স্থলপত্রবুক। (শব্দরত্নাং) ৪ পক্ষিবিশেষ। (হলায়ুধ) ৫ বেতসবুক। (ভাবপ্রঃ)

বকুলক (পুং) ১ বুকভেদ। ২ পক্ষিভেদ।

বকুলক্রম (পুং) বকুলো ক্রমঃ। অশোকবুক। বকুল শব্দার্থ। বকুলপ্রিয় (পুং) বকুলস্ত প্রিয়ঃ, বকুলঃ প্রিয়শ্চেতি কর্মধারয়ো বা। বেতসবুক।

“বিহুলো বেতসঃ শীতো বানীরো বকুলপ্রিয়ঃ।” (রত্নমালা)

বকুলা (জী) বকুল-টাণ্। অভিশয় হৃদয়বতী গাতী, হৃদয়ালগাই। (হেম) ২ নদীবিশেষ। (বামনপুঃ ১।৩।৩২) মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী মহাত্মি হইতে উৎপত্ত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণী চ বকুলা।

দক্ষিণাশ্বিনস্ততাঃ সহপাদাধিসিঃস্ততাঃ ৪” (মৎস্তপুঃ ১।৩।৩২)

বকুলাবতী (জী) দক্ষিণপূর্বত হইতে বহির্গতা নদীবিশেষ।

বট, বেটন। জাতি, পরস্পর সঙ্ক সেট্। লট্ বটতি।

লোট্ বটতু। লিট্ ববট। লুট্ বকিতা। লুঙ্ অববটীৎ অববটীৎ। বট-ভেদ। জাতি, পরস্পর সঙ্ক সেট্।

এই ধাতু ইদিং, বট বট। লট বটতি। বট বটন, বিভাজন চুরাদি। পক্ষে ভূদিং পরস্মৈ সকং সেট। এই ধাতুও ইদিং। লট বটয়তি পক্ষে বটতি। “বটন্তি হাটকং যন্মাং প্রাপ্য বিপ্রাঃ পরস্পরম্।” (হলায়ুধ) এই ধাতুর চুরাদির প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, কেবল গণেই চুরাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ‘অয়ং চুরাদৌ কৈশ্চিন্ন পঠাতে ইতি দুর্গসিংহানয়ঃ’ (দুর্গাদাস) বট বেটন, ২ ভাগ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ সকং সেট। লট বটয়তি। লুঙ্ অরীবটৎ।

বট (পুং) বটতি বেটয়তি মূলেন বৃক্ষান্তরমিতি বট-পচাদ্যচ্। স্বনামখ্যাত ছায়া বৃক্ষ, বটগাছ (Ficus Bengalenesis syn. Ficus Indica)। স্থানীয় নাম, হিন্দী—বর, বড়, বর্গট। মহারাষ্ট্র—বট। কলিক—আল। তৈলঙ্গ—মরিচেটু, মারি, পেড়ি মরি; উৎকল—বোরু। বাঙ্গালা—বড়, বট; কোল—বোট; মেপছা—কাঞ্জি; মলয়ালম—পেরম, পেরলিম; গৌড়—বরেলী; উত্তর-পশ্চিম—বোরা, কুকু; নেপাল—বোরহর; পহু—বাগাং, হাজারা—ফগবাড়ী, কণাড়ী—আলব, আনদ, আল; ব্রহ্ম—পিত্ত-তোঙ্গ; শিঙ্গাপুর—মহামুগ; ইংরাজী—Banyan tree। সংস্কৃত পর্যায়—অগ্রোণ, বহুপাং, বৃক্ষনাথ, যমপ্রিয়, রক্তফল, শৃঙ্গী, কশ্মজ, ধ্রুব, ক্ষীরী, বৈশ্রবণাবাস, ভাগীর, জটাল, রোহিণ, অবরোহী, বিটপী, স্বন্দরুহ, মণ্ডলী, মহাচ্ছায়, ভৃঙ্গী, যক্ষাবাস, যক্ষতক, পাদরোহণ, নীল, শিকারুহ, বহুপাদ, বনস্পতি।

হিমালয়ের নিম্ন প্রদেশ হইতে দক্ষিণ ভারতের প্রায় সর্বত্র এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ ইহা ৭০ হইতে ১০০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে উঠিয়া থাকে এবং শাখাপ্রশাখায় বিভূত হইয়া বহুদূরব্যাপী হয়। ঐ বটছায়া শীতল, আতপতাপপ্রিষ্ট পথিকের পক্ষে ইহা বড়ই হৃদয়গ্রাহী। কর্ণেল সাইকস্ নর্মদা নদী-বক্ষ হইতে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপে স্রবৎ বটবৃক্ষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণে ‘কবীর বট’ নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে উহাকে Nearchus বর্ণিত সেই সুপ্রাচীন বৃক্ষ বলিয়া মনে করেন। পুণার (Gaz Vol. xviii) অঙ্ক উপত্যকার অন্তর্গত মোগ্রামে একটা স্রবৎ বটবৃক্ষ ছিল। উহার ছায়াতলে ২০ হাজার লোক স্বচ্ছন্দে বসিতে পারিত, বৃক্ষের পরিধি প্রায় ২ হাজার ফিট এবং উপর হইতে যতগুলি ঝুরী বা শিকড় (air-roots) নামিয়াছে, তাহার মধ্যে ৩২০টা মোটা গুড়ির আকার ধারণ করিয়াছে এবং অবশিষ্ট প্রায় ৩ হাজার সরু শিকড় মৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, ঐ শিকড়ের অন্তরালে ৭ হাজার লোক অনায়াসে লুকাইয়া থাকিতে পারিত। নর্মদার ভীষণ বজ্র ঐ দ্বীপের একাংশ ধসিয়া যাওয়ার, গাছটীও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

এতদ্বিধ কলিকাতার পার্শ্ববর্তী শিবপুর গ্রামস্থ রয়েল বোট-নিকেল গার্ডেনে এবং বোম্বাই প্রদেশের সাতারা উজানে ঐরূপ দুইটা বৃহৎ বটবৃক্ষ আছে। শিবপুর ভৈরবজা-উজানের রক্ষক ডাঃ কিং বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ বৃক্ষটী ১ শত বর্ষ প্রাচীন, ১৭৮২ খৃঃ খজুর বৃক্ষের উপর উহার জন্ম। উহার ২৩২টা শিকড় গুড়িরূপে মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে এবং উহার মূলগুড়ির ব্যাস প্রায় ৪২ ফিট। পত্র সমাচ্ছাদিত শাখা-প্রশাখায় ইহার ছায়ার পরিধি ৮৫৭ ফিট। এখনও এই বৃক্ষ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে এবং আরও বাড়িবে বলিয়া আশা করা যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সাতারার বটবৃক্ষ পরিদর্শন করিয়া মিঃ ওয়ার্ণার লিখিয়াছেন যে, ইহা কলিকাতার বৃক্ষ হইতে অনেক বড়। উহার পরিধি ১৫৮৭ ফিট এবং উহা উত্তর দক্ষিণে ৫২৫ ফিট ও পূর্ব পশ্চিমে ৪৪২ ফিট।

বট ও অশ্বথ (F. religiosa) স্তম্ভরব্যাপী স্থানে ছায়া বিস্তার করে বলিয়া পুণ্য-বৃক্ষরূপে গণ্য। এই কারণে অনেকে পথের ধারে বা পুষ্করিণীর তীরে পঞ্চবটীর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। পঞ্জাবে ইহা পথিককে নিশা-শিশির হইতে রক্ষা করে। এক দিকে ইহার উপকারিত্ব যেকোন, অপর দিকে উহা তেমনিই অপকাবেক। পক্ষীর বটফল খাইয়া যদি গৃহছাদ বা মন্দিরোপরি বিষ্ঠা ত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই বিষ্ঠাযুক্ত বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া অচিরকাল মধ্যেই দেওয়াল মধ্যে শিকড় বিস্তার করিয়া ফেলে। তখন দেওয়াল ভাঙ্গিয়া শিকড় সমেত গাছ উঠাইয়া না ফেলিলে নিস্তার নাই। অবহেলা করিলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠিয়া গৃহ ধ্বংস করিয়া ফেলে। হিন্দুগণ পাপ-স্পর্শের ভয়ে বট বা অশ্বথ নষ্ট করিতে চাহে না। সমস্ত জীবন্ত বৃক্ষ সমূলে উঠাইয়া স্থানান্তরে পুঁতিয়া রাখে।

দক্ষিণভারতের রত্নগিরি জেলায় বটবৃক্ষের উপর কর নির্দিষ্ট আছে, কারণ বাহুড়েরা সাধারণতঃ Calophyllum inophyllum বৃক্ষের ফলের বীজ বিষ্ঠা সহ তহুপরে ত্যাগ করিয়া থাকে। ঐ বীজে তৈল হয়। অনেক বট-গাছে লাফাও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বটের আটায় তাহার সিকি মাত্রা সর্বপ তৈল মিশাইয়া আল দিলে এক প্রকার আটা প্রস্তুত হয়, ঐ আটায় পাখী মারার আঠা-কাঠির দ্বারা পাখা ধরিয়া থাকে। আসামীরা ইহা হইতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত করিত। লখিমপুর এবং মাজাজের বেঙ্গরী জেলায় এখনও ঐ কাগজ হয়। অনেকে ঝুরির আইস (fibre) দ্বারা দড়ি করে, কিন্তু তাহা বিশেষ কোন কাজে লাগে না।

ছদ্মবৎ বটের আটা বেদনা-নাশক। বাতজ বেদনাস্থানে ঐ আটার প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। পায়ের ভলা কাটিয়া

গেলে অথবা দাঁত কনকনানি হইলে সেই ক্ষত স্থানে বা দস্ত মাড়িতে আটা লাগাইয়া দিলে ব্যতনার উপশম হয়। ইহার ছালের কাথ বলকর, বহুমূত্ররোগের ইহা বিশেষ গুণদায়ক। বীজের গুণ শীতল ও বল্য। কচি বটপাতা বাটিয়া উত্তপ্ত করিয়া ফোড়ার উপর দিলে পুন্টিসের কার্য্য করে। গণোরিয়া রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ বিশেষ উপকারী। উহা সালসার কার্য্য করে।

কচি শাখার কাথ রক্তোৎকাশনাশক, ঝুরির কচি আগা-গুলি বমননিবারক, শুষ্ক বটের আটা ও ফল স্বপ্নদোষ (Sperma torrhæa), প্রমেহ (gonorrhæa)-নাশক ও কামোদ্দীপক, কচি কুড়ি ও দুগ্ধগুলি ধারকগুণ বিশিষ্ট এবং অজীর্ণ ও উদরাময়-রোগে উহা বিশেষ হিতকর।

ইহার লাল বর্ণ পাকা ফল ছড়িকের সময় দরিত্রলোকে পেটের জ্বালায় খায়, হস্তী-গবাদিও ইহার পাতা খাইতে ভাল বাসে। ইহার কাষ্ঠ বিশেষ উপকারে আইসে না। কেবল সরু সরু শুষ্ক ডালগুলি সমিধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে মাত্র।

Ficus elastica বা আটা-বট নামে আর এক শ্রেণীর বটবৃক্ষ দেখা যায়। উহার আটা রবারের ছায় গুণযুক্ত।

[রবার দেখ।]

গুণ—কষায়, মধুর, শির, কফ, পিত্তজ্বরপহা, দাহ, তৃষ্ণা, মেহ, ব্রণ ও শোফনাশক। (রাজনি.) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বটঃ শীতো গুরুগ্রাহী কফপিত্তব্রণাপহঃ।

বর্ণ্যা বিসর্পদাহয়ঃ কষায়ো যোনিদোষহঃ॥” (ভাবপ্র.)

শীতল, গুরু, গ্রাহক, কফ, পিত্ত ও ব্রণনাশক, বর্ণকর, বিসর্প ও দাহনাশক, কষায় ও যোনিদোষ-নিবারক।

বৃক্ষের মধ্যে বট ও অশ্বখ এই দুইটা বৃক্ষ পুঞ্জনীয় এবং বটবৃক্ষ স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ।

“কথং ত্রয়াশ্বখবটৌ গোত্রাঙ্কণসমৌ কৃতৌ।

সর্বেভ্যোহপি তরুভ্যস্তৌ কথং পূজ্যতমৌ কৃতৌ॥

অশ্বখরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।

রুদ্ররূপো বটস্তদ্বৎ পলাশো ব্রহ্মরূপধ্বক্॥

দর্শনস্পর্শসেবাস্ত তে বৈ পাপহরাঃ স্মৃতাঃ।

দুঃখাপদব্যাধিহৃষ্টানাং বিনাশকারিণৌ ধ্রুবম্॥”

(পার্ব্যোত্তরখণ্ড ১৬০ অ.)

এই বৃক্ষের দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপ বিদূরিত এবং দুঃখ আপদ ও ব্যাধি প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই জন্ত এই বৃক্ষ অতিশয় পূজ্য, অতএব এই বৃক্ষ রোপণ করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। বৈশাখাদি পুণ্য মাসে এই বৃক্ষে জল-সেক করিলে পাপ ধ্বংস ও নানাবিধ স্ত্রুধ সম্পদ লাভ হইয়া

থাকে। এই বৃক্ষ ছায়াবৃক্ষ, ইহার ছায়া অতি সুশীতল, এই বৃক্ষ সুদীর্ঘকাল জীবিত থাকে।

২ কপর্দ, কড়ি। (মেদিনী) ৩ গোল। ৪ ভক্ষ্যবিশেষ, চলিত বড়া। ৫ সাম্য। (হেম)

(ক্ৰী) ৬ ব্রহ্মণ্ডলের অভ্যন্তরস্থ বটসংজ্ঞক যোড়শ বন। এই যোড়শ বট যথা—১ সঙ্কেত বট, ২ ভাজীর বট, ৩ ধাবক বট, ৪ শূদ্রাবট, ৫ বংশীবট, ৬ ত্রীবট, ৭ জটাজুটবট, ৮ কামাখ্যবট, ৯ অর্থবট, ১০ আশাবট, ১১ অশোকবট, ১২ কেলিবট, ১৩ ব্রহ্মবট, ১৪ রুদ্রবট, ১৫ ত্রীধরাখ্যবট, ১৬ সারিখ্যবট। এই যোড়শ বটবন। * (ক্রি) বটভীতি বট-অচ্। ৭ গুণ।

বটক (পুং) বট এব স্বার্থে কন্। পিষ্টকবিশেষ, চলিত বড়া। গুণ—বিদাহী ও তৃষ্ণাকারক।

ভাবপ্রকাশে বটকপ্রস্তুতের প্রণালী ও গুণাদির বিষয় লিখিত আছে;—মাষকলায়ের দাইল ভিজাইয়া উহাকে উত্তমরূপে পেষণ করিতে হয়; পরে লবণ, আদা ও হিং মিশাইয়া বটক বা বড়া প্রস্তুত করিবে, পরে উহা তৈল দ্বারা মৃদু অগ্নির উত্তাপে ভাজিলে উহাকে বটক বা বড়া কহে। গুণ—বলকারক, শরীরের উপচরকারক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বায়ুরোগনাশক, রুচিকারক; বিশেষতঃ অর্দ্রিত, বায়ুনাশক, ভেদক, কফকারক এবং তীক্ষ্ণ-ঘ্রি পক্ষে হিতকর।

জীরা ও হিং ভাজিয়া লবণের সহিত ঘোলে নিক্ষেপ করিবে, পরে ঐ বটক উক্ত ঘোলের মধ্যে ভিজাইয়া রাখিলে তাহা গুরুবর্দ্ধক, বলকারক, রুচিকারক, গুরু, বিবন্ধনাশক, বিদাহী, কফকারক ও বায়ুনাশক। ইহা অত্যন্ত রোচক ও পাচক। ইহা রায়তার (দধি ও লবণ মিশ্রিত স্থল্ল অলাবু খণ্ডাদির) সহিত ভক্ষণ করিতে হয়।

বটক অনেক প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বটক প্রস্তুত করা যায়, তাহার প্রস্তুত প্রণালী ভিন্ন প্রকার।

কাঞ্জীবটক—একটা নূতন পাত্রে কটু তৈল লেপন করিয়া নির্মল জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে তন্মধ্যে রাই সরিষা, জীবা, লবণ, হিং, শুঠ, ও হরিদ্রা এই কএকটা দ্রব্যের চূর্ণ এবং বটকগুলি ভিজাইয়া ঐ পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তিন দিন রাখিয়া দিবে। তিন দিন পরে বটকগুলি অল্পরসাবাদ হয়। ইহাকে কাঞ্জীবটক কহে। এই বটক রুচিকারক, বায়ুনাশক, কফকারক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহনাশক এবং নেত্ররোগের পক্ষে বিশেষ হিতকারক।

অগ্নিকাবটক—তেঁতুল জলে ভিজাইয়া চটকাইতে হইবে, পরে যখন দেখা যাইবে যে, তেঁতুলের শস্ত জলে মিশ্রিত

হইয়াছে, তখন বটকগুলি অগ্নিতে সিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে ফেলিতে হয়। ইহাকে অগ্নিকাবটক কহে। ইহা রুচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক ও পূর্কোক্ত কাঞ্জীবটকের স্থায় গুণযুক্ত।

তক্রবটক—মুগের বড়া প্রস্তুত করিয়া তক্রের সহিত পাক করিলে, সংস্কার গুণে উহা লঘু, শীতল, ত্রিদোষনাশক এবং হিতকারী হয়।

মাষবটক—ভূষরহিত মাষকলায়ের দাইল পেষণ করিয়া হিঙ্গু, লবণ ও আদার সহিত মিশ্রণে বটক প্রস্তুত করিয়া একখানি বস্ত্রে শুকাইতে দিবে। পরে উহা উত্তমরূপে শুষ্ক হইলে তপ্ত তৈলে ভাজিয়া জলের সহিত সিদ্ধ করিতে হয়। ইহা পূর্কোক্ত বটকের স্থায় গুণবিশিষ্ট এবং রুচিকারক।

কুম্ভাবটক—কুম্ভায় উত্তরূপে বটক প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা মাষবটকের স্থায় গুণযুক্ত, বিশেষ রক্তপিত্তনাশক এবং লঘু।

মুগাবটক—মুগের বড়া পূর্কোক্ত মাষবটকের বিধানানুসারে প্রস্তুত করিবে। এই বটক হিতকর, রুচিকারক, লঘু এবং মূত্রেপার স্থায় গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্র°)

২ বটী, চলিত বড়ি।

“বটিকা অণু কথ্যস্তে তন্মামগটিকা বটী।

মোদকো বটিকা পিণ্ডী গুড়োবন্তিস্থোচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

৩ পরিমাণবিশেষ, অষ্ট মাষক পরিমাণে এক বটক হয়।

‘দশ গুজাস্ত মাষঃ স্তাৎ শাণো মাষচতুষ্টয়ম্।

দ্বৌ শাণৌ বটকঃ কোণস্তোলকো দ্রাক্ষণশ্চ সং ॥’ (শব্দমালা)

বটকীক (স্ত্রী) বটরূপ গুণ।

বটকা কার (পুং) পক্ষিবিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বটকিনী (স্ত্রী) পৌর্ণমাসীভেদ। ঐ পূর্ণিমা রাত্রে বটক ভক্ষণ করিতে হয়।

বটগচ্ছ, খেতাব্বর জৈনদিগের সম্প্রদায়ভেদ।

বটচ্ছদ (পুং) খেতার্কক, খেতবাবুই। (বৈজ্ঞকনি°)

বটচ্ছায়া (স্ত্রী) বটবৃক্ষের ছায়া।

“কুপোদকং বটচ্ছায়া শ্রামা স্ত্রী ইষ্টকালয়ং।

শীতকালে ভবেদ্রকং গ্রীষ্মকালে চ শীতলম্ ॥” (উদ্ভট্ট)

বটজটা (স্ত্রী) বটজ জটা। বট গুজা, বটের বুরি।

বটতীর্থনাথ (স্ত্রী) গুজরাতের ওধমগুলের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখন বয়েত নামে খাত। (প্রভাস থ° ৮০।১৫) স্বন্দপুরাণান্তর্গত বটতীর্থনাথ মাহাত্ম্যে এই তীর্থের সবিস্তার বিবরণ আছে।

বটদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। (শব্দর সংহিতা ২৬-৩৪ অঃ অনেকে যবদ্বীপের রাজধানী বাতাবিয়াকে বটদ্বীপ বলিয়া থাকেন।

[যবদ্বীপ দেখ।]

বটপত্র (পুং) বটশ্বেব পত্রং যন্ত। সিতার্জক, খেতপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ বটের পাতা। স্বার্থে কন্। বটপত্রক।

বটপত্রা (স্ত্রী) বটশ্বেব পত্রমস্তাঃ। ত্রিপুরমালী পুষ্পবৃক্ষ। ২ বৃদ্ধমল্লিকা। (রাজনি°)

বটপত্রী (স্ত্রী) বটশ্বেব পত্রং যস্তাঃ গৌরাধিষ্ঠাং ভীষ্ম। পাষণ-ভেদিবিশেষ, চলিত বড় পাথর কুচি। পর্যায়—ইনানী, ঐরাবতী, গোধাবতী, ইরাবতী, শ্রামা, খট্টানামিকা। গুণ—শীতল, কৃচ্ছ্রমেহনাশক, বলদায়ক এবং ত্রণবিশেষক। (রাজনি°)

বটযক্ষিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

বটর (পুং) ১ কুছুট, বটের পাখী। ২ বেট। ৩ শট। ৪ চোর। ৫ চঞ্চল। (শব্দরত্ন°)

বটবাসিন্ (পুং) বটে বটবৃক্ষে বসতীতি বস-গিনিঃ। ১ যক্ষ। যক্ষ বটবৃক্ষে বাস করে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে।

(ত্রি) ২ বটবৃক্ষবাসী। স্ত্রিয়াং ভীষ্ম।

বটমাগর, উৎকলের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

(উৎকলখণ্ড ১৬৭।১৭৭)

বটসাবিত্রী ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বটাকর (পুং) রজ্জু দড়ি। (অমরটাকার রামাশ্রম)

বটারকা (স্ত্রী) রজ্জু, দড়ি।

“ক্ষত্র্যরিত্রাং সত্যময়ীং ধর্ম্মহৃদ্যবটারকাম্ ॥” (ভারত ১২।৩২।৩৯)

এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বটারকময়ং পাশমথ মংস্তস্ত মূর্ধনি।

মহু মনুজশাদূল তস্মিন্ শৃঙ্গে শ্রবেশয়ৎ ॥” (ভাব° ৩।১৮৭।৪০)

বটারণ্য, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা মহাতীর্থ। কাবেরীর পার্শ্বে কুজালময়ের অর্ধ বোজন পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলী) অগ্নিপুরাণান্তর্গত বটারণ্য-মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

বটাবীক (পুং) চৌবিশেষ।

‘নাম চৌরো বটাবীকঃ সন্ধিচৌরস্ত হারকঃ ॥’ (শব্দমালা)

বটাম্বথবিবাহ (পুং) হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াবিশেষ। ইহাতে বট ও অম্বথ বৃক্ষ পরস্পরে সংলগ্ন ভাবে পুতিয়া পূজা করিতে হয়।

বটি (স্ত্রী) বটতীতি বট (সর্বপাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১।১৮) ইতি ইন্। উপজিহ্বিকা, আলজিব।

‘উপজিহ্বিকোৎপাদিকা চ বটকচ্ছিকা দেবী ॥’ (হারাবলী)

(দেপজ) নাগমাং বা সম্মতিহচকার্থ। আমরা বনবাসী

বটি। (শব্দমালা)

বটিকা (স্ত্রী) বটশ্বেব স্বার্থে কন্-টাপ্। বটী, চলিত বড়ি, পর্যায়—নিস্তলী। (শব্দচ°)

“বটকা অথ কথ্যস্তে তন্মানা বটিকা বটী।

মোদকো গুটিকা পিণ্ডী গুড়োবন্তিতথোচ্যতে ॥

লেহবৎ সাধ্যতে বহৌ গুড়ো বা শর্কবাথবা।

গুগ্‌গুলুর্বা ক্ষিপেত্ত্ব চূর্ণং তন্নিখিতা বটী ॥” (ভাবপ্র০)

২ বাঞ্জনোপযোগি-দ্রব্য, বড়ি, বড়ী দিয়া বাঞ্জন রন্ধন করা হয়। (ভাবপ্র০)

বটিস (দেশজ) অবজ্ঞাজনক ক্রিয়াপদ।

‘ওরে তুই কে বটিস্ রে কে বটিস্।’

বটী (স্ত্রী) বট-অচ্, গৌরাদিত্যং ঙীষ। ১ বটিকা। (ভাবপ্র০)

২ বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—নদীবট, যক্ষবৃক্ষ, সিদ্ধার্থ, বটক, অমরা,

ভঙ্গিণী, ক্ষীরকাষ্ঠা। গুণ—কষায়, মধুর, শিশির, পিত্তনাশক, দাহ,

তৃষ্ণা, শ্রম, শ্বাস, নিষ ও চক্ষুনাশক। (রাজনি০) (ত্রি) তরুণ।

বটু (পুং) বটতীতি বট (কটিবটীভাষ্য। উণ্ ১।৯) ইতি উ।

১ মাণবক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ বালক।

‘বালকো মাণবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি।’ (শব্দরত্ন০)

৪ কুটুমট বৃক্ষ চলিত শোণাগাছ।

বটুক (পুং) বটু-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ বালক। ২ ব্রহ্মচারী।

৩ ভৈরববিশেষ, বটুকভৈরব।

“ভৈরবান্বেচব বেতালা বটুকা নামিকাগণা।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপতাদয়ঃ ॥”

(মহানিষ্কাশত০ ১।২৪)

মানব বিপদে পতিত হইলে বিপদাকারের জন্ত বটুকভৈরবের

পূজা, বলি ও স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া থাকে এবং বটুকভৈরবের প্রসাদে অচিরে বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। বটুকভৈরবের স্তোত্রকে এইজন্ত আপত্তকারিত্ব কহিয়া থাকে। তদ্ব্যসারে ইহার পূজা, মন্ত্র ও স্তোত্রাদির বিষয় বাণত হইয়াছে—

“উদ্ধারেন্দ্রটুকং গ্রেহস্তং আপত্তকরণং তথা

কুন্দহস্তং পুনর্গ্রেহস্তং বটুকাস্তং সমুদ্রবেৎ।

একবংশতাক্ষরায় শক্তিপ্রকো মহামন্ত্রঃ ॥” (তন্ত্রসার)

“হ্রীং বটুকায় আপত্তকারণায় কুরু কুরু বটুকায় ঐং হ্রীং” এই

একবংশতাক্ষর বটুকভৈরবের মন্ত্র। এই মন্ত্রে পূজা করিলে আপদ বিদূষিত হয়। বটুকভৈরবের পূজা করিতে হইলে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে পূজা করিয়া পীঠাস্ত্র, ক্ষয়াদিষ্ঠাস্ত্র ও মন্ত্রিষ্ঠাস্ত্রাদি করিবে। পরে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। বটুকভৈরবের ধ্যান সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার।

সাধিক ধ্যান—

“বন্দে বালঃ ক্ষটিকসদৃশং কুন্তলোদ্ভাসিবজ্রং

দিব্যাকর্ষনবর্মণমগ্নৈঃ কিস্কিনীপূরাত্মৈঃ।

দীপ্তাকারঃ বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রম্

হস্তাজ্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদন্তৌ দধানম্ ॥”

রাজসধ্যান—

“উদ্যন্তাক্ষরসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গবাগজং

স্মেরাত্মং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ।

নীলগ্রাবমুদারভূষণশতং শীতানুচূড়াক্ষলং

বন্ধুকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥”

তামসধ্যান—

“ধ্যায়ন্তীলাদিকান্তং শশিকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং

দ্বিধন্তং পিঙ্গলাক্ষং উন্নয়নমথশৃণি খড়্গাশূলাভয়ানি।

নাগং ঘণ্টাং কপালং করসহসিকুহৈবিত্রতং ভীমদংষ্ট্রং

সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসংকিস্কিনীপূরাত্মম্ ॥”

এই ধ্যানানুসারে ধ্যান, মানসপূজা, আবরণ ও পীঠাদি

পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বিভবানুসারে দশ বা ষোড়শোপচাবে বটুকভৈরবের পূজা করিবে। বটুকভৈরবের পূজার পর অসিতাঙ্গ ভৈরব, রক্ত ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহার এই অষ্ট ভৈরবের পূজা বিধেয়। পরে ষড়ঙ্গাদি পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ডাকিনীপুত্র, লাকিনীপুত্র, বাকিনীপুত্র, কাকিনীপুত্র, শাকিনীপুত্র, হাকিনীপুত্র, মালিনীপুত্র, দেবীপুত্র ও উমাপুত্রের পূজা করিবে। পরে জপ হোমাদি করিতে হয়। এই দেবতার পুরস্চরণ করিতে হইলে ১১ লক্ষ জপ এবং দশাংশ যত, মধু শর্করাস্থিত তিল দ্বারা হোম কবিত্ত হয়।

ইহার বলিবিধি—প্রথমে বিঘ্ননাশন ও দুর্গার পূজা করিয়া বলি দিতে হয়। বলির দ্রব্য—শালি ধাত্তের অন্ন বা পায়স, ঘৃত, লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুস, পিষ্টক ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে, অথবা সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন একটা ছাগবধ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হয়। বলিপ্রদান করিয়া শক্রগণের সৈন্তগণকে বলিক্রমে নিবেদন করিয়া দিতে হয়। বলিমন্ত্রে শক্রর নামোল্লেখ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিবে।

“শক্রপক্ষত্ব রুদিরং পশিতঞ্চ দিনে দিনে।

ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কিং সারমেয়সমন্বিতঃ ॥”

এইরূপে বলিদান করিলে বটুকভৈরব সমুপস্থিত হইয়া সমস্ত শক্রর মাংস স্বগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, স্মৃতরাং অচির কাল মধ্যে শত্রু নাশ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এই পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল, ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে লিখিত আছে। জ্বরাদিরোগ, শত্রুভয় প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বটুকভৈরবের স্তবপ্রবণ বা পাঠ করিলে জ্বরাদি রোগ ও শত্রুভয় প্রশমিত হয়।

২ বারাগসীহ দেবমূর্তিবিশেষ।

বটুকরণ (ক্লী) বটোঃ করণং। উপনয়ন। (ত্রিকা০)

বটুরিন্ (ত্রি) ১ পদদ্বারা বেঠনলীল। ২ সর্বব্যাপ্তিবৎ। “ছিন্দি বটুরিণা পদা” (ঋক্ ১।৩৩২) ‘বটুরিণা পদা বেঠনলীলেন’ (সায়ণ)

বটে (দেশজ) বাতবিক। যথার্থপক্ষে।

‘এ মেয়ে কেমন মেয়ে বটে’ (বিদ্যাসুন্দর)

বটের (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Perdix olivacea)।

বটেশ্বর (ক্লী) কাম্মৌরস্থিত লিঙ্গতীর্থ। (রাজতরং ১।১২৪)
বটেশ্বরমাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও পূজাদি লিপিবদ্ধ
হইয়াছে। (স্থানে নাগরখ০)

বটেশ্বর, সুদ্রাপ্রকাশ নামক মৃত্যুরাক্ষস-টীকাপ্রণেতা। ইনি
গৌরীশ্বরের পুত্র। ২ একজন প্রাচীন কবি।

বটোদকা (ক্লী) পুণ্যতোয়া নদীবিশেষ।

“তত্র চত্বরস্যা নাম তাম্রপর্ণী বটোদকা।

তৎপুণ্যলিঙ্গৈর্নিত্যমুভয়দ্বায়েনো মুজ্ঞঃ॥”

(ভাগবত ৪।২৮।৩৫)

বট্টকেরাচার্য্য (পুং) আচারহস্তপ্রণেতা। বহুমন্দী ইহার
টীকা রচনা করেন।

বট্য (পুং) ১ বটবৃক্ষ সম্বন্ধীয়। ২ ধাতুবিশেষ।

বট্কারা (দেশজ) দ্রব্যাদির তৈলমাপক পরিমাণভেদ, বাট্কারা।

বট্কারিয়া (দেশজ) তামাসাকারী।

বট্কেরা (দেশজ) তামাসা, ঠাট্টা, বিক্রপ।

বট্খারা (দেশজ) ১ ওজনমান। ২ খস্কাকার মল্লযা। ঝাঁটুল।

বঠ, হোয়া, সামর্থ্য। ভূাদি। পরস্মৈ। সক্। সেট্। লট্ বঠতি।
লুঙ্ অবঠাৎ। বঠি—বঠ ধাতু একচর্য্যা, অসহায়গমন, একাকী
গমন। ভূাদি। আত্মনে। সক্। সেট্। লট্ বঠতে। লিট্
ববঠে। লুট্ বঠিতা। লুঙ্ অবঠিষ্ট। এই ধাতু ইদিৎ
বলিয়া স্তম্ভাগম হইয়াছে।

বঠর (পুং) বঠীতি বচ (বচিমনিভ্যাং চিচ্চ। উণ্ ৫।৩৯) ইতি
অরপ্রত্যয়শাস্ত্রাদেশঃ। ১ মূর্থ। ২ অশ্বষ্ঠ। ৩ শব্দকার।
৪ বক্র। (সংক্ষিপ্তসার উণা০) (ত্রি) ৫ শঠ। ৬ মন্দ।

বড়, বড়ি-বড় ধাতু। ১ আরোহণ, এই অর্থে ইহা সৌত্রধাতু।
২ বিভাগ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক্। সেট্; ভূাদিপক্ষে লট্
বঙতে, লিট্ ববঙে। লুট্ বঙিতা। লুঙ্ অবঙিষ্ট। চুরাদি-
পক্ষে লট্ বঙয়তি, লুঙ্ অববঙৎ।

বড়্ (দেশজ) বট শব্দের অপভ্রংশ।

বড়্ (দেশজ) বৃহৎ, উচ্চ, শ্রেষ্ঠ।

বড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি
উপবিভাগ ও নগর। [বড় দেখ]

বড় আদালত (আরবী) শ্রেষ্ঠ আদালত, প্রধান বিচারালয়,
হাইকোর্ট (High court)।

বড়কটুলই, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাল্লোর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর।

বড় কড়ি (দেশজ) ১ গুল্মবিশেষ। (Sida graveolens)
২ বৃহদাকার সামুদ্রিক কড়ি। ৩ গৃহের ছাদে দিবার জন্ত বৃহৎ
কাষ্ঠ খণ্ড।

বড় কড়েল (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Momordica muricata)।

বড়করবীর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Nerium odorum)।

বড় কানুড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Crinum toxicarium)।

বড় কুদ (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Jasminum arborescens)।

বড় কুকুরছিটকী (দেশজ) গুল্মভেদ (Ixora undulata)

বড় কুকুশিম (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Coryza lacera)।

বড়কু-বলিমুর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তিস্তেবলী জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। নান্দুগেরী হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।
অক্ষা° ৮°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৯' পূঃ। ইহা একটি প্রসিদ্ধ
তীর্থ। এখানে প্রতিবৎসর বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

বড় কেশতি (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ageratum aquaticum)।

বড় কেশুরীয়া (দেশজ) কেশুর গাছ (Scirpus grossus)।

বড়খীরুই (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Euphorbia birta)।

বড়গাঁও, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। এখানে জি, আই, পি, রেলপথের একটি ষ্টেশন
আছে। স্থানটি নিত্যন্ত বাণিজ্যহীন নহে। প্রতি মঙ্গলবারে
এখানে হাট বসে। ১৭৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ-মর্যাদার
হাসকারী একটি ক্ষুদ্র দরবার হয়। তাহাতে ইংরাজ সেনাপতি
বাধ্য হইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের অধিকৃত সমুদায়
রাজ্য মহারাজকরে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। রঘুনাথ রাওকে
পেশবা-পদে অধিষ্ঠিত করিতে আসিয়া ইংরাজ-সেনাপতি এই
লাঞ্ছনা ভোগ করেন।

বড়গাছ (দেশজ) ১ বৃহৎ বৃক্ষ। (Croton oblongifolium)
২ বটবৃক্ষ।

বড়গুজর, ছত্রিশ রাজপুতকুলের একতম। তাহারা অযোধ্যাপতি
শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এই জাতি
এক সময়ে মহাপ্রভাবসম্পন্ন ছিল। কালে কচ্ছবাহগণ প্রবল
হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যোড় হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদবধি
বড়গুজরেরা অল্পসংখ্যে আসিয়া বাস করে। সম্রাট অকবর
শাহের শাসনকালেও এই জাতির প্রাধান্য নষ্ট হয় নাই।
তখন তাহারা খুর্জা, দিবাই, পহান্ন প্রভৃতি স্থানে ভূমাদিকারী
সামন্তরূপে পরিগণিত ছিল।

তাহাদের মধ্যে বংশানুগত কিংবদন্তী এই যে, মচেরী প্রদেশের দেবতী-রাজ্যের রাজধানী রাজোড় হইতে রাজা প্রতাপ সিংহ স্বীয় আত্মীয় ও স্বজাতীয়বর্গে পরিবৃত হইয়া পিতৃমপুরের নিকটস্থ ঘেরিয়া নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। কোএল নগরে তিনি দোর-জাতীয়া এক রাজপুত-কন্ডার পাণি-গ্রহণ করিয়া দোরবাজপুতগণের প্রীতিভাজন হন। তদনন্তর তিনি দোরদিগেব সাহায্যে মেবাতী ও ভিহর জাতিকে পদানত করিয়া বুলন্দসহরের পূর্বাংশে গঙ্গাকূলে প্রায় ২৪ শত গ্রাম অধিকার করেন। মৃত্যু সময়ে তিনি বুলন্দসহর জেলাব পহাস্বর নিকটবর্তী চৌন্দেবা নগরে স্বীয় রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজা প্রতাপের জতু ও রাধু নামে দুই পুত্র ছিল। জতু রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত কাতিহার নামক স্থানে এবং রাধু চৌন্দেবায় রাজপাট স্থাপন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি শাসন করিয়াছিলেন।

কনোজের রাঠোর-রাজবংশের আধ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, রাঠোরপতি নয়নপালের পৌত্র ভরত বড়গুজর-সদাঁর কদ্রসেনের নিকট হইতে কনকশির রাজ্য অধিকার করিয়া লন। বংশতালিকাকথিত নয়নপাল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে বিত্তমান ছিলেন।

কাতিহার এবং অমুপসহরের বড়গুজবেয়া অজ্ঞাপিও আপনাদের কুলধর্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু অজ্ঞান্য স্থানব, বিশেষতঃ মুজঃফরনগরের বড়গুজবেরা আণা-উদান্ খিলজাব রাজ্যকালে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহা হইলেও তাহারা রাজপুতকুলের গৌরবজ্ঞাপক ঠাকুর উপাধি পরিত্যাগ করে নাই, তাই এখনও ঠাকুর আকবর আলী খা, ঠাকুর মর্দন আলী খা প্রভৃতি নামেরও প্রচলন দেখা যায়। অনেকে মুসলমান হইলেও হিন্দুর হোলিগর্ষের মতাদি পান সহ-কারে বিশেষ আমোদপ্রমোদ করিয়া থাকে; এই প্রথার কিন্তু ক্রমশঃ হ্রাস দৃষ্টিতেছে। বিবাহের সময় ইহারা গৃহদ্বারে একটি কাহার রমণীর প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিয়া থাকে। প্রবাদ—কোন কাহারিন্ চাকরাণীর নিদেশ অমুসারে তাহাদের কোন পূর্বপুরুষ মেবাতীদিগকে ধ্বংসমুখে পতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া আজিও তাহাবা কাহার রমণীকে এইরূপে সম্মান করিয়া থাকে।

মুজঃফরনগরবাসী বড়গুজবেরা বলে যে, তাহারা আলবাব রাজ্যের দক্ষিণস্থ দেবন্দেখর নামক স্থান হইতে সদাঁর কুমারসেনের সহিত এখানে আসিয়াছে। এখনও তাহারা উক্ত কুমারসেনের পূর্বপুরুষ “বাবা মেবার” স্মরণার্থে উৎসব করিয়া থাকে। তাহারা প্রধানতঃ গহলোত, ভটি, তোমর, চোহান, কাতিহার, চাগবার ও পণ্ডিও রাজপুতকে কহা দেয় এবং গহলোত,

বাছল, পণ্ডিও, চোহান, বাট্ট, জঙ্গার প্রভৃতি শ্রেণীর কহা গ্রহণ করে।

বড়গেনহল্লী, দক্ষিণ-ভারতের মহিস্বর-রাজ্যের বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°২২' পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে। স্থানীয় তুলা ও আলুর ব্যবসা লিপ্সায়ত্তগণ এক চেষ্টা করিয়াছে।

বড়গোথুরী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Kyllingia umbellata)।

বড়চক্কা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus squamosa)।

বড়চনা (দেশজ) চণকভেদ (Cicer arietinum)।

বড়চুয়া (দেশজ) ইন্দুরভেদ (Mus decumanus)।

বড়চুলী (দেশজ) জলজ বৃক্ষভেদ (Menyanthes Indica)।

বড়ছুঁচা (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus Iria)।

বড়জালগাঁথী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Panicum setigerum)।

বড়টগর (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Tabernaemontana coronaria)।

বড়ডানকুনা (দেশজ) মৎস্তভেদ (Clupea vittata)।

বড়নগর, পশ্চিম-ভারতের গুজরাত-প্রদেশের বড়োদা রাজ্যের অন্তর্গত কড়ি জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গ-মাইল। এখানকার উত্তরপশ্চিম সীমায় যে খাঁড়ি আছে, তাহার জল ঈষৎ লবণাক্ত হওয়ায় পান্যে অমুযোগী হইয়াছে। প্রায় ৮০ হইতে ১০০ ফিট গভীর কূপ-খনন না করিলে স্মৃষ্ট জল পাওয়ার আশা করা যায় না।

২ উক্ত উপবিভাগেব প্রধান নগর। বিশ নগর হইতে ৪৮০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রবাদ, অযোধ্যার সূর্য্য-বংশীয় কোন রাজা ১৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যা রাজধানী পরিত্যাগ-পূর্বক এই স্থানে আগমন করেন এবং পরমারবংশীয় কোন রাজকুমারের নিকট হইতে এই স্থান জয় করিয়া তথায় বড়-নগর রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। নাগরগোত্রীয় রাজ-গণের রাজধানী আনন্দপুরেই এই বড়নগর স্থাপিত হয়। এই বড়নগরের নাম হইতেই এখানকার ব্রাহ্মণগণ নাগর ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। আনন্দপুরে ২২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নাগরগোত্রীয়দিগের প্রাভুত্ব ছিল। [দেবনাগর দেখ।]

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এই নগরের সমৃদ্ধি ও জনতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বহুকাল হইতে এখানে বড়োদা-রাজ্যের আশ্রিত দীনোজ ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেছে। তাহারা কদাচারী ও দস্যুপ্রকৃতিক, ঐ ব্রাহ্মণ-দিগের অত্যাচার ও উপদ্রবের পরিচয় পাইয়া বোম্বাই গবর্নেন্ট সয়াজী মহারাজের রাজত্বকালে তাহাদিগকে বড়োদা দরবারের

অমুগ্রহ হইতে বঞ্চিত করেন। এখনও এখানে প্রায় ২ শত ঘর দীনোজ ব্রাহ্মণের বাস আছে। এখন তাহারা দম্ভাবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছে। সকলেই প্রায় ব্যবসা বাণিজ্যে বা অপর কাজকর্মে লিপ্ত হইয়া ইংরাজরাজকে শাস্ত হইয়াছে।

বড়নির্ব্বিষি (দেশজ) গুন্ডভেদ (Scirpus glomeratus)।

বড়নোনিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Portulaca pilosa)।

বড়নৌকা (দেশজ) ১ বৃহৎ নৌকা। ২ জলজ গুন্ডভেদ (Pouteria vaginalis)

বড়ন্দ (দেশজ) তৃণভেদ (Panicum uliginosum)।

বড়পটুকা (স্ত্রী) মৎস্তভেদ (Tetrodon fornicatus)।

বড়পটোল (দেশজ) পটোল জাতীয় লতাভেদ (Trichosanthes dioica)

বড়পত্রাঙ্গী (দেশজ) পক্ষিভেদ। (Merops Philippensis)।

বড়পাখী-মেলপাখী, মাস্ত্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার স্বজালা তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

বড়পানীমরিচ (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Polygonum pilosum)।

বড়পিনির্টা (দেশজ) তৃণভেদ (Poa Chinensis)।

বড়ফুটিকা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Melastoma Malabathrica)

বড়বটের (দেশজ) পক্ষিভেদ (Perdix olivacea)।

বড়বড়্যা (দেশজ) বহুভাষী। বাচাল।

বড়ভী (স্ত্রী) বড়তে আরুহ্যতেহত্রিত বড় বাহুলকাৎ অভিচ্, রুদিকারাদিতি ভীষ্। গৃহ-চূড়া, চলিত মৃদনি। পর্য্যায়—গোপানসী, চন্দ্রশালিকা, কুটাগার। (ত্রিকা০)

‘চন্দ্রশালা চ বড়ভী স্তাতাং প্রাসাদমৃদনি।’ (শ্রীধর)

বড়তি, বড়ভী, বলতি ও বলভী এই চারি প্রকার রূপ তইয়া থাকে। তৃণনির্ম্মিত গৃহের পাইড় প্রভৃতি এবং ছাদের উপরিভাগে নির্ম্মিত যে গৃহ, তাহাই চন্দ্রশালা (চিলের ঘর)।

বড়র (বরুড়), দাক্ষিণাত্যবাসী নিকৃষ্ট জাতিবিশেষ। ইহার জাতকশ্রাদ্দি অনেক বিষয়ে হিন্দুপদ্ধতির অনুকরণ বটে, কিন্তু শূকর, ইন্দুর প্রভৃতি ঘণিত মাংসও ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে গাড়ীবড়র, জাতাবড়র ও মাটীবড়র নামে কয়টি থাক আছে। স্ব স্ব শ্রেণীর রুতি অনুসারে ইহার এইরূপ সামাজিক আখ্যা লাভ করিয়াছে। ইহার যল্লামা, জনাই, সাতভাই ও ব্যাকোবার পূজা দেয়। বিবাহের পর মারুতিপূজা দিবার বিধি আছে।

বড়বা (স্ত্রী) বলং বাতীতি বল-বা-ক-টাপ, উলয়োইক্যাৎ লত্ৱ ডঙ। ১ ঘোটকী। ২ বড়বাকৃপধারিণী সূর্য্যপত্নী।

(ভাগবত ৮।১৩৮) ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র। ৪ নারীবিশেষ।

৫ দাসী। ৬ বান্ধবের স্বনামখ্যাতা পরিচারিকা। (হরিবং ৩৫।৩)

৭ বাড়বাগ্নি। ৮ নারীবিশেষ। (ভারত ৩২২।২৪)

৯ তীর্থভেদ। (ভারত ৩।৮২।৮৮) [পর্বর্গে বড়বা শব্দ দেখ।]

বড়বাকৃত (পুং) বড়বয়া দাস্তা কৃতঃ। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাসবিশেষ।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাকৃতঃ” (নাবদ)

‘বড়বা দাসী তল্লাভাদলীকৃতদাস্তাঃ’ (দায়ক্রমসংগ্রহ)

কোন কোন স্থানে ইহার ‘বড়বাকৃত’ ও ‘বড়বাকৃত’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বড়বাগ্নি (পুং) বড়বায়াঃ সমুদ্রস্থিতায়াঃ ঘোটক্যাঃ মুখস্থোহয়িঃ। সমুদ্রস্থিত অগ্নি, বড়বানল।

বড়বান্ (বাধ্, বান, বর্দ্ধমান) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালাবার প্রান্তস্থ একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৩৭ বর্গমাইল। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই রাজ্য মধ্যদিয়া বিস্তৃত থাকায় এখানকার বাণিজ্যে বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সন্ধি অনুসারে এখানকার সর্দারগণ দ্বিতীয় শ্রেণীর সামন্তরূপে পরিগণিত হইয়াছেন।

এখানকার সর্দার দাজীরাজ ঠাকুরসাহেব রাজকোটের রাজকুমার কলেজে শিক্ষা-সমাপন করিয়া পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন। তাঁহার রাজস্ব আদায় ৪ লক্ষ টাকা; তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৮৬৯২ টাকা কব দিতে হয়। তাঁহার কালাবংশীয় রাজপুত্র, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। বাজার দেনাসংখ্যা ৫ শত।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথের এখানে একটা ষ্টেশন আছে। অক্ষা° ২২°৪২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪’৩০’’পূঃ। নগরের দক্ষিণে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ। পরিখা ও প্রাকারাদি দ্বারা নগরটী সুসংরক্ষিত। এখানে ঘুত, তুলা, নানারকম শস্ত ও দেশী সাবানেব বিস্তৃত কারবার আছে। দেশীয় ভাস্করগণ শিল্পবিজ্ঞায় সম্যক উন্নত। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের সহিত উপরোক্ত রেলপথের এখানে মিলন হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে।

৩ কাঠিয়াবাড় এজেন্সীর ইংরাজবাস। বর্দ্ধমান রাজ্যের মধ্যে উপরোক্ত বড়বান নগর হইতে ৩ মাইল পশ্চিমে স্থাপিত। এখান হইতে রেলপথ দিয়া বোম্বাই ও আমদাবাদ এবং ভাবনগর ও রাজকোট যাওয়া যায়। পূর্বে বড়বান দরবার হইতে বার্ষিক ২২৫০ টাকা খাজনায় এইস্থান ও ২৫০ টাকা খাজনায় হুধরাজ গিরাসিয়ার অধিকৃত স্থান ভাড়া লইয়া এই রাজ-সদর (Civil Station) স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে

ক্লেল, ফুল, ধর্মশালা, ঔষধালয় ও বাটিকাস্তম্ভ (Clock-tower) প্রভৃতি শোভিত সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা আছে। গিরাসিয়ায় ভূমিদানের জন্য ইংরাজরাজ তাঁহার সন্তান সন্ততিদিগকে রাজ-কুমার কলেজে পাঠের অধিকার দিয়াছেন।

বড়বানল (পুং) বড়বায়া: অনল:। বড়বাণি। পর্যায়—সলিলেদ্ধন, বড়বামুখ, কাকধ্বজ, বাণিজ্যসন্ধ্যা, তৃণধুক, কাঠধুক, ঔরু, বাড়বা। (অমর) ২ লঙ্কার দক্ষিণে পৃথিবীর চতুর্ভাগরূপ স্থানবিশেষ। (সিদ্ধান্তশি) ৩ বাটিকৌষধবিশেষ। (রসেন্দ্রসারসং)

বড়বামুখ (পুং) বড়বায়া: বোটক্যা মুখমাত্রায়দেনাত্যন্ত অশ-আদিদ্বাদশ্। ১ বড়বানল। (হেম) ২ মহাদেবের মুখ।

৩ মহাদেবের নামভেদ। (ভারত ১৩।১৭।৫৫)

৪ কুর্শের দক্ষিণকূক্ষস্থ জনপদবিশেষ।

৫ বাটিকৌষধ বিশেষ। (রসেন্দ্রসারসং)

বড়বাবস্ত্র (স্ত্রী) বড়বামুখ, বড়বানল।

বড়বাহত (পুং) বড়বায়া: বোটক্যরূপায়া: তৃষ্ট স্তত্যা: সংজ্ঞায়া: স্তত:। অগ্নিনীকুমার। এই অর্থে এই শব্দ দ্বিবাচন্য, অগ্নিনীকুমার দুইজন।

বড়বাহত (পুং) বড়বায়ী দাস্তা হত:। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাস বিশেষ। বড়বা শব্দে গৃহদাসী, যে ব্যক্তি লোভে আকৃষ্ট হইয়া এই দাসীকে বিবাহ করিয়া তদগৃহে দাসরূপে অবস্থান করে, তাহাকে বড়বাহত কহে। (মিতাক্ষরা)

বড়বিন্ (ত্রি) বড়বাহত বা তৎসম্বন্ধীয়।

বড়া (স্ত্রী) বড়-অচ্-টাপু। বটক, চলিত বড়া।

‘করলেনাথবা তাঁলৈর্ঘুং যতাপুং পিঙং।

পিঙং চূর্ণং বটো বড়া’ ইতি (শব্দচং)

বড়া সুবাহু দ্রব্যা তাল, নারিকেল, কলা প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার সহিত অল্পপরিমাণে চাউলের গুড়া মিশাইয়া তৈল বা ঘূতে ভাজিয়া লইতে হয়। রসবড়া, ছানাবড়া প্রভৃতি খাওয়া অতি সুবাহু।

বড়িকা (স্ত্রী) বটিকা।

বড়িশ (স্ত্রী) বলিনো মংস্থান্ শ্রুতি নাশয়তি শো-ক, লম্ব ডঙ্ক।

১ মংস্থানার্থ বক্র লৌহকণ্টকবিশেষ। চলিত বড়শী, পর্যায়—মংস্থবেধন, বলিশ, বড়শী, বড়িশা, বলিশী, মংস্থবেধনী, বলিসী, বলিস, বরিশা, বলিশি, মংস্থভেদন। (জটধর) ২ আয়ুর্বেদোক্ত বড়িশাকার বেধনযন্ত্রবিশেষ।

বড়ী (দেশজ) ১ ঔষধের বাটিকা। ২ খাদ্যদ্রব্যবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পাকা চালকুমড়া উত্তমরূপে কুরিয়া তাহা বাটিয়া লইতে হয়, পরে মটরডাল এবং ঠিকুরা বাটিয়া উহা একত্র মিশ্রিত

করিয়া উত্তমরূপে ফেনাইয়া বড়ী দিতে হয়। এই বড়ী অতিশয় স্বাদু। ইহা ভিন্ন কেবল ডাইলের বড়ী ও মুলার বড়ী প্রভৃতি দেওয়া যাইতে পারে।

বড়োসক (স্ত্রী) প্রাচীন স্থানভেদ।

বড়ু বড়ু (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ। পক্ষে নিমজ্জনকালে যে অব্যক্ত শব্দ উথিত হয়।

বড়ু (ত্রি) বড়তে ইতি বড় বহুলমাত্রাপ্রাপ্তি রক্। বৃহৎ। চলিত বড়। (অমর)

বণ, শব্দ। ভাদি° পরায়ৈ° সক° সেট্। লট্ বণতি। লিট্ ববাণ। লুট্ বণিতা। লুঙ্ অববাণীৎ, অববাণীৎ। গিচ্ বাণয়তি। লুঙ্ অবববাণীৎ, অবববাণীৎ।

বণিক্ (পুং) ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাত্র। যাহারা বাণিজ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করে। বাঙ্গালায় গন্ধবণিক্, স্বর্ণবণিক্ কাংস্ত-বণিক্ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। উত্তর ও পশ্চিমভারতে শেঠী এবং বেগিয়ারা এই শ্রেণীভুক্ত। এতদ্বিন্ন ইংরাজ, ফরাসী, মুসলমান প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক বণিকেরও ভারতে অধিষ্ঠান হইয়াছে। ভারতীয় ব্যবসায়ী বণিক্ জাতির বিবরণ বৈশ্ব শব্দে এবং বণিক্জাতির শব্দবিশেষে বিবৃত হইয়াছে।

[বৈশ্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বণিক্কর্মান্ (স্ত্রী) বণিজ্যং কৰ্ম্ম। বণিক্দিগের ক্রয়বিক্রয়াদি-রূপ কার্য।

বণিক্ক্রিয়া (স্ত্রী) বণিজ্যং ক্রিয়া। বণিক্দিগের কার্য। (বৃহৎসং ৬৯।২০)

বণিক্পথ (পুং) বণিজ্যং পথঃ। বণিক্দিগের পস্থা। নিগম। বিপণি। বাণিজ্য। (জটধর)

“অচোরাভূতথা ভূমিখ্যা রাজো বণিক্পথাঃ।” (রাজতরং ৬।৭)

বণিক্ভূত (স্ত্রী) বণিকের কার্য। ব্যবসায়। বণিগবৃত্তি।

বণিক্সার্থ (পুং) বণিক্সমূহ। “বিক্ষোর্বশবর্ত্তিতা মায়য়া জীবলোকোহয়ং যথা বণিক্সার্থোহর্থপরঃ” (ভাগবত ১৫।১৪।১)

বণিগ্জন (পুং) বণিক্জাতি।

বণিগ্ধু (পুং) বণিজ: পণ্যাজীবন্ত। বন্ধুধনদাতা। নীলি-বৃক্ষ। (শব্দচং)

বণিগ্বহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ্ বণিজ্যং বহ:। উষ্ট্র। (শব্দচং)

বণিগ্ভাব (পুং) বণিজ্যো ভাব:। বাণিজ্য, বণিক্দিগের ধর্ম্ম। পর্যায়—সত্যানুত, বণিক্পথ, বাণিজ্য, বণিজ্য। (শব্দরত্না°)

বণিগবৃত্তি (স্ত্রী) বণিজ্যং বৃত্তি:। বণিক্দিগের বৃত্তি, বাণিজ্য, বণিক্দিগের জীবিকা।

বণিজ্যার্গ (পুং) বণিজ্যং মার্গ:। বাণিজ্য, বিপণি, বণিক্পথ।

বণিজ্ (পুং) পণতে ক্রয়বিক্রয়াদিনা ব্যবহরতীতি পণ-

(পণেরাদেশক বঃ। উণ্। ২।৩০) ইতি ইজি পত্ৰ চ বঃ। ক্রয়-বিক্রয়কর্তা, বাণিজ্যকারক। পর্যায়—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম, বণিজ, পণ্যাজীব, আপণিক, ক্রয়বিক্রয়িক, বৈদেহ, বিদেহ, বাণিজ, বাণিজিক, ক্রয়িক, বিক্রয়িক, বাণিজক, বাণিজ্যকার। (শব্দরত্না°) ২ বৈজ্ঞ। (স্বাক্ষরিত°) বাণিজ্যই ইহাদের বৃত্তি, এইজন্ত ইহাদিগকে বণিজ্ কহে। ৩ করণবিশেষ, বব-বালব প্রভৃতি করণের মধ্যে ষষ্ঠকরণ। (বৃহৎস° ৯।৯।৭)

বণিজ্ (পুং) বণিগেব বণিজ্ স্বার্থে অণ্, অভিধানাৎ ন বৃদ্ধিঃ। ১ বণিক্। ২ বব প্রভৃতি করণের মধ্যে ষষ্ঠকরণ। এই করণে বাণিজ্যারম্ভ করিলে শুভ হইয়া থাকে। অস্ত্র শুভকর্ণে এই করণ নিষিদ্ধ। বণিজকরণে কোন বালক জন্ম গ্রহণ করিলে বুদ্ধিমান, কৃতজ্ঞ, গুণবান্ এবং বণিকৃদিগের দ্বারা তাহার অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

“প্রাজ্ঞঃ কৃতজ্ঞো গুণবান্ গুণজ্ঞো বণিকৃজনপ্রাপ্তমনোরথঃ শ্রাৎ। যন্ত প্রস্তুতো বণিজাভিধানং ভাণ্ডপ্রধানং ত্রিবিধং হি তন্ত ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

বণিজক (পুং) বণিক্। ব্যবসায়ী।

বণিজ্য (স্ত্রী) বণিজ্যো ভাবঃ কৰ্ম বা বণিজ্ (দূতবণিগ্ভায়াং। পা ৫।১।২২) ইত্যয় কাশিকোক্তেঃ। বাণিজ্য, স্রিয়াং টাপ্। বণিজ্য।

বণ্ট, বিভাগ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বণ্টয়তি, বণ্টোপয়তি। লুঙ্ অববণ্টৎ।

বণ্ট (পুং) বণ্টাতে ইতি বণ্ট-ঘঞ্। ১ ভাগ। ২ দাত্রমুষ্টি। (হেম) বণ্ট-অচ্। ৩ অকৃতোষাহ, অবিবাহিত। (শব্দমালা)

বণ্টক (পুং) বণ্ট এব স্বার্থে কন্। ১ ভাগ। (অমর) বণ্ট-ধূল্। (ত্রি) ২ বণ্টনকারী, বিভাগকর্তা।

বণ্টন (স্ত্রী) বণ্ট-ল্যুট্। বিভাগ।

বণ্টনীয় (ত্রি) বণ্ট-অনীয়ন্। বণ্টনের যোগ্য, বিভাগের যোগ্য।

বণ্টিত (ত্রি) বণ্ট-ইতচ্। কৃতবিভাগ, যাহা ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

বণ্টাল (পুং) ১ শূরযুদ্ধ। ২ নৌকা। ৩ খনিজ। (মেদিনী) কোন কোন স্থানে ‘বণ্টাল’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

বণ্ট (পুং) বণ্টতে ইতি বণ্ট-অচ্। ১ অকৃতোষাহ, অবিবাহিত। ২ বর্ষ। ৩ কৃত্যয়ুধ। (মেদিনী)

বণ্টর (পুং) ১ স্থগিকারজ্জু। ২ কুহুরের লাজুল। ৩ করীর কোষ। ৪ তালপল্লব। ৪ পয়োধর। (মেদিনী)

বণ্টাল (পুং) [বণ্টাল দেখ]

বণ্ড (পুং) বনতে ইতি বন সন্তজৌ (চমসণ্ডাৎ ডঃ। উণ্। ১।১১৩) ইতি ড। ১ অনাবৃতশ্রেণী। পর্যায়—দুশর্মা,

ক্লিয়ক, শিপিবিষ্ট। (হেম) বাঁড়া। (ত্রি) ২ হস্তাদিবর্জিত। লাজ্জলাদিরহিত, চলিত বেঁড়ে। (মেদিনী) ৩ ধ্বজভঙ্গ। স্রিয়াং টাপ্। অসতী স্ত্রী। পুংচলী।

বৎ (অব্যয়) বাতীতি বা উক্তি। ১ সাম্য। পর্যায়—বা, যথা, তথা, এব, এবং। (অমর)

বত (অব্যয়) ১ খেদ। ২ অমুকম্পা।

“ক বত হরিণকানাং জীবিতক্কাতিলোং

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্জসারাঃ শরীতে ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

৩ সন্তোষ। ৪ বিষয়। ৫ আমন্ত্রণ। (অমর)

বতংস্ (পুং) অবতংসয়তি অবতংস্ততেহনেন বা ইতি অব-তসি অচ্ ষঞ্ বা অবস্তাল্লোপঃ। কর্ণপুর, কর্ণভূষণ, কাণের গহনা।

২ শেখর, শিরোভূষণ।

“চলিত-দৃগঞ্চল-চঞ্চল-মৌলিকপোলবিলোকবতংসং।

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ২।২)

বতক্ (আরবী) হংসী।

বতগু (পুং) বনতীতি-বন (অঙন্ কৃষ্ণভূঞঃ। উণ্ ১।১২৮)

ইত্যত্র বনতেস্তকারান্তাদেশঃ। ১ মুনিভেদ। (উপাদিকোষ)

বতারীখ্ (আরবী) মাসের অমুক দিন।

বতায়ন (পুং) বাতায়ন, জানালা।

বতুই (দেশজ) পক্ষিভেদ।

বতু (পুং) ১ দেবনদী। ২ সত্যবাক্। ৩ পত্নী। ৪ অক্ষিরোগ।

বতৌকা (স্ত্রী) অবগতং তোকং অপত্যং যন্তাঃ, অবস্তাল্লোপঃ। অবতৌকা, যে গাভীর গর্ভপ্রাব হইয়াছে।

বত্রিশ (দেশজ) দ্বাত্রিংশৎ, ৩২ সংখ্যা।

বৎস (পুং) বনতীতি বদ (বৃত্তবদ্বি-ইনি-কমিকবিভাঃ সং। উণ্ ৩।৬২) ইতি স। ১ বর্ষ। ২ গোশিশু, চলিত বাছুর। পর্যায়—

শকুৎকরি, তর্ণক, দোন্ধা, দোষক, দোষ, রৌহিণের, বাহলেয়, তন্তুভ। সন্তোজাত বৎসের পর্যায়—তর্ণক, তর্ণভ, তন্তুভ, কচ।

(জটাদয়) ৩ পুত্রাদি, চলিত বাছা।

“ন বৎস নৃপতের্দিক্ষ্যং তবানারোচুর্মহতি।

ন গৃহীতো মমা যৎ তৎ কুক্ষাবপি নৃপায়জ ॥”

(ভাগবত ৪।৮।১১)

৪ দিবোদাসের পুত্র। (ভাগবত ৯।১।৫) ৫ দেশভেদ।

“অস্তি বৎস ইতি খ্যাতো দেশো দর্শ্যপশান্তয়ে।

বর্গস্ত নিশ্চিন্তো ধাত্মা প্রতিমল্ল ইব ক্লিতো ॥” (কথাসরিৎসাং ৯।৪)

৬ কংসের অমুচর বৎসাসুর, এই অমুর ত্রীকক্ষ কর্তৃক

নিহত হয়। (ভাগবত ১০।২০) ৭ ইন্দ্রবব। (চক্রবর্ত্ত)

(স্ত্রী) ৮ বক্ষস্। (অমর) ৯ মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপু° ৭।৫০)

বৎস, ১ কুমারসম্ভবটীকারচয়িতা। ২ চরকাধ্বয়ুৎসবপ্রণেতা।
হেমাঙ্গি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বৎসক (ক্লী) বৎস-সংজ্ঞায়াং ইবার্থে বা কন্। ১ পুষ্পকাসীস।
(রাজনিং) ২ বৎসশব্দার্থ। (পুং) বৎস-কন্। ৩ কুটজ।
(অমর) ৪ ইন্দ্রযব। ৫ নিগুণ্ডী, নিসিন্দা। (বৈথকনিং)

বৎসকপ্তড়িকা, ঔষধভেদ। (চিকিৎসা°)
বৎসকটক (পুং) পপটক, ক্ষেতপাপড়া।
বৎসকফল (ক্লী) ইন্দ্রযব। (চরক স্থং ৪ অ°)
বৎসকবীজ (ক্লী) বৎসকজ বীজং। ইন্দ্রযব।

“বোমঃ বৎসকবীজঞ্চ নিষভূনিষমার্কবম্।

চিহ্নকং বোহিহীং পাঠাং দাক্ষীণ্যমতিবিব্যাং সমাম্ ॥” (চক্রপাণিস°)
বৎসকামা (স্ত্রী) বৎসং কাময়তে ইতি কন্-অচ্-টাপ্।
বৎসভিলাষিণী গাভীঃ। পৰ্য্যায়—বৎসলা। (রাজনিং)
২ পুংসিকামা স্ত্রী, যে স্ত্রী সন্তান কামনা করে।

বৎসগুরু (পুং) পুত্রের আচার্য্য।

বৎসগুরুকর্তীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বৎসতন্ত্রী (স্ত্রী) বৎসস্ত্র তন্ত্রী। বৎসবন্ধন বজ্র, চলিত বাছুর-
বাধা দড়ি।

বৎসতর (পুং) প্রথম বয়সের বৎস (বৎসোক্ষাধ্বর্ষভেভ্যশ্চেতি।
পা ৫৩৭১১) ইতি ঠরচ্। প্রাপ্তদমনকাল গোশিশু, চানত
দোয়ানে বাহুর। পৰ্য্যায়—দমা, ছর্দাস্ত, গড়ি। (রাজনিং)

বৎসতরী (স্ত্রী) বৎসতর-ভীপ্। তিনবৎসর বয়সের স্ত্রীগৰ্ভী,
বৃষোৎসর্গে গ্রথপত্রকপে কল্পিতা ত্রিহায়নী গাভী। বৃষোৎসর্গ
কবিত্তে হইলে চারিটী বৎসতরীর সহিত একটী বৃষ উৎসর্গ
করিতে হয়। এই বৎসতরী উত্তমকপে অলঙ্কারাদি দ্বারা
সজ্জিত করিয়া দিতে হয়। তিনবৎসরের কমে বৎসতরী হয় না।

“বিহায়নীধিহায়নীঃ স্ত্রীপাতিঃ ত্রিশোভিতঃ।

সর্কোপকরণোপেতঃ সর্বশস্ত্রচমো মহান।

উৎসর্গব্যো বিদ্যানেন শ্রুতিস্মৃতিনিদশনাং ॥” (শুক্লিতত্ব)

বৎসত্ব (ক্লী) বৎসস্য ভাবঃ ত্ব। বৎসের ভাব বা ধর্ম।

বৎসদত্ত (পুং) গোশিশুর দত্তের ত্রায় তীব্রভেদ।

বৎসদায়িনী, শুরসেনবংশীয় রাজভেদ। ইহার পিতার নাম দেব-
রাজ ও মাতা যাজ্ঞিকা দেবী।

বৎসনপাৎ (পুং) বক্রর বংশধর। (শতপথব্রা° ১৪৫৫১২২)

বৎসনাভ (পুং) বৎসান্ নভ্যতি হিনস্তীতি নভ হিংসায়ঃ
(কর্ণগাণ্। পা ৩২১১) ইত্যণ্। বিষবৃক্ষবিশেষ, (Aconitum

f-fox)। স্থাবরবিষভেদ, কন্দবিষ; চলিত—কাঠবিষ বা
নিঠেবিষ; হিন্দী—মিঠা; বঙ্গে—বচনাগ; তামিল—বসনবী।

সংস্কৃত পৰ্য্যায়—অমৃত, বিষ, উগ্র, মহৌষধ, গরল, মারণ, নাগ,

স্তোকক, প্রাণহারক, স্থাবরাদি। গুণ—অতিমধুর, উষ্ণ, বাত,
কফ, কঠপীড়া ও সন্নিপাতনাশক, পিত্ত ও স্তম্ভাপবর্দ্ধক। (রাজনিং)
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

“সিদ্ধবারসদৃশকো বৎসনাভ্যাকৃতিস্তথা।

যং পার্শ্বেন তরোবৃদ্ধিবৎসনাভঃ স ভাষিতঃ ॥” (ভাবপ্র°)

বৎসনাভাখ্য বিষের আকৃতি গোবৎসের ত্রায় এবং বৃক্ষের
পত্র সিদ্ধবার (নিসিন্দা) পত্রের ত্রায় হইয়া থাকে। যে স্থলে
বৎসনাভ বিষের বৃক্ষ থাকে, তাহার নিকটে কোন বৃক্ষই বর্দ্ধিত
হয় না। এই বিষ শোধন করিয়া ঔষধাদিতে প্রয়োগ
করিতে হয়।

শোধনপ্রণালী—বিষ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, পরে
ঐ বিষ তিন দিন গোমুত্রে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে
উহার ছাল তুলিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হইবে, অনন্তর রক্ত-
সর্ষপের তৈল দ্বারা আর্দ্রীকৃত বস্ত্রখণ্ডে তিন দিন বান্ধিয়া রাখিলে
বিষ শোধিত হয়।

গুণ—এই বিষ প্রাণনাশক, বায়বী ও বিকাশিগুণযুক্ত।
অগ্নিগুণবহুল, বায়ু ও কফনাশক, যোগবাহী এবং মত্ততাজনক;
কিন্তু বিবেচনাব সহিত যথোপযুক্ত স্থলে প্রযোজিত হইলে প্রাণ
রক্ষার কাৰণ হয়। ইহা রসায়ন, যোগবাহী, বাতর, কফপহারক
ও ব্রিদেরোষনাশক হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

বৎসনাভ শব্দের ক্লীবলিঙ্গেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,
কিন্তু সাধারণতঃ পুংলিঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে।

“চত্বারি বৎসনাভানি মুক্তকে রে প্রকীর্তিতে।

গ্ৰীবাগুস্তো বৎসনাভে পীতবিধূত্বেনব্রতা ॥”

(সুশ্রুত কর্ণস্থী ২ অ°)

২ সহ্যাদ্রিবার্ণিত রাজভেদ, (সহ্য° ২৭৫৭)

বৎসপ (পুং) ১ বৎসপালক। ২ ঐক্লব।

“পরীতো বৎসপৈবৎসংচারয়ন্ ব্যবহারিভূঃ।

যমুনোপবনে কুজদ্বিজসঙ্কুলিতাশ্রুপে ॥” (ভাগবত ৩২২৭)

৩ দানবভেদ। (অথর্ক ৮৬১১)

বৎসপতি (পুং) রাজভেদ, বৎসরাজ। (বাসবদত্তা)

বৎসপত্তন (ক্লী) বৎসরাজস্ত পত্তনং। ভারতবর্ষের উত্তর
দেশবিশেষ, পৰ্য্যায়—কোশাঙ্গী। (হেম)

বৎসপাল (পুং) বৎসান্ পালয়তীতি বৎস-পালি-অণ্। ত্রীক্লব
ও বলদেব, বৃন্দাবনে গোবৎস পালন করিয়াছিলেন, এই জ্ঞত
ইহারা বৎসপাল নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“এবং ব্রজোকসং শ্রীতিং যচ্ছত্তো বালচেষ্টিতৈঃ।

কলবাক্যৈঃ স্বকালেন বৎসপালৌ বভূবুতুঃ ॥”

(ভাগবত ১০।১১।৩৬)

(ত্রি) ২ বৎসপালক, বৎসপালনকারিমাত্র। (হরিবং ৬৭।২৪)
বৎসপ্রচেতস্ (ত্রি) পূজাবিষয়ে প্রকৃষ্টমনা। “স্তোত্রি প্রকৃষ্ট-
জ্ঞানঃ” (ঋক্ ৮।৮।৭ সায়ণ)

বৎসপ্ৰী (পুং) রাজভেদ, ভলন্দনের পুত্র, অপর নাম বৎসপ্ৰীতি।
ইনি ঋগ্বেদের ৯।৬৮ ও ১০।৪৫, ৪৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

“ভলন্দনমুতন্তু বৎসপ্ৰীতির্ভলন্দনাৎ ॥” (ভাগবত ৯।২।২৩)

বৎসপ্ৰীতি (পুং) ১ বৎসপ্ৰীতি, রাজভেদ। (স্ত্রী) বৎসপ্ৰীতি-
প্ৰীতিঃ। ২ বৎসের প্রতি ভালবাসা।

বৎসবন্ধা (স্ত্রী) বন্ধবৎসা। বৎসাকাজ্জী গাভী।

বৎসবালক (পুং) বহুদেবের ভ্রাতা।

বৎসভক্ষক (পুং) বৎসপ্ৰীতি ভক্ষকঃ। দ্ধিহামুগ, হাঁড়োল,
গোবাং, ইহার গোবৎস ভক্ষণ করে, এইজন্য ইহাদিগকে বৎস-
ভক্ষক কহে।

বৎসভূমি (স্ত্রী) ১ জনপদভেদ। বৎসদিগের বাসভূমি। (ভারত
বন ২৫।৩৮) ২ বৎসরাজের পুত্র। (হরিবং ৭)

বৎসমিত্র (পুং) গোভিলভেদ।

বৎসমুখ (পুং) গোশিশুর ঞায় মুখবিশিষ্ট।

বৎসর (পুং) বসন্তাশ্বিন অমরতু মাসপক্ষবারাদয় ইতি, বস
নিবাসে (বসন্তে। উণ্ ৩।৭১) ইতি সরন, (সং স্ত্রীধাতুকে।
পা ৭।৪।৪৯) ইতি সন্ত তঃ। দ্বাদশমাসায়ক বা অমরদ্বয়াক
কাল, ১২ মাসে অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের সমষ্টিতে এক
বৎসর হয়। পর্যায়—সংবৎসর, অক্ষ, হায়ন, শরৎ, সমা,
শবদা, বর্ষ, বরিষ, সংবৎ। (শব্দরত্না°)

মলমাসতত্ত্ব লিখিত আছে যে, সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও
চান্দ্রভেদে বৎসর চারি প্রকার; সূতরাং সৌর, সাবন, নাক্ষত্র
ও চান্দ্রভেদে মাসও চারি প্রকার। ইহার মধ্যে দ্বাদশ সৌর
মাসে এক সৌর বৎসর, দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর,
কিন্তু মলমাস হলে ত্রয়োদশ মাসে এক চান্দ্র বৎসর হইয়া থাকে।

“চান্দ্রবৎসরোহপি দ্বাদশমাসৈর্ভবতি, মলমাসপাতে তু
ত্রয়োদশমাসৈর্ভবতি। তথাচ প্রতিঃ—দ্বাদশমাসাঃ সংবৎসরঃ,
কচিৎ ত্রয়োদশমাসাঃ সংবৎসরঃ” (মলমাসতত্ত্ব)

দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক নাক্ষত্র বৎসর হয় এবং দ্বাদশ সাবন
মাসে এক সাবন বৎসর হইয়া থাকে। সূর্য যতদিন এক
রাশিতে অবস্থান করেন, ততদিন এক সৌরমাস। সূর্যের
রাশিতে অবস্থান জ্ঞাত মাস হইয়াছে বলিয়া ইহাকে সৌরমাস
কহে। সাল, শকাব্দা প্রভৃতি সৌরমাসানুসারেই গণনা
হইয়া থাকে।

তিথিবর্ত্তিত মাসকে চান্দ্রমাস কহে। চান্দ্রমাস মূখ্য ও গৌণ-
ভেদে দ্বিবিধ। দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর হইয়া থাকে।

২৭টী নক্ষত্রে এক নাক্ষত্র মাস, ইহার দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক
নাক্ষত্র বৎসর হইয়া থাকে। সৌর ও চান্দ্রভেদে সাবনমাসও
দ্বিবিধ। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ অহোরাত্রে
যে মাস হয়, তাহাই সৌরসাবনমাস—যেমন ১০ই আশ্বিন হইতে
৯ই কার্ত্তিক পর্য্যন্ত ৩০ অহোরাত্রে এক সৌরসাবন মাস। যে
কোন তিথি হইতে তাহার পূর্বে তিথি পর্য্যন্ত ৩০ তিথিতে এক
চান্দ্রসাবন মাস, ইহার দ্বাদশ মাসে এক সাবনবৎসর হয়।

[বিশেষ বিবরণ মাস, মলমাস ও যষ্টিসংবৎসর শব্দে দেখ]

সৌরবৎসর প্রভবাদি ৬০টী নামে বিভক্ত বলিয়া যষ্টিসংবৎসর
নামে অভিহিত।

২৭বৎসর পুত্র। (ভাগবত ৪।১০।১) ও নুনিভেদ। (লিঙ্গপু° ৬।৩।৫১)

বৎসরাজ (পুং) বৎসদিগের নরপতি।

বৎসরাজ, ১ নির্ণয়দীপিকারচয়িতা। ২ ভোজপ্রবন্ধ ও হাশু-
চূড়ামণিগ্রন্থপ্রণেতা। ৩ বারাগসীদর্পণ ও তাহার টীকাপ্রণেতা।
রামাশ্রমের শিষ্য ও রাঘব ত্রিপাঠীর পুত্র। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে ইনি
উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

বৎসরাজ, ১ চাহমানকশায় একজন রাজা। ২ চৌলুকাংশীয়
লাটদেশাধিপতি। ৩ ককরৌড়ীর মহারাজক উপাধিধারী একজন
সামন্ত। ৪ মহোদয়রাজভেদ। ৫ চন্দ্রের রাজ কীর্ত্তিবর্মা প্রধান
মন্ত্রী। ৬ সিন্ধুরাজ পুত্রভেদ। ইহার অপর নাম লোহভদ্রদেব।
ইনি কনোজপতি গোবিন্দচন্দ্র দেবের সমসাময়িক ছিলেন।

বৎসরাজদেব, একজন প্রাচীন কবি।

বৎসরাদি (পুং) বৎসরের আদি। মার্গশীর্ষ, অগ্রহায়ণ।

বৎসরান্তক (পুং) বৎসরান্তে কায়তি শোভতে ইতি কৈ-
ক, যদ্বা বৎসবন্তান্তো নাশো যজ্ঞাৎ। ফাল্গুন মাস। (রাজনি°)
বৎসল (ত্রি) বৎসে পুত্রাদিস্নেহপাত্রে কামোহস্তাশ্রীতি বৎস
(বৎসাসংভাঃ কামবলে। পা ৫।২।৯৮) ইতি লট্। ১ স্নেহ-
যুক্ত। পর্যায়—মিষ্ট। (অমর)

“জ্ঞানং গুহ্যতমং যন্তুং সাংক্যং ভাগবতোদিতম্।

অববোচন্ গনিয্যন্তুঃ রূপয়া দীনবৎসলাঃ ॥” (ভাগবত ১।৫।৩০)

বৎসং লাতি গুহ্যতীতি লাক-ক। ২ বৎসকামুক।

(পুং) ৩ শৃঙ্গাদি দশবিধ রসের অন্তর্গত রসবিশেষ। সাধারণতঃ
রস ৯টী স্বীকৃত হইয়াছে। দশটী রস স্বীকার করিলে
বৎসল দশম রস হয়। ইহার লক্ষণ—

“ক্ষুৎস্ন চমৎকাবিতয়া বৎসলক রসং বিহঃ।

স্থায়ী বৎসলতা স্নেহঃ পুত্রাত্মালম্বনং মতম্ ॥

উদ্বীপনানি তচ্চেষ্ঠা বিত্যাগোদ্যোদয়াদয়ঃ।

আলিঙ্গনাদ্রসসংস্পর্শশিরশ্চুশ্বনমৌক্ষণম্ ॥

পুলকানন্দবাপ্পাতা অমুতাবাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

সন্ধারিণোহনিষ্টশঙ্কা হর্ষগর্কাদয়ো মতাঃ ।

পদ্মগর্ভচ্ছবিবর্ণো দৈবভং লোকমাতরঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৩২৪১)

যে স্থলে বর্ণনার অভিশয় চমৎকারিতা হয়, তথায় বৎসলরস হইয়া থাকে। এই রসের স্থায়িতাব বৎসলতা বা স্নেহ; পুত্রাদি ইহার আলম্বন; পুত্রাদির চেষ্টা, বিজ্ঞা, শৌর্য ও দয়াদি উদ্দীপন-ভাব; পুত্রাদিকে আলম্বন, তাহাদিগের অঙ্গসংস্পর্শ, শিরশ্চূষন, দর্শন, পূজক, আনন্দ ও বাস্পাদি ইহার অমুভাব; অনিষ্টশঙ্কা, হর্ষ ও গর্কাদি সঞ্চারিতাব; ইহার বর্ণ পদ্মকোবের স্থায় এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লোকমাতা। উদাহরণ—

“ধন্য ধাত্রা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়মবলম্ব্য চাকুলীম্ ।

অভূচ্চ নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন ততান সোহর্ভকঃ ॥

(সাহিত্যদ° দ্বত রঘুব°) [রসশব্দ দেখ]

বৎসলতা (স্ত্রী) বৎসলতা ভাবঃ তল্, টাপ্ । বাৎসল্য, বৎসলত্ব, বৎসলের ভাব বা ধর্ম ।

বৎসলা (স্ত্রী) বৎসল-টাপ্ বা বৎসং লাতি লা-ক-টাপ্ । বৎসকামা গো ।

“সাহং গৌরিব সিংহেন বিবৎসা বৎসলা কৃতা ।

কৈকেয়া পুরুষব্যাক্র বালবৎসেব গৌরলাং ॥”

(রামায়ণ ২৪২।৮১)

বৎসবৎ (ত্রি) বৎস অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ব বঃ । বৎসযুক্ত । স্নিগ্ধা ভীপ্ । বৎসযুক্তা গাভী ।

“সমেত্য গাবোহধো-বৎসান্ বৎসবতোহপ্যপাষয় ।”

(ভাগবত ১০।১৩৩১)

বৎসবরদাচার্য্য, প্রপন্নপারিজাতপ্রণেতা ।

বৎসবিন্দ (পুং) ঋষিভেদ । (প্রবরাধায়)

বৎসবুদ্ধ (পুং) রাজভেদ ।

“উরুক্রিয়ঃ স্নাতস্তত্ত্ব বৎসবুদ্ধো ভবিষ্যতি ।” (ভাগ° ৯।১২।৯)

বৎসবুদ্ধ (পুং) বৎসেব পুত্র । (বিষ্ণুপুরাণ)

বৎসশাল (ত্রি) গোয়াল ঘরে জাত ।

বৎসশালা (স্ত্রী) গোয়াল ঘর ।

বৎসস্মৃতি, প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ । মাদবাচার্য্য কালমাদবীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

বৎসা (স্ত্রী) বৎস-টাপ্ । বৎসা । (রাজনি°)

বৎসাক্ষী (স্ত্রী) বৎসস্ত্রাক্ষীর গাত্রচিহ্ন যন্তাঃ, বচ্, সমাসান্তঃ, স্নিগ্ধা ভীপ্ । ১ গোড়ুয়া । (জটধর)

বৎসাজীব (ত্রি) গোবৎস পালনকারী জীবিকানির্ভাহকারী । ২ পিজল ঋষি ।

বৎসাদিন (পুং) অজ্ঞানি অদ-ল্য, বৎসানাং অদনঃ ভুক্তকঃ । বৃক্, গোবাধা । (রাজনি°)

বৎসাদিনী (স্ত্রী) বৎসৈরভ্যতে প্রিয়স্বামিতি, অদ-ল্যট্, ভীপ্ । শুড়্‌চী । (অমর)

বৎসার (পুং) কাশ্মপের পুত্রভেদ ।

বৎসাস্তর (পুং) অস্তরভেদ, এই অস্তর মথুরাপতি কংসের অমুচর ছিল । বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচারণ করিতেম, তখন এই অস্তর বৎসরূপে তথায় অবস্থান করিত এবং শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল চেষ্টায় হুরিয়া বেড়াইত, শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতে পারিয়া এই অস্তরকে বধ করেন । (ভাগবত ১০ম স্কন্ধ)

বৎসিন্ (ত্রি) ১ বৎসযুক্ত । ২ পুত্রসমবিত । ৩ শ্রীকৃষ্ণ ।

বৎসিমন্ (ত্রি) বাল্যাবস্থা । যৌবন ।

বৎসীয় (ত্রি) বৎস (তদৈব হিতং । পা ৫।১।৫) ইতি হিতার্থে ছ । বৎসদিগের হিতকারী । (গোধুক্)

বৎসেশ্বর (পুং) ১ রাজভেদ । (রত্নাবলী) ২ বৈদ্যকরণভেদ । ৩ চিকিৎসাসাগরপ্রণেতা ।

বৎস্ত্র (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয় ।

বৎসুর (পুং) বৈদ্যাকরণ পৌরসাদির মতে বৎসর শব্দেব রূপান্তর । (পাণিনি ৮।৪।৪৮ বাস্তিক)

বদ, কখন, উক্তি । ভূদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ বদতি । লিট্ ববাদ, উদতুঃ, ববদিথ । লুট্ বদিতা । লৃট্ বদিষ্যতি । লুঙ্ অবাদীৎ অবাদিষ্টাৎ, অবাদিষুঃ । সন্ বিবদিষতি । যঙ্ বাবদতে । যঙ্ লুক্ বাবত্তি । গিচ্ বাদয়তি-তে । লুঙ্ অবীবদৎ-ত । গিজন্ত বদধাতু বাদনর্থ ।

বোপদেবের মতে, সন্দেশ-বচন ও কখন । দীপ্তি, সাধন, জ্ঞান, উৎসাহ, বিবাদ ও প্রার্থনা অর্থ বুঝাইলে বদ ধাতুর আত্মনেপদ হইয়া থাকে ।

অমু+বদ=অমুবাদ, সদৃশকথন । অপ+বদ=অপবাদ, অকীর্তি । অভি+বদ=অভিবাদন, প্রণাম । প্রত্যভি+বদ=প্রত্যভিবাদন, প্রতিশ্রুতিমন্তব্য । পরি+বদ=পরিবাদ, নিন্দা । প্র+বদ=প্রবাদ, জনশ্রুতি । প্রতি+বদ=প্রতিবাদ । সম্+বদ=সংবাদ । বিসম্+বদ=বিসংবাদ । বি+বদ=বিবাদ, কলহ ।

বদ (ত্রি) বদতি বক্তীতি বদ-পচাত্ত্ । বক্তা । (অমর)

বদক (ত্রি) বাক্যকথনশীল । বক্তা ।

বদন (স্ত্রী) বদন্ত্যনেতি বদ-করণে লৃট্ । ১ মুখ, আনন ।

“দর্শনবিনীতমনো গৃহীণীহর্ষোল্লসৎকপোলতলং ।

চুষননিবেধমিষতো বদনং পিদধাতি পাণিত্যাম্ ॥”

(আখ্যাসপ্তশতী ২৭৬)

২ অগ্রভাগ ।

“দ্রীণ্যস্থানি জাম্ববদনানি ত্রীণ্যকুশবদনানি” (ভৃশ্রুত ১।৭)

বদ-ভাবে ল্যাট্। ৩ কথন।

বদনদস্তুর (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।১২)

বদনরোগ (পুং) বদনস্ত রোগঃ। মুখরোগ।

বদনশ্রামিকা (স্ত্রী) বদনস্ত শ্রামিকা, ৬তৎ। বদনকালিমা।
চলিত কথায় মেছতা বলে।

বদনাময় (পুং) বদনস্ত আময়ঃ। বদনরোগ।

বদনান্নতা (স্ত্রী) বদনস্ত অন্নতা। পিত্তজ রোগভেদ, এই রোগে
মুখ সৰ্বদা অন্নবৎ হয়। (ভাবপ্র°)

বদনাসব (পুং) বদনস্ত আসবঃ। অধরমধু। (ভূরিপ্র°)

বদন্তি (ত্রি) (স্ত্রী) বদ (বেদশ্চ। উণ্ ৩।৫০) ইতুজ্জল-
দন্তোক্ত্য ঋচ্, রুদিকারাদিত্তি বা ভীষ্। ১ কথ। বদ-ধাতু
লট্ অস্তি করিলেও বদন্তি হয়, এই ‘বদন্তি’ ক্রিয়াপদ। বদ ধাতু
শত্ প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ প্রত্যয়ে বদন্তী পদ হইয়া থাকে।
“যং বদন্তি তমোভূতা মূর্খা ধর্ম্মমতদ্বিধঃ।” (মহু ১২।১১৫)

বদন্তিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৫)

বদন্ত্য (ত্রি) বদাত্য। (অমরটীকা-সারস্বন্দরী)

বদল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
সামন্তরাজ্য। এখন ছইজন স্বত্বাধিকারবিমধ্যে বিভক্ত হইয়া
পড়িয়াছে। রাজস্ব ২৫৫০ টাকা, তন্মধ্যে বড়োদার গাইকো-
বাড়কে ১৫৪ টাকা কর দিতে হয়। বদল নগর এখানকার প্রধান
বাণিজ্যস্থান। ভূপরিমাণ ছই বর্গমাইল।

বদল্ (আববী) বিনিময়।

বদলাবদলী (দেশজ) পরস্পরে একের বিনিময়ে অপরটি গ্রহণ।
অদলবদল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর হাঙ্গারপ্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত-
রাজ্য। রাজস্ব ২০০০ হাজারটাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ২৪৬
টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৮ টাকা কর দিতে হয়।
বদলী গাম এখানকার প্রধান স্থান, ভূপরিমাণ ছই বর্গমাইল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের মহীকান্দা বিভা-
গেব অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর, ইদর হইতে ছয় ক্রোশ
উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্
সিয়াং এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১১শ
শতাব্দে বদলী নগর একটি বিস্তীর্ণ বাজার বাজধানীরূপে
পরিগণিত ছিল।

বদাগরা, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি
নগর, অক্ষা° ১১°৩৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৭’ ১৫’’ পূঃ। ইহা সমুদ্র
উপকূলে অবস্থিত, কোলিকট হইতে কোল্লনূ পর্যন্ত বিস্তৃত রাস্তা
এই নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানকার দুর্গটি কোলভিবি
(টীবকল) রাজাদিগের প্রতিষ্ঠিত। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের

কোন রাজা এই দুর্গ কোদভনাড় রাজবংশের হস্তে অর্পণ করেন,
অতঃপর ইহা টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়, টিপু ইহাকে
বাণিজ্য-শুল্ক আদায়ের প্রধান রাজকার্যালয়রূপে পরিণত
করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ টিপুর নিকট হইতে এই দুর্গ
কাড়িয়া লইয়া পুরোক্ত কোদভনাড় রাজবংশের হস্তে সমর্পণ
করিয়াছিলেন। অনন্তর উহা তীর্থযাত্রীদিগের বিশ্রামভবন
পরিবর্তিত হইয়াছে। এই নগর বাণিজ্যপ্রধান।

বদান্ত্য (ত্রি) বদতি সর্বেভ্য এব দান্ত্যমীতি মনোহরবাক্য-
মিতি বদ (বদেরাত্মঃ। উণ্ ৩।১০৪) ইতি আত্ম। বহু প্রদ,
যিনি বহুদন প্রদান করেন, অতিশয় দাতা।

“গতো বদাত্মাস্তবমিত্যয়ং মে

মভূৎ পরীবাদনবাবতারঃ॥” (রঘু ৫।২৪)

২ বলগুবাক্। (অমব) ৩ স্বনামখ্যাত ঋষিবেশম।

“নিবেষ্ট্য কামস্ত পবা অষ্টাবক্রো মহাতপাঃ।

ঋষেবথ বদাত্ম্য বরে কথ্যং মহায়নঃ॥” (ভারত ১৩।১২।১১,

বদাম্ (স্ত্রী) কল্যবিশেষ, চলিত বাদাম। পর্যায়—স্বকল, বাত-
বৈরী, নেত্রোপম। ইহার গুণ—উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বাতনাশক, গুরু
ও গুরুবর্দ্ধক। (বাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে মধুস, বলকারক,
উষ্ণ, কন্দনাশক ও রক্তপিত্তরোগনাশক।

বদাল (পুং) বদ-দ্ব্যর্থক, বদেন বদনেন অলতি পর্য্যাপ্নোতীতি
বদ-অল-অচ্। মৎস্তবিশেষ, চলিত বোয়াল মাছ। এই মৎস্ত
হব্যাকব্যে ব্যবহাৰ কৰা গাইতে পাৰে। পর্য্যায়—পাঠান। (দ্বিকা)

“পাঠানরোচিতাবাছো নিমুক্তো হব্যাকব্যায়োঃ।” (মহু),

বদালক (পুং) বদাল এব স্বার্থে কন্। পাঠান মৎস্ত। (ভূরিপ্র°)

বদাবদ (ত্রি) অত্যন্ত বদতীতি বদ-অচ্, (চরিত্রলীতি।
পা ৩।১২৩৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য নিপাতিতং। বক্তা।

বদাবদিন্ (ত্রি) অত্যন্ত কথনশীল। বহুভাবী।

বদি (অব্য) ১ বহুল দিন শব্দের অপপ্রয়োগ। ২ হিন্দী পঞ্জিকা
কৃষ্ণপক্ষকে বদি বলে, যেমন বৈশাখ বদি।

বদিতব্য (ত্রি) বদ-তব্য। কথনযোগ্য, বক্তব্য।

বদিত্ব (ত্রি) বদ-তৃচ্। বক্তা।

“অপূর্ত্যৈ বাচঃ বদিতারঃ” (ঐত ব্রা° ৭।২৭)

বদিবাস, প্রাচীন জনপদভেদ।

বদবহরী (দেশজ) গুজ্জভেদ। (Limodorum or Geo-
dorum bicolor)

বদবো (পাবসী) পুত্ৰিগন্ধ।

বদহাল্ (পারসী) ছববহা।

বধ (পুং) হননমিতি হন্-অপ্ বধাদেশঃ। প্রাণবিশ্লোগজনক
ব্যাপার বিশেষ। পর্য্যায়—প্রমাপণ, নিবর্হণ, নিরাকরণ, নিশাপণ,

প্রবাসন, পরাসন, নিম্বন, নিহিংসন, নির্বাসন, সংজ্ঞপন, নিগ্রহন, অপাসন, নিস্তর্হণ, নিহনন, ক্ষণ, পরিবর্জন, নির্বাণ, বিশসন, মারণ, প্রতিঘাতন, উদ্বাসন, প্রমথন, ক্রখন, উজ্জাসন, আলস, পিঙ্গ, বিশর, ঘাত, উদ্বাস, হিংসা, ঘাতন, বিদারণ, পিঙ্গক, পাত, পরিঘ, পরিঘাতন, কদন, নিবারণ, সমাঘাত, নির্গন্ধন, মারি, মারী, উৎপাত, মারক, মরক, মার, সংঘাত। (শব্দবতী)

কোন প্রাণিকে বধ করিলে পাপ হয় না। কিন্তু নাতাত্যয়ি বধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন।

“নাতাত্যয়ি বধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন।”

(গীতায় ১২৬ টীকায় স্বামী)

পারিভাষিক বধ—

“বপনং দ্রবিণাদানং দেশান্নির্গাপনং তথা।

এষ হি ব্রহ্মবন্ধুনাং বধো নাহোহস্তি দৈহিকঃ ॥”

(ভারত সৌপ্তিকপ°)

ব্রাহ্মণদিগের মন্তকমুণ্ডন, সমস্তধনগ্রহণ এবং দেশ হইতে নির্বাসন করিয়া দিলে, তাহাতেই তাহাদিগের বধ হয়। ইহাকে পারিভাষিক বধ কহে।

কালিকাপু্রাণে লিখিত আছে যে, যে স্থলে এক ব্যক্তিকে বধ করিলে অনেকের মঙ্গল হয়, সেই বধ পুণ্যপ্রদ এবং স্বর্গচোর, সুরাপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী এবং আত্মঘাতী এই সকল ব্যক্তিকে বধ করিলে তাহাতে পাপ হয় না এবং এই বধ ও পুণ্যপ্রদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“একশ্চ যত্র নিধনে প্রাপ্তে দ্রষ্টকারণঃ।

বহুনা ভবতি ক্ষেপং তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥

কল্মষেশ্বরী সুরাপশ্চ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ।

আত্মানং ধাতয়েদ্যন্ত তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥”

(কালিকাপু° ২০ অ°)

একের জন্ত বচকে বধ করিতে নাহি, কিন্তু বহুলোকের শাস্তির জন্ত একজনকে বধ করা দাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না।

“নৈকস্তার্থে বহু হত্যা দিত শাস্ত্রে নিশ্চয়ঃ।

একং হত্যা বহুনাং হি ন পাপী তেন জায়তে ॥”

(বামনপু° ৪৫ অ°)

বধ এবং বন্ধন পূর্বকর্মেণ বশ্য, অর্থাৎ পূর্বকর্ম্মমুসাবেই বধ ও বন্ধন হইয়া থাকে।

“ন কশ্চিত্তাত কেনাপি বধ্যতে হত্যাতেহপি বা।

বধবন্ধৌ পূর্বকর্ম্মবশৌ নৃপতিনন্দন ॥” (বামনপু° ৬২ অ°)

স্মৃতিতে বৈধহিংসা বিচারস্থলে অভিহিত হইয়াছে যে,

যজ্ঞাদিতে যে পশুবধাদি করা হয়, তাহাতে পাপ হয় না, বৈধ-হিংসা ব্যতীত হিংসা করিলেই পাপ হইয়া থাকে। যজ্ঞার্থে যে বধ তাহা অবধ।

“যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ যজ্ঞার্থে পশুবধাতনঃ।

অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ॥” (স্মৃতি)

কিন্তু সাংখ্যদর্শনের সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন যে, যজ্ঞাদিতে পশুবধ করিলে পাপ ও পুণ্য দুই হইবে, বধজন্ত যে পাপ তাহা হইবে এবং যজ্ঞের পূর্ণতাজন্ত যে পুণ্য তাহাও হইবে; সুতরাং পশুবধে পাপ ও পুণ্য দুইই আছে। যজ্ঞপূর্ণ হওয়ায় স্বর্গভোগ এবং পশুবধজন্ত পাপভোগ অবশ্যস্তাবী। তবে যজ্ঞে পুণ্যের ভাগ অধিক এবং পাপের ভাগ কম, সুতরাং অনেক স্মৃতিভাগ করিয়া অল্পমাত্র কষ্টভোগ করা তত দুঃখজনক নহে। [বিশেষ বিবরণ হিংসা শব্দে দেখ]

অজ্ঞানতঃ গো প্রভৃতি বধ করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিলে বধজন্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। যজ্ঞাদি ভিন্ন অন্যস্থলে বধ করিলেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

বধক (পুং) হস্তীতি হন-কৃন্ (হনো বধশ্চ। উণ্ ২।৩৬) ইতি বধাদেশঃ। ১ বধকর্তা, বধকারী। ২ হিংস্র। ৩ ব্যাধি। ৪ মৃত্যু। (সংক্ষিপ্তসার উণ°)

বধক, (বধিক) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ, দস্তা-বৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা, ছলে ভুলাইয়া অসহায় পথিক অথবা তীর্থযাত্রীদিগকে বধ করে বলিয়া ইহারা বধক নামে পরিচিত; কিন্তু জাতিগত সাপ্তে বাওয়ারিয়া ও বহেলীয়া-দিগের অনুরূপ। সুধু ইহাদের মধ্যে রাজপুতদিগেরই আধিক্য দৃষ্ট হয়। বর্তমানকালে অনেক ধর্ম্মভ্রষ্ট মুসলমানও ইহাদের দল-ভুক্ত হইয়াছে।

মথুরা, পলিভিৎ ও গোরখপুর জেলায় এই দস্তাদিগের বাস আছে। ইংরাজশাসনে ইহারা এক্ষণে অনেকটা শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়াছে। ইহারা সময়ে সময়ে ব্রাহ্মণ, ভিক্ষক অথবা বৈরাগী বোধে তীর্থযাত্রীদিগের সহিত গমন করে এবং আবশ্যকমত তীর্থক্ষেত্রে যাত্রীদিগের তীর্থকার্য সম্পন্ন করে। এই অবসরে ইহারা দক্ষিণ ও প্রণামীরূপে বলপূর্বক অর্থ আদায় করিবার চেষ্টা পায়। অনেক সময়ে যাত্রীদিগকে ধৃত্বা সংযুক্ত প্রসাদ সেবন করাইয়া তাহাদিগের যথাসর্ব্ব্ব অপহরণ করিয়া লয়।

কালীমাতা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা দেবী পূজায় ছাগ বলি দেয়, ছাগমাংস ব্যতীত শূগাল, খেঁকশিয়াল ও গোমাদি সর্ষপমাংস ইহারা ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, শূগালমাংস ভক্ষণ করিলে শীতকালের রাত্রিতে বিচরণ

বধ (ক্ৰী) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপৰ্ব)

বধ্য (ত্রি) বধমহীতি বধ-ঘৎ। বধার্হ, বধের উপযুক্ত।

পর্যায়—বার্ষছেচ্ছ। (অমর)

“গোত্রাক্ষণং বুদ্ধমথাপি সূতং বালং অবজ্ঞং ললনাং সূহৃষ্টাম্,
কৃতাপরাধানপি নৈব বধ্যাদাচাধ্যমুখ্যা গুরবন্তথৈব।”

(বামনপুং ৫৫ অ°)

বধ্যয় (ত্রি) বধ্যং হস্তি হন-ক। বধ্য-ঘাতক, যিনি বধ্য ব্যক্তিকে হনন করেন।

বধ্যতা (ক্ৰী) বধ্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বধ্যত্ব, বধ্যের ভাব বা ধর্ম। বধ, হনন।

বধ্যপটহ (পুং) বধকালে যে ঢকা নিনাদিত হয়।

বধ্যপাল (পুং) বধ্যং বন্ধনস্থানং কাবাগাং পালয়তীতি বধ্য-পাল-অণ্। কারাগৃহ-বন্ধক।

“বাক্ষী বিক্রয়রূপপালাঃ কেশরিবিক্রয়ী।

তপ্তলৌহে তু পচ্যন্ত যশ্চ তক্তং পরিত্যজেৎ॥”

(বিকৃপ্তরাণ ২৬।১১)

বধ্যভূ (ক্ৰী) বধ্যস্ত ভূঃ। বধ্যভূমি, বধ্যস্থান, যে স্থলে বধ হয়। বধমঞ্চ।

বধ্যমালা (স্ত্রী) বধকালে অপবাদী ব গলে যে মালা অর্পণ করা যায়।

বধ্যশিলা (ক্ৰী) যে প্রস্তরে প্রাণিহত্যা করা হয়।

বধ্যস্থান (ক্ৰী) বধ্যস্ত স্থানং। বধ্যস্থান।

• বধ্যা (ক্ৰী) বধ্যযোগ্য। বধ।

বধ্র (ক্ৰী) বধ্যতেহনেনেতি বধ্র (সর্লধাতুভাট্টন। উণ্ ৪।১৫৮) ইতি ঙ্রন। দীসক। (অমর)

বধ্রক (পুং) দীসক।

বধ্রি (ত্রি) ছিন্নমূক, চলিত খাশী।

বধ্রিকা (পুং) খোজা বা ছিন্নমূক পুরুষ। (পাং ১।২।৫২ বার্তিকত)

বধ্রিমাং (ত্রি) ছিন্নমূকশালী। যে স্ত্রীলোকের স্বামী ধ্বজভঙ্গ-বোগগ্রস্ত অথবা রমণাক্ষম এক্ষণ রমণী বধ্রিমতী পদবাচ্য।

বধ্রিবাচ্ (ত্রি) ১ জয়ক। বৃথা বাক্যব্যয়ী।

বধ্যশ্র (পুং) ১ অক্লান্ত কবা ঘোটক। ২ বধ্যশ্রের বংশপরম্পরা। শেরোস্ত্র অর্থে ইহার প্রয়োগ বহুবচনান্ত।

বন, ১ সংভুক্ত, সেবা। ২ শব্দ। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ বনতি। লিট্ ববান। লুঙ্ অবনীৎ। বন—১ ব্যাপ্তি।

১ হিংসা। এই অর্থে ভাদি° পরশ্মৈ°। গিচ্ বনয়তি।

লুঙ্ অবীবনৎ। বহু বন ধাতু—প্রার্থনা। তনাদি° আশ্বনে°

দিক° সেট্। লট্ বহতে। লিট্ ববনে। লুট্ বনিতা।

লুঙ্ অবনিষ্ট।

বন (ক্ৰী স্ত্রী) বনভীতি বন-অচ্ বা বহতে সেবাতে ইতি বন-ঘ; (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)

১ বহুবৃক্ষসমমিত স্থান।

“পরস্মিন্নং যোহভিবেদেৎ তীর্থেহরণো বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সমুদ্রে স সংগ্রহণমাগ্নুয়াৎ।” (মহু. ৮।৩৫৬)

বন-স্ত্রীয়ে ভীপ্। পুষ্পধরা, যথা,—

“কালো মধুঃ কুপিত এষ চ পুষ্পধরা

ধীরা বহস্তি রতিখেদহরাঃ সমীরাঃ।

কেলীবনীয়মপি বজ্রলকুণ্ঠগমু-

দ্রৈপতিঃ কথয় কিং করণীয়মদ্য” (সাহিত্যদ°)

পর্যায়—অটবী, অরণ্য, বিপিন, গহন, কানন, দাব, দব, অটবি, ভীকক, ঝাট, শুহিন, শত্র, সমজ, প্রান্তর, বিজ্ঞ, কান্তার।

গৃহে কিংবা গৃহের নিকট কিরূপ বন প্রস্তুত করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। যথা—আবাস স্থলের মধ্যে সুন্দর তুলসী বৃক্ষ স্থাপন করা কর্তব্য। উহাতে হরিভক্তি, পুণ্য ও ধন পুএ লাভ হইয়া থাকে। এমন কি, প্রভাতে তুলসী বন সন্দর্শনে স্বর্গদানের ফল লাভ হয়। এতদ্বিন্ন গৃহের পূর্বে ও দক্ষিণে মালতী, যুধিকা, কুন্দ, মাদবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল এবং অপরাঞ্জিতা এই সকল সুন্দর সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা বন প্রস্তুত করা নিঃসন্দেহ কল্যাণকর।

বরাহপুরাণে মথুরা দ্বাদশ বনের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, কাম্যকবন, বহলবন, ভদ্রবন, খাদিরবন, মহাবন, লোহজ ধবলবন, বিলবন, ভাণ্ডীরবন ও বৃন্দাবন।

[এই সকল পুণ্য বন দর্শন, বিহার ও তথায় নান জন্তু ফলাফলের বিস্তৃত বিবরণ মথুরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বনবিশেষে মৃত্যু ঘটিলে উত্তম ফল লাভ হয়। দেবীপুরাণের অবগোষপ্রশংসায় বলা হইয়াছে,—সৈন্ধব, দণ্ডকারণ্য, নৈমিষ, পুষ্কর, কুকজাঙ্গল, উপলাবৃত, জম্বু মার্গ ও হিমবাস প্রভৃতি নয়টি বনে বা অরণ্যে যাহার প্রাণ বিয়োগ হয়, সে ব্রহ্মলোকে উপনীত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বন বর্ণন করিতে হইলে কবিগণ প্রধানতঃ সর্প, বরাহ, গজমুখ, সিংহাদি হিংস্রজন্তু, ক্রমশ্রেণী, গুক, কাক, কপোত প্রভৃতি পক্ষী এবং ভিল্ল, ভল্ল ও দাবাগি প্রভৃতি বর্ণন করিবেন।

উজান সম্বন্ধে বর্ণনীয় বিষয় যথা—সরগি, সর্লফলপুষ্পযুত তরু, লতা, পিক, মধুকর, ময়ূর ও হংসাদি পক্ষী এবং ক্রীড়াবাণী ও পাছশালা প্রভৃতি।

“উত্তানে সরণিঃ সর্ককলপুপলতাক্রমাঃ।

পিকালিকেকিহংসাত্মাঃ ক্রীড়াবাপ্যধগস্থিতিঃ।” (কবিকল্পলতা)

২ জল। “বনমুচে নমুচেরয়য়ে শিরঃ” (রঘু ৯।২২

৪ আলয়। ৫ চমসাখ্য বজ্রপাত্র ভেদ। “অধ্বাঘ্যবঃ কৰ্ত্তনো
ঋষ্টমঠৈ বনে নিপুতং বন উন্নয়ধম্।” (শুক ২।১৪।২) ‘বনে
সম্ভজনীয়ে বন উদকে নিপুতমাপ্যায়নেন শোধিতং সোমমুন্নয়ধ-
মুধ্বং নয়ত। যদা বনে তদিকারে চমসে নিপুতং দশাপবিত্রেণ
শোধিতং সোমং বনে চমসে উন্নয়ধম্।’ (সায়ণ)

৬ প্রস্তবণ। (হেমচন্দ্র) বন বণ সম্ভক্তো ভূদি পঠমৈ
বন্যতে সেব্যতে গীতাদিবারণায়, যদা বনতি হিংসার্থঃ বহুতে
হিংস্ততেহনেন তমঃ অথবা বহু যাচনে তনাদি আশ্বনে বহুতে
যাচ্যতে বৃষ্টিপ্রদানায়, কিংবা বন শব্দে ভূ পব বহুতে শস্যতে
ভূয়তে স্তোত্রভিরিত পুংসি সংজ্ঞায়ঃ বন-ঘ। ৭ রশ্মি।
(নিবন্ধ ১।৫।৮) (পুং) ৮ শঙ্করাচার্যের শিষ্য বিশেষের উপাধি।

যে সন্ন্যাসী আশাপাশ বিমুক্ত হইয়া সুরমা নির্ঝরের নিকট
বনে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলা যায়।

“সুরম্যে নির্ঝরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ।

আশাপাশবিনিস্কৃতো বননামা স উচ্যতে॥”

(প্রাগতোষিণী অবধূতপ্রকরণ)

৯ স্তবক। ১০ কুম্ভ।

বনআচু (দেশজ) কুচভেদ।

বনআদা (দেশজ) আদ্রকভেদ, বুনোআদা।

বনওকড়া (দেশজ) ওকড়াভেদ।

বনকচু (পুং) কচুভেদ, বুনো কচু, ইহা মানকচু হইতে ভিন্ন
জাতি। এই কচুর শাক খাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কচু
খাওয়া যায় না।

বনকণা (স্ত্রী) বনপিপ্লী। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকগুল (পুং) মধুর শূরণ, উত্তম ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকদলী (স্ত্রী) বনোত্তবা কদলী। কাষ্ঠকদলী, বুনোকলা।

বনকন্দ (পুং) বনজাতঃ কন্দঃ। বনশূরণ, বুনো ওল।

যেতশূরণ। ধরণীকন্দ। (রাজনি°)

বনকপীবৎ (পুং) পুলহের পুত্রভেদ।

বনকরিন্ (পুং) বনহতী।

বনকর্কটী (স্ত্রী) আরণ্যকর্কটী, বনকঁকড়ী। (রসেন্দ্রসারস°)

বনকর্কোট (পুং) অরণ্যকর্কটিকা, চলিত কঁকরোল।

বনকর্ণিকা (স্ত্রী) সন্নকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকাম (ত্রি) বনভ্রমণেচ্ছ।

বনকাপাসী (স্ত্রী) বনোত্তবা কাপাসী। বনোত্তব কাপাস।

পর্যায়—ত্রিপর্ণা, ভারদ্বাজী, বনোত্তবা। (রসমঞ্জরী)

বনকুঁচ (দেশজ) কুচভেদ, বুনোকুঁচ।

বনকুঁচট (পুং) বন-তাড়কুঁচ, বুনো কুঁচা।

বনকুঞ্জর (পুং) হস্তিভেদ, বুনো হাতী।

বনকোকিলক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৭টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার সপ্তম, ষষ্ঠ এবং চতুর্থ
অক্ষরে যতি। এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১০, ১২,
১৩, ১৫ ও ১৬ অক্ষর লঘু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ গুরু। এই ছন্দঃ
কোকিলক নামেও প্রসিদ্ধ।

ইহার ৮ বাহরণ—

“লসদরুণেষ্ণং মধুরভাষণমোদকং

মধুসমরাগমে সরলকেনিভিরুন্নসিতম্।

অতিললিতহ্রাতিং রবিস্ততা বনকোকিলকং

নহু কলয়ামি তং সখি! সদা হৃদি নন্দনুতম্॥” (ছন্দোম°)

ইহার লক্ষণ—

“হয়-ঋতু-সাগরৈরর্থতিযুক্তং যদি কোকিলকং” (ছন্দোমঞ্জরী)

বনকুণ্ডলিন্ (পুং) বনশূরণ, বুনো ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকেন্দ্রাণী (স্ত্রী) খেতনিওঁড়ী, খেতনিসিন্দা। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকোদ্রব (পুং) বনজ কোদ্রবধাতু, বুনো কদোধান। (ভাবপ্র°)

বনকোলি (স্ত্রী) বনোত্তবা কোলিঃ। বনজ বদরী, বুনো কুল।

পর্যায়—কর্কশিকা, ফলকর্কশা।

বনকুঞ্চ (ত্রি) ১ সোমপাত্রের বৃক্ষদোণমণ। ২ বিভিন্ন কাষ্ঠ
কাষ্ঠপাত্রে স্থাপিত। ‘কাষ্ঠেষু পাত্রেষু বিপ্রকীর্ণং বদা উদকানা-
মর্ষকং’ (শুক ৯।১০।৭ সায়ণ)

বনক্রীড়া (স্ত্রী) বনে ক্রীড়া। বনকেলি, বনে যে খেলা করা
যায়, তাহাকে বনক্রীড়া কহে।

বনখণ্ড (স্ত্রী) বনবিশেষ। একটা বন।

বনগ (ত্রি) বনং গচ্ছতি গম-ড। বনগামী।

বনগজ (পুং) বনোত্তবঃ গজঃ। বনহতী।

বনগব (পুং) বনগো, গবয়।

বনগরু (দেশজ) গবয়।

বনগহন (স্ত্রী) গভীর বন।

বনগুপ্ত (পুং) গুপ্তচর।

বনগুহ্ম (পুং) বনজাত গুহ্ম।

বনগো (স্ত্রী) বনস্ত গোঃ। গবয়। (রাজনি°)

বনগোচর (পুং) বনং গোচরো দেশো যন্ত। ১ ব্যাধ। বনং জলং
গোচরো নিবাসস্থানং যন্ত। ২ নারায়ণ। (ভাগ° ২।১৮।৩টীকায় স্বামী)
(ত্রি) ৩ জলচর।

“মুক্তমুক্তা স্বরুচোহরুণশ্রিয়া

জহাস চাহো বনগোচরো মৃগঃ।” (ভাগ° ৩।১৮।২)

৪ কাননবিহারী। (মহু ৮।২৫৯)

বনঘোলা (স্ত্রী) অরণ্যঘোলা।

বনকরণ (স্ত্রী) শরীরের অংশবিশেষ। সায়ণাচার্যের মতে, “বনঃ উদকং ক্রিয়তে বিসৃজতে যেন” এই অর্থে জলকারী মেঘাদি বুঝায়।

বনচন্দন (স্ত্রী) বনজাতং চন্দনং। ১ অণ্ডর। ২ দেবদারু। (বিশ্ব)

বনচন্দ্রিকা (স্ত্রী) বনে চন্দ্রিকা জ্যোৎস্নেব। মল্লিকা। (রাজনি°)

বনচম্পক (পুং) বনজাতচম্পকঃ। বনজ চম্পকপুষ্পবৃক্ষ।
পথ্যায়—বনদীপ, হেমাঙ্ক, স্কুমার। গুণ—১, উষ্ণ, বাত ও কফনাশক, চক্ষুর দীপ্তিবর্ধক, ত্রণরোপণ ও বয়ঃসুস্তকারক।

বনচর (ত্রি) বনে চরতীতি বন-চর-ট। ১ বনচারী, বনেচর।

২ শরত নামক অষ্টপদী বনজন্তু বিশেষ।

বনচর্যা (স্ত্রী) ১ বনচারী। ২ বনবাসী।

বনচারিন্ (ত্রি) বনে চরতীতি চর-ণিনি। বনে বিচরণকারী, বনেচর।

বনচাঁড়াল (দেশজ) গুস্তভেদ (Hedysarum gyrans)।

বনচাঁদড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Flagellaria Indica)।
অপর নাম বনচান্দ্র।

বনচালিতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনছাগ (পুং) বনস্ত ছাগঃ। অরণ্যছাগল। পথ্যায়—এড়ক, শিঙাবাহুক। (ত্রিকা°) বনে ছাগ ইব। ২ শূকর। (শঙ্কমালা)

বনছিদ্ (ত্রি) বনকর্তনকারী মাত্র। (পুং) কাঠুরিয়া।

বনচ্ছেদ (পুং) কাঠকর্তন।

বনজ (স্ত্রী) বনে জলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ অম্বজ।

“দীর্ঘেষ্বরী নিয়মিতাঃ পটমণ্ডলেষু

নিভাং বিহায় বনজাঃ! বনায়ুদেহাঃ।

বক্রোন্নয়া মণিনয়ন্তি পুরোগতানি

লেখানি সৈন্ধবশিলাশকলানি বাহাঃ ॥” (রঘু ৫।৭৩)

(ত্রি) ২ বনজাত, বনোদ্ভবমাত্র, বনে যাহা উৎপন্ন হয়।

(পুং) ৩ মুক্তক। (মেদিনী) ৪ গজ। (বিশ্ব) ৫ বনশুরণ,

বুনোওল। ৬ তুঙ্গরুল। (রাজনি°) ৭ বনবীজপূরক, বুনো

লেবু। ৮ বনতিলক। ৯ বনকুলখ। (বৈথকনি°)

বনজতাত্রাচূড় (পুং) বনকুচুট, বুনো কুচড়া।

বনজমুদ্রজা (স্ত্রী) ককটশৃঙ্গী। চলিত কঁকড়া শৃঙ্গী। (বৈথকনি°)
পুস্তকান্তরে ‘বনমুদ্রজা’ পাঠও দেখা যায়।

বনজলপাই (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনজবৃত্তিকা (স্ত্রী) হ্রস্বমেবশৃঙ্গী। (বৈথকনি°)

বনজা (স্ত্রী) বনে জায়তে ইতি জন-ড জিয়াং টাপ্। ১ মুদগ-পণী। ২ অরণ্যকাপসী। ৩ নিগুড়ী, চলিত নিসিন্দা।

৪ খেতকটকারী। ৫ বনতুলসী। ৬ বনোপোদিকা, চলিত বনপুঁই। ৭ অম্বগন্ধা। ৮ গন্ধপত্রা। ৯ মিশ্রেশা, চলিত মউরি। ১০ ঐজ। (রাজনি°)

বনজার, ভারতবাসী পণ্যজীবী-জাতিবিশেষ, উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণভারতেই ইহাদের অধিক বাস। বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই জাতির বাণিজ্যপ্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। আরিয়ান (Indica, xi.) এই জাতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দশকুমার-চরিতেও ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ব-বিদগণ বাণিজ্য বা বাণিজ্যকার হইতে অপভ্রংশে বনজার বা বনজার শব্দের উৎপত্তি স্বীকার করেন। এলিয়ট সাহেব পারসী “বীরজার” অর্থাৎ ধাতুবাহী অর্থ হইতে এইরূপ নাম-করণ কল্পনা করিয়া থাকেন। তিনি এই শব্দনিদর্শন হইতে ভারতবাসীর সহিত পারসিক জাতির প্রাচীন সংস্রবের হুচনা মীমাংসা করিয়া যান। অধ্যাপক কাউএল উক্তমত সমীচীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই; তিনি বলেন, হিন্দি বন-জালনা বা বনঝারণা শব্দার্থ হইতেই অধিক সম্ভব “বনজার” শব্দের বৃৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে।

এই জাতির নামোৎপত্তিপ্রসঙ্গে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৈষ্ণব সিদ্ধান্তেই সমুপস্থিত হউন না কেন, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ইহারা হিন্দু-সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক উক্তিই তাহা সমর্থন করিতেছে। দাক্ষিণাত্য-বাসী বনজারগণের মধ্যে মাথুরিয়া, লবাণ ও চারণ নামে তিনটি শ্রেণীবিভাগ আছে। ইহারা আপনাদিগকে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও রাজপুত জাতির বংশধর বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। মাথুরিয়া শ্রেণী মথুরা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। অধিক সম্ভব, রাজপুত চারণগণ তীর্থযাত্রা উদ্দেশে এবং লবাণেরা লবণের বাণিজ্য লইয়া এদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। পরে তাহারা সর্বণ্য কথার অভাবে অসর্বণ্য কথার পাণিগ্রহণ করিয়া মূল জাতি হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। ইহারা সকলেই শিখগুরু নানককে ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটগণের দাক্ষিণাত্য-বিজয়প্রসঙ্গের সময় হইতে সময়ান্তরে রাজ্যদেশে রসদ লইয়া বনজারগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিকন্দর বাদশাহের চৌলপুত্র আক্রমণ সময়ে প্রথম বনজারদিগের উপনিবেশ ঘটে। চারণগণ রাঠোরবংশীয়। ইহারা ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি আসফজাহের অধীনে দাক্ষিণাত্যে আগমন করে। ঐ সময়ে তাহাদের স্বশরীর ভঙ্গী ও জঙ্গী নায়কেরা এখানে আসে। আসফজাহ তাহাদের কাৰ্য্যকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাম্রপত্রে

স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া একখানি সনদ দেন। উহাতে এইরূপ লিপি আছে :—

“রজন কা পানি, ছান্নর কা ঘাস।

দিন কা তিন খুন মুয়াফ্।

আউর জহান আসফ্ জান্ কি বোড়ে

বাহন ভঙ্গি বঙ্গী কা বএল্।”

ঐ ভঙ্গী বংশধরগণের নিকট অত্মাপি এই ছাড় পত্র আছে। হায়দরাবাদের নিজাম তাহা দেখিয়া তাহাদের খেলাত দিয়াছিলেন।

ইহারা যাহ্ বিজ্ঞান বিশ্বাস করে এবং অনেকে বিশেষ পারদর্শিতা দেখায়। ভূত তাড়াইবার জন্ত ইহারা নানা মন্ত্র আয়ত্ত্ব করিয়া থাকে। অর, বাতব্যাধি ও উদরাময় প্রভৃতি রোগ ইহারা ডাইনের দৃষ্টি বলিয়া নির্দেশ করে। কোন রমণীকে ডাইনী ধরিয়াকে বলিয়া বিশ্বাস হইলে, ইহারা তাহাকে বন মধ্যে লইয়া মরিয়া ফেলিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

ইহারা সাধারণতঃ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়া থাকে। বালাজী, মহাকালী (মরিয়াই), তুলজাদেবী, শিব, মিঠু-ভুথিয়া ও সতীমূর্ত্তি ইহাদের প্রধান উপাশ্র, এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি ছোট খাট ঠাকুরও ইহারা ভক্তিসহকারে পূজা কবে। দম্ম্য-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইহারা স্ব স্ব উপনিবেশের পার্শ্বস্থ মিঠু ভুথিয়ার মন্দিরে গমন করে। দম্ম্যতায় লিপ্ত হইবার পূর্বসন্ধ্যা ভিন্ন ঐ ঘরে কেহ গমন করেন না। তথায় প্রথমে ইহারা দম্ম্যপতি মিঠুর পূজা দিয়া একটা সতীমূর্ত্তি আনয়ন করে এবং একটা ঘুতের প্রদীপ জালিয়া বর্ত্তিকালোকে শুভাশুভ নিরীক্ষণ করিতে থাকে। যদি ঐ বর্ত্তিকায় শুভ লক্ষণ প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে ইহারা সদলে বহির্গত হইয়া উক্ত গৃহ সমুখস্থ পতাকাতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামপূর্ব্বক অতীষ্ট পথে যাত্রা করে। লুণ্ঠনকালে ইহারা কোন কথা কহে না, ইহাদের সংস্কার, যদি কেহ ভুলিয়া পথিমধ্যে কথা কয়, তাহা হইলে সে যাত্রায় শুভ হইবে না জানিয়া ইহারা পুনরায় মিঠু-ভুথিয়ার মন্দিরে প্রত্যাগত হয় এবং পুনরায় প্রদীপালোকে শুভ লক্ষণ অবগত হইয়া লুণ্ঠনে বহির্গত হইয়া থাকে। পথে হাঁচি পড়িলেও ইহারা কার্য্যে বিঘ্ন ঘটবে মনে করে।

কাহারও পীড়া হইলে ইহারা বালাজীর নামে উৎসর্গীকৃত হটাদিয়া (হট্ট-আচ্য) নামক বৃষের পূজা দিয়া থাকে। এই বৃষের উপর কেহ কখন কোনরূপ বোঝা চাপায় না, বরং লাল কাপড় ও কড়ির গহনা পরাইয়া সজ্জিত রাখে। ইহারা গুরু নানককে ধর্ম্মজগতের একমাত্র কর্ত্তা বলিয়া জ্ঞান করে এবং একমাত্র ঈশ্বরের সর্বাধার স্বীকার করিয়া থাকে।

যুক্তপ্রদেশবাসী বনজারদিগের মধ্যে চৌহান, বহরুপ, গোড়, যাদব, পণবার, রাঠোর ও তুখাঁর নামক শ্রেণীবিভাগ আছে। বহরুপ ও গোড় ব্যতীত সকল বংশোপাধিগুলিই ইহাদের রাজপুত জাতিত্বের পরিচায়ক। কিংবদন্তী এই যে, ইহারা একসময়ে অযোধ্যা ও হিমালয় সম্বিহিত নানা স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। বরেন্দ্রী হইতে জজবার রাজপুতবর্গ ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে পাঠানসর্দার রহুল খাঁ বরাইচ জেলার নানপাড়া পরগণা হইতে এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে চাকলাদার হকিম মেহেন্দী সিজৌলী পরগণা হইতে ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। থেরী জেলার জাজে রাজপুতগণ তাহাদের মিত্র বনজারদিগের নিকট হইতে খয়রাগড় প্রাপ্ত হন শাহরানপুৰ জেলার দেওবান্দ নগর ইহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

হার্দোই জেলার গোপামৌ নগরের বনজার টোলাবাসী বনজারেরা বলে যে, তাহারা মুসলমান সাধু সৈয়দ সাগরের বংশধর, আবার মান্দ্রাজবাসী বনজারগণের মুখে শুনা যায় যে, তাহারা রামাহুতর বানরপতি স্ত্রীত্বের বংশে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বনজার কোন একটা বিশিষ্ট জাতীয় সংজ্ঞা নহে। সময়ে সময়ে বিভিন্ন জাতি বা বংশের ব্যক্তিবর্গ স্থানান্তরে প্রবাসী হইয়া ইহাদের বৃত্তি অনুলম্বন করায় বনজার নামে অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ দম্ম্যবৃত্তি বা শস্যবাণিজ্য হেতু বনজার শ্রেণীভুক্ত হইলেও বর্ত্তমান জাতীয় পেশা অনুসারে মুজফরনগরবাসী বনজারদিগের মধ্যে এইরূপে ধানকুটা, লবাণ, নন্দবংশী, জাট, ভুথিয়া গুয়াল, কোটবার, গোড়, কোড়া ও মুজহর প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।

পশ্চিম প্রদেশের বনজারগণ সাধারণতঃ পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে তুর্কিয়া বা মুসলমান শ্রেণীতে ৩৬টা গোত্র প্রচলিত আছে, যথা—তোমর, চৌহান, গহলোত, দিলবারী, আলবী, কনোঠী, বুড়কী, জুর্কি, শেখ, নাখমীর, অববান, বদন, চকিরাহ, বহরারী, পদড়, কণিকে, ঘাড়ে, চন্দোল, তেলী, চরকা, ধঙ্গগিয়া, ধানকিকা, গঙ্গী, তিতর, হিন্দিয়া, রাহ, মরোথিয়া, খাখর, কড়েয়া, বহলৌম্, ভট্ট, বন্দারী, বরগজা, আগিয়া ও গিলজী। ইহারা রোস্তম খাঁর অধীন মুলতান হইতে প্রথমে মুরাদাবাদ এবং তৎপরে বিলাসপুর ও তৎসমীপবর্ত্তী প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

বৈদ-বনজারগণ ভাটনের হইতে আসিয়াছে। ইহাদের সর্দারের নাম জুল্হা। ঝলোই, তওয়ার, হতাব, কপাহী, দণ্ডেয়, কছনী, তারিণ, ধরপাহি, কীরি ও বহলৌম নামে ১১টা গোত্র ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। লবাণ (লবণবাহী) বনজারগণ আপনাদিগকে গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে

এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের সময়ে রণস্তুগড় হইতে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া প্রবাসী হয়। ইহাদের মধ্যেও ১১টা গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা সকলেই কৃষিজীবী।

মুকেরী বনজারগণ বলে যে, মক্কার তাহাদের এক নামকের তাণ্ডা (শিবির) ছিল। তথা হইতে ঐ বংশ ঝাঝর নগরে আসিয়া বাস করিলে তাহারা সাধারণে মকাই বা মুকেরী নামে পরিচিত হয়। এই কথা সমর্থনের জন্ত তাহারা অত্যন্ত উপাখ্যানের করনা করিয়াছে। সে যাহাই হউক, তাহাদের কুলগত নামে হিন্দু ও মুসলমানের সংমিশ্রণ দেখিয়া মনে হয় যে, তাহারা উক্ত উভয় জাতির সংমিশ্রণে গঠিত। তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত বংশাখ্যা প্রচলিত দেখা যায়, যথা—অঘবান, মোগল, মোথর, চোহান, সিমলী, চোহান, ছোট-চোহান, পঞ্চ-তক্ষিয়া চোহান, তানহর, কাঠেরিয়া, পাঠান, তরীন্-পাঠান, বোড়ী, ঘোড়ীবাণ, বজারোয়া, কাঠিয়া ও বহলীম।

বহরুপ বনজারগণ সাধারণতঃ হিন্দু। ইহাদের মধ্যে মুসলমানও আছে। মুসলমান শ্রেণীর ছায় বনজার হিন্দুগণ গৃহস্থ-শ্রমচারী নহে। ইহাদের মধ্যে রাঠোর, চোহান, পণবার, তোমর ও ভুস্তিয়া নামে কয়টা বংশবিভাগ দেখা যায়। ঐ সকল বংশের মধ্যে আবার গোত্রবিভাগ নির্ণীত হইয়াছে। রাঠোর বংশের মধ্যে মুছারী, বাহকী, মুর্হাবৎ ও পণোত নামে চারিটা থাক আছে, তন্মধ্যে মুছারীতে ৫২টা, বাহকীতে ২৭টা, মুর্হাবতে ৫৬টা এবং পণোতে ২৩টা গোত্র প্রচলিত আছে। চোহান-নিগের মধ্যে ৪২ টা গোত্র বিদ্যমান, ইহারা মৈনপুরী হইতে এদেশে আসিয়াছে। ভুস্তিয়াগণ গোড়াব্রাহ্মণের সন্তান। চিতোর রাজধানীতে ইহাদের বাস ছিল। সেখান হইতে ইহারা দাক্ষিণাত্যবাসী হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫২টা গোত্র প্রচলিত। পণবারগণ দিল্লীবাসী ছিলেন। তাহাদের মধ্যে ২০টা গোত্র আছে।

এই বহরুপ বনজারগণ অত্যন্ত জাতির ছায় সগোত্রে বিবাহ দেয় না। নাট জাতির কন্যাগ্রহণ করে বটে, কিন্তু আপনাদের কন্যা তাহাদিগকে সমর্পণ করে না। নাএক বা নামক বনজারগণ এই জাতিভুক্ত হইলেও সামাজিকতায় সাধারণ শ্রেণী অপেক্ষা অনেক উন্নত। ইহাদের মধ্যে রাজপুতেরই সংখ্যা অধিক। গোরখপুর বিভাগের নাকগণ আপনাদিগকে সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে এবং পিলিভিতে তাহাদের আদিবাস ছিল বলিয়া জানায়। ইহারা সম্পূর্ণরূপে হিন্দু। সমাজে ইহাদের বহু বিবাহ প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধা-বিবাহ প্রচলিত নাই। যদি কোম অবিবাহিতা বালিকা অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পিতাকে একটা জাতীয় ভোজ দিতে হয় এবং কন্যাকে সত্য-

নামায়ণের কথা শুনাইয়া পবিত্র করিয়া লওয়া হয়। বিবাহের সময় বরের পিতার হস্তে কন্যার পিতার “তিলকদান” স্বরূপ কিছু টাকা দিবার বিধি আছে, পঞ্চায়তের বিচারে সকলেই ব্যভিচারিণী পত্নীকে ত্যাগ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ নাই বলিয়া ঐ রমণী আর স্বজাতি-সমাজে পরি-গীতা হইতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ সংস্কার তাহারা যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া থাকে। শবদেহ দাহ ও অশৌচান্তে শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন করে। সর্করিয়া ব্রাহ্মণেরা সকল কার্যে ইহাদের যাজকতা করিয়া থাকে।

বিবাহকালে ইহারা উপস্থাপরি ৪টা করিয়া সাত থাক বড় সাক্ষার এবং তাহার মধ্যস্থলে দুটা মুঘল ও একটা জলের কলস রাখিয়া দেয়। ইহার সম্মুখে মুস্তিকালিণ্ড স্থানে চৌকা কাটিয়া পুরোহিত হোম করে। তদনন্তর সেই নবদম্পতী গাইট ছড়া বাঁধিয়া সেই মুঘলের চারিদিকে সাতপাক ঘুরে। পরে তাহারা একস্থানে আসিয়া বসিলে কন্যার পিতা বরের পা পূজা করে এবং কন্যা সম্প্রদানের যৌতুক স্বরূপ ২টা বা ৪টা টাকা দেয়। ইহাই বড় ঘরের বিবাহ। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে কন্যাকে বরের গৃহে লইয়া ‘ধরোনা’ মতে বিবাহ দেওয়া হয়। তদনন্তর স্বজাতিভোজ হইয়া থাকে।

বনজীর (পুং) বনোত্তরা জীরঃ। বনজাত জীরক, কটুজীরক, চলিত বনজীরে। ইহার পর্যায়—বৃহৎপালী, শ্মশ্রুপত্র, অরণ্য-জীর, কণ। গুণ—কটু, শীতল ও ত্রণনাশক। পাকে—কটু, কুম্মি, দীপন, জীর্ণজরহর ও রুচ্য।

বনজীবিন্ (পুং) কাঠুরিয়া। যাহারা বন হইতে কাঠসংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে।

বনতণ্ডুলী (স্ত্রী) তণ্ডুলীয়ভেদ। (Amblogina poly-gonoides) ২ বনতণ্ডুলীয় শাক।

বনতরু (পুং) অর্জুনবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বনতিক্ত (পুং স্ত্রী) বনেষু বনোত্তবেষু মধ্যে তিক্তঃ, তিক্তা বা। হরীতকী।

বনতিক্তা (স্ত্রী) শ্বেতবৃহা বা গ্রীষ্মা নাম লতাভেদ।

বনতিক্তিকা (স্ত্রী) বনতিক্তা-কন্। টাপি অত ইক্ষু। ১ পাঠা, চলিত আকনাদি। [ইহার গুণাদির বিষয় পাঠাশব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ উৎপলশাক। ইহার গুণ তিক্ত ও শীতল এবং কটু ও কফপিত্ত। (চরকঃ ২৩ অঃ)।

বনত্রপুষ্যক (পুং) ১ আরণ্যজপুষ। ২ ইন্দ্রবাকুণী। (বৈজ্ঞানিকঃ) বনদ্ (ত্রি) ১ প্রশংসাকারী। ২ ত্রোতা বা পূজক। ‘বনদঃ বনন্তঃ সন্তজারঃ যদা বনদোহবনদঃ তুশং শব্দবন্তঃ ত্রোতারঃ।’

(ঋক্ ২।৪।৫ সারণ্য)

দুর্গাদাস 'বনদঃ' শব্দে 'বনদাঃ' অর্থাৎ অতীত পুজোপহার-
দানকারী অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান টীকাকারগণ 'বনদ'
শব্দে এখন ইচ্ছাযুক্ত এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন।
বনদ (পুং) বনং জলং দদাতীতি দা-ক। ১ মেঘ। (ত্রি)
২ বনদাতৃ-মাত্র।
বনদমন (পুং) বনজাতো দমনঃ। অরণ্যদমনক বৃক্ষ। (রাজনি°)
চলিত বনদনা।
বনদারক (পুং) জাতিবিশেষঃ।
বনদাহ (পুং) দাবদহন। অগ্নিযোগে বনপ্রজলন।
বনদীপ (পুং) বনস্ত দীপ ইব। বনচম্পক।
বনদীপ্যন্তট (পুং) একজন প্রসিক্ টীকাকার।
বনদুর্গা (স্ত্রী) ১ তন্ত্রোক্ত দেবীমূর্তি। পূর্ববঙ্গে বনদুর্গাপূজা
বিশেষ সমারোহের সহিত হইয়া থাকে। এই পূজা প্রায়ই
কোন প্রসিক্ বিটপিবেষ্টিত খোলা বা উন্মুক্ত চত্বরে সমাহিত
হয়। মানসিক করিয়াও অনেকে এই পূজা দেন।
২ তন্নামক তন্ত্রভেদ। ৩ উপনিষদভেদ।
বনদেবতা (স্ত্রী) বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (উত্তরচরিত ২)
বনদ্রো (পুং) চারবৃক্ষ। (রাজনি°) চলিত পিয়াল গাছ।
বনদ্রুম (পুং) ১ অর্জুনবৃক্ষ। ২ কাষ্ঠা গুরু। (বৈজ্ঞকনি°)
বনদ্বিপ (পুং) বনহন্তী।
বনধারা (স্ত্রী) বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যবর্তী পথ।
বনধিত্তি (স্ত্রী) ১ ছেত্তব্য বৃক্ষসমূহে নিধাতব্য (কুঠারাদি অস্ত্র)।
২ মেঘমালা। "দ্বিত্বা যদ্বনধিত্তিরপস্তাৎহরো অধ্বরে পরিরোধনা
গোঃ" (ঋক্ ১।১২।১৭) 'বনধিত্তির্বনে ছেত্তব্যো বৃক্ষসমূহে
নিধাতব্যো, * * * যদ্বা বনমুদকমস্তাং ধীয়ত ইতি বনধিত্তি-
র্মেঘমালা।' (সারণ)
বনধেনু (পুং) অরণ্যজাত গো। গবর, চলিত বুনো গরু।
বনন (স্ত্রী) ১ ধন। ২ ইচ্ছা, বাসনা। স্নিগ্ধাং টাপ্।
বনন মিশ্র, তর্কসংগ্রহটিপ্পণপ্রণেতা।
বননিত্য (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ।
বননীয় (ত্রি) বাঞ্ছনীয়।
বনন্থ (ত্রি) উদকবিশিষ্ট। "পাথঃ স্তম্বেকং বনন্থত্বিন্বতি।"
(ঋক্ ১০।১২।১৫) 'বনন্থতি উদকবতি' (সারণ)
২ সম্ভুক্তব্য ধন। (ঋক্ ৭।৮।১৩)
বনপ (পুং) ১ বনবাসী। ২ কাঠিয়ান। ৩ বনরক্ষক।
বনপল্লব (পুং) বনস্থ সর্প।
বনপর্বন (স্ত্রী) মহাভারতের তৃতীয় অংশ এই অংশে যুধিষ্ঠিরাদি
পঞ্চপাণ্ডবের কাম্যকুবরে অবস্থিতি বিবরণ বিবৃত আছে।
বনপলাণ্ড (পুং) বনজাত পলাণ্ড (Urginea Indica, syn.

Scilla Indica.) indian squill. বনপিপ্পল। হিন্দী—
জংলা পিরাঙ্গ। তেলঙ্গ—নকবুল্লিগড। বোম্বে—রাগকান্দা।
বনপল্লব (পুং) বনমিব নিবিড়ঃ পল্লবো বস্ত। শোভাজন বৃক্ষ,
চলিত সজিনাগাছ।
বনপাংশুল (পুং) বনে পাংশুলঃ পাপিষ্ঠঃ। ব্যাধ। (শব্দরত্না°)
বনপাদপ (পুং) বনজবৃক্ষ।
বনপার্শ্ব (পুং) বনের পার্শ্বস্থিত স্থান। বনসঙ্গীপ।
বনপাল (পুং) বনরক্ষক।
বনপিপ্পলী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পিপ্পলী। চলিত বনপিপুল, ছোট
পিপুল। মরাঠী—রাগপিপুল, কনাড়ী—কাহিপিপ্পলী।
সংস্কৃত পর্যায়—হৃদপিপ্পলী, ক্ষুদ্রপিপ্পলী, বনকণ। ইহার গুণ—
কটু, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও রূচ্য। এই বনপিপুল কাঁচা অবস্থায়
গুণযুক্ত, শুক হইলে গুণ কমিয়া যায়।
"আমা ভবেদগুণাত্যাস্ত গুণাঃ স্বরগুণাঃ স্মৃতাঃ" (রাজনি°)
বনপীত (পুং) ভূমিজাত গুণ-গুণ। ২ কণগুণ-গুণ।
বনপুষ্পা (স্ত্রী) বনমিব নিবিড়ঃ পুষ্পঃ যস্তাঃ, টাপ্। শতপুষ্পা,
শতান্বা। (রাজনি°)
বনপুষ্পাময় (ত্রি) বনপুষ্পসম্বন্ধে।
বনপুষ্পোৎসব (পুং) আস্তবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
বনপুতিকা (স্ত্রী) আরণ্যপুতিকা, চলিত বনপুঁই। ইহার
গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও রূচ্য।
বনপূরক (পুং) বনজাতঃ পূরকঃ বীজপূরকঃ। বনবীজ-
পূরক। (রাজনি°) পাঠান্তর—'বনপূর'।
বনপূর্ব (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।
বনপ্রক্ষ (ত্রি) জলচারী। বনক্রক। [বনপ্রক দেখ।]
বনপ্রবেশ (পুং) বনগমন। কোন দেবমূর্তি গঠনান্তিলাবে
বনজ বৃক্ষ (দারু) ছেদনার্থ সঙ্গলবলে বনমধ্যে যাত্রোৎসববিশেষ।
বনপ্রস্থ (স্ত্রী) ১ অধিত্যকাবস্থিত বন। ২ স্থানবিশেষ। ৩ বানপ্রস্থ।
বনপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) বনগমনকারী।
বনপ্রিয় (স্ত্রী) বনেষু বনজাতেষু মধ্যে প্রিয়ঃ। ১ ডক্। (রাজনি°)
(পুং) ২ কোকিল।

"অগ্নি বনপ্রিয় বিন্মত এব কিং

বলিকুজো বিশ্বসো ভবতামুনা।

যদনয়েব কুহুরিতি বিচ্ছিন্না,

নপততশ্চরণৌ ধরণৌ তব ॥" (উদ্ভট)

৩ বিভীতক বৃক্ষ। ৪ শঠী, চলিত শটী। ৫ শবরমৃগ।

বনফল (স্ত্রী) বনজ বৃক্ষ ফলভেদ। ইহা খাইতে মিষ্ট।

বনফুল (স্ত্রী) পুষ্পবৃক্ষভেদ। ইহার মালা গাঁথিলে স্নান
দেয়ায়। ত্রিভুজ বনফুলের মালা পরিয়া "বনমালী" হইয়াছিলেন।

বনবর্কটী (দেশজ) বর্কটীভেদ।

বনবর্কর (পুং) কুম্ভার্জক, কুম্ভপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°)

বনবর্করিকা (স্ত্রী) বনজাত অর্জক জাতীয় পত্রশাক, চলিত বনবাবুই তুলসী। মবাঠা—আজবলা মেছ। কণাড়ী—সুগন্ধি অর্জরা। ইহার গুণ—সুগন্ধ, উষ্ণ, কটু, বমি, পিণ্ড ও ভূতঘ্ন এবং ব্রাণ-সম্ভরণ। (রাজনি°)

বনবরাহ (দেশজ) শূকরজাতিবিশেষ (The wild Hog)। ইহাদের ওষ্ঠের পার্শ্বদেশ দিয়া গজদন্তসদৃশ দন্ত বাহির হয়। ঐ দন্ত দ্বারা তাহারা ক্রোধের সময় শত্রুকে আঘাত করিয়া তাহার দেহ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দেয়। আধ্যাত্ম্যে এই মাংস পবিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সেই কারণে অনেকে ইহার মাংস খাইতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। [ববাহ দেখ।]

বনবহিণ (পুং) বহু ময়ূর।

বনবাহুক (পুং) জাতিবিশেষ।

বনবিড়াল (পুং) বিড়াল জাতিভেদ, (Felis caracal) ইংরাজিতে Tiger cat বলে। ইহারা ব্যাঘ্র জাতীয় এবং দেখিতে অনেকটা বাঘের মত; সাধারণতঃ বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা মেঘ-শাবক, হাঁস প্রভৃতি মারিয়া খায়। কিন্তু মানুষ দেখিলে ভয়ে সরিয়া যায়। [বিড়াল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বনবীজ (পুং) বনস্ত বনোদ্ভব বা বীজো বীজপূরকঃ। বনবীজ-পূরক, বনমাতুলঙ্গ। (রাজনি°)

• বনবীজক (পুং) বনবীজ-স্বার্থে কন্। বনবীজপূরক। (রাজনি°)

বনবীজপূরক (পুং) বনোদ্ভবো বীজপূরকঃ। আরণ্যজাত বীজপূর। পর্যায়—বনজ, বনবীজক, বনবীজ, অত্যম্বা, গন্ধাম্বা, বনোদ্ভবা, দেবদত্তী, পীড়া, দেবদাসী, দেবেষ্টা, মাতুলঙ্গিকা, পচনী, মহাকলা। ইহার গুণ—অম্ল, কটু, উষ্ণ, কচিপ্রদ, এবং বাত, আমদোষ, ক্লমি, কফ ও খাসনাশক। (রাজনি°)

বনভদ্রিকা (স্ত্রী) বনে ভদ্রং যথা: ততঃপি অত ইত্যং। ভদ্রবলা।

বনভুজ (পুং) বনং ভুঙক্তে ইতি বন-ভুজ-কৃপ্। ঋষভোষধ।

বনভু (স্ত্রী) বনময় স্থান।

বনভূষণ (স্ত্রী) কোকিলা। (বৈয়াকর্ন°)

বনভোজন (দেশজ) পাঁচ জন বন্ধু মিলিয়া কোন বনে বা কোন বাগান বাড়ীতে নিজেরা রাখিয়া বাড়িয়া আমোদ-উৎসবের সহিত যে খাওয়া দাওয়া করে, তাহার নাম বন-ভোজন। পরস্পর চাঁদা দিয়া খাওয়া দাওয়া করিয়া আনিয়া কোন বাড়ীতে রাখিয়া খাওয়ার নামও বনভোজন। ইহা দেশা-ন্তরের প্রথা। ইংরাজীতে ইহাকে Pic-nic বলে। আমাদের দেশেও বনভোজন শাস্ত্রসম্মত বলিয়া প্রচলিত। বনভোজন—পুণ্যাহ-বচন-প্রয়োগ এবং বনভোজন-বিধি গ্রন্থ পাঠ করিলে

উহার বিশেষ জ্ঞানিতে পারা যায়। কলিকাতার নিকট আজ কাগ ওলাবিবির পূজা দিয়া এই সূত্রে বনভোজন প্রচলিত হই-
য়াছে। তথায় ভোজনাদি সমাপনের পর সাংকালে গৃহপ্রত্যাগত ব্যক্তি গৃহকত্রীকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “বরে কেন, আলো”? গৃহাভ্যন্তর হইতে গৃহিণী উত্তর দেন “গিগি গেছেন বনভোজনে ছেলেপিলে আছে ভালো।” গৃহকর্তৃগণ পুত্রগণের মঙ্গল কামনায় ওগাউঠা দেবীর পূজা লইয়া যান এবং দেবীস্থানের সমীপস্থ বনাগত স্থানে স্বীয় ব্যয়ে বনভোজন করিয়া আসেন।

বনমউল (দেশজ) বৃকভেদ।

বনমঞ্জরী (স্ত্রী) বননিগুণ্ডী। (বৈয়াকর্ন°)

বনমক্ষিকা (স্ত্রী) বনস্ত মক্ষিকা। দংশ। চলিত ডাঁশ।

বনমরিচ (দেশজ) বৃকবিশেষ।

বনমল্লিকা (স্ত্রী) ১ স্বনামখ্যাত লতা, চলিত সেওতি। ২ সেওতি ফুলের গাছ।

বনমল্লী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মল্লী, বনজাত মল্লিকা। (শব্দরত্না°)

বনমানুষ (দেশজ) ১ বনজাত মানুষ। ২ বনবাসী।

৩ স্বনামপ্রসিদ্ধ তত্ত্বপায়ী চতুষ্পদ জীববিশেষ, অনেকাংশে গরিলা বা পুচ্ছহীন জাতীয় বা স্বল্পপুচ্ছ বানরের মত; কিন্তু বানরের তায় পুচ্ছচিহ্ন বা গাণ্ডহলী নাই। যুরোপীয় প্রাণি-তত্ত্ববিদগণ বিশেষভাবে ইহাদের হস্ত পদ, বক্ষ প্রভৃতি অতি এবং দস্তাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া মনুষ্যজাতির সঙ্গে ঐ সকলের যথাযথ সাদৃশ্য নিরূপণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ঐ জাতীয় পশুগুলি চতুষ্পদ বানর ও মানবের মধ্যস্থলে আসন লাভ করিতে পারে। মনুষ্যের সহিত পার্থক্যের মধ্যে ইহাদের পদাস্থি ও পদাগ্রভাগ লম্বা ও কোমল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। পদাঙ্গুলিগুলি পরস্পর পৃথক্ পৃথক্। আবও ইহাদের কঙ্কালের সহিত নরকঙ্কালের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যকোষ ইহাদের হস্ত ও পদেব অঙ্গুলি বৃহৎ, জাহ হইতে পাদসন্ধি এবং জাহ হইতে জন্তাসন্ধি খর্বাকার, মণিবন্ধ হইতে কতকটা বিস্তৃত পঞ্জরাঙ্গুলি নিম্নদিকে অধিক বিস্তৃত, কটির অস্থি সরু অথচ লম্বা; করোটি চেপ্টা ও মুণ্ডে দিকে বিস্তৃত। দন্ত=কর্তন ২; শৌবন (Canine) ৩; দিমূলী ৩; চর্কণ ৩=মোট ৩২টি। মোট কথায়, দেহোক্তভাগেব গঠন ধরিয়া বলিতে গেলে শিম্পাঞ্জীর সহিত মানব কঙ্কালের অধিক সাদৃশ্য আছে এবং উত্তমাজের কীলকাকৃতি করোটি পার্শ্বাঙ্গি (Sphenoid with the parietal bones), দ্বাদশ পঞ্জরাঙ্গি, স্বক্কাঙ্গি বিস্তৃতি (Scapula in its greater breadth) ও অধোদেহের অস্থিগঠন লক্ষ্য করিলে ওরঙ্গ-উটনকেই মানবের অতি নিকট সাদৃশ্যসম্পন্ন বলিতে হইবে। এইরূপ

অস্থিসংস্থান লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ ইহাদিগকে ওরঙ্গ, শিম্পানজী ও গিগো নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত করিয়াছেন। এই ওরঙ্গ ও শিম্পানজীই আমাদের দেশে বনমামুষ নামে পরিচিত।

মূল্য দ্বীপের ভাষায় 'ওরঙ্গ-উটান' শব্দে বুনোমামুষ বুঝায়। এইজন্ত তথাকার অধিবাসিবর্গ এবং বর্ণিও ও সুমাত্রাদ্বীপবাসি-গণ দ্বিপদচারী এবং শাখা-মুগের ছায় হস্তপদ-ব্যবহারকারী মনুষ্যাকার এই বস্ত্র পশুকে ওরঙ্গ-উটান শব্দেই উল্লেখ করিয়া থাকেন। পরে ইংরাজ-ভ্রমণকারীদিগের অনুগ্রহে এই ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জজাত জীব দেশীয় ভাষায় orang-outang শব্দে পরি-গৃহীত হইয়াছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ লিনিয়াস ইহাদিগকে Simia শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় ইহারা Pithocus জাতিগত Chimpanzee-র একটি শাখা মাত্র।

বৈজ্ঞানিকগণ বানরশ্রেণীর জীবসমূহকে (Simiadae) আকৃতি-প্রভেদে, অথবা জাতিগত পার্থক্য অনুসারে সেরূপ বিশিষ্ট থাকে বিভক্ত করিয়াছেন, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল। ঐ তালিকা হইতে বানরের সহিত ইহাদের কতদূর পার্থক্য, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বানরজাতি (Simiadae)

Simiinae	Hylobatinae	Colobinae	Papioninae
	উল্লুক (Gibbon)	(হনুমান্)	(নীলবানর)

শিম্পানজী (আফ্রিকা) গরিলা (আফ্রিকা) বনমামুষ
(Troglodytes niger) (Tr. gorilla) (Simia satyrus)

[বিস্তৃত বিবরণ বানর শব্দে দেখ।]

এই বানর জাতির মধ্যে S. Satyrus শ্রেণীর বন-মামুষ নামক পশুগুলি দেখিতে দীর্ঘ লালবর্ণ। ইহাদের মুখাগ্র (muzzle) বিস্তৃত ও হৃদয়গ্র এবং মূলদেশে কিছু গোলা, কপাল পশ্চাদ্ধিকে চেপ্টা, উর্দ্ধ অক্ষিপুটাহি (Supraciliary ridges) হ্রস্ব, কিন্তু করোটির উভয় পার্শ্বাংশ-মধ্যস্থ অগ্রপশ্চাদ্ধিমুখী বাণ-সেবণীসন্ধি (Sagittal and lamboidal crests) অপেক্ষাকৃত দৃঢ়। মুখকোণ ৩০°; হৃদকোষ ক্ষুদ্র, উভয় পার্শ্বে দ্বাদশটি পঞ্জরাহি। বৃদ্ধাহি দুই ভাগে বিভক্ত (Sternum in double alternate row), হস্তদ্বয় গুল্ফগ্রন্থিবিলম্বী, পা লম্বা ও সরু, অনেক সময় নখ থাকে না; দ্বিতীয়বার দন্তোদ্যমের সময় হনু ও তাহার আভ্যন্তরিক অস্থি সংযত হইয়া যায়। ইহার প্রায় ৫ ফিটের উচ্চ হয় না। সুমাত্রা ও বর্ণিও দ্বীপে ইহাদের বাস আছে।

জীবতত্ত্ববিদগণ বলেন, জীবজাতির পশু শ্রেণীর মধ্যে গরিলা

নামক পশু প্রথম স্থান অধিকারে সমর্থ। শিম্পানজী ঠিক তাহার নিম্নাসনে অধিষ্ঠিত এবং ওরঙ্গ-উটান তৃতীয় স্থানের অধিকারী। কারণ প্রাকৃতিক জ্ঞানেও ইহাদের মধ্যে তদনুরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। আশ্চর্যের বিষয়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে ওরঙ্গগণ সর্বা-পেক্ষা দীর্ঘাকার এবং সর্বতোভাবে মনুষ্যের আকৃতিবিশিষ্ট। ইহাদের বক্ষ, বাহ ও হস্তের গঠন মনুষ্যের ছায় তুল্যপরিমাণ-বিশিষ্ট। মনুষ্যেরও যেমন পরস্পরে আকৃতির ভেদাভেদ দৃষ্ট হয়, ইহাদের মধ্যেও সেইরূপ মুখাকৃতির ইতর বিশেষ আছে। ওরঙ্গের মধ্যে যাহাবা বেশী বুদ্ধিমান, তাহারা অনায়াসেই মূখ্যেণ ভাবে ও হাবভাবে বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত হৃদয়নিহিত ভাব-গুলি প্রকটন করিতে সমর্থ এবং কোন কোন বনমামুষ মনুষ্য-জাতির স্বভাবজাত হর্ষক্রোধাদি বিভিন্ন মানসিক বৃত্তিও প্রকাশ করিতে পারে।



ওরঙ্গ উটান।

ইহারা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন দ্বীপের বনমালা-পরিব্যাপ্ত সমতল প্রান্তরে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। তথায় ইহারা মধ্যমা-কার বৃক্ষের ৪০ ফিট উচ্চ চূড়া অথবা মুড়িকা হইতে ২৫ ফিট উচ্চে তেঁকাঁড়া ডালের উপর গাছের পাতা ও ডাঙ্গা ডাল

লইয়া এক খানি কুড়ে ঘর প্রস্তুত করে। ঘরখানির ব্যাস ২ ফিট। ইহারা গাছের ডালগুলি চোটাই বুনান জাল এড়ো ও লম্বাভাবে সাজায়। বন মধ্যে রাত্রি যাপন করিতে হইলে মানুষকে কুঠার বা ছুরীর অভাবে বৃক্ষশাখা দিয়া বেক্রপ “ছংরি” প্রস্তুত করিয়া স্থখে শয়ন করিতে হয়, ইহারাও ঠিক তদনুরূপ ঘরের পাটাতন করে। তৎপরে তাহার উপর গাছের কচি ও কোমল পাতা বিছাইয়া সেই কোমল শয্যা ইহারা চিৎ হইয়া শুইয়া থাকে। নিত্রাকালে ইহারা হাত বা পা বাড়াইয়া নিকটস্থ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় শাখা ধরিয়া স্থখে নিত্রা যায়। যতদিন পর্যন্ত এই পত্রগুলি শুকাইয়া ছিন্ন ভিন্ন না হয়, ততদিন তাহারা স্বচ্ছন্দে তত্পরে শুইয়া থাকে; কারণ বৃক্ষশাখাগুলি পল্লববিচ্যুত হইলে সহজেই অসুখদায়ক হইয়া থাকে।

বার্ণিও-দ্বীপবাসী ওরঙ্গগণ অত্যন্ত বিবাদপটু। বনমধ্যে ফল ফুল খাইতে যাইয়া কোন সামান্য কারণে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনাপন শৌবন দস্ত দ্বারা পরস্পরে কামড়াকামড়ি করিয়া ক্রত বিকৃত হয়। ঐ শৌবন-দস্ত তাহাদের আশ্রয়রক্ষার অস্ত্ররূপ। বিরোধের সময় তাহারা শত্রুর হাত বা মাথা টানিয়া লইয়া হাতের অঙ্গুলিগুলি অথবা ওষ্ঠদ্বয় কামড়াইয়া লয়। যদি কখন কোন মনুষ্য বা হস্তী ঘটনাক্রমে তাহাদের বাসার সম্মুখে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের তাড়াইয়া দিবার জন্ত বৃক্ষের শাখা ও প্রস্তুতরথও লইয়া তাহাদের উপর সববেগে নিক্ষেপ করিতে থাকে। হস্তিগণ পাছে গাছ ভাঙিয়া তাহাদের বাসা নষ্ট করিয়া দেয়, এই ভয়ে তাহারা হস্তী দেখিলেই তাড়াইতে অগ্রসর হয়। সময় সময় তাহারা বনমধ্যগামী অসহায় পথিকদিগকে অথবা সিংহদিগকে উপরোক্ত রূপ শস্ত্রে পরিত্রুত হইয়া আক্রমণ করে। কুড়িয়ার ও কাপ্তেন পাইনের বর্ণনা জানা যায় যে, এক সময়ে তাহারা নিগ্রো বালিকাদিগকে হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল।

পিঞ্জরাবদ্ধ শিম্পাঞ্জীর অল্পকরণপ্রিয়তা ও সুবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ডাঃ টেল বলেন যে, তাহাদের স্বভাব বড়ই বিস্ময়প্রদ। তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়া নিত্যই নূতন গল্প সঙ্কলন করা যাঠিতে পারে। তাহারা সহজেই বশীভূত হয়, এমন কি, বাহারা তাহাকে ভালবাসে, তাহার পার্শ্বে বসিয়া ভোজন করে, যে ব্যক্তি নিরন্তর তাহাদের আলাতন করে, তাহাকে দেখিলেই বিরক্তি-ভাব প্রকাশ করিয়া সরিয়া যায়। যুরোপীয় প্রথায় তাহারাও ঐরমর্দন করিয়া আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া থাকে। তাহাদের গাত্র-চর্ম লোমবহুল হইলেও, তাহারা শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতে ভালবাসে না। শীতপ্রধান যুরোপদেশে তাহারা কখন জড়া-

ইয়া স্থখে পড়িয়া থাকে। রাগিয়া উঠিলে তাহারা উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করে এবং অমিষ্ট খাবার পাইলে তাহারা “হাম, হাম” শব্দ দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে।



শিম্পাঞ্জী।

শর্যাবক হইতে সম্ভ্রম জেমস্ ব্রুক্ কলিকাতায় বেঙ্গল এসিয়া-টিক সোসাইটির বাছবরে ৭টা দীর্ঘাকার বনমানুষের কঙ্কাল পাঠাইয়া দেন। মিঃ ব্রাইড্ উহাদের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া ৫টা বিভিন্ন থাক নির্দেশ করিয়াছেন,—১ Pithecius Brookei বা মিয়াস্ রবি; ২ P. Satyrus বা মিয়াস্ পান্সান; ৩ P. Curtus বা মিয়াস্ ছাপিন; ৪ P. morio বা মিয়াস্ কসর এবং P. Owenii, ঐ সকল বিভিন্ন থাকের বনমানুষ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন অংশে বাস করে। সুমাত্রার উত্তরাংশে P. morio এবং দক্ষিণাংশে P. Owenii জাতির বাস দেখা যায়। জীবতত্ত্ববিদ জার্ডন ঐ দ্বীপে Simia Satyrus ও S. morio নামের দুই জাতীয় বনমানুষের উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিম আফ্রিকার গিবুন নদীতীরপ্রদেশবাসী T. gorilla ও T. nigar থাকের শিম্পাঞ্জী ও গরিলা জাতির বিদ্যুত বিবরণ হানান্তরে দ্রষ্টব্য। [বানর দেখ।

বনমাল (ত্রি) ১ বনমালা। (পুং) ২ কৃষ্ণ বা বিষ্ণু। ৩ প্রাগ্-জ্যোতিষের ভগদত্তবংশীয় একজন রাজা। [প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ।]

বনমালদেব, শিলালিপি বর্ণিত একজন রাজা।

বনমালা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পুষ্প-রচিতা মালা, মধ্যপদলোপী। শ্রীকৃষ্ণের মালা, যে মালা সকল ধাতুর সকল বকম কুসুম সমূহে শোভিত, জাম্বু পর্যন্ত লম্বিত এবং মধ্যস্থল হুলাকার কদম্বযুক্ত, তাহারই নাম বনমালা।

‘আজ্ঞাহুলশিখী মালা সর্বত্বকুসুমোজ্জ্বলা।

মধ্যে হুলকদম্বাঢ্যা বনমালেতি কীর্তিতা ॥’ (শব্দমালা)

২ বনপুষ্পরচিত সাধারণ মালা।

‘প্রথিতমোলিরসৌ বনমাণয়া

তরুণলাশসবর্ণতলুচ্ছদঃ।’ (রঘু ৯।৫১)

৩ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১৮টা অক্ষর। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ও ১৭ বর্ণ লঘু এবং তদ্ভিন্ন বর্ণ গুরু। ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৩ ও ১৬ বর্ণ লঘু এবং ৬, ৮, ১২, ১৪ ও ১৫ গুরু।

বনমালাধর (ত্রি) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ছন্দোভেদ।

বনমালিকা (স্ত্রী) ১ আশ্বতা। চলিত হাপরমালী। ২ বনমল্লিকা, চলিত সেউতি। ৩ বারাহীকন্দ। (রাজনি°)

বনমালিদাস, বনমালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

বনমালিন্ (পুং) বনমালা অন্ত্যস্ত্যেতি ইনি। ১ শ্রীকৃষ্ণ। (অমর) ২ নাবায়ণ। (প্রহ্লাদবিজয় ৩ অঙ্ক)

বনমালিন্, ১ অদ্বৈতসিদ্ধিগুণপ্রণেতা। ২ চণ্ডমারুত ও মারুতগুণরচয়িতা। ৩ দব্যশোধন-বিধানপ্রণেতা। ৪ প্রায়-শ্চিত্তসার-কৌমুদী-রচয়িতা। ৫ ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা। ৬ ভগবদ্-গীতার এক টীকাকার। ৭ মুক্তাবলী নামক বেদান্ত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ বেদান্তদীপ ও ক্ষুটচন্দ্রিকা নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-প্রণেতা। ৯ একজন প্রাচীন কবি।

বনমালিভট্ট, একজন গীতগোবিন্দ-টীকাকার।

বনমালিনী (স্ত্রী) ১ দ্বারকাপুরী। (ত্রিকা°) ২ বারাহী। (বাজনি°)

বনমালি-মিশ্র, বৈয়াকরণভূষণ-মতোমজ্জিনী ও সিদ্ধান্ততত্ত্ব-বিবেক নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি কোণ্ড ভট্টের ছাত্র। ২ সারমঞ্জরী নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

বনমালী মিশ্র, ব্রহ্মানন্দীয় খণ্ডন ও বনমালিমিশ্রীয় নামক বেদান্ত-রচয়িতা।

বনমালীশা (স্ত্রী) রাধা।

বনমুচ্ (পুং) বনং জলং মুচ্ছতীতি মুচ্-ক্ৰিপ। ১ মেঘ।

(শব্দরত্ন°) (ত্রি) ২ জলবর্ষণকারিমাত্র। (রঘু ৯।২২)

বনমুগ (দেশজ) কলায়ভেদ। [বনমুগ দেখ]

বনমুদগ (পুং) বনোদ্ভবো মুদগঃ। মকুটক, চলিত বনমুগ।

(রাজনি°) পর্যায় বরক, নিগূরক, কুলীনক, পাণ্ডী। (হেম)

[ইহার অগ্র পর্যায় ও গুণ মুকুট ও মকুট শব্দে দ্রষ্টব্য।] যথা—

“বনমুদগ-কলায়-মকুট-মসুরমর্দলাচণক-সতীন-ত্রিপুটকহরেথাচকী
প্রভৃতয়ো বৈদলাঃ।” (সুশ্রুত ১।৪৬) স্ত্রিয়াং টাপ্। (স্কী) ২ মুগপর্ণী, চলিত মুগানী। (রাজনি°)

বনমুত (পুং) বনং জলং মুতং বন্ধং যেন, বনং মুচ্ছতীতি বা।

মেঘ। অমরটীকায় ভরত জীমূত শব্দের যেক্রপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, তদনুসাবে এই বনমুত শব্দেরও ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইল।

বনমুর্দ্ধজা (স্ত্রী) বনস্ত মুদ্ধি জায়তে ইতি জন্ ড। ১ বনবীজ-পূরক। ২ কর্কটশৃঙ্গী, চলিত কাঁকড়া শৃঙ্গী। (রাজনি°)

বনমূল (দেশজ) গুল্মভেদ।

বনমূলফল (স্ত্রী) বনজাত কন্দ ও ফল।

বনমুগ (পুং) হরিণবিশেষ।

বনমেথী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Trifolium Indicum)

বনমেথিকা (স্ত্রী) আরণ্যমেথিকা, চলিত বনমেতি।

বনমোচা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মোচা, কাষ্ঠ কদলী। চলিত বন-কদলী গাছ। (রাজনি°)

বনযমানী (স্ত্রী) বনামখ্যাত ইষ ক্ষুপ। (Linguisticum diffusum) চলিত বনযমান। উৎকলী নাম—বিলযমানী।

বনয়িতৃ (ত্রি) হারয়িতা।

বনযুজ্ (দেশজ) যুথিকভেদ।

বনবোআন (দেশজ) যমানীভেদ।

বনর (পুং) বানর-পুষ্পোদরাদিভ্যাং আকার ইষঃ। বানর।

বনরক্ষক (ত্রি) যে বন, উপবন বা উত্তান রক্ষা করে।

বনরন্তা (স্ত্রী) কাষ্ঠকদলী।

বনরসি, দাক্ষিণাত্যের মহিসুর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ১৩°১৪’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১১’ ৩১’’ পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ইরালপ দেবের উৎসবে ৯ দিন স্থায়ী একটা মেলা হয়। ঐ মেলায় আত্মমানিক এক লক্ষ গবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।

বনরসুন (দেশজ) লগুনভেদ।

বনরাই (দেশজ) সর্ষপভেদ।

বনরাজ (পুং) বনস্ত বনে বা রাজা, ইতি বনরাজন্-টচ্ (রাজা-হঃসম্ভিভাট্। পা ৪।৪।৯১) ১ সিংহ। ২ বনের অধিপতি, বনের মালিক। ৩ অশ্বস্তক বৃক্ষ, চলিত আঁঠুটা। মরাঠী—আংপটা। (বৈজ্ঞানিক°)

বনরাজ্ (পুং) বটবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°)

বনরাজি [জী] (স্ত্রী) ১ বনশ্রেণী, বনসমূহ। ২ বন মধ্যস্থ পথ।

বনাস্তুর (ক্লী) অস্তুর বনং। অপর বন, অস্তবন।
 বনাস্তুরাল (ক্লী) বনপার্শ্ব।
 বনাপগ (ক্লী) বনোদ্ভব নদী। এই শব্দ আর্ষ, আর্ষপ্রয়োগ
 বলিয়া আকার ভ্রম হইয়া বনাপগা স্থানে বনাপগশব্দ হইয়াছে।
 “মহার্ণবঃ সমাসাচ্চ বনাপগ শতং যথা।” (রামায়ণ ৭।১৯।১৬)
 ‘বনং জলং তৎপূর্ণং নদীশতং আর্ষো ভ্রমঃ’ (টীকা)
 বনাজিনী (ক্লী) জলপদ্ম।
 বনাভিলাব (ত্রি) বনধ্বংসকারী।
 বনামল (পুং) বনস্ত আমলঃ আমলক ইব। কৃষ্ণপাকফল।
 (Carissa carandus)
 বনাম্বিকা (ক্লী) দক্ষকণ্ডা শক্তিমুত্তিভেদ।
 বনাত্র (পুং) বনস্ত্র আয় ইব। কোশাশ্র। (রাজনি)
 বনায় (দেশজ) বন্ধুতা, মেলামেশা। যেমন, লোকটা বেশ
 বনিয়ে নিলে।
 বনায়ু (পুং) ১ দেশবিশেষ। বনায়ু জাতির বাসভূমি।
 ‘গয়া গয়চ্চ বনায়ুর্নায়ুর্গঙ্গাসাত্তং।’ (শব্দরত্না)
 ২ দানববিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৩০) ৩ পুরুষবার পুত্রভেদ।
 ৪ বনায়ু জাতি।
 বনায়ুজ (পুং) বনায়ো দেশে জায়তে জন-ড। বনায়ু-দেশোদ্ভব
 গোটক। এই শব্দের রূপান্তর বানায়ুজ। (শব্দরত্না)
 বনারপুত্র, প্রাচীন নগরভেদ। (ভবিষ্য ভ্রম্মখণ্ড ৫৮।১৭)
 বনারিকী (ক্লী) বনজাতা অরিন্দেব। বনহরিদ্রা। (রাজনি)
 বনার্কক (পুং) বনস্ত্র অর্কক ইব নিয়তপুষ্পজরিভাং তথাৎ।
 পুষ্পজীবী, মালাকার। (জটধর)
 বনার্কক (পুং) বনোদ্ভব আর্ককঃ। বন আদ।
 বনার্ককা (ক্লী) বনার্কক।
 বনালক্ক (ক্লী) গৈরিক, গেরিমাটী। (বৈজ্ঞকনি)
 বনালয় (পুং) বন মধ্যস্থিত বাসগৃহ।
 বনালয়জীপিন্ (পুং) বনজাত দ্রব্য দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।
 বনালিকা (ক্লী) বনং অর্গতি ভ্রময়তি অল-ঘৃ-ল-টাপ্ টাপি-
 অত ইহং। হস্তিশুভী লতা, চলিত হাতিশু ভী। (হারাবলী)
 বনালী (ক্লী) বনরাজি, বনশ্রেণী।
 বনাশ্রম (পুং) বনমেব আশ্রমঃ। বনরূপ আশ্রম।
 বনাশ্রমিন্ (ত্রি) বনাশ্রমঃ অন্ত্যর্থ ইনি। যিনি বনাশ্রয়
 করিয়াছেন, বনপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বী।
 বনাশ্রয় (পুং) বনমেব আশ্রয়ো যন্ত। দ্রোণ কাক। (জটধর)
 (ত্রি) ২ অরণ্যপ্রায়ী, যিনি বন আশ্রয় করিয়াছেন।
 “সীদিশ্যত্যথিলো লোকস্থয়ি ভূপ বনাশ্রয়ে।”
 (মার্কপু ১০।৯৪৩)

বনাশ্রিত (ত্রি) ১ যে বনে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। ২ বন-
 প্রস্থচারী।
 বনাহির (পুং) বনস্ত্র আহিরঃ। শূকর। (ত্রিকা°)
 বনি (পুং) বন (খনি কষি অজি অসি বসি সনি ধ্বনি গ্রহি
 বলিত্যশ্চ। উণ্ ৪।১৩৯) ইতি ই। ১ অগ্নি। (উজ্জল)
 বনিকা (ক্লী) কুঞ্জবন।
 বনিকাবাস (পুং) ১ উপবনমধ্যস্থ কুঞ্জ। ২ প্রাচীন গ্রামবিশেষ।
 বনিত (ত্রি) বন-ক্ত। ১ যাচিত। ২ সেবিত। (মেদিনী)
 বনিতা (ক্লী) বন-ক্ত-টাপ্। ১ প্রিয়া, অনুরক্তা ভাৰ্যা।
 ২ ক্লী সামান্ত। (মেদিনী) ৩ ষড়্ধক্ষরাঙ্ক ছন্দোভেদ। ইহাব
 ১, ২, ৪, ৫ বর্ণ লবু এবং ৩ ও ৬ বর্ণ গুরু।
 বনিতাদ্বিস্ (পুং) ক্লীদ্বেষী।
 বনিতাভোগিন্ (পুং) ১ সর্পবৎ ক্রুরা ক্লী। ২ নাগকথা।
 বনিতামুখ (পুং) ১ জাতিবিশেষ। (মার্কপু ৫৮।৩০)
 (ক্লী) ২ ক্লী-মুখমণ্ডল।
 “নলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে
 শশিকলাবিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে।
 ইতি বিধিবিদধেদনিতামুখং
 ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ॥” (উদ্ভট)
 বনিতাবিলাস (পুং) ১ ক্লীলোকের ভোগেচ্ছা। ২ ক্লীসন্তোগেচ্ছা।
 বনিতাস (ক্লী) প্রাচীন বংশভেদ।
 বনিত্ (ত্রি) ১ যাচক। ২ অধিকারী।
 বনিন্ (পুং) বনং আশ্রয়ধেনাত্যস্তেতি বন-ইনি। বনপ্রস্থ।
 “বনী বর্ষাস্থ শ্রামাকৈবাপৎকল্পৈহৈঃ পুরাতনৈর্বা।” (শৌর্যচিন্তা)
 বনিন (ক্লী) বনজাত পলাশাদি। “ব্রতাপ ওষধীবনিনানি যজ্ঞিরা”
 (শুক ১০।৬৬।৮) ‘বনিনানি বনেভবান্ পলাশাদীন’ (সায়ণ)
 (ত্রি) ২ বারিদানকাবী। ৩ জলদাতা। ৪ বনবাসী।
 ৫ বনোদ্ভব। ৬ ইচ্ছাশীল। ৭ পূজা বা স্তুতিকারী।
 বনিয়াদ্ (পারসী) ভিত্তি।
 বনিয়াদী (পারসী) উৎকৃষ্ট ভিত্তিযুক্ত। যাহার মূল সৎ, সদং শ,
 পুরাতন বড়মাম্ব, পুরাতন গৃহস্থ। যথা—বনিয়াদী ঘর।
 বনিষ্ঠ (ত্রি) দাতৃতম, অতিশয় দাতা। “বহুদেবযতে বনিষ্ঠঃ”
 (শুক ৭।১৮।১) ‘বনিষ্ঠঃ দাতৃতমো ভবসি’ (সায়ণ)
 বনিষ্ঠু (পুং) যজ্ঞে প্রদাতব্য পশুর অঙ্গবিশেষ। স্থবিরাজ। (সায়ণ)
 বনিষ্ঠু (পুং) অপান। (উণ্ ৪।২)
 বনী (ক্লী) বন। (অমরটীকাভরত)
 “কেলিবনীয়মপি বজ্রলকুঞ্জমঙ্কুঃ” (সাহিত্যদ ২ প°)
 বনীয় (ত্রি) যাচক। (অমরটীকা সারহ°)
 বনীয়ক (ত্রি) বনিং যাচনমিচ্ছতীতি ক্যচ্ ততো ঙুল্। যাচক।

বনীয়স্ (ত্রি) বন-ঈষদ্বন। অতিশয় যাচক।

“অত্রথা তেহব্যাক্তগতেদর্শনং নঃ কথং নৃণাং।

নিতরাং ত্রিয়মাণানাং সংসিক্ত বনীয়সঃ॥” (ভাগবৎ ১।১৯।৩৬)

‘বনয়িতা যাচয়িতা বনয়িতৃতমঃ বনীয়ান্’ (স্বামী)

বনীবন্ (ত্রি) বননবিশিষ্ট, বননযুক্ত। “বনীবানো মম দূভাস ইচ্ছং” (ঋক্ ১০।৪৭।৭) ‘বনীবানো বননবন্তঃ’ (সায়ণ)

বনীবাহন (ক্ৰী) একস্থান হইতে অত্র স্থানে আনয়ন। ইতস্ততঃ সঞ্চালন বা স্থানপরিবর্তন।

বনু (পুং) হিংসা। “সাতৌ বনুং বা যে” (ঋক্ ১০।৭৪।১) ‘বনুং হিংসাং’ (সায়ণ)

বনুই (দেশজ) ভগিনীপতি। বোনাই।

বনুয়া (দেশজ) বনসম্বন্ধীয়। বুনো।

বনুন্ (ত্রি) হিংসক। “বনুংবোহর্যাতং মদং” (ঋক্ ১০।৯৬।১) ‘বনুং বনুং হিংসায়ং হিংসকত্’ (সায়ণ) ২ সংভক্ত। “অগ্নে বনুংঃ শ্রামঃ” (ঋক্ ১।১৫।৩) ‘বনুংঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)

বনে-কিংশুক (পুং) বনে কিংশুক ইব। অযাচিত প্রাপ্ত। আশা নাই একপ দ্রব্যপ্রাপ্তি।

বনে-ক্ষুদ্রা (স্ত্রী) বনে ক্ষুদ্রা অলুক সমাসঃ। করঞ্জ। (রত্নমালা)

বনে-চর (ত্রি) বনে চরতীতি চব ইতি ট, তৎপুরুষে কৃতীত্য-লুক্। অরণ্যচারী।

“বনেচরাণাং বনিতাস্থানাং দরীগৃহোৎসঙ্গনিষক্তভাসঃ।

ভবন্তি যত্রৌষধয়ো রজতামৃতৈলপূরাঃ শুবতপ্রদীপাঃ॥

(কুমারসম্ভব ১ সঃ)

বনেজ্য (স্ত্রী) ৪ অরণ্যে জায়মান। “বসতির্বনেজাঃ অরণ্যে জায়মানঃ” (ঋক্ ৬।৩৩ সায়ণ)

বনেজা (পুং) বনে ইজ্যঃ। ১ বন্ধরসাল, আম্রবৃক্ষ। (রাজনি) ২ পপটিক, ক্ষেপাপড়া। (বৈজ্ঞকনি)

বনেভবা (স্ত্রী) শাকবিশেষ, লোনীশাক। (বৈজ্ঞকনি)

বনেবিল্বক (পুং) বনে বিল্ব বৃক্ষের ছায়, যাহা অযাচিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বনেযু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৫)

বনেরাজ (স্ত্রী) বনে রাজ্যেতে রাজ-কিপ, অলুক সমাসঃ। দাবা-নলরূপে অরণ্যে বিরাজমান। “তেজিষ্ঠা যন্তারতির্বনেরাট্” (ঋক্ ৬।১২।৩) ‘বনেরাট্ দাবরূপেণারণ্যে রাজমাণা’ (সায়ণ)

বনেরুহা (স্ত্রী) ত্রিপর্ণী কন্দ, চলিত তিলকন্দ। (পর্যায়মুক্তা)

বনেশয় (ত্রি) বনবাসী।

বনেষাট্ (ত্রি) বনে কাঠেব অভিভবিতা। “দ্বিবর্ত্তনির্বনেষাট্” (ঋক্ ১০।৬।২০) ‘বনেষাট্ বনেকাঠানাং অভিভবিতা’ (সায়ণ)

বনেন্সর্জ (পুং) বনে সর্জ ইব। অসন বৃক্ষ। (রত্নমালা)

বনৈকদেশ (পুং) বনের একাংশ।

বনোৎসাহ (পুং) গণ্ডার।

বনোৎসর্গ, দেবমন্দির, পুষ্করিণী, উপবনাদি উৎসর্গরূপ শাস্ত্রীয় ক্রিয়া বিশেষ।

বনোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫৮ বর্গ মাইল। এখানকার অধিকারীরা এখন ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১৯৫০ টাকা কব দিয়া থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

বনোদ্দেশ (পুং) ১ বনসমীপ। ২ বনমধ্যস্থ নির্দিষ্ট স্থান।

বনোৎসব (পুং) আম্রবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি)

বনোন্তব (ত্রি) বনে উদ্ভবো যন্ত। ১ বহুতিল। (রাজনি) ২ বনমাতুলুক্ষ, চলিত টাবা লেবু। ৩ শৃগালকোলী, শেয়াফুল। (পর্যায়মুক্তা) ৪ বনশূরণ। (বৈজ্ঞকনি) ৫ বনবীজপুংক। ত্রিমাং টাপ্=বনোন্তবা। ৬ বনকাপাসী। ৭ কাঠমল্লিকা। ৮ মুদগপণী, মুগানি। (রাজনি)

বনোপপ্লব (ক্ৰী) ১ বনদহন। ২ দাবানল।

বনোর্বী (স্ত্রী) বনসমীপস্থ স্থান।

বনৌকস্ (পুং) বনমেব ওকো গৃহং যন্ত। ১ বানর। (ত্রি) ২ বনবাসী, অরণ্যবাসী।

“ধর্ম্মোহগ্নিঃ কশ্চপঃ শক্ৰো মুনয়ো যে বনৌকসঃ।

চরন্তি দক্ষিণীকৃত্য ভ্রমন্তো যৎ সত্যরকঃ॥” (ভাগবত ৪।৯।২১)

(স্ত্রী) ৩ অজমোদা, বাঁধুনি। ৪ শুকশিখী, চলিত আলকুশা।

বনৌব (পুং) ১ বনসমূহ। (বৃহৎসং ২৪।২০) ২ ভারতবৃ পশ্চিমদিক্হ একটা পর্বত ও তৎসমীপস্থ জনপদ।

বনৌষধ (স্ত্রী) ভেষজাদি।

বন্তি (হিন্দী) বনাং, পশমী শীতবস্ত্রভেদ।

বন্তি (ত্রি) বন-সংভক্তো তৃচ্। সংভক্ত। “রায়ো বন্তারো বৃহতঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৮) ‘বন্তারঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)

বন্থলি (বামনস্থলী), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সোবাস্ট্র-প্রান্তস্থ একটা প্রাচীন নগর। জুনাগড় হইতে ৪৮ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৮’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°২২’ ১৫’’ পূঃ। স্থানীয় প্রবাদ, ভগবান্ নারায়ণ বামনরূপে এই নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে পরে এই স্থান বামনস্থলী নামে খ্যাত হয়। লোকে ইহাকে বামনপুর বা বামনধাম, আবার দেবতার লীলাস্থল বিবেচনায় অনেকে দেব-স্থলী বা দেথলী বলিয়াও থাকে। এখানে লৌহ ও তাম্রপাত্র-নির্মাণের বিস্তৃত কারবার আছে।

বন্দ, অভিবাদন, বন্ধন, প্রণাম, ভাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ বন্দতে। লিট্ ববন্দে। লুঙ্ অবন্ধিট্।

বন্দক (ত্রি) বন্দতে ইতি বন্দ-ধূল্। বন্দনাকারী। স্ততিপাঠক।
বন্দকা (স্ত্রী) বন্দক-টাপ্। বন্দা, চলিত পরগাছা।

‘বন্দাকা শেখরী সেব্যা বন্দা চ বন্দকেষ্যতে।’ (হজ্জচন্দ্র)
বন্দথ (পুং) বন্দতে স্তোতি বন্দ্যতে স্তুয়তে ইতি বা অথ (বন্দ-
শীও শপিৰুগমিবিশ্চীবিপ্রাণিভ্যোহথ)। ১ স্তোতা। ২ স্তুত্যা।
সিকান্তকৌমুদীতে বন্দি ধাতুর অর্থ প্রত্যয়ে এই শব্দ নিম্পন্ন।

বন্দন (স্ত্রী) বন্দতেহনেনেতি বন্দ-করণে লুট্। ১ বদন।
(শব্দচ°) বন্দভাবে লুট্। ২ প্রণাম। ইহা ষোড়শ প্রকার
ভক্তির অন্তর্গত ভক্তিবিশেষ।

হরিতভক্তিবিলাসে ১৬ প্রকার ভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার
মধ্যে বন্দন এক প্রকার ভক্তি। ভক্ত ভববন্ধনচ্ছেদের জন্য
ভগবানে ১৬ প্রকার ভক্তি প্রদর্শন করিবেন।

“আত্মস্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শম্ভুচক্রান্বনং হরং।

ধারণক্ষাপুণ্ড্রাণং তন্নম্রাণং পরিগ্রহঃ ॥

অর্জনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মামন্ত্ররং তথা।

কীর্তনং শ্রবণঞ্চৈব বন্দনং পাদসেবনং ॥

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনং।

তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীত্রতনিষ্ঠতা ॥

তুলসীরোপণং বিষ্ণোর্মদেবস্ত শার্ঙ্গিণঃ।

ভক্তিঃ ষোড়শা প্রোক্তা ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥”

(হরিতভক্তিবি° ১১ বি°)

দেবপূজায় ষোড়শোপচারের মধ্যে শেষ উপচার, দেবতাকে
ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে হইলে শেষে বন্দন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাণ্ডুর্যামাচমনীয়কম্।

মধুপর্কচমনস্নান-বসনাত্তরণানি চ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপো নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ॥” (আহিকতত্ত্ব)

হরিতভক্তিবিলাসে বন্দনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,
ভগবানের স্ততিপাঠ করিয়া বন্দন করিতে হয়। বন্দনের সময়
বাহুযুগল দ্বারা ভগবানের পদদ্বয় ধারণ করিয়া শিরোদেশ অবনত
করিয়া “হে ঈশ! মৃত্যুর আক্রমণরূপ সমুদ্র হইতে ত্রস্ত ও
আপনার আশ্রিত, আমাকে পবিত্রাণ করুন” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা
বন্দন করিবে।

“শিরোবৎপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরম্।

প্রপন্নং পাহি মাতীশ্চ ভীতং মৃত্যুগ্রহাণবাৎ ॥” (হরিতভি° ৮ বি°)

ইহা ভিন্ন বাহুযুগল, চরণযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন-
ও বচন অষ্টাঙ্গ দ্বারা বন্দনরূপ প্রণাম করিবে। জাহ্নযুগল,
বাহুযুগল, শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারাও বন্দন
করা যায়। এই বন্দন নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান। একমাত্র
বন্দন দ্বারা মন বিমুক্ত হইয়া হরিকে লাভ করিতে পারে।

বন্দনকালে যতসংখ্যক ধূলিকণা তাহার দেহে সংলগ্ন হয়, ততশত
মহত্তর তাহার স্বর্গে বাস হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অসংখ্য পাপ
করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সেই ব্যক্তি কেবল মাত্র ভক্তিপূর্বক
হরিকে বন্দন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে বাস
করিতে সমর্থ হয়। অতএব দেববন্দন পাপনাশক ও সর্বজনক।
দেবপ্রতিমা দেখিলেই তাহাকে বন্দন করিতে হয়, অজ্ঞানতা
বশতঃ দেববন্দন না করিলে তাহার নিরয় হইয়া থাকে।

(হরিতভক্তিবি° ৮ বি°) [প্রণাম ও নমস্কার শব্দ দেখ]

৩ বিষবিশেষ। ৪ অস্ত্রর। ৫ রাক্ষসবিশেষ। (ঋক্ ৭।৫।১২)

বন্দন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ ও তৎ-
পাদস্থিত গণ্ডগ্রাম।

বন্দনমালা (স্ত্রী) বন্দনার্থং মালা যত্র সা। ১ তোরণ।
(হলায়ুধ) বন্দনার্থ মালা। ২ রজাতস্ত-চতুর্ভুজবৈষ্ণব আশ্র-
পত্ররচিত মালা। চারিটা কলাগাছ পুতির আশ্রপত্র দ্বারা যে
মালা রচনা করা হয়, তাহাকে বন্দনমালা কহে।

“কুখ্যাদ্বন্দনমালাং যো রজাতস্তৈঃ শ্বেশোভনৈঃ।

চূতবৃক্ষোত্তরৈঃ পত্রৈর্জাগরে চক্রপাণিনঃ ॥

যুগানি পত্রসংখ্যানাং স্বর্গে ততোঃসবো ভবেৎ।

পূজ্যতে বাসবাত্মশ্চ ক্রীড়তে চাপ্ সুরোত্তমঃ ॥”

(হরিতভক্তিবিলাস ১৩ বি°)

বন্দনমালিকা (স্ত্রী) বন্দনমালা স্বার্থে কন্ টাপ্, ইৎ।
বহির্দ্বারোপরি শুভদা মালা।

‘তোরণোক্তে তু মাদ্রল্যং দাম বন্দনমালিকা।’ (হেম)

বন্দনশ্রুৎ (ত্রি) বন্দি অভিবাদনস্ত্যোঃ। ইদিশ্বান্ম—ভাবে
লুট্ তেভ্যং শ্রোতা। শ্রু শ্রবণে ক্বিপি তুগাগমঃ। স্ততিব
শ্রোতা। “হরীবন্দনশ্রুদা কুধি” (ঋক্ ৫।১৭)

‘বন্দনশ্রুৎ বন্দনানাং স্তুতীনাং শ্রোতঃ’ (সায়ণ)

বন্দনা (স্ত্রী) বন্দ-(ঘট্-বন্দি-বিদিত্যশ্চেতি বাচ্যং। পাণ্ডা৩।১০৭)
ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য যুচ্, টাপ্। ১ স্ততি। পর্যায়—সমীচী।
(ত্রিকা°) ২ বন্দন, প্রণাম। ৩ হোম ভঙ্গদ্বারা তিলক,
হোমের ফোটা।

“ঐশাজ্জামাহরেত্ত্বশ্রুচা বাথ শ্রবেণ বৈ।

বন্দনাং কারয়েন্তেন শিরঃকণ্ঠাংশকেষু চ।

কশ্চপত্তেতি মন্ত্ৰেণ যথামুক্তমযোগতঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কবিগণ গ্রন্থারম্ভে নির্বিঘ্নে গ্রন্থের পরিসমাপ্তিকামনায়
দেবতার বন্দনা করিয়া থাকেন।

বন্দনী (স্ত্রী) বন্দ-লুট্-জীপ্। ১ নতি, স্ততি। ২ জীবাতু।
৩ বটী। ৪ যাচনকর্ম। (মেঘিনী) ৫ গোবোচনা। (বৈয়াকনি°)
৬ চিহ্নবিশেষ।

বন্দনীয় (ত্রি) বন্দি-অনীয়র। স্তবনীয়, বন্দ্য, বন্দিতব্য, নমস্ত, স্তবের যোগ্য। (পুং) ২ পীতভূদরাজ। (রাঙনিং)

বন্দনীয়্য (স্ত্রী) বন্দনীয়-টাপ্। ১ পূজনীয়্য। ২ গোবোচনা। (ত্রিকা°)

বন্দর (পারসী) সমুদ্র প্রভৃতির উপকূলে জাহাজ দ্বারা বাণিজ্য করিবার স্থান, সমুদ্রকূলে প্রধান সহর, যেখানে বন্দর থাকে, তথায় জাহাজাদি রাখিবার স্থান থাকে। (A port)

বন্দা (স্ত্রী) বন্দতে অপরবৃক্ষমিতি বন্দি-অচ-টাপ্। বৃক্ষোপরি বৃক্ষ, চলিত বাঁহ, বা পরগাছা। (Epidendrum tessellatum) পর্যায়—বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরুহা, জীবন্তিকা, বন্দাকা, শেখরী, সেব্যা, বন্দকা, বন্দক, নীলবল্লী, বন্দাকী, পরবাসিকা, বশিনী, পুজিগী, বন্দ্যা, পরপুষ্ঠা, পরাশ্রয়া। (শব্দচ°) ২ লতাবিশেষ, তিস্কুকী। পর্যায় পাদপরুহা, শিখরী, তরুরোহিণী, বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরুহা, কামবৃক্ষ, শেখরী, কেশরুপা, তরুরুহা, তরুহা, গন্ধমাদনী, কামিনী, তরুবুজ্জ, শ্রামা, উপদী। গুণ—তিক্ত, শিশির, কফ, পিত্ত ও শ্রমনাশক, বৃষ্য, কষায়, রসায়ন। (ভাবপ্র°)

বন্দাক (পুং) বৃক্ষোপরিবৃক্ষ, পরগাছা। [বন্দা দেখ।]

বন্দাকা (স্ত্রী) বন্দা। (ভরতস্মৃত হড্ড)

বন্দাকী (স্ত্রী) বন্দা। (শব্দরত্না°)

বন্দার (ত্রি) বন্দতে স্তোতি অভিবাদয়তীতি বন্দ (শুবন্দ্যোয়ারঃ। পা ৩২।১৭২) ইতি আক। বন্দনশীল। পর্যায় অভিবাদক, অভিবাদয়িতা। (শব্দরত্না°) (স্ত্রী) ২ স্তোত্র। (শব্দ ৪।৪৩২) ৩ বন্দাক, পরগাছা। (বৈয়াকনি°)

বন্দি (স্ত্রী) বন্দতে স্তোতি নৃপাদিকং স্বমুক্তার্থমিতি বন্দি (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ ৩।১১৭) ইতি ইন্। আকৃষ্ট মনুষ্য গবাদি, চলিত কয়েদী, পর্যায় প্রগ্রহ, উপগ্রহ, বন্দী, বন্দিকা। (শব্দরত্না°) ২ গ্রহ। (ভাগ° ৬।১২২) (পুং) ৩ স্ততিপাঠক, যাহারা রাজ্য প্রভৃতির স্তব পাঠ করিয়া থাকে।

বন্দিগ্রাহ (পুং) বন্দিমিব গৃহস্থঃ গৃহাতীতি গ্রহ-ক। অগ্ন্যায়ুধ দেবতাগারভেদক, চলিত ডাকাইত। ইহার গৃহস্থকে বন্দির স্থায় রুদ্ধ করিয়া তাহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া থাকে। মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, রাজা ইহাদিগকে শূল আবোপ করিবেন।

“বন্দিগ্রাহংস্তথা বাজি-কুঞ্জরাণাঞ্চ হারিণঃ।

অসহ্যাতিনশ্চৈব শূলানারোপয়েন্নরান ॥”

(মিতাক্ষরা ব্যবহারার্থা°)

বন্দিচোর (পুং) বন্দিমিব বিধায় চোরঃ অপহারকঃ গৃহস্থঃ বন্দিমিব ক্ৰুখা সমস্তদ্রব্যাগমপহারকত্বাদস্ত তথাহি। বন্দিগ্রাহ, পর্যায়—মাচল, বন্দীকার। (ত্রিকা°)

বন্দিতব্য (ত্রি) বন্দ-তব্য। বন্দনার্হ, বন্দনার উপবৃত্ত।

বন্দিভূ (ত্রি) বন্দ-ভূচ্। বন্দক, বন্দনাকারী।

বন্দিদেশ, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ ইহাই রাজপুতনার অন্তর্গত বন্দিরাজ্য। (তাপীখ° ৪৭ অঃ)

বন্দিন্ (পুং) বন্দতে স্তোতি নৃপাদীমিতি বন্দি স্ততো গিনি। রাজাদির যাত্রাদিতে বীৰ্য্যাদি স্ততিকারক। পর্যায় স্ততিপাঠক, মাগধ, মগধ। প্রতিযামে জয়ঘোষণাদি দ্বারা রাজাদিগের স্ততি-পাঠ করাই ইহাদের বৃত্তি। ত্রাক্ষণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ঔবসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“ক্ষত্রিয়াধিপকন্তায়াং স্ততো ভবতি জাতিতঃ।” (মহু ১০ অ°)

শ্রাদ্ধতত্ত্বে লিখিত আছে যে, শ্রাদ্ধের পর ইহাদিগকে যথা-শক্তি দান করিতে হয়, ইহাদিগকে যদি কিছু দান না করা হয়, তাহা হইলে শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হইয়া থাকে। আবার শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধের পর দান করিতে নাই, কিন্তু অন্তস্থলে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধোত্তরকালে বন্দীদিগকে যথাশক্তি দান করিবে, ইহার মীমাংসা এইরূপ যে, শ্রাদ্ধের পূর্বে ভোজ্যাদি ইহাদিগের জ্ঞাত উৎসর্গ করিয়া শ্রাদ্ধের পর ঐ উৎসর্গীকৃত ভোজ্য ইহাদিগকে দান করিবে।

“বন্দিভ্যশ্চৈবমর্থিত্যোহস্থার্থিত্যশ্চান্নমর্থিতঃ।

যদি তত্র ন দত্তান্তু বিকলং শক্তিতো ভবেৎ ॥

‘বন্দিনো বীৰ্য্যস্তোতারঃ। অর্থিতঃ সন্ যদি এভ্যোহস্থং ন দত্তাৎ তদা শ্রাদ্ধং বিকলং ভবেদिति।’

‘স্বতাঃ পোরাণিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশংসকাঃ।

বন্দিনস্বমলপ্রজাঃ প্রস্তাবসদৃশোক্তয়ঃ ॥’

ইতু্যক্তঃ, ইথঞ্চ শ্রাদ্ধোত্তরদাননিষেধাৎ শ্রাদ্ধে বন্দি-প্রভৃতিভ্যো দানাকরণে নিম্নাশ্রবণাচ্চ শ্রাদ্ধাৎ পূর্বং তদং ভোজ্যাদিকং উৎসর্জেৎ” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব) ২ ভূত।

“ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ।” (ভাগ° ১১।৪।১৫)

‘সুরবন্দিনো দেবভৃত্যঃ’ (স্বামী)

বন্দিনীকা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণীর নামান্তর।

বন্দিপাঠ (পুং) ভট্ট কবিগণের গীত বা বংশকীর্তিবর্ণন।

বন্দিমিশ্র, বালচিকিৎসারচয়িতা।

বন্দিবাস (বন্দিবাস), মাল্ভাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ বা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৬৬ বর্গমাইল। এই স্থান শস্তশালী নহে। সমতল প্রান্তরে পরিব্যাপ্ত হইলেও তথাকার অধিকাংশ মৃত্তিকা বালুকা ও কঙ্কর মিশ্রিত। মধ্যে মধ্যে লাল বা কৃষ্ণবর্ণের মৃত্তিকাখণ্ড দেখা যায়; কিন্তু উহা ক্ষার মিশ্রিত থাকায় শস্তোৎপাদনের উপযোগী হয় না। এই উপবিভাগে ছোট্ট গাওঁশৈল ও উন্নত পিথরে দণ্ডায়মান আছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং বন্দীবাস উপবিভাগের বিচার সদর। অক্ষা° ১২°৩০'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৮'৪০" পূঃ। এই স্থানের ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। বিগত কণ্টিক যুদ্ধের সময়ে এই স্থানেও যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। আর্কটের নবাববংশের আত্মীয় এক জন মুসলমান সামন্ত বন্দীবাস-দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি মেজর লরেন্স বন্দীবাস আক্রমণ করেন। তদনন্তর ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন অল্ডারকোম নগর দখল করিয়াও দুর্গ জয় করিতে পারেন নাই। তৎকালে ঐ দুর্গমধ্যে অবস্থিত ফরাসী সৈন্য পুনঃ পুনঃ ইংরাজ-দিগকে হটাইয়া দিয়াছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মোনসোন ভীমবেগে দুর্গ আক্রমণ করিলেন বটে, কিন্তু দুর্গজয়ে অসমর্থ হইয়া স্বীয় সেনাদল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে দুর্গস্থ ফরাসী সেনাদল বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ সেনাপতি আয়ারকুট স্বেচ্ছায়া বৃষ্টিয়া সেই অবসরে দুর্গ আক্রমণ করেন। দুর্গবাসিগণ কিছুদিন অবরোধের পর, ইংরাজকে আত্মসমর্পণ করে। ফরাসীর মুখগ্রাস হস্তচ্যুত দেখিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই সেনাপতি লালী সমলে দুর্গ সমুখে আসিয়া উপনীত হইলেন। দেখিতে দেখিতে দুই দিবস মধ্যেই বৃশি ও হাজার মরাঠা সেনাসহ সেই রণপ্রাঙ্গণে আসিয়া সমবেত হইলেন। ফরাসী সৈন্য দুর্গ অবরোধ করিল; নিরুপায় বৃষ্টিয়া সর্ব আয়ারকুট একদিন দুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক সশস্ত্র ও সদলবলে সমুখে উপনীত হইলেন। দুই দলে ঘোরতর সংঘর্ষের পর ফরাসীরা পরাজিত হইল। বৃশি ইংরাজ-করে বন্দী হইলেন। ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজরাজের ভারতে আর কোথাও এরূপ যুদ্ধ ঘটে নাই। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ৩ বৎসর কাল লেপ্টনান্ট ফ্রিট বিশেষ কোশলের সহিত মহিষরপতি হাইদার আলীর প্রচণ্ড আক্রমণ হইতে এই দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। হায়দারের আক্রমণকালে আয়ারকুটও দুইটা যুদ্ধে তাঁহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং অপরগুলিতে তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিত স্বীয় বাহিনী রক্ষাপূর্বক শত্রুদলকে বিদ্রুত করেন।

বন্দী (স্ত্রী) বন্দী 'কৃদিকারাদক্তিনঃ' ইতি ভীষ্ম। বন্দী, স্ততিপাঠক।

"গোপ্তার সুরসৈন্যানাং যং পুরস্কৃত্য গোত্রভিঃ।

প্রত্যানেযতি শত্রুভ্যো বন্দীমিব জয়শ্রিয়ম্॥" (কুমার ২।৫২)

বন্দীক (পুং) ইজ্ঞ।

বন্দীকার (পুং) বন্দীবৎ গৃহস্থং করোতীতি কৃ-অণ্। বন্দীগ্রাহ, ডাকাইত। পর্যায়—মাচল, প্রসহচোর, চিল্লাভ। (ত্রিকাং।)

বন্দীকৃত (ত্রি) কারাবদ্ধক। অপরাধী বোধে রাজপুরুষ কর্তৃক ধৃত।

বন্দীপাল (পুং) কারারক্ষী (Jailor)।

বন্দুক (তেলুগু) আগ্নেয়াস্ত্রবিশেষ।

বন্দোবস্ত (পারসী) কোন একটা বিধর বা কার্যের নিষ্পত্তি করিয়া দেওয়া।

বন্দ্য (ত্রি) বন্দ্যতে স্তূয়তে ইতি বন্দি-ণ্যৎ। বন্দনীয়, স্তুত, বন্দনের যোগ্য।

"আশীঃপরম্পরাং বন্দ্যাং কর্ণেক্ত্বা রূপাং কুরু।" (সাহিত্যদং)

বন্দ্য টাপ্। বন্দ্য, বন্দা, পরগাছা। ২ গোরাচনা।

বন্দ্যাত (স্ত্রী) বন্দ্যস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বন্দ্যস্ত, বন্দ্যের ভাব বা ধর্ম, বন্ধন।

বন্দ্র (ত্রি) বন্দতে স্তোতি দেবাদীন পূজাকালে ইতি বন্দ্র-রক্। পূজক। (উজ্জল)

বন্ধুর (স্ত্রী) ১ রথের নীড়বন্ধনাধারভূত অক্ষসহ ঐশ্বর্য। ২ সারথির বসিবার স্থান। সায়ণচার্য্য বেদভাষ্যে ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন;—'নীড় বন্ধনাধারভূতম্, উন্নতানতরূপবন্ধনকঠম্, বেষ্টিতঃ সারথ্যে স্থানম্ যদা সারথ্যাস্রয়স্থানম্।' [পবর্গে দেখ]

বন্ধুরস্থ (ত্রি) রথাসনে উপবিষ্ট। রথারূঢ়।

বন্ধুরায়ু (ত্রি) বন্ধুরযুক্ত। 'বন্ধুরায়ুঃ রথে নিবাসাধারভূতকাতো বন্ধুরং তদান্।' (শক্ ৪।৪৪।১ সায়ণ)

বন্ধুরেষ্ঠা (ত্রি) রথোপবিষ্ট (ইজ্ঞ)। (শক্ ৩।৪৩।১)

বন্ম, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কালাবার প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য, তিনখানি গওগ্রাম লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪ বর্গ-মাইল। এখানকার অধিবাসীরা এখন ছয় অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। মোট রাজস্ব ২২৩১০১, তন্মধ্যে ইংরাজরাজ বার্ষিক ৩৭১৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাব ২৭৭ টাকা পাইয়া থাকেন।

বন্ড (ত্রি) বনে ভব, বন-বৎ। ১ বনোদ্ভূত, যাঁহা বনে উৎপন্ন হয়। "হৈয়ঙ্গবীনমাদায় বোয়বুদ্ধামুপস্থিতান্

নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তো বন্ডানাং মার্গশাখিনাম্॥" (রঘু ১।৪৫)

(স্ত্রী) ২ বৃচ্। (রাজনিং) ৩ কুটমট।

"কুটমটং পরং বন্ডং মুক্তাভক পরীলবৎ।" (বৈজয়করত্না°)

(পুং) ৩ বনশ্রুণ, বুনো ওল। ৩ বারাহীকন্দ। ৫ দেব-

নল। (রাজনিং) ৬ ক্ষীরবিদারী। (বৈজয়করত্না°) ৭ শম্ব।

৮ লতাশাল।

বন্ডজা (স্ত্রী) বনোপোদকী, বনপুই। (বৈজয়কনিং)

বন্ডজীরক (স্ত্রী) বনজ কটুজীরক, বনজীরা। (বৈজয়কনিং)

বন্ডদমন (পুং) বনজ দমনক্ষুপ, বনদনা। মহারাষ্ট্র—রাণদবণা, কলিঙ্গ—কাদবণা। গুণ—বীৰ্য্যন্তজক, বলপ্রদ ও আমদোষনাশক।

বন্ডদ্বীপ (পুং) বন্ডহতী।

বন্ডধাম (স্ত্রী) নীবার, উড়িধান। (পর্যায়মুং)

বপুপক্ষী (পুং) বনজাত পক্ষী। বাহারা বজ্রকর্ণ বনে বিহার করে। পিঞ্জরাবদ্ধ পালিতপক্ষীর বিপরীত।

বপুপক্ষ (পুং) অশ্বখবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক) ২ বুনো গাছ।

বপুবৃদ্ধি (স্ত্রী) বন্তোপজীবিকা। অরণ্যবাসীর জীবনোপায়।

বপুসহচরী (স্ত্রী) পীতবিন্ধ্য, পীতবাঁটা। (রাজনিঃ)

বপু (স্ত্রী) বনানামরণ্যানাং জলানাং বা সংহতিঃ বন (পাশাদিভ্যো বঃ। পা ৪।২।৪২) ইতি য-টাপ্। ১ বনসমূহ, বনসংহতি। (মেদিনী) ২ মুকপর্ণী। ৩ গোপালকর্কটী। ৪ গুজ্জা। ৫ মিশ্রো। ৬ ভদ্রমুক্তা। ৭ গুরুপত্রা। ৮ অখ-গন্ধা। (বৈজ্ঞানিক) ইহার পাঠান্তর কোন স্থলে বলা দেখিতে পাওয়া যায়। ৯ জলপ্রাবন, জলসংহতি, বান। নদীতে বান আসিয়া চারিদিকে জলপ্রাবিত হইলে বজা হয়।

বপুশন (ত্রি) বস্ত্রকল্যাণী।

বপুশ্রম (পুং) বনাস্রম।

বপুতর (ত্রি) ১ গৃহ পালিত। ২ শিক্ষিত। ৩ সভা।

বপুপোদকী (স্ত্রী) বজা বনোদ্ভবা উপোদকী। লতাবিশেষ, বনপুঁই। পর্যায়—বনজা, বনসাম্বরা। গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, রোচন। (রাজনিঃ)

বপু (পুং) বনতি ভাগমর্হতি বনসংভক্তো (ঋজ্জেক্ষাপ্রবেতি। উৎ ২।২৮) ইতি ব-প্রত্যয়ঃ। অশ্বী, ভাগী। (উজ্জল)

বপু, ১ ক্ষেত্রে বীজবিকিরণ, ক্ষেত্রে বীজ ছড়ান, বপন। ২ গর্ভা-ধান, নিবেক। ৩ ছেদন, মুণ্ডন। ভাদিঃ উভঃ সকঃ অনিট্। লট্ বপতি-তে। লিট্ উবাপ, উপতঃ, উবপিথ, উবপথ। উপে। লুট্ বপ্তা। লট্ বপ্ততি-তে। আশীর্গিঙ্ উপাৎ, বপনীষ্ট। লুঙ্ অবাপীৎ, অবাপ্তাং অবাপ্তঃ। অবপ্ত, অবপ্সাতাং অবপ্সত। সন্ বিবপ্সতি-তে। যঙ্ বাবপ্যতে। যঙ্ বপ্ত বাবপ্তি। গিচ্ বাপয়তি। লুঙ্ অবীবপৎ।

নি+বপ=নিবাপ, পিতৃদিগের উদ্দেশে দান। নিব+বপ=দান, উৎসর্গ। প্র+বপ=দান, প্রক্ষেপ। প্রতি+বপ=বিজ্ঞাস।

বপু (পুং) বপ-ঘ। ১ কেশমুণ্ডন। ২ বীজবপন।

বপন (স্ত্রী) বপ-ভাবে লুট্। ১ কেশমুণ্ডন, মাথা মুড়ান।

“শূদ্রাণাং মাসিকং কার্যং বপনং জ্ঞানবর্জিনাং।” (মহু ৫।১৪০)

শূদ্রেরা একমাস অন্তর মস্তক মুণ্ডন করিবে। ২ বীজাধান। ভূমিতে বীজ বপন করিতে হইলে জ্যোতিষোক্ত দিন দেখিয়া করিতে হয়, অদিনে বীজবপন করিলে তাহাতে ফল হয় না, এইজন্ত উক্ত দিনে বপন করিতে হয়।

“হলপ্রবাহব্দবীজবপনস্ত বিধিঃ স্মৃতঃ।

চিত্রায়াঃপূর্ণমাসে ক্ষেত্রে হিরণ্যমজ্জাজোবরে।” (জ্যোতিঃসারসং)

পূর্বকল্হনী, পূর্বাধাটা, পূর্বভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভরণী, অশ্লেষা ও আশ্বিন ভিন্ন নক্ষত্রে; চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী ও অমাবস্যা তিথিতে; শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে; স্থিরলগ্নে বা জন্মলগ্ন ও মিতুন, তুলা, কন্না, কুম্ভ ও ধনুর্লগ্নের পূর্বভাগে বীজবপন করিলে শুভ হয়। স্থানিয়মে হলচালনা করিয়া বীজবপন করিলে তাহাতে সফল হইয়া থাকে।

বপনী (স্ত্রী) উপাতে মস্তকাদিকমস্ত্রামিতি বপ-অধিকরণে লুট্, ঙীপ্। ১ নাপিতশালা, যে স্থলে ক্ষোরকার্য্য হইয়া থাকে। ২ তত্ত্ববায়শালা, তাঁতঘর। ৩ মাকু।

বপনীয় (ত্রি) বপ-অনীয়ন্। ১ বপনের যোগ্য, বীজবপনের উপযুক্ত। ২ নিষেকযোগ্য।

“আয়ুরিযাতা কদাচিৎ ন পরজায়াম্যং বপনীয়ঃ”

(মহু ৯।১১ টীকায় কুল্লক)

আয়ুষ্কামী ব্যক্তি কখনও পরস্ত্রীতে বীজ বপন করিবেন না।

বপুরু (পুং) কেশরাজ, চলিত কেশভূষণে। কোথাও কন্তজ্জ বলে।

বপা (স্ত্রী) উপাতেহত্রেতি বপ্ ভিাদাঙ, টাপ্। ১ ছিদ্র, রন্ধ।

“অথ বন্দীকবপা স্থবিরা ব্যধে নিহিতা ভবতি” (শতব্রাহ্মণ ৩।৩।৩৫) ২ মেদোদাত্ত, চর্নি।

বপাটিকা (স্ত্রী) অবপাটিকা। (সুশ্রুত চিঃ ২০ অঃ)

বপাবৎ (ত্রি) বপা-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। প্রবৃদ্ধ, ছটপুট।

“বিপ্রা বপাবস্তঃ নাগিনা তপস্তঃ” (শুক ৫।৪৩৭)

‘বপাবস্তঃ প্রবৃদ্ধঃ পশুঃ’ (সায়ণ) ২ মেদোবিশিষ্ট।

বপাবহ (স্ত্রী) মেদহান রূপ কোষ্ঠাঙ্গ। (চরকস্থঃ ৭ অঃ)

বপিল (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-ইলচ্। পিতা, জনক। (উজ্জল)

বপুন (পুং) বপ-উনচ্ বা বপুন প্ৰযোদরাদিত্বাৎ যন্ত পঃ। দেবতা। (শব্দরত্নঃ)

বপুনন্দন, একজন প্রাচীন কবি।

বপুধর (ত্রি) ধরতীতি ধু-অচ্, বপুসো ধরঃ। দেহধারী।

বপুয়া (স্ত্রী) হবুয়া। (ভাবপ্রঃ)

বপুষ্কমা (স্ত্রী) ১ পদ্মচারিণী লতা। (জটোদর) ২ রূপ। (শুক ৩।২।১৫)

৩ কাশীরাজের কন্যা, পরীক্ষিতনয় জনমেজয়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। হরিবংশে লিখিত আছে, রাজা জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞের অষ্ঠান করিয়া অশ্বহনন করেন, বপুষ্কমা এই হত অশ্বের সমীপে উপবিষ্টা ছিলেন। তৎকালে দেবরাজ সেই রাজমহিবীকে সর্বাঙ্গসুন্দরী দেখিয়া তাহাকে কামনা করেন। ইজ তখন অশ্বশরীরে প্রবেশ করিয়া বপুষ্কমার সহিত সঙ্গত হন। জনমেজয় অশ্বকে জীবিত দেখিয়া ঋত্বিকদিগকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা ইজের হরতিসন্ধির কথা প্রকাশ করেন। তখন রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইজকে

অতিসম্পাত প্রদান করেন যে, ইন্দ্র! তুমি যেরূপ ছক্কর করিয়াছ, এই ছক্করের ফলে অত্যাধি কেহ আর অশ্বমেধ যজ্ঞে তোমার অর্চনা করিবে না এবং ঋত্বিকদিগের অমনোযোগে ইহা ঘটয়াছে বুঝিয়া তাঁহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। পরে বপুষ্টমাকে নানারূপ তিরস্কার করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিশ্বাবসু নামে গন্ধর্বরাজ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, রাজন! আপনি ত্রিশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, এইজন্য ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্রত্বলোপের আশঙ্কা করিয়া রম্ভা নামক অম্বরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই রম্ভাই কাশীরাজহিতা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বপুষ্টমাই রম্ভা নামী অম্বর। ইন্দ্র এই ছলে আপনার কার্য সিদ্ধ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, ইহাতে আপনি দুঃখিত হইবেন না, ইহার কালই একমাত্র কারণ। ঋত্বিকদিগকে অবমাননা করায় আপনার পুণ্যক্ষয় হইয়াছে। আপনা হইতে ইন্দ্রের যে ভয় ছিল, তাহা দূর হইয়াছে, অতএব আপনি বপুষ্টমাকে বৃথা তিরস্কার করিবেন না, ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করুন, ইহাতে দোষ হইবে না। বিশ্বাবসুর কথায় রাজা জনমেজয় ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করেন। (হরিবং ১৯২-১৯৬ অং)

বপুশ্চ (ত্রি) বপুশ্ প্রপ্তার্থে মতুপ্। ১ প্রশস্তগরীরী, উত্তম-গরীরবিশিষ্ট। ২ (পুং) শালগরীরপতি।

বপুষ্য (ত্রি) বপুশ্-হিতার্থে যৎ। শরীরের হিতকর।

“বপূর্বপুষ্য সচতামিয়ং” (ঋক্ ১১৮৩১২)

‘বপুষ্য বপুশ্ হিতা’ (সায়ণ)

বপুস্ (ক্ৰী) উপাত্তে দেহান্তরভোগসাধন-বীজীভূতানি কক্ষাণা-ত্রৈতি বপ্ (অস্তি-পূ-বপি-যজীতি। উণ্ ২।১১৮) ইতি উসি।

১ শরীর, দেহ। “একাতপত্রং জগতঃ প্রভুত্বং

নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপুশ্চ।” (রঘু ২।৪৭)

২ প্রশস্তাকৃতি। (মেদিনী) ৩ অংশ।

“অষ্টানং লোকপালানাং বপুর্ধারয়তে নৃপঃ।” (মহু ৫।১৬)

‘বপুস্তেজোহংশঃ’ (মেধাতিথি) (ক্ৰী) ৩ স্নানমথ্যাতা

দক্ষকণ্ঠা। ইনি ধর্ম্মরাজের পত্নী। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫০।২১)

বপুঃপ্রকর্ষ (ত্রি) শারীরিক সৌন্দর্য্য।

বপুঃস্রব (পুং) বপুষঃ শরীরাত্ স্রবঃ ক্ষরণং যন্ত। শরীরস্থিত রসধাতু। (রাজনিং)

বপুস্‌নাং (অব্যং) শরীরাকারে।

বপোদর (ত্রি) পীবরোদর, ভুড়ি। “তুবিগ্রীবো বপোদরঃ” (ঋক্ ৮।১৭৮) ‘বপোদরঃ পীবরোদরঃ’ (সায়ণ)

বপ্তব্য (ত্রি) বপ-তব্য। বপনীয়, বপনযোগ্য। পরদ্বীতে বীজ বপন করিতে নাই।

“যথা বীজং ন বপ্তব্যং পুংসা পরপরিগ্রহে।” (মহু ৯।৪২)

বপ্ত্ (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-ভৃচ্। ১ জনক, পিতা। ২ কবি। ৩ নাগিত। “বপ্তেব শ্বশ্রু বপসি” (ঋক্ ১।১৪২।৪)

‘বপ্তা নাপিতো বপতি’ (সায়ণ) (ত্রি) ৪ বাপক। ৫ কর্ষক।

“যথেরিণে বীজমুপ্ত্। ন বপ্ত্। লভতে ফলং।

তথা নুচে হবির্দ্বিত্বা ন দাতা লভতে ফলং॥” (মহু ৩।৪২)

বপ্ত (পুং) ১ বাপ। ২ পুত্র্য দেবগুরুজন প্রভৃতি। ৩ মেবারের রাণাদিগের পূর্বপুরুষ।

বপ্তটদেবী (ক্ৰী) রাজমহিষীভেদ।

বপ্তিয় (পুং) একজন হিন্দু রাজা।

বপ্তীহ (পুং) চাতক (Oculus Melanolencus)।

বপ্যট, মগধের পালবংশীয় প্রথম নরপতি গোপালের পিতা।

বপ্যনীল (পুং) জনপদভেদ।

বপ্ (পুং ক্ৰী) উপাত্তেহত্রৈতি বপ- (কৃষিবপিত্যাং রন্। উণ্ ২।২৭) ইতি রন্। ১ ভূগ ও নগরাদির প্রাস্তস্থ পরিখা হইতে উদ্ধৃত মৃদিকাস্তূপ দ্বারা উপরিবদ্ধ প্রাকারবিশেষ। অর্থ-শাস্ত্রে আছে, খাত হইতে উত্তোলিত মৃত্তিকা দ্বারা বপ্ নির্মাণ করিবে এবং তত্‌পরি প্রাকার সন্নিবেশ হইবে। ইহার পর্য্যায়,—চয়, মৃত্তিকাস্তূপ। (শব্দরত্নাং) প্রাকারের আধাব স্বরূপ উত্তোলিত কৃত্রিম মৃত্তিকাস্তূপের নামই বপ্। যথা—

“মহোত্তানং মহাবপ্রাং তড়াগ-শতশোভিতাম্।

প্রাকার-গৃহসম্বাদামিন্দ্রস্যোবামরাবতীম্॥” (বিষ্ণুপুং ২২অঃ)

বপতি বীজমত্রৈতি। ২ ক্ষেত্র, চলিত ক্ষেৎ। ইহার পর্য্যায়—

কেদার, ক্ষেত্র, নিরুট, বনজ, বাজিকা, গাটীর। (জটাধব)

বৃহৎসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—গুত্র বর্ষাধিপ হইলে, শৈলো-

পম জলদজাল বারি বর্ষণ করে, তাহাতে বপ্ বা ক্ষেত্র পরিপূর্ণ

হইয়া যায়, পৃথিবী নানা নূতন শোভায় শোভিত হইয়া উঠে,

তাহাতে প্রচুর শালি ও ইক্ষু জন্মে।

“শালীক্ষুমতাপি ধরা ধরণী ধরাত-

ধারাবরোজ্জ্বলিতপয়ঃপরিপূর্ণবপ্রা।” (বৃহৎসং ১৬।১৭)

৩ রেণু। ৪ তট। “বপ্রাস্তম্বলিতবিবর্তনং পয়োভিঃ” (কিরাত

৭।১১) ৫ পর্বতসাহু। “নানা-রত্নজ্যোতিষাং সন্নিপাতিঃ

ছন্দ্রেণস্তঃ সান্নবপ্রাস্তরেণু”। (কিরাত ৫।৩৬) বপ-রন্ (বৃ-

বপিত্যাং রন্। উণ্ ২।২৬) ৬ সীসক। (হেম)

“সীসং বধুঞ্চ বপ্রঞ্চ যোগেষ্টং নাগনামকম্।” (ভাবপ্রং পুং প্র)

বপতি বীজমিতি বপ-রন্। ৭ পিতা। (মেদিনী) ৮ প্রাকার।

৯ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিভূতি)। ১০ দ্বাপরযুগের

চতুর্দশ বিভাগের ব্যাসভেদ। ১১ চতুর্দশ মহুর পুত্রভেদ

বপ্তক (পুং) গোলবৃন্তির পরিধি।

বমনী (স্ত্রী) বমন-জীপ্। জলোকা। (রাজনিং।)

[বিস্তৃত বিবরণ জলোকা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বমনকল্পং (পুং) বমননিমিত্ত মদনাদি নানাবিধ যোগ-যোজন বিধি। তন্মধ্যে এই মদনকল্পই প্রশস্ত। (হৃশ্রুত, সূ. ৪৩ অ°)

বমনদ্রব্য (স্ত্রী) উর্দ্ধগুণভূয়িষ্ঠ অগ্নি ও বায়ুগুণাধিক বাস্তবিকব দ্রব্য, বমিকারক বস্তু। বমিকর দ্রব্য যথা—ময়নাফল, কুড়চি ফল, দেয়াতাকা পুষ্প, তিৎলাউ ফুল, ঘোষা ফল, খেতখোষা, খেতসর্ষপ, বিড়ঙ্গ, পিপুল, ক্ষরঙ্গ, নাগেশ্বর, রক্তকাঞ্চন, খেতকাঞ্চন, নিম, অশ্বগন্ধা, বেতস, বান্জুলি, অপরাজিতা, আতুঙ্গী, তেলাকুচা, বচ, রাখালশশা এবং খেতরাখালশশা প্রভৃতি। (হৃশ্রুতসূ. ৩৯ অ°)

বমনবিধি (পুং) বমনক্রিয়া। বমনক্রিয়ার কাল—পূর্বাঙ্ক। বিচক্ষণ চিকিৎসক শরৎ, বসন্ত ও বর্ষাকালেই রোগীকে রেচন এবং বমন করাইবেন।

“শরৎগ্রীষ্মবসন্তে চ প্রায়টুকালে চ দেহিনাম্।

বমনং রেচনং চৈব কারয়েৎ কুশলো ভিষক্ ॥” (ভাবপ্র°)

যে রোগী কফাক্রান্ত, বলবান, হিকারোগাদি দ্বারা নিপীড়িত ও বীরচিত্ত, তাদৃশ রোগীকেই বমন করাইবে।

“বলবন্তঃ কফব্যাপ্তঃ ক্লান্তাদি-নিপীড়িতঃ।

তথা বমনসাম্যক্ ধীরপিত্তক্ বাময়েৎ ॥” (ভাবপ্র°)

বিষদোষ, স্তম্ভরোগ, অগ্নিমান্দ্য, শ্লীপদ, অর্কুদ, হৃদ্রোগ, কুষ্ঠ, বিসর্প, মহাজীর্ণ, বিদারিকা, অপচী, কাস, খাস, পীনস, বৃদ্ধি, অপস্মার, জরোন্মাদ, রক্তাতিসার, নাসা তালু ও ওষ্ঠ পাক, কর্ণপ্রাব, অধিজিহ্বক, গলগুণ্ডী, অতিসার, পিত্তশ্লেষ্মরোগ, মেদোরোগ ও অরুচি; এই সকল রোগে চিকিৎসক বমন করাইবেন।*

বমন-নিষেধ-বিষয়—কম্প, উপলেপ, নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্ত, দৌর্গন্ধ বিষজনিত উপসর্গ, কফপ্রসেক, ও গ্রহণী প্রভৃতি দোষ বমনকারী ব্যক্তির কখন থাকে না। বমনের গুণ,—বমনে শ্লেষ্ম শোধন হয়, তাই তজ্জনিত সমস্ত বিকার প্রশমিত হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে বমন করাইবে না। যথা—চক্ষুরোগী, উর্দ্ধবাত, শুন্মোদর, গ্রীহ ও ক্রিমিরোগগ্রস্ত, শ্রমার্ভ, গুল, ক্ষতক্ষীণ, ক্লশ, অতিবৃদ্ধ, মূত্রাতুর, কেবল বাতরোগী, স্বরো-পবাতী, অধায়নরত, দৃষ্টিহীন, হৃৎকোষ্ঠ, তৃষ্ণার্ভ, বালক, উর্দ্ধাশ্র, পিত্ত, ক্ষুধিত, নিরুজ্জ্বল ও গর্ভিণী প্রভৃতি। অবশ্য বমনে রোগ

* “বিষদোষে স্তম্ভরোগে মনেহমৌ শ্লীপদেহক্ ॥

হৃদ্রোগে কুষ্ঠবিসর্পে মহাজীর্ণপ্রমেহে চ ॥

বিদারিকাপচীকাস-খাসপীনসবৃদ্ধি ॥

অপস্মারে জরোন্মাদে তথা রক্তাতিসারি ॥

নাসাত্ত্বাঘাটপাকৈর্ কর্ণপ্রাবেহধিজিহ্বকে ॥

গলশূল্যামতীসারে পিত্তশ্লেষ্মগণে তথা ॥

হেদোরোগেহসকৌ চৈব বমনং কারয়েৎভিষক্ ॥” (ভাবপ্র°)

সকল কৃচ্ছ্র হইয়া উঠে, অথবা একেবারে অসাধ্য হইয়া পড়ে, তাই ইহাদিগকে বমি করাইবে না। (১)

অতি বমনে তৃষ্ণা, হিকা, উদগার, সংজরাহিত্য, জিহ্বানিঃসরণ, চক্ষুর্যাবৃতি, হৃদয়সংহতি, রক্তচর্দি ও কর্ণপীড়া প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

[বমনকল্পীয় অস্ত্রান্ত্র বিধি ব্যবহার বিষয় বাউট কলহাসানের প্রথম অধ্যায়ে ও হৃশ্রুত প্রভৃতি চিকিৎসা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

বমনব্যাপ্তং (স্ত্রী) বমন-অসন্ধি পক্ষে আত্মানাদি বিকার।

[বিস্তৃত বিবরণ হৃশ্রুত চিকিৎসিতস্থানের ৩৪ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।]

বমনীয়া (স্ত্রী) বমনতীতি বমণার্থবিবক্ষ্যামভিধানাৎ কর্তার অনীয়র-স্বিয়াং টাপ্। ১ মক্ষিকা। (রাজনিং) ২ (ত্রি) বমন-যোগ্য, বমনার্থ।

বমাল্ (পারসী) নষ্টদ্রব্য বা বস্তুবিশেষ সহিত।

বমি (স্ত্রী) বমনমিতি-বম (সর্কধাতুভ্য ইন। উণ ৪।১।১৩) ইতি ইন্। বমন, ছন্দন, প্রক্ষুদ্রিকা, রোগভেদ, বমিরোগ। এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বৈদ্যকে এইরূপ আছে—অতিরিক্ত তরলবস্তু পান, অতিশয় মিশ্র দ্রব্যভোজন, অধিক লবণভোজন, অকাল বা অপরিমিত ভোজন এবং শ্রম, ভয়, উদ্বেগ, অজীর্ণ, ক্রিমিদোষ, গর্ভাবস্থা ও যে কোন যুগাজনক কারণসমূহ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ উৎক্লিষ্ট হইয়া বমনরোগ উৎপাদন করে। এই রোগে দোষ সকল বেগে উপস্থিত হইয়া মুখকে পীড়িত ও আচ্ছাদিত, এবং সর্কাস্ত্রে ভঙ্গবৎ পীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে।

এই বমনরোগ পাঁচ প্রকার। বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগন্তজ। এই রোগের পূর্বরূপ বমি উপস্থিত হইবার পূর্বে ক্লান্ত, অর্থাৎ বমনোদ্বেগ, উদগারাবরোধ, মুখ-প্রসেক ও মুখ লবণাক্ত বোধ হয় এবং আহারীয় ও পানীয় দ্রব্যে অত্যন্ত বিদ্বেষ হইয়া থাকে।

বমির সামান্য লক্ষণ—যে রোগে কুপিত দোষ অত্যন্ত বেগ ও অঙ্গপীড়নের সহিত উর্দ্ধদেশে অর্থাৎ মুখের দিকে ধাবিত হইয়া মুখকে পরিপূরণ করত বহির্গত হয়, তাহাকে ছদ্দি বা বমিরোগ কহে।

(১) “ন বাময়েৎ স্তম্ভরিকোদ্ধবাত-শুন্মোদর-শ্লীহক্রিমি-শ্রমার্ভান্।

হুলক্ষতক্ষীণক্লশাতিবৃদ্ধমূত্রাতুরান্ কেবলবাতরোগান্ ॥

স্বরোপঘাতাখায়নশ্রমজহৃৎছদ্দিহৃৎকোষ্ঠতৃড়াভিবালান্ ॥

উর্দ্ধাশ্রপিত্তক্ষুধিতা নিরুজ্জ্বলগর্ভাদাবর্তিনিরুজ্জ্বলিতাং ॥

অবশ্যবমনাং রোগাঃ কৃচ্ছ্র তাং ব্যক্তি দেহিনাং ॥

অসাধ্যতাং বা গচ্ছন্তি নৈতে বাম্যাস্ততঃ স্মৃতাঃ ॥

এতেহপ্যজীর্ণব্যথিতা বামাং বে চ বিষাতুরাঃ ॥

অতীবচোষণকক্ষান্তে চ হ্যমধুকাশ্বনা ॥” (হৃশ্রুত)

বাতজ লক্ষণ—বাতজ বমনে হৃদয় ও পার্শ্বদেশে বেদনা, মুখশোষ, মস্তক ও নাভিস্থলে শূলবেদনার ছায় বেদনা, কাস, স্বরভেদ, অঙ্গে সূচীবেদন বেদনা, এবং অতি কষ্টের সহিত অতিমাত্র বেগ, প্রবল উলসার, ও অতিশয় শব্দের সহিত ফেন-মিশ্রিত বিচ্ছিন্ন (থামিয়া থামিয়া) পাতলা ও কষায় রসবিশিষ্ট বস্ত্র বমন, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্তজ বমনরোগে মুচ্ছা, পিপাসা, মুখশোষ, মস্তক, তালু ও চক্ষুদ্বয়ে সম্ভাপ, অন্ধকার দর্শন, এবং পীত, হরিৎ, বা ধূস্রবর্ণযুক্ত, স্নেহ ও তিক্ত, অতি উষ্ণ পদার্থের বমন, ও বমন সময়ে কণ্ঠদেশে জ্বালা, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

কফজ লক্ষণ—কফজ বমনরোগে মুখ মধুর রসবিশিষ্ট, কফপ্রাব, ভোজনে অনিচ্ছা, নিদ্রা, অরুচি, দেহের গুরুতা, শ্লিথ, ঘন, মধুর রসযুক্ত ও স্বেতবর্ণ পদার্থ বমন এবং বমনকালে শরীরে রোমাঞ্চ ও অতিশয় যন্ত্রণা হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ লক্ষণ—সন্নিপাতজ বমনরোগে শূল, অজীর্ণ, দাহ, পিপাসা, শ্বাস, মুচ্ছা এবং লবণ রসযুক্ত উষ্ণ, নীল বা লোহিত বর্ণের ঘন পদার্থ বমন প্রভৃতি লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

আগন্তজ বমন—কুৎসিত দ্রব্য ভোজনে ও কোনরূপ ঘৃণা-জনক বস্তুর আঘাণ বা দর্শনাদি কারণে যে বমন উপস্থিত হয়, অথবা স্ত্রীদিগের গর্ভাবস্থায় যে বমি হয়, কুমিরোগ বা আমরসের জ্ঞা যে বমি হইয়া থাকে, তাহাকে আগন্তজ বমি কহে। এই বমনরোগে বাতাদি দোষ ত্রয়ের মধ্যে যে দোষের লক্ষণ অধিক প্রকাশিত হয়, তদনুসারে তাহাকে সেই দোষজ বমনরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কেবল মাত্র কুমিজ্ঞা বমনরোগে অত্যন্ত বেদনা, অধিক বমনরোগ এবং কুমিজ হৃদ্রোগের কতিপয় লক্ষণ প্রকাশ পায়। আগন্তজ বমনের কারণ পাঁচটা বলিয়া ইহাও পাঁচ প্রকার, যথা—অসায়ুজ, কুমিজ, আমজ, বীভৎসজ ও দৌর্ভদ্রজ। এই আগন্তজ বমনে বাতজাদি দোষের লক্ষণ অল্প-সারে ইহারও বাতজাদি কারণ স্থির করিতে হইবে।

এই রোগের উপদ্রব—কাস, তমক শ্বাস, জ্বর, পিপাসা, হিক্কা, বিকৃতচিহ্নতা, হৃদ্রোগ এবং অন্ধকারে প্রবিষ্টবৎ বোধ।

বমনরোগের সাধ্যসাধ্যতা—বমনরোগে যদি কুপিত বায়ু, মল, মূত্র, শ্বেদ ও জলবাহী স্রোতঃসমূহকে রুদ্ধ করিয়া উর্দ্ধগত হয় এবং তজ্জন্ত যদি রোগীর কোষ্ঠ হইতে পূর্ব সঞ্চিত পিত্ত, কফ বা বায়ু দূষিত শ্বেদাদি ধাতুসমূহ উদ্গীর্ণ হইতে থাকে, আর বমি যদি মলমূত্রের ছায় গন্ধযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই বমন-রোগাক্রান্তরোগী তৃষ্ণা, শ্বাস, ও হিক্কা দ্বারা পীড়িত হইয়া হঠাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে বমনরোগে রোগী ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং সর্বদা রক্তপূর্ণাদি মিশ্রিত পদার্থ বমন করে, অথবা

বমিতে যদি ময়ূরপুচ্ছের ছায় আভা দেখিতে পাওয়া যায়, কিংবা বমনরোগের সহিত যদি কাস, শ্বাস, জ্বর, হিক্কা, তৃষ্ণা, ভ্রম, হৃদ্রোগ প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বমনরোগ অসাধ্য। এই সকল লক্ষণ ভিন্ন অপর সকল প্রকার বমনের চিকিৎসা করিলে আশু প্রতীকার হয়।

চিকিৎসা—সকল প্রকার বমনরোগই আমাশয়ে দোষ সঞ্চিত হইয়া উৎপন্ন হয়, এই জ্ঞাত বমনরোগে সর্বপ্রথমে লজ্জন দেওয়াই কর্তব্য। তাহার পর কফ ও পিত্তনাশক সংশোধন (বমন বিরচন) ঔষধ সেবন করান বিধেয়। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, কেবল বাতজ বমনরোগে লজ্জন অকর্তব্য। বাতজ বমিরোগে তুলা জলযুক্ত ছুই, সৈন্ধব লবণ ও ঘৃতমিশ্রিত মৃগ বা আমলকীর যুষ পান করিতে দেওয়া উচিত। গুলঞ্চ, ত্রিফলা, বাহেড়া, আমলকী, নিম্ব, ও পোলতা এই সকলের কাথ, মধুসংযোগে পান করিলে পিত্তজ বমিরোগ ভাল হয়। হরী-তকীচূর্ণ মধু দ্বারা লেহন করিলে দোষকে অধোগামী অর্থাৎ বিরচিত করে, এ কারণ শীঘ্রই বমি নিবারিত হয়।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা ও শুষ্ক চূর্ণ সমভাবে গ্রহণ করিয়া মধুর সহিত কিংবা বিড়ঙ্গ, কৈবর্তমূলক ও শুষ্কচূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে শ্লেষ্মজ বমিরোগ বিনষ্ট হয়।

আমলকী, ঐ ও চিনি ৮ তোলা, একত্র পেষণ করিয়া, তৎসঙ্গে ৮ তোলা মধু এবং ৩২ তোলা জলমিশ্রিত করিয়া বস্ত্র-দ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে উহা পান করিলে ত্রিদোষজ বমিরোগ নিবারিত হয়। গুলঞ্চ দ্বারা হিম (শীতকষায়) প্রস্তুত করিয়া মধু সহযোগে পান করিলে কৃচ্ছ্রসাধ্য ত্রিদোষজ বমিও হঠাৎ প্রশমিত হয়।

হরীতকী, ত্রিকটু, ধনে ও জীরা সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে ত্রিদোষজ বমি ও অরুচি নষ্ট হয়। বেলছাল, গুলঞ্চের কাথ ও ক্ষেত পাণ্ডার কাথ মধু সহযোগে পান করিলে সান্নিপাতিক বমি নিরাকৃত হয়। আমের আঁট ও বিয়ের কাথ মধু ও চিনি সহযোগে পান করিলে বমি ও অতীসার বিনষ্ট হয়। জাম ও আমের পাতা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে ঐচূর্ণ ও মধুসংযোগে পান করিলে উদ্রাজ্ঞ বমি, অতীসার ও পিপাসা নষ্ট হয়।

অশ্বখবৃক্ষের ছাল শুকাইয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, পরে উহা জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করিলে অভিজঃসাধ্য বমিরোগ নিরাকৃত হয়। এলাচি, লবঙ্গ, নাগকেশর, কুলের আঁটির শাঁস, ঐ, প্রিয়ঙ্গু, মূলক, রক্তচন্দন ও পিঙ্গলী এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ বমিরোগই প্রশমিত হয়।

বীভৎস বমি ক্লমগ্রাহী দ্রব্য দ্বারা, ঘোষণক বমি অভি-
লম্বিত কল দ্বারা, ও আমজ বমি লজ্বন দ্বারা নিবারণ করিতে
হয়। উল্লেখ্য আধিক্যের সহিত বমি হইলে মুর্খা, ধনে,
মুস্তক, বটমধু ও রসাজনচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া মধুসহযোগে
লেহন অথবা সাবর্জল লবণ, কৃষ্ণজীরা, চিনি ও মরিচচূর্ণ
সমভাগে মধুর সহিত লেহন করিলে সত্ত্বঃ বমি নিবারিত হয়।

(ভাবপ্রঃ বমিরোগাধিঃ সূত্রতঃ)

ডাণ্ডের জল, মুড়ি বা পোড়াকুটি ভিজাজল, অথবা বরফজল
বমন নিবারণের উৎকৃষ্ট ঔষধ। বড় এলাইচের কাথ সেবনে
বমনরোগ আশু নিবারিত হয়। রাত্রিতে গুলঞ্চ ভিজাইয়া রাখিয়া
প্রাতঃকালে সেই জল মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার
বমি নিবারিত হয়। ক্ষেতপাপড়া, বিবমূল বা গুলঞ্চের কাথ
মধুর সহিত বা মুর্খা মূলের কাথ চাউল খোয়া জলের সহিত
সেবন করিলে সকল প্রকার বমিই ভাল হইতে পারে। বটমধু
ও রক্তচন্দন দুয়ের সহিত উত্তমরূপে পেষণ ও আলোড়ন করিয়া
পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। আমলকীর রস ১ তোলা
ও কতবেলের রস ১ তোলা, কিঞ্চিৎ পিপ্পলচূর্ণ, ও মরিচচূর্ণ মধুর
সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবল বমনও
নিবারিত হয়। তেলাপোকার বিষ্ঠা ৩৪ টা দানা জলে
ভিজাইয়া ঐ জল একটু একটু খাইলে অতিপ্রবল বমিও তৎ-
ক্ষণাৎ প্রশমিত হয়।

খেতচন্দন ২ তোলা, আমলকীর রস ২ তোলা একত্র
কিঞ্চিৎ মধুপ্ৰক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বমি থামিয়া যায়। ভাজা
মুগ ১ পল, জল ২ সের, শেষ ২ পল, খইচূর্ণ ২ পল ও কিঞ্চিৎ
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এই জল পান করিলে বমি, অতীসার,
তৃষ্ণা, দাহ ও অর নিবারিত হয়। ইহা ভিন্ন এলাদিচূর্ণ, রসেজ,
বৃষধ্বজরস ও পদ্মকাত্ত্বত প্রভৃতি বমনরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্নঃ বমিরোগাধিঃ)

এই রোগের পথ্যাপথ্য।—বমি হইলেই আমাশয়ের উৎক্লেষ
হয়, এই জন্ত প্রথমে লজ্বন দেওয়া উচিত। বমনবেগ নিরস্ত
হইলে লঘুপাক, বায়ুর অতুল্যমক ও রুচিকর আহাৰাদি ক্রমশঃ
দেওয়া আবশ্যক। বমনের বেগ থাকিতে যদি আহাৰ দিবার
আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ভাজা মুগের কাথের সহিত খৈচূর্ণ,
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া আহাৰ করিতে দিবে। এইরূপ
আহাৰ দিলে বমন, ভেন, অর, দাহ ও পিপাসার শান্তি হইয়া
থাকে। বমনবেগ নিরস্ত হওয়ার পর সহমন্ত সকল দ্রব্য আহাৰ
এবং অরাদি উপসর্গ না থাকিলে অভ্যাসমত স্নানাদি করিতে
পারা যায়। পরিকার পানাহার, পরিতৃপ্ত স্থানে বাস, সুগন্ধ
আত্মাণ এবং মনের প্রশান্ততা এইগুলি এই রোগে বিশেষ উপ-

কারী। যে সকল কারণে দৃঢ়া জগ্মিতে পারে, সেই সকল
কারণ ও রোগাদির আতপ সেবন প্রভৃতি বমনরোগে বিশেষ
অনিষ্টকারক।

শূলরোগ ও অরপিত্ত রোগে বমন করাইলেই উপকার
হয়। ঐ সকল রোগে যে সকল ঔষধ সেবন করাইয়া বমন
করাইতে হয়, তাহা তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য।

বমতি উদগিরতি ধ্বাদিকমতি 'ইক্ কৃষ্যাদিত্যঃ' ইতি ইক্।

২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ ধৃত। (শব্দরত্নাঃ)

বমিত (ত্রি) বম্-ক্ত। বাস্ত। বমনযুক্ত। কৃতবমন। পীড়িত।

"বমিতং লজ্বরেণ প্রোজ্ঞো লজ্বিতঃ ন তু বায়রেণ।

বমনে ক্লেশবাহল্যাং হস্তালজ্বনকথিতং ॥" (উত্তম)

২ বমনকৃত বস্ত।

বমিতব্য (ত্রি) বমনের উপযুক্ত। বমনোজ্জেককারী।

বমিন্ (ত্রি) ১ বমনকারী। ২ পীড়িত।

বমী (দেশজ) উদরস্থ দ্রব্যের উদগমন। বমন।

বম্বোটিয়া (দেশজ) ১ জলদহ্ম। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর
সমুদ্রোপকূলে খর্ব্বাকার হুসলমান জলদহ্মাগণ পণ্যবাহী নৌকা-
চালনের ভাণ করিয়া বণিকদিগের নিকট আসে এবং হুবিধা
পাইলে তাহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়। অনেকে
অভ্যুমান করেন, 'বম্ব' (জনপদ) ও বোটিয়া (খর্ব্বাকার)
বা বম্ববাসী অর্থ হইতে এই দহ্ম সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।
কিন্তু তাহারা যেক্ষণ নৌকা লইয়া সমুদ্রবক্ষে যাতায়াত করে,
ইংরাজীতে তাহা Bum-boab নামে খ্যাত। অধিক সম্ভব
এই 'বম্বোট' শব্দ হইতেই জলদহ্ম সম্প্রদায়ের বম্বোটে
নাম হইয়াছে।

২ বর্তমান সময়ে দহ্মাসদৃশ দৃঢ়কার পুরুষকেও লোকে
বম্বোটে বলিয়া সম্বোধন করে। ৩ যে সকল কর্মচারী ক্ষুদ্র
নৌকার আরোহণ করিয়া সমুদ্রযুগ্মে আসিয়া বৈদেশিক বণিক-
দিগের জাহাজ ধরিয়া এজেন্টের হাতে বা খালাশবোম্বাই
সমিতির নিকট আনিয়া দেয়, তাহারাও বম্বোট নামে খ্যাত।

বস্ত (পুং) বংশ, বীশ। (শব্দরত্নাঃ)

বস্তারব (পুং) হস্তারব (গবাদি)।

বস্তাগ (স্ত্রী) জনপদভেদ।

বস্ত্র (পুং) ১ উপজিহ্বক। (ঋক্ ৮।১১২১) বস্ত্র স্ত্রিঃ ৩।১।

২ উপজিহ্বক। "বস্ত্রীতিঃ পুত্রমুগ্র্যবো মহানং।" (ঋক্ ৪।১০৯)

'বস্ত্রীভিরুপজিহ্বিকভিঃ' (সাংগ)

(পুং) এক জন্ম বৈদিক ঋকিঃ বস্ত্র বৈখানশ, ইনি ঋগ্যেয়ের

১০।১১ সূক্তের বস্ত্রগ্রহী ঋষি।

বস্ত্রীকুট (স্ত্রী) বস্ত্রীক।

বস্ত্রক (পুং) ইন্দ্রাজাতীয় শিপীলিকা।

বয়, গডি। ভূমি আকর্ষনে সৰ্গ সেট। লুট বয়তে। লোট বয়তাং। লুট বয়িতে লুট বয়ে। লুট বয়িতা।

বয় (পুং) তন্তবায়। বস্ত্রবয়নকারী। ত্রিমাং জীপ্। বয়ী জী তন্তবায়।

বয়ৎ (ত্রি) বয়নকার্য্য।

বয়ত (পুং) ঋগ্বেদ-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ঋক্ ৭।৩৩।২)

বয়ন (ক্ৰী) বস্ত্রাদির সূত্রগ্রহণরূপ কার্য্যবিশেষ।

বয়নবিজ্ঞা, উর্গা বা কার্পাসাদি সূত্রজাত বস্ত্রনিৰ্ম্মাণরূপ শিল্প-বিজ্ঞাবিশেষ। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে ইহাকে Art of weaving বলিয়া থাকে। কিরূপে কত পরিমাণ তুলা লইয়া কত বিভিন্ন নম্বরের মোটা ও সূক্ষ্ম সূতা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহার পর সেই সূতাগুলি টানা দিয়া দিয়া নরাজে গুটাইতে হয়; তদনন্তর নরাজ তাঁতে সংযোজিত করিয়া তাহার সূতার খেইগুলি প্রথমে ছুইটা কাপের মধ্যে দিয়া ও পরে সানার মধ্য দিয়া চালাইয়া দিতে হয়; তৎপর যথানিয়মে তাঁতযন্ত্র সূত্রাদিসহ সূসঞ্চ করিয়া, তন্তবায় বা বস্ত্রবয়নকারী কিরূপেই বা মাকু নামক বস্ত্রাংশ-সাহায্যে বস্ত্র বুনিতে পারেন, তৎসমুদায় যাহাতে শিথিতে বা বৃদ্ধিতে পারা যায়, তাহাকে বস্ত্রবয়নবিজ্ঞা বলে।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য জগৎবাসী সভ্যজাতিগণ প্রথর বুদ্ধি-প্রভাবে হস্তচালিত এ দেশীয় তাঁতের অমুকরণ দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিপ্ৰতিষ্ঠিত একপ্রকার লৌহযন্ত্রময় তাঁতের আবিষ্কার করিয়াছেন। ঐ সকল কলে এককালে সূতা প্রস্তুত হইতে বস্ত্রবয়ন পর্য্যন্ত এতৎ শিল্পসংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। বস্ত্রচালনা হইতে বিভিন্ন প্রকারের সূতা (Yarn) নিৰ্ম্মাণ, সূতা রঞ্জ (Dyeing) ও বস্ত্রবয়ন সকল প্রকার কার্য্যই শিক্ষণীয়। বিভিন্ন প্রকার তাঁতের বিবরণ ও চালনা এবং তাহার শিক্ষা প্রণালী পরে বিবৃত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে আমরা কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সভ্য জনপদসমূহে দেহাচ্ছাদক বস্ত্রের (ঋক্ ১।২৬।১১) প্রচলন দেখিতে পাই। প্রাচীনরা তৎকালে বস্ত্রবয়নকৌশল সূচাক্রুপে অবগত ছিলেন। ঋক্‌সংহিতার ১।১৪০।১, ১।১৫২।১, ২।১৪।৩, ৯।৮।৬, ৯।৯৬।১ প্রভৃতি মন্ত্র আলোচনা করিলে বেনী ও রক্তহানের আচ্ছাদন-বস্ত্রের বহুল ব্যবহার হৃদয়ঙ্গম হয়। এই বস্ত্র সাধারণতঃ গুরুবর্ণ ও কল্যাণকর (ঋক্ ৩।৩৯।২) এবং তদ্র-জনেচিত ও আবশ্যকীয় (ঋক্ ১।১৩৪।৪, ৫।২৯।১৫)। ইহা তৎকালে সাধারণে ধনস্বরূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল (ঋক্ ৬।৪৭।১৩)। মাতা স্বয়ং পুত্রাদির পল্লিধের বাস নিৰ্ম্মাণ করিতেন—“বস্ত্রা পুত্রায় মাতরো বস্ত্রস্তি।” (ঋক্ ৫।৪৭।৬); উহার

সূত্রগুলি পরস্পর নিবিড় হইত। অথর্ববেদের ৫।১।৩, ৯।৫।২৫, ১২।৩২।১, ১৪।২।৪১ মন্ত্রে বস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। তদ্বিিন্ন কাভায়ন শ্রোতসূত্র (১৪।১।২০), আশ্বলায়ন গৃহসূত্র (১।৮।১২), গোভিলগৃহ (৩।২।৪২), এবং পারশ্বরগৃহ (৩।১০) সূত্রে বস্ত্রের আবশ্যকতা ও ব্যবহার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কৌষীতকীত্রাঙ্কণে (২।২২) কুরুবর্ণ বস্ত্রের প্রচলন দেখিয়া মনে হয়, তখনকার ঋষিগণ স্ত্রোতর কুরুদি বর্ণ দ্বারা বস্ত্ররঞ্জন করিয়া ব্যবহার করিতেন এবং তাঁহার্য যে রঞ্জনপ্রণালী অবগত ছিলেন এই মন্ত্র হইতে তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগে নানা-বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রধারণের প্রভুত প্রচলন ঘটিয়াছিল। তাই বৃন্দাবনবিহারী বনমালী স্বীয় শ্রামতন্ত্র পীতবসনে সমাচ্ছাদিত করিয়াছিলেন। দেবদেবী-গণও রক্তবাস বা নীলবাস পরিখ্যত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে কোশেয়বস্ত্র (রামায়ণ ২।৩২।১৬) দান করিয়া-ছিলেন। অযোধ্যাকাণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে রাম ও লক্ষ্মণের শুভবসনস্বরূপ পরিভ্যাগপূর্ব্বক চীর ধারণ করিবার কথা আছে। আবার ২।৫২।৮২ শ্লোকে সীতা কর্তৃক ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ বস্ত্র ও অন্নপ্রদানের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, তখন নানা রঙ ও উর্গাদি নানা ভব্যজাত বস্ত্র প্রচলিত ছিল। মহাভারতে বিভিন্ন রাজগণের বেশভূষা ও দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ-প্রসঙ্গে যথেষ্ট বস্ত্রপার্থক্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। রামায়ণের আদিকাণ্ডের ৭৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে অযোধ্যাধিপতি দশরথ স্বীয় পুত্র ও পুত্রবধু চতুষ্ঠয়কে লইয়া জনকগৃহ হইতে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে স্বজনবর্গ বিবিধ কাম্যবস্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। তখন কোশল্যা, সুমিত্রা, কৈকেয়ী এবং অস্তান্ত রাজপত্নীরা ক্ষোম্যবাস পরিধান করিয়া পুত্রবধু রাজকুমারী চতুষ্ঠয়ের সহিত মঙ্গল আলাপনপূর্ব্বক তাঁহাদের সমভিযাতারে দেবালয়ে পূজা দিতে গমন করেন। এই সকল আলোচনা করিলে জানা যায় যে, রামায়ণীয় যুগে স্ত্রু, কাশায়রঞ্জিত বস্ত্র এবং শুভকার্য্যে ক্ষোম্যবাসের প্রচলন ঘটিয়াছিল।

ভগবান্ মনুস্মৃতিত স্মৃতিগ্রন্থের ৩।৫২, ৯।২১১ ও ১১।১৮১ শ্লোকে বস্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐ পরিধের বাস তখনও সম্পত্তি মধ্যে গণ্য ছিল এবং বস্ত্রহরণকারী বধনশ্রেণী দণ্ডিত হইতেন (৮.২২১ শ্লোঃ)। উক্ত গ্রন্থে অস্তান্ত সম্পত্তির ত্রায় বস্ত্র বিভাগেরও ব্যবস্থা দেখা যায়।

যদি কেহ উর্গাশাখাদি অথবা কার্পাসিকসূত্র অপহরণ করে, তাহা হইলে সে তত্তদ্রাজ্যের যথাস্থলের দণ্ডিত হইতে বাধ্য (মনু ৮।৩২৬)। তন্তবায় যদি বস্ত্রবয়মার্থ কোন ব্যক্তির

নিকট ১০ পল পরিমিত স্বত্রগ্রহণ করে এবং বস্ত্রাধিকারীকে ভক্তমণ্ডমিশ্রণের জন্য ১১ পলমান বস্ত্র না দেয়, তাহা হইলে রাজদণ্ডানুসারে সে ১২ পল দিতে বাধ্য হইয়া থাকে।

“তন্তুবায়ো দশপলং দত্তাদেকপলাধিকম্।

অতোহস্তথা বর্তমানো দাপ্যো দ্বাদশকং দমম্ ॥” (মহু ৮।৩৯৭)

উপরোক্ত তুলার পরিমাণ দৃষ্টে উপলব্ধি হয় যে, তৎকালে যে সকল প্রমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহা দীর্ঘ ও প্রস্থে প্রায়ই বর্তমান প্রমাণ বস্ত্রের অনুরূপ ছিল।

তৎকালে কার্পাস, রেশম ও পশমী বস্ত্রের বহুল ব্যবহার ছিল। তাঁহারা জলপ্রক্ষালন দ্বারা কার্পাসবস্ত্র এবং ক্ষারজমূতিকা দ্বারা রেশমী ও পশমী বস্ত্র বিপাক করিয়া লইতেন :—

“অস্তিত্ব প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাত্বাসসাম্।

প্রক্ষালনেনদ্রব্যানামস্তিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥

চেলবং কৰ্ম্মাণাং শুদ্ধির্বৈদলানাং তথৈব চ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধাত্ববং শুদ্ধিরিযাতে ॥

কৌষেয়বিক্রয়াক্ষেপঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ।

ক্রীফলৈরুপট্টানাং কোমানাং গৌরবর্ষপৈঃ ॥

কৌমবং শব্দশৃঙ্গানাং অস্থিদন্তময়শ্চ চ।

শুক্লির্বিজানিতা কার্ঘ্যা গোমূত্রেনোদকেন বা ॥”

(মহুসংহিতা ৫।১১৮-১২১)

উক্ত গ্রন্থের ১০ম অধ্যায়ে ৩৫ ও ৫২ শ্লোকে নিষাদচণ্ডালাদি হীনজাতীয়ের মৃতচেল পরিধানের বিধি আছে; কিন্তু অস্ত্রের পক্ষে মৃতের বাস ত দূরের কথা—রজককর্তৃক ভ্রমক্রমেপ্রদত্ত পরবাসও গ্রহণ করিতে নাই। মহুসংহিতায় উহার নিষেধ-বচন বিধিবদ্ধ আছে,—

“শাল্লী ফলকে শ্লেক্ষে নেনিহ্যাদ্বেজকঃ শনৈঃ।

ন চ বাসাসি বাসোভিনির্হরেণ চ বাসয়েৎ ॥” ৮।৩৯৬ শ্লোক

তৎকালে কুসুমাদি দ্বারা রক্তরঞ্জিত শাণক্ষৌমাজিনাদি নিষ্প্রিত বস্ত্র * বিক্রয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ নিষিদ্ধ ছিল (মহু ১০।৮৭)।

এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বৈদিকযুগ হইতে স্মৃতিযুগ পর্য্যন্ত ভারতীয় আৰ্য্যসমাজে বয়নযন্ত্র ও বয়নবিভার

প্রভূত প্রচলন ছিল। পরবর্তী পৌরাণিক যুগে তাহার প্রভাব আরও বিস্তৃত দেখা যায়। রামায়ণ ও মহাভারতাদি ঐতিহাসিক মহাকাব্যে এবং পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বিভিন্ন বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রের বহুল ব্যবহারের প্রমাণ আছে; কিন্তু হুঃখের বিষয় তাহার কোন নিদর্শন নাই।

যদি জগতের প্রাচীন বস্ত্রশিল্পের নিদর্শন দেখিতে হয়, যদি জগতের সর্বপ্রাচীন তাঁতের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে একবার প্রাচীন মিশররাজ্যের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে সকল সন্দেহই মিটিয়া যাইবে। তথাকার মামি-গম্বীরের মধ্যে (Mummy pits of Egypt) অমুসন্ধান করিলে আজিও শব্দাচ্ছাদিত বস্ত্রের (মড়াড়ান কাপড়) প্রভূত নিদর্শন পরিলক্ষিত হইবে। মিশরের এই লিনেন বস্ত্র পরিচ্ছন্ন ও দীর্ঘকাল স্থায়ী দেখিয়া তথাকার লোকে সমাদরে উহাকে শবদেহের অন্ত্যেষ্ট-ব্যাপারে নিয়োজিত করিয়াছে। রোজেটার প্রস্তরলিপি হইতে জানা যায় যে, তথাকার রাজসরকার হইতে পুরোহিতদিগকে তাঁহাদের চিরপ্রিয় কার্পাসবস্ত্র দেওয়া হইত। তথাকার উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্তলোকেরা কার্পাস ও পশমী বাস পরিধান করিত এবং দরিদ্রগণ একমাত্র পশমী বস্ত্রই অঙ্গে ধরিত। এই পশমী বস্ত্র ভারী ও তাহাতে পোকা লাগে বলিয়া তথাকার পুরোহিত সম্প্রদায় লিনেনবস্ত্রেরই বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

হিন্দু জাতির ধর্ম্মযাজক ও পদস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ উৎকৃষ্ট লিনেন বস্ত্রই ব্যবহার করিতেন। বাইবেল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদে তাঁহাদের যে রেশমী বস্ত্র ব্যবহারের কথা আছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রামাণিক, কেন না, প্রাচীন হিব্রু বা আনীরীয়দিগের মধ্যে রেশম ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইংলণ্ডের British museum নামক জাহুঘরে প্রাচীন যন্ত্র লিনেন বস্ত্রের যে নিদর্শন আছে, তাহার হতা ১ পাউণ্ড ওজনে প্রায় ১০০ হাক (Hank) এবং ১ ইঞ্চ স্থানের মধ্যে টানায় (warp) ১৪০ খাই ও পোড়নে (woof) ৬৪ খাই হতা বিত্তমান রহিয়াছে।

থেবিস্ নগরে ও অন্যান্য স্থানে প্রাচীন মিশরীয় তাঁতের যে সকল নমুনা বিত্তমান আছে, তাহার বয়ন-প্রণালী অবিকল ভারতীয় তাঁতেরই অনুরূপ; কেবল প্রভেদের মধ্যে এই যে, মিশর-দেশীয় তাঁত খাড়া-ভাবে পাতা (vertical), আর ভারতীয় তাঁত পাটীভাবে পাড়া (Horizontal)। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের বিশ্বাস, স্মরণাতীত কাল হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ যে প্রথায বস্ত্রবয়ন করিয়া আসিতেছেন, সেই চিরন্তন প্রথাষিদ্ধ তাঁত ক্রমে পারস্ত হইয়া প্রাচীনকালে যুরোপে প্রবেশ লাভ

* কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন,—“No trace of linen cloth made from flax is to be found in Manu or in any other earlier works of the Hindus, and it is probable that flax has never been made from the linseed plant for the manufacture of yarn for weaving.” কিন্তু মহুসংহিতার ১০।৮৭ শ্লোকের “সর্বক তাণ্ডবং রং শাণং ক্ষৌমাবিকানি চ।” চরণ পাঠ করিলে দেখা নবন হয় না, বরং তাণ্ডবানী আৰ্য্যদিগকে সকল প্রকার সৰ ও মোটা স্বত্র বস্ত্রবুনিতে স্বত্ব বলিধাই বিবেচনা করা যায়।

করিয়াছিল। ভাটিকানের ভার্জিল-পুথিতে মন্টকসোন (Mont-faucon) কর্তৃক মধ্যযুগীয় যে তাঁতের চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দের বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। উহার সহিত ভারতীয় তাঁতের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে, তবে দু'এক স্থানে সামান্য পরিবর্তনও দৃষ্টিগোচর হয়। চীন জাতির রেশমী বস্ত্র-বুনা-তাঁত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং চীনজাতির স্বকপোল-কল্পিত, ইহাতে যন্ত্রপরিপাটা অনেক অধিক। সম্ভবতঃ এই তাঁতের অনুকরণে বর্তমান হাওলুম সকল গঠিত হইয়াছে। আরিষ্টটলে রেশমের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, গ্রীক ও রোমক-দিগের সুখসমৃদ্ধির সময় তাহাদের বিলাসবাসনা পূর্ণ করিতে চীন হইতে রেশম ও তাঁত যুরোপে নীত হইয়াছিল। আরিষ্টটলের পূর্বে যুরোপে রেশমের আর ঐতিহাসিক উল্লেখ দেখা যায় না।

বয়নযন্ত্র।

বস্ত্রবুনা শিখিতে হইলে শিক্ষার্থীর নিপুণতা, ধৈর্যশীলতা, হস্ত-সঞ্চালনাদির পটুতা শিক্ষা করা আবশ্যিক। সহস্রাধিক স্থল স্ততা লইয়া তাহার প্রত্যেক স্ততাটি যথানিয়মে প্রস্তুত এবং পৃথকভাবে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা আবশ্যিক। কোন অংশ জোড়া তাড়া দিয়া তাড়াতাড়ি করা অসহিষ্ণুতার ফল ও অত্যধিক বিলম্বের কারণ।

আমাদের দেশে হিন্দু তাঁতি এবং মুসলমান জোলা আছে, এখনও ইহার ১/২ ইঞ্চি চওড়া এক ফুট লম্বা চুল্লির মধ্যে ধরে একরূপ সরু স্ততার প্রমাণ চাদর বুনিতে পারে। ম্যাঞ্চেষ্টরে বস্ত্রবয়ন-শিল্পের প্রতিষ্ঠা হেতু ধীরে ধীরে আমাদের দেশ হইতে এই শিল্পনিপুণতা অপসৃত হইল—ম্যাঞ্চেষ্টরের গুভাগমনেই এই বয়নশিল্পের বিপর্যয় ঘটিল এবং অগ্ন্যভাবে জোলা ও তাঁতির অগ্ন ফুটাইল। স্থল-বুদ্ধি তাঁতিরা লাভের আশায় স্থল স্ততার আশ্রয় লইল এবং স্থল-বুদ্ধি তাঁতিরা মোটা স্ততার কাজ আরম্ভ করিল। ফলে “অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,” আর “জোলায় গায়ে গিম্টি তাঁতির পরনে নেংটি।” এই প্রবাদ বাক্য রচিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই উভয় জাতির জাতীয় ব্যবসা এক হইলেও কাপড় বুনি নিম্নে সকল বিষয়েই জোলা ও হিন্দু তাঁতি পরস্পরে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। নিম্নে উভয় পক্ষের বয়নোপযোগী যন্ত্রের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

১ তাঁত (Loom)—তাঁত ভারতবর্ষে কতকাল হইতে যে প্রচলিত, তাহা নির্ণয় করা যায় না। তবে প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে তাঁত বহু-পূর্বে হইতে এতদ্রূপে চলিয়া আসিতেছে; তাহাকে হাতের তাঁত বা বাঙ্গালা তাঁত বলে, উহা তাল কাঠে প্রস্তুত এবং স্বদীর্ঘ-কালস্থায়ী; এমন কি, ৩৪ পুরুষ পর্যন্ত একই তাঁতে কাজ

চলিতেছে এরূপ শুনা যায়। ইহার মাকু এক হাতে চালাইয়া অপর হাতে ধরিতে হয়; বেশী চওড়া কাপড় ইহাতে বুনা অসম্ভব, তবে এই তাঁতের দ্বারা ইচ্ছামত মোটা সরু সব রকম বুনি করা যাইতে পারে; ইহাতে স্ততা খুব কম ছিঁড়ে এবং যেরূপ সরু বুনানির কাজ হয়, হাওলুমের দ্বারা সেরূপ হওয়া দুর্লভ, তবে বাঙ্গালা তাঁতের দ্বারা কাজ বেশী দ্রুত হয় না, একজন স্ত্রীদম্পতি এই তাঁতে প্রতি মিনিটে ৩১।৩১ বার মাকু চালাইতে পারে। ইহার প্রধান দোষ এই যে, মাকু দাঁড়াইবার জন্য ইহাতে কোন আশ্রয় স্থান নাই এবং চালাইতে সকল বার ঠিক সরলভাবে বা সমান জোরে চালান ঘটে না, তজ্জন্ত মাকু অনেক সময় পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা।

কলের তাঁত (Fly shuttle loom)—অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম কে নামক একজন সাহেব প্রথমে এই তাঁত প্রচলন করেন, ইহা সম্পূর্ণ বিদেশী নহে, কেবল বাঙ্গালা তাঁতের অভিনব সংস্করণ (Improvement) মাত্র। মূলতঃ তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। ভাল সেগুন বা শাল কাঠ দিয়া উক্ত দুই প্রকার তাঁতই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কাঠটি বেশ মজবুত ও শুষ্ক হওয়া আবশ্যিক; নতুবা কিছুদিন পরে উহা বাকিয়া ব্যবহারের অযোগ্য হইবার সম্ভাবনা। ইহার অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, কোন একটা অংশ বাকিয়া গেলেই কার্য অচল হইয়া পড়ে। তাঁতের অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

দক্ষি (Lay)—যাহার উপর দিয়া মাকু যাতায়াত করে সেই কাঠখানি ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ বাল্ল দুইটি একত্র দক্ষি নামে খ্যাত, বাঙ্গালা তাঁতে বাল্লবিহীন ঐ কাঠটি দক্ষি নামে পরিচিত ছিল, বিলাতী তাঁতে তাহাই উন্নত (Improved) আকারে ঐ রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহাতে ২ খানি কাঠ আছে, উপরের খানির সহিত নীচের খানি অতি সূক্ষ্মর ভাবে সংযোজিত। যখন মাকু অনবরত যাতায়াত করিতে করিতে কাঠের উপরিভাগটা ক্ষয়, পাতলা বা অসমতল (uneven) হইয়া আইসে, তখন সামান্য ব্যয়ে কাঠখানি বদলাইয়া লইলে আবার সেই তাঁত ঠিক নূতনের জায় কাজ করে। সেগুনের অপেক্ষা ইহা পুরাতন পাকা শাল কাঠের হওয়াই ভাল। এই কাঠখানিকে “রেল” (Shuttle race) বলে, উহার উপর দিয়া মাকুর চাকা চলে বলিয়াই উহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই দক্ষিখানির নির্মাণচাতুর্যের উপরই অধিক পরিমাণে সমস্ত যন্ত্রের ভালমন্দ নির্ভর করে। এই কাঠখানি ২ ১/২ কি ৩ ইঞ্চি পরিমিত, নিম্নভাগ সমতল, উপরিভাগ উপর হইতে নীচের দিকে ক্রমে ঢালু অর্থাৎ কারিকরের ঠিক কোলের

দিকে যে প্রান্ত থাকে, তাহা ২ ইঞ্চি উচু হইলে অপর প্রান্ত আধ ইঞ্চি হইবেক। এই ঢালু (Slope) ঠিক হিসাব মত হওয়া চাই। ঢালু হঠাৎ বেশী (Abrupt) হইলে মাকু উলটিয়া পড়ে বা সানার সহিত বেশী ঝুঁকিয়া চলিতে থাকায় সানা সত্তর নষ্ট হইয়া যায় এবং ঝাঁপ (বুনিবার সময় পা দিয়া চাপিয়া মাকু চলিবার রাস্তা করা) বেশী জোড়ে চাপিতে হয়; তজ্জন্ত “ব” এর হুতা এবং টানার হুতা বেশী কাটিবার সম্ভব। আবার যদি ঢালু কম হয়, তবে মাকু পড়িবার কথা এবং ঝাঁপে হুতা ভাল টান হয় না। এই রেলটীর ঢালুদিকে একটা জুলি কাটা (Groove) আছে, সেটা সানা বসাইবার স্থান। সেটা ঠিক সরল ও সানার মাপ মত সরু হওয়া আবশ্যিক। সানা বসাইতে বেকা তেড়া বা ঢিল না হয়, কারণ তাহা হইলেই মাকু পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা। দক্ষিণাধি বেশ সোজা এবং পাণিশ-যুক্ত হওয়া নিত্যস্ত দরকার। কাপড় বুনিবার সময় এই দক্ষিকে কোলের দিকে টানিয়া “প’ড়েনের” হুতা চাপিয়া লইতে হয়। ইহা বেকিয়া গেলে কার্ঘ্যে ব্যাঘাত ঘটে। কোটের ছিট বা বিছানার চাদর ইত্যাদি মোটা কাপড়ের জন্ত এই দক্ষিখানি একটু মোটা রকম ও শাল কাঠের হওয়াই দরকার, আর সব কাপড় বুনিবার পক্ষে ইহা হালকা অর্থাৎ সেগুণের হইলেই সুবিধা।

বাক্স (Shuttle box) —পূর্ব-বর্ণিত রেলের দুই পার্শ্বে খাঁচার মত দুইটা খেরা স্থান আছে, তাহাকে বাক্স বলে। মাকুটা এক বাক্স হইতে চালিত হইয়া অপর বাক্সে যাইয়া দাঁড়ায়। ঐ বাক্স ১৫।১৬ ইঞ্চি লম্বা এবং মাকুর অনুরূপ চওড়া। কলের তাঁতে এই নূতন উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই বাক্সটী মাকুর গতিক নিয়ন্ত্রিত (Regulate) করিয়া দেয়। বাক্সের মধ্যে একটা জুলি কাটা (Groove) থাকে, তাহাতে চৌপলা একটা কাঠের টুকরা (wooden block) বসান আছে, ঐ টুকরাকে “মেড়া” (Picker) বলে। একটা লোহার শিক ঐ মেড়ার উপবাংশ ভেদ করিয়া একদিকে বাক্সের মুড়ার কাঠে ও অপর দিকে পাথার সংলগ্ন একটু ছকে আবদ্ধ আছে। মেড়ার এক প্রান্ত জুলির মধ্যে ও অপর প্রান্ত শিকের সহিত লাগান থাকায় বেশ ঝাড়া হইয়া বসিয়া থাকে। মেড়াটির বাহিরের দিকে দুইট ছিদ্র করিয়া তাহাতে দড়ি পরান হয়। সেই দড়ির সহিত তাত ঝুলাইবার জন্ত দড়ির যোগাযোগ আছে, মেড়া ঐ বাক্সের একেবারে প্রান্তভাগে এবং মাকুটা সম্পূর্ণ বাক্সের মধ্যে থাকে। হাওল ধরিয়া টানিলেই মেড়ায় টান পড়ে, এবং মড়াটা শিকেব মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া মাকুর অগ্রভাগকে আঘাত করে। তখন সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে মাকু ছুটিতে থাকে, কিন্তু

বাক্সটি মাকুর দুই পার্শ্বে বেসিয়া থাকে বলিয়া উহার গতি নিয়ন্ত্রিত (Regulated) হয়। বাক্স বেশী চওড়া হইলে মাকু লাফাইয়া উঠে এবং রেল চওড়া হইলে পড়িয়া যায়। মেড়ার সহিত দড়িটাও বেশ হিসাব করিয়া বাধা দরকার, যেন উহার টানে মেড়াটি সহজ ভাবে ও কাত না হইয়া আসিতে পারে এবং আঘাতটি যেন বেশ জোরের সহিত ঝুঁকুভাবে লাগে। শাল কাঠের মেড়াই ভাল, সেগুণ বা অল্প কাঠ হইলে শীঘ্র নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অনেক তাঁতে চামড়ার মেড়া দেখা যায়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

মুট-কাঠ (Top-batten) —ইহা একখানি ২” বা ২½” দলের নীরস শাল বা সেগুণ কাঠ; ইহার উপরিভাগ অল্প বৃত্তাকার, নিম্নভাগ চেপ্টা এবং তাহার মধ্য দিয়া দক্ষির রেলের জুলির অনুরূপ ঝুঁ ও সরু জুলি (Groove) আছে। ঐ কাঠখানি রেলের সমান্তরাল করিয়া তাঁতের উভয় পার্শ্বস্থিত কোল পাথার সহিত এরূপ খাচ করিয়া বসাইতে হইবে যে, ইচ্ছা-মত মুটকাঠ উপরে তোলা বা খোলা যায়। এই উপর ও নীচের জুলি দুইটির মধ্যে সানা বসিবে। এই দুইট জুলি ঠিক সরল এবং সানার অনুরূপ সরু না হইলে সানা লাগান দুক্ল হয় এবং “প’ড়েনের” হুতায় ভাল ঘা লাগে না। সব বুনিবার পক্ষে সেগুণ এবং মোটা বুনিয়াতে শাল কাঠের ভারী রকম-মুট-কাঠ ভাল।

পাখা (Side-bar) —কোন কোন তাঁতে দুই পার্শ্বে ৪’ বা ৫’ ইঞ্চি চওড়া দুইখানি তক্তা লাগান থাকে; কুষ্টিয়ায় যে প্রকার তাঁতে বস্ত্রবয়ন হয় তাহাব প্রথমে দুই পার্শ্বে দুইখানি ২ বা ৩” চওড়া এবং আবার তাহার দুই পাশে দুইখানি ১” ইঞ্চি সরু পাখা থাকে। এরূপ বেশী লম্বা তাঁতে ৪ খানি পাখা দিলে বেশী মজবুদ হয়; এই পাখা দুইখানির নিম্নভাগে জুলি কাটিয়া মুট-কাঠ বসান থাকে। জুলি এক দিকে ৪ বা ৫ ইঞ্চি ও অল্পদিকে ৭ বা ৮” ইঞ্চি। মুট-কাঠটা সানা পরাইবার সময় বাহিব করা দরকার, সে জন্ত যে দিকে বেশী জুলি থাকে, মুট কাঠটাব সেই পাখা উপর দিকে টানিলে সহজে সে মুখ বাহির হইয়া যায়, তৎপরে অপর মুখ বাহির করা আবশ্যিক। কুষ্টিয়ার তাঁতেব পাখাগুলি অল্প তাঁতের পাখা অপেক্ষা কিছু লম্বা, ইহাতে ব্যাসার্ধ বড় হওয়ায় দক্ষি দিয়া বা দিবার সময় কম জোরে আসিয়া বা লাগে বলিয় টানার হুতায় বেশী জোর লাগে না এবং পড়েনের হুতাও বেশ সহজে ঝুঁকুভাবে চাপিয়া যায়।

মাথা-কাঠ (Top-bar) —তাঁতের উপরস্থিত একখানি লম্বা কাঠ; ইহা পাখাগুলিকে ধরিয়া থাকে। এখানি তাঁতের দক্ষির ঠিক সমান্তরাল থাকায় সমগ্র যন্ত্রটী একটা সম-চতুর্ভুজ

আকারে পরিণত হইরাছে। এই মাথাকাঠ দক্ষিণ অপেক্ষা দুই দিকেই কিছু কিছু ছোট থাকে। মাথা কাঠের দুইপাশে দুইটা সরু লোহার শিক লাগান আছে, তাহার উপর সমস্ত তাঁত ঝুলিতে থাকে।

ফ্রেম (Frame)—তাঁতের মাপ লইয়া ফ্রেমটা প্রস্তুত করিতে হয়। তাঁতের মাথাকাঠটা যত লম্বা হইবেক, ফ্রেমটাও তত লম্বা হইবে। ফ্রেমটির উপরে নীচে 'বাতা' (কাঠ) দিয়া আঁটিয়া খুঁটা কয়টার উপরে এড়া দিকে ২টা পৃথক ছড় (Bar) লাগাইতে হয়; সেই ছড় ইচ্ছামত উপরে উঠান বা নীচে নামাইবার জন্য খুঁটার পার্শ্বদিকে জুলি কাটা আবশ্যক। উপরের ছড়ের সঙ্গে দড়ি লাগাইয়া ইচ্ছামত তাঁত নামান বা উঠান যাইতে পারে।

মাকু (Shuttle)—বাঙ্গালা বা দেশী তাঁতে যে মাকু ব্যবহৃত হয়, তাহা সম্পূর্ণ লোহ বা পিত্তল নিৰ্ম্মিত। কলের তাঁতে কাঠ ও লৌহনিৰ্ম্মিত মাকুর ব্যবহার আছে। তবে কোন কোন ছাণ্ডনুমে (Chatterton's Handloom) সম্পূর্ণ লৌহ-নিৰ্ম্মিত মাকুই ব্যবহৃত হয়; কলের তাঁতের মাকু কিছু বেশী লম্বা-চওড়া। উভয় প্রান্তে লোহার ঠেস লাগান ১৪১৫ ইঞ্চি লম্বা একখানি কাঠ মাকু বলিয়া পরিচিত। তাহার অগ্রভাগ কলার মোচার মত সূচাল (pointed) এবং ক্রমে মোটা হইয়া কাঠের সঙ্গে একপাশে মিশিয়া থাকে যে, জোড়া স্থানের চিহ্ন পধ্যস্ত থাকে না। ইহার কাঠেরও কোনরূপ আঁশ দেখা যায় না। প্রান্তস্থিত সূচাগ্রভাগ মাকুর ভার-কেন্দ্রের সঙ্গে এক সরল রেখায় থাকে। মাকুর মধ্যভাগে ৫ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানের দুই পার্শ্বে ১/৪" কাঠ রাখিয়া ভিতরের কাঠ কাটিয়া ফেলে, ঐ ফাঁকের বামদিকে একটা লোহার পঁচ আর দক্ষিণ দিকে একটা সরু ছিদ্র (Eye) থাকে। ঐ ছিদ্রটির মধ্যে একটা লৌহ চুঙ্গি দিতে হয়। চুঙ্গিটির পরিবর্তে কাঁচের মতি দিলে ভাল হয়। প'ড়েনের সূতার নলী বা খালীর গোড়ায়ও পঁচ কাটা থাকে। সূতা-ভরা-নলী মাকুর পঁচে আঁটিয়া সূতার একপ্রান্তে অর্থাৎ সেই মাকুর অপর দিকের ছিদ্র সংলগ্ন লৌহ-চুঙ্গির মধ্য দিয়া বাহির করিয়া লইতে হয়। মাকুর নীচের দিকে দুই পার্শ্বে দুইখানি লোহার চাকা দুইটা স্কুর দ্বারা লাগান থাকে, তাহাতেই মাকু দ্রুতগতিতে চলে ও বেশী সংঘর্ষণ হয় না। চাকার জুটা ঢিল করিয়া দিলে বা একটু তৈল দিয়া লইলে চাকা ভালরূপ ঘুরিতে থাকে। সরু কাজের পক্ষে অপেক্ষাকৃত সরু মাকুই ভাল। মাকু খুব ভারী বা খুব পাতলা ভাল নহে। তেতুল, বেল, শিরীষ প্রভৃতি আঁশশূন্য কাঠের মাকুই প্রশস্ত। মাকুর পঁচের সহিত প'ড়েনে নলীর সূতা

লাগান থাকে, তাহা সময় সময় ছুটিয়া যায় ও সূতা ছিঁড়িয়া পড়ে। এই কারণে ইঞ্জিঃএর মাকু ব্যবহৃত হইরাছে। কাজের সময় মাঝে মাঝে মাকুর ভলে ও পার্শ্বে তৈল দিতে হয়।

হাতল (Handle)—সেগুন কাঠে প্রস্তুত একটা ছোট দণ্ড। উহা হাত দিয়া ধরিতে হয়। ইহার সহিত তাঁতের সমস্ত দড়ি এবং মেড়ার দড়ির যোগ থাকে। ইহা ধরিয়া টানিলেই মেড়া যাতায়াত করে। এই হাতলটা বেশী মোটা বা ভারী হওয়া ভাল নহে, কেন না এই হাতলের ভারেও বাজের মধ্য হইতে মাকু বাহির হইতে পারে।

তারাজুৎ—ফ্রেমের উপরে তাঁতের মাথাকাঠের সমান্তরাল আর একটা কাঠের ছড় বা সরল বংশ দণ্ড। উহা ফ্রেমের এড়োকাঠের (Cross bar) সঙ্গে আঁটা থাকে। ইহাকে "শব্দ"ও বলে।

হাত গিল বা খিল কাটি—ইহা এক ফুট বা সওয়া ফুট সরু একখানি কাঠখণ্ড। ইহা একদিকে সরু করিয়া নরাজের ছিদ্রের মধ্যে দিতে হয় এবং ইহাতে একটা দড়ি লাগান থাকে। কাগড় জড়াইয়া হাত খিল লাগাইয়া ফ্রেমের সহিত একটা ফাঁশি দিয়া রাখিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে বাহির-নরাজের মধ্যেও ঐরূপ একটা কাঠি দিয়া মাটিতে আটকাইয়া রাখিতে হয়। এই কাঠটিকে খিল বা মোড়ানি বলে। নরাজের সহিত 'Toothed wheel' লাগান থাকিলে এই কাঠের আবশ্যক হয় না।

পাশা বা পাদল (Treadles)—ফ্রেমের নিম্নে লম্বা কাঠের মাঝখানে ইহা লাগান থাকে। ইহা পা দিয়া চাপিতে হয় 'ব' এর বেগনার সহিত দড়ি দিয়া এই পাদল বাধা থাকে। আবশ্যকমত এক একখানি করিয়া চাপিতে ও ছাড়িতে হয়।

নরাজ (Beams or Rollers)—প্রত্যেক তাঁতে দুইটা করিয়া নরাজ থাকে। একটা কোল-নরাজ আর একটা বাহির নরাজ। ইহাকে গুটি এবং পাটিও বলে। নরাজ সেগুন কাঠের ভাল, শালের হইলে আরও স্থায়ী হইতে পারে বটে, কিন্তু ভারী হয়। কেহ কেহ দেবদারু, ছাতিম প্রভৃতি কাঠের করেন, কিন্তু তাহা সহজে ফাটিয়া বা বাঁকিয়া অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। নরাজ প্রায়ই সকলেই কুঁদাইয়া গোল করিয়া থাকেন, তবে শ্রীবাসপুর অঞ্চলে চোপলা নরাজও চলিত আছে। যাহা হউক, এরূপ চোরস (Plane) হওয়া আবশ্যক যে, কোনরূপ উঁচু নীচ বা তেড়া বাঁকা না থাকে, তাহা হইলে সূতা ঘোঁচ হইয়া বুনানির সময় বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ফ্রেমটি যত বড় লম্বা হইবে, নরাজও তত বড় লম্বা করিতে হইবে এবং তাহার দুই মাথায় দুইটা গলা করিয়া ফ্রেমের খুঁটার মধ্যে কতক প্রবেশ করাইয়া যাহাতে স্থলরূপে আঁটিয়া থাকে, এরূপ করিবে; কারণ

তাহাতে বুনানির সময় নরাজ ডাহিনে বা বামে সরির কাপড় তেড়া হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁতে যত প্রস্থের কাপড় বুনানি হইবে, নরাজের মধ্য দিয়া ততদূর পর্যন্ত আধ ইঞ্চি চওড়া একটা লম্বা জুলি থাকিবে। নরাজের মধ্যবিন্দু ঠিক করিয়া তথায় একটা চক্রাকার দাগ দিয়া লওয়া ভাল। সেইরূপ ৪২", ৪৩", ৪৪", ৪৫" ইঞ্চি স্থানেও দাগ দিয়া বিভিন্ন রং দ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইলে কাজের সুবিধা হয়। নরাজের দক্ষিণ দিকে ১" বা ১½" ইঞ্চি কাঠি যাইতে পারে, এইরূপ দুইটি ছিদ্র থাকা উচিত। কেহ কেহ নরাজের দক্ষিণ প্রান্তে লোহার দাঁতওয়ালা চাকা (Toothed wheel) লাগাইয়া তাহার উপরে একটি ছেনী আঁটিয়া লয়েন।

কোল-নরাজ (Cloth Beam)—এইটা কারিকরের ঠিক কোলের দিকে থাকে বলিয়া ইহার নাম কোল-নরাজ। ইহার নিম্ন দিয়া পা চালাইতে হয়। তাঁত ফ্রেমে ঝুলাইতে হইলে চেয়ারে বসিয়া যে স্থানে ঝুলাইতে হইবে এবং মাটিতে তাঁত বসাইলেও বসিবার স্থানের ঐরূপ একটুকু উপরে বসাইয়া লইতে হইবে। সে ক্ষেত্রে ফ্রেমের সঙ্গে একেবারে না আঁটিয়া চামড়ার দল বা কিতা দিয়া ঝুলাইয়া রাখা কর্তব্য। কোল নরাজে এবং বাহির নরাজে প্রথমে সূতা টান করিয়া লইতে হয়, পরে যেমন বুনানি হইতে থাকে, তেমনই কোল নরাজে কাপড় জড়াইতে এবং বাহির নরাজে ডিল দিয়া সূতা ছাড়িতে হয়।

বাহির-নরাজ (Warp Beam)—এই নরাজে টানার সূতা জড়ান থাকে। ইহা ফ্রেমের অপর দিকে কোল নরাজের অপেক্ষা কিছু নীচে লাগাইয়া লইতে হয়। তাহাতে টানার সূতা বেশ টান্ টান্ থাকে। তাঁত মাটিতে বসাইলে এই নরাজ হটাৎ ও যথাস্থানে ছোট ছোট খুঁটির উপরে বসাইয়া লওয়া আবশ্যিক।

ওসারি বা মতি (Stretcher)—কাপড় বুনিবার সময় দুই নরাজের দ্বারা যেমন সূতা ও কাপড় লম্বাভাবে টান রাখিতে হয়, সেইরূপ যে অংশ বুন হইতেছে, তাহার বহরের দিকেও টান পাকা আবশ্যিক; সেইজন্য তাহার মুখে টান রাখিবার অভিজ্ঞায়ে দুইখানি বাঁথারির সরু কাবারি ধনুকের মত করিয়া লাগাইতে হয়। ঐ কাবারি দুইখানির অগ্রভাগে আলপিন বা সরু লোহ বাঁধিয়া লইয়া তাহাই পাড়ের কাছে বিধিয়া দিতে হয়। কাবারি দুইখানির মাঝখানে এইরূপ ভাবে সূতা দিয়া বাঁধা থাকা দরকার; যেহেতু ইচ্ছামত ধনুকে বেশী জোর বা কম জোর দেওয়া যায়। কাপড়ের ওসারি রাখে বলিয়া ইহার নাম "ওসারি"।

বেলনা বা তলপসর—শাল বা সেগুন অথবা অস্ত্র কাঠের ১ বা ১½ ইঞ্চি মোটা এবং ৩ ফুট লম্বা একখানি কাঠের দণ্ড।

তাহাতে ছিদ্র করা বা বাঁচ কাটা থাকে, তাহার উপর দিকে "ব" এর ঝাঁপের শরের সহিত ও নিম্ন দিকে পাদলের সহিত দড়ি দ্বারা সংযোজিত থাকে।

ঝাঁপ (Healds)—ইহা ঠিক সানার পরেই থাকে এবং ইহার মধ্যে দিয়া টানার সূতা চলিয়া সানার ছিদ্র পার হইয়া যায়। সূতার সূতার একরূপ শিকলের মত ঝাঁপড়া থাকে, তাহাকে "ব" বলে। ঐরূপ "ব" চারি পংক্তি এবং 'ব' এর উপরে নীচে ও মধ্যস্থানে একএকটি শর (Heald Shaft) সংলগ্ন দেখা যায়। উপরের শর নাচনির সহিত সূতা দিয়া এবং নীচের শর বেলনার সহিত আবদ্ধ থাকে। পাদলের সঙ্গে সঙ্গে এই 'ব'ও উঠা নামা করে, ইহাকে "ঝাঁপ তোলা" বলে। ঝাঁপের সঙ্গে সঙ্গে সানার কোলের দিকেও একটা ফাঁক হয় তাহাই মাকু চলিবার পথ। পায়ে এই ঝাঁপ তোলার সঙ্গে সঙ্গে হাতল টানিবার একটা তাল আছে। সেইটী অভ্যস্ত লইলে দ্রুত কাপড় বুনিবার আর ব্যাঘাত হয় না।

সানা বা নাছ (Reel)—বাঁশের সরু খিল বা শরের সরু কাঠি দ্বারা এই সানা তৈয়ারি হয়। ইহা দেখিতে ঠিক চিরুণীর ছায়া। ইহার খিল এবং ফাঁক সমান ভাবে থাকে। যে সকল মুসলমান কেবল এই সানা প্রস্তুত করে, তাহাদিগকে "নাছি" বলে। বাঁশের বা শরের উপরিভাগটি খুব পাতলা করিয়া চাঁচিয়া ২" বা ২½" ইঞ্চি লম্বা সরু সলা করিয়া বাঁধিয়া যায়। ইহার উপর ও নীচে অতি পাতলা বাঁশের বেতী আছে, তাহা সূতার মধ্যে থাকায় দেখা যায় না; তাহাতেই সানা শক্ত থাকে। বাঁশের অপেক্ষা শরের সানা ভাল; খুব পাকা বাঁশের সানা হইলে তাহার ধার বেশী হয়, আবার খুব কাঁচা বাঁশের হইলে তাহার খিল ঝাঁকিয়া যাইতে পারে। গামছা ইত্যাদিতে ৬০০।৭০০ সান এবং ৪০ নং সূতার ১০৫০ বা ১১০০ সানার ব্যবহৃত হয়। ৪০' ইঞ্চি দৈর্ঘ্যের মধ্যে যত কাঠি থাকে, তাহাই সানার সংখ্যা ধর হয়। কাপড় বুনানির সময়ে বা কাপড় এক প্রস্থ উঠিয়া গেলে সানায় তেল দিয়া লইতে হয়। তাহাতে সানা মজবুদ হয় এবং সূতাও ভাল চলে। যদি দক্ষিণ রেল অপেক্ষা সানা ছোট হয় তবে সানা মধ্যভাগে বন্ধাইয়া দুই পার্শ্বে মোটা কাগজ দিয়া সানা সহিত মিল করিয়া লইতে হয়। এই মিল ভাল না হইলে মাকু পড়িয়া যায়। এইরূপ কাগজ দিয়া না লইলে মাকু সে ফাঁক দিয়া বাহির হইতে পারে। সানার মধ্যে কো স্থানে ২।১টি খিল ভাঙ্গিয়া গেলে পাশের যে স্থানটা কাপড়ে বাহিরে থাকে, তথা হইতে ২।১টি খিল খসাইয়া ঐ ভগ্নি বদলাইতে হয়। সানা হঠাৎ না ভাঙ্গিয়া গেলে ২ বা ৩ বৎসর চলে।

নাচনি (Lever)—সেগুণ কাঠের ৫ কি ৬ ইঞ্চি সরু তক্তা। ইহার মধ্যভাগে একটি ছিদ্র এবং উত্তর প্রান্তে দুইটা খাঁজ কাটা থাকে। মধ্যভাগের ছিদ্র মধ্যে সরু দড়ি বা সূতা দিয়া উপরে তারাজুতে বেঁধে কড়া আছে, তাহার সহিত বাঁধিতে হয়; আর দুই পাশে যে ২টা খাঁজ কাটা আছে “ব” এর শর (Heald shaft) পের্টাইয়া সূতা আনিয়া ঐ খাঁজের সহিত বাঁধাইয়া দিতে হয়। নাচনি কাপড়ের বহর বিবেচনায় ৩,৪ বা ৫টা করিয়া দিতে হয়। যে করটা দিলে “ব”র বেশ টান থাকে, তাহাই দেওয়া আবশ্যিক; কিন্তু টেরছা ছিট বা বিছানার চাদর বুনিতে ৮ পাটি “ব” লাগে; তাহাতে ৬টা কি ৯টা নাচনির আবশ্যিক। সময়ে সময়ে নাচনি না লাগাইয়া ছোট ছোট ধমুক উপরের তারাজুতের সঙ্গে বাঁধিয়া লইলে ঐরূপ কাজ চলে, ঐ ধমুকগুলি স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট (Elastic) হওয়ায় পাদল ছাড়িয়া দিলেই “ব” আপনি আবার উঠিয়া আইসে।

নাচনির পাটি—আড়াই কি তিন ইঞ্চি টুকরা তক্তা। ইহার দুই প্রান্তে ২টা ছিদ্র থাকে। সেই ছিদ্রের ভিতর দিয়া নাচনির দড়ি পের্টাইয়া উপরে তারা-জুতের সহিত বাঁধিতে হয়। যদি “ব” উঠান বা নামান আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে পাতি ধরিয়া নীচে বা উপর দিকে টান দিতে হইবে। তদনুরূপ ইহাতে বিশেষ কোণে দড়ি লাগাইতে হয়। সে জন্ত এই দড়িকে “ধাঁধা”র দড়ি বলে। মতান্তরে এই পাতি না দিয়া সোজা সূজি নাচনির সহিত উপরে তারা-জুতের কড়া পের্টাইয়া দড়ি বেড় দিয়া আনিয়া দড়ির অগ্রভাগ দড়ির পাকের মধ্যে পুরিয়া রাখিলেও ঐরূপ ছোট বড় করিতে পারা যায়।

মেচকা—একটা লোহার সরু সূচ; অগ্রভাগে বড়শীর ছায়া আঁকড়া আছে, কোন সূতা ছিড়িয়া গেলে ইহার সাহায্যে ছিন্ন-সূত্র “ব” এর অথবা সানার মধ্য দিয়া আনা হয়। মোজা বুনবার কাঁটা লইয়া অথবা বাঁশের চটার খাঁজ কাটিয়া কাজ চলে।

শর বা ডালি (Shaft)—বাঁশের বা স্পারির ১ ইঞ্চি দলের ছড়ি, ইহা স্বেগল করিয়া টাটিতে হয় এবং বক্র থাকিলে অগ্নির উত্তাপে সোজা করিয়া লইতে হয়।

শির ডালি—অতি সরু ও পাতলা বাঁশের শর। উল্লিখিত শরের উপরেও “ব” সূতার মোচড়ার মধ্যে, কাঁপের উপরে একটি ও নীচে একটি থাকে। ইহাতে মোচড়াগুলি আঁটা থাকে।

জো-শর (Lease maker)—ইহাও বাঁশের পাতলা ছড়ির মত, এইরূপ তিনটা জো-শর কাঁপের পরেই পাশাপাশি থাকে এবং কাপড়ের জো ঠিক রাখে। কাপড় বেমন বুনাইতে থাকে, তেমনই এই কাঁঠিগুলি সরাইয়া দিতে হয়। এই শরগুলি তন্না বাঁশের হইলেই সুবিধা।

উল্লিখিত কয়েক প্রকারের শর উত্তমরূপে চাঁচিয়া নিরীষ কাগজ দ্বারা এরূপ পালিশ করিয়া লওয়া আবশ্যিক, যেন কোন রূপে সূতার ক্ষত না উঠে।

গুলটো কোলপুত বা “ব” পাটি—সেগুণ কাঠের ৬ ইঞ্চি লম্বা ও ৩ ইঞ্চি পরিসর একখান টুকরা কাঠ। ইহার চেহারা কতকটা “ব” এর মত; একদিকে সরু অপরদিকে ৩ ইঞ্চি পরিসর। সরু দিকে একটি ছিদ্র আছে; কাঁঠিখানি খুব পালিশযুক্ত ও পাতলা। “ব” বাঁধিবার সময় ইহার আবশ্যিক।

চরকি (Swift)—ছোট একখানা বাঁশ কি স্পারির কাবারিকে একটি ধুরার (axle) মত করিয়া এবং তাহার দুইদিকে গাড়ীর চাকার পাটির ছায়া পাতলা কাবারির পাটি লাগাইয়া সূতা দিয়া উভয় দিকের পাটিগুলি বাঁধিয়া দিতে হয়; পরে উহা একটি বাঁশের চুঙ্গির মধ্যে বসাইয়া লইলেই চরকিতে পরিণত হয়। চরকির একদিকের চাকা কিছু ছোট হওয়া আবশ্যিক। সেই দিকে সূতা পরাইয়া মোটা দিকে চাপিয়া চাপিয়া দিলে সূতা বেশ আঁট হইয়া থাকে। সূতার টানে সহজে ঘুরে, এরূপ হালকা চরকি হওয়া আবশ্যিক।

চরকি ছোট বড় দুই তিন রকমের হয়; প্রথম রকম খাড়া (vertical) চরকি; সেগুলি একটা কাঠির উপরে বসান থাকে। দ্বিতীয় রকম গাড়ী-চরকি (horizontal); ধুরা সমেত গাড়ীর দুই চাকা দুইটা খুঁটিতে ঝুলিয়া রাখিলে ঘেঁরুপ হয়, এগুলিও সেইরূপ। তৃতীয় রকম মোচা হাত-চরকি (Conical), এগুলি ছোট এবং মোচার মত ক্রমে সূচাল, এই চরকিতে ছোট কাঁদের সূতা পরাইবার বেশ সুবিধা। জোলাটা টানা দিবার সময় এই চরকি ব্যবহার করে; চতুর্থ—বাওরা-হাত-চরকি—ইহার গঠন প্রথম প্রকারের ছায়া, কেবল সরু কাঁদের সূতার জন্তই ইহার দরকার। ইহা এরূপ হালকা যে সামান্ত বায়ুবেগে ঘুরে, সে জন্ত ইহাকে “বাওরা” চরকি বলে।

নাটা বা মল্লাই (Reel)—ইহা অনেকটা বৃড়ি উড়ানো নাটাইএর ছায়া, তবে ইহার মাঝখান সরু নহে।—গোড়া মোটা, ক্রমে আগার দিক্ অল্প অল্প সরু হইয়া মধ্যস্থিত দণ্ডের সহিত মিশিয়াছে। ইহাও ছোট বড় দুই রকম। সূতা পের্টাইবার জন্ত যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি হাত নাটাই, আর সূতা বলানের (sizing) সময় যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি কিছু বেশী মোটা ও লম্বা অর্থাৎ তাহাতে ৪৫ স্থানে পৃথক পৃথক করিয়া সূতা নাটান বাইতে পারে। নাটাইএর পাটিগুলি বেশ পালিশযুক্ত অথচ মজবুত হয়। বেশী পাতলা হইলে সূতা জড়াইতে জড়াইতে মাঝখানে সরু হইয়া যায়, তখন সূতা বাহির করা যায় না।

ঘুরণী কাঠ—নাটাই ঘুরাইবার ছোট ২'x৩" ইঞ্চি টুকরা

তক্তা ; ইহার মধ্যে দোয়াতের মত একটি গর্ত কাটা আছে ।
নাটাইএর গোড়া উহার মধ্যে রাখিয়া ঘুরাইতে হয় ।

টেকো—একটা সরু লোহার শিক । ইহার একদিকে জুর
জায় পেঁচ আছে এবং অন্তর্দিক্ স্থচের জায় সরু । পেঁচওয়াল
স্থচের সঙ্গে পেঁচের খালি অর্থাৎ প'ড়েনের ছোট নলী (Pirn)
ও স্থচাল দিকে বড় নলী (Bobbin) পরাইয়া সূতা জড়ান
হইয়া থাকে । চরকার চক্রের সম্মুখস্থ দণ্ডের সহিত ইহা
লাগাইতে হয় ।

চরকা (Spinning wheel)—স্বনামপ্রসিদ্ধ “চক্রাকার”
যন্ত্রবিশেষ । একখানি কাষ্ঠ চক্রের পরিধি বেড়িয়া একটি জুলি
কাটিয়া লইতে হয়, অথবা ৮ খানি কাঠের পাটি লইয়া দুইখানি
চাকা প্রস্তুত পূর্বক আর একটি কাঠের ধুরার (axle) সহিত
তাহা আবদ্ধ করিবে, পরে সেই চাকা উভয় প্রান্তোপরি পাটি,
বেত, সূতা বা সরু পাতলা তক্তা দ্বারা আঁটিয়া লইবে ।
ধুরাটি দুইটা খুটার ছিদ্রের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইবে ও ঐ ধুরার
এক প্রান্তে একটি হাতল লাগাইয়া দিবে । তৎপরে এই
চক্রের সম্মুখেই হাড়-কাঠের মত মধ্যে ফাঁক বিশিষ্ট একটি
কাঠের খুঁটা পুতিবে । একটি সূতা বা ফিতা (মাল বলে)
চরকার চক্র বেড়িয়া এই হাড়-কাঠের সংলগ্ন টেকোতে
জড়াইয়া রাখিয়া হাতল দিয়া চরকা ঘুরাইলে এই টেকো ঘুরিতে
থাকে । চরকা যত বড় হইবে, টেকো তত শীঘ্র ঘুরিবে ।

টানার নলী (Bobbin)—এগুলি আকারে ৪ ইঞ্চি লম্বা,
দুই পার্শ্বে গাড়ীর চাকার জায় এবং মধ্যভাগে সরু । টেকোর
লাগাইবার জন্য ইহার মধ্য দিয়া লম্ব-ভাবে ছিদ্র থাকে । নলী
সেগুণ বা অল্প কাঠের হয় । টানার সূতা পেঁচাইতেই
ইহার ব্যবহার । বাঁশের কঞ্চি দিয়াও কারিকরেরা নলী
করিয়া থাকে ।

খালি বা প'ড়েনের নলী (Pirn)—ইহা নরম রকমের
বাজে কাঠে প্রস্তুত । ইহার গোড়া মোটা এবং ক্রমে সরু
হইয়া অগ্রভাগ স্থচাল ; গোড়ায় জুপের জায় পেঁচ আছে,
টেকোর পেঁচের সঙ্গে লাগাইয়া ইহাতে প'ড়েনের সূতা জড়াইতে
হয় । টানার নলীর মতও একরকম সরু প'ড়েনের নলী আছে ।

টানা-কল (Bobbin Frame)—সেগুণ কাঠের আলনার
জায় খাড়া বা পায়রার বোমের মত একটি ছত্রী বা একটি
ফ্রেম । ৩" বা ৪" ইঞ্চি অন্তর লম্বভাবে (Lengthwise)
এক একখানি পাতলা ছড়-লাগান, তাহার মধ্য দিয়া ২-২ ইঞ্চি
অন্তর খুব সরু লোহার শিক পার হইয়া গিয়াছে । টানার
নলী এই সমস্ত শিকে পরাইতে হয় । ইচ্ছামত এই ফ্রেমটি
ছোট বা বড় আকারে গঠন করা যাইতে পারে । কিন্তু বড়

হইলে যদিও বেশী নলী ধরে, তথাপি তাহা টানিয়া ঘুরিয়া
বেড়ান কঠিন । কেহ বড় টানা কল ব্যবহার করিতে চায়
না । সচরাচর প্রায় ১০৫টা নলী ধরে, এইরূপ ফ্রেম ব্যবহৃত
হয় । তাহাতে ৩ ফুট প্রস্থ ও চারি ফুট লম্বা করিলেই চলিতে
পারে । ইহার মাঝখানে দুই পাশে ধরিবার দুইটা হাতল আছে ।

বার বা চালি (Lease-taker)—ইহা সেলেটের জায় এক
ফুট পরিমাণ লম্বা ও চারি দিকে তক্তার ফ্রেমে গাঁথা, ঐ সরু
সরু অনেকগুলি কাবারি চিকের মত ফাঁক রাখিয়া সাজাইয়া
লইয়া তাহার চারিদিকে ফ্রেম গাঁথা হয় । সমস্ত কাবারিগুলির
মধ্যস্থানে স্ক্রম্ব ছিদ্র থাকে । টানা দিবার সময় বার খানি
দক্ষিণে এবং বামে টানিলেই জালা বা কাঁপ হইতে থাকে ।

টানাহাটা শর—কিছু মোটা রকম বাঁশের দণ্ড । অন্যান্য
১৩টা বা ১৭টা টানা দিবার কালে আবশ্যক । এই শরগুলি একটু
মজবুদ হওয়া দরকার, কারণ ইহা মাটিতে খাড়া ভাবে পুতিয়া
রাখিতে হয় ।

হল্কি—একখানি কঞ্চির অগ্রভাগ চিরিয়া তাহার মধ্যে
কাঁচের ছোট একটুকড়া লাগাইতে হয় । ঐ কড়ার মধ্যে সূতা
পুঁরিয়া টানা দিতে হয় ।

মুড়াবাড়ি বা পালাবাড়ি—সরু সরল বংশদণ্ড তিনহাত
পরিমাণ লম্বা । ইহা উত্তমরূপে চাঁচিয়া লইতে হয় । টানার পবে
নরাজে জড়াইবার সময় এবং সানান ভরার সময় ইহা আবশ্যক ।

ঝাড়ন—সরু সরু ছোট কাঠি । নরাজে জড়াইবার সময়
ইহা দ্বারা টানার সূতাগুলিকে মধ্যস্থানে সংযত করিতে হয় ।

টানা-পেচা ডান্সি—একটি মোটা রকম সুপারির বা বাঁশের
শর । টানা জড়াইবার সময় আবশ্যক, ইহা নরাজের ছিদ্র মধ্যে
প্রবিষ্ট করাইয়া ঘুরাইতে হয় ।

সাতাশি বা চিয়ড়—বাঁশের ১২ ইঞ্চি চওড়া দুইখানি পাতলা
কাবারি । তাহার এক প্রান্ত খুব চোখা, অপর প্রান্তে সমদূরে
দুইটা ছিদ্র থাকে । ঐ ছিদ্র মধ্যে একটি শলাকা দিতে হয়,
তাহাতে কাবারি দুইখানি খাড়া হইয়া থাকে । “ব” বাঁধার সময়
ইহা আবশ্যক । মোটা শরকেও চিয়ড় বলে ।

ফুল্কি—বেগার অগ্রভাগ তুলির মত করিয়া প্রস্তুত করিতে
হয় । জোলায়া ইহা দ্বারা মাড় এবং জল দেয় । তাসনের
সময় ইহার প্রয়োজন । কিন্তু তাঁতিরা বড় ব্যবহার করে না ।

মাজন বা ত্রাস—এই ত্রাস দেড় হাত পরিমিত লম্বা ; “হির”
নামে একপ্রকার শিকড় উদ্ভবকে পাওয়া যায়, তদ্বারা এই
ত্রাস তৈয়ার হয় । মোটা সূতার কাজ করিতে জোলায়া প্রায়ই
এই ত্রাস দ্বারা মাড় দেয়, ইহাকে তাসন করা বলে । তাঁতিরা
আদৌ ইহা স্পর্শ করে না ।

এতদ্বির ছুরি, কাঁচি, খুঁটা, মুগুর, দড়ি, হাতব্রাস, মাজন-ফিতা, গজ, কোদাল, দা, বাঁশ প্রভৃতি আবশ্যক।

বয়ন-প্রক্রিয়া

বস্ত্র বুনানির প্রথম সোপান স্বতা-প্রস্তুত (Preparation of the yarn)। সর্বাগ্রে স্বতাকে বয়নোপযোগী করিয়া লইতে হয়। পাড়গাঁয়ে এই স্বতা প্রস্তুত ব্যাপারটা প্রায়ই কারিকরদের মেরেরা করে। তাহারা স্বতা প্রস্তুত করিয়া একেবারে তাঁতে চড়াইবার উপযোগী করিয়া দিলে কারিকরেরা কাপড় বুনতে থাকে। কারিকরেরা এক চড়ন বুনতে বুনতে ঐ সময়ের মধ্যে স্ত্রীলোকেরা আর এক চড়নের সমস্ত যোগাড় করিয়া দেয়।

পূর্বে এদেশে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর ঘরে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কায়স্থ পরিবারের স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে চরকা কাটার রীতি ছিল। ব্রাহ্মণকুমারীর কাটা-স্বতা আজিও বিবাহাদি শুভকার্যে চলিয়া থাকে। কবচাদি ধারণেও কুমারীর “ব” স্বতা না হইলে চলে না। সেই চরকা কাটার জন্ত তাঁহারা স্বতার সর মোটা হিসাবে পারিশ্রমিক পাইতেন। এক কেট স্বতার মজুরী ১০/০ আনা পর্যন্ত ছিল। তৎকালে চরকার জন্ত এদেশে অন্নবস্ত্রের হুংখ ছিল না। সকলেই বালাবস্থা হইতে চরকা কাটিয়া কিছু না কিছু রোজগার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনাদের মুখে এখনও চরকার প্রভাবজাপক এইরূপ একটা কিংবদন্তী শুনা যায়—

“চরকা আমার ভাতার পুত, চরকা আমার নাতি।

চরকার দৌলতে আমার দরজায় বাধা হাতি ॥”

লোকপরম্পরায় অবগত হওয়া যায় যে, ‘সে কালে চরকা কেটে স্বতা করে তাঁতির বাড়ী দিলে সে ছয় আনা মজুরি নিয়ে যে কাপড় বুন দিত, তাহা পুরা এক বৎসরেও ছিঁড়িত না।’ ইহার কারণ এই যে, তখনকার চরকা কাটা স্বতা রীতিমত পাকান হইত, তাহা সহজে ছিঁড়িত না, সুতরাং বুনানিও সহজে হইত। ইহাতে গৃহস্থেরও বস্ত্রব্যয় অনেক কম পড়িত। চরকা বন্ধ হইয়া যাওয়ায় আমাদের দেশে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে; কলের স্বতা নিত্যন্ত আলগা, সুতরাং তাহাকে বয়নোপযোগী করিতে অনেক মজুরী পড়ে, স্বতাকে শক্ত, সুচিকণ এবং শৃঙ্খলাযুক্ত করিতে না পারিলে আদৌ বস্ত্রবয়ন চলিতে পারে না। কাপড়ের লম্বাভাবে যে স্বতা থাকে, তাহাকে টানার স্বতা (warp) এবং ঐ টানার স্বতাকে দুই ভাগ করিয়া কতক স্বতার উপর দিয়া ও কতক স্বতার নীচে দিয়া মাকুর সাহায্যে যে স্বতা কাপড়ের পরিসর দিকে থাকে, তাহাকে “পড়েনের স্বতা” (weft thread) বলে।

টানার স্বতা (warp) প্রস্তুত কালে বিশেষ মনোযোগ থাকা আবশ্যক। টানার স্বতা বেশ মজা বা “ভাতান বলান”

চাই; পড়েনের স্বতা (weft thread) পরিপাটি করিতে কিছু নরম থাকিলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না, কিন্তু টানার স্বতার খাটুনি খুব বেশী, তাহা বেশ শক্ত, বিচ্ছিন্ন এবং যথাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়া আবশ্যক।

স্বতা-ভাঙ্গা (Unfastening)—স্বতা কিনিবার সময় স্বতার বেশী গুটী বা কাটা আছে কিনা পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে। প্রতি মোড়ায় ২০ ফুড়ি শিকলি স্বতা থাকে। দুই শিকলি করিয়া স্বতা পৃথক করিবে। দুই হাঁটুর উপর বাধাইয়া শিকলি ভাগ করিয়া লওয়াই সুবিধা। ইহাকেই স্বতা-ভাঙ্গা বলে।

স্বতা ভিজান (Wetting)—একটা গামলা বা বালতির মধ্যে পরিষ্কার জলে স্বতা ভিজাইয়া রাখিবে। টানার স্বতা এইরূপে তিন দিন ভিজাইয়া রাখা চাই। প্রত্যহই জল বদলাইয়া দেওয়া উচিত। পড়েনের স্বতা এক দিনের বেশী জলে রাখার দরকার হয় না। স্বতা ভিজাইলে মজবুত হয়, কিন্তু তাই বলিয়া খুব বেশী দিন ভিজাইয়া রাখা উচিত নহে। রসিন স্বতা বেশী ভিজাইতে হয় না।

নাটা-করা (Winding the reels)—চতুর্থদিনে স্বতার জল নিংড়াইয়া তাহার মধ্যস্থ অন্ত স্বতার বাধা ফেটি (skein) গুলি পরস্পরে ধসাইয়া লইবে। পরে একটি চরকিতে পরাইয়া চরকিটা ১১/২ হাত দূরে বসাইবে। চরকির স্বতাগুলি তখন দুই হাতে চিরিয়া ফেটি-(skein) গুলি পর পর সাজাইয়া লইবে। তাহাতে যদি একাধিক খেঁচ বাহির হয়, তাহা হইলে তাহার একটি মাত্র লইয়া নাটান এক পাটীতে (কাবারী দণ্ডে) জড়াইয়া লইবে এবং অপর খেঁচ-গুলি চরকির এক প্রান্তে জড়াইয়া রাখিবে; নতুবা চরকি ঘুরিবার সময় স্বতায় স্বতায় জড়াইবার সম্ভাবনা। তৎপরে “ঘুরনী কাঠের” মধ্যস্থিত দোয়াতের জায় গর্তের মধ্যে নাটার দণ্ডের আগাটী রাখিয়া এবং নাটার গোড়া উপরের দিকে করিয়া নাটাই-দণ্ডের মধ্যস্থল ধরিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা বামদিক হইতে দক্ষিণে ও অন্তঃস্থ অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ হইতে বামে মোচড়া দিলেই নাটাই বেশ ঘুরিতে থাকে। তখন বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনির দ্বারা স্বতাটি সহজ ভাবে টিপিয়া ধরিবে। তাহাতে স্বতার সহিত কোনরূপ জঞ্জাল বা গিরা যাইতে পারে না।

মোচড়া (Piecing)—স্বতা মাঝে মাঝে ছিঁড়িলে গিরা দেওয়া ব্যতীত এই উপায়ে জুড়িয়া লইতে হয়। দুইটা স্বতার অগ্রভাগ বাম হাতের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনি দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণ হাতের ঐ ঐ অঙ্গুলি দিয়া উপর মুখে চাপিয়া পাক দিয়া সেট পাকের সঙ্গে সঙ্গে নীচ দিকে আনিয়া দক্ষিণের স্বতার সহিত মিলাইয়া নীচদিকে একটু চাপিয়া একটা মোচড়া দিতে হইবে।

ইহাতে সূতার কোনও গিরা পড়িবে না, অথচ এক্রপ জুড়িয়া যাইবে যে, অল্প স্থান ছিঁড়িবে, তবুও জোড়া খুলিবে না। মোচড়া ভালরূপ দেওয়া না হইলে বস্ত্রবয়নকালে অনেক ভুগিতে হয়।

এই মোচড়া দেওয়ার মধ্যেও তাঁতি এবং জোলাদের ভেদ আছে। উহাদের পরস্পরের বিপরীত প্রণালী। উপরে জোলাদের মোচড়ার কথা লিখিত হইয়াছে।—হিন্দু তাঁতিরা বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনির মধ্যে দুই সূতার অগ্রভাগ লইয়া নীচদিকে পাক দিয়া ঐ সঙ্গে সঙ্গে উপর দিকে জুড়িয়া দেয়। সৰু সূতার তাঁতিদের মোচড়া ভাল, আর মোটা সূতার জোলাদের জোড়া দেওয়াই সুবিধাজনক।

সূতা ভাতান ও বলান (Sizing)—মোটা সূতার ভাতের মণ্ড অথবা চিড়া ও খয়ের মিশ্রিত মণ্ড এবং সৰু সূতার খৈএর মণ্ড ব্যবহৃত হয়। একখানি পাথর বা পাত্রে মাড় লইয়া প্রথমে সূতার ফেটা বাম হাতে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহার পৃষ্ঠে উত্তমরূপে মাড় মাখাইয়া লয়। পরে ঐ সূতা মাড়ের মধ্যে এক্রপ ভাবে চটকাইতে হইবে যে, সমস্ত সূতার গায়ে ভালরূপ মাড় লাগে অথচ সূতা বিশৃঙ্খল না হয়। তদনন্তর ছোট চরকির মাথায় ঐ সূতার ফেটা লাগাইয়া বড় নাটা দ্বারা পূর্ণরূপে নাটাই করিবে। প্রথমে ভাতের মণ্ড দিয়া সমস্ত মাড়ের কাজ হইত বলিয়া আজও ইহাকে “ভাতান” বলে এবং মাড় দিবার পর সূতা নাটাই করিলে সূতার দৈর্ঘ্য কিছু বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহার নাম “বলান”।

শুকান (Drying)—নাটাকরা হইলে ঐ নাটাই রোদ্রে দিয়া সূতা শুকাইতে হয়। শুকাইয়া গেলে পূর্বে প্রকারে সূতা খুলিয়া একটা চটার বা বাঁশের উপর গুছাইয়া রাখিবে। এই সকল কার্যে যত শৃঙ্খলা রাখা যাইবে, ততই জটিলতা কম হইবে। যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে এবং রোদ্রে সূতা শুকাইবার সুবিধা না হয়, তাহা হইলে অগ্নির উত্তাপে সূতা শুকাইয়া লওয়া যাইতে পারে। বেশী বাদলার সময় কারিকরেরা প্রায় সূতায় মাড় দেয় না।

নলীভরা (Winding the bobbins)—সূতা শুকাইয়া গেলে সূতার ফেটা বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ক্রমে মোচড়াইয়া বেশ উঠাইয়া দিবে, এইরূপ করিলে সূতার মাড়ের আটা ছাড়া হয়, তখন ছোট বাওয়া চরকিতে ঐ ফেটা পরাইবে। যেখানে সূতার খেই জড়াইয়া বাধা আছে, তাহা ছিঁড়িয়া লইয়া একটা খেই টানার নলীর (Bobbin) গায়ে একটু জড়াইয়া ঐ নলী টেকোর সৰু সূচাল দিকে ঝাঁটিয়া, ডানহাতে চরকার পাক দিতে থাকিবে এবং

বাম হস্তের দুই অঙ্গুলি দ্বারা সেই খেই ধরিয়া সমস্ত নলীর গায়ে সূতা জড়াইবে। যেন নলী বেশ জাঁট হয় অথচ সহজে সূতা খুলিয়া আইসে। নলীর মধ্যভাগে মোটা এবং দুই দিকে সৰু করিয়া সূতা জড়াইলে ভাল হয়। টানার ফ্রেমের মধ্যে পরস্পর বাধিয়া না দ্বার, সেই বিবেচনায় নলীতে সূতা জড়ান উচিত। প'ড়নের সূতা ও খালিতে (Pirn) এক্রপ প্রকারে চরকার সাহায্যে জড়াইতে হয়, তবে খালি টেকোর পেচ-বৃত্ত মুখের সহিত আটিতে হয়। মাকুর মধ্যে সহজে প্রবেশ করাইতে পারা যায় এইরূপ মোটা করিয়া সূতা জড়াইবে।

টানার ফ্রেম-সাজান ও বার-গাঁথা—যত জোড়া কাপড় একেবারে আরম্ভ করা হইবে তাহার আবশ্যক মত নলী (Bobbin) পাকান হইলে টানাকলের মধ্যস্থিত শিকে ঐ নলগুলি পরাইবে; তৎপরে প্রত্যেক নলীর সূতার খেই বাঁহর করিয়া একটা বারের দুই শলাকার মধ্যস্থ ফাঁকের মধ্য দিয়া টানিয়া লইবে; এইরূপে যত নলী থাকিবে, অর্ধেক বারের ছিদ্র মধ্যে এবং অর্ধেক সলার ফাঁক দিয়া সূতার খেইগুলি প্রবেশ করাইয়া একত্র করিয়া একটা গিরা দিয়া বাঁধিতে হয়।

টানা হাটা (Warping)—চলিত কথায় টানা কাড়াও বলে। তাঁতিরা প্রায় এক সঙ্গে ৪ জোড়া হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত টানা দিয়া থাকে। যত হাত কাপড় হইবে বা তাহা ১১।২ হাত বেশী লম্বা টানা দেওয়া উচিত। টানা চক্রাকারে বা চতুষ্কোণ করিয়া দেওয়া যায়। ১০×৫ হাত স্থানে ৪০ হাত লম্বা টানা দিতে পারা যায়। প্রথমে দুই প্রান্তে ৩ বা ৫ হাত লম্বা ২টা খুঁটা পুতিবে। প্রথম খুঁটার ৬ বা ৭ ইঞ্চি দূরে বামভাগে ২টা এবং ডানদিকে ৩টা শর পুতিবে, পরে ২½ বা ৩ হাত দূরে দূরে এক এক লাইনে ২টা করিয়া শর পুতিবে। তখন টানার কল (Bobbin frame) এবং বার আনিবে, সূতার খেইগুলি যে একটা গিরা দেওয়া আছে, তাহা খুলিয়া প্রথম খুঁটার বাঁধিবে এবং বারখানি ডান হাতে ধরিয়া সরাইলেই যেমন একটা জো বা জালা (Lease) হইবে, জমনি বাম হাত দিয়া তাহার এক প্রস্থ সূতা ১ম শরের মধ্যে ও ২য় শরের বাহিরে দিবে এবং অপর প্রস্থ সূতা ১ম শরের বাহির ও ২য় শরের মধ্য দিয়া চালাইয়া দিবে। এই নিয়মে সমস্ত খুরাইয়া ১ম খুঁটার নিকট আসিতে হইবে। ফলতঃ অর্ধেক সূতা প্রত্যেক শরের বাহিরে এবং অর্ধেক সূতা তাহার ভিতর দিকে থাকিবে। কিন্তু খুঁটা দুটাকে এক্রপে না পেচাইয়া কেবল খুঁটার বাহির দিকেই সব সূতা ঘুরিয়া যাইবে।

যে দিকে ২টা শর সেই দিকে টানা আরম্ভ এবং যে দিকে ৩টা শর, সেই দিকে টানা শেষ করিতে হইবে। কাপড়ের বহর

যেদ্রুপ হইবে এবং যেদ্রুপ ঘন বা পাতলা বুনিতে হইবে, সেইদ্রুপ সানা লাগিবে। স্ততরাং সেই হিসাব করিয়া জমির ও কোল পাড়ের এবং পাড়ের স্ততার সংখ্যা ঠিক করিবে। বহরের হিসাব করিবার সময়েও ২ ইঞ্চি বেশী ধরিয়া লইতে হয়, কারণ বুনানির সময় তাহা কমিয়া যায়। টানা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে স্ততা গণনা করিয়া প্রতি একশত স্ততা গোছ করিয়া বাধিয়া রাখিবে। কলের সাহায্যে পাড়ের টানা না দিয়া পৃথক্ ভাবে দেওয়া কর্তব্য, কেননা পাড়ে ও কোল পাড়ে (ইহাকে কছিও বলে) দোহর (দুই হার বা থেই একত্র) স্ততা দিতে হয়, অর্থাৎ দুই থেই এক সঙ্গে এক নাটায় জড়াইয়া সেই দোহর স্ততা একটা “বাওয়া” চরকিতে লাগাইয়া চরকিটা বাম হাতে ধরিয়া ডান হাতে একটি “হল্কি” লইবে, চরকি হইতে দোহর স্ততার থেই বাহির করিয়া হল্কির আংটার মধ্য দিয়া ১ম খুঁটায় বাধিয়া লইতে হয়। পরে হল্কির সাহায্যে ঐ স্ততা একটা শরের ভিতর দিয়া ও অপরটির বাহির দিয়া ঘুরাইয়া লইবে। এক দিকেব পাড় ও কোল পাড়ের টানা শেষ হইলে শরগুলি ক্রমে ক্রমে উলটিয়া পুতিয়া লইবে এবং অপর দিকের কাজও উক্তরূপে সম্পন্ন করিবে।

অন্তথা প্রথমে একদিকের পাড় ও কোল পাড়ের টানা দিয়া কাপড়ের জমির বা খোলের টানা শেষ করিবে, পরে অত্র দিকের পাড় ইত্যাদির টানা দিলে আর শর ঘূরাইতে হয় না। আজ কাল টানা-হাটার কল হওয়ায় কাজ অনেক সহজ এবং স্বল্প সময়-সাধ্য হইয়াছে, নচেৎ দুই জোড়া কাপড়ের টানা দিতেই দেড় দিন লাগিত। টানা শেষ হইলে মোটা শরের পরিবর্তে সরু জো শর পুবিয়া এবং প্রথম খুঁটা পেঁচাইয়া যে স্ততা আছে, সেই স্ততা কাটিয়া লইয়া যে দিকে ২টা শর আছে, সেই দিক্ হইতে সাবধানে স্ততা জো শরের সঙ্গে জড়াইয়া যাইবে। যেখানে ৩টা শর আছে, সেই প্রান্তে আসিয়া আন্ধাজ ১½ হাত স্ততা বাহিরে রাখিয়া সেই স্ততাগুলি বিস্তার করত উপরে ও নীচে দুইখানি “চিয়ড়” দিয়া আরো একটু জড়াইয়া লইবে এবং দড়ি দ্বারা চিয়ড়ের সহিত শব্দগুলি বাধিয়া লইবে। যে ৩টা জো বাহিরে রহিল, তাহাও ঐ দড়ির আর এক মুড়া দিয়া যেখানে যেমন শর আছে, সেই ভাবেই পেঁচ দিয়া রাখিবে, যেন পড়িয়া না যায়। কেবল এই ৩টা জো রাখিলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু কোন কারণে মধ্য হইতে স্ততা কাটা পড়িলেও অসুবিধা হইবে না বলিয়া তাঁতিরা বেশী জোশর রাখিয়া থাকে।

সানা গাথা—উল্লিখিত প্রকারে টানা পেঁচা ও বাধা হইয়া গেলে চালের বাতায় বা ঐরূপ কোন একটা উচ্চ স্থানে জড়ান স্ততা বাধিয়া যে দিকে ৩টা শর আছে, সেই দিক্ ঝুলাইয়া দিবে।

তখন এক প্রান্ত হইতে ২০১২টো স্ততা একত্র করিয়া খুঁটি বাধিয়া যাইবে এবং ঐ খুঁটির মধ্যে একটা পালাবাড়ী ঢালাইয়া দিলেই স্ততাগুলি বেশ ফাঁক ফাঁক হইয়া থাকিবে। তৎপব কাপড়ের বহর বিবেচনায় সানার ও কাপড়ের মধ্যস্থান ঠিক করিয়া পালাবাড়ীর সহিত সানাপানা আটকাইয়া লইবে। এক প্রান্ত হইতে খুঁটি খুলিয়া জো শরের নিকট হইতে বাছিয়া এক জোড়া (ভিতর বাহিরের) স্ততা সানার একঘরে প্রবেশ করাইবে। এই সময়ে দুইজন লোকের আবশ্যক। একজন স্ততার জোড়া সানার ফাঁকে ধরিবে, আর একজন অপর দিক্ হইতে মেন্চ কা বা কাটা দিয়া স্ততা সানার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে; এইরূপে বিশেষ সতর্কতার সহিত সানা গাঁথিয়া যাইতে হইবে। যেমন গাথা হইয়া যাইবে, অমনই ২০১৩টা স্ততা একত্র পাক দিয়া মোচড়াইয়া রাখিবে। কলেও (mills) সানা গাঁথিতে ঐরূপ ২ জন লোক লাগে, তাহাদিগকে Reacher in এবং Drawer in বলে। জোলায় নিয়মে সানাভরা সহজ, কারণ উহারা স্ততার মুড়া কাটে না, এক সঙ্গে জোড়া থাকে বলিয়া একজনই সানা গাঁথিতে পারে।

নরাজে জড়ান (Beaming)—ইহা বিশেষ সাবধানতার সহিত সম্পাদন করা আবশ্যক। সানা গাথা হইলে স্ততার প্রান্তগুলি খুঁটি বাধিয়া বাহির নরাজের ও সানার মধ্যস্থল ঠিক মিল করিয়া তাহার মধ্যে একটা সরু শর দিয়া বাহির নরাজের জুলির মধ্যে ঐ শরটা বসাইয়া দিবে এবং একজন টানাব অপর প্রান্ত মধ্যে একটা পালাবাড়ী দিয়া তাহা টান্ টান্ করিয়া রাখিবে। তখন নরাজের ছিদ্র মধ্যে একটা টানা-পেঁচা-ডাঙ্গি দিয়া একজনে ঘুরাইবে, আর একজন যথাস্থানে স্ততা স্থাপিত হইতেছে কি না তাহা পৰীক্ষা করিয়া যাইবে, মধ্যে মধ্যে স্ততা ঢিল বা টান না পড়ে, তজ্জন্ত সরু জোশর এক একটা জড়ানের সময় দিবে, অথবা স্থানে স্থানে পাতা বা কাগজ দিয়া যাহাতে টানার স্ততা উচ্চ নীচ না হয় সেদ্রুপ ব্যবস্থা করিবে। জোলায় টানার যে প্রান্তে সানা গাঁথে, সেই প্রান্ত হইতে নরাজেব স্ততা জড়াইতে থাকে ও সঙ্গে সঙ্গে সানা অত্র প্রান্তে লইয়া যায়। ইহাতে যথাস্থানে স্ততা স্থাপন করার বেশ সুবিধা হয়, কিন্তু তাঁতিরা যে প্রান্তে সানা গাঁথে, তাহার বিপরীত দিক্ হইতে নরাজে জড়াইতে থাকে।

“ব” বাধা প্রণালী—নরাজে স্ততা জড়ান হইলে নরাজটির দুই দিক্ দুইটা খুঁটার সহিত একটু উচ্চ করিয়া বাধিতে হয় এবং তাহার অপর প্রান্তে যে মুড়া-বাড়ি আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে দুইখানা ৯১০ ইঞ্চি লম্বা খুঁটা পুতিয়া ঐরূপভাবে আবদ্ধ করা উচিত যে, তাহাতে যেন স্ততাগুলিতে সম্পূর্ণ সমানভাবে টান

পড়ে। পূর্বেল্লিখিত প্রান্তস্থিত ৩টি জোশরের ঘারা ২টি “জো” (Lease) হয়, উক্ত “জো”এর মধ্য দিয়াই “ব” বাধিতে হয়। প্রথমতঃ সন্মুখের “জো”র ভিতর ১ খানা “চিয়ড়” পরাইয়া পার্শ্ব গতিতে উহা ফিরাইলেই হুতাগুলি কাঁক হইয়া যাইবে। ১টি হাত-চরকিতে “ব” বাধিবার হুতা পরাইয়া ঐ চরকিটি ১½ বা ২ হাত দূরে মাটিতে পুতিবে। চরকীর হুতার অগ্রভাগ একটা লম্বা শরের মাথায় বাধিয়া “জো”র ভিতর দিয়া বিশেষ সাবধানে প্রবেশ করাইয়া অপর দিক দিয়া বাহির করিয়া লইবে। গুলটের সর্ব দিকের ছিদ্রে ৩ বা ৪ হাত লম্বা এক পাই মোটা হুতা বাধিবে। ডান হাত দিয়া সন্মুখস্থ “জো”-এর ভিতরের “ব” বাধা হুতাটি এমন ভাবে তুলিবে, যেন তাহাতে চিয়ড়ের উপরের এক এক গীছা টানার হুতা পেঁচাইয়া উঠে। “ব” হুতা উঠাইয়া গুলটের উপরিস্থ শির-ডাঙ্গির নীচ দিয়া ঘুরাইয়া ঐ শির-ডাঙ্গির সহিত একটি পেঁচ আঁটিয়া হুতাগাছাকে গুলটের নীচ দিয়া সন্মুখের দিকে আনিলেই একটি হুতার “ব” বাধা হইবে। এইরূপে একটি একটি করিয়া চিয়ড়ের উপরের সম্পূর্ণ হুতার “ব” বাধিবে। একপাটি “ব” বাধা শেষ হইলেই গুলটের সর্ব পার্শ্বসংলগ্ন হুতাগাছা একটি মোটা শরের সহিত বাধিয়া শিরের নীচ দিয়া “ব”র ভিতর পুরিবে। “ব”র মধ্যে শর পরান হইলে শরের উভয় প্রান্ত শিরডাঙ্গির সহিত দুইটি গাঁইট দিবে, তৎপর উল্লিখিত ভাবে অপর “জো”র ভিতর উক্ত “চিয়ড়” খানাকে পরাইলে নীচের “জো”র হুতা উপরে উঠিবে এবং এরূপে ঐ হুতাগুলিরও “ব” বাধিতে হইবে। এইরূপে একদিকের দুই পাটি “ব” বাধা শেষ হইয়া গেলে নবজ উঠাইয়া অপর পৃষ্ঠের “ব” বাধিবে, এই “ব” বাধিবার সময় হুতা এমন ভাবে “জো”র মধ্যে পরাইতে হইবে যে, সেই হুতাগাছা যেন পূর্বে বাধা “ব”র মধ্য দিয়া যায়। একাধিক টানার হুতা যাহাতে এক “ব”র মধ্যে প্রবিষ্ট না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত প্রয়োজন।

তাঁতে চড়ান (Looming the yarn.)—“ব” বাধা সমাপ্ত হইলে বাহির নরাজের সহিত সমস্ত হুতা ও “ব” ইত্যাদি তাঁতে আনিয়া বসাইবে। প্রথমে বাহির নরাজটা যথাযথরূপে ঝুলাইয়া মুঠকাঠ উঠাইয়া সানানী দক্তির জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; তদনন্তর কোল নরাজের জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; পরে কোল নরাজের জুলির মধ্যে একটা শব পুরিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয় যে একটা শর টানার হুতার মধ্যে পূর্বেই প্রবিষ্ট করান হইয়াছে, সেইটি ঠিক সমান্তরাল করিয়া একফুট দূরে সর্ব দড়ি বা হুতা দিয়া বাধিয়া লইবে। এরূপ করিলে অকারণ গোড়ার কাপড় বেশী নষ্ট

হইবে না। তখন “ব” জোত উপরে নাচনির সহিত এবং নীচে বেলনার সহিত বাধিবে; তৎপরে বেলনা পাদলের সহিত বাধিয়া লইবে।

তাসন-করা (Sizing and Brushing)—টানা শেষ হইলে শর সমেত টানা উঠাইয়া দুই প্রান্তে দুইটি পালাবাড়ি পরাইয়া প্রত্যেক পালাবাড়ির দুই ঝড়ার দড়ি বাধিয়া সেই ২টি দড়ি কিছু দূরে আনিয়া একটা ত্রিভুজের ছায়া করিয়া একসঙ্গে গিরা দিবে এবং টানা কোমর পর্যন্ত উচ্চ থাকে, এরূপভাবে দুই প্রান্তে দুইটি মজবুদ খুঁটার সহিত বাধিবে। তৎপরে শর ও পালাবাড়ির উপর হুতা বিস্তার করিয়া মাজনে (Brush) মাড় মাখাইয়া হুতার উপর দিয়া টানিবে এবং মধ্যে মধ্যে ফুল্কি দিয়া ও হুতার মাড় মাখাইয়া লইবে। হুতার মধ্যস্থিত শরগুলি দুই হাতে ধরিয়া ফাঁক করিতে করিতে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে যাইবে, ইহাকে “উজানো ভাতানো” বলে। উক্ত প্রকারে ৪৭ বার ত্রাস করিলে হুতা পরিমার্জিত এবং মাড়মাখানো শেষ হয়। মধ্যে মধ্যে শরগুলি উলটাইয়া টানার অপর পিঠেও এরূপে ত্রাস করিবে। হুতায় মাড় বসিলে এরূপ রাখিয়াই টানা চিপিয়া লইবে এবং হুতা বিছাইয়া দিয়া পুনরায় ২১২ বার ত্রাস টানিয়া একটু বিলম্ব করিলেই মাড় শুকাইয়া আসিবে, তখন ত্রাসে তৈল মাখাইয়া “তেলমাজন” করিবে, ইহাতে হুতা বেশ সুচক্কণ এবং বিচ্ছিন্ন হইবে। এইরূপে মাজন দিতে দিতে হুতা লম্বা হয়, হুতরায় মধ্যে মধ্যে প্রান্তস্থিত খুঁটা সংলগ্ন দড়ি টানিয়া দিতে হয়। কিছু কষ্টসাধ্য হইলেও জোলাদের এই প্রণালীটি (বিশেষতঃ মোজা হুতার কাজে) উত্তম এবং অতি অল্প সময় মধ্যে “ভাতান বলানের” কার্য সমাপ্ত হয়। প্রাতঃকালেই তাসন কবিত্তে হয়, বেশা রোজ বা বাতাসের মধ্যে ইহা হয় না।

তাঁত-গাটান (Setting the loom)—এ কার্যটি বেং সতর্কতার সহিত সম্পন্ন করা আবশ্যক, কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক কেই এ বিষয়ে বিশেষ অমনোযোগী। তৈয়ারি ক্রেমে তাঁত ঝুলানো বড় শক্ত নহে। তাঁতের দৈর্ঘ্যের অনুরূপ ফ্রেম লম্বা হইবে এবং প্রান্তে তিন ফুটের বেশী হইবে না। উক্ত প্রস্থপরিমাণকে ৩ ভাগ করিয়া ২ ভাগ বাহির নরাজের দিবে ছাড়িয়া তাঁত খানি ক্রেমের পার্শ্বস্থিত এড়া কাঠের (cross bar) উপর ঝুলাইবে এবং না সরিয়া যায়, এইজন্ত ঐ কাঠে গাঁও কাটিয়া তাহাতে তাঁতের লোহা বসাইয়া দিবে। বসিবার স্থানে ৪” বা ৫” ইঞ্চি উপরে কোল নরাজ ক্রেমের সঙ্গে ঝুলাইবে বাহির নরাজ উহা অপেক্ষা ৩ বা ৪” ইঞ্চি নীচে নামাইয়া ঝুলাইবে তখন দক্তির জুলির মধ্যে সানানী পরাইয়া সানার উচ্চতা মাঝাড়ের সহিত কোল নরাজ সমান্তরাল করা উচিত, তজ্জ

আবশ্যক মত উক্ত এড়ো কাঠখানি উঠাইয়া বা নামাইয়া লইতে হইবেক। তৎপরে তারাজুতের সহিত দড়ি দিয়া নাচনির পাটি ও নাচনি ঝুলাইয়া তাহার সহিত “ব” জোত এক্রপে বাধিবে যে, সানার মাঝাড় এবং “ব” এর কেওড়া (যাহার মধ্য দিয়া টানার হুতা থাকে) যেন সমান্তরাল থাকে। ঝাঁপের নীচে যে শর আছে, তাহার সহিত সমান্তরাল করিয়া বেলনা এবং বেলনার সহিত পাদল বাধিবে। এখন হিসাব করিয়া দড়ি গুলি এমন করিয়া বাঁধা আবশ্যক যে সহজে হাতল ধরিয়া টানা যায় এবং হাতল টানিলে সহজে মেড়া আসে। প্রথমে ১১৬ হাত লম্বা ১নং দড়ির মধ্যভাগ তারাজুতের উপরে কোন একটি উচ্চস্থানে বাধিবে, দুই দিকে সওয়া হাত পরিমিত দড়ি ছাড়িয়া তথায় ২১৩ নং দড়ি লম্বাভাবে ঝুলাইয়া দাও এবং ১নং দড়ির প্রান্ত দুইটি দক্ষিণে ও বামে ফ্রেমের এড়োকাঠের সঙ্গে টিল করিয়া বাধিবে। হাতলের মাথায় যে ১টি ছিদ্র আছে ৪নং সরু একগাছি দড়ি হাতলে খানিক জড়াইয়া (ইচ্ছামত উচ্চ নীচ বাধিবার জ্ঞ) ঐ দড়ির দুই প্রান্ত উক্ত দুই ছিদ্রের মধ্য দিয়া একহাত আন্দাজ বাহির করিয়া লম্বাভাবে প্রলম্বিত ২১৩ নং দড়ির (১নং দড়ির সন্ধিহলের অল্পমান সওয়া হাত নীচে) সহিত বাধিবে, তৎপর মেড়া দুই বাক্সের শেষ প্রান্তে সরাইয়া দিয়া ২১৩নং দড়ির মুড়া মেড়ার ছিদ্র মধ্যে ঘুরাইয়া বাধিবে, ৩ ও ৪নং দড়ির সন্ধিহল হইতে মেড়ার বন্ধনস্থান ন্যূনাধিক দেড় হাত হইবে।

ফ্রেম এবং তাঁতের উচ্চতা ও দৈর্ঘ্যের উপর এই মাপ নির্ভর করে, মোটামুটি একটি ধারণা জন্মাইবার জ্ঞ প্রকৃপ মাপ দেওয়া হইল। ফলতঃ দুই পার্শ্বের একসেট রজ্জু সমদূরে যাইয়া অপর সেট রজ্জুর সহিত মিলিবে।

ঝাঁপের ফ্রেম করিতে হইলে তাহাও ঠিক কাঠের ফ্রেমের মত করিতে হইবেক, তবে তাহাতে নরাজ ঝুলাইবার জ্ঞ পৃথক্ ছোট খুঁটি আবশ্যক এবং মাটিতে গর্ত করিয়া বসিতে হইলে পাদল গন্তের মধ্যে বসাইয়া লইতে হয়। মেজের চেয়ারে বসার জ্ঞার পা গর্ত মধ্যে ঝুলাইয়া বসিয়া কাজ করিতে হয়। জোলা নারিকেলের মালা র ছিদ্রের মধ্যে দড়ি বাধিয়া তাহাই বেলনার সহিত বাধিয়া পাদলের কাজ করে।

বয়নয়ন।

কাপড় বুনবার জ্ঞ তাঁতে বসিবার সময় ওসারি, মাকু, মেচকা, ছুরী, হাতব্রাস, জল প্রভৃতি জিনিস আবশ্যক। কাজের সময় সে গুলি একেবারে হাতের কাছে লইয়া বসিবে। তৎপরে প্রথমে পাদল টিপিয়া ঝাঁপ ঠিক মত উঠিতেছে কি না, দক্ষিণাধি কোলের দিকে টানিয়া তাহা বখানিরমে ঝুলান

হইয়াছে কি না এই সকল পরীক্ষা করিবে, যদি কোন দোষ থাকে, তবে প্রথমে তাহা সংশোধন করিয়া কাজ আরম্ভ করিবে। জোশর করটিকে পরস্পর একটি সরু দড়ি দিয়া আটকাইয়া তাহাতে সামান্য একটা ভার ঝুলাইয়া দিবে।

বর্তমান প্রচলিত দেশী ঝুলাইস্টল তাঁতের সামান্য একটু পরিবর্তন করিয়া লইলে এবং বয়নকৌশল জানিলে ধুতি, শাড়ী, রেপার, টুইল, তোয়ালে, কামাল, ছিট, মশারি প্রভৃতি সকল বস্ত্র বুনানির কাজ চলিতে পারে। চেষ্টা করিলে পশম ও তসরের বস্ত্রাদিও প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

শ্রীহরমপুর ও কুষ্টিয়ার তাঁতে হাত ও পায়ের সঞ্চালন আবশ্যক। কার্যে বিশেষ পটুতা থাকিলে বুনানি ভাল হয়। প্রথমে মুঠকাঠ ঝাঁপের দিকে বামহস্তে ঠেলিয়া একটা পাদল টিপিয়া ঝাঁপ তুলিবে, ইহাকে ইংরাজীতে Shedding motion বলে; তৎপরে ডানহাতের বুদ্ধাবলি হাতলের মাথার উপর দিয়া মুঠার মধ্যে হাতলটি ধরিয়া, নিম্নদিকে একটু তেরছা করিয়া টানিলেই মেড়ার টান পড়িবে এবং সঙ্গে সঙ্গে মাকু চলিবে, ইহাকে Pick-ing motion বলে। তদনন্তর সে ঝাঁপ ছাড়িয়া পূর্বকথিত প্রণালীতে অল্প ঝাঁপ উঠাইয়া মুঠকাঠ কোলের দিকে টানিয়া পড়েনের হুতায় বা দিবে, ইহাকে Beating up motion বলে। এইরূপে ভাল ঠিক রাখিয়া যত শীঘ্র এই ৩টি টান চালাইতে পারিবে, তত সস্তর কাপড় বুনানি হইবে। প্রতি মিনিটে যে বস্ত্র দ্বারা ১২০ বার মাকু চালান যায়, সেই বস্ত্রই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সেই কারিকরকে স্ননিপুণ কারিকর বলা যায়।

দেশী তাঁতে সাধারণতঃ প্রতি মিনিটে ৮৫ বার মাকু চালাইতে পারা যায়। আবার অপেক্ষাকৃত মাঝারি বস্ত্র কারিকরেরা ৭০-৭৫ বারও চালাইতে পারে। কিন্তু কেবল টানিলেই যে কাজ শিক্ষা হইল তাহা নহে, তাহার মাঝাও ঠিক হওয়া চাই। পাদলে হঠাৎ বেশী জোর দিয়া চাপিলে টানার হুতা ছিঁড়িবে, পাদলে আবার জোর কম হইলে ভালরূপ ঝাঁপ না উঠায় মাকু চলিবার সময় হুতা ছিঁড়িয়া যাইবে বা নলিকোঁড় হইবে, অথবা মাকু হুতার মধ্যে হইতে গলিয়া পড়িবে। ডান পাদল টিপিয়া ডান দিকের এবং বাম পাদল টিপিয়া বামদিকের মাকু ছাড়িবে। এইরূপ করিতে করিতে পরসঞ্চালনের সঙ্গে হস্তসঞ্চালনও অভ্যস্ত হইয়া ঠিক কলের মত হইয়া যাইবে। হাতল ধরিয়া টানিবার সময়ও খুব বেশী জোরে টানা উচিত নহে, তাহাতে মাকু বাক্সের প্রান্তে যাইয়া আবার কিরিয়া আইসে এবং পড়েনের হুতা টিল পড়িয়া যায়, তজ্জ্ঞ হাত দিয়া ঐ হুতা টানিয়া না দিলে পাড় ফুঁপি উঠা হয়। সেজ্ঞ নরম হাতে এক্রপ জোরে টান দেওয়া দরকার যে, মাকুটা এক বাক্স হইতে ঠিক অপর

বাক্সের প্রান্তে বাইরা পৌছে। এই টান ঠিক না হইলে কাপড় বুনানি ভাল হয় না। মুঠকাঠ টানিবার ও মাত্রার হিসাব আছে। বস্ত্রবিশেষে কম বা বেশী জোরে মুঠকাঠ টানিতে হয় অর্থাৎ যদি সরু সূতার কাজ হয়, অথবা বেশী খাপি বুনিবার অভি-প্রায় না থাকে, তবে অপেক্ষাকৃত কিছু কম জোরে টানা আবশ্যক, আর যদি ছিট, রেপার প্রভৃতি মোটা কাজ হয় এবং চাপা বুনানির প্রয়োজন হয়, তবে কাজেই একটু বেশী জোরে মুঠকাঠ টানা দরকার। কাপড়ের ভালমন্দ এই টানের উপরে নির্ভর করে। ৭৮ ইঞ্চি বোনা হইলেই বাহির নরাজ ঢিল দিয়া কোল নরাজে কাপড় জড়াইয়া লইবে এবং তৎপরে “ব” ইত্যাদিও সরাইয়া লইতে হইবে। মুঠকাঠ টানিলে যদি দক্তি পড়েনের সূতা ঘা না দিয়া দূরে থাকে, তবে বুনিতে হইবে, কোল নরাজ বেশী জড়ান হইয়াছে, সূতরাং আবশ্যক মত কোল নরাজ ঢিল করিয়া দিবে বা তাঁতখানি কোলের দিকে সরাইয়া লইবে। কোল নরাজে কাপড় জড়াইবার পূর্বে তরল মাড় দিয়া বোনা অংশ ভিজাইয়া কড়ি বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা তাঁতিরা ভালরূপ মাজিয়া থাকে, ইহাতে কাপড় বেশ মসৃণ এবং জমাট হয়।

মাকুর যে দিকে ঢাকা আছে, সেই দিক দক্তির উপর ও যে দিকে ছিদ্র (Eye) আছে, তাহা কারিকরের কোলের দিকে রাখিয়া মাকুর মধ্যে খালি (Pin) লাগাইয়া পূর্বকথিতরূপে বুনিতে থাকিবে। টানার সূতা কতকগুলি একত্র খুঁটি বাঁধা থাকে বলিয়া প্রথমেই পড়েনের সূতা টানার সূতার ঠিক সমকোণ ভাবে বসান যায় না। ২৩ ইঞ্চি বুন হইলে পর ছিলে দিয়া রীতিমত কাপড় বুনিতে আরম্ভ করিবে। ৪" বা ৫" ইঞ্চি বুনিবার পরে ওসারি লাগাইবে, কিন্তু তাহাতে যেন বেশী জোর না লাগে। প্রথমে বুনিবার সময় টানার সূতা মাঝে মাঝে ছিড়িবে, কিন্তু যেমন ছিড়িবে তেমনই সেই সূতাটি “ব”র মধ্য হইতে বাহির করিয়া জোশরের উপর উন্টাইয়া রাখিবে; নচেৎ পাশের অল্প সূতার সঙ্গে জড়াইয়া ঝাঁপ উঠিবার বিয় ঘটাইবে, এক্ষণ কতক-টুকু বুনিবার পর ছিন্ন সূতাটি মেচকার সাহায্যে “ব” এবং সানার মধ্য দিয়া আনিয়া যথাস্থানে জুড়িয়া দিবে, এ বিষয় আলস্ত করিলে কাপড় বুন ভাল হইবে না। যদি বেশী সূতা ছিঁড়ে, তবে যে জন্ত এক্রপ হইতেছে, তাহার সংশোধন করা আবশ্যক।

চেক, ছিট বা রেপার বুনিতে যে যে রঙ্গের সূতার দরকার, তাহা ভিজাইয়া নলী করিয়া পৃথক পৃথক মাকুর মধ্যে পুরিয়া লওয়াই সুবিধা, যখন যে রঙ্গের সূতার দরকার হইবে, তখন সেই মাকুটি ব্যবহার করিবে।

পাড় বুনিবার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, কারণ যে সূতার জমি বুনানি হয়, পাড়ে সেই সূতার ২টি বা ৩টি একত্র

করিয়া একটি সানার পুরিয়া দেওয়া আবশ্যক; কারণ সেগুলিতে বেশী চাপ পড়ে; সূতরাং বুনিবার সময় মাঝে মাঝে বাড়িয়া যায়, তাহা ওসারি লাগাইয়া ঠিক করিতে হয়।

মাড়প্রকরণ—(size) আমাদের দেশে মোটা সূতায় সাধারণতঃ ভাতের মণ্ড এবং সরু সূতায় খইএর এবং মাঝারি সূতায় চিড়া ও খইমিশ্রিত মণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আতপ চাউল ভালরূপ গলাইয়া গাঢ় মণ্ড করিবে, পরে ব্যবহার করিবার সময়ে তাহাতে একটু চুণের জল ও তেঁতুল মিশাইয়া জল দিয়া পাতলা করিবে ও কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। টাটকা খই থালায় (Plate) বা পাথরে চটকাইয়া লইলে একটু আটা মত হইবে, তখন উহা দ্বারা মাড়ের কাজ করিবে। বেশী খই-ভিজান মাড় ভাল নহে।

বর্তমান সময়ে আলু, কচু, বালি ইত্যাদির মাড় ব্যবহারেরও চেষ্টা হইতেছে। ফলতঃ মাড় কিছু আঠা রকম হইবে, অথচ এক্ষণ না হয় যে, সূতায় সূতায় জোড়া লাগে, সেজন্য উহাতে তৈলাক্ত পদার্থ থাকাও দরকার, জোলারা ভাতের মাড় দেওয়ার পরে তেল মাজন পৃথক দিয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, ১/৮ সের চাউল, ১/২ সের সাগুনানা, জিজিঙ্গী তেল অভাবে বাদাম তৈল ১/২ সের এবং ১৬ গ্যালন জল একত্র সিদ্ধ করিলে উত্তম মাড় তৈয়ার হয়। অবশ্য প্রথমে উক্ত দ্রব্যাদি উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া নামাইবার পূর্বে তৈল দেওয়া উচিত।

রং করা—(Dyeing) সূতার রং করার ব্যাপারটি বড় সহজ নহে। রেশম বা পশমে পাকা রং ফলান সহজ, কিন্তু কাপাসের সূতার পাকা রং করা অতি কঠিন, অনেক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার সংযোগ ও অনেক যন্ত্রের সাহায্য ভিন্ন হয় না। আমাদের দেশে কেবল নীল, লাল, কাল ও হরিদাদি রঙ্গের সূতা ছোপান হইতেছে। ঐ রঙগুলি বিলাতী রঙ অপেক্ষা অনেক খারাপ। নীল রং করিতে নীল বড়ি, মাত গুড়, মাজিমাটি ও দুগ কাঠ আবশ্যক। বর্তমান সময়ে এদেশীয় সূতার রঙ বেশ পাকা হইয়াছে। তবে রজকের রূপায় অল্প রঙ প্রায়ই ক্ষারে জলিয়া নষ্ট হইয়া থাকে।

সূতা—(Yarn) তাঁতি জোলারা বলে “চরকা উঠিয়া গিয়া কাপড় বুনিবার সুখ উঠিয়া গিয়াছে।” বাস্তবিকই চরকার সূতা ভালরূপ পাকান হইত এবং বেশী শক্ত ছিল। এখনকার কলে পাকান সূতা নিতান্ত আলগা, সূতরাং মাড় ইত্যাদি কৃত্রিম উপায় দ্বারা কাজ করা ভিন্ন উপায় নাই। যদি সে বিষয়ে একটু ক্রটি ঘটে, তাহা হইলে কষ্টের একশেষ। আমাদের দেশে পুনরায় চরকার প্রচলন না হইলে এ অভাব কিছুতেই দূর হইবে না।

এক বাণ্ডিল সূতার ওজন ৫ পাউণ্ড। এখানে বোম্বে, নাগপুর, গুজরাট, মহিশূর প্রভৃতি স্থানে এখনও হাতের চরকায় ও দেশী কলে সূতা হইতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশ বিলাত হইতে আসিতেছে। দেশীকলে ৩০।৪০ নং অপেক্ষা সরু সূতা জন্মিতেছে না। নম্বর যত উর্দ্ধ হইবে, সূতাও তত সূক্ষ্ম হইবে। প্রতি বাণ্ডিলে সিকি মোড়া সূতা এবং প্রতি মোড়ায় কুড়ি ছড়ি (Skein অর্থাৎ ১২০ গজ) সূতা থাকে।

১৬ নং সূতায় উত্তম গামছা, কাড়ুন ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ২০ নং হইতে ২২ নং সূতায় রেপার, ছিট, বিছানার চাদর ইত্যাদি এবং ৩০ হইতে ৫০ নং সূতায় বেশ সাধারণ পরিবার কাপড় হইতে পারে। ৬০ নং হইতে ৯০ বা ততোধিক নং পর্যন্ত সূতার সরু ধুতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উক্ত নম্বরের সূতার ধুতি করিলে অতি পাতলা হয়, তবে খুব সরু সূতার উত্তম উড়ানি প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। ৯০ নং পর্যন্ত প্রচলিত ফ্লাইসাটেলে বেশ বুনা যায়।

তাঁতগৃহ এবং জল-বায়ুর ক্রিয়া (Weaving shed and atmospheric influence)।—নিম্নবঙ্গের জল হাওয়া বসবসন কার্যের বিশেষ অমুকুল হইলেও সূতার ধাত নরম রাখিবার জন্য ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা না হইলে সকল সময়ে ভালরূপ বুনা নিহই। দেশী তাঁতে যে সূতা লাগান হয়, তাহা মাড় দেওয়া থাকে; সূতরায় গরম পড়িলে তাহা পটপট ছিড়িতে থাকে। এই কারণে সকল তাঁত ঘরেই অল্পবিস্তর বৈজ্ঞানিক উপায়ে সূতা নরম রাখিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

কারখানাসমূহের মধ্যস্থ বায়ু যথেষ্ট জলীয় বাষ্পপূর্ণ রাখিবার জন্য মিলগুলিতে Humidifiers প্রভৃতি নানা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ দেশীয় গরীব কারিকরেরা এই কার্য অতি সহজে ও উত্তমরূপে নির্বাহ করে। তাহারা মেঝের মধ্যে গর্ত করিয়া তাঁতখানি গর্তের ঠিক আধ হাত উপরেই পাতিয়া লয় এবং মধ্যে মধ্যে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে আবার জল দিয়া সেপিয়া দেয়। আলো রাখিবার সামান্য পথ রাখিয়া ঘরটা বেশ আঁটিয়া রাখে, ইহাতে বৃত্তিকা মধ্য হইতে জলীয় বাষ্প সমুখিত হইয়া উপরিস্থিত টানার সূতাকে বেশ নরম রাখে এবং বাহিরের গরম বায়ু আসিতে না পারায় গৃহমধ্যস্থ বায়ু বেশ শীতল থাকে। বাষ্পপূর্ণ বায়ু শুষ্কবায়ু অপেক্ষা পাতলা। শুনা যায়, ঢাকাই মসলিন যুক্তিকা-গর্ভস্থ কুটার মধ্যে প্রস্তুত হইত।

মাথেষ্টারের বয়নশিল্পকুশল বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত Mr. William Thomson F. C. S. পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ১০০ তোলা সূতার মধ্যে যখন ৮ তোলা জলীয় বাষ্প

থাকিবে, তখনই উহা বস্ত্রবরনের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইবে।

উল্লিখিত কারণে চেয়ারে বসিয়া কাপড় বুনা বিশেষ সুবিধাজনক নহে। ঐরূপ প্রক্রিয়ায় কাজ করিতে হইলে গরমের দিনে তাঁতের ফ্রেমের নীচে তৎপরিমাণ মেঝে অল্প নিম্ন করিয়া খনন করিয়া তাহাতে ১ ইঞ্চি আন্দাজ জল ভরিয়া রাখিলে এবং তাঁতের তিন দিক্ কাপড় ভিজাইয়া জড়াইয়া দিলে সূতার ধাত নরম রাখা যাইতে পারে। উষ্ণ বায়ুর সংস্পর্শে টানার সূতা অত্যন্ত চড়া হইয়া থাকিলে ভিজাইয়া তাহা নরম করা উচিত নহে, তাহাতে মাড় ধুইয়া যাইয়া উহা একেবারে বয়নের অব্যোগ্য হইয়া পড়ে।

নবাবিকৃত তাঁত ও যন্ত্রাদি।

বর্তমান সময়ে “ব্রদেশী আন্দোলনে” ব্রদেশী ব্যবহারের প্রয়াস বৃদ্ধিত হওয়ার দেশী বাঙ্গালা তাঁতের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতেছে। অনেক কৈদেমিক তাঁতের অমুকরণে দেশীয় তাঁতসংক্রান্ত কোন কোন বিষয়ের সংস্কার করিয়াছেন; তন্মধ্যে এককালে ৬টা বা ১২টা নাটাইয়ে সূতা জড়াইবার জন্য বর্তমান অবিকৃত তারিণীযন্ত্র; এককালে ৬টা, ১২টা বা ২৪টা টানার নলীতে (Bobbin) চরকার সাহায্যে একজনে সূতা জড়াইবার জন্য সরলাযন্ত্র (ইহার দ্বারা পড়েনের নলীতেও সূতা জড়ান যায়) এবং সাধু মিস্ত্রীপ্রবর্তিত টানা বেওয়ার স্বন্দর কল উল্লেখযোগ্য।

সূতাচক বা New spinning wheel—ইহা ঠিক সেলাইয়ের কলের মত চেয়ারে বসিয়া পা দিয়া পাদল টিপিতে হয়। তুলনা হইতে একেবারে ২টা সূতাও প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

আজ পর্যন্ত যতগুলি নূতন তাঁত—(Improved Handloom) উদ্ভাবিত হইয়াছে, নিম্নে সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল,—

১। জাপানী তাঁত—(Japanese Handloom)—বিলাতী তাঁত অপেক্ষা জাপানী তাঁত বিশেষ কার্যকারী। তবে কারখানায় কতক চলিতে পারে। ব্যক্তিগত হিসাবে উহা কাজ চালাইবার উপযুক্ত নহে।

২। হাটার্সলি তাঁত—(Hattersly Domestic Handloom) দেখিতে শুনিতে এবং মজবুত হিসাবে হাটার্সলি তাঁত খুব ভাল এবং আজকাল ইহার দামও সস্তা করিয়া ১২০ টাকা করা হইয়াছে; কিন্তু ইহার যান্ত্রিক অংশ ততদূর সহজ নহে, হঠাৎ বিগড়াইলে বিপদে পড়িতে হয়, কাজও বন্ধ থাকে। ইহাতে দৈনিক ৮ ঘণ্টা কাজ করিলে ৪৫ গজ ৪৪ ইঞ্চি বহরের ৫ খান কাপড় হয় বুনা যায়। ইহা পরিচালনা করা শক্তিশালী

লোকের দরকার। কেহই তিন ঘণ্টার বেশী কাজ করিতে পারে না। এজিন যোগে চালাইবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

৩। লাহোরের উন্নত তাঁত—(Lahore Improved Handloom) ইহার নির্মাণকৌশল তাদৃশ জটিল নহে। আমাদের দেশের জলবায়ুর পক্ষে অনেকটা উপযোগী।

বিভিন্ন প্রকার বৈদেশিক তাঁতের সংক্ষিপ্ত পরিচয়,—

৪। Jacquard Looms of reed space ৪২" = ইহাতে টেবিল ঢাকার জন্ত নানারূপ কাপড় বুনা হয়।

৫। Drop Box Looms ৪৫" with 1 shuttle = চেক, ড্রিল, ডুরিমা, সাড়ী প্রভৃতি বুনা হয়।

৬। Drill mations Looms ৬০" with 1 shuttle = ড্রিল ও জিন্কাপড় প্রভৃতি বুনা চলে।

৭। Doby Looms ৪৪" with 1 shuttle = পাড়ে অক্ষর ও ফুল বুনার জন্ত।

৮। Dhuty Looms ৪৪" with 1 shuttle = ধুতি ও সাড়ী কাপড় বুনা হয়।

৯। Calico cloth Looms ৪৪" with 1 shuttle = কেলিকো-কাপড় প্রস্তুতের জন্ত।

১০। Plain Looms ৪২" with 1 shuttle = রুমাল, তোয়ালে প্রভৃতি বুনা হয়।

১১। Drill mation ৪২" with 1 shuttle = ইহাতে কামিজ ও কোটের নানারূপ কাপড় বুনা যায়।

একখানি দেশী তাঁতে কত ধরচ পড়ে এবং উপরোক্ত ভাবে কাজ চালাইলে কিরূপ আয় হইতে পারে, সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে তাহার একটা আয়ব্যয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল,—

ব্যয়—দেশী শ্লাইসটেল্ তাঁত ফ্রেম ও সরঞ্জাম ৪০/- এবং অতিরিক্ত সানা মাকু ও সূতা ইত্যাদি ১০/- মোট = ৫০/- টাকা।

আয়—১ জোড়া ৪০ নং ধুতি প্রস্তুত করিতে ৩ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়া ১০/- আনা ছিঃ = ১০/- মাড় ইত্যাদি—/০, রঙীন সূতার জন্ত অতিরিক্ত—/০, প্রতি জোড়ায় যোগান ধরচা—/০ মোট = ১১/০।

প্রতি চড়নে ৪ হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত কাপড় বুনানি হয়। নূনকল্পে ৪ জোড়া সূতার বর্তমান নিয়মে পাট করিতে ৪ দিন বা ৫ দিন লাগিতে পারে। পল্লিগ্রামে কারিকরের বাড়ীতে সূতা দিলে মোড়া প্রতি ১০/- ১৫/- ধরচে সূতা পাট হয়। তদভাবে ৪৫ টাকা বেতনে কারিকর-বালকও পাওয়া যায়। তবুও আমরা এখানে ৭৫/- টাকা হিসাবে বেতন ধরিলাম। প্রতি জোড়া ২/- টাকা (আমাদের এখানে ২০/- বিক্রয় হইতেছে) বিক্রয় হইলে জোড়া প্রতি ১০/- আনা অর্থাৎ মাসিক

১১০/- বা ১২/- টাকা থাকিতে পারে। কিন্তু পাকা কারিকর না হইলে দৈনিক ১ জোড়া বুনিতে পারে না। দৈনিক ৩ খানা প্রমাণ রেপার প্রস্তুত হইয়া থাকে। তিনখান রেপার প্রস্তুত করিতে ৪ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়ার দাম ১০/- আনা হিসাবে—২/-। সূতার অতিরিক্ত রং এবং মাড় ধরচ—১০/-; ৭ জোড়া রেপার এক চড়নে হয়, তাহার যোগানে ৫ দিন লাগে, সে হিসাবে—১০/- মোট = ২০/- ১০/-। প্রতি জোড়া রেপার ২০/- টাকা হিসাবে বিক্রয় হইলে তিন খানার দাম ৭৫/-, তাহা হইলে দৈনিক ১২০/- পয়সা অর্থাৎ মাসিক ৩৬০/- আনা হয়। উল্লিখিত নিয়মে বস্ত্র ও রেপার বুনানির গড় পড়তা ধরিলে মাসিক ২২০/- হইতে ২৩/- টাকা আয় হইতে পারে। কিন্তু অনবরত বুনানি সমানভাবে চলে না এবং কারিকরকেও যোগানের কাজ দেখিয়া লইতে হয়। সেজন্য উক্ত আয় অপেক্ষা কিছু কম দাঁড়াইবে। এতদ্ভিন্ন রেপার ৩৪ মাসের বেশী বিক্রয় হয় না বলিয়া হুঃস্থ কারিকরেরা ঐরূপ আয় করিতে পারে না। কিন্তু অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে উক্ত নিয়মে আয় করা অসম্ভব নহে।

শিল্প ও বাণিজ্য।

মহাদি কথিত দেশীয় তাঁতের বিশেষ কোনরূপ সংস্কার সাধিত না হইলেও এবং তাহাতে বয়ন বহু পরিশ্রমসাধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেও, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতে বস্ত্রশিল্প পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ভারতবাসীর অধ্যবসায়ে ও অমামুখিক পরিশ্রমে এবং অসাধারণ হস্তকৌশলে বহুকাল হইতে যে সকল সুন্দর, সুন্দর ও বহুমূল্য বস্ত্র জনসাধারণে প্রচলিত হইয়াছে, জগতের আর কোথাও সেরূপ শিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ব্রহ্মদেশে প্রায় প্রত্যেক গৃহেই আসবাবরূপে তাঁত বিরাজিত আছে। তথাকার রমণীগণ যেন বৈদিকমাগাধসারী হইয়াই আপনাদের স্বামী-পুত্রের ও স্বীয় সম্প্রদায়ের জন্ত কাপাস ও রেশমী জামার কাপড়, রুমাল ও উড়ানি প্রভৃতি বুনরা থাকে, কিন্তু হুঃস্থের বিষয় সেগুলি ততদূর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে, কতকটা মোটা রকমের। চীন ও জাপানে আজকাল রেশমী শিল্পের বিশেষ আদর বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তাহা আদৌ ভারতীয় শিল্পের সমকক্ষ হইতে পারে নাই।

ভারত হইতে বয়ন-শিল্প একপ্রকার লোপ হইলেও, আজিও কাপাস, শণ, রেশম ও পশমের যে সকল বস্ত্রশিল্পনিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় এবং তাহার শিল্পচাতুর্যের বিষয় অমুখাবন করিলে দৃষ্টে এক অপূর্ণ আনন্দ সমুদিত হইয়া থাকে। হুঃস্থের বিষয়, ইংরাজ কোম্পানির অমুখপায় এহেন সুন্দর শিল্প ভারত হইতে অন্তর্হিতপ্রায়। মাফেটার বণিকসমিতির প্রয়ত্নসাধ্য ধুতি ও সাটীর বাণিজ্য

রক্ষা করিতে ধীরে ধীরে এদেশের তত্ত্বাবহ জাতির চিরপোষিত বস্ত্রবাগিছোর মূলে কুঠারাঘাত করা হইয়াছে, এখন হতাশাস তত্ত্বাবহকুল আর সেরূপ উত্তমে কার্য্য করিতে পারে না। প্রাচীন শিল্পিগণ ইহজগৎ হইতে অপসৃত, সুতরাং তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বস্ত্রশিল্প একরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন বাহারা বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই প্রাচীন শিল্প-কীৰ্ত্তি বজায় রাখিতে যত্নবান্ আছেন, তাঁহারাও বৈদেশিক বস্ত্রের তুলনায় লাভের পরিবর্তে ক্ষতির অংশ বেশী দেখিয়া স্ব স্ব ব্যবসারে বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কাজে কাজেই পূৰ্ব্বাশে নব বস্ত্রশিল্পে অনেক দৈন্ততা আসিয়া পড়িয়াছে, তবে এই খ্রীষ্টান বাগিছোরও গৌরব করিবার এখনও অনেক আছে।

বারাণসীর সুবিখ্যাত জরির ফিতা, সোণা বা রূপার তত্ত্বাবহ প্রস্তুত গুলদাহার পাটী, জামদানী, কামদানী ও জগতের অভুল-নীর কিংখাপ বস্ত্র এখনও শিল্পচাতুর্যের পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকল বস্ত্র প্রধানতঃ কার্পাস বা রেশমী সূত্রের উপর জরির ফুলদিয়া বুনা হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুত্র, মহিসুর, আর্কট, দিল্লী ও অরঙ্গাবাদ প্রভৃতি স্থানে এখনও তত্ত্ব-শিল্পের যথেষ্ট আদর ও বিস্তার দেখা যায়। মসাদি-লিখিত সেই সুপ্রাচীনযুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত ভারতবাসী সকল বর্ণের রমণীগণের মধ্যে চরকা কাটার প্রথা দেখা যায়। এখনও উপরিউক্ত স্থানসমূহে রমণীগণ চরকা কাটিয়া সরু সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দে ভারতে ইংলণ্ডদি নানা পাশ্চাত্য ও প্রাদেশজাত দ্রব্যের আমদানী হওয়ায় দেশীয় চরকা-দারা সূতা প্রস্তুত ও প্রচারের অনেক অবনতি ঘটয়াছে, কিন্তু এখনও যে যে স্থলে রেশমীবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তত্ত্বস্থানে প্রভূত পরিমাণে চরকার প্রচলন আছে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর সদরে দেশী তাঁতে বেশমী গরদ বস্ত্র এবং মানভূম জেলার ববুনাথপুরে এখনও গুটী হইতে চরকার সূতা কাটিয়া তসর-বস্ত্র বুনা হইতেছে। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি স্থানেও গুটী হইতে সূতা প্রস্তুত এবং বস্ত্রবন্দনকার্যের যথেষ্ট প্রভাব বিস্তারিত আছে।

এখন মাফেস্তারের কলে নির্মিত কার্পাস সূত্রের প্রভূত আমদানী হওয়ার বাঙ্গালার রমণীগণ চরকা কাটা বন্ধ করিয়াছেন। বিলাতী সূতা দরে সস্তা ও অনারামলভ্য, একজ্ঞ দেশীয় সভ্যবৃন্দ আর স্বকূলকামিনীকুলকে সূতা কাটার কষ্ট সহ্য করিতে দেন না, বস্ত্রতঃ সেই বিলাসিতার প্রভাবে বাঙ্গালার আজ চির দৈন্ত আসিয়া সমুপস্থিত। বঙ্গবাসীকে অজ্ঞানত্ব-বাগের জন্ত আজ পরমুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত ও সৌখীন বাঙ্গালীগণ কুলকামিনীদিগকে চরকা কাটার কষ্ট

হইতে অব্যাহতি দিয়া আজ তাহাদের কটিবাসের অভাব ঘটাইয়াছেন। তত্ত্বাবহকুল স্বার্থহানি দেখিয়া জাতীয় ব্যবসার জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহারাও বৃথা পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বদেশবিরাগী বিদেশভক্ত বাঙ্গালীগণের অনুরোধলাভের প্রত্যাশা রাখে না, তাই দেশে এককাল পরে বস্ত্রবয়নশিল্পের এরূপ অধঃপতন ঘটয়াছে। প্রকৃতই বলিতে কি, পূর্বে যে শিল্পের জন্ত সমগ্র ভারত, এমন কি, সমগ্র সভ্যজগৎ বাঙ্গালার চির আকাজিক যে বস্ত্রের জন্ত লালসিত হইত, সে বস্ত্র আজ বাঙ্গালা হইতে লুপ্ত হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে এবং তাহারই অনু-করণে ইংরাজ-বণিক-সমিতির অনুগ্রহে আজ সাদা ও ডোরাদার ডুরিয়া, মলমল, অথবানি, স্নুইস, আকি প্রভৃতি সৌখীন জন-মনোলোভা সূত্রবস্ত্ররাজি বাঙ্গালার প্রেরিত হইয়া বঙ্গবাসীর মুখোজ্জ্বল করিতেছে।

ঢাকার সেই সুবিখ্যাত মসলিন বস্ত্রের কথা মনে হইলে—বাঙ্গালার সেই গৌরবকীৰ্ত্তির ইতিহাস পাঠ করিলে মনে হয়, একদিন বাঙ্গালার তাঁতিকুল বস্ত্রবয়নশিল্পের শীর্ষস্থানে সমারূঢ় হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরাজ-পর্য্যটক রালফ্ ফিচ স্বর্ণগ্রামে আসিয়া এখানকার কার্পাস-বস্ত্র-বাগিছোর প্রভূত স্থখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন। তখনকার বঙ্গরাজধানী ঢাকা সহরে যে সূত্র কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত তাহা “ঢাকাই মসলিন” নামে পরিচিত। উহা প্রকৃত মোগল নগরজাত মসলিন বস্ত্র হইতেও উৎকৃষ্ট। এখনও যুরোপের বিভিন্ন রাজ্যে তাহার অনু-কৃত বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া ভারতে প্রেরিত হইতেছে। প্রকৃত ঢাকাই মসলিন মহার্ঘ ছিল, ধনী ব্যক্তি ভিন্ন কেহ উহা ক্রয় করিতে পাইত না। শুনা যায় তুরস্কের সুলতান ঢাকাই মসলিনের শিরদ্বাপ ব্যবহার করিতেন।

ঢাকার সূত্র মসলিনের সূতা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী নানামত প্রকাশ করিয়াছেন। সেই গুলি আলোচনা করিলে, আমরা সহজেই প্রাচীন বস্ত্রের ক্ষমতা ও তদানীন্তন কারিগরগণের কার্য্যনিপুণতার পরিচয় পাইতে পারি। মিঃ টেলর লিখিয়াছেন যে, ঢাকার কারিগরগণ বিশেষ যত্নে চরকা কাটিয়া যে সূত্রতম সূতা প্রস্তুত করিত, তাহাতে ৭০০ ছটাক ওজনের একফেট সূতা লম্বাভাবে ছড়াইয়া গেলে ১৫০ মাইল ছাড়াইয়া যাইতে পারে। স্বাভাবিক শৈত্য ও জলীয় বাষ্প-প্রধান স্থানে সূতা কাটিলে কার্পাসের আঁশ নরম হওয়ায় শীঘ্র বাড়িয়া পড়ে বলিয়া ঢাকাই তাঁতের প্রাতে সূর্যোদয়ের পূর্বে তাহা সারিয়া লয়। যখন বায়ু অপেক্ষাকৃত শুষ্ক হয়, তখন তাহার চরকার নীচে জল রাখিয়া কার্য্য করে। তাহাতে বায়ু জলসিক্ত হইয়া তুলার আঁশকে নরম করিয়া দেয়। তৎপরে

প্রাতঃকাল হইতে ৯টা বা ১০টা পর্যন্ত তাহার মাঝারী সূতা কাটে। বৈকালে ৩ বা ৪ টার সময় হইতে সূতাক্তের অঙ্ক ঘণ্টা পূর্ক পর্যন্ত সূতা কাটা হইয়া থাকে। ডাঃ ওয়াটসন ঢাকাই, ফরাসী ও ইংলিস্ মসলিন্ সূতার অণুবীক্ষণযোগে পরীক্ষা করিয়া লিখিয়াছেন, যুরোপে যত প্রকার সূত্ৰ সূতা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সকলগুলির অপেক্ষা ঢাকাই মসলিনের সূতা বসাস অনেক কম এবং যুরোপীয় সূতা অপেক্ষা প্রত্যেক ঢাকাই সূতার আঁশ (filaments) অনেক পরিমাণ কম দেখা যায়; কিন্তু ঢাকাই সূতার আঁশের ব্যাস (diameter of the ultimate filaments or fibres) যুরোপে প্রস্তুত সূতার তুল্য অপেক্ষা অনেক বড়। এই ছই কারণেই ঢাকার সূতা বস্ত্রতায় ও দৃঢ়তায় অস্বাভাবিক সুল দৈর্ঘ্য সূতাকে পরাস্ত করিয়াছে। আরও বিশেষত্বের মধ্যে এই যে তুলার আঁশ মোটা হওয়ায় এবং সূতা চবকায় কাটা হয় বলিয়া প্রতি ইঞ্চি সূতার পাক বেশী হয়।* এখনও ফরাশডাঙ্গা (চন্দন নগর), সিমলা (কলিকাতা), বগুড়া, যশোর, শান্তিপুর, কলমে, রাধাবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে কার্পাস-বস্ত্র-বয়নের বিস্তৃত আড়ত আছে। বারাণসী ধামে রেশমী সূতা ও কার্পাস সূতাব উপর যেমন জরির ফুলদার বা গুলবাহার সাটী প্রস্তুত হয়, অধুনা ঢাকার সহযোগে একমাত্র সূত্ৰ কার্পাস বস্ত্রের উপর ও বিভিন্ন বর্ণের নীলাবরীর উপর জরির ফুলদার পাড় কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

এতদ্বিন্ন মাজ্জাজ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নানা স্থানে বস্ত্রবয়নের বিস্তৃত কারবার আছে। গুজরাট, আন্ধ্রাবাদ, সুরাট ও ভরোচে, নানারূপ ছিটের সাড়ী পাওয়া যায়। রঙ্গপুরে লাল ও কালা সূতার একপ্রকার সূত্ৰের ছিট প্রস্তুত হয়, তাহাতে নানা পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। পুণা, য়েওলা, নাসিক ও দারবাড়ে নানারূপ রঙ্গিন সূতাব সাড়ী প্রস্তুত হয়, মহারাষ্ট্র-বমণীগণের উচ্চ বড়ই আদরের জিনিস। নন্দৈর, মুটকল, ধনবরম, অমরচিষ্টা ও আর্গিতে এখনও ঢাকার অল্পকণ মসলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী সাটী বা ধুতি, কিংখাব প্রভৃতি বস্ত্রের জার বস্ত্রসমূহ পৈঠান, বৃহৎপুৰ, নারায়ণপেট, ধনবরম, য়েওলা প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইতেছে। কাশ্মীর, নূরপুর, লুদিয়ানা, অমৃত সর প্রভৃতি স্থানে পশমী শাল বুনী হয়। রঙ্গপুর,

ভাগলপুর, বারাণসী, আগ্রা, লাখনৌ, বরেনী, কতেগড়, লাহোর, মুলতান, হিসার প্রভৃতি স্থানে কার্পাস ও পশমী কার্পেট প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ কার্পাস কার্পেটগুলি আকৃতি ও বয়নপ্রক্রিয়া ভেদে, গালিচা ও ছলিচা (Cotton pile carpet) নামে খ্যাত। পশমী সূত্ৰা উচ্চ হইলে গালিচা (Woolen pile carpet) বলা যায়। মছলিপটমের ছিট, পালমপোর ও কার্পেট এবং গোদাবরী 'ব'দ্বীপস্থিত মাধম-পলম্ নামক স্থানজাত মাডাপালম্ আজকাল "বুটশ ওডস্" রূপে ভারতে আমদানী হইতেছে। মাধবপলমে আর সে বস্ত্র বোনা হয় না। ইংরাজ-বণিকগণ ঐ বস্ত্র একচেটিয়া করিবার জন্ত তথায় কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। পরে তাহারই নমুনা লইয়া স্বদেশ হইতে সেই মাডাপালম্ বস্ত্র রপ্তানী করিতেছেন। উৎপেথের বিষয়, তাঁহাদেরই কুহকে এ স্থানের সেই বস্ত্রবাণিজ্য লুপ্ত হইয়াছে।

এখনও ভারতবর্ষের নানা স্থানে বয়নশিল্পের যথেষ্ট সমাদর আছে। স্থান বিশেষে উত্তম কার্পেট, কোন স্থানে বা উৎকৃষ্ট গালিচা, কোথাও কার্পাস রেশমাদি বিনিম্বিত সূত্ৰবাস, কোথাও পশমজ শাল কঞ্চল এবং কোথাও জরি, সলমা প্রভৃতির পাড় বোনা হইতেছে। বর্তমান (১৯০৬ খৃঃ) স্বদেশী আন্দোলনে উক্ত শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতি ঘটবার সম্ভাবনা। নিম্নে উৎপন্ন-বস্ত্রাদি ও তাহাব স্থান ও বিভাগের নাম নির্দেশ করা গেল।

আজমীঢ়, আলই, আলিগড়, আলাহাবাদ, আলবার, অম্বালা, অমৃতসর, অনন্তপুর, অন্ধগাও, আর্কট, আদোনি, আগ্রা, আন্ধ্র-দাবাদ, আর্গি, আরা, অ'সাম, আরঙ্গাবাদ, আজমগড়, বগুরু, বহাবরী, বরাইচ, বঙ্গলুর, বাঁকুড়া, বঙ্গ, বারাণসী, বরাহনগর, বরাড়, বর্ধমান, বরেনী, বহরমপুর (মাজ্জাজ), বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ), বড়োদা, বসাহর, বস্তি, বতাল, বস্তার, বেলগাম, বেঙ্গারী, বারাণসী, ভাটুয়া, ভাগলপুর, ভাঙারা, বহাবলপুর, ভেরা, বিকানের, বীরভূম, বিষ্ণুপুর, বগুড়া, বোম্বাই, ভরোচ, বুলন্দসহর, বৃহৎপুর, কলিকাতা, কালিকট, কাশে, কাণপুর, চম্বা, চম্পারণ, চান্দা, চন্দ্রেরী, ছত্রিশগড়, চিঙ্গলপা, কাকনাড়া, কাকীপুর, কড়াপা, কটক, ঢাকা, দরভাঙ্গা, দস্তিয়ার, দিল্লী, দেৱা গাজী খা, দেৱা ইসমাইল খা, দরভাড়, দিনাজপুর, দীন নগর, দোগাছি, এলিমবড়ু, ইলোৱা, খরুখাবাদ, ফিরোজপুর, গোদাবরী, রাজমহেন্দ্রী, গোলকড়া, গুজর, গুগেরা, গুজরানাবাদ, গুজ-রাট, গুলবর্গা, গুরুদাসপুর, গোয়ালিয়র, গয়া, হায়দরাবাদ (দাক্ষিণাত্য), হায়দরাবাদ (সিদ্ধ), হামামকুও, হর্দা, হসন-আবদাল, হাকানা, হিসার, হোসাবাদ, হাবড়া, হুসিয়ারপুর,

দ্রষ্টব্য জাফরগঞ্জ,

* "These causes—combined with the ascertained result that the number of twists in each of length in the Dacca yarn amounts to 110·1 and 80·7, while in the British it was only 68·8 and 56·6—not only account for the superior fineness, but also for the durability of the Dacca over the European fabric." Balfour's Cyclo. India.

জম্বলমুহু, বঙ্গ, বাঁসী, বিলাম, বোধপুর, খেড়া, কাশাদগি, কালহুতী, কলমী, কনোজ, কাঙড়া, করাচী, করোলী, কর্ণাল, কর্ণুল, কাশ্মীর, শ্রীনগর, কসুর, কাঠিয়াবাড়, খাজবানা, কুষ্কা, কোহাট, কোটা, কোট, কামালিয়া, কুস্তঘোনম, লাহোর, ললিত-পুর, লোহারডাঙ্গা, লাখনৌ, লুধিয়ানা, মাস্তাজ, মথুরা, মলবার, মালদহ, মালগাম, মানভূম, মণিপুর, মছলীপটম, মো (আজম-গড়), মো (বাঁসী), মেদেবপাক, মীরট, মেদিনীপুর, মীর্জাপুর, মোবানাবাদ, মল্লারী, মন্দসোর, মথুরা, মুজঃফরগড়, মুজঃফর নগর, মহিষুর, নাতা, নদীয়া, নাগপুর, নেপাল, নুরপুর, উচ্ছাঁ, পাবনা, পালমকোট, পাতিয়ালা, পাটনা, পোঁনী, পেশাবর, পুণা, প্রতাপ-গড়, পুরী, রায়চুড়, রামপুর বোয়ালিয়া, রামপুর (যুক্তপ্রদেশ), রঙ্গপুর, রংলাম, রঙ্গগিরি, রাবলপিণ্ডি, রেবাদগু, রেবা, রোহ-তক (পঞ্জাব), দালাম, সম্বলপুর, সম্বর (কাশ্মীর), সাদনের, শান্তিপুর, সারগ, শারঙ্গপুর, সাতকীরা, সাবস্তবাড়ী, শিওনী, শাহপুর (পঞ্জাব), শাহপুর-মিসৌলী, শিকারপুর, শোলাপুর, শিয়ালকোট, সিকেন্দরাবাদ, সিমলা (পঞ্জাব), সিংহভূম, শীর্ষা (পঞ্জাব), সীতামাড়ী, সুলতানপুর (পঞ্জাব), সুরাট, তাজোর, ঠান, তিলোবানাথ (পঞ্জাব), তিরুপপিলিয়ম, তোড়গড়, টাটরা বসিরহাট, ত্রিবাঙ্কোড়, ত্রিচীনপল্লী, উজ্জয়িনী, রঙ্গবাড়ী (মাস্তাজ), বিশাখপাটম, বৃদ্ধাচলম, বালাজ (মাস্তাজ), যেওলা, ববঙ্গল যেরোবদা, জেলগণ্ডল।

এই সকল স্থানে সাধারণতঃ কার্পাস ও রেশমী সাড়ী এবং জরির ফিতা, লেস, সলনার পাড় প্রভৃতি বুনা হয়। নিম্নে বয়ন-শিল্পে সমুৎপন্ন বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রাদির নাম উল্লেখ করা গেল—

দরি, সতরঞ্জী, গালিচা, হলিচা, দোপাট্টা, সরবতী, মগমল, আধি, তরন্দম, ভুরিয়া, শোগাতি, আত্রাবান, সব্রাম, মন্টান, গড়া, একহুতি, দোহুতি, চারখানা, জুসি, লুঙ্গী, খেশ, কোকতি, ফোটা, মাগনা, নিম্জা, গব্‌কল (লুধিয়ানা), গাজি, খাকি, বড়কাপড়, খনিয়া কাপড়, ছেলেক্স, গামছা ও পবিদিয়া কাপড় (আসাম) এবং পাটসো, তামিয়েন, থিনদৈঙ্গ (মণিপুর) প্রভৃতি কার্পাসবস্ত্র।

রেশমী বস্ত্রের মধ্যে এড়ি, মুগা, তসর ও গরদের ধুতি, সাড়ী, চাদর, পীতাম্বর, মসরু, সওঙ্গি, দোপাট্টা, গুলবদন, কমাল, ওড়না, হাওয়ার কাপড়, লুঙ্গী, খেশ, মেথলা, এড়া, বড়কাপড়, হুকাতিয়া, রিহা, গামছা, তোয়ালে ইত্যাদি। পশমিনা বস্ত্রের মধ্যে রামপুর ও কাশ্মীরী শাল, রামপুরী চাদর, আলোয়ান, একতারা, মলিলা, লুঙ্গী প্রভৃতি।

কার্পাস এবং রেশম বা পশমাদি মিশ্রিত বস্ত্র—গর্ভস্থতি

(বাঁকুড়া ও মানভূম), আসমানি (বাঁকুড়া), বাফতা (ভাগলপুর), মেথলি (রঙ্গপুর), আজিজ্‌ উল্লা বা আজিজ (ঢাকা), সেরাজা (ঢাকা), সাদা ও লাল আসমানি সেরাজা, মহলি কাঁটা, সবজিকতার, লালকাতার, বুলবুল-ছাসম, লাল কদমফুলী, সাদা কদমফুলী, কাল পাটাদার, লাল পাটাদার, সর্কার, সেরাজা, সাদা বড় কদমফুলি, সফেদ কারদার, লাল কীরদার, কালা মহলিকাটা, কোকনী মসরু, জুজাখানি, ইলাইছা, লুঙ্গী, চন্দ্রকলা, দোপাট্টা, জুসি ইত্যাদি।

ছিটের কাপড়—গজি, গাড়া, খোতিজোড়া, ফদ, রেজাই, লিহাফ, পালঙ্গপোষ, বৃন্দী, বন্দ-সুখ, জাজিম, ফরাস, সাম-য়ানা, ছিট জরদা, তোষক, ছিট-কান্দি, ছিট-বুটদার, খেয়লা, নাথনি, চপেটা, ছিট-আগ্রোবাড়, গোলবুট, অঙ্গোছা, শালু, চুনরি, আত্রা, কলমদার, ধুপছায়া, ময়ুবকতি, বেগুনি, মোজলপুর চাদতারা, পাঁচপাত, স্ততিফুলাল, নরুণসই, কিলমিলি, লহরিয়া, ফুলাল, নামাবলী, পটোলা, পীতাম্বর ইত্যাদি।

সোণা বা রূপার তার (তন্ত) প্রস্তুত করিয়া জরির ফিতা, গোটা, কিনারা, অঁচলা, কালাবতুন, সুখ বা সুনহেবী, রূপালী, ধানক, লাচকা, পাটরী, বাঁকুড়ী, পাটা, গখুরী, গঙ্গাযমুনা, কিরণ, পাইমক, সলনা, কারচকন, কারচোব, প্তি বা সাড়ীর পাড়, হাঁসিয়া, তাস, লঙ্গো, ফিট, পল্লব, কিংখাব, লুঙ্গী, বেলদার, বুটদার, শীকাবগা, জঙ্গলা, মীনা, জালদার, খণ্ড, চাদতারা, চসমফুল, মোহবুটী, কামদানী, জামদানী, কেরলা, তোড়াদার, টেরছা, জালছার, পান্নাহাছাবা, ডুবিয়া, গেঁদা, শাবুর্গা, চিকনদাজী, কাশিদা, ঝাপান, মুগা-চারখানা-কাশিদা, কাটারকিম-কাশিদা, নীলাচারখানা কাশিদা, সমুদ্রলহর ইত্যাদি। এই শ্রেণীকৃত বস্ত্রগুলির পাড় রেশম জরি ও কার্পাসসহযোগে বুনা হয়।

সূচীর সাহায্যে তসর বা গরদের কাপড়ের পাড়ে, কমালে, জীলোকদিগের অঙ্গরাখায় এবং বালকদিগের পরিধেয় বাসে চিকনের কাজ হইতেছে। রেশম ও কার্পাসমিশ্রণে জুজনী প্রস্তুত হয়, রমণীরাই প্রধানতঃ তাহার উপর সূচের কাজ করে। কাশ্মীর, অমৃতসর, লুধিয়ানা, নুবপুর, শিয়ালকোট ও গুরুদাসপুরে শাল ও শালের পাড় বোনা হয়। কাশ্মীরী ভাতে বুনা শাল—তিলিবালা, তিলিকার, কাণিকার ও বিনোট এবং সূচ বুনাগুলি অমলিকার বলিয়া খ্যাত। ফুলকারী উড়ানিতে কার্পাস বস্ত্রোপরি রেশমের পাড় দেওয়া থাকে। মোটাসুতার কার্পেট গুলি গালিচা, হলিচা সতরঞ্চ প্রভৃতি নামে খ্যাত। পশমেও গালিচা (Carpet), কঞ্চল প্রভৃতি বুনা হইতেছে।

মাছুর, শীতলপাটা ও খসুখসের পরদা এবং পাটের চট, থলে প্রভৃতির উৎপত্তি বয়নসাপেক্ষ হইলেও উহাদিগকে বয়ন-

শিল্পের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। কেননা, উহাতে সূক্ষ্মতা ও শিল্পচাতুর্যের সেরূপ পরিচয় নাই। অধুনা ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, মেদিনীপুর, মাদ্রাজ, বেঙ্গল, ত্রিবেণী প্রভৃতি ভারতের নানা স্থানে মাছের বুন হইয়া থাকে। এই মাছের কাটা ও বালান্দা ভেদে দুই প্রকার। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থানে বেতের ছাল চাচিয়া অতি সূক্ষ্ম ও শিল্পযুক্ত শীতলপাটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তত্ত্বংশক দেখ।]

বয়নাড়ু, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটা পার্বত্য উপবিভাগ। [বৈনাড়ু দেখ।]

বয়লপাড়, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮৩১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। বয়লপাড় তালুকের বিচার-সদর। এই নগর মদনপল্লী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

বয়স (পুং) ১ পক্ষী। (স্ত্রী) ২ জীবনকাল।

বয়সিন্ (ত্রি) বয়সে স্থিত। প্রাপ্তবয়স্ক।

বয়স্ক (ত্রি) বয়সযুক্ত। অভিনববয়স্ক = নবযৌবনসম্পন্ন।

বয়স্কুৎ (ত্রি) আয়ুষ্ক্রেম। পরমায়ুযুক্তিকর। (ঋক্ ১৩৯।১০)

বয়ঃক্রম (পুং) ক্রমিক বয়সকাল।

বয়স্হ (ত্রি) বয়সি যৌবনে তিষ্ঠতীতি বয়স্-স্থা-ক। ১ প্রাপ্তবয়স্ক।

২ যুবা, যুবক। “পিত্রা পুত্রো বয়স্হোহপি সত্যতঃ বাচ্য এব তু ॥”

বয়সি তিষ্ঠতি এই বাক্যে ‘ও’ প্রত্যয়েও ‘বয়স্হ’ পদ নিষ্পন্ন হয় এবং বিকল্পে বিসর্গ-লোপে ‘বয়ঃহ’ এবং ‘বয়স্হ’ দ্বিবিধ পদই হইবে। বাল্যাদি, পক্ষী ও মাত্র যৌবন এই তিন অর্থেই এখানে বয়স্ শব্দের ব্যবহার। ৩ সমবয়স্ক ব্যক্তি।

বয়স্হা (স্ত্রী) বয়ো যৌবনঃ তিষ্ঠত্যানয়েতি বয়স্-স্থা-ঘঞার্থে কঃ।

নিপাতনে বিকল্পে বিসর্গ-লোপঃ। ১ আমলকী। ২ হরীতকী।

৩ সোমবল্লরী। ৪ গুড়ুচী। ৫ হুশ্লেলা। ৬ কাকোলী।

৭ আলী। ৮ শাল্মলি। ৯ ক্ষীরকাকোলী। ১০ অত্যন্নপর্ণী।

“বচা বয়স্হা গোলোমী হরিতালাঃ মনঃশিলা।

কুষ্ঠং সজ্জরসশ্চৈব তৈলার্থে বর্গ উচ্যতে ॥” (সুশ্রুত উ° ৩২)

১১ মংস্তাক্ষী। ১২ যুবতী। (রাজনি°)

বয়স্হোড়া, মুখব্রণবিশেষ। বয়স্কালে গুণ্ডদেশে উৎপন্ন হয়।

বয়স্হান (স্ত্রী) যৌবন।

বয়স্হাপন (ত্রি) যৌবনরক্ষা।

বয়স্হা (পুং) বয়সা তুল্যঃ বয়স (নোবয়োধর্থেতি। পা ৪।৪।১১)

ইতি যৎ। ১ সমানবয়স্ক, একবয়সী। পর্যায়—ব্রিহৎ, সমবয়স্।

“বহু যৌবতি লাক্ষ্যরূপশিরসি বয়স্কেন দয়িত উপহসিতে।

তৎকালকলিতলজ্জা পিণ্ডনয়তি সখীম্ সৌভাগ্যম্ ॥” (আর্য্যাস° ৪০৩)

বয়স্হা (স্ত্রী) বয়স্ক-টাপ্। ১ সখী। (অমর) ২ ইষ্টকা।

“একস্মিন বিংশতিবর্ষতস্তা একচত্বারিংশতিতীয়া চিতিঃ” (শত°
ত্রা° ১০।৪।৩।১৫) ‘বয়স্হা সংজ্ঞকা ইষ্টকা উপদধতি’ (মহীধর)

বয়স্হাক (পুং) বহু। সমবয়স্ক মিত্র।

বয়স্হাত্ত্ব (স্ত্রী) বয়স্কত্ব ভাবঃ হ। বয়স্কের ভাব বা ধর্ম।

বয়স্হাভাব (পুং) বয়স্কত্ব ভাবঃ। শযা ভাব, বহুত্ব ভাব।

বয়স্হৎ (ত্রি) অন্নযুক্ত। “বারঃ স্তাম রথো বয়স্হতঃ”
(ঋক্ ২২।৪।১৫) ‘বয়স্হতোহন্নযুক্ত’ (সায়ণ)

বয়ঃসন্ধি (পুং) বয়সঃ সন্ধিঃ। বাল্য যৌবনের সন্ধিকাল।
যৌবনের প্রাক্কাল।

“যৌবনের চারিভেদ গুন বিবরণ।

আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥

তার পরে যুবা ভাবে উন্মাদ লক্ষণ।

তার পরে বৃদ্ধতাব বৃদ্ধ বিচক্ষণ ॥” (ভারতচ° রসমঞ্জরী)

বয়ঃসম (ত্রি) বয়সা সমঃ। সমানবয়স্ক, তুল্যবয়স্ক। (রামা° ৭।৪।২৯)

বয়া (স্ত্রী) ১ শাখা। “মূর্ধনি বয়া ইব কৃষ্ণহ” (ঋক্ ৬।৭।৬)

‘বয়া ইব শাখা ইব’ (সায়ণ) ২ বয়স্। (ঋক্ ১।৬।৫ ১৫)

বয়া (পারসী) জাহাজ বাধিবার লৌহযন্ত্রবিশেষ (Buoy)।

বয়্যাকিন্ (ত্রি) শাখাবিশিষ্ট। “তরুভিঃ স্ততে গৃভং বয়্যাকিনঃ”
(ঋক্ ৫।৪।৪।৫) ‘বয়্যাকিনঃ বয়াঃ শাখা বয়্যাকা লতাঃ তদন্তঃ
সোমঃ’ (সায়ণ)

বয়াটে (দেশজ) উচ্ছৃঙ্খল (যুবক)।

বয়াড়া (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ বণিজ্জব্রব্য বিশেষ। বিভীতক।

বয়াদা (দেশজ) বাওয়া ডিম্ব। যে ডিম্ব পুং গুক্র ব্যতীত
উৎপন্ন হইয়াছে।

বয়ান্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যা, অর্থ। (বদনশব্দজ) ২ মুখ।

বয়ার্ (দেশজ) ১ বায়ু। ২ মহিষ।

বয়াল্ (দেশজ) ১ ভারবাহী বলদ। যে বুধ লাজল বা গাড়ী টানে।

বয়িমু (ত্রি) বস্ত্রাদি। (ঋক্ ৮।১৯।৬৭)

বয়ুন (স্ত্রী) বীয়াতে গম্যতে প্রাপ্যতে বিষয়া অনেনেতি অজ
গতো (অজি যমি শীও ভ্যন্ত। উণ্ ৩।৬।১) সচ কিং। অজ্ঞে-
বোভাবঃ। ১ জ্ঞান।

“হস্তাগ্রায়ে রচর্য্যত বিধিঃ পীঠকোদূখলাভে-

স্থিদ্ভং হুস্তনিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাণ্ডেযু তদ্বিৎ ॥” (ভাগবত ১০।৮)

‘শিক্যভাণ্ডেযু অন্তর্নিহিতদধ্যাদৌ বয়ুনং জ্ঞানং’ (স্বামী)

২ দেবতাগার। (উজ্জল) (পুং) ৩ দিষণা গর্ভজাত কুশা-
শ্বের পুত্র। (ভাগ° ৬।৩২°)

বয়ুনবৎ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রকাশবিশিষ্ট। “সূর্য্যেণ বয়ুনবচ্চ-
কার” (ঋক্ ৬।২।১৩) ‘বয়ুনবৎ প্রকাশবৎ’ (সায়ণ)

বয়ুনশস্ (অব্য°) বয়ুন-চশস্। জ্ঞানক্রম, জ্ঞানায়নরূপ।

“অধ্বরং হোতব্রহ্মনশো বজ্জ” (ঋক্ ৩।৫২।১২)

‘ব্রহ্মনশো জ্ঞানক্রমণ’ (সায়ণ)

বয়ুনাবিদ্ (ত্রি) বয়ুনাং বেত্তি বিদ্-কিপ্। প্রজ্ঞাবেত্তা, জ্ঞান-
বিশিষ্ট। “হোত্ৰা দধে বয়ুনাবিদ্” (ঋক্ ৫।৮২।১) ‘বয়ুনাবিদ্
বয়ুনমিতি প্রজ্ঞানাম তত্তদনুজ্ঞানবিষয়প্রজ্ঞাবেত্তা’ (সায়ণ)

বয়েদু (আরবী) ১ শাস্ত্রবাক্য। ২ শ্লোকের চারি চরণ।

বয়োগত (ক্লী) বরসে গত্য। বয়োহানি, বৃদ্ধত্ব।

“বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ।” (উড়ট)

বয়োজু (ত্রি) বলবৃদ্ধিকরণ।

বয়োহতিগ (ত্রি) বৃদ্ধত্বপ্রাপ্ত।

বয়োধস্ (পুং) বয়ো যৌবনং দধাতীতি বয়স্ ধা অসি, (বয়সি
ধাক্। উণ্ ৪।১২৮) স চ ডিঙ। ১ যুবা। ২ অন্ন। “বয়ো-
সাধীতেনাধীতং জিহ্ব” (বাজসনেয়সং ১৫।৭) “বয়োধসা
বয়ো দধতি পুষ্যতি বয়োধা অন্নং” (মহীধর) (ত্রি)
৩ আয়ুর্ধাতা। “অগ্নিমিক্রং বয়োধসং” (বাজসনেয়সং ৩৮।২৪)
‘আয়ুর্ধাতি বয়োধাস্তমায়ুধো ধাতারং ধারয়িতারং বা’ (মহীধর)

বয়োধা (ত্রি) ১ বলদাতা। ২ অন্নদাতা। (সায়ণ) ৩ যুবা।
৪ শক্তি। বল, সামর্থ্য।

বয়োহধিক (ত্রি) বয়সা অধিকঃ। বয়োজ্যোষ্ঠ, বৃদ্ধ, বয়ঃপ্রবীণ।

“সস্ত্রীবালবয়োহধিকা” (রামায়ণ ২।৪৭।১০)

বয়োধেয় (ক্লী) ১ অন্নদান। “অং নঃ সোম স্ক্রকুতুর্ভয়োধেয়ায়
জাগৃহি” (ঋক্ ১০।২৫।৮) ‘বয়োধেয়ায় অন্নদানায়’ (সায়ণ) ২ শক্তি।

বয়োনাধ (ত্রি) ১ প্রাণ। “সজুদেবৈর্বয়োনাধৈরয়য়ে জা”
(বাজসনেয় ১৪।৭) ‘বয়ো বাল্যাদি নহন্তি বয়স্তি তে বয়োনাধাঃ
প্রাণাঃ’ (মহীধর)

বয়োবয়ঃশয় (ত্রি) খাভ্রজব্যপূর্ণ স্থানে বাস।

বয়োবস্থা (ক্লী) জীবনকাল। বাল, তরুণ ও বৃদ্ধাদি অবস্থা।

বয়োবিধ (ত্রি) পক্ষীপ্রকৃতিসম্বন্ধীয়।

বয়োবুদ্ধ (ত্রি) বার্ক্যপ্রাপ্ত। বয়োজ্যোষ্ঠ।

বয়োবুধু (ত্রি) বলবর্দ্ধনকারী (প্রাতঃ ও সায়াংকালীন মন্ত্রং)।

বয়োহানি (ক্লী) যৌবনহ্রাস। বৃদ্ধ।

বয্য (ত্রি) বয্য কুলোৎপন্ন তুর্কীতি রাজা। “তুর্কীতিং বয্য
শতক্রতো” (ঋক্ ১।৫৪।৬) ‘বয্যং বয্যকুলজং তুর্কীতিনামানং
রাজানং’ (সায়ণ)

বয়োবঙ্গ (ক্লী) বয়সা বঙ্গমিব। সীসক। (রাজনি°)

বর, ১ বরণ। ২ বারণ। অদন্ত চরাদি° পরম্ভৈ° সক° সেট।

বারয়তি। বোপদেবের মতে এই ধাতু পরম্ভৈপদী, কিন্তু
মতান্তরে এই ধাতু উভয়পদী দেখা যায়। আত্মনেপদের
প্রয়োগ—বারয়তে।

বর (ক্লী) ত্রিযুতে ইতি বৃ কশ্মণি অপ্। ১ কুছুম। ২ মনাক-
প্রিয়। শ্রেষ্ঠ।

“বরং প্রাণান্ত্যাজ্য ন চ শিশুবিনাশেষভিক্ৰচি-

বরং মৌনং কার্যং ন চ বচনমুক্তং যদনুতং।

বরং ক্রীবাং ভাব্যং ন চ পরকলত্রান্তিগমনং

বরং ভিক্ষাশিক্ষং ন চ পরধনান্যং হি হরণম্।” (বামনপু° ৪৬অ°)

৩ ঙ্ক, দাক্ষিণি। ৪ বালক। ৫ আত্মক, আদা। (রাজনি°)

৬ সৈন্ধব লবণ। ৭ স্নগন্ধ তৃণ। (বৈজ্ঞকনি°) বৃ-অপ্ (পুং)

৮ বরণ। পর্যায়—বৃতি। ৯ দ্বিবেষ্টন। প্রার্থনাবিশেষ।

(ভরত) ১০ দেবতার নিকট বৃত্ত, দেব সকাশ হইতে ঘাচিত।

“তপোভিরিহিতে যন্ত দেবেভ্যঃ স বরো মতঃ।” (ভরত)

১২ জামাতা। “প্রমুদিতবরপক্ষ্মেকতন্তুং” (রঘু ৬।৮৬)

১৩ বিহুগ, বিট। (মেদিনী) ১৪ গুগ্গলু। ১৫ পতি। (হেম)

১৬ নিগ্রহ। “ন যো বরায় মরুতামিব স্বনঃ সেনেব স্ফট

দিব্য যথাশনিঃ।” (ঋক্ ১।১৪৩।৫) ‘যোহগ্নির্করায় বরণায়

নিগ্রহায় শক্তো ন ভবতি।’ (সায়ণ) (ত্রি) ১৭ শ্রেষ্ঠ। (অমর)

“রাজাসনং রাজচ্ছত্রং বরাশা বরবারগাঃ।

যন্ত পুণ্যানি তন্তৈস্তে মনৈস্তৎ শাম্য পুত্রক।” (বিষ্ণুপু° ১।১১।১৮)

১৮ পিয়াল বৃক্ষ। ১৯ বকুলবৃক্ষ। ২০ বিককত বৃক্ষ।

২১ হরিদ্রা বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বর, পর্ত্তভেদ। (ভবিষ্যত্ৰক্ষণ° ৩২।৫) সম্ভবতঃ ইহাই বেহারের
অন্তর্গত বরাবর শৈল।

বরম্ (অব্যয়) মনাকপ্রিয়। শ্রেয়স্কর, উদ্বাপেক্ষা ভাল।

‘মনাগিষ্ঠে বরং ক্রীবাং কেচিদাহন্তদব্যয়ম্।’ (মেদিনী)

বরংবরা (ক্লী) বরং বরণোত্তীতি বৃ-অচ্-মুচ্। ১ চক্রপণী,
চলিত চাকুলিয়া। (শব্দচ°)

বরক (ক্লী) ত্রিযুতেহনেন ইতি বৃ-অপ্ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্।

১ পোতাচ্ছাদন। (হারাবলী) ২ ধৌত বা অধৌত সাধারণ

বস্ত্র। (শব্দরত্ন°) ত্রিযুতে লোকৈরিতি বৃ-অপ্, ততঃ কন্।

(পুং) ৩ বনমূল্য, চলিত মুগানী। (হেম) ৪ পপটক,

চলিত ক্ষেৎপাপড়া। (রাজনি°) ৫ প্রিয়জু নামক তৃণখাতভেদ,

চলিত চীনাদান, কানীদান। ইহার পর্যায়—হুলকলু, রুক্ষ ও

হুলপ্রিয়জু। ইহার গুণ—মধুর, রুক্ষ, কষায় ও বাতপিত্তকর।

(রাজনি°) (ক্লী) ৬ হৃষ্যবদরী ফল। (মদ° ব° ৬) বর স্বার্থে

কন্। (পুং) ৭ প্রার্থনাবিশেষ।

“স বস্ত্রে তুরগং তত্র প্রথমং যজ্ঞকারণম্।

দ্বিতীয়ং বরকং বস্ত্রে পিতৃগাং পাবনেচ্ছয়া ॥” (মহাভা° ৩।১০।৭।৫৩)

বরকৎ (আরবী) আশীর্বাদ। সোভাগ্য। দেবাঙ্গুহা।

বরকন্দাজ (পারসী) বন্দুকধারী সৈন্য।

বরুঙ্গল (পারসী) ১ বিশ্রাম। ২ দাঢ়া।
 বরকল্যাণ (পুং ক্রী) রাজভেদ।
 বরকন্দা (স্ত্রী) ক্ষীরীশ বৃক্ষ। (পুং স্ত্র)
 বরকাষ্ঠকা (স্ত্রী) ১ বৃক্ষভেদ। ২ রাটিকা।
 বরকীর্তি (স্ত্রী) পঞ্চতন্ত্রোক্ত ব্যক্তিবিশেষ।
 বরক্রতু (পুং) বরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ক্রতবো যন্ত শতাব্দমধিষ্ঠাং
 তথাহং। যদা বরঃ ক্রতুর্ঘণ্টাং শতক্রতুয়াং তথাহং। ইন্দ্র। (হেম)
 বরকোদ্রব (পুং) কোবিদারবৃক্ষ। (বাজনি)
 বরখাস্ত (পারসী) কন্ডে জবাব।
 বরখেলাফ (পারসী) বিপরীতে।
 বরখেলাফী (পারসী) বিপরীত ভাব।
 বরগ (ক্রী) নগরভেদ।
 বরগা (দেশজ) গৃহছাদস্থ কাষ্ঠখণ্ড, দুইটা কড়ির উপরে এড়ো
 ভাবে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ড দেওয়া এবং তদুপরি টালি
 ছাওয়া যায়।
 বরগী (দেশজ) মহারাষ্ট্রদেশ। [পবর্গে বগী ও মহারাষ্ট্র দেখ।]
 বরঘণ্টিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। বরঘণ্টী নামেও পরিচিত।
 বরঙ্গল, দাক্ষিণাত্যেব হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
 নগর, হায়দরাবাদ নগর হইতে ৫৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত।
 অক্ষা° ১৭°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৪০' পূঃ। এই নগর
 নিজামের শাসনাধীন। ইহার পশ্চিমোপকণ্ঠে করিমাবাদ
 (৪৫৬৫ জনসংখ্যা) এবং এক মাইল উত্তর পশ্চিমে মংবারা
 (৮৮১৫ জনসংখ্যা) নগর আজিও বরঙ্গলের প্রাচীন সমৃদ্ধির
 পরিচয় দিতেছে।
 প্রাচীন তেলিঙ্গ রাজ্যের অন্ধ্রবংশীয় হিন্দু নরপতিগণের
 সমৃদ্ধি সময়ে এই নগর রাজধানী রূপে গণ্য হইয়াছিল। দুঃখের
 বিষয়, সেই প্রাচীন রাজবংশের প্রকৃত কোন ইতিহাস পাওয়া
 যায় না। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন তেলিঙ্গানা আক্রমণ
 করেন। কিন্তু তিনি রাজ্য জয়ে বিফলমনোরথ হইয়া বহুক্ষতি
 স্বীকার করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন। এই সময়
 হইতেই মুসলমান ইতিহাসে বরঙ্গলের প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত
 ওয়া যায়। ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর বরঙ্গল দুর্গ অবরোধ
 পূর্বক অধিকার করেন এবং তথাকার হিন্দু নরপতিকে কর
 দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। গিয়াসউদ্দীন তোগলকের রাজত্বকালে
 মুসলমানগণ পুনরায় বরঙ্গল অধিকার করে বটে, কিন্তু অধিক-
 দিন নির্ধীরোদে রাজ্যপালন করিতে পারে নাই; কারণ মহম্মদ
 তোগলকের শাসনকালে হিন্দুগণ পুনরায় নষ্টরাজ্য উদ্ধার
 করিয়া লয়।
 অতঃপর দাক্ষিণাত্যে বাহ্মণী রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত

হইলে এতদুভয় জনপদবাসী হিন্দু ও মুসলমানের বোর সংঘর্ষ
 উপস্থিত হয়। তাহাতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে বরঙ্গলরাজ হুতরাজ্য
 পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত আবেদন পাঠাইলে পুনরায় উভয় পক্ষে
 যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বরঙ্গলরাজ গোলকোণ্ডা রাজ্য
 হারাইতে বাধ্য হন এবং তাঁহার পুত্র বন্দিভাবে বাহ্মণীরাজ
 সমীপে নীত ও নিহত হইয়াছিলেন। উক্ত হিন্দুরাজ্যের অবশিষ্ট
 যাহা ছিল তাহা ১৫১২ হইতে ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হস্তগত
 করিয়া কুলী কুতবশাহ কুতবশাহী বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
 গোলকোণ্ডায় তাহার রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে
 এখনও অনেক হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নয়নপথে সমুদিত
 হইয়া থাকে। [সাতবাহন বংশ ও গোলকোণ্ডা দেখ।]

বরঙ্গাওন (বরগাঁও), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ
 জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভূষাবল উপবিভাগের সদর
 হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এইস্থানের বাণিজ্য-
 সমৃদ্ধি যথেষ্ট ছিল। ভূষাবলে বিভাগীয় সদর স্থাপিত হওয়ায়
 এই স্থান ক্রমশঃ শ্রীহীন হইয়া পড়িতেছে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
 সিন্দে রাজ এই স্থান ইংরাজ করে সমর্পণ করেন। ইহার পূর্বে
 এই নগর যথাক্রমে মোগল, নিজাম ও পেশবাদিগণের অধিকারে
 ছিল। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরের শোভা ও সৌন্দর্য্য
 নষ্ট হয় নাই।

বরচন্দন (ক্রী) বরং শ্রেষ্ঠং চন্দনং। ১ কালীয় চন্দন। ২ দেবদারু।
 বরজ (ত্রি) জ্যোষ্ঠ। (পা ৬৩।১৬, বরজ পাঠও দেখা যায়
 বরজ (দেশজ) ১ যেখানে পূর্ণতার চাব হয়। একটি
 ক্ষেত্রের চারিদিক বাথারি ও পাখাটা দিয়া ঘিরিয়া ও তাহার
 উপরে ছাদের ছায়া পাখাটার আচ্ছাদন বাধিয়া যে গৃহাকার
 পূর্ণক্ষেত্র রচিত হয়, তাহা পানের বরজ বলিয়াই প্রসিদ্ধ।
 ২ ব্রজবুলিতে “ব্রজ” শব্দ অপভ্রংশে ‘বরজ’ লিখিত হইয়া থাকে।
 বরজ, ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যব্রজখণ্ড ৩।৪৭-১৫৪)
 বরজানুক (পুং) ঋষিভেদ।

বরজীবন্ (পুং) সঙ্কর জাতিবিশেষ। ১ ব্রাহ্মণের ঔরসে
 শূদ্রার গর্ভজাত। ২ গোপ ও তন্তবায়ের সংযোগ উৎপন্ন জাতি।
 বরজ (অবা) সংস্কৃত বরং—চ যোগে নিম্পন্ন। ইহা অপেক্ষা ভাল।
 বরটা (ক্রী) ত্রিযতে ইতি বৃ-অটন্, (শকাব্দভোয়াটন্। উণ্
 ৪।৮১) ১ কুন্দপুষ্প। (শব্দরত্না) বরতি সেবতে সরোবর-
 মতি বৃষ্-সেবায়াং অটন্। (পুং) ২ হংস। (মেদিনী)
 ৩ বেদিকা, কীটবিশেষ, চলিত বোলতা। ইহার পর্যায়—গঙ্গোলী,
 বরটা, গঙ্গোলি, বরলা, বরলী, কুদ্রা, কুরা, কুদ্রবর্ষণ। (বাজনি)
 বরটক (পুং) কুশ্ববীজ। [বরট দেখ।]
 বরটা (স্ত্রী) বরট-টাপ্। ১ হংসী।

“মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা

নবপ্রস্থতিবরটা তপস্বিনী।” (নৈষধ ১।১৩৫)

২ কুস্তবীজ। ইহার গুণ—

“বরটা মধুরা মিষ্টা রক্তপিত্তকফাপহা।

কুমারী শীতলা গুরুী শ্রাদ্ধ্যানিলাপহা ॥” (ভাবপ্র.পূ.প্র.)

৩ বরলা, অগ্নিপ্রকৃতি কীটভেদ, চলিত বোলতা। ৪ বঙ্গ।

বরটী (জী) বরট-জাতো ভীষ্। ১ হংসী। (মেদিনী.)

২ গন্ধোলী। (ত্রিকা.)

“হৃদয়তুণ্ডোচ্চিটপ-বরটীশতপদীশুকবলভিকাশৃঙ্গী-

ভ্রমরাঃ শূকতুণ্ডবিধাঃ।” (সুশ্রুত কল্পস্থান ৩ অঃ)

বরটিকা (জী) কুস্তবীজ। পণ্যায়—বরটা। ইহার গুণ—

‘মধু, মিষ্ট, গুরু, অরুচ্য ও বায়ুহর।’ (ভাবপ্র.)

বরণ (কী) বৃ-ভাবে লুট্। ১ মনোনয়ন বা পছন্দ করিয়া কার্যে নিয়োজন। যাহাকে কোন মঙ্গল কার্যে নিয়োগ করা যাইতেছে, তৎপ্রতি শিষ্টাচার ও শ্রদ্ধা দেখাইয়া তাঁহার সম্মাননারূপ তদীয় সর্বাঙ্গের সন্মুখ। ২ কথ্যবিবাহে বব-বরণেব রীতি।

“ন চ বিপ্রেশদীকারো বিথতে বরণং প্রতি।

বরণধরঃ ক্ষত্রিয়গামিত্যং প্রতিষ্ঠা শ্রুতিঃ ॥” (মহাভা° ১।১৯০।৭)

হোমসাধ্য যে কোন বিহিত কয়েই হোম আরম্ভ করিবার পূর্বে যজমান আপন শিষ্ট ও বিনীতভাব দেখাইবার জন্ত আচার্য্য প্রভৃতিকে স্বয়ং বরণ কবিয়া দিবে। আচার্য্য প্রভৃতি বরণীয় ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধাদি দ্বারা প্রীতি বিধান কবিয়া কক্ষ-করণার্থ প্রেরণ করার নামই বরণ। দানবাচন, অঘাভ্যু, বরণ ও ব্রত প্রভৃতি স্থলে যজমান-কর্তৃত্বই বুঝিতে হইবে। ববণ-কালীন যজমানকে পূর্বমুখ এবং আচার্য্য প্রভৃতিকে উত্তরমুখ হইয়া বসিতে হইবে।

“সর্বত্র প্রাশ্ন্যথো দাতা গহীতা চ উদযুগঃ।” (স্মৃতি)

কাত্যায়ন বরণবিধি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—‘প্রথমে যজমান আসন আনিয়া বলিবেন,—‘সাপু ভবান্ আতা-মর্চ্ছয়িষ্যামো ভবন্তং।’ বরণীয় ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন, ‘সাম্বহমাসে’ হরিণম্বা বলেন—‘অর্চ্ছয়িষ্যামো ভবন্তং’ এই কথার পব ‘অর্চ্ছয়’ এইরূপ প্রতিবচন প্রযোজ্য। (সংস্কারতত্ত্ব)

যে কক্ষে বরণ করিতে হইবে, তাহাতে নিম্নোক্তরূপ সঙ্কল্প করিয়া বস ও উপবীতাদি দিতে হইবে।

যাহাকে বরণ কবিতে হইবে তাহার দক্ষিণ জাহ্নু স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমম্ম অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুককর্ম্মকরণায় এভির্ব্রহ্মপুঙ্গবাণ্যাদিভিরভার্চ্ছ ভবন্তমহং বৃণে” এবং ঋত্বিক্, “বৃতোহস্মি” বলিবেন। পরে যজমান বলিবেন—“যথাবিহিতং

অমুক কর্ম্ম কুরু।” ঋত্বিক্ ‘যথাজ্ঞানং করবাণি’ এই কথা বলিবেন।

এইরূপে ঋত্বিক্ বরিত হইয়া তাঁহাব সঙ্কল্পিত কর্ম্ম আরম্ভ করিবেন। যজমান নিজে কর্ম্ম করিতে না পাবিলে পুরোহিত প্রভৃতিকে বরণ করিয়া দিবে, পুরোহিত ঐ পূজাদি কক্ষে ব্রতী হইয়া কার্য্য সমাধা করিবেন। বিবাহেও জামাতাকে প্রথমে বরণ করিয়া পরে কন্যাসম্পাদন করিতে হয়। বিবাহে বরণ স্থলে বব ও কন্যার উক্তন তিন পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়া বরণ করিতে হয়।

“বিবাহে যো বিধিঃ প্রোক্তো বরণে স বিধিঃ স্মৃতঃ।

বাকাং ত্রৈপুরুষিকং কার্য্যং ত্রিব্যবৃতিবিবর্জিতং ॥” (উদ্ভাহতত্ত্ব)

বিবাহে বরণবাক্য এইরূপ হইবে। সংপ্রদাতা বরের দক্ষিণ জাহ্নু স্পর্শ করিয়া—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমম্ম অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রোপোত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ ত্রীঅমুকদেব-শর্ম্মণঃ বরঃ; অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রোপোত্রীঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রীঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ ত্রীঅমুকদেবঃ কন্যাং দাতুমৈতির্গন্ধাদিভিরভার্চ্ছা বরয়েন ভবন্তমহং বৃণে” বলিবেন। পরে জামাতা ‘বৃতোহস্মি’ বলিবেন। যথাবিধি বরণ করিয়া দিলে তবে তাহার কার্য্য অদি-কার হয়, এইজন্ত ব্রতাদিতে পুরোহিতাদিকে বরণ কবিতে হয়।

প্রতিনিধি বা উপযুক্ত ব্যক্তিনিয়োগের নামই বরণ। যেমন রাজপদে বরণ। এই জন্ত মাস্তুলিক কার্য্যাদিতে নিযুক্ত ব্যক্তির সম্মানার্থ কতকগুলি মাস্তুলিক দ্রব্য দ্বারা তাহার সন্মুখ করা হইয়া থাকে। যে পাত্রে ঐ মাস্তুলিক দ্রব্যগুলি একত্র সন্নিবেশিত থাকে, তাহাকে বরণডালা বলে।

২ বেঠন। ৩ পূজার্কিনাদি। (পুং) ৪ প্রাকার। ৫ বকণবৃক্ষ।

(অমর) ৬ উল্লু। ৭ সংক্রম, চলিত সাঁকী। (হলায়ব)

বরণক (ত্রি) বরণকারী। আচ্ছাদন।

বরণডালা (দেশজ) মাস্তুলিক দ্রব্যপূর্ণ একখানি পিত্তলের থালা বা বংশগুনিম্মিত গোলাকাব ডালা। কুলকামিনীগণ সে পাত্রে খুরি রাখিয়া তাহাতে নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি সাজাইয়া দেন। পুরোহিত তাহার একটা একটা তুলিয়া বরকে বরণ করেন। জী-আচারের সময়ে সৎবা কামিনীগণও কএকখানি ঐরূপ পাত্র বিভিন্ন দ্রব্যে সাজাইয়া মাথায় লইয়া বরের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং নিশ্চয়ন করে।

বরণডালার দ্রব্য :—মহী (মৃত্তিকা), খেতচন্দন, শিলা (পুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিদ্ধুর, শঙ্খ, কঙ্কাল, হরিদ্রা, চাউল, সোণা, রূপা, তামা, খেতসর্ষপ, দর্পণ, সূত্র, চামর, দীপ, লোহ।

বরণমালা (স্ত্রী) বরণায় যা মালা। বরণশঙ্খ, বরণসময়ে যে পুষ্পমালাদি দেওয়া যায়।

বরণসী (স্ত্রী) বারাগসী। (শব্দরত্ন°)

বরণশঙ্খ (স্ত্রী) বরণমালা। (রাজতরং ১৬১)

বরণা, পঞ্জাবদেশেব্রহ্মা একটা নদী। (পা ৪২৮২) প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিকগণ ইহাকে Aornos নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সিন্ধুদের দক্ষিণকূলে আটকের বিপরীত দিকে প্রবাহিত। ইহা এখন বরণস নামে খ্যাত।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। নদীবিশেষ। (শব্দরত্ন°) এই নদী বারাগসীর উত্তর সীমা এবং অতিশয় পুণ্য নদী। এই নদীতে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা দীপ্যমান পাতক বিদূরিত হয়। বিষ্ণুর দক্ষিণপাদ হইতে এই নদী এবং বাম পাদ হইতে অসি নামক নদী বিনির্গত হইয়াছে, এই জন্য এই দুই নদীই পুণ্যবর্ধিনী ও পাপনাশিনী। এই দুই নদীর মধ্যবর্তীস্থান বারাগসী নামে খ্যাত। ইহার তুল্য পুণ্য স্থান স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে আর নাই। (বামনপু° ৯ অ°)

২ ভুবরী। (নকুল ১৩অ°) চলিত অভ্রহর কলাই।

বরণীয় (ত্রি) বৃ-অনীয়র্। বরণের যোগ্য, বাহাকে বরণ করা যায়, বরণ্য। ২ প্রার্থনীয়। ৩ শ্রেষ্ঠ।

বরণ (পুং) বৃণোতীতি বৃ (অণু কৃষ্ণত্ব বৃণঃ। উণ্ ১।২৮) ইতি অণু। ১ অণুরাবৈদ, চলিত বারাগা। ২ সমুহ। ৩ মুখরোগভেদ, চলিত বয়সফোড়া। (মেদিনী) ৪ বড়িশ-সূত্র, গাঠরী।

বরণক (পুং) বরণ স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ মাতঙ্গবেদি, হাতীর হাওনা। ২ যুধ্যমান গজদ্বয়ের মধ্যবর্তিনী ভিত্তি, দেওয়াল। ৩ যৌবনকটক, চলিত বয়সফোড়া। (মেদিনী) ৪ বর্জুল, গোল। (ত্রি) ৫ বিশাল। ৬ ভীত। ৭ রূপণ। (শব্দরত্ন°) ৮ বরণশব্দার্থ।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। ১ সারিকা। ২ বর্জি। ৩ শব্দভেদ। বরণালু (পুং) বরণ এব আলুরত্ন। এরণ্ড বৃক্ষ, কন্দশাক-বিশেষ। (ত্রিকা°)

বরতরু (পারসী) কার্য হইতে জবাব দেওয়া।

বরতরুণী (পারসী) যাহাকে বরতরু করা হইয়াছে, যাহাকে জবাব দেওয়া হইয়াছে।

বরতনু (ত্রি) ১ স্বন্দরী স্ত্রী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রত্যেক

চরণে ১২টা অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৩,৪,৬,৭,৮,৯,১০,১১ লঘু, তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু।

বরতনু (পুং) একজন প্রাচীন ঋষি। “কৌৎসঃ প্রপেদে বরতনু-শিষ্যঃ” (রঘু) বহু বচনে বরতনুর বংশধর বুঝায়।

বরতিত (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠত্বকৃতিত্বরসো যন্ত। ৬ কুটজ বৃক্ষ, কুড়চি গাছ। ২ নিম্ববৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ পপটিক, ক্ষেত পাপড়া। ৪ রোহিতক বৃক্ষ, রয়না গাছ। (পর্যায়মুক্তা°)

বরতিতিকা (স্ত্রী) বরতিত স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ। ১ পাঠা, আকনাদি। ‘বরতিতিকা’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বরতোয়া (স্ত্রী) নদীভেদ। (শব্দরত্নমা° ১।৫৪)

বরৎকরী (স্ত্রী) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ°)

বরত্রা (স্ত্রী) ত্রিযতেহনেনেতি বৃ (বৃঞশ্চিৎ। উণ্ ৩।১০৭) ইতি অত্রন্ টাপ্। হস্তিকক্ষ-রজ্জু, করিবন্ধন, চলিত কাছদড়ী। পর্যায়—চূষা, কক্ষা, কক্ষা। ২ চন্দ্ররজ্জু। (শব্দ ১।১৬০৮)

বরত্চ (পুং) বরা হিতকরী ত্চা যন্ত। ১ নিম্ববৃক্ষ। (রত্নমালা)

বরদ (ত্রি) বরং দদাতীতি দা (আতোহমৃপসর্গেতি। পা ৩।২।৩) ইতি ক। ১ অভীষ্টদাতা, পর্যায়—সমর্পক, বাঞ্ছিতার্থদ। “বরদং তং বরং বরো সাহায্যং ক্রিয়তাং মম।” (ভারত ১।২।২৭) ২ প্রসন্ন, যিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন।

বরদ, বিদ্যাপাশ্চিহ্নিত শোণনদতীরবর্তী একটা গণ্ডগ্রাম।

(ভবিষ্যব্রহ্মণ° ৮।৩৭)

২ বঙ্গের একটা প্রাচীন বিভাগ। (ভবিষ্যব্রহ্মণ° ১০।৩)

বরদ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, তোড়ী-মণ্ডলে ইহার বাস, ইহার পিতার নাম ত্রিনিবাস। ইনি অনঙ্গ-জীবন নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

বরদকবি, কারিকাদর্পণপ্রণেতা।

বরদক্ষিণা (স্ত্রী) ১ বিবাহকালে কন্ডার পিতা বরকে যে যৌতুক বা উপহার দেন। ২ নষ্টবস্ত্র উদ্ধারের যে বৃত্তা খরচ পত্র হয়, তাহাকে বরদক্ষিণা বলা যায়।

বরদচতুর্থী (স্ত্রী) বরদা চতুর্থী। মাঘ মাসের গুরুাচতুর্থী।

বরদন্ত (ত্রি) ১ বর বা অম্লগ্রহরূপে প্রাপ্ত।

বরদদেশিকাচার্য্য, ১ কাকীবাসী স্মৃদর্শনের পুত্র, ইনি ‘বসন্ত-তিলক’ নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

২ একজন দার্শনিক। ইনি তত্ত্বত্রয় ও বেদান্তকারিকাবলী নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদনাথ, তত্ত্বত্রয়চলুকার্থসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ইহার পুত্র ঐ গ্রন্থের উপর রহস্তত্রয়চলুক নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

বরদনায়কসূরি, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি তত্ত্বনিরূপণ নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদমূর্ত্তি, বাজপেয়সি সঙ্করনির্ণয় নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদযোগ, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। (ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্য ৩৮।২২) বর্তমান নাম বজ্রযোগিনী। [বজ্রযোগিনী দেখ।]

বরদরাজ, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি তর্ককারিকা, তাত্ত্বিকরক্ষা এবং সারসংগ্রহ নামে তাত্ত্বিকরক্ষার টীকা রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইহার পিতার নাম দুর্গাতনয়। পাণিনি-ব্যাাকরণ আশ্রয় করিয়া ইনি গীর্জাপদমঞ্জরী, মধ্যসিদ্ধান্ত-কৌমুদী, লঘুকৌমুদী এবং সারসিদ্ধান্তকৌমুদী বা সারকৌমুদী নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

৩ একজন বিখ্যাত বেদজ্ঞ পণ্ডিত, বামনাচার্যের পুত্র ও অনন্ত নারায়ণের পৌত্র। ইনি ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীয়ারণ্যক-ভাষ্য, নিধানসূত্রভূক্তি, প্রতীহারসূত্রভূক্তি, মশককল্পসূত্রভাষ্য এবং বরদরাজদীক্ষিতীয় নামক শ্রোতগ্রন্থরচয়িতা।

৪ একজন মীমাংসক, রত্নরাজের পুত্র, দেবরাজের পৌত্র এবং সুদর্শনাচার্যের শিষ্য, মীমাংসানয়বিবেকদীপিকা প্রণেতা।

৫ একজন নৈয়ায়িক, রামদেবমিশ্রের পুত্র, হরিদাসের শ্রায়হুমাজ্জলীকার একজন টিপ্পণীকার।

৬ শিবসূত্রবার্তিকরচয়িতা।

৭ ব্যবহারকাণ্ড বা ব্যবহারনির্ণয় প্রণেতা।

৮ বাগপ্রাশস্তিতব্যখ্যাকার।

৯ আনন্দতীর্থ রচিত মহাতারতাত্ত্ব্যনির্ণয়ের মন্দ-সুবেদিনী নামে টীকাকার।

১০ ভাষামঞ্জরী ও প্রমাণপদার্থ নামক ব্যাকরণ-গ্রন্থরচয়িতা।

১১ জায়দীপিকা প্রণেতা।

১২ তত্ত্বনির্ণয় নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

১৩ ক্রিয়ারাবলীর জটনৈক টীকাকার।

১৪ পুরুষস্বত্ত্বের জটনৈক ভাষ্যকার।

১৫ কবিজনবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ আচার্য্য, নামমাতৃকানিঘণ্টরচয়িতা।

বরদরাজ চৌলপণ্ডিত, বিবেকতিলক নামধেয় রামায়ণের জটনৈক টীকাকার।

বরদরাজভট্ট, সামান্যপদমঞ্জরী নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ ভট্টারক, কামলকীর নীতিসারের টীকাকার।

বরদরাজীয় (ত্রি) বরদরাজলিপিত।

বরদর্শিনী (স্ত্রী) দেখিতে স্নলক্ষণা বা সুন্দরী। (রামায়ণ ২।৫৫.২) কেহ বরবর্ণিনী এই পাঠ অনুমান করেন।

বরদবিষ্ণুসূরি, জৈন স্মৃতিভেদ।

বরদা (স্ত্রী) বরদ-টাপ। ১ কণ্ঠা। (মেদিনী) ২ আদিত্য-ভক্তা। ৩ অশ্বগন্ধা। (ভাবপ্র) ৩ অভীষ্টফলদাত্রী। ৪ প্রসন্ন-চিহ্নহৃৎক হস্তাদি বিভাসরূপ মুদ্রাবিশেষ। ৫ সুবর্চলা, চলিত হুড়হুড়ে। ৬ বারাজীকন্দ। (বৈয়াকর্নি)

বরদা, হিমপাদবিনিস্তৃত নদীভেদ। (হিমবৎ ৮০ ৪।৬২) এখানে অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্ত্তি বিরাজিত। (হিম ৪।১।৩২-৪৪)

বরদা (স্ত্রী) শক্তিমূর্ত্তিভেদ।

বরদাচতুর্থী (স্ত্রী) বরদাখ্যা চতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন গৌরীপূজা করিতে হয়, এই দিন গৌরীপূজা করিলে তিনি বরদায়িনী হইয়া থাকেন, এইজন্য এই চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে। এই তিথিতে গৌরীপূজা করিলে সৌভাগ্য ও অতুল শ্রী লাভ হয়। এই চতুর্থীতে গৌরী পূজা করিয়া পঞ্চমীতে সরস্বতীপূজা করিতে হয়।

“চতুর্থী বরদা নাম তত্ত্বাং গৌরী সুপূজিতা।

সৌভাগ্যমতুলং কুর্ধ্যাৎ পঞ্চম্যাং শ্রীরপি শ্রিয়ঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরদাচার্য্য, কয়েকজন বহু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। যথা—

১ অনঙ্গব্রহ্মবিজ্ঞাবিলাস ও অঙ্গালভাগ নামে ভাণরচয়িতা।

২ অধিকারসংগ্রহ-ভাষ্যকার।

৩ অভয়প্রদান ও অভয়প্রদানসার-প্রণেতা।

৪ উৎপ্রেক্ষামঞ্জরী নামে অলঙ্কার-গ্রন্থরচয়িতা।

৫ কাষ্টালীয়খণ্ডনমণ্ডনকার।

৬ পরতত্ত্বনির্ণয়কার।

৭ কারিকাদর্পণপ্রণেতা।

৮ প্রমেয়মালা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

৯ ভগবদ্যাননুস্তাবলীকার।

১০ মঙ্গলময়ূরনালিকা নামে অলঙ্কার গ্রন্থরচয়িতা।

১১ যতিরাজবিজয় বা বেদান্তবিলাসনাটককার।

১২ বিরোধপরিহারকার।

১৩ ব্যাকরণলঘুভূক্তিপ্রণেতা।

১৪ খেতাশ্বতরোগনিবন্ধাশ্রয়কার।

১৫ সাবিত্রী-পরিণয় নামে কাব্যরচয়িতা।

বরদাত্ত (পুং) দদাতীতি দাতু, বরস্ত দাতুঃ। বৃক্ষবিশেষ, শাকবৃক্ষ, সেগুণগাছ, হিন্দী ভুঁইসহ, পর্যায় ভূমিসহ, দ্বারদাত্ত, ধরচ্ছদ। গুণ—শিশির ও রক্তপিত্তপ্রদান। (ভাবপ্র)

বরদাত্ত (ত্রি) দা-তৃণ্। বরস্ত দাতা। অভীষ্ট ফলপ্রদাতা, যিনি বর দেন। ত্রিয়াং ভীষ্। বরদাত্রী।

বরদাধীশ যজ্ঞন, একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত বেদোধ্যাধীশের পুত্র। ইনি প্রযোগবৃত্তি ও প্রায়শ্চিত্তপ্রদীপিকা রচনা করেন।

বরদান (ক্ৰী) বরপ্রদানং। অভিলষিত বিষয়-প্রদান।
 বরদানময় (ত্রি) বরদান স্বরূপে ময়ট। বরদান স্বরূপ।
 বরদানিক (ত্রি) বরদানসম্বন্ধীয়।
 বরদাভূমি, জনপদভেদ। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৬।২৭)
 বরদাযোগিনী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। এখানে গোড়াধিপ
 রাজত্ব করিতেন। (দেশাবলী) বর্তমান নাম বঙ্গযোগিনী।
 বরদার (পারসী) ১ বেহার। (ত্রি) ২ ধারণকারী।
 বরদারী (পারসী) বেহারার কার্য।
 বরদারু (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। (Tectona Grandis)
 (ত্রি) শ্রেষ্ঠদারু। অশ্বখ বটাদি সূবৃহৎ বৃক্ষ।
 বরদারুক (পুং) বৃক্ষভেদ। ইহার পত্রগুলি বিষময়।
 বরদাশ্বস্ (ত্রি) বরদ।
 বরদাস্ত (পারসী) সহ, সহিষ্ণুতা।
 বরদেব, একজন বাটোর রাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা। ইনি কামধ্বজ
 উপাধিধারী ত্রয়োদশ মহাশাখার একতমের আদিপুরুষ। ইনি
 স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকর্তৃক বারাগসী ও ৮৪টা নগরের আধিপত্য
 প্রাপ্ত হইলেও তৎসমুদায় পরিত্যাগপূর্বক পাবকপুরে স্বতন্ত্র
 রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার বংশধরগণ পাবক কামধ্বজ
 নামে খ্যাত।
 বরদ্রুম (পুং) বৃহদাকার বৃক্ষভেদ। অগুরুভেদ। (Agallochum)
 বরধর্ম (পুং) শ্রেষ্ঠকার্য।
 বরধর্মকুং (ত্রি) অপরের মঙ্গলজনক কার্যকারী।
 বরনারী (ক্ৰী) সুন্দরী ক্ৰী।
 বরনিশ্চয় (ত্রি) পতিনির্বাচন।
 বরন্দা (দেশজ) তৃণবিশেষ। সম্ভবতঃ বালাণ্ডা ঘাস, যাহাতে
 মাছের প্রস্তুত হয়।
 বরপক্ষ (পুং) বরযাত্রা।
 বরপাত্র (দেশজ) বর।
 বরপাণি (ক্ৰী) তদ্ব্যক্ত দেবীভেদ।
 বরপক্ষীয় (ত্রি) বরপক্ষ সম্পর্কীয় বা বরযাত্রাসম্বন্ধীয়।
 বরপণ্ডিত, কথাকোতুক নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।
 বরপর্ণাখ্য (পুং) বরাণ পর্ণাশ্রম, বরপর্ণেতি আখ্যা যন্ত।
 ক্ষীরকঙ্করী বৃক্ষ। চলিত ক্ষীরকড়ার। (রত্নমাণ্ড)
 বরপীত[ক] (পুং) হরিতাল।
 বরপুত্র (পুং) যিনি দেবতার অঙ্গগ্রহ লাভ করিয়াছেন।
 যেমন কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র।
 বরপোত (পুং) শ্রেষ্ঠ শাক। (নৈষট্ প্রকা°)
 বরপ্রদ (ত্রি) বরং প্রদাতীতি দা-ক। বরদাতা, যিনি বর
 প্রদান করেন। ত্রিমাং টাপ্=বরপ্রদা—লোপায়ুজ্ঞ।

বরপ্রদান (ক্ৰী) বরপ্রদানং। বরদান, বর দেওয়া।
 বরপ্রভ (ত্রি) ১ অতি প্রভাবিশিষ্ট। বোধিসত্ত্বভেদ।
 বরপ্রস্থান (ক্ৰী) বরযাত্রা। বিবাহনিমিত্ত আত্মীয় কুটুম্বসহ
 বরের কন্ডালয়ে আগমন।
 বরফ (পারসী) তুষার। জল জমিয়া যেতবর্ণ প্রস্তরথণ্ডের
 জায় হইলে তাহাকে বরফ কহে। [পর্বর্গে দেখ।]
 বরফল (পুং) বরং ফলমন্ত। ১ নারিকেল বৃক্ষ। (ক্ৰী)
 ২ নারিকেল ফল। ৩ শ্রেষ্ঠফল।
 বরবাহুলীক (ক্ৰী) কুসুম। জাকরান।
 বরযাত্রা (ক্ৰী) বরপ্রদ যাত্রা। বিবাহ করিতে বরের কন্ডালগৃহে গমন।
 পৃথিবীস্থ কি সভ্য কি অসভ্য সকল সম্প্রদায়ের সকল জাতির
 ভিতরই বরযাত্রা প্রথা প্রচলিত আছে। তবে বিবাহ-পদ্ধতি
 সকল জাতির সমান নহে। আধুনিক শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের
 সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন উৎসব ও আমোদের রীতি নীতি
 এবং আদব কায়দাগুলি এক একটু করিয়া উলাট পালট
 হইতেছে। এই পরিবর্তন শুধু যে উচ্চ সম্প্রদায়ের
 ভিতর ঘটিতেছে তাহা নয়; উচ্চ সম্প্রদায়ের যথাসম্ভব
 আদর্শ লইয়া ধীরে ধীরে নিম্ন সম্প্রদায়ের সাজ-সজ্জা,
 চাল-চলন, রীতি-পদ্ধতি প্রভৃতি গঠিত হইতেছে। একপ
 পরিবর্তনের প্রথা কালের হিলোলে ভাসিয়া সকল জাতিকেই
 জ্ঞাত বা অজ্ঞাত ভাবে বরিয়া লইতে হইতেছে। তবে কথা
 এই, বাহিরের চাল-চলনাদির পরিবর্তন-পরিমার্জন কিছু কিছু
 হইলেও কোন জাতিই এ সকল ব্যাপারে আপন আপন
 ধর্মোজ্জল কর্মক্রম এখনও ত্যাগ করেন নাই।
 বাঙ্গলার সর্ববর্ণের হিন্দু—বিশেষতঃ উচ্চ বর্ণ ধনী হিন্দু-
 গণের মধ্যে এই বরযাত্রা স্থানভেদে কচিং কোথাও কিঞ্চিৎ
 পরিবর্তিত আকার দেখা যায়। তবে এই ব্যাপারের মাস্ট্রিক
 ধর্মকর্মগুলি প্রায় সর্বত্রই সমান।
 যাত্রা করিবার পূর্বে অবস্থানসারে বরের সাজ-সজ্জা হয়।
 কোন কোন বর হয় ত কিরীট-কুণ্ডল-কঙ্করাদি-মণ্ডিত হইয়া
 যাত্রা করেন এবং কাহাকেও বা শুদ্ধ বসনে শুদ্ধ উত্তরীয়ে আবৃত
 হইয়া যাত্রা করিতে হয়। তবে ধনীর ত কথাই নাই, বর দরিদ্র
 হইলেও বরযাত্রা ব্যাপারটিতে সর্বত্রই সমৃদ্ধিসম্পদের কিছু না
 কিছু পরিচয় থাকিবেই। অতি দরিদ্র নিরক্ষর ব্যক্তিও ভাবী
 ঋণভবনে প্রথমগমনে সম্ভবমত স্ব স্ব সম্পদ ও সমৃদ্ধ-
 ভাবেরই পরিচয় দেয়।
 বর উপবাসী থাকিয়া যথাকালে যাত্রা করে। যাত্রা করিবার
 পূর্বে বরের ললাটকলক চন্দন-চর্চিত হয়। বাড়ীর রমণীগণ
 বরের ললাটে যেত চন্দন লেপিয়া দেন এবং বরের বিষবিনাশের

অন্ত তাহার চন্দনাস্থিত ললাট মধ্যে 'দুর্গা বা হরি' প্রভৃতি ভগ-
বৎ নাম লিখিয়া রাখেন। যাত্রাকালে একটা দধি-মধু-লাহিত
সকলপন্নব পূর্ণকুন্ত বরের সম্মুখে রাখা হয়। বর তাহার দিকে
তাকাইয়া 'দুর্গা গণেশ মাধব' প্রভৃতি ভগবৎ নাম অন্ন করিতে
করিতে যাত্রা করে। এই সময় গুরু পুরোহিত কিংবা অস্ত্র
কোন্ড শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ 'ধেহুর্বৎসপ্রযুক্তা' প্রভৃতি যাত্রামঙ্গল বস্তু
পাঠ করেন, বর যাত্রা করিয়া অগ্রে দেব, ব্রাহ্মণ ও পিতামাতা
প্রভৃতি অন্তঃস্থ নমস্তবর্গকে প্রণাম বা নমস্কার করে। তখন নমস্কৃত
ব্যক্তিগণ বরকে আশীর্বাদ করিতে থাকেন। এই সময় আত্মীয়
কুটুম্ব রমণীগণ হলুধনি ও শঙ্খধনি করেন। অনেক স্থানে
দেখা যায়, রমণীগণ পাঁচ সাত জনে মিলিয়া এই সময় মালিক
সঙ্গীত গাইতে থাকেন। পূর্ণকুন্তের পার্শ্বে একখানি বরণ-
ডালা থাকে। এই বরণ ডালার স্বস্তিক, সিন্দূর, ধাত্ত, দুর্কা,
প্রদীপ প্রভৃতি বহু মালিক দ্রব্য সজ্জিত রাখিতে হয়। বর
যাত্রা করিয়া যাইবার সময় কোন রমণী দুগ্ধ দিয়া তাহার হাত
ধুয়াইয়া দেন।

দেশভেদে প্রথামত কলার মাঝ, মাছ-কাটারী, ছুরী, কাটারী
জাঁতি দর্পণাদি বামহস্তে লইয়া বর ঘর হইতে বাহির হইয়া
আইসেন। এইবার বরের সঙ্গে তাহার জাঁতি কুটুম্ব আত্মীয় অন্ত-
রঙ্গ প্রভৃতিও চলিতে থাকেন। অবস্থাভেদে ও চলাচলের
সুবিধাবিশেষে বর যান, নৌকা, পাকী, বা অশ্বে গমন করেন।
অবস্থাপন্ন বড় ঘরের বর, পথের স্তম্ভন ও সুযোগ হইলে প্রায়ই
হস্তী, চতুর্দোল বা মূল্যবান অশ্বযানে যাত্রা করিয়া থাকেন।

রাজা জমীদারের ত কথাই নাই। যিনি ধনী অথচ সহরবাসী,
তাঁহাদের বরযাত্রাব্যাপার বাস্তবিকই দেখিবার যোগ্য। যাহার ধন
আছে, তিনি অস্ত্র বাবদে যত ব্যয় করুন আর নাই করুন, বর-
যাত্রাব্যাপারে ঘরের গৃহিণী বা অস্ত্র পরিজনের খাতিরে বাধ্য
হইয়া তাঁহাকে প্রায়ই যুক্তহস্ত হইতে দেখা যায়। ষেত, পীত,
নীল, লোহিত বা মিশ্রবর্ণের চম্ভ্রাতপ সাজিত রোপা বা
পিত্তল দণ্ডমণ্ডিত বহু বাহক-বাহিত ঝালর-ঝলমলীকৃত স্নান
চতুর্দলের লোহিত মণ্ডল-মণ্ডিত বেদিকায় চড়িয়া কিরীট-
কুণ্ডল কঙ্কু পরিয়া কোন রাজপুত্র বা নবাবপুত্রবৎ বর চলিতে
থাকেন। দুই পার্শ্বে দুইটা স্ত্রী বেশাবলী বালক চামর লইয়া
তাঁহাকে বাতাস করে, অন্তঃস্থ বরযাত্রিকগণ অবস্থানুসারে
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বেশ চুয়া করিয়া বরের সঙ্গে সঙ্গে পদব্রজে
চলিতে থাকেন। সকলেই বেশ মিছিল বাধিয়া চলেন, নানা
রঙ বেরঙের রেশমি নাই হয়। নানা উত্তর দেশী বিদেশী বাজনা
বাজে, কোথাও বা হরেক রকম বাজী পুড়ে। আশাসোটা
লইয়া কোথাও বা ঢাল তরোয়াল ধরিয়া বিবিধ পাগড়ী-বাঁধা

বহু সজ্জিত অহুচর সহচর কাভারে কাভারে বাজনার তালে
তালে পা কেলিয়া চলে; কাগজের হাতী, কাগজের অখ, কাগজের
নৌকা ও তরুণি বাইনাচ, খেমটা নাচ প্রভৃতি কত কি রং-বেরং
সং চলিতে থাকে। অগণিত আলোক-সজ্জায় দর্শকের চক্ষু
ঝলসিয়া যায়। একপ মিছিল দেখিবার অস্ত্র রাত্তার দুই ধারে
ধলে ধলে লোক জমিয়া যায়।

বর যখন সদলবলে কল্লিকর্তার বাড়ী গিয়া পৌছেন, তখন
কল্লিকর্তৃপক্ষ বর ও বরযাত্রিকদিগকে সসন্মানে মিষ্ট আহারে
গৃহে লইয়া যান।

বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব ও শূদ্রাদি মধ্যে অবস্থানুসারে
চলাচলের স্তম্ভন সুযোগে বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপই। তবে
খাঁহাদের অর্থস্বসার তেমন নাই, তাঁহারা সমারোহের ভাগ
অনেকটা কমাইয়া দেন।

ভারতের, শুধু ভারতের বলি কেন—পৃথিবীর সভ্য অসভ্য
সমুদ্র অসমুদ্র যাবতীয় জাতিরই বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপ অন্ন-
বিস্তার আমোদ উৎসব ও সমারোহ আড়ম্বরেই পরিপূর্ণ। তবে
জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের রীতি পদ্ধতিতে অনেক
পার্থক্য আছে। [বিবাহ দেখ।]

বরযাত্রিন্ (ত্রি) বরযাত্রা-অন্ত্যর্থ ইনি। যাহারা বরের অন্ন-
গমন করে। বরের সহিত যাহারা যায়, তাহাদিগকে বরযাত্রী কহে।

বরয়িত্ (পুং) বর-গিচ্-ত্‌চ্‌। ১ ভর্তা, স্বামী, প্রণয়ী।

২ বরণকারিতা।

বরয়িতব্য (ত্রি) বর-গিচ্-তব্য। বরণের যোগ্য। (হেম)
বরযু (পুং) ভারত বর্ণিত ব্যক্তিতে। (ভারত উদ্যোগপর্ব)
বরযুবতি (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৬টা
করিয়া অক্ষর হইবে। তাহার মধ্যে ১,৪,৬,৮,৯, ও ১০ অক্ষর
গুরু, তত্তির বর্ণ লবু। ইহার লক্ষণ—

“ভো নয়না নগো চ যত্রাং বরযুবতিরিয়ং” (ছন্দোম°)

২ রূপযোবনসম্পন্ন স্ত্রী।

বরযোগ্য (ত্রি) ১ বর, আশীর্বাদ বা উপহার পাইবার যোগ্য।
২ বরণীয়।

বরযোনিক (পুং) কেসর। (নিঘণ্টু প্রকাশ°)

বররুচি (পুং) বরা রুচির্য়ন্ত। একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ ও গ্রন্থিক
কবি, তাঁহার অপর নাম পুনর্জয়। (ত্রিকা°) অষ্টাধ্যায়ীসূত্রি,
একাক্ষরকোষ, একাক্ষরনিঘণ্টু, একাক্ষরনামমালা, একাক্ষরা-
ভিধান, ঐন্দ্রনিঘণ্টু, কারকচক্রকারিকা, দশগণকারিকা, পত্র-
কৌমুদী, প্রয়োগবিবেক, প্রয়োগবিবেকসংগ্রহ, প্রাকৃত-প্রকাশ,
ফলসূত্র (পুণ্যসূত্র), যোগশতক, রাক্ষসকাব্য, রাজনীতি, লিঙ্গ-
বিশেষবিধি, লিঙ্গবৃত্তি, লিঙ্গানুশাসন, বররুচিবাক্যাকাব্য, বাদ-

তরঙ্গিণী, বার্তিক, শব্দলক্ষণ, ঐক্যবোধ ও সমাসপটল প্রভৃতি এই তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ; কিন্তু বস্তুতঃই তিনি এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না তাহা নিয়ে নানা সন্দেহ আছে। অনেকে স্ব স্ব গ্রন্থ প্রচারের জন্য বররুচির নামে প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। মহাকবি কালিদাসের নামেও অনেকের রচিত অনেকগ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। একমাত্র পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রাকৃত-প্রকাশ এবং বাক্যপণীয় আদি বররুচির রচনা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ভোজপ্রবন্ধে তাঁহার রচিত অনেকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

সোমদেব ভট্টের কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে, বররুচির অপর নাম কাত্যায়ন। তিনি বৈয়াকরণ পাণিনির সহাধ্যায়ী ছিলেন। এই কারণ অথবা তাঁহার নামে প্রচারিত বা তৎকর্তৃক প্রকাশিত অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিহৃত্রের বৃত্তি ও বার্তিকাদি নানা ব্যাকরণ গ্রন্থ দেখিয়া পণ্ডিতসমাজ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব সোমদেবের পুত্র কাত্যায়ন বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু পাণিনির হৃত্র ও বার্তিক আলোচনা করিলে হৃত্রকার ও বার্তিককারকে কখনই এক সময়ের লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না, বরং হৃত্রের বহু শতবর্ষ পরে বার্তিক রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইবে। [পাণিনি দেখ।]

বার্তিক ও প্রাকৃতপ্রকাশকারকেও আমরা অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করি না। প্রাকৃত-প্রকাশে বররুচির অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়া মনে হয় যে প্রাকৃত ও পালীভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। উক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রাক্ষণকালে তাহার ভূমিকায় অধ্যাপক ই, বি, কাউয়েল লিখিয়াছেন, বররুচি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দের লোক ছিলেন। গারেট সাহেবের মতে তিনি খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দে এবং চন্দ্রগুপ্তেরও পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। অভিধানকার হেমচন্দ্রবিরচিত স্থবিবাবলীচরিতে লিখিত আছে, নন্দবংশীয় বাজা ৯ম নন্দের রাজত্বকালে মগদের অন্তর্গত পাটলীপুত্র নগরে বররুচি জন্মগ্রহণ করেন। ৪৬৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে নন্দবংশের আবির্ভাবকাল। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস যে বররুচি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন। এ সম্বন্ধে তাঁহার জ্যোতির্বিদ্যাবরণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া থাকেন,—

“ধনুস্তরঃ কপণকামরসিংহ-শঙ্ক-

বৈভালভট্ট-খটকপর-কালিদাসাঃ।

খ্যাতো ববাহমিহিরো নৃপভোঃ সভায়াং

রত্নানি বৈ বররুচির্নব বিক্রমস্ত ॥” (নবরত্ন)

কিন্তু উক্ত নবরত্ন যে এক সময়ের লোক নহেন, শ্লোকটি কবিকল্পনামাত্র তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। [ববাহমিহির দেখ।]

নন্দবংশের উপাখ্যানে বররুচির অপরায়ণ বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। [নন্দ দেখ।]

২ শিব।

বররুচির্তীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (কান্দে নাগরখণ্ড ১২৫ অঃ)

বররূপ (ত্রি) সুন্দর রূপবিশিষ্ট। (পুং) বুদ্ধভেদ।

বরল (পুং স্ত্রী) বৃণাতীতি বৃ-অলচ্। বরট। চলিত বোলতা।

“বিষম্বন্ধী ভৃঙ্গরোলো বরলত্বণটপদঃ।” (শব্দমাং)

বরলক (পুং) বরঃ উৎকর্ষে লকঃ পুংস্বে যেন। ১ চম্পকবৃক্ষ।

(ত্রিকাং) (ত্রি) বরেণ লকঃ। ২ বরপ্রাপ্ত, যিনি বর দ্বারা

লাভ করিয়াছেন। ৩ রক্তকাক্ষন। ২ নাগকেশর চম্পক।

বরলা (স্ত্রী) বরল-টাপ্। ১ হংসী। (মেদিনী) ২ বরটা।

বরলী (স্ত্রী) বরল-ডীর্ঘ। বরটা। (জটধর) চলিত বোলতা।

বরবৎসলা (স্ত্রী) বরে জামাতরি বৎসলা। শব্দরত্নার্থা, শাণ্ডী। (শব্দমালা)

বরবরাহ (পুং) অসভ্য। বর্কর বা কুক্কিত কেশযুক্ত বহু মনুষ্য। ভাষাবিদগণ অনুমান করেন, এই শব্দ হইতে গ্রাক Barbaros, রোমক Barbarus ও ইংরাজী Barbarian শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে,

বরবর্ণ (পুং) ১ সুবর্ণ। ২ শ্রেষ্ঠবর্ণ।

বরবর্ণিন্ (ত্রি) সুন্দর বর্ণশালী।

বরবর্ণিনী (স্ত্রী) বরঃ শ্রেষ্ঠো বর্ণঃ প্রশস্তঃ পীতাদির্বাস্ত্যস্তা ইতি বরবর্ণ-ইনি-ডীপ্। ১ অত্যুত্তমা স্ত্রী, পর্যায়—বরারোহা, মত্ত-কামিনী, উত্তমা, মত্তকামিনী। (ভারত)

“রত্নভূতা চ কল্লোৎসব বাক্ষ্যেয়ী বরবর্ণিনী।

ভবিষ্যৎ জানতা পূর্বং ময়া গোভির্বিবর্তিতা ॥” (বিষ্ণুপুং ১।১৫।৭)

২ লাক্ষা। ৩ হরিদ্রা। ৪ রোচনা। ৫ কলিনী, প্রিয়ঙ্গু।

৬ সাধ্বী স্ত্রী। ৭ গৌরী, ভগবতী।

“ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহস্ত তে।

চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবর্ণিনি ॥” (ভারত ৬।২২।২১)

৮ লক্ষ্মী। ৯ সরস্বতী। (শব্দরত্নাং)

বরবারণ (পুং) ১ জাগ্রত জীববিশেষ। ২ সুন্দর হস্তী।

বরবাসি (পুং) জাতিবিশেষ।

বরবাহুলীক (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ কুসুম, কুসুম। (অমরটীকা)

বরবৃত্ত (ত্রি) বর বা আশার্দীকরূপে প্রাপ্ত।

বরবুদ্ধ (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠো বুদ্ধঃ। পুরাতন। শিব। (ত্রিকাং)

বরশঠ, স্বর্ণগ্রামের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। (ভবিষ্যত্বংখণ্ড ৮।৪৩)

বরশিখ (পুং) অসুরভেদ। ইন্দ্র ইহাকে সপরিবারে নিহত করেন। “যেনাবধীর্বরশিখস্ত শেষঃ” (ঋক ৬।২৭।৪)

“বরশিখস্ত বরশিখো নাম কশ্চিদসুরঃ” (সারণ)

বরশীত (ক্ৰী) ঝড়, দারুচিনি। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরশ্রেণী (ক্ৰী) বরমুখা। লঘুমোরবেল। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরস্ (ক্ৰী) ১ তেজঃ। “পর্য্যবরাসি” (ঋক্ ৬৬২।১)
 ‘বরাসি তেজাসি’ (সারণ)
 বরসদ্ (ত্রি) আদিত্য, স্বর্ঘ্য। “নৃষদবরসদৃতসদ্যোমসদজ্ঞা”
 (ঋক্ ৪।৪০।৫)
 ‘বরসদ্ বরে বরগীরে মণ্ডলে সীদভীতি বরসদাদিত্যঃ’ (সারণ)
 বরসান (পুং) বৃ (ছন্দশানচন্দ্রজ্যাম্। উণ্ ২।৮৬) ইতি
 শানচ। দারিক। (উজ্জল)
 বরসুন্দরী (ক্ৰী) ১ সুন্দরী ক্ৰী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি
 চরণে ১৪টি অক্ষর। ১,৫,২,১৩,১৪ বর্ণ গুরু ও তড়ির লঘু।
 বরসুরত (ত্রি) সুরতক্রিয়াভিজ্ঞ। উজ্জল।
 বরসেন (পুং) গিরিসঙ্ঘটভেদ।
 বরস্ত্রী (ক্ৰী) সুন্দরী নারী।
 বরস্ত্রা (ক্ৰী) বরগীয়া, বরণের ঘোঁগা। “বরস্ত্রা যাম্যত্রিগুহ বে”
 (ঋক্ ৫।৭৩।২) ‘বরস্ত্রা বরগীয়া’ (সারণ)
 বরশ্রজ্ (ক্ৰী) কত্য়াকর্জক বরের গলায় যে মালা দেওয়া হয়।
 বরহক (ক্ৰী) জনপদভেদ।
 বরহি, পার্শ্বতা জাতিবিশেষ।
 বরা (ক্ৰী) বৃ-অচ্-টাপ্। ১ ফলত্রিক। (মেদিনী) ২ রেণুকা-
 নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচো) ৩ গুড়চুটী। ৪ মেদা। ৫ ব্রাহ্মী।
 ৬ বিড়ঙ্গ। ৭ পাঠা। ৮ হরিদ্রা। (রাজনি) ৯ শ্রেষ্ঠা। ১০ শণ-
 পুষ্পী। ১১ বাতিজন, বেগুণ। ১২ ওড়পুষ্প, জবাফুল। ১৩ বক্ষ্য-
 ককোটকী। ১৪ মস্ত। ১৫ খেতাপরাজিতা। ১৬ সোমরাজি।
 (বৈজ্ঞানিক।) ১৭ শতমূলী, ব্রাহ্মীশাক। (রাজনি।)
 বরাক (পুং) বৃত্তিতে তচ্ছীল ইতি (জলভিক্ষকুটলুটবৃঙঃ যাক্।
 পা ৫।২।১৫৫) ইতি যাক্। ১ শিব। (মেদিনী) ২ যুক্ত। (হেম)
 (ত্রি) ৩ শোচনীয়। ৪ অবর।
 “নাথে ত্রীপুরুষোত্তমে ত্রিজগতামেকাধিপে চেতসা
 সেব্যে স্বস্ত পদস্ত দাতরি পরে নারায়ণে তিষ্ঠতি।
 যং কষ্টিংপুরুষাধমং কতিপরগ্রামেশমঙ্গার্থদং
 সেবায়ৈ যুগয়ামহে নরমহো যুতা বরাকা বয়ম্॥” (মুকুন্দমালা ১৭)
 ৫ পপটক, ক্ষেত্ পাণড়া। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরাকপুর, একটা প্রাচীন গ্রাম।
 বরাগাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত
 একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানে ঠাকুর
 উপাধিদারী সামন্তরাজ রায়সিংহ রেহবাড়বংশীয় রাজপুত।
 জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা
 নাই। রাজস্ব ২৫০০ টাকা।

বরাদ্ (ক্ৰী) বরমদান। ১ মন্তক। ২ শুভ। (অমর)
 ৩ শুভকৃৎ। ৪ বোনি। (ত্রিকা) ৫ শ্রেষ্ঠাবরব। ৬ চোচ।
 “ত্বকপত্রক বরাদ্ ত্বাদ্ভুজকোচং তথোৎকটং।” (ভাবপ্রা)
 ৭ উপহৃ। ৮ কলুষ্ঠ। (বৈজ্ঞানিক।) ৯ পাঠা, আকনাদি।
 ১০ হরিদ্রা। ১১ মেদা। (রাজনি) (পুং) বরাণি
 হুলানি অদানি যন্ত। ১২ হস্তী। (ত্রিকা) ১৩ বিষ্ণুর
 সহস্রনামের অন্তর্গত নামভেদ।
 “স্ববর্ণবর্ণো হেমাকো বরাদ্গন্দনাঙ্গদী।” (বিষ্ণুর সহস্রনাম)
 ১৪ তিন শত চব্বিশ দিনব্যাপী নক্ষত্রবৎসরভেদ।
 বরাদ্গ (ক্ৰী) বরমদমস্ত কপ্। ১ শুভকৃৎ। দারুচিনি। (অমর)
 (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠাবয়বযুক্ত।
 বরাদ্গদল (ক্ৰী) প্রিয়ম্বদ। (চরক চিঃ ৩ অঃ)
 বরাদ্গনা (ক্ৰী) বরা শ্রেষ্ঠা অঙ্গনা ক্ৰী। অতিপ্রশস্তাদ্গনা
 ক্ৰী, সর্বাদ্গসুন্দরী ক্ৰী।
 “শিরঃ স পুষ্পং চরণৌ সুপূজিতৌ বরাদ্গনাসেবনমন্ত্রভোজনম্।
 অনন্যশায়িত্বমপর্কমৈথুনং চিরপ্রনষ্টাং প্রিয়মানয়ন্তি ষট্॥”
 (লক্ষ্মীচরিত্র)
 বরাদ্গরূপোপেত (ত্রি) অঙ্গনানং রূপাণি অঙ্গরূপাণি বরাণি
 অঙ্গরূপাণি তৈরূপেতঃ। শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, সুন্দর। পর্যায়সিংহসংহনন।
 বরাদ্গিন্ (ত্রি) বরাদ্গমস্ত্যস্তেতি বরাদ্গ-ইনি। ১ শ্রেষ্ঠাঙ্গযুক্ত,
 বরাদ্গবিশিষ্ট। (পুং) ২ অন্নবেতস। ৩ গজ। ত্রিয়াং ক্ৰীষ্।
 বরাদ্গিনী।
 বরাদ্গী (ক্ৰী) বরমদমস্তবয়বো যন্তাঃ। ১ হরিদ্রা। ২ নাগদন্তী,
 বড়দন্তী। ৩ মস্তিষ্ঠা। (রাজনি।)
 বরাদ্গীবিন্ (পুং) জ্যোতির্বিদ্য। গণক।
 বরাদ্গ্য (ক্ৰী) উৎকৃষ্ট যুত। মাখন জ্বালান যুত।
 বরাট (পুং) বরমদমস্ত্যস্তি অট কন্মণি অণ্। ১ কপদক,
 কড়ি। (রাজনি) শ্রেষ্ঠ, মধ্য এবং কনিষ্ঠভেদে তিন প্রকাব।
 পাতবর্ণ গেটে ছয় মাষা ওজনের কড়ি শ্রেষ্ঠ, চারি মাষা ওজনের
 মধ্য এবং তিন মাষা ওজনের কড়ি কনিষ্ঠ মধ্যে গণ্য। বৈজ্ঞক
 মতে এইরূপ কড়িই বরাটক সংজ্ঞায় অভিহিত।
 “পীতাভা গ্রন্থিলা পৃষ্ঠে দীর্ঘবৃদ্ধা বরাটিকা।
 সাদ্বিনিক্ভবা শ্রেষ্ঠা নিষ্ক্ভবা চ মধ্যমা।
 পাদোনিক্ভবা চ কনিষ্ঠা পরিক্ভিতা॥” (রসেন্সসাঃ)
 বরাট বা কড়ির শোধনপ্রণালী যথা—কড়ি এক প্রহর
 কাল কাঁজিতে স্বৈদ দিলে তবে তাহা শুদ্ধ হয়। প্রকারান্তর—
 মাটিতে গর্ত খুঁড়িয়া পাতা পাতিয়া তুব পুরিয়া মধ্যে বাড়ির মূষা
 রাগিয়া পালকানামক যন্ত্রে ঘুঁটের আগুনে দগ্ধ করিলে কড়িভস্ম
 বা বিসুদ্ধ হয়। এই বিশোধিত কড়ি সর্কারোগহর। অন্ত্যমতে

আমলকী জ্বরী কিংবা অথ কোন অন্নরসে কড়ি ভিজাইয়া উহা পীতবর্ণ হইলে পরে উঠাইয়া দুইয়া গ্রহণ করিবে। তাহা হইলেই কড়ি শোধন হইয়া যাইবে। * শোধিত কড়ির গুণ—পরিণাম-শূল, ক্ষয় ও গ্রহণীনাশক। কটু, তিক্ত, অগ্নিদীপক, শুক্রবর্দ্ধক এবং বাত ও কফ-হর।

২ রজ্জু। (ত্রিকা.) ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটক (পুং স্ত্রী) বরাট স্বার্থে কন্। ১ কপর্দক, চলিত কড়ি। লীলাবতীতে বরাটকের সংখ্যাভেদে এইরূপ নামনিরুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এক কুড়ি কড়ির নাম কাকিনী, চারি কাকিনীতে একপণ, ষোল পণে এক দ্রম্য এবং ষোল দ্রম্যের নাম নিক।

“বরাটকাণাং দশকদ্বয়ং যৎ,

সা কাকিনী ত্যশ্চ পঞ্চশতম্।

তে ষোড়শ দ্রম্য ইবাবগম্যো,

দ্রম্যাস্তথা ষোড়শতিষ্ঠ নিকঃ॥” (লীলাবতী)

প্রায়শ্চিত্ততবে উক্ত হইয়াছে, আশী বরাটকে এক পণ, ষোড়শ পণে এক পুরাণ এবং সপ্ত পুরাণে এক রজত হয়।

“অশীতিভিবরাটকৈঃ পণ ইত্যভিধীয়তে।

তৈঃ ষোড়শৈঃ পুরাণং স্তাদ্রজতং সপ্তভিষ্ঠ তৈঃ॥” (প্রায়শ্চিত্তত°)

দক্ষিণায় বরাটক দিবার ব্যবস্থা আছে। ব্রাহ্মণেতরে দান ও দক্ষিণাহীন যজ্ঞ নষ্ট হইয়া যায়, তাই এক কুড়ি বা এক পণ কড়ি অথবা একটা ফল বা একটা পুষ্পও অন্ততঃ দক্ষিণা দিবে।

“হতমশ্রোত্রিরং দানং হস্তো যজ্ঞদক্ষিণঃ।

তন্মাত্রং পণং কাকিনীং বা ফলং পুষ্পমথাপি বা।

প্রদত্ত্বাং দক্ষিণাং যজ্ঞে তস্মাৎ স সফলো ভবেৎ।” (হিত্তিত্ব)

(পুং) ২ রজ্জু। ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটকরজস্ (পুং) বরাটক ইব রজো যত্র। ১ নাগেশ্বর বৃক্ষ।

বরাটকবিষ (স্ত্রী) বরাটক নামক বৃক্সারনির্ধাস বিষ। (হৃশ্রুত কল্প ২ অঃ)

* “বরাটী কাকিকে বিনা যামাচ্ছুদ্ধিমবাসুয়াং।”

নভাস্তরং—

ভূগর্ভে চ সমে শুদ্ধে পুস্তলীং স্থাপয়েৎ স্বধীঃ।

ভূমণে পুরয়েৎ তস্তাঃ কিঞ্চিদ্রাধাং ত্রিধ্বজঃ।

বরাটঃ পুরিতাঃ দুবাং তন্মধ্যে বিনিবেশয়েৎ।

কারীবাগিং ততো দবাং পালিকা যত্রযুক্তবৎ।

অনেন ত্রিঘতে নুনং বরাটঃ সর্বরোগজিৎ॥

অন্তর্য—বরাটং তত্র চাচ্ছেরী জ্বরীরাণাং রসেন বা।

অস্ত্রেযাম্ণি চান্নানাং বাবৎ পীতং ন পচ্ছতি।

পরিণামাদিশূলস্য ক্ষয়হা গ্রহণীহরা।

কটুকা দীপমা তিক্তা বুধ্যা বাতককাপহা॥” (রসেন্দ্রনাঃ জারণমারণ অঃ)

বরাটিকা (স্ত্রী) বরাট-স্বার্থে কন্। ততঃপা, অত ইক্ষক।

১ কপর্দক। (ভরত)

“বহুকষ্মণিবরাটিকাগণনাটংকরকটোৎকরঃ।” (নৈষধ ২৮৮)

২ তুচ্ছবাচিকা।

“প্রয়াগে মৃত্যতে যেন তন্ত গঙ্গা বরাটিকা॥” (উড়ট)

৩ নাগেশ্বরবৃক্ষ।

বরাটকী (ত্রি) বরাটক সম্বন্ধীয়। (প্রবরাধ্যায়)

বরাটী (দেশজ) রাগিণীভেদ।

বরাড়ী (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগ ও রাগিণী দেখ।]

বরাণ (পুং) ত্রিঘতে ইতি বৃ-যুচ, পৃষোদরাদিত্বপ্রযুক্ত দীর্ঘ।

১ ইন্দ্র। (ত্রিকা.) ২ বরুণবৃক্ষ। (শব্দরত্না.)

বরাণস (ত্রি) বরাণ ও অসিসম্বন্ধীয় (কাশী)। (পা ৪২৮)

বরাণসী (স্ত্রী) পৃষোদরাদিত্বপ্রযুক্ত আকার হ্রস্ব। কাশী, বারাণসী। ‘কাশী বরাণসী বারাণসী শিবপুরী চ সা’ (হেম)

[বারাণসী বা কাশী দেখ।]

বরাং (পারসী) দরকার, প্রয়োজন। (দেশজ) ২ অদৃষ্ট।

৩ নিজ দেয় অংশ স্বয়ং না দিয়া অপরের নিকট হইতে পাওয়াই-বার অঙ্গীকার। যেন সে অন্নকের কাছে বরাং দিয়াছে।

বরাভী (পারসী) দরকারী ও প্রয়োজনীয়।

বরাভুষ্ (স্ত্রী) বৌদ্ধভেদ।

বরাদান (স্ত্রী) বরৈ রাজভিরত্বতে ইতি অদ-লুট্। রাজাদান।

বরান্ন (স্ত্রী) বরং অন্নং। ভজিতধাতু, দ্বিদলকৃত শ্রেষ্ঠান্ন।

শমীধান উত্তমরূপে ভাজিয়া তাহার দাইল করিতে হয়, পরে উহা জলে উত্তমরূপে পাক করিয়া সুসিদ্ধ হইলে তাহাকে বরান্ন কহে।

“শমীধানস্ত ভূষ্টস্ত দালিক্কা মুনিস্থবাং।

পক্তেদকে সুসিদ্ধা সা বরান্নমিতি চক্ষতে।

কুরুতে মলসংস্কৃতং সতুং কুরুতে কুরাম্॥” (ত্রয়াণ্ড.)

বরাননা (স্ত্রী) বরং আননং যন্তাঃ। সুল্লরী স্ত্রী।

বরাভিদ (পুং) অন্নবেতস। (রাজনি.)

বরাবর (পারসী) ১ সোজাসুজি। ২ সকাশে। ৩ চিরকাল।

৪ সমতল। ৫ মঙ্গল।

বরাবর, বেহার প্রদেশের অন্তর্গত একটা গও শৈলশ্রেণী। গরাজেলার জাহানাবাদ উপবিভাগে অবস্থিত। এই শৈল শিখরোপরি এক প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। তাহাতে সিদ্ধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে। প্রবাদ দিনাজপুরের শ্রীকৃষ্ণবিদ্যেধী অম্বররাজ এখানে এই দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার দক্ষিণে পর্বতপাদস্থলে ‘সাতঘর’ নামে একটা বিস্তৃত গুহা দৃষ্ট হয়। ঐ গুহা ৭টার মধ্যে কণ্ঠোপার, সুল্লমা, লোমশখণ্ডি ও বিশ্বামিত্র

নামে চারিটর স্বতন্ত্র নাম পাওয়া যায়। গুহামধ্যস্থ পালি অক্ষরে লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে উহার সর্ব প্রাচীনটী খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে এবং সর্বাধিক আধুনিকটী ২৯৪ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার অদূরে পাতাল-গঙ্গা ও নাগার্জুনী নামে জলধারা, তৎসন্নিহিতে গোপী, বাপীর ও বাদিখী নামক অপর তিনটী গুহা। এই তিনটী গুহাই খৃষ্ট পূর্ব ৩য় শতাব্দে অশোক-পৌত্র দশরথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। গোপী গুহায় সম্রাট অশোকের সময়ের প্রাচীন পালি অক্ষরে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। [পর্বগে বরাবার দেখ।]

বরামদ্ (পারসী) বোষারোপ। নালিশ।

বরাত্র (পুং) শ্রেষ্ঠোহ্নোহ্র, রক্ত লভ্যম্। (রত্নমালা) ইহার পাঠান্তর করায়।

বরারক (স্ত্রী) বরং শ্রেষ্ঠং ধনিম্ ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ-ণুল্। হীরক। বরারক্ষক, বিদ্যাপর্যন্তপাৰ্শ্বস্থিত একটা গওগ্রাম।

(ভবিষ্যতস্মৃতি ৮।৪৩)

বরারণি (পুং) মাতা।

“বদর্শ রাবণস্তত্র গৌরুশ্চবরারণিম্” (রামাং ৭।২৩।২২)

‘গৌরুশ্চো মহাবৃষস্তত্র সাক্ষাৎ মাতরম্’ (তট্টীকা)

বরারোহ (পুং) হস্তিনঃ উচ্চত্বাৎ আয়তপৃষ্ঠত্বাৎ বরঃ আরোহো যত্। ১ হস্ত্যারোহ অবরোহ। উৎকৃষ্ট সওয়ার। ২ বিষ্ণু। (বিখ) ৩ পক্ষিবিশেষ। (বৈজ্ঞকনিং)

বরারোহা (স্ত্রী) বরঃ আবোহো নিতম্বো যন্তাঃ। উত্তমা স্ত্রী, সুন্দরী স্ত্রী।

“যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা।

ন স্থাশ্রুতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ”

(মহানির্বাণত ৪।৪৭)

২ কাট। (হেম) ৩ সোমেশ্বর স্থিত দাক্ষাণি মূর্তিভেদ।

বরাথিন্ (ত্রি) আশীর্বাদাকাজ্ঞী। দ্রুপিত বস্ত্রলাভেচ্ছ।

বরাদ্ [বরাদ্] (পারসী) নিত্য বা অবধারিত ব্যবস্থা। কোন বিষয়ে কত টাকা বা জবাবদি লাগিবে, তাহার স্থিরতা।

বরাদ্ধক (স্ত্রী) একভাগ কুঙ্কুম, একভাগ চন্দন ও একভাগ জল একত্র করিলে বরাদ্ধক হয়।

“চন্দনং কুঙ্কমং বারিভ্রম্যমেতদ্বরাদ্ধকম্।” (রাজনিং)

বরাহ্ (ত্রি) বরদানের উপযুক্ত। মহামূল্য। শ্রেষ্ঠ, সম্মানার্থ।

বরাল (পুং স্ত্রী) ১ লবঙ্গ। (বৈজ্ঞকনিং) স্বার্থে কন্।

বরালক = বরালশব্দার্থ।

বরালি (পুং) ১ চন্দ্র। ২ বরাড়ী রাগিণী।

বরালিকা (স্ত্রী) বরা আলিকা সখী জয়াদির্ঘতাঃ। ১ দুর্গা।

বরাশি (পুং) স্থলবস্ত্র, মোটা কাপড়। পর্যায়—স্থলশাটক, বরাসি,

স্থলশাটিকা, স্থলপট্টক। (শব্দরত্নাং) জটাবর এইশব্দ স্ত্রী-লিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বরাসন (স্ত্রী) বরায়ে দুর্গায়ৈ অত্রতে ক্ষিপাতে দীপ্যতে ইতি ষাবৎ, আস-ন্যট্। ১ গুড়পুষ্প। (শব্দমালা) বরং শ্রেষ্ঠ-মানসং। ২ উত্তম আসন, শ্রেষ্ঠ আসন, সিংহাসন। (পুং) বরাং বীয়াং নারীং অত্রতি তাজ্যতীতি অস-ন্য। ৩ বিজ্ঞা। বরামপি জনান্ অত্রতি দূরীকরোতি। ৪ দ্বারপাল। (বিখ)

বরাসন, একটা প্রাচীন নগর, দুর্জয় পর্বতের দক্ষিণ-পূর্বকোণে অবস্থিত, এই নগরের দক্ষিণে ক্ষোভক নামক মহাশৈল ও ক্ষোভক নগর বিদ্যমান। (কালিকাপুং ৭০।১৬১)

বরাসি (পুং) বরৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ অত্রতে ক্ষিপাতে ইতি অস-ইন্। স্থলশাটক, মোটা কাপড়। বরোহিসির্ঘত্। ২ ঋতুধর। (ধরপি)

বরাসী (স্ত্রী) মানবাস, মলিনবস্ত্র। (শব্দমালা)

বরাহ (পুং) ১ বিষ্ণু। ২ মানভেদ। ৩ পর্বতভেদ। ৪ যুগ্ম। (মেদিনী) ৫ শিশুমার। ৬ বারাহীকন্দ। (রাজনিং) ৭ অষ্টাদশ দীপের অন্তর্গত ক্ষুদ্র দীপবিশেষ।

“গন্ধকো বরুণঃ সৌম্যো বরাহঃ কঙ্ক এব চ।

কুমুদশ্চ কসেকশ্চ নাগো ভদ্রারকস্তথা ॥

চন্দ্রেন্দ্রমলয়াঃ শম্বাবাস্কগভস্তিমান্।

তাম্রাকুশ্চ কুমারী চ তত্র দীপা দশাষ্টভিঃ ॥” (শব্দমালা)

৮ কৃষ্ণপিণ্ডার। (বৈজ্ঞকরত্নং)

বরাহ (অবতার), বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার, ভগবান্ বিষ্ণু বরাহ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করেন। এই অবতারের বিষয় ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—প্রলয়পর্যায়োদ্ধিজে পৃথিবী নিমগ্না হইলে স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মার নিকট আসিয়া স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা নিতান্ত চিন্তাকুল হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্তবে প্রবৃত্ত হন। এমন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মার নাসারক্ত হইতে অদৃষ্ট প্রমাণ একটা বরাহপোত নির্গত হইল, এই বরাহপোত নির্গত হইবামাত্রই দেখিতে দেখিতে আকাশ প্রমাণ বাড়িয়া উঠিল, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাখানের স্থায় অতিদ্রুত হইল। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহাকে ভগবানের অবতার স্থির করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ তাঁহাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত প্রলয়পর্যায়োদ্ধিজে প্রবেশ-পূর্বক পৃথিবীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে রসাতলে যাইয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি প্রলয়-কালে শয়নেচ্ছ হইয়া সর্বজীবসাধার ঐ ধরাকে আপনার জঠরে ধারণ করিলেন। অনন্তর অক্লেষে নিজ দন্ত দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া ক্ষণকাল মধ্যে তিনি রসাতল হইতে নির্গত হইলেন। বরাহদেব পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকে দেবগণ

স্তব করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে জলমধ্যে বধ করেন। [হিরণ্যাক্ষ দেখ]

(ভাগবত ৩।১৩-২০ অং)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ করিতে লাগিলেন, ধরা তাহার ভার কিছুতেই সহ্য করিতে না পারিয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হন। তখন মহাদেব বরাহরূপী বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, দেব! আপনি যে জন্তু বরাহদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, এখন ধরা আপনার বহনে অসমর্থ হইয়া বিনীর্ণ হইতেছেন, অতএব আপনি বরাহশরীর ত্যাগ করুন। বিশেষতঃ আপনি জলময় প্রদেশে কামিনী পৃথিবীর কামনা পূর্ণ করিয়াছেন। স্ত্রীধর্মিণী পৃথিবী আপনার তেজে দারুণ গর্ভধারণ করিয়াছেন। সেই গর্ভ হইতে যাহার উৎপত্তি হইবে, সেই পুত্র দেবদেবী অম্বরভাষাপন্ন হইবে। রজস্বলাসঙ্গমে দুষ্ট অনিষ্টকারক এই কামুক বরাহদেহ ত্যাগ করুন।

বরাহদেব মহাদেবের এই বাক্য শুনিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, মহাদেব! তোমার বাক্যামুসারে আমি এই বরাহদেহ ত্যাগ করিব এবং পুনরায় লোকহিতের জন্ত আশ্চর্য্য বরাহদেহ ধারণ করিব। বরাহদেব এই কথা বলিয়া সেইস্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। বরাহদেব অন্তর্হিত হইলে মহাদেব স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

বরাহদেব সেইস্থান হইতে যাইয়া লোকালোক পর্বতে বরাহ-রূপী মনোরমা পৃথিবীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু পৃথিবীর সহিত বহুকাল ক্রীড়া করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিলেন না। তদনন্তর বরাহদেবের বাঁয়ে পৃথিবীর গর্ভে মহাবলশালী স্রবৃত্ত, কনক ও ঘোর নামে তিনটা পুত্র জন্মিল। বরাহদেব এই সকল পুত্রগণে পরিবৃত্ত হইয়া নানারূপ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। সেই ভারে পৃথিবীর মধ্যদেশ নম্র হইয়া পড়িল। অনন্তদেব কূর্মকে আক্রমণ করিয়া পৃথিবী মধ্যস্থায়ী বরাহদেবের বহনব্যথায় ভগ্নমস্তক ও আতঙ্কিত হইলেন। এইরূপে পুত্র-পরিবৃত্ত বরাহদেবের ভারে পৃথিবীতে নানাবিধ উৎপাত হইতে লাগিল, স্তম্ভের শৃঙ্গ সকল ভগ্ন, মানসাদি সরোবর আদিল ও কলদ্রম ভগ্ন হইল।

অনন্তর দেবগণ লোকহিতের নিমিত্ত দেবেশ ও দেবযানি সমূহের সহিত মন্ত্রণা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া বলিলেন, তোমরা যে ভয়ে ভীত হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ, আমি দ্বারা কি প্রকারে সেই ভয়ের শাস্তি হইবে, তাহা শীঘ্র

করিয়া বল। দেবগণ কহিলেন, বরাহের ক্রীড়া হেতু পৃথিবী দিন দিন শীর্ণ হইতেছেন, লোক সকল সেই উদ্বেগে শান্তিলাভ করিতে পারিতেছে না। শুদ্ধ অলাব্ ফলের উপর আঘাত করিলে তাহা যেরূপ ভগ্ন হইয়া যায়, বরাহের ক্ষুরের আঘাতে পৃথিবীও সেই প্রকার বিদীর্ণ হইতেছেন। আপনি সৃষ্টিহিতের জন্ত আপনার এই ভয়ঙ্কর রূপ সংহার করুন।

তখন জনার্দন দেবগণের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ও মহাদেবকে বলিলেন, জগতের দুঃখের কারণস্বরূপ এই বরাহদেহ আমি ত্যাগ করিব, কিন্তু স্ত্র্যাসক্ত এই দেহকে বেচ্ছাক্রমে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব না। অতএব ব্রহ্মন্! তুমি মহাদেবকে নিজ তেজে পুষ্ট কর, দেবগণ মহাদেবকেও আপ্যায়িত করুন। রজস্বলার সঙ্গমে এবং ব্রাহ্মণাদির বধহেতু পাপপূর্ণ প্রাণকে আমি স্বচ্ছন্দে ত্যাগ করিব। তখন ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণের আদেশে বরাহদেহ হইতে স্বকীয় তেজ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তেজ আকৃষ্ট হইলে বরাহদেহ সঙ্কীর্ণ হইল দেখিয়া মহাদেব দেবগণের সহিত তেজোহীন বরাহদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাদেবের তেজোবিস্তারের নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন এবং নিজ নিজ তেজ মহাদেবের দেহে সঞ্চার করায় তিনি অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিলেন। তদনন্তর মহাদেব উর্দ্ধ এবং অধোদেশে অষ্টচরণসম্বিত ভয়ানক শরভরূপ ধারণ করিলেন। তখন বরাহ ও শরভে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পরে শরভরূপী মহাদেব কর্তৃক বরাহদেব যুদ্ধে নিহত এবং তৎপরে তাহার মহাবলশালী পুত্র পৌত্রগণও শরভের দারুণ আঘাতে বিনষ্ট হন।

এইরূপ কোণে বরাহদেব নিহত হইলে তাহার দেহ হইতে যজ্ঞ সকল প্রাচুর্ভূত হইল। শরভকর্তৃক বরাহদেহ বিদারিত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও প্রমথগণের সাহিত মহাদেব জল হইতে সেই দেহকে গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং বিষ্ণু সূর্যদর্শন-চক্র দ্বারা সেই দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। এই বরাহদেবের ক্রয় ও নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম নামক যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। কপোলদেশের উচ্চস্থান হইতে কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সন্ধিভাগ বহিষ্ঠোমযজ্ঞ, চক্ষু ও ক্রয়ের সন্ধিভাগ পৌনর্ভবন্তোম যজ্ঞ, জিহ্বামূলীয় সন্ধিভাগ বৃদ্ধন্তোম এবং বৃহৎস্তোম, জিহ্বাদেশের অধোভাগ হইতে অতিরাত্র এবং বৈরাজ যজ্ঞ হইল। অশ্বমেধ, মহামেধ এবং নরমেধ প্রভৃতি প্রাগিহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবর্তক সেই সকল যজ্ঞ চরণসন্ধি হইতে; রাজস্বয়, রাজপেয় এবং গ্রহযজ্ঞ সকল পৃষ্ঠসন্ধি হইতে; প্রতিষ্ঠা, উৎসর্গ, দান, শ্রদ্ধা এবং সার্বত্রী প্রভৃতি যজ্ঞ হৃদয়সন্ধি হইতে; উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রায়শ্চিত্ত-

বিধায়ক যজ্ঞ সকল মেচু সন্ধি হইতে ; রাক্ষসযজ্ঞ, সপ্নযজ্ঞ প্রভৃতি সকল প্রকার অভিচার যজ্ঞ, গোমেধ এবং বৃক্ষজাপ প্রভৃতি যজ্ঞ ক্ষুর হইতে ; মায়েষ্টি, পরমেষ্টি, গীপতি, ভোগজ এবং অগ্নিবোম যজ্ঞ লাক্সলসন্ধি হইতে ; তীর্থপ্রয়োগ, মাস, সঙ্ঘর্ষণ, আর্ক এবং আখর্ষণ নামক যজ্ঞ নাড়ীসন্ধি হইতে ; ঋচোৎকর্ষ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পঞ্চমার্গ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরম্বযজ্ঞ জাম্বুদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অত্য়াপিও এই সকল যজ্ঞ প্রজা সকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে।

বরাহের শ্রোত্র হইতে ক্রক, নাসিকা হইতে শ্রব, গ্রীবা হইতে প্রাক্ষণ (হোমগৃহের পূর্বভাগস্থ গৃহ), কর্ণরন্ধ্র হইতে ইষ্টাপূর্ত্ত, দন্ত হইতে যুপ, রোম হইতে কুশ, দক্ষিণ ও বামপাদ হইতে অধ্বযু ও হোতা, মস্তিষ্ক হইতে পুরোডাশ, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদী, এবং মেচু হইতে যজ্ঞকুণ্ড, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং হৃৎপদ্ম হইতে যজ্ঞের উৎপত্তি হইল। বরাহের আত্মা যজ্ঞপুরুষ হইলেন, তাহার কক্ষা হইতে মুক্তার উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে ভাও হবিঃ প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল প্রকার দ্রব্যই উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সর্কজগৎ আপ্যায়িত করিবার নিমিত্ত বরাহদেবের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া বরাহ-দেবের স্তব্ধ, কনক ও বোর নামক মৃত পুত্রদিগের নিকট গমন করিয়া স্তব্ধাদির দেহত্বকে মুখবায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তি হইল। কেশব কনকের শরীর মুখবায়ু দ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে গার্হপত্য অগ্নি, ও মহাদেব বোরের দেহ মুখপবনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহদেব হইতে যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল এবং বরাহপুত্র হইতে যজ্ঞীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। (কালিকাপুঃ ১১—২২ অং)

বরাহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে তাহার লক্ষণাদির বিষয় হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—বরাহমূর্ত্তির মুখের বিস্তার অষ্টকলা, কর্ণ দ্বিগোলক, হৃদদেশ সপ্তাঙ্গুল, স্কন্ধী দ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্কি এককলা, নাসিকাবিবর তিনবব, নেত্রদ্বয় যবহীন, মুখ ঈষদন্ত-বিরাজিত, কর্ণযুগল রক্ত-দ্বয়বিশিষ্ট সম ও আয়ত হইবে। কর্ণের মধ্যভাগ চারিকলা, এবং উচ্চতা দুইকলা হইবে। গ্রীবাদেশ অষ্টাঙ্গুল, উচ্চতা নেত্র-পরিমাণ, অবশিষ্ট অঙ্গ সকল নৃসিংহ দেবের গায় হইবে। শেষ নাগ নৃ-বরাহ দেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। বরাহ বাহ দ্বারা বহুজন্তুরাধে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম, দক্ষিণভাগে গদা ও চক্র। এইরূপ বরাহ-

দেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিলে ভববন্ধন দূর হয় এবং ইহলোকে নানা সুখ সৌভাগ্য হইয়া থাকে।

“বক্তুঃ কলাষ্টকায়ামং শ্রোত্রমস্ত দ্বিগোলকং।

হনু সপ্তাঙ্গুলে তন্ত স্কন্ধী দ্ব্যঙ্গুলে মতে ॥

সপ্তাঙ্গুলং যুগং প্রোক্তং বদনো সার্কিকলৌ দ্বিজ।

নাসারন্ধ্রং ভবেদ্রেত্রং যবহীনেন্ধক্শী মতে ॥

কিঞ্চিদ্রেত্রে স্মিতে শ্রোত্রে দ্বিগোলকসমায়তে।

চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্দ্রেন তদুচ্চি তং।

বহুঙ্গুল ভবেদগ্রীবা নেত্রৈকং চোন্নতা তু সা।

শেষং নৃসিংহবৎ কার্যং বরাহস্ত তু বিগ্রহম্ ॥

শেষাধিবিবৃতং পাদং বাহন্য ধারয়ন্ত ধরাং।

শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ॥

এবং নরবরাহঞ্চ কৃতা যঃ স্থাপয়েন্নরঃ।

ভাবোদয়িসমুতারং রাজাঞ্চ হতকণ্টকং ॥”(হরিভক্তিবিঃ ১৮বিঃ)

বরাহ (পুং) বরান্ আহন্তি বর-হন-ড। পশুবিশেষ, চলিত বরা, পর্যায়—শুকর, ঘাট, কোল, পোত্ৰী, কিরি, কিট, নংষ্ট্রা, ঘোনি, ত্তরোমা, ক্রোড়, ভূদার, কির, মুস্তাদ, মুগলাঙ্গুল, স্থলনাসিক, দন্তায়ুধ, বক্রবক্ত, দীর্ঘতর, আখনিক, ভূক্ষিৎ, বহুত্ব। (শব্দরত্নাং) ইহার মাংসগুণ—বৃষ্য, বাতঘ, বলবদ্ধন, বহুমূত্রকারক এবং রক্ষ। বহুবরাহমাংসগুণ—মেদ, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক। (রাজনিং)

ইহার মাংস বিষ্ণুকে নিবেদন করিতে নাই। শাস্ত্রে পঞ্চনখ জন্তুর মাংস ভক্ষণবিহিত আছে, বরাহ পঞ্চনখীর মধ্যে হইলেও গ্রাম্যবরাহ ভোজন নিষিদ্ধ। বরাহমাংস ভোজন করিয়াও বিষ্ণু পূজা করিতে নাই, যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করে, তবে তাহার অধোগাতি হইয়া থাকে। বরাহভোজী বরাহরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া দশ বৎসর বনে বিচরণ করে, পরে ব্যাধ হইয়া ৭৭ বৎসর, ক্রমিক্রমে ৭ বৎসর, মুষিক্রমে ১৪ বৎসর, রাক্ষস-রূপে ১২ বৎসর, শল্লকরূপে ৮ বৎসর, পরে আবার ব্যাধক্রমে ৩০ বৎসর জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তৎপরে বরাহমাংস ভোজনের পাপ বিনষ্ট হয়।

অজ্ঞানতঃ বরাহমাংস ভোজন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, ঐ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। প্রথম ৫ দিন গোময় ভোজন, পরে ৭ দিন তুলকগণভোজন, তৎপরে ৭ দিন কেদল জলপান, তদনন্তর ৭ দিন অক্ষারলবণভোজন, তিন দিন শতু-ভোজন, ৭ দিন তিলভোজন, ৭ দিন পাষাণভোজন, তৎপরে ৭ দিন ছত্রপান, এইরূপে ৪৯ দিন আহার সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করিলে এই পাপ বিদূরিত হয়। এইরূপ

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাপ মট্ট হইলে তখন আবার বিষ্ণুপূজার অধিকার জন্মে। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে বরাহমাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। *

বহুবরাহ-মাংসভোজন শ্রাদ্ধাদিতে বিহিত আছে। শ্রাদ্ধে বহুবরাহমাংস দ্বারা ত্রাণ ভোজন করান যাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না। কিন্তু বিষ্ণুপাসক কখনও এই মাংস ভোজন করিবেন না।

“বহুবরাহমাংসং শ্রাদ্ধানৌ বিহিতং। যথা অশ্রুতীত্যম্বুতৌ হাবীতঃ। মহারণ্যবাসিনশ্চ বরাহাংস্তথৈতি। এবঞ্চ বিবদন্তে অগ্রামাশুকরাংশ্চেতি, বশিষ্ঠোক্তং স্বেতাশ্বতয়া ব্যবহৃতং। কল্পতরুস্ত—শ্রাদ্ধে নিযুক্তানি বৃক্ষতয়েতি, বিষ্ণুপাসকস্ত সৰ্বথা নিষেধঃ। যথা বরাহে ভগবদ্বাক্যং—

“ভুক্ত্বা বরাহমাংসস্ত যস্ত মামুপসর্পতি।

বরাহো দশ বর্ষাণি ভূত্বা বৈ চরতো বনে ॥ (একাদশীতন্ত্র)

“ঐশ্বর্যরববরাহ-শর্শর্মাসংসর্গক্রমঃ।

মাসবৃদ্ধাভিতৃপ্যন্তি দন্তেনৈহ পিতামহাঃ ॥”

(শ্রীকৃতবৃক্ষত যাজ্ঞবল্ক্য)

এই শ্রেণীর স্তম্ভপায়ী পশুগুলিকে পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ Suidae নামক পশুজাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। বহু ও

* “ভুক্ত্বা বরাহমাংসস্ত যো বৈ মামুপসর্পতি।

পতনং তস্ত বক্ষ্যামি তথা ভবতি হৃন্দরি ॥

বরাহো দশবর্ষাণি ভূত্বা বৈ চরতে বনে।

ব্যাধোভূত্বা মহাভাগে সমাঃ সপ্ত চ সপ্ততিঃ ॥

কুমিহুঁত্বা সমাঃ সপ্ত তিষ্ঠতে তস্ত পুঙ্কলে।

অথোচ্চৈর্ধূমিকো ভূত্বা বর্ষাণ্যচ চতুর্দশ ॥

একোদশবর্ষাণি যাতুধানশ্চ জায়তে।

শতকশাষ্ট্রবর্ষাণি জায়তে ভবনে বহু ॥

ব্যাঞ্জস্ত্রিংশতিবর্ষাণি জায়তে পিশিতাপনঃ।

এব সংসারিতাস্তা বায়াহ্মিমবভক্ষকঃ ॥

মন্ত্র প্রায়শ্চিত্তং

তরস্তি মানবা যেন তির্ধ্যাক্ সংসারসাগরাৎ।

গোময়েন বিনং পঞ্চ কণাহারেন সপ্ত বৈ ॥

পানীয়স্ত ততো ভুক্ত্বা তিষ্ঠেৎ সপ্তদিনং ততঃ।

অক্ষরলবণং সপ্ত শত্ৰুভিঞ্চ তথা ত্রয়ঃ ॥

তিলভক্ষ্যে দিনান্ সপ্ত সপ্ত পাষাণভক্ষকঃ।

পরোভুক্ত্বা দিনং সপ্ত কারয়েচ্ছৃঙ্গিমায়নঃ ॥

শান্তদান্তপরাঃ কৃষা অহঙ্কারদিবর্জিতাঃ।

দিনান্তেকোনপঞ্চাশচ্চরেত কৃতনিষ্ঠকঃ ॥

প্রমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ সংস্রোজো বিপত্তম্বরঃ।

কৃদা তু নমস্কর্মাণি মম লোকায় গচ্ছতি ॥”

(বরাহপুং বরাহমাংসভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত)

পালিতভেদে এই বরাহ জাতি দুইভাগে বিভক্ত—বন-বরাহ (Sus Indicus) ইংরাজীতে পুং (wild boar) ও স্ত্রী (swine) ভেদে গৃহীত হইয়াছে। শূকরজাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার জীব। সাধারণতঃ বহু বা পালিত স্ত্রীবরাহগুলিই শূকর (pig) নামে অভিহিত। এই শ্রেণীর অনেক পুংবরাহেরও দন্তোদগম হয় না। ইহারা চতুষ্পদ, চারি পায় চারিটা খুর আছে। বহু পুং বরাহগুলির ওষ্ঠপ্রান্ত দিয়া গজদন্ত সৃশ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র, দন্ত নির্গম হইয়া থাকে। দন্তবিহীন বরাহগুলিই প্রধানতঃ শূকরপদবাচ্য।

ভারতের নানাস্থানে এবং যুরোপে যে সকল বরাহ দেখা যায়, তাহাদের অপেক্ষা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জস্থ শূকরগুলি অনেক ক্ষুদ্র। বহুবরাহগুলি প্রায়ই দিবাভাগে বনান্তরাল প্রদেশে লুক্কায়িত থাকে এবং রজনীর অন্ধকারে জগৎ তমসাবৃত হইয়া আসিলে তাহারা আপন আপন আশ্রয়ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হয় এবং নিকটবর্তী পল্লীর শস্তপূর্ণ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত শস্ত দ্বারা উদর পূরণ করে। বরাহ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে সেই মাট যেন চসিয়া ফেলে, তাহাতে বহুসংখ্যক চারা গাছ নষ্ট হইয়া যায় এবং প্রচুর শস্ত উৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মে। স্থানে স্থানে বরাহেরা মৃত্তিকা খনন করিয়া মানকচু, খামআলু প্রভৃতি কন্দ উন্মোলনপূর্বক ভক্ষণ করে। যেখানে এই সকল উদ্ভিদাদির অভাব ঘটে এবং তাহারা স্নেহায় কন্দমূলাদি আহার করিতে পায় না, তথায় তাহারা মৃত উদ্ভিদি পশুমাংসও উদরসাৎ করে। ক্ষুধায় নিতান্ত পীড়িত হইলে তাহারা নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া গ্রামবাসীর নিক্ষিপ্ত আবর্জনা হইতে স্বীয় আহাৰ্য্য বাছিয়া খায়। মানববিষ্ঠাতেও তাহাদের বিলক্ষণ রুচি দেখা যায়।

এসিয়ার নানাস্থানে যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বহুবরাহ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহাদের মধ্যে ৭টা শাখা বিভাগ করিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলেন যে, ভারতীয় বহুবরাহের একটি শাখা যাহা অধুনা যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুস্থানের মধ্যে যাহার অনুরূপ বরাহ-জাতি বিস্তারিত আছে, তাহা যুরোপীয় সমাজে ‘চাইনীজ ব্রীড’ (Chinese breed) নামে কথিত। বিভিন্ন শাখাভুক্ত হইলেও এই শূকরজাতি দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত আছে। নিম্নে বিভিন্ন দেশীয় নাম ও তাহাদের জাতিগত পার্থক্য নির্দেশ করা গেল—

বিভিন্নদেশীয় নাম,—আরব ও পারস্য—খানজির, খানজর; সংস্কৃত ও বাঙ্গালা—বরাহ; কণাড়ি—হণ্ডি, সিকা, জেবাড়ি, দিনেমার—Svuu; ওলন্দাজ Varken, zwijn; ফরাসী—

Verrat, Cochon, Pourceau ; জার্মান Eber, Schwein ; গোড়—পদ্মি ; গ্রীক—Choiros, হিন্দি—শ্যার, জঙ্গলীশ্যার, ইতালী ও পর্তুগাল—Verro, Porco ; লাতিন Sus Porcus, মলয়—ববি, ববি-আলস, ববি-উটান ; মহারাষ্ট্র ছকর, রুস—Svinza, স্পেন Verraco, Puerco, সুইডেন Svin ; তেলগু আদাবি-কোকু, পণ্ডি ; ওয়েলস—Hweh Hweh, হিব্রু—হাজির ছজির ; শিঙ্গাপুর—বলুর ।

এসিয়ার নানা স্থানে এবং ভারত সমীপবর্তী স্থানে যে বিভিন্ন বরাহশ্রেণী দেখা যায় তাহা সাধারণতঃ ৭ ভাগে বিভক্ত, ঐ ৭টি শাখার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

Sus Indicus বা S. scrofa ভারতীয় সাধারণ বন্যবরাহ—জর্শ্বণীর বন্যবরাহ হইতে এই জাতির অনেক পার্থক্য, কিন্তু তন্নিকট ইহাদিগকে একটি স্বতন্ত্র শাখাভুক্ত করা যায় না। ভারতীয় বরাহের মস্তক বৃহৎ ও কোণাকার এবং কপালাস্থিতল চেপ্টা, কিন্তু যুরোপীয় বরাহগুলির উহা কুজপৃষ্ঠবৎ। ভারতীয় বরাহের কাণ ছোট ও ছুঁচাল, পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বরাহের বড় ও লোটান। ভারতীয় বরাহ দৃঢ়কায় এবং দ্রুত-গমনশীল ; জর্শ্বণদেশীয় বরাহ দৃঢ়কায় হইলেও স্থলোদর। এই দুই দেশের বন্য ছাড়া, পালিত বরাহের মধ্যেও নানাবিধে এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়।

ভারতে উক্ত শ্রেণীর বরাহই প্রধান। বাঙ্গালার নানা স্থানে এই শ্রেণীর বরাহ দেখিতে পাওয়া যায়। আহাৰ্য্যবশে বন হইতে গ্রামে বরাহ প্রবেশ করিলে গ্রামবাসিগণ দস্তাবাতে আহত হইবার ভয়ে সশস্ত্র হইয়া পড়ে এবং বহু লোক একত্র হইয়া বরাহ মারিতে উত্তম হয়। দেশীয় লোকে বনমালাচ্ছাদিত ভূমে যাইয়া কুকুর সাহায্যে বরাহ শীকার করে ; কিন্তু যুরোপীয় শীকারীরা প্রধানতঃ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বড়সাহসে শীকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রদ্রাবিত হয়, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় Pig-sticking বলে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, এই শ্রেণীর বরাহের চীনদেশ জাত শাবকাদি হইতে যুরোপের ও উত্তর-আফ্রিকার শূকরগুলির উৎপত্তি। উত্তরপশ্চিম ভারতে এই শ্রেণীর শূকরগুলি কখনও ৩৬ ইঞ্চির উচ্চ হয় না। কিন্তু বাঙ্গালার সাধারণতঃ উহারা ৪৪ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হয়। রোমরাজ্যে যে সকল শূকর দেখা যায়, তাহারা প্রধানতঃ চীন, কোচীন-চীন ও শ্রামরাজ্য-জাত শাবকাদি হইতে উৎপন্ন ; আন্দালুসিয়া, হাঙ্গেরিয়া, তুরক, সুইজল'ও এবং দক্ষিণপূর্ব যুরোপে বিদ্যমান শূকরগুলি এই শাখারই অন্তর্ভুক্ত।

বাঙ্গালার অপর এক শ্রেণীর শূকর (S. Bengalensis)

আছে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর সহিত এই শ্রেণীর শারীরিক গঠন বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। আন্দামান দ্বীপের শূকর-গুলি S. Andamensis এবং মলয়-প্রায়োদীপ ও তৎ-সমীপবর্তী স্থান-জাত শূকরবংশ S. Malayensis নামে খ্যাত। ববদ্বীপের স্থানে স্থানে S. verrucosus শ্রেণীর শূকর আছে। উহাদের গওদ্বয়ের পার্শ্ব মাংসপিণ্ড অপেক্ষাকৃত স্থল ও দীর্ঘ, মুখাকৃতি দেখিলেই ভয়ের উদ্রেক হয় ; কিন্তু অপরাপব বরাহশ্রেণীর অপেক্ষা ইহারা স্বভাবতঃই ভীত। সিংহল, বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপের S. barbatus শ্রেণীর শূকর S. Indicus শ্রেণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বোর্নিও দ্বীপজাত বরাহের করোচীব সাদৃশ্য এবং অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্র প্রত্যঙ্গের পার্থক্য দেখিয়া মিঃ ব্রাইথ্ S. Zeylanensis নামে আরও একটা শাখার উল্লেখ করিয়াছেন। নিউগিনিদ্বীপজাত বরাহ S. Papuensis নামে খ্যাত। উত্তর-ভারতের শাল-বনে এক প্রকার ক্ষুদ্রকায় শূকর (Porcula sylvania) আছে, দেশীয় লোকে উহাদিগকে ছোট শূর বা সানো বেনেল বলে। উহারা বনের নিবিড়তম দেশে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। উহাদের পুং শূকরগুলি প্রধানতঃ দলরক্ষা করিয়া থাকে। Guinea-pig নামে আরও একটা অতিকুদ্র শূকর জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। উহারা সাধারণতঃ মৃত্তিকাগর্ভে বা তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্রে বাস করে এবং তৃণপল্লবাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

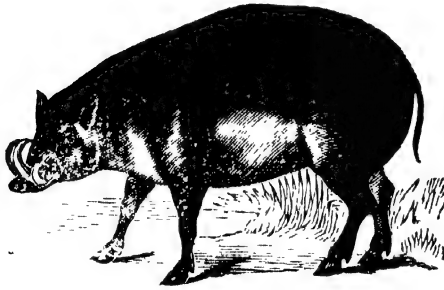
জাপান ও ফর্মোজা দ্বীপে Sus leucomystax নামে আরও একশ্রেণীর শূকর দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিধ জাপানে আরও এক প্রকার বিরূতমুখ ও দীর্ঘ-শৃঙ্গবিশিষ্ট শূকর আছে। প্রাণিতত্ত্ব-বিদগণ উহাদিগকে S. pliciceps শাখাভুক্ত করিয়াছেন। উহাদের গাত্রচর্ম লম্বমান গভীর ও কুঞ্চিত। ইংরাজীতে উহাদিগকে musked pig বলে। আফ্রিকায়ও Muskede Boar এর অভাব নাই। যুরোপজাত অপরাপব বরাহের অপেক্ষা ইহাদের গণ্ডা স্থি প্রবর্তিত, শোবন-দন্ত-স্থালীর অস্থি অপেক্ষাকৃত বিবর্তিত ও উন্নত ; এই কারণে ইহাদের উভয় দিকের হস্তদেশ (maxillary bone) ও দন্তমুলাস্থির মধ্যে একটা খাল (Canal) হইয়া পড়িয়াছে। তজ্জন্ত উহার শেখভাগে মাংসের গুটি (Tubercle) সমুৎপাদিত দেখা যায়। পার্শ্ব গওদ্বয় ক্ষীত এবং নাসিকাস্থি সমুন্নত না হওয়ায় ইহাদের মুখ অতি কদাকার ও ভীতিপ্রদ হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদ F. Cuvier বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা Babirusa নামে আর একটা বরাহশ্রেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি মলয় ভাষার 'ববি' শব্দে বরাহ ও 'রুসা' শব্দে হরিণ গ্রহণ করিয়া এই শ্রেণীকে একটা মাঝামাঝি নাম দিয়াছেন।

ভারতীয় *Sus scrofa* হইতে এই শ্রেণীর অনেক বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। নিম্নে উক্ত শ্রেণীদ্বয়ের দন্তধারা লিখিত হইল :—

S. scrofa :—কর্তক $\frac{1}{2}$, শোবন $\frac{1}{2}$; চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৪৪টা, কিন্তু *Babussa* পক্ষে—কর্তক $\frac{1}{2}$; শোবন $\frac{1}{2}$; চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৩২টা।

মালাক্কাদ্বীপের কোন কোন অংশে, বৌদ্ধদ্বীপে এবং সিলে-বিস্ ও টাণেট দ্বীপে *B. alfurus* শাখার বরাহ দেখা যায়। ইহাদের দেহ স্থলকায়, কিন্তু পদ চতুষ্টয় অপেক্ষাকৃত সক্ষ। গাত্র প্রায় লোমশূন্য ও ধূসরবর্ণ। ইহাদের উপরের বৃহদন্তগুলি মগচন্মের উপরে উঠিয়া নাসাফলকাঙ্কির উপর রক্তাকাবে নত হইয়া পুনরায় মুখদেশ স্পর্শ করিয়াছে। উজার নিম্নে আবণ্ড দুইটি ক্ষুদ্রাকার দন্ত আছে। দ্বীবরাহদিগের দন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, কোন কোনটির আদৌ নাই। নিম্নে এই জাতীয় একটি পুং-বরাহের চিত্র প্রদত্ত হইল—



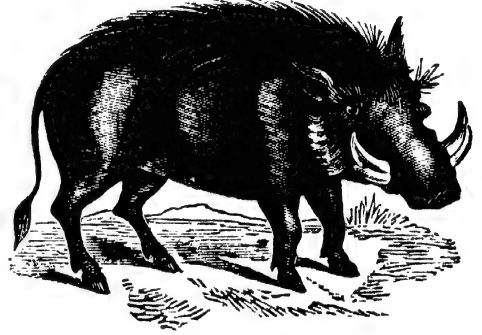
ভারতীয় ছাপ-পুঞ্জবাসীদিগের বিধান, এই বরাহশ্রেণী ক্ষুদ্রাকৃতি হবিণ ও বরাহের যোগে উৎপন্ন। তাহারা এবং দ্বীপবাসী বৈদেশিক বণিকৃন্দ সাক্ষাৎ ইহাব মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। উহা অতি সুস্বাদু। ইহারা ক্ষুদ্রাকার দন্তধারা শত্রুকে আক্রমণ-পূর্বক আচত করিতে পাবে বাটে, কিন্তু ভাবতীয় সদন্ত বরাহের ত্রায় ততদূর হৃদান্ত নহে। ইহাদের দীর্ঘাকার দন্তগুলি বিশেষ কাণ্যকারী নহে। যখন তাহারা সবেগে নির্বিড় বনে প্রবেশ করে, তখন ঐ দন্ত কেবল লতা গুল্ম সরাইয়া তাহাদের চক্ষুকে রক্ষা কবে মাত্র।

Phacochoerus ও *Æliani P. Æthiopicus* নামে রূপবর্ণ ভীষণদন্ত ও স্থলমুখী দুই প্রকার বরাহ দেখা যায়; তন্মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা শেষোক্ত শ্রেণী দীর্ঘাকার ও ভীষণমুখ। ইংরাজীতে এই শ্রেণিকে Wart-hog বলে। ইহাদের দন্ত-পঙ্ক্তি স্বতন্ত্র, তবে গুষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ে দুইটি করিয়া যে দীর্ঘ দন্ত আছে, তাহা পার্শ্বভাগে বিস্তৃত। ইহাদের উপরের কর্তন-দন্ত ২টা ত্রি-পল (triquetrous), কিন্তু নীচে ছয়টা ছোট ছোট

ও সরল। দীর্ঘদন্ত সরল ও ঈষৎ উপরমুখী, কিন্তু অত্যন্ত সকল প্রকার বরাহের অপেক্ষা বৃহৎ ও মোটা। গণ্ডদ্বয় মাংসল এবং স্থল পিণ্ডবৎ (Wart), পুচ্ছ ক্ষুদ্র এবং পদদ্বয় ভারতীয় বহু-বরাহের ত্রায় দৃঢ়কায়। পৃষ্ঠদেশ শক্ত ও দীর্ঘ লোমে আচ্ছাদিত। ইহাদের দন্তধারা—

কর্তক $\frac{1}{2}$, শোবন $\frac{1}{2}$, চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৬ বা ২৪।

কুভিয়ার বলেন, কেপরাডো (Cape Colony) যে ওয়াট হগ দেখা যায়, তাহাদের উপর ও নিম্ন হস্তে ৩টা করিয়া চৰ্শণ-দন্ত আছে; কিন্তু *P. Æliani* শাখার উপরের চৰ্শণ দন্ত ৪টা। ইহা ভিন্ন *P. Æliani* ও Cape Wart hogএ অত্যন্ত বিষয়ে অনেক প্রভেদ আছে। নিম্নে আফ্রিকার স্থলমুখ বরাহের (*P. Æliani*) চিত্র প্রদত্ত হইল—



দক্ষিণ আমেরিকার আর্কাঙ্গাস্ হইতে ব্রেজিল পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে পুচ্ছবিহীন এক শ্রেণীর ক্ষুদ্রাকার শূকর (*Dicotyles*) দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের মধ্যে যে গুলির গলদেশে সাদা দাগ আছে, সেগুলি *D. torquatus* এবং যেগুলির গুষ্ঠপ্রান্ত ঋত বর্ণবিশিষ্ট, সেগুলি *D. labiatus* নামে খ্যাত। ইংরাজীতে প্রথমোক্ত শ্রেণীর পুণ্ডগুলি the Coloured Peccary এবং শেষোক্ত শ্রেণী The white lipped Peccary বলিয়া পরিচিত। মেক্সিকো এবং ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়া দ্বীপপুঞ্জে যে শূকর-শ্রেণী দেখা যায়, তাহা প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহারা অনেক বিষয়ে ভারতীয় *Sus* শ্রেণীর অনুরূপ, কেবলমাত্র পদ-তল, দন্ত ও শারীরিক গঠনে সামান্য প্রভেদ আছে। ইহাদের করভাঙ্গি (*Metacarpus*) ও প্রদদাঙ্গি (*Metatarsus*) পবম্পবে সংলগ্ন।

দন্তপঙ্ক্তি—কর্তক $\frac{1}{2}$, শোবন $\frac{1}{2}$, চৰ্শণ $\frac{1}{2}$ = ৩৮
এই শ্রেণীর পশুর পাছার (loins) উপরে একটি সজ্জিত গ্রন্থি আছে, তাহা হইতে নিয়তই এক প্রকার হর্গন্ধময় রস নির্গত হইয়া থাকে।

D. torquatus ও *D. labiatus* শাখার শূকরেরা একত্র

দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। কখন কখন এক একটা দলে সহস্রাধিক বরাহও দেখা যায়। সম্ভ্রিত সেনাদলের ছায় তাহারা স্পষ্ট বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া গমন করিতে থাকে এবং এক বা ততোধিক বরাহ তাহাদের নেতা হইয়া অগ্রভাগে অগ্রসর হয়। যদি সম্মুখে তাহারা নদী পায়, তাহা হইলে তীরে আসিয়াই তাহারা থামিয়া পড়ে। অতঃপর কিছুক্ষণ যেন চিন্তা করিয়া পরে একে একে সকলেই নদীতীরে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক নদীসত্তরণ করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হয় এবং পুনরায় গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে থাকে। পথিমধ্যে যদি শস্তক্ষেত্রাদি নিপতিত হয়, তাহা হইলে তাহাবা সমূলে ক্ষেত্রজাত শস্তাদি নষ্ট করিয়া ভূস্বামীকে ক্ষতিগ্রস্ত করে। আব যদি পথে কোন অস্বাভাবিক দৃশ্য দেখিয়া তাহাবা ভীতচকিত হয়, তাহা হইলে তাহারা বেশ দীর্ঘতর সহিত ঐ বিসদৃশ বস্তুটা দর্শনের জন্ত ভয়বিহ্বলভাবে দস্ত কড়মড়ি করিয়া উঠে এবং ভয়েব কোন কাণ নাই দেখিলে তাহারা অবিলম্বে সে স্থানতাগ করিয়া চলিয়া যায়। আর যদি কোন শীকারী ঐ সময়ে তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাবা তাহাকে সদলে ঘেরিয়া দীর্ঘদস্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত বা নিহত করিয়া ফেলে। *D. labiatus* সাধাবণতঃ ৩ হইতে ৩০ ফিট লম্বা ও প্রায় ১০০ পাউণ্ড ওজনেব হয়, কিন্তু *D. torquatus* গুলি ৩ ফুটের বেশী লম্বা ও ৫০ পাউণ্ডেব অধিক ভারি হয় না। রিজেন্ট পার্কের বাজকীয় পশুবক্ষিণা উজানে *Choiropotamus Africanus* নামে আব এক প্রকার বরাহ রাখা হইয়াছে।

বহু প্রাচীন কাল হইতে জগতে বরাহেব নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে বিষ্ণুব বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক ধরায় তৃতীয় অবতাররূপ প্রকটন ও ধ্বজীকে উদ্ধার কথা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকাকে রূপক বলিয়া বরাহকে জগতেব তৃতীয় জীবসর্গ বলিয়া গ্রহণ কবিলেও অপ্রাসঙ্গিক হয় না। [পৃথিবী দেখ।]

ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, টার্সিয়ারি ভূপঞ্জর-সংস্থিত জীবদেহাঙ্কিসমূহের মধ্যে মাইওসিন্ যুগের দ্বিতীয় বিভাগে এবং প্লিওসিন্ যুগের তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগে বরাহেব অস্তি-নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের পুরাতত্ত্বেও টাইফোন দেবেব পবিত্র বরাহের উল্লেখ আছে। চীনদেশীয় একখানি গ্রন্থে ৪২০০ বৎসর পূর্বে বরাহের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। মনুসংহিতায় বরাহ-মাংসের বিধিনিষেধ বিধিবদ্ধ হইয়াছে। মহাভারতে বরাহাকারে রণক্ষেত্রে সৈন্যসজ্জার কথা পাওয়া যায়। গুজ-বাতের (কল্যাণের) চৌলুক্যবংশীয় রাজপুত্র রাজচিহ্নরূপ বরাহ-লাঞ্জন ব্যবহার করিতেন। এই বংশের প্রচারিত স্বর্ণমুদ্রাতেও

বরাহের প্রতিকৃতি অঙ্কিত থাকায় তাহা বরাহমুদ্রা নামে খ্যাত হইয়াছিল।

ভারতে রাজপুতবীরগণ বাসন্তীমহোৎসবে মত্ত হইয়া বহু-বরাহের মৃগয়ায় লিপ্ত হইতেন। ঐ দিন জীবনেব মায়া তুচ্ছ করিয়া তাঁহারা বরাহ-শীকারে বনে প্রবেশ করিতেন। ঐ দিন বরাহ শাকার করিতে না পারিলে রাজপুত-জাতির বড়ই নিগ্রহ ঘটিবে, তাহাদেব এইরূপ সংস্কার ছিল। এই দৈব ঘটনায় জগন্মাতা উমাদেবী তাহাদেব প্রতি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এইরূপ তাঁহাবা মনে কবিতেন। বাজপুত জাতির আহেরিয়া উৎসবেও গৌরীর সমক্ষে বরাহবলি দিবাব রীতি আছে।

বসন্তকালে বরাহ-শীকার শকজাতিব একটি চিরপ্রথা। স্বন্দনাভ-বাসী অসিজাতির মধ্যে বসন্তকালে “ফ্রিয়া” দেবীব মহোৎসবে বরাহ-বলি দিবাবও রীতি দেখা যায়। তদ্রূপবাসিগণ ঐ দিবস ময়দা ও নানামসলায় প্রস্তুত বরাহ অঘিতে দগ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে। ঐরূপ ফরাসী দেশেও বর্ষারম্ভের প্রথম দিন “Cochelin”-দগ্ধ সেবনের প্রথা বিদ্যমান। হেরোদোটাসের বিবরণীতে মিসরবাসীকর্তৃক ময়দাখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত দগ্ধ শূকরাকৃতি-ভক্ষণেব উল্লেখ আছে।

বরাহ, একজন অভিধানপ্রণেতা। ইনি শাশ্বতেব সমসাময়িক ছিলেন।

বরাহক (পুং) ১ হীবক, চলিত হীবে। ২ শিশুমাংস, শুশুক।

বরাহকন্দ (পুং) বরাহপ্রিয়ঃ কন্দঃ। বরাহী, বরাহীকন্দ, চলিত চামর আলু। বর্ষে অঞ্চলে ইহাব নাম ডুকবকন্দ।

বরাহকর্ণ (পুং) ১ যক্ষভেদ। ২ বাণভেদ।

বরাহকর্ণিকা (স্ত্রী) যক্ষভেদ।

বরাহকর্ণী (স্ত্রী) অশ্বগন্ধা (*Physalis flexuosa*)।

বরাহকল্প, কল্পভেদ, এই কল্পে ভগবান্ বরাহমূর্তি ধারণ কবিয়া-ছিলেন।

বরাহকবচ, ধাবণীয় মস্তৌষধবিশেষ। স্বন্দপুবাণে উক্ত লিপিত আছে।

বরাহকান্তা (স্ত্রী) বরাহস্ত কান্তা প্রিয়া। বাবাহীবৃক্ষ।

বরাহকালিন্ (পুং) স্বর্ঘ্যমণি পুষ্পবৃক্ষ, চলিত স্বর্ঘ্যমণি ফুলেব গাছ। পর্যায়—স্বর্ঘ্যাবর্তী। (হাবাবলী)

বরাহকালী (স্ত্রী) আদিত্যভক্তা, চলিত চড়চড়িয়া। (বৈষ্ণবকনি)

বরাহক্রান্তা (স্ত্রী) বরাহেণ ক্রান্তা অতিপ্রিয়দ্রব্য। ১ রূপ-বিশেষ। (শব্দমাণ্ড) পর্যায়—লজ্জালু, সমঙ্গা, লজ্জাবিকা, বরাহনামা, বদবা, শূকরী, তিত্তগন্ধিকা, নমস্কাবী, গাওকালী, খাদিবী, লজ্জালুকা, অঞ্জলিকারিকা, কৃতাজ্জলি, গাওকালী, সমীচ্ছদা। ২ বরাহী, চলিত চামরালু। (হুভূতি)

বরাহগ্রাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

বরাহতীর্থ, তীর্থভেদ। (কৃষ্ণপুং)

বরাহদংষ্ট্র (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত বরাহদস্ত। (মাধবনিং)
ত্রিমাং টাপ্।

বরাহদন্ত, বণিকভেদ। (কথাসরিংসাং ৩৭।১০০)

বরাহদং (স্ত্রী) বরাহদস্ত।

বরাহদস্ত (ত্রি) বরাহদস্তবিশিষ্ট। (পুং) বরাহের দাঁত।

বরাহদেব স্বামিন্, গৃহস্থব্যাখ্যা-রচয়িতা।

বরাহদ্বাদশী (স্ত্রী) মাঘমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে বরাহরূপী বিষ্ণুর
প্রীত্যর্থে আচরণীয় কৃত্যভেদ।

বরাহদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহনগর, বাল্মীকীর ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নগর। কলিকাতা রাজধানীর উত্তর উপকণ্ঠে এক মাইল দূরে গঙ্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে বাণিজ্যপ্রধান ছিল। গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার কাঁচি ধূতির বাণিজ্য পূর্বে বহু বিস্তৃত ছিল, এখন তাহার অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে। পূর্বে ওলন্দাজ বণিকগণের এখানে একটি কুঠী ছিল। চুঁচুড়ায় আসিবার সময় ওলন্দাজ সওদাগরী জাহাজ এখানে নঙ্গর করিয়া থাকিত।

এই স্থানের বরাহনগর নামকরণ সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায়। ঐ সময়ের একখানি প্রাচীন কাগজপত্রে প্রকাশ ওলন্দাজগণ এখানে বরাহহত্যা করিত বলিয়া এই স্থানের বরাহনগর নাম হইয়াছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এইরূপ যে, বিষ্ণুর বরাহ মূর্তি হইতে এই স্থান দেব নামে কীর্তিত হয়। আবার অনেকে বলেন যে, এখানে একজন দম্পতি সর্দার ছিল, সে বরাহ অবতারের উদ্দেশে এই নগর স্থাপন করে। যাহাউক, বরাহনগর স্থান ও নাম নিতান্ত আধুনিক নহে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব আসিয়া এখানে ভাগবতাচার্যকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন। আজও বরাহনগরে ভাগবতাচার্যের পাট আছে। [ভাগবতাচার্য দেখ।]

এখানকার ওলন্দাজ কীর্তি-নিদর্শন স্বরূপ এখনও অনেক চিত্রিত টালির ভগ্নখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ গভর্নেন্ট এই স্থান ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। ওলন্দাজদিগের আগমনের পূর্বে এখানে একটি পশুগীজ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। ইংরাজাধীনে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইয়াছে, উহা 'নর্থসুবার্ভান মিউনিসিপালিটি অব কালকাটা' নামে পরিচিত। এখানে গঙ্গাতীরে অনেক ধনী ও বণিকের বাগানবাড়ী আছে। কএকখানি ঠাকুরবাড়ীও গঙ্গাসৈক্য-

ভূমির শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আলমবাজারের রেডীর তৈলের কল ও তাহার বাণিজ্য এবং বোর্নিও কোম্পানীর চটের কল এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। আলমবাজারের উত্তরাংশে সুপ্রসিদ্ধ দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ী। পূজ্যপাদ পরমহংস রামকৃষ্ণদেব এখানে অবস্থান করিতেন।

বরাহনামন্ (পুং) বরাহস্ত নামেব নাম যন্ত। বারাহীকন্দ।

বরাহনির্ঘূহ (পুং) বরাহমাংসরস। (চরক সূত্রস্থাং)

বরাহপণ্ডিত, প্রয়োগসংগ্রহবিবেক নামে ব্যাকরণরচয়িতা।

বরাহপত্নী (স্ত্রী) অশ্বগন্ধা। (রাজনিং)

বরাহপিত্ত (স্ত্রী) শূকরপিত্ত। ইহার শোধনপ্রণালী—শূকরপিত্ত শুকাইয়া লইয়া পরে নিম্বরসে ভাবনা দিলে একদিনেই বিগত হয়। মৎস্তাদির পিত্ত শোধনপ্রণালীও এইরূপ।

[মৎস্তপিত্ত দেখ।]

বরাহপুরাণ (স্ত্রী) বরাহপ্রোক্ত একখানি মহাপুরাণ।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বরাহভূম (বরাহভূমি), মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম ও পুলিশ থানা। এই নামে এখানে একটি পরগণাও আছে।

বরাহমাংস (স্ত্রী) শূকরমাংস, বস্ত্র ও গ্রাম্যভেদে দুই প্রকার। বস্ত্র বরাহ মাংসের গুণ—গুরু, বাতহর, বৃষ্য এবং বল ও শ্বেদকর। গ্রাম্য বরাহ মাংস—গুরু, মেদ, বল ও বীৰ্যবর্ধক।

“বরাহমাংসং গুরুবাতহারি বৃষ্যং বলশ্বেদকরং বনোথম্।

তথা গুরুং গ্রামবরাহমাংসং তনোতি নোদোবলবীৰ্য্যবৃদ্ধিম্ ॥”

(রাজনিং)

বরাহমিহির, ভারতে যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বরাহমিহিরকেই সর্বপ্রধান বলিয়া সকলে মনে করেন। সাধারণের বিশ্বাস, বরাহমিহির রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন। এসম্বন্ধে অনেকেই জ্যোতির্বিদ্যভরণের এই শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“ধ্বস্তরিকপণকামরসিংহশঙ্কু-বেতাভট্টঘটকর্পরকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সম্ভায়াঃ রত্নানি বৈ বরকচিনর্বৈ বিক্রমস্ত ॥”

অনেকের বিশ্বাস, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতি গ্রন্থে কবি কালিদাস উক্ত জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচয়িতা, সুতরাং তিনি বরাহমিহিরের সমসাময়িক বটেন। প্রমাণস্থলে অনেকে জ্যোতির্বিদ্যভরণ হইতে এই শ্লোকটাও উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“বধৈঃ সিদ্ধুরদর্শনাধরশৃঙ্গৈঃ (৩০৬৮) ধাতো কসৌ সংসিঙে

নাসে মাধবসংজ্ঞিতে চ বিহিতো গ্রন্থকিরোপক্রমঃ ॥”

উক্ত শ্লোকানুসারে ৩০৬৮ গত কল্যানে বা ২৪ বিক্রমসংবতে জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচনাকাল হইতেছে, কিন্তু পরে জ্যোতির্বিদ্যভরণের মধ্যেই—

“শাক্তঃ শরাস্তোবিধুপানিতো মতো মানঃ শতকৈররনাংখকাঃ হুঃ ॥”

ইত্যাদি স্থলে ৪৪৫ শকের উল্লেখ এবং “মত্ভা বরাহমিহিরাদি-
মঠেঃ” ইত্যাদি প্রসঙ্গ থাকায় জ্যোতির্বিদ্যাতরুণকে খৃঃ পূর্ব প্রথম
শতাব্দীর গ্রন্থ অথবা এই গ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে বরাহমিহিরকে
নবমস্তরের একটা রহ বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

আবার কেহ কেহ ব্রহ্মগুপ্তটীকাকার পৃথুস্বামী দোহাই
দিয়া এই বচনটা বলিয়া থাকেন—

“নবাধিকপঞ্চাশতসংখ্যাপাকে বরাহমিহিরচাৰ্য্যো দিব্য গতঃ ॥”

৫০৯ শকে বরাহমিহিরচাৰ্য্য স্বর্গগমন করেন। সংস্কৃত
সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক প্রসিদ্ধ জর্জ পণ্ডিত বেবের (Weber)
আমরাজের দোহাই দিয়া উক্ত ৫০৯ শক গ্রহণ করিয়াছেন।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পৃথুস্বামী বা আমরাজের
টীকার ঐরূপ কোন কথার আভাস নাই।

আবার হলমজরীর দোহাই দিয়া কোন কোন মহারাষ্ট্র-
জ্যোতির্বিদ এই বচনটা পাঠ করিয়া থাকেন,—

“যন্তি ত্রীনুপদ্যাহুজলকে বাতে দ্বিষোদাধর-
ত্রৈমানাক্ষমিতে জনেহসি জয়ে বর্ষে বসন্তাসিকে ॥”

“চৈত্রে যেতদলে শুভে বহুতিথাবাদিত্যাদাসাদভূ-
বেদাঙ্কে নিপুণো বরাহমিহিরে বিপ্রো রঘোদানিভিঃ ॥”

অর্থাৎ ৩০৪২ বৃষিক্তিরের অঙ্কে বা ২ বিক্রমসংবতে চৈত্র
মাসে আদিত্যদাসেব ঔরসে সূর্যের আশীর্বাদে বেদাঙ্গনিপুণ
বরাহমিহির জন্মগ্রহণ করেন। ঋগ্বেদের বিষয়, এই শ্লোকটীও
কোন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্রোহে না থাকায় বিশ্বাসযোগ্য নহে। *

হুতরাং দেখা যাউক, বরাহমিহির আপনার গ্রন্থে কিরূপ
পরিচয় দিয়াছেন। তাহার বৃহজ্জাতকের উপসংহারাব্যয়ে
লিখিত আছে—

“আদিত্যাস্তনয়নুপদ্যাপ্তবোধঃ কাপিথকে সবিতুল্লবরপ্রদাঃ ॥

আবন্তকো মুনিমতান্তবলোক্য সমাগ্ হোরাং বরাহমিহিরো কঠির চকার ॥”

উক্ত শ্লোকানুসারে বরাহমিহিরের পিতার নাম আদিত্যদাস,
তিনি অবন্তীবাসী। কাপিথ নামক স্থানে তিনি সূর্যদেবকে
প্রসন্ন করিয়া বরলাভ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রোমক-
সিদ্ধান্তের অর্হর্গণ স্থির উপলক্ষে বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

“সপ্তাধিঃ বদনংখাঃ শতকালমপাত্ত চৈত্র শুক্লাদৌ ॥

অঙ্কান্তমিতে ভানৌ বদনপুং ভৌমদিবদাঃ ॥”

উক্ত শ্লোক অনুসারে, ৪২৭ শকে চৈত্র শুক্ল প্রতিপদ মঙ্গলবার
পাওয়া যাইতেছে। নিজ সময় ধরিয়াই জ্যোতির্বিদগণ অর্হর্গণ
স্থির করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে আমরা বরাহমিহিরকেও
ঐ সময়ের লোক বলিয়া স্থির করিতে পারি।

এদেশে বরাহমিহির ও খনা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত
আছে। কেহ কেহ খনাকে বরাহমিহিরের কন্যা, কেহ বা পত্নী,
কেহ বা পুত্রবধূ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ঐ সকল অনুমান বা
প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে
করি না।

বরাহমিহির তৎপূর্ববর্তী পাঁচখানি সিদ্ধান্তের আশ্রয় কবিয়া
পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রচনা করেন। ঐ পঞ্চসিদ্ধান্তের নাম—

“পৌলিশ-রোমক-বাসিষ্ঠ-সৌর-পৈতামহাস্ত পঞ্চসিদ্ধান্তাঃ ॥”

পৌলিশ, রোমক, বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পাঁচখানি
সিদ্ধান্ত।

বাসিষ্ঠ ও পৈতামহ এই দুইখানি সিদ্ধান্ত আশোচনা
করিয়া জ্যোতির্শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত-লেখকগণ খৃঃ পূর্ব ১৩শ শতাব্দীর
সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু পৌলিশ ও রোমক এই
দুইখানির নাম দেখিয়া অনেকে মনে করেন বরাহমিহির প্রাচীন
পাশ্চাত্য জ্যোতিষেরও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পৌলিশসিদ্ধান্তে বদনপুত্র বা আলেকজান্দ্রিয় হইতে দেশান্তর
গৃহীত হইয়াছে। এদিকে আবার রোমকসিদ্ধান্তে গত দিনসংখ্যা-
নির্ণয়ার্থ বদনপুরের মধ্যাহ্ন ধরা হইয়াছে।*

প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত আলবীরুনী লিখিয়াছেন, পৌলিশ
সিদ্ধান্ত যুনানীর পোলসের রচনা। তদনুসারে কেহ কেহ মনে
করেন যে, গ্রীকভাষায় Paulus Alexandrinus এবং যে জ্যোতি-
গ্রন্থ আছে, পৌলিশসিদ্ধান্ত তাহারই সংস্কৃত অনুবাদ; কিন্তু
যাহারা উক্ত গ্রীকগ্রন্থ মিলাইয়া দেখিয়াছেন, তাহারা বলেন যে
গ্রীকগ্রন্থের সহিত উহার কিছুমাত্র মিল নাই। বিশেষতঃ পৌলিশ
সিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। ব্রহ্মসিদ্ধান্তের টীকাকার পৃথুদক
ও ভট্টোৎপল পৌলিশসিদ্ধান্ত হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন, ঐ সকল শ্লোকের সহিত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত
পৌলিশসিদ্ধান্তের কোনরূপ ঐক্য নাই। সৌর ও আর্ঘ্যভট-
সিদ্ধান্তের মতের সহিত বরং মিল আছে।

রোমকসিদ্ধান্ত নাম গুলিয়াও অনেকে স্থির করিয়া বসিয়া-
ছেন যে, আলেকজান্দ্রিয়ার প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ টলেমীর মূল
গ্রন্থ অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল।
কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠ করিলে তাহা মনে হয় না।
লাট, বাসিষ্ঠ, বিজয়নন্দী ও আর্ঘ্যভট এই চারিজননের গণনা
ভিত্তি করিয়া শ্রীবেণ রোমকসিদ্ধান্ত রচনা করেন। ভট্টোৎপল
ও আলবীরুনীও তাহাই বলিয়াছেন।

(১) “বদনাঙ্করজা নাভ্যঃ সপ্তাধিয়াস্তিতাপসংখ্যুতাঃ ॥

বারাণস্যাঃ ত্রিকৃতিঃ সাধনমন্ত্রজ বক্ষ্যামি ॥” (পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় পৌলিশ)

* শব্দর বালকৃষ্ণদীপ্তি রচিত “ভারতীয় জ্যোতির্শাস্ত্র” দ্রষ্টব্য।

বরাহমিহির যে ৫ খানি সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত সমালোচনা করিয়া জ্যোতিষিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই সিদ্ধান্তখানি শকাব্দারস্তের সময় সঙ্কলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে পোলিশ এবং পোলিশের পূর্বে রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হয়। গ্রীক জ্যোতিষী হিপার্কস্ প্রায় ১৫০ বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত। তাঁহার পরিদর্শনকাল লইয়া টলেমি প্রায় ১৫০ খৃষ্টাব্দে খ্রীষ গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার গ্রন্থের সহিত রোমকসিদ্ধান্তের মিল নাই। এক্ষণে স্থলে তাঁহার বহুপূর্বে রচিত রোমকসিদ্ধান্ত হিপার্কসের গ্রন্থ দেখিয়া সঙ্কলিত হইয়াছে এক্ষণে কণাও বলিতে পারা যায় না।

এই মাত্র বলিতে পারি যে, বরাহমিহির যবনাচার্য্যগণের নতও উপেক্ষা করেন নাই। তাঁহাদের মত গ্রহণ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা বাতীত তিনি বৃহৎসংহিতা, বৃহৎজাতক, লঘুজাতক প্রভৃতি বহু জ্যোতির্গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বিলি আরুঢ়াতক, কালচক্র, ক্রিয়াকৈরবচস্রিকা, জাতক-কলানিধি, জাতকসরসী, জাতকসার বা লঘুজাতক, দৈবজ্ঞবল্লভা, প্রগচ্ছিকা, বৃহদষ্টবর্গ, বৃহদ্যাত্রা, ময়ূরচিত্রক, মুহূর্ত্তগ্রন্থ, যোগবাণী, যোগোপনিষৎ, বটকলিকা, সারাবলী ও বরাহমিহিরীয় নামক কএক খানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রচারিত আছে।

বরাহমিহির, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক।

বরাহমুক্তা (স্ত্রী) মুক্তাভেদ। [মুক্তাশব্দ দেখ।]

বরাহমূল (স্ত্রী) কাম্মীরস্থ জনপদভেদ। এখানে বরাহরূপী বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। [কাম্মীর দেখ।]

বরাহযু (ত্রি) বরাহ-ইচ্ছুক, শূকরাভিলাষী কুসুর। “বরাহযু-বিশ্বম্মাদিস্ত উত্থরঃ।” (ঋক্ ১০।৮৬।৪) “বরাহযুব্রাহ্মিচ্ছন্থা”

বরাহবৎ (অব্য) বরাহসদৃশ বা তদনুরূপে।

বরাহবপুয (স্ত্রী) বরাহেব দেহ (ত্রি) বরাহদেহধারী।

বরাহশর্ম্মন, জ্যোতিরত্ৰপণেতা।

বরাহশিন্দী (স্ত্রী) শূকরভোজ্য শিন্দী।

বরাহশিলা, হিমালয়শিখরস্থ একটা পবিত্র স্থান।

বরাহশৃঙ্গ (পুং) শিব।

বরাহশৈল (পুং) পর্বতভেদ।

বরাহসংহিতা (স্ত্রী) ১ বরাহমিহিরবিরচিত জ্যোতির্গ্রন্থভেদ, বৃহৎসংহিতা। ২ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাজ্ঞাপক একখানি গ্রন্থ।

বরাহস্মিন্ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ।

বরাহাস্ত্রী (স্ত্রী) ক্ষুদ্রস্ত্রী। (বৈয়াকনিং)

বরাহাদ্রি (পুং) বরাহ পর্বত।

বরাহাবতার (পুং) বিষ্ণুর অবতারভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহাশ্ব (পুং) দৈত্যবিশেষ।

বরাহিকা (স্ত্রী) কপিকচ্ছু। (রাজনিং)

বরাহী (স্ত্রী) বরাহো ভক্ষকভেনান্ত্যভ্যন্তে বরাহ-অচ্ গোরা-দিভ্যাং ভীষ্। ১ ভদ্রমুত্তা। ২ শূকরকন্দ। ৩ অশ্বগন্ধা। ৪ কৃষ্ণচটকা। (বৈয়াকনিং)

বরাহু (পুং) ১ প্রধান শত্রুর ঘাতক, ২ উত্তম বৃষ্ট্যাদকহস্তা।

“অমোদংষ্ট্রান্ বি ধাবতো বরাহুন্।” (ঋক্ ১।৮৮।৫)

‘বরহু উৎকৃষ্টশ শত্রোইন্তুহুন্।’ (সায়ণ) ৩ হবির্ভক্ষয়িতা।

বরিক, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

বরিত্ (ত্রি) ১ আচ্ছাদনকারী। ২ পছন্দকারী।

বরিন্ (পুং স্ত্রী) বিশ্বেদেবদির অন্তর্গত দেবতাভেদ। (ভারত)

বরিন্ম (ত্রি) ১ বিস্মৃতি, ব্যাপ্তি, পরিধি। (ঋক্ ১।৫৫।১)

২ বরতম, শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট, মহৎযুক্ত, বরিত্ত।

বরিয়্য (বারিয়্য), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাকাসা বিভাগের অন্তর্গত মিহরাঙ্গা। অক্ষা° ২২°২১’ হইতে ২২°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪১’ হইতে ৭৪°১৮’ পূঃ মধ্য। ইহার পূর্বে ও পশ্চিমে ইংরাজাধিকৃত পঞ্চমহল বিভাগ, উত্তরে সঞ্জেলী ও স্তুঁত নামক সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ছোট উদয়পুর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩০ মাইল এবং বিস্তৃতি ৮১৩ বর্গমাইল। এই সামন্তরাজ্যের দক্ষিণে ও পূর্বভাগ পর্বত-ময় এবং রক্ষিকপুর, ছুধিয়া, উনারিয়া, হাবেলী, কাকদখিলা, শাগতালা ও রাজগড় নামক ৭টা উপবিভাগে ইহা বিভক্ত, এই সকল উপবিভাগ ও পূর্বকথিত পর্বতের অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলাবৃত। এখানকার স্বাস্থ্য ভাল নহে, জলবায়ুর অস্বাস্থ্য-করতানিবেদন এই স্থান নানা রোগের আকর হইয়াছে। বন-ভাগে শাল বৃক্ষ আছে। চাষবাসের মধ্যে কলাই ও তৈলকর শস্তই প্রধান।

এখানকার সর্দারগণ চৌহানবংশীয় রাজপুত। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাকর্তৃক তাঁহারা দাক্ষিণাত্যমুখে বিতাড়িত হইয়া চম্পানের দুর্গ অধিকার করেন। এখানে তাঁহারা প্রায় সাক্ষিগণতান্ত্রিককাল রাজত্ব করিবার পর ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে গুজরগণি মহম্মদ বৈগাড়া কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইলে রাজ্যের বনাস্তরাল প্রদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। অবশেষে একটা বংশ ছোট উদয়পুরে এবং অপরটা বরিয়্য রাজপাট স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধবাজের বিরুদ্ধে সহায়তা করায় এখানকার সামন্তরাজ ইংরাজের বিশেষ অগ্রগৃহ এবং ইংরাজ গবর্নেন্ট বরিয়্যভীল সেনাদল রক্ষার জন্য সর্দারকে মাসিক ১৮৮০ টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন। এখানকার সামন্তরাজ দেবগড় বরিয়্যর মহারাবল বলিয়া পরিচিত।

বর্তমান সামন্তরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ২৩৩০ টাকা কর দিয়া থাকেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে রাজাদের অধিকার নাই। রাজার সেনাসংখ্যা ২৬৩ জন। তিনি ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাস্তৃক ১০৮ তোপ পাইয়া থাকেন। পলিটিকাল এজেন্টের সহিত পরামর্শ ব্যতীত তিনি অপরাধীদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। রাজার ব্যয়ে ১৫টা বিদ্যালয় ও একটি চিকিৎসালয় পরিচালিত হইতেছে এবং গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার যে অংশ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে তাহা এবং আরও কএকটি রাস্তা পাকা করা হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর: বড়োদা রাজধানী হইতে ২৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৪ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৬' ৩০" পূঃ।

বরিয়ু, মার্ত্তীবানবাসী একজন বণিক, প্রকৃত নাম মগছ। শ্রাম-বাজের অমুগ্রহ লাভ করিয়া তিনি ক্রমে তথাকার একজন অমাত্য হইয়া উঠেন। রাজা কার্যবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিলে, তাঁহাকে রাজধানীর শাসনকর্ত্তা করিয়া যান, এই সময়ে তিনি শ্রামরাজকর্ত্তাকে অপহরণ করিয়া মার্ত্তীবানে পলাইয়া আসেন এবং তথাকার শাসনকর্ত্তা আলোইনমাকে বিনাশ করিয়া মার্ত্তীবানের শাসনকর্ত্তা হন। ১২৮১ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ তাঁহাব পদাধিকার স্বীকার করেন। এই সময় হইতে ইতিহাসে তিনি বাজা বরিয়ু নামে পরিচিত। অতঃপর বরিয়ু কানপালানি রাজ্য জয় করিয়া রাজকর্ত্তাব পাণিগ্রহণপূর্বক আপনায় শাসন-শক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি চীনসেনার অত্যাচার হইতে পেশুরাজকে রক্ষা করিবার জন্য সেনা সাহায্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু অচিরে উভয় রাজ্যের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি পেশুরাজ্যে অধিকার করিয়া লন। ১২৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি মার্ত্তীবান নগরে “ময়থিরেনমা” পাগোদা স্থাপন করিয়া যান।

বরিবস্ (ত্রি) ১ অস্তরীক্ষ। “এবচ্ছন্দঃ বরিবচ্ছন্দঃ” (বাজসনেয় স° ১।৪) ‘বরিবঃ প্রভামঙলেন ত্রিয়ত ইতি বরিবোহস্তরিকম্’ (মহাধর) ২ ধন। “সুধা দেবেভ্যো বরিবচকর্থ” (ঋক্ ১।৫২।৫) ‘বরিবোহস্তরৈরপজন্তং ধনং’ (সায়ণ) ৩ পূজা, শুশ্রূষা।

বরিবস্কৃত (ত্রি) ধনকর্ত্তা। “এব ইল্লো বরিবস্কৃত” (ঋক্ ৮।১৬।৬) ‘বরিবস্কৃতং ধনশ্রু কর্ত্তা’ (সায়ণ)

বরিবস্তা (স্ত্রী) বরিবসঃ পূজায়াঃ করণম্, বরিবস্-ক্যচ্। (নমোবরিবসশ্চিঞঃ ক্যচ্। পা ৩।১।৬।) ততঃ অঃ, ততষ্টপ্। শুশ্রূষা। “হবে যদ্বাং বরিবস্তা গৃণানো” (ঋক্ ১।১৮।১৯)

বরিবস্তিত (ত্রি) বরিবস্তা সজ্ঞাতা অশ্রু তারকাদিস্বাদিতচ্। অথবা বরিবস্ত-কৃত, (ক্যন্ত বিভাষা। পা ৬।৪।৫০) পক্ষে যলোপা-

ভাবঃ। উপাসিত, যাহাকে উপাসনা, শুশ্রূষা বা সেবাকরা হইয়াছে। (অমর)

বরিবোদ (ত্রি) বরিবঃ ধনং দদাতীতি বরিবন্-দা-ক। দন-দাতা। (শুক্রযজুঃ ১।৭।১৪)

বরিবোধা (ত্রি) ধনদাতা। “শ্রষ্টীবানং বরিবোধামভি প্রয়ঃ।” (ঋক্ ১।১১।১) ‘বরিব ইতি ধনং নাম বরিবসো-দনশ্রু দাতারম্।’ (সায়ণ)

বরিবোবিদ (ত্রি) ধনলভয়িতা, যিনি ধন লাভ করাইয়া বা পাওয়াইয়া দেন। ‘বিদু লাভে, অস্মাদস্তর্ভাবিত্যথাৎ কিপ’ ইনি (ঋক্ ১।১০।৭।১ ভায়ে সায়ণ)

বরিশী (স্ত্রী) বড়িশী। (শব্দরত্না°)

বরিস্ম (স্ত্রী) বৃ-সঃ বাহুলকাৎ ইট্। বৎসর। (শব্দরত্না°)

‘বর্ষঃ স্তাদ্‌বরিসোহপি চ’ (উজ্জলদত্তধৃত)

বরিশা (স্ত্রী) বৃ-সঃ বহুবচনাৎ ইট্। বর্ষা। (দ্বিকল্পকো°)

বরিশাপ্রিয় (পুং) বরিশা বর্ষা প্রিয়া যন্ত। চাতকপক্ষী। (শব্দরত্না°)

বরিশিতে (দেশজ) বর্ষণ কবিত্তে, বৃষ্টি করিতে, ছড়াইয়া দিতে।

বরিশ্ঠ (স্ত্রী) অতিশয়েন ববমিতি বব-ঠষ্টন্। তাম্র, তাম্রা।

“রক্তং বরিশ্ঠং স্নেচ্ছাখং তাম্রং শুব্রমুড্‌ঘনম্” (বৈজয়কররামালা)

২ মরিচ। (মেদিনী)

বরিশ্ঠ (ত্রি) অয়মেযামতিশয়েন বর উকর্বা ইষ্টন্। প্রিয়-স্থিরেতি বরাদেশঃ। ১ বরতম।

“হস্তা স্বরিকৃৎস্পৃশ আততায়িনে।

যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মভূতাং বরিশ্ঠঃ।” (ভাগবত ১।১০।১)

২ উরুতম। (ঋক্ ৪।৫৬।১) ৩ বৎস। (অঙ্গয়) ব-ইষ্টন্, পুং। ৪ তিত্তিরিপক্ষী ১ঃ৫ নাগরঙ্গ বা নারঙ্গ বৃক্ষ। চলিত নারঙ্গ লেবুর গাছ। (রাজনি°) ৬ চাক্ষুষ মনুর পুত্র।

“বরিশ্ঠো নাম ভগবান্ চাক্ষুষশ্চ মনোঃ স্তুতঃ”

(ভারত ১।৩।২৮।২০)

৭ ধর্ম্ম-সাবর্ণি মনুস্তরের জর্নৈক ঋষি।

“হবিষ্যাংশ্চ বরিশ্ঠশ্চ ঋষ্টিরশ্চান্ত্যাকৃণিঃ।

নিশ্চরশ্চানঘর্ষেচ বরিশ্ঠশ্চাত্তো মতামুনিঃ”

সপ্তর্ষয়োহস্তরে তস্মিন্নগ্নিদেবশ্চ সপ্তমঃ” (মার্ক পু° ১।৫।১২)

৮ দৈত্যবিশেষ।

“বরিশ্ঠশ্চ গরিশ্ঠশ্চ ভূতলোম্মথনোবিভূঃ।

সুপ্রসাদঃ কিরীটী চ সূচীবক্তে। মহাস্তরঃ” (হরিব° ১৩২।১৩)

বরিশ্ঠা (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, হৃদহৃদে। (রাজনি°) ২ চবিত্রা।

(বৈদ্যকনি°) ৩ গুন্ডভেদ (Polasina Icosandra)

বরিশ্ঠক (ত্রি) বরতম। শ্রেষ্ঠ, গরীয়ান্।

বরিত্তাশ্রম (পুং) স্থানবিশেষ।

বরিহিষ্ঠ (ক্লী) উশীর। ২ বালক, চলিত বালা।

(সুশ্রুত° চিকিৎসা ১৮ অ°)

বরিহিষ্ঠমূল (ক্লী) উশীর মূল। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ১৮ অ°)
বরী (ক্লী) বৃণোত্তীতি বৃ-পচাদ্যচ্ গোরাদিষাং ঙীষ্। শতাবরী (অমর)
২ স্বর্যপত্নী। (ত্রিকা°) ৩ লঘুশতাবরী। ৪ মহাশতাবরী।
(যৈত্তকনি°) ৫ বাজীকামাশিসন্দীপনরস।

বরীত (ত্রি) আচ্ছাদনকারী। আচ্ছাদক।

বরীতাক্ষ (পুং) দৈত্যভেদ। (মহাভারত)

বরীদাস (পুং) গন্ধৰ্ব নারদের পিতা।

বরীধরা (ক্লী) ছন্দোভেদ। ইহার ১ম ২য় ও ৪র্থ চরণে ১১টি
অক্ষর এবং ১, ২, ৪, ৫, ৮, ১০, ১১ বর্ণ গুরু ও অপর লঘু।
৩য় চরণে ১, ৩, ৬, ৭ ও ৯ লঘু এবং তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু।

বরীমন্ (ত্রি) পরিধি, বিস্তৃতি। [বরিমন্ দেখ]

বরী[য়স]য়ান্ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন উৰ্ব্বরো বা ঈয়স্মন্।
প্রিয়স্থিবেতি বরাদেশঃ। ১ শ্রেষ্ঠ। “বরীয়ানেষ তে প্রথঃ কৃতো
লোকহিতো নৃপ!” (ভাগবত ২।১।১) ২ বরিষ্ঠ। ৩ অতি যুবা।
(মেদিনী) (পুং) ৪ বিকৃতাদি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত
ঋগ্বেদাদি যোগ। এই যোগে জন্মিলে মানব দয়ালু, দাতা, সুন্দর,
ব্রহ্মেশ, সংকল্পকারী, মধুরস্বভাব এবং ধন-জন-বল-সম্পন্ন হয়।

“দাতা দয়ালুঃ সূতবাং সুবেষঃ,

সংকল্পকর্তা মধুরস্বভাবঃ।

নরো বলীয়ান্ ধনবান্ জনাঢ্যো

যোগো বরীয়ান্ যদি জন্মকালে।” (কোষ্ঠীপ্র°)

৫ পুলহের পুত্র। (ভাগবত ৪০।১।৩৪) স্ত্রিয়াং ঙীষ্।

বরীয়সী শতমূলী। (রাজনি°)

বরীবর্দ (পুং) বলীবর্দ। (অমরটীকা রমানাথ)

বরীবৃত (ত্রি) পুনঃ পুনঃ আবর্তন।

বরীবু (পুং) কামদেব। (ত্রিকা°)

বরু (পুং) ১ রাজা। ২ সকলের বরণীয়।

(ঋক ৮।২৩।২৮ সাধারণ)

বরুক (পুং) কুখাত্তভেদ, বরক, চীনাদান। (সুশ্রুত সু° ৪ অ°)

বরুট (পুং) স্নেহজাতি বিশেষ, বরুড়।

“পুলিন্দা নহ্লা নিষ্ঠাঃ শবরা বরুটা ভটাঃ।

নালা ভিন্নাঃ কিরাতাশ্চ সর্কেহপি স্নেহজাতয়ঃ॥” (হেম)

বরুড় (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। পরাশরপদ্ধতিমতে কৈবর্তের
কন্যাগর্ভে এবং শৌণ্ডিকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তকন্যা কন্যায় শৌণ্ডিকাদেব সৌচিকঃ।

সৌচিকাং শৌণ্ডিকাজাতো নটো বরুড় এব চ॥”

এই জাতি অস্বাভাব্য মনো গণ্য।

“রজকশ্চক্ষরশ্চ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশ্চ সৌণ্ডিকে চাত্যজাঃ সূতাঃ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি এই জাতির স্ত্রীগমন করে এবং
ইহাদের অনভোজন বা ইহাদের নিকট প্রতিগ্রহ করে, তাহা
হইলে পতিত হয়, আর জ্ঞানপূর্বক করিলে ঐ সকল
জাতির সমতা প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানপূর্বক পাপাঘটানে প্রায়শ্চিত্ত
করিলে পাপের শাস্তি হইয়া থাকে।

“এতেষাং স্ত্রিয়ো গতা ভুক্তা চ প্রতিগ্রহ চ।

পততাজ্ঞানতো বিশো জ্ঞানাৎ সাম্যন্ত গচ্ছতি॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বরুণ (পুং) বৃণোতি সর্কঃ ত্রিযতে অষ্টৈরিতি বা বৃ-উনন্,
(রুদাদিভ্য উনন্। উণ্ ৩।৫৩) ১ দেবতাবিশেষ, অদিতির
গর্ভে কশ্যপ হইতে উৎপন্ন। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে,
চৰ্ণগী নামী পত্নীর গর্ভে ভৃগু ও বায়্মীকি নামে ইহার দুই
পুত্র জন্মে। ইনি পশ্চিমদিক-পাল এবং জলের অধিপতি
বলিয়া পূজিত। পর্যায়—প্রচেতস্, পাশিন্, যাদশাম্পতি,
অপ্রতি, যাদঃপতি, অপাম্পতি, জম্বুক, মেঘনাদ, জলেশ্বর, পরজয়,
দৈত্যদেব, জীবনবাস, নন্দপাল, বারিলোম, কুণ্ডলিন্,
রাম, সুধাস। (জটায়ব)

জলাশয়োৎসর্গ প্রভৃতি অমুঠানে বরুণদেবের পূজা করিতে
হয়। হয়শার্ষপঞ্চরাত্র ইহার পূজা পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হইয়াছে।
পূজাকালে মূর্তি নির্মাণ প্রয়োজন। স্থল স্থল রত্নরাজি দিয়া
বরুণমূর্তি নির্মাণ করিয়া লইতে হয়। ইহার দুই ভুজ, ইনি
হংসপৃষ্ঠে আসীন। ইহার দক্ষিণহস্তে অভয় এবং বামহাতে
নাগপাশ। বামভাগে জলরাশি এবং দক্ষিণে ইহার পুত্র
পুষ্কর। ইনি নানা নদনদী, নাগ, জলধি ও বিবিধ জলজন্তু
দ্বারা পরিবৃত। জলাশয়ের তীরে বা প্রান্তভাগে বরুণদেবের
এইরূপ মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা প্রতিষ্ঠাতে অর্চনা
করিবে। (১) ইহার ধ্যান যথা—

“প্রসন্নবদনং সৌম্যং হিমকুন্দেন্দুস্নিগ্ধম্।

সর্বাভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্॥

(১) অর্থ বাপ্যামতঃ কৃগাং স্থলরত্নাদিনির্মিতম্।

বিভূজং হংসপৃষ্ঠং দক্ষিণেনাভয়প্রদম্॥

বামেন নাগপাশন্ত ধারয়ন্ত হস্তৌগিনম্।

সলিলং বামমাভোগং কারয়েদ্বাদশাম্পতিঃ॥

বাসে তু কারয়েদ্ভৃঙ্খিঃ দক্ষিণে পুষ্করং শুভম্।

নাইর্গনদীভির্জানোভিঃ সমুদ্রৈঃ পরিবারিতম্।

কৃষ্ণেণ বরুণং দেবং প্রতিষ্ঠাবিধিচারয়েৎ॥” (হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র)

কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীশরস্বতমবহিতম্ ।
 লবণ্যামৃতধারাভিত্তপৰ্বতমিব প্রজাঃ ।
 রাজহংসসমাক্রুৎ পাশবাগ্রকরং শুভম্ ।
 পুষ্কর্যাদ্যৈর্গণৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ ॥
 •গৌর্যা কাত্য চানুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ ।
 নাইর্গর্ধাদে গণৈর্গুরুং ব্রাহ্মণামিব চাপরং ॥
 সৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥”
 এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে ।
 বরুণের মন্ত্র—ওঁ বৌ ।

“অষ্টাবিংশতীবীজেন চতুর্দশস্বরণে চ ।

অর্দ্ধেন্দুবিদ্যুতেন প্রণবোদীপিতেন চ ॥” (হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র)

প্রতিমায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রণব দ্বারা নিবোধমুদ্রা
 প্রদর্শন করিতে হয় । অঙ্কুষ্ঠ ও মুষ্টি অন্তর্গত করিলেই নিবোধ-
 মুদ্রা হইয়া থাকে । পরে পাশমুদ্রায় দেবতার সান্নিধ্য করিয়া
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

“প্রতিমায় স্থিতিং রুদ্রা প্রণবেন নিবোধয়েৎ ।

পুঞ্জয়েৎগন্ধপুষ্পাদৌঃ সান্নিধ্যং পাশমুদ্রয়া ॥” (হয়শীর্ষ)

বরুণের নমস্কার-মন্ত্র যথা—

“বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিম্নগাধিপম্ ।

পাশহস্তো মহাবাহুস্তনুৈ নীত্যাং নমো নমঃ ॥”(জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব)

দেশে অনাবৃষ্টি দেখা দিলে বরুণার্চনা ও বরুণমন্ত্র জপে
 স্রবৃষ্টি হয় । অনাবৃষ্টির কারণ বরুণার্চনা করিতে হইলে তখন
 স্বতন্ত্র ধ্যান আছে । সেই ধ্যানে বরুণের রূপ চিত্তা করিয়া
 তাঁহাকে নমস্কার করিবে ।

“পুষ্করাবর্তকৈর্মৈতৈঃ প্রাবরন্তং বহুধরাম্ ।

বিদ্যাগর্জিতসমরুৎ তোয়াস্বানং নমাম্যহম্ ॥

যন্ত কেশেষু জীমূতো নদ্যঃ সর্কাক্সসন্ধিবু ।

কুক্ষৌ সমুদ্রাশ্চস্বারন্তনুৈ তোয়াস্বানে নমঃ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে বরুণকে আরাধনা-
 পূর্বক মূল মন্ত্র জপ করিবে । জপের পূর্বে বিনিয়োগ করিয়া
 লইতে হয় । যথা—“প্রজাপতিঃ বিষ্ণুর্গুচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 এতাবদ্রাষ্ট্রমভিবাধ্যা স্রবৃষ্টার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।” মন্ত্র শুদ্ধ-
 মুখ হইতেই জানিয়া লইতে হয় । সেই মন্ত্র যথা—

“ওঁ বৃষ্টিরিহানাব্যন্তরয়ো মরুতাম্পৃশতীং

গচ্ছ বশাপর্দির্দ্বা দিবং গচ্ছত তেনো বৃষ্টিমাবহ ॥”

এই মন্ত্র সহস্রবার জপের পর নিশ্চয় বৃষ্টি হইবে । মন্ত্রান্তর
 যথা—কূর্জ লম্বী ও মারাবীজ, (হঁ ঐ ইঁ ঐ, এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র
 যদি নাভি পর্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া জপ করা হয়, তবে অনাবৃষ্টি
 দূর হয়, এবং সদ্য সদ্য দেশে মহাবৃষ্টি হইতে থাকে । মন্ত্র জপের

সংখ্যা অষ্ট সহস্র, কিন্তু তাহার চতুর্গুণ, অর্থাৎ বত্রিশ
 হাজার জপ করিতে হইবে । তিনদিনের পর চতুর্থ দিনে এই
 জপের সমাপ্তি ।

“নাভিমাত্রং জলে স্থিত্ব অপেক্ষ্যস্তং প্রসন্নধীঃ ।

বহুসহস্রং অপেক্ষ্যস্তং ত্রিদিনং ব্যাপ্য যত্ততঃ ॥” অথবা—

“বটসহস্রং অপেক্ষিত্যং তদা বৃষ্টির্ভবেচ্চ বম্ ॥” (যটকন্দদীপিকা)

কেহ কেহ অনাবৃষ্টিকালে বরুণের একাক্ষর মন্ত্র জপেরও
 ব্যবস্থা করেন । একাক্ষর মন্ত্র ‘বং’ ।

মহু বলিয়াছেন,—মহাপাতকী ব্যক্তির যে, ধন দণ্ড করা
 হইবে, সাধুচরিত্র রাজা তাহা কখন গ্রহণ করিবেন না । কেন না
 লোভে পড়িয়া তাহা গ্রহণ করিলে, সেই মহাপাতকীর দোষেই
 তাঁহাকে লিপ্ত হইতে হয় । এই জন্ত জলে প্রবেশ করিয়া রাজা
 সেই দণ্ডদ্বারা লব্ধ ধন বরুণকে অথবা সদ্ভূতি-সম্পন্ন শাস্ত্রজ্ঞ
 ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । কারণ, বরুণ দণ্ডকর্তা, তিনি রাজা-
 দিগেরও দণ্ডধর । আর যিনি বেদপারগ ব্রাহ্মণ তিনি সর্ব জগ-
 তেরই প্রভু ॥ (মহু ৯ অঃ)

অতি প্রাচীন কাল হইতেই জলাধিষ্ঠাতা বরুণদেবের উপা-
 সনা প্রচলিত আছে । ঋগ্বেদে তিনি রাজা, বিষ্ণু বল, বিমান-
 চারী, বেগবান্ ও পরাক্রমশালী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । উক্ত
 রাজা বরুণ সূর্য্যের ক্রমাগ্রে গমনার্থ পথ (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন
 মার্গ) বিস্তার করিয়া থাকেন । তিনি মূলরহিত অস্তরীকে
 থাকিয়া বননীর তেজঃপুঞ্জ উর্দ্ধে ধারণ করেন, সেই রশ্মিপুঞ্জ
 অধোমুখ, কিন্তু তাহার মূল উর্দ্ধে, তদ্বারা তিনি জীবের মৃত্যু
 রোধ করেন । তাঁহার শত সহস্র ওষধি আছে, অর্থাৎ
 তিনি ওষধিপতি । তিনি নিশ্চয়ই পরাশ্রয় করিয়া মনুষ্য-
 দিগের দূরিত নাশ করিতে সমর্থ । তিনি পরমায়ু দান ও গ্রহণ-
 কারী, তাঁহার আজ্ঞায় রাত্রিযোগে চন্দ্র দীপ্যমান হয় ; তিনি
 বিদ্বান্ ও অহিংসিত বন্ধনমোচনকারী ও মুক্তিদাতা এবং তাঁহার
 কর্মসমূহ অপ্রতিহত । ‘হে বরুণ ! নমস্কার করিয়া তোমার
 ক্রোধ অপনয়ন করি, যজ্ঞের হবা দানদ্বারা তোমার ক্রোধ
 অপনোদন করি । হে অশ্রু ! হে প্রচেতঃ ! হে রাজন্ !
 আমাদের গের জন্ত এই যজ্ঞে নিবাস করিয়া আমাদের কৃতপাপ
 শিথিল কর । হে বরুণ ! আমাদের উপরের পাশ উপর দিয়া, নীচের

* “নাভীত নৃপঃ সাধুর্মহাপাতকিনো ধনম্ ।

আদানমন্ত তন্নোভ্যন্তেন বোষণে লিপ্যতে ॥

অপ্ৰহ প্রবেশ্য তং দণ্ডং বরুণারোপপায়য়েৎ ।

ঋতযজ্ঞোপপায়ে বা ব্রাহ্মণে প্রতিপাদয়েৎ ॥

ইতো দণ্ডস্ত বরুণো রাজাং দণ্ডথরো হি সঃ ।

ঈশঃ সর্বজ্ঞ জগতো ব্রাহ্মণো বেষপারগঃ ॥” (মহু ৯ অঃ)

পাশ নীচে দিয়া এবং মধ্যের পাশ মধ্য দিয়া খুলিয়া দাও। তৎপরে হে অদিতিপুত্র! আমরা তোমার ব্রতখণ্ডন না করিয়া পাপরহিত হইয়া থাকিব।’ (ঋক্ ১১২৪৬—১৫)

এইরূপে বেশ বুঝা যায় যে, বরুণ দিকপতি বা লোকপাল, তিনি ষমের ছায় পাপপুণ্যের বিচার বা নিগ্রহকর্তা। তিনি ধর্মোপকারী (ঋক্ ১১২৩৪) এবং ধৃতব্রত। (ঋক্ ২১১৪) ঋক্‌সংহিতার ১১৬৩১৪ মন্ত্রে লিখিত আছে, বরুণ সমুদ্র-জলের সহিত আগমন করিতেছেন। ৭৮৭১৬ মন্ত্রে তৎকর্তৃক সমুদ্রকে স্থাপনের কথা আছে। তাঁহার ভিতর তিনপ্রকার ত্র্যলোক নিহিত আছে; তিন প্রকার ভূমি, ছয় অবস্থায় ইহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে। তিনি অন্তরীক্ষে হিরণ্ময় দোলার ছায় দীপ্তির জ্ঞান স্বরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি জলবিন্দুর ছায় শ্বেতবর্ণ, পৌর মৃগের ছায় বলবান, উষকের নির্মাতা ও সমস্ত সংপদার্থের রাজা। ৫৪১৭ মন্ত্রে তিনি স্বরূপকর্তৃক স্তুত হইয়াছেন। ঋক্‌সংহিতার ৭ম মণ্ডলের ৮৭-৮৯ সূক্তে মন্ত্র-নিচয়ে বরুণ দেবতার নানা স্তুতি আছে।

এতদ্ভিন্ন উক্ত সংহিতার ১১৫৬৪, ২১২৭১০, ২১২৮১৯, ৪১১৫, ৪৪১১১-২, ১০১৯১০, ১০১৩২৪ স্থলে বরুণ সর্ব-শ্রেষ্ঠ, রাজা ও শক্তিমান এবং স্তোত্রবিশিষ্ট দেবতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। অথর্ববেদেও বরুণ দেবগণের মুখ্য বলিয়া কীর্তিত। “সোমো ভগ ইব যামেশু দেবেষু বরুণো যথা।” (অথর্ব ৬২১২)

ঋক্‌সংহিতার ৮৪১ ও ৮৪২ সূক্তে বরুণদেবের স্তুতি আছে। ৫৮৫ সূক্তের মন্ত্রানুসারে অত্রিঋষি বরুণ দেবতার এই-রূপ স্তুত করিয়াছেন, ‘তিনি নিখিল ভুবনের অধিপতি ও বৃষ্টিপাতদ্বারা পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গকে আর্দ্র করেন।’ এই ঋকের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে স্তব্ধই মনে হয়, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই বরুণ। ঈশ্বরের কার্যাবলী স্বতন্ত্র অভিধা প্রাপ্ত হইয়া বরুণে আরোপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঋষিগণ প্রকৃতির বিষয়-কর কার্যপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া বরুণ ইন্দ্রাদিদেবের স্বাতন্ত্র্য কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে তাঁহারা সেই কার্যপরম্পরার ঐক্য উপলব্ধি করিয়া ঈশ্বরের একত্ব হৃদয়ে অনুভব করেন। ‘যিনি স্বর্য্যদ্বারা অন্তরীক্ষের পরিমাণ লয়েন (৫৮৫১৫), তিনিই নদী সঙ্কলকে এক মহাসমুদ্রে-প্রেরণ করেন, অথচ সেই মহা সমুদ্র পূর্ণ হয় না (৫৮৫১৬), আবার তিনিই মল্লযোজ পাপ বিনাশ ও অপরাধ খণ্ডন করিয়া থাকেন। তিনি স্বর্য্যের আন্ত-বর্ণার্থ এবং বৃক্ষ সকলের উপরিভাগে অন্তরীক্ষকে বিস্তারিত করিয়াছেন, তিনি অশ্বগণের বল, ধেমুগণকে দৃঢ় ও হৃদয়ে সংকর দান করিয়া থাকেন। তিনিই জলে অগ্নি, অন্তরীক্ষে স্বর্য্য ও পর্কতে সোমলতা স্থাপন করিয়াছেন।’ ইত্যাদি স্তুতি দেখিয়া

অল্পমান হয় যে, ঋগ্‌পরায়ণ বৈদিক ঋষিগণ বরুণ ও ঈশ্বরকে এক ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

এই একত্ব হেতুই ১১.৩৬-১৩৭ সূক্তে পরুক্ষেপ ঋষি, ১১৫১-১৫২ সূক্তে দীর্ঘতমা ঋষি এবং ঋগ্বেদের ৭৬৩-৬৬ সূক্তে বশিষ্ঠ ঋষিকর্তৃক প্রাতে মিত্র ও বরুণের* স্তুতিমন্ত্র গীত হইয়াছে। তাঁহারা নামপার্থক্যে জগতের ভিন্ন ভিন্ন মঙ্গলজনক ক্রিয়া সম্পাদনকর্তা হইলেও মূলে এক মহান ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। তাই আমরা ঋক্‌সংহিতার ১১৫৬৪ মন্ত্রে বিষ্ণু ও বরুণ এবং অশ্বিনদ্বয়কে একত্র সখ্যাবিশিষ্ট হইয়া যজ্ঞে মিলিত দেখিতে পাই। শাণ্ডায়ন শ্রোতসূত্রে (২১০৪) ঐরূপ বিষ্ণু-বরুণের সংযোগ ও একাধারত্ব বর্ণিত হইয়াছে। গোতিল ৩৬১২ সূক্তে ষমবরুণের একযোগত্ব এবং শাণ্ডায়ন-ব্রাহ্মণ ১৮১০ ও কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (১০৮২৭) অগ্নি বরুণের একাধারত্ব নির্দেশিত আছে। ঋক্ ৪১১২ মন্ত্রে অগ্নি-বরুণের সখিত্ব ও ভ্রাতৃত্ব সঘঙ্ক আরোপিত †।

অথর্ববেদের “ইন্দ্রেজ্ঞ মনুষ্যাঃ পরেহি সং হুজ্ঞাস্তা বরুণেঃ সংবিদানঃ।” (অথর্ব ৩৪৪৬) মন্ত্রে ইন্দ্র ও বরুণের একমতিত্ব স্থিরীকৃত হইয়াছে। এইরূপ বাক্সনেনয়-সংহিতায় ইন্দ্র ও বরুণের একত্ব দেখা যায়। তাঁহারা দেবগণের সম্রাট, স্তবরাং সেই ইন্দ্রাবরুণ মিত্রাবরুণের ছায় কিছুতেই ঈশ্বর ভিন্ন অপর কেহই হইতে পারেন না। তবে স্থানবিশেষে তাঁহাকে মিত্র, অগ্নি, ইন্দ্র, যম বা বায়ুর সহিত ঐশ্বর্য্য সম্পাদন করিতে দেখিয়া তাঁহার মৌলিক ঈশ্বরত্বের কিছু বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই মাত্র বলা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদের ১১২৬-১৩৬ সূক্তের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে তাঁহাদের পরম্পরের কিছুই বিশেষত্ব উপলব্ধি হয় না বরং তাঁহাদের একত্বই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। ঋক্ ১১৩৬১-৭ মন্ত্রে আছে যে “আমি স্বর্য্য, পৃথিবী, আকাশ, মিত্র, ও বরুণ এবং রুদ্রকে নমস্কার করি। ইহারা সকলেই অভিমত ফলদায়ী ও সুখদায়ী। ইন্দ্র, অগ্নি, অর্য্যমা ও ভগকে স্তুত কর। * * * আমরা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি, * * * ইন্দ্র অগ্নি, মিত্র ও বরুণ আমাদের সুখপ্রদ হউন, আমরা অন্নবান্ হইয়া যেন সেই সুখভোগ করি।” ১১৫৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বায়ুর এবং ১১৩৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বরুণের

* অথর্ববেদ ৩৪৪৬ মন্ত্রে মিত্রাবরুণের প্রসঙ্গ আছে।

† “স ভ্রাতরঃ বরুণমগ্ন আ বরুণং অজ্ঞা হুমতী বজ্রবনসং জ্যোষ্ঠং বজ্রবনসং।

ঋতাবানমাসিতাং চর্ণণীধৃতং রাবানং চর্ণণীধৃতং।

সখ্যে সখ্যায়নত্যা বরুণং বাসুং ন চক্রং রথোব রংহাস্তাং দমং রংহা।

অগ্নে বৃলীকঃ বরুণে সচা বিদো মরুতঃ বিষভাসুঃ। [ঋক্ ৪১১২-৩]

সংস্কার্য স্থিতি হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্পষ্টই এই দেবতামণ্ডলীর একত্ব ও ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। আবার—গুরু বজ্র-কর্কের ৮৩৭ মন্ত্রে “ইন্দ্রশ্চ সত্রাডুবরুণশ্চ রাজা তৌ তে ত্বং চক্রতুরগ্র এতম্।” পাঠ করিলে উভয়কে এক বলিয়াই মনে হয়। উহার ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন;—“তৌ দেবৌ ইন্দ্রবরুণৌ তে তব এতং সৌমমগ্রে প্রথমং ত্বং চক্রতুঃ। তৌ কো ইন্দ্রো বরুণশ্চ চকারৌ সমুজয়ে, কিন্তু ইন্দ্রঃ সত্রাট্ পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ বাক্যপেরযাজীত্বার্থঃ। কিংভূতো বরুণঃ রাজা রাজহুয়যাজী রাজা বৈ রাজহুয়েনেষ্ট। ভবতি সত্রাডুব্রুজপেয়েনেতি শ্রুতেঃ।”

ঋকসংহিতার ১১৩৩২ মন্ত্রে উবাকর্ষক বরুণের গৃহ আলোকীকরণের কথা আছে। গুরুবজ্রকর্কের “পত্ন্যাস্ চক্রে বরুণঃ সধস্থমপাং শিশুমর্ভূতমাস্বস্তঃ”(১০৭) মন্ত্রপাঠে বৃত্তিতে পারি যে, সমুদ্র বা জলগর্ভই বরুণের গৃহ। তিনি জলের শিশু, জলই তাঁহার নিবাসস্থান। ঐ মন্ত্রের ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন—“যা এবশিধা আপত্ন্যাস্ অন্তর্মধ্যে বরুণো দেবঃ সধস্থং সহস্থানং চক্রে কৃতবান্ সহ স্বীয়তে যস্মিন্ তৎ সধস্থং। কিংভূতো বরুণঃ অপাং শিশুঃ বালক অপাং বা এষ শিশুর্ভবতি যে রাজহুয়েন যজত ইতি শ্রুতেঃ কিংভূতাস্বপ্ন পত্ন্যাস্। পত্ন্যমিতি গৃহনামস্ পঠিতম্। গৃহ-রূপাস্ সর্কেবামাধারত্যাং তথা মাতৃতমাস্ অতিশয়েন জগ-নির্মাণীভূতঃ।”

উক্ত সংহিতার ৬২২ মন্ত্রে বরুণের পাশসমধিত স্থানের ভয়ভীত মানবের মুক্তিপ্রার্থনার কথা আছে;—“ধাম্নো ধাম্নো রাজন্ততো বরুণ নো মুঞ্চ। যদাহরয়্যা ইতি বরুণেতি শপামহে ততো বরুণ নো মুঞ্চ।” আবার গুরুবজ্রঃ ৯৩৯ মন্ত্রের “বৃহ-স্পতির্বাকিমিত্রো জৈষ্ঠ্যার রুদ্রঃ পশুভাঃ মিত্রঃ সত্যো বরুণো ধর্ম-পতীনাং।” এখানে মন্ত্রাংশে বরুণকে ধর্মপতি বলা হইয়াছে। উহার ভাষ্যে মহীধর তাহা বিশদভাবে বুঝাইয়াছেন, “ধর্মপতীনাং ধর্মেশ্বরানাং ধর্মশীলানামাধিপত্যোক্ত্যাং সুবতাং। সবিজ্ঞাদয়োহষ্টৌ দেব স্নহবিধাং দেবতাভ্যাং নানাধিপত্যানি দদর্জিত বাক্যার্থঃ।” উহার পরবর্তী মন্ত্রে (৯৪০) বরুণাদি দেবতা কর্তৃক রাজা-দিগকে মহতী ক্ষত্রপদবীতে নিয়োগের প্রার্থনা দেখা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩।১২।৭ মন্ত্রের “ক্ষত্রস্ত রাজা বরুণোহধি-রাজঃ” পদে এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে।*

* ঋগ্বেদের অনেক স্থলে বরুণকে ঐকত্ব বা ক্ষত্রি বলা হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ক্ষত্রি অর্থে বলবান্, তখন ক্ষত্রি নামে স্বতন্ত্র বর্ণের স্থিতি হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। তাঁহার দ্বারের অধিপতি এই কারণে পরবর্তী ব্রাহ্মণযুগে ক্ষত্রি (বংশালী) রাজাদিগের বর্ণনির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে বরুণকেও ক্ষত্রিয়ার রাজা-দিগের অধিপতি দণ্ডবাতা ও রক্ষাকর্তা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ৭।৬২ মন্ত্রে—

অথর্কবেদের ১।১০।১ মন্ত্রে বরুণ দীপ্তিশালী ও সত্যভাষণ-শীল বলা হইয়াছে। অন্ত্যাদি ভাষণহেতু তাঁহার কোপে পড়িলে লোকে অচিরে জলোদরাদি রোগাক্ত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা বা বরুণবিষয়ক ত্তিরূপ হবিষ্যার বা অতি তীক্ষ্ণ স্তোত্রাদি দ্বারা তাঁহাকে তুষ্ট করিলে তাঁহার অম্লগ্রহে রোগোন্মোচন ও লোকে বলপ্রাপ্তি ঘটে†।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ (১।২৪) পাঠ করিলে জানা যায় যে, জলাধিপতি দেবরাজ বরুণ দিকপালরূপে অম্বরগণের সহিত যুদ্ধ করেন, আদিভাগ্য তাঁহার সঙ্গে অগসর হইয়া দেবতাদের ভীতি অপনোদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের (৭।১৪-৫) হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ঐন্দ্রাক্ষ রাজা হরিশ্চন্দ্র নারদের আদেশে পুত্রকামী হইয়া বরুণ দেবের তপস্তা করেন। তাঁহার আরাধনায় তুষ্ট হইয়া বরুণদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে রাজন্! তোমার তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। তাহাতে রাজা পুত্রবর প্রার্থনা করিলে বরুণ দেব ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মিবে, কিন্তু তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে সেই পুত্রকে যজ্ঞীয় পশুরূপে আমার প্রীত্যর্থ বলি দিবে। রাজা স্বীকৃত হইলে তাঁহার রোহিত নামে এক পুত্র জন্মিল। বরুণ পুনঃপুনঃ পুত্রকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাজাও বারং-বার অম্লরোধ, বিনয় ও নানা আপত্তি দেখাইয়া পুত্রের প্রাণ-রক্ষার উপায় স্থির করিতেছিলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে রোহিত দশম বর্ষে উপস্থিত হইলে বরুণ দেব আসিয়া বলিলেন, এখন আপনার পুত্র যজ্ঞীয় পশু হইবার যোগ্য হইয়াছে। রাজা তাহাকে সমাবর্তনের পর নরমেধ যজ্ঞের বাসনা জানাইয়া বিদায় দিলেন এবং পুত্রকে সমীপে ডাকিয়া বলিলেন, হে প্রিয়! যে তোমাকে আমায় দিয়াছেন, আমি যজ্ঞীয় পশুরূপে নিহত করিয়া তাঁহার করে তোমার সমর্পণ করিব। পিতার এবংবিধ বাক্যশ্রবণে পুত্র “না না” বলিয়া স্বীয় ধনুক সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিল। যথাসময়ে বরুণ দেব রাজসকাশে আসিয়া “মহা-রাজ যজ্ঞ করুন” বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা তখন দেবতাকে আহ্বল্য সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বরুণের শাপে রাজা জলোদরী রোগে আক্রান্ত হইয়া বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন।

পিতার এই রোগের ব্যাপার অবগত হইয়া রোহিত বনদেশ ছাড়িয়া গ্রামে উপনীত হইলেন। তখন ব্রাহ্মণরূপে ইন্দ্র তাহাকে

“জারাজানামহ কৃত্য গোপা সিদ্ধপতী ক্ষত্রিযা বাতমর্ষাক্।”

মন্ত্রে বরুণকে সিদ্ধপতি ও ক্ষত্রি বলা হইয়াছে। কিন্তু উহার অর্থ অন্তরূপ।

† “অয়ং দেবানামহুয়ো বি রাজতি বশা হি সত্য্য বরুণস্য রাজঃ।

ততশ্চি ব্রহ্মণা শাসনানং উগ্রস মজ্জাক্ষিযং ময়ামি।” অথর্ক ১।১০।১।

দেখা দিয়া বলিলেন, তুমি মূঢ়, রাজসংসারের দুঃখপরাকান্ত। কেন ভোগ করিতে বাইবে, অতএব আমার পরামর্শে নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাক। ভবিষ্যতে তোমার সুখোদয় হইবে।

এইরূপে তিনি ব্রাহ্মণরূপে বৎসরান্তে বর্ষ বৎসর পর্য্যন্ত রাজ-পুত্রকে যুক্তিযুক্ত বচনে নিষেধ করিয়া যান। এই বৎসরে রাজ-পুত্র স্থবসপুত্র অজীর্গন্ত ঋষির আশ্রমে আসিয়া বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ আমি আপনাকে শত গাভী দান করিব। আপনি ঋষি পুত্রদ্বয়ের এক জন দ্বারা আমার পশুরূপে যজ্ঞে বলি হওয়ার পথরোধ করুন। তাহাতে ঋষি তাঁহাকে স্তনঃশেক নামে মধ্যম পুত্রটিকে দান করেন। রাজকুমার ঋষিকে শত গাভীদানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকুমার স্তনঃশেককে লইয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিলেন এই বালককে দিয়া আমি অব্যা-হতি লাভ করিব। তদনন্তর রাজা যজ্ঞে ব্রতী হইলে বরুণ স্বয়ং রাজস্বয়জ্ঞের অভিষেকচরিত্র করিয়া দিয়াছিলেন :—

“স পিতবমেত্যোবাচ তত হস্ত্যাহমেনোন্মানং নিজ্ঞাণা ইতি স বরুণঃ রাজানমুপসসারানেন ত্বা যজ্ঞা ইতি তথৈতি ভূয়ান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াদিতি বরুণ উবাচ তস্মা এতং রাজস্বয়ং যজ্ঞকৃত্বং প্রোবাচ তমেতমভিষেকচরিত্রৈ পুরুষং পশুমালেভে।”

(৭।১৫)

বরুণ বলিলেন, ক্ষত্রিয় পশু হওয়া অপেক্ষা ব্রাহ্মণই যজ্ঞে পশু হওয়া ভাল, তখন যজ্ঞরস্তু হইল। বিধামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অযাশ্র উদগাতা হইলেন। স্তনঃশেক যখন বুলিলেন যে, তিনি পশুরূপে যজ্ঞে নিহত হইতেছেন, তখন তিনি ষথাক্রমে প্রজাপতি (ঋক ১২৪।১) অগ্নি (ঋক ১২৪।২) সবিতা (ঋক ১২৪।৩-৫) ও তদনন্তর বরুণের (ঋক ১২৪।৬-১৫, ১২৪।১২-২১) স্তুতি করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবতের ৭ম স্কন্ধের ১৪—১৭ অধ্যায়েও এই ঘটনা বিবৃত ভাবেও প্রকারান্তরে লিখিত আছে।

[স্তনঃশেক ও বিশ্বামিত্র শব্দ দেখ।]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।১।৪৮, ১।৪।১০।৬ এবং শতপথ-ব্রাহ্মণের ১২।৮।৩।১০ ও ১৩।৪।৪।৫ স্থলে বরুণ দেবের পূজা বিহিত হইয়াছে।

এই উপাখ্যানদ্বারা বরুণকে প্রজাপ্রদ, প্রজাপালক ও প্রজা-সংহারক দেবতা বলিয়াই বোধ হয়। সুতরাং তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা পরম পুরুষ। তিনি রাজাদিগকে রাজ্যে স্থিতি করিয়া থাকেন। “তদয়ং রাজা বরুণস্তথাহ স স্বায়মস্বৎ স উপেষমেহি।

(অথর্ব্ব ৩।৪৫)

আবার মনু সংহিতায় তিনি রাজাদিগের দণ্ডনাতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন (মনু ৯।৪৫)

বেদে বরুণকে দেবতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। তিনি জলদেবতা বলিয়া কথিত। যখন সমস্ত তমো-রাশি-সমাচ্ছন্ন ও প্রসুপ্তের দ্বার ছিল, তখন ভগবানের ইচ্ছায় মহাভূতাদির বিকাশ হইতে থাকে। আদিত্যে অপ-সৃষ্ট হইয়া-ছিল অর্থাৎ জলই ঈশ্বরত্বের আদি বিকাশ; সুতরাং জলাধি-পতি বরুণকে ঈশ্বর এবং দেবগণের মধ্যে প্রথম বলিয়া কল্পনা করা কিছু অসম্ভব নহে।

মহাভারতের উত্তোাগ ও শল্যপর্বে তিনি উদকপতিরূপে বর্ণিত আছেন। তিনি এই আধিপত্য সর্বলোক পিতামহের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “অপাং রাজ্যে সুরাণাঞ্চ বিদধে বরুণঃ প্রভূম্।” (ভারত ক্রীপর্ক)

ভাগবতে বরুণদেব কাশ্যপপত্নী অদিতির পুত্ররূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন,—

“অথাং: স্রয়তাং বংশো বোহদিতেরনুপূর্ব্বশঃ।

যত্র নারায়ণো দেব স্বাংশেনাবতরদ্বিতুঃ।

বিবস্বানর্যামা পূষা ঋষ্টাথ সবিতা ভগঃ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শত্রু উরুক্রমঃ।”

(ভাবত ৬।৬।৩৮—৩৯)

হরিবংশ ৩য় অধ্যায়ে বরুণাদি দেবগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই একই বিবরণ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঋকসংহিতায় ১০।৭২।৮ মন্ত্রে অদিতির আট পুত্রের জন্মকথা আছে।* অদিতি আটটির মধ্যে মারুতগুকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া অপর সাতটিকে লইয়া স্বর্গগমন করিলেন। ঋগ্বেদের ২।২৭।১ মন্ত্রে ছয় জন আদিত্য এবং ৯।১১।৩ মন্ত্রে সাত আদিত্যের বর্ণনা আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধাতা, অর্যামা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইজ্র ও বিবস্বান এই অষ্ট আদিত্যের কথা আছে; কিন্তু মহাভারত † ও বিষ্ণু ‡

* “অষ্টৌ পুত্রাস: পুত্রা মিত্রানমোহদিতৈর্ভবন্তি বোহদিতৈস্তব: পরিশরীরা-জাতা। উৎপন্নাস:। অদিতৈরষ্টৌ: পুত্রা অধ্বর্যুব্রাহ্মণে পরিশগিতা:। তথা হি ভানমুক্রমিষ্যামো মিত্রস্ত বরুণস্ত ধাতা চার্যামা চাংশস্ত ভগস্ত বিবস্বা-নাদিত্যৈস্তি। * * * [তৈত্তিরীয়সংহিতা ৬।৭।৩।১]। (সায়ণভাষ্য)
এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণে ৩।১।৩।৩ উক্ত ঋক মন্ত্রের প্রকৃষ্ট বিবরণ প্রদ হইয়াছে।

† ধাতার্যামা চ মিত্রস্ত বরুণোংশো ভগন্তথা।

ইত্যৌ বিবস্বান্ পূষা চ ঋষ্টা চ সচিতা তথা।

পর্জন্যাক্ষৈব বিষ্ণুস্ত আদিত্যা দ্বাদশ দ্বতা:।

(ভারত আদিপর্ক ১।৩।১৫ এবং ১২। ৯)

‡ তত্র বিষ্ণুস্ত শক্রস্ত জজ্ঞাতো পুত্রেরব হি।

বিবস্বান্ সবিতা চৈব মিত্রৌ বরুণ এষ চ।

অংশো ভগন্তাত্তেজা আদিত্যা দ্বাদশ দ্বতা:। (বিষ্ণুপু. ১।১৫।২০)

ঐতিহ্য পুরাণে ষাটশ আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। শতপথ-ব্রাহ্মণের ১১৬/৩৮ মন্ত্রে ষাটশ মাসের স্বর্গ্যকে ষাটশ আদিত্য বলা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ২১৭/১ মন্ত্রে দক্ষ আদিত্য পুত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। নিরুক্তে (৯২৩) যাক্ষ লিখিয়াছেন,—“অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাহ অদিতিঃ পরি” অর্থাৎ দক্ষ হইতেই আদিত্য উৎপত্তি। আবার ঋক্ ৩৫০/২ মন্ত্রে স্বর্গ্যকে দক্ষ হইতে সন্তৃত বলা হইতেছে। সুতরাং একরূপ স্থলে কোন মীমাংসা করা যায় না। তবে উক্ত মন্ত্রের ১ম মন্ত্রে লিখিত আছে, ‘হে দেবগণ! আমি স্বর্গের নিমিত্ত তোত্র সহকারে আদিত্য, বরুণ, মিত্র, অগ্নি, অর্য্যমা, ভগ ও সমুদ্র রক্ষাকারী দেবগণকে আহ্বান করিতেছি।’ এই সকল আলোচনা করিলে বরুণকে আদিত্যগণের একতম বলিয়াই মনে হয়।

মহুসংহিতায় বরুণ অষ্টমীয় ভেজঃসম্পন্ন ঃ এবং পাশহস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার পাশবদ্ধ ব্যক্তি পাপপ্ৰশমনার্থ বারুণ ত্র্যতাচরণ ॥ করিলে মুক্তি পাইয়া থাকেন। বরুণ মন্ত্রের দ্বারা সলিল বিকারে বরুণের পূজা এবং তাহার দ্বারা নাজিহলে দাঁড়াইয়া জপ ও হোম করিতে হয়।

“সলিলবিকারে কুর্ধ্যাং পূজাং বরুণস্ত বারুণমঠৈঃ।”

(বৃহৎসং ৪৬/৫১)

হরিবংশের ৪৫ অধ্যায়ে বরুণদেবের রূপবর্ণনা এইরূপ লিখিত আছে :—

“চতুর্ভিঃ সাগরৈশ্চ গো লেলিহস্তিষ্ঠ পন্নগৈঃ।

শম্বুস্তান্দ্রধরো বিভ্রতোন্নয়নঃ বপুঃ।

কালপাশস্ত সংগৃহ্য হরৈঃ শশিকরোপমৈঃ।

বাণীরিতজলোদগারৈঃ কুর্সন্ লীলা সহস্রশঃ।

পাণ্ডুরোক্তবসনঃ প্রবালরুচিরাধরঃ।

মণিশ্রোমোত্তমবপুর্হারোত্তমবিভূষিতঃ।

বরুণঃ পাশভূমধ্যে দেবানীকস্ত তস্থিবান্।

যুদ্ধবেলামভিলবন্ ভিন্ন বেল ইবার্ণবঃ ॥” (হরিবংশ ৪৫/১২১৫)

তিনি হংসারূঢ় এবং পাশভূৎ। (বৃহৎসং ৮৮/৫৭) তাঁহার এই পাশস্ত্র কাল বা বরুণপাশ নামে খ্যাত। (রামায়ণ ১১৭/১২) এই অস্ত্র ধারণ করিয়া তিনি দেবাসুরসংগ্রামে দেবপক্ষীয় দিক্‌পতিক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১২/৪) তাহা প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে। রামায়ণেও বরুণের যুদ্ধ-কুশলতার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

“পাশহস্তো বিপাশস্ত্র রণে বরুণ এব চ।

ভয়ঃ প্রয়াতঃ সহসা ময়া সীতে হৃপাংপতিঃ ॥”

(রামায়ণ অঃ ৪৮/১২)

ঋগ্বেদে বিষ্ণু ও বরুণের সখিত্ব বা অভেদত্বের যে আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, গীতায় তাহা পূর্ণরূপে পরিব্যক্ত দেখা যায়। স্বয়ং ভগবান্‌ই বলিতেছেন :—

“অনন্তশ্চাম্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্।

পিতৃণামর্য্যমা চাম্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥” (গীতা ১০/২২)

আবার মহাভারতে কৃষ্ণ ও বরুণের বিরোধের কথা আছে। শ্রীকৃষ্ণ জলজঙ্ঘসমাকীর্ণ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া সলিলান্তর্গত বরুণকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

“প্রবিশু মকরাবাসং যাদোভিরতিস্বতম্।

জিগায় বরুণং সংখ্যো সলিলান্তর্গতং পুরা।”

(ভারত দ্রোণপর্ব ১১ অঃ)

ভাগবতে এই কৃষ্ণবরুণবিষয়ের আভাস উপাখ্যানরূপে বিবৃত হইয়াছে। একদা নন্দ একাদশীতে নিরাহারী থাকিয়া জনার্দ-নের অভ্যর্থনা করেন এবং দ্বাদশী তিথিতে আশ্বরী বেলায় স্বানার্থ কালিন্দীসলিলে অবগাহন করিলে জলমগ্ন হইয়া বরুণভৃত্য কর্তৃক বরুণালয়ে নীত হন। ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বরুণকর্তৃক পিতাকে অপহৃত শুনিয়া বরুণসমীপে গমনপূর্বক পিতাকে উদ্ধার করেন। বরুণ তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন—

“অন্ত মে নিভৃতো দেহোহস্মৈবার্থোহমিগতঃ প্রভোঃ।

স্বপাদভাজোভগবন্নবাপুঃ পারমধ্বনঃ ॥” (ভাগবত ১০/২৮/৫)

ব্রহ্মপুরাণের সহস্রাষ্ট্রিংশস্তর্গত বরুণপুরী মাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—

একদা শৌনক স্ততকে বরুণাপুরের মাহাত্ম্য-বিবৃতি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, নানা রত্নরাজিবিরাজিতা মনোরমা বরুণের একটা পুরী ছিল। সেই ক্ষেত্রের জনপদবাসী লোক সকল ধর্ম্মপরায়ণ ও বেদার্থভরুজ। তদ্রূপ লোকসমূহ জ্যোতিষ্টোম বিধি দ্বারা রামকে আরাধনা করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে দেবতা ও পিতৃগণ সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া লাভ করেন। পরে রাম তথায় উপস্থিত হইয়া বরুণকে বলিয়াছিলেন, হে জলাধিপ বরুণ! তুমি তোমার ভবন সদৃশ আমার একটা ভবন নির্মাণ কর, এই ভবন নানারত্নবিভূষিত ও সর্বা মুনিগণ সেবনীয় হইবে। বরুণদেব পরশুরামের এই কথা শুনিয়া স্বীয় ভবন নির্মাণ করিয়া ঐ পুর পরশুরামকে নিবেদন করেন। তখন পরশুরাম ঐ নানারত্নাদি খচিত সুরম্য ভবন দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই ভবন অদ্যাবধি বরুণাপুর নামে খ্যাত হইবে এবং পরশুরাম এই পুরের অধিপতি থাকিবেন। একদা ধর্ম্মমাসে শুক্লাবর



নবমী তিথিতে সৰ্বলোক একত্র হইয়া সপ্তদিনব্যাপী রামের মহোৎসব করিতে ছিলেন। এই সময় এক মহাদৈত্য তথায় উপস্থিত হইয়া রামমহোৎসবকারী লোকসমূহকে অতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। বরুণালয়বাসী লোকসমূহ দৈত্য কর্তৃক পীড়িত হইলে পরশুরাম তাহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সন্মোহন করিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমার সুখাবহ বাক্য শ্রবণ কর, তাহা হইলে তোমাদের দৈত্যপীড়া বিদূরিত হইবে। আমি দৈত্যাদানব নাশের জন্য বরুণ নিৰ্ম্মিত পুরীতে মহামায়ায়াকে স্থাপন করিয়াছি, তোমরা সকলে তাহার শরণাগত হও, তাহা হইলে এই ভয় নষ্ট হইবে। তখন বরুণালয়বাসী বিপ্রগণ পরশুরামের আদেশানুসারে মহালসা নামে মহামায়ার শরণাগত হইয়া তাঁহার স্তব ও পূজাদি করিতে লাগিলেন। মহামায়া ব্রাহ্মণদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে বিপ্রগণ! তোমাদের ভয় নাই, আমি এই দৈত্যকে বিনাশ করিতেছি। এইরূপে তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া তিনি ঐ দৈত্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়া দৈত্যের সহিত যোরাতির যুদ্ধ করিয়া তাহাব মস্তক কর্তন এবং বামহস্তে গ্রহণ করিয়া নিজালয়ে গমন করিলেন। তখন দৈত্যভয় বিদূরিত হইল, দেবগণ আকাশে পুষ্পবৃষ্টি ও গন্ধৰ্ব্ব সকল গান করিতে লাগিল। নিৰ্ব্বিয়ে রাম-মহোৎসব শেষ হইল। সেই অবধি মাঘ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে কামনা করিয়া ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া যে সকল ব্যক্তি ত্রিভুবনেশ্বরী দেবী মহামায়ায়াকে পূজা করে, দেবী তাহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

(স্কন্দপুং সছাদিত্বং বরুণাপুরীমাহাশ্বা ১-২ অঃ)

যে অন্তরীক্ষ দেখিয়া বৈদিকযুগের আৰ্য্যদিগের অন্তরে ঈশ্বরের অভিব্যক্তি প্রতিভাত হইয়াছিল, বেদে তিনিই বরুণদেব বলিয়া বর্ণিত। সেই অন্তরীক্ষপ্রখ্যাত দেবতাদিগের রাজা বরুণের সহিত গ্রীকপুরাণোক্ত উরেনাসের অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। বৈদিক উপাখ্যানে দ্যৌস কর্তৃক যেমন বরুণের পদচ্যুতি ও জলপতিরূপে নিয়োগের কথা আছে; সেইরূপ গ্রীসের পুরাতন জিউস কর্তৃক উরেনাসের পদচ্যুতি বিবৃত হইয়াছে। বরুণ বৃষ্টিদাতা এবং জলগৃহবিহারী, উরেনাসও সেই সেই কার্যের অধিপতি। কিন্তু বস্তুতঃই মেনা ও অশ্বিনী এবং অন্ন ও বরুণের সহিত অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ে অনেক প্রভেদ দেখা যায়। বরুণ জলাধিকারিত্বে নেপচুনের সহিত বরুণের বিশেষ মিল আছে। [নেপচুন দেখ।]

৩ স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। পর্য্যায়—বরুণ, সেতু, তিস্ত-শাক, কুমারক, অশ্বরীষ, সেতুক, বরাণ, শিখিমণ্ডন, খেতবৃক্ষ,

খেতক্ষম, সাধুবৃক্ষ, তমাল, মারুতাপহ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রক্তদোষ ও শীতীবাতহর, স্নিগ্ধ, দীপন, এবং বিদ্রবিরোগায়। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বরুণঃ পিত্তলো ভেদী শ্লেষকৃচ্ছাশ্মারুতান্।

নিহন্তি গুণবাতাশ্র-কৃমাংশোক্ষোহগ্নিদীপনঃ।

কষায়ো মধুরতিক্তঃ কটুকো দ্রব্ধকো গুরুঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

রাজবল্লভমতে ইহার গুণ,—বায়ু ও শূলহর, ভেদক, উষ্ণ, ও অশ্মরীনাশক। বরুণের পুষ্পগুণ—পিত্তহর ও আমবাতহর। (রাজবল্লভ) ৩ জল (মেদিনী)। ৪ সূর্য্য। (বিশ্ব)

“ধাতামিত্রোহর্যমা শক্রে বরুণস্বশ্রব এষ চ।

ভগোবিবস্বান্ পৃষা চ সবিতা দশমন্তথা ॥” (মহাভাঃ ১৬৫:১৫)

৫ মুনিগর্ভজাত কশ্যপপুত্র-বিশেষ। (ভারত ১৬৫:৪৩)

বরুণক (পুং) বরুণবৃক্ষ (*Cataeva Roxburghii*)

বরুণগুড়, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার ১০৬)

বরুণগৃহীত (ত্রি) ১ বরুণ কর্তৃক আক্রান্ত। ২ উদরী প্রভৃতি রোগগ্রস্ত।

বরুণগ্রস্ত (ত্রি) বরুণপ্রাপ্ত। জলনিমগ্ন।

বরুণগ্রহ (পুং) অশ্বের তল্লমক ছুটে গ্রহ বিশেষ। অশ্ব এই গ্রহাবিষ্ট হইলে ভালু, জিহ্বা, নেত্র, বৃষণ ও মেটু, কৃষ্ণবর্ণ গাত্রের গুরুতা ও শ্বেদ নির্গম হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভালুজিহ্বে চ নেত্রে চ বৃষণো মেটুমেব চ।

শ্রাবঃ রূপঞ্চ যত্র শ্রাদ্গাত্রাগৌরবমেব চ।

তস্ত শ্বেদপরীতস্ত বৃদ্ধিমান্ বরুণগ্রহৈঃ।

কৃতং দোষং মহাবোরং তুচ্ছাশ্রুত বিনির্দ্দেশেৎ ॥”

(জয়দত্ত ৫৭ অধ্যায়)

বরুণগ্রাম, একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্বক্ষং ৫৭:২৫৯)

বরুণগ্রাহ (পুং) বরুণ কর্তৃক আক্রমণ বা বন্ধন।

(তেত্তিরীয়সং ৬৬:৫৪)

বরুণঘূতমু, অশ্বরীর একটি ঔষধ। ঘূত ৪ সের, কাথার্থ কুটিত বরুণছাল ১২১০ সের, জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। কঙ্কার্থ বরুণ-মূলের ছাল, কদলীমূল, নিম্ব মূলের ছাল, কুশাদি পঞ্চভূগের মূল, গুলঞ্চ, শিলাজতু, কাকড় বীজ, দুর্কা, তিলনালের ক্ষার, পলাশ ক্ষার, যুঁইমূল প্রত্যেক ২ তোলা। স্থল বিবেচনা করিয়া মাত্রা স্থির করিবে। জীর্ণ হইলে প্রথমভঃ পুরাতন সংযুক্ত দধির মাত সেবনীয়। ইহাতে অশ্বরী, শর্করা ও মূত্রকৃচ্ছা নিবারিত হয়।

বরুণতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। কালিকাপুরাণে এই তীর্থ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, দর্পটনদের পূর্বদিকে অগ্নিমান পর্বত। তাহার সম্মুখভাগে কংসকর পর্বততটে বরুণকুণ্ড নামক পবিত্র সরোবর। এখানে জলাধিপ বরুণ নিত্য বাস করেন। কংসকর

পৰ্বতে বরুণদেবের পূজা দিয়া বরুণকুণ্ডে স্নান করিলে মনুষ্য বরুণলোক প্রাপ্ত হয়। য হইতে পক্ষমবর্ণ ব'কারে অমৃত্যু যোগ করিলে বরুণবীজ হইয়া থাকে। ঐ বীজমন্ত্রে বরুণদেবের পূজা কর্তব্য। (কালিকা ৭৯।১০-১৭)

বরুণস্ত্র (ক্রী) বরুণের ভাব বা ধর্ম।

বরুণদত্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিতে। (পা ৫।৩৮৪)

বরুণদেব (ত্রি) বরুণ যাহার দেবতা। (পুং) ২ শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৩২।২০) ৩ বরুণ দেবতা।

বরুণদৈবত (ত্রি) শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ১০।১২)

বরুণধ্বজ (ত্রি) ১ বরুণকে প্রবেশনা বা লোভপ্রদর্শনকারী। ২ বরুণকর্তৃক হিঙ্গিত। 'বরুণেন হিঙ্গিতঃ'। (ঋক্ ৭।৬০।৯ সায়ণ)

বরুণপাশ (পুং) ১ বরুণের অস্ত্র। ২ নক্ষত্র, হাকর।

বরুণপুরুষ (পুং) বরুণের ভূতা। (আশ্বং গৃহ ১।১৫)

বরুণপ্রদাস (পুং) আঘাতী বা শ্রাবণী পূর্ণিমার বরুণের উদ্দেশে আচরণীয় দ্বিতীয় কৃত্যভেদ। জলনিমগ্ন বা গ্রাহনক্ষত্রাদির হস্তরূপ বরুণপাশ হইতে পরিব্রাজ্য লাভের জন্য এই ব্রতচরণ করিতে হয়। ঐ পৰ্বদিনে বরুণের স্ত্রীত্বার্থে যবচূর্ণ ভক্ষণ করিতে হয়।

বরুণপ্রশিষ্ট (ত্রি) বরুণ কর্তৃক শাসিত বা পরিচালিত।

বরুণপ্রস্থ, বরুণক্ষেত্রের পশ্চিমস্থ নগরভেদ। (ভ'ব্রহ্মণ্ড ৫৭।১১৪)

বরুণভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

বরুণমতি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বরুণমিত্রে (পুং) গোভিলভেদ।

বরুণমেনি (ক্রী) বরুণের কোধ। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।৫।৩)

বরুণরাজন্ (ত্রি) বরুণ যেখানে রাজরূপে অধিষ্ঠিত।

(তৈত্তিরীয়সং ৩।৫।৮।১)

বরুণলোক (পুং) ১ লোকভেদ। (কৌশিকীউপং ১।৫)

কাশীখণ্ডের ১০৮ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ আছে। ২ বরুণের অধিকার স্থান বা জল। (তর্কসংগ্রহ ৭)

বরুণশর্ম্মন্ (পুং) দেবাসুর যুদ্ধে দেবপক্ষীয় সেনাপতিভেদ।

বরুণশেষস্ (ত্রি) ১ বরুণের অপত্য। (ঋক্ ৫।৬৫।৫ সায়ণ)

২ রক্ষাকারী পুত্রাদি বিশিষ্ট। 'বারকাঃ পুত্রাঃ যেবাং' (সায়ণ)

বরুণশ্রাজ্জ (ক্রী) শ্রাজ্জকৃত্যভেদ।

বরুণসব (পুং) বরুণের অভিপ্রেত যজ্ঞ। "যো রাজস্বয়ঃ স বরুণসবঃ" (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।৭।৬।১)

বরুণসেন, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বরুণসেনা [সেনিক্স] (ক্রী) রাজকল্পভেদ। (কথাসরিৎ ৪৪।৪৪)

বরুণশ্রোতস্ (পুং) পৰ্বতভেদ। (ভারত বনপর্ব)
বরুণশ্রোতস্ পাঠও দেখা যায়।

বরুণাজ্বরহ (পুং) ১ বরুণের বংশধর। ২ অগস্ত্যঋষির গোত্রাপত্য।

বরুণাত্মজা (ক্রী) বরুণত জনত আত্মজা। তরুত্বব্যাং।
বারুণীমত, এই মত সমুদ্রে মন্বনকালে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

বরুণাদিকাথ, বরুণছাল, গুঁঠ, গোক্ষুর মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮/০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ যবক্ষার ২ মাষা, পুরাতন গুড় ২ মাষা। এই কাথ পান করিলে বহুকালের বায়ুজ অশ্মরীর শান্তি হয়।

বৃহদবরুণাদি—বরুণছাল, গুঁঠ, গোক্ষুর বীজ, তালমূলী, কুলথকলাই, কুশাবিভূষণপঞ্চমূল মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮/০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ চিনি ২ মাষা, যবক্ষাব ২ মাষা। ইহাতে অশ্মরী, মূত্ররুদ্ধ, বস্তিশূল ও লিঙ্গশূল নিবারিত হয়।

বরুণছালের কাথ বা কঙ্কের সহিত পুরাতন গুড় এবং সজিনা মূলের উষ্ণকাথ সেবন করিলে অশ্মরী ও তজ্জনিত যন্ত্রণা নিবারিত হয়।

বরুণাদিগণ (পুং) জ্বাগণভেদ, সূক্ষ্মতে এই গণে নিম্নোক্ত দ্রব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে—বরুণবৃক্ষ, নীলঝিঙা, শিগু, মধুশিগু (লাগ সজিনা), জয়ন্তী, মেঘশূঙ্গী, পুতিক, নাটাকরঞ্জ, মোরাটা, অগ্নিমহু, ঝিঙা, লালঝাটা, আকন্দ, বসির, চিতা, শতমূলী, বিষ, অজশূঙ্গী, দর্ভ, বৃহতী, কণ্টিকারী। এই বরুণাদিগণ কক্ষ ও মেদোনাশক এবং শিরঃশূল, গুন্ধ্য ও আভ্যন্তরিক বিদ্রবিনাশক। (সূক্ষ্মত সূং ৩৮ অং)

বরুণাদি (পুং) পৰ্বতভেদ।

বরুণানী (ক্রী) বরুণত পত্নী বরুণ (ইন্দ্রবরুণভবেতি । গা ৪।১।৪২) ইতি ভীষ্ম, আমুগাগমশ্চ। বরুণপত্নী। (জটায়ু)

বরুণাপুর, সহাদ্রিপৰ্ব্বতস্থ একটা প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। (সহাদ্রিপথ ও বরুণাপুরমাহাত্ম্য) [বরুণ দেখ।]

বরুণালয় (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবাস (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবি (ক্রী) লক্ষ্মী।

বরুণিক (পুং) বরুণদত্তের সংক্ষিপ্ত নাম। বরুণিয় ও বরুণিন পদও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বরুণেশ (ত্রি) শতভিবানক্ষত্র, বরুণ যাহার অধিপতি।

বরুণেশ্বরতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ।

বরুণোদ (ক্রী) সাগর।

বরুণোপনিষদ্ (ক্রী) উপনিষদভেদ।

বরুণোপপুরাণ, একখানি উপপুরাণ। কুর্ম্মপুরাণে এবং রেবা-মাহাত্ম্যে ইহার উল্লেখ আছে।

বরুণ্য (ত্রি) বরুণ-সম্ভব, বরুণ হইতে উৎপন্ন।

“মুঞ্চস্ত মা শপথাদিথো বরুণ্যাত্ত্ব।” (ঋক্ ১০।১৭।১৬)

‘বরুণ্যং বরুণসম্ভবাৎ’ (সায়ণ)

বরুত্র (ক্লী) যুগোতি আবুগোত্যনেনেতি বৃ-উত্র (আশিত্রা-
দিভ্য ইত্রোত্রো। উণ্ ৪।১৭২) উত্তরীয় বস্ত্র। (সিদ্ধান্ত-
কৌণ্ডিন্যে। উপাং.বৃ.)

বরুয়ী, নামরূপের অন্তর্গত নদীভেদ। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্ড ১৬।৫০)

বরুন্ম (পুং) বৃ-উল। সংস্কৃত। (সংক্ষিপ্ত সাং উপাং.)

বরুন্ম, স্থানভেদ। পুরাণে ‘উরব’ নামে খ্যাত।

বরুত্ (ত্রি) রক্ষিতা, রক্ষক। “এতান্নহিচিদসি ত্যজসো বরুতা।”

(ঋক্ ১।১৬৯।১) ‘বরুতা বরিতা রক্ষিতাসি।’ (সায়ণ)

বরুথ (ক্লী) ত্রিযতে শরীরমনেনেতি বৃ-বরণে উথন্ (জু বৃঞ-ভ্যা-
মুথন্।’ উণ্ ২।৬) ১ তহুত্রাণ। (হেম) ২ চর্ম। (মেদিনী)
৩ গৃহ। (ঋক্ ১।৫৮।৬) গৃহার্থক বরুথশব্দের ‘ব’ বর্ণীয় বকার
বলিয়া গণ্য। (নিঘণ্টু) ৪ সৈন্ত। “বৃথং বরুথমভিপত্তি-
রথাংযোঽর্থাঃ।” (ভাগবত ৯।১০।২০)। ত্রিযতে বয়োহনেনেতি
বৃঞ-বরণে উথন্। (পুং) ৫ শত্রুকৃত অন্ত্রাঘাত হইতে রক্ষা
পাইবার জন্য রথসম্মাহের জায় আবরণ প্রভৃতি প্রব্যভেদ।
ইহার পর্যায়—রথগুপ্তি, রথসংরূতি। (জটাহর)

“উরগধ্বজত্বর্কঃ স্তবরুথং স্বপদ্বরম্।” (রামায়ণ ৬।৫৭।২৬)

৬ গ্রামবিশেষ। (রামায়ণ ১।৭১।১১)

বরুথশস্ (অব্যয়) সম্ভবঃ, বহু সংখ্যাক।

“পশু প্রয়াস্তীরভবাত্যযোষিতোহ-

প্যলঙ্কতাঃ কাস্তসখা বরুথশঃ।” (ভাগবত ৪।৩।১১)

বরুথামিপি (পুং) বরুথানাং সৈন্তানামিপি, রক্ষিতা। সেনাপতি।

বরুথামিপি (পুং) সেনানী, সেনানায়ক।

“কচ্চিদ বরুথামিপিতির্দুনাং

প্রহ্মে আস্তে স্তমজ ধীর।” (ভাগবত ৩।১২।৭)

বরুথিন্ (পুং) বরুথঃ অন্ত্যস্তীতি বরুথ—ইন্। গজোপরিস্থ
গজাকার কাঠ বা রথগুপ্তিযুক্ত। (শুক্রযজুঃ ১৬।৩৫) ২ বরু-
থার্থক বস্ত্রমাত্রযুক্ত। স্ত্রিয়াং ভীপ, বরুথিনী। ৩ সেনা।

“চিক্রিগুভৃশতমা বরুথিনী মন্তা ইব নদীরয়াঃ স্তলীম্।”

(রঘু ১।১৫৮)

বরুথ্য (ত্রি) ১ বরগীর, সম্ভজনীয়। ২ পরিধিসমূহে পরিবৃত।

“ব্রাতা শিবো ভবা বরুথ্যঃ।” (ঋক্ ৫।২৪।১) ‘বরুথ্যো বরগীরঃ,
সম্ভজনীয়ঃ। যস্মা বরুথ্যঃ পরিধিভিবৃতঃ।’ (সায়ণ) ৩ গৃহার্থ,

গৃহযোগ্য। (ঋক্ ৫।৪৬।৫) ৪ শীতবাতাপনিবারক। (ঋক্

৬।৬৭।২) ৪ গৃহোচিত ধন। (ঋক্ ৮।৪৭।৩)

বরেটী (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus verticillatus)।

বরেন (পুং) বোলতা। বরোল।

বরেনা (স্ত্রী) বরেন্যা শব্দের অপভ্রংশ।

বরেন্যা (পুং) ত্রিযতে লোকৈরিত্তি বৃ-এণ্যঃ, (বৃঞ এণ্যঃ। উণ্
৩।৯৮) (ত্রি) ১ প্রধান। “সম্ভরণো নাকসদাং বরেন্যাঃ।”
(ভট্ট ১।৪) ২ বরগীর। (মলিনাথ) “সংস্কারপুতেন বরং
বরেন্যাং, বধুং স্তম্ভগ্রাহনিবন্ধনেন।” (কুমার ৭।৯০) (পুং)
৩ পিতৃগণের অন্ততম। “বরো বরেন্যো বরদো পুষ্টিদন্তস্তুত্থা”
(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৬।৪৫) ৪ ভৃগুপুত্রভেদ। (মহাভা-১৩।৮।১২৯)
৫ মহাদেব। “বরো বরাহো বরদো বরেন্যাঃ স্তম্ভহাশ্বনঃ।”

(মহাভারত ১৩।১৭।১৩৬)

৬ কুঙ্কম। (রাজনিং) (ক্লী) ৭ সকলের উপাত্ত ও
জ্ঞেয়রূপে সম্ভজনীয়। (ঋক্ ৩।৬২।১০)

বরেন্যাক্রতু (ত্রি) বরগীর প্রজ্ঞাযুক্ত হোতা। (ঋক্ ৮।৪৩।১২)

বরেন্দ্র (পুং) ১ রাজা। ২ সামন্তরাজ। ৩ ইন্দ্র। ৪ বাকলা
দেশের উত্তরস্থ একটা বিভাগ। বরেন্দ্রভূমি নামে খ্যাত। দেশ-
বলীতে লিখিত আছে, এক সময়ে নাটোরই বরেন্দ্রভূমির রাজ-
ধানী ছিল। [বঙ্গদেশ ও বারেন্দ্র দেখ।]

বরেন্দ্রগতি, পরতত্ত্বপ্রকাশিকা নামী বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা।

বরেন্দ্রী (স্ত্রী) গোড়দেশ। (ত্রিকাং) বরেন্দ্রভূমি।

বরেন্দ্র (পুং) সূর্য্য। ‘বরেন্দ্র বরগীরয়াঃ সূর্য্যারঃ সম্বন্ধিনঃ
বরৈর্বাচিতব্যং বা। সূর্য্যমিন্যর্থঃ।’ (ঋক্ ১০।৮।১১-ভাষ্যে সায়ণ)

বরেন্দ্রা (দেশজ) বাঁশের লম্বা বাঁধারী।

বরেন্দ্র (ত্রি) প্রণয়প্রার্থী। বিবাহার্থ কন্ডার ঘাট্ণাকারী।

বরেন্দ্র (ত্রি) সর্কেষর, বরদানকর্তা ভগবান।

“বরং বরং ভজ্যতে বরেন্দ্রং শ্রাভিবাহিতম্।” (ভাগবত ২।৯।২১)

বরেন্দ্র (ত্রি) শিব।

বরোট (ক্লী) বরাণি শ্রেষ্ঠানি উটানি দলানি অন্ত। মরুবক। (শব্দমা)

বরোটপল (ক্লী) খেত রক্তপদ্ম। (বৈজ্ঞানিকিং)

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটা সামন্ত-
রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজের রাজস্ব ২১ হাজার। তদ্ব্যতীত
তিনি জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৭৮ টাকা এবং বড়োদা-
পতিকে ১২৫২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র
সামন্ত রাজ্য। এখন ছই অংশে বিভক্ত। এখানকার অধি-
কারীরা বড়োদার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর
দিয়া থাকেন।

বরোর (পুং) বরঃ উরুঃ, কর্ণধা। ১ শ্রেষ্ঠ উরু, যাহার
আহুর উপরিভাগ স্তম্ভ ও স্তম্ভকণ। “দ্বিরদকরপ্রতিমৈর্বরো-
কতিঃ।” (বৃহৎসং ৬।৮।৪) বরঃ উরুর্ভবেতি বহুব্রীহি। (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠ

উরুশালী। “বো বিব্বুগ্গ বজ্জগত্ত বরোরু মামনাগসং হুর্কচসা-
হকরোত্তিরঃ।” (ভাগবত ৪।৩।২৪)

বরোল (পুং স্ত্রী) বৃ-ওলচ্। ১ বরট। ২ ভুর্করোল। (ত্রিকা.)
চলিত ভীমরুল।

বরোহশাখিন্ (পুং) ব্রহ্মবৃক্ষ, পাকুড়গাছ। (রাজনি.)

বরোষধী (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ২ ব্রাহ্মী-
শাক। (বৈজ্ঞানিকনি.)

বর্কণা (স্ত্রী) তরুণ ছাগী। (স্বপ্নত চি. ১ অঃ)

বর্কর (পুং) বৃক্ষতে গৃহতে ইতি বৃক-আধানে বহুলবচনাৎ
অর। (উজ্জল ৩।১৩১) ১ বুধপশু। (অমর) ২ মেঘশাবক।
(ভরত) ৩ পরিহাস। আমোদপ্রমোদ।

“কান্তঃ কেলিরচিযু বা সঙ্ঘবস্তাদৃকপতিঃ কাতরে।

কিনো বর্করকরৈঃ প্রিয়শতৈরাক্রম্য বিক্রীয়েতে।” (অমরশতক ৭)
৪ ছাগ। (মেদিনী)

বর্করকর্কর (ত্রি) নানা রকমের।

বর্করাট (পুং) বর্করং পরিহাসং অটতি গচ্ছতীতি অট-অচ্।
১ কটাক্ষ। ২ তরুণ তপনপ্রভা। ৩ কামিনীর পয়োধরপার্শ্বে
কান্ত কর্তৃক প্রদত্ত নখকৃত। (মেদিনী)

বর্করীকুণ্ড (স্ত্রী) কাশীস্থ সরোবরভেদ। ইহা একটা পুণ্যতীর্থ
বলিয়া পরিগণিত। [কাশী দেখ।]

বর্কট (পুং) গজাল, কাঁটা, পিন্, ধিল, অর্গল।

বর্করোতীর্থ, তীর্থভেদ। (কুমারিকা ১০৭।১।৭)

বর্গ (পুং) বৃজ্যতে ইতি বৃজি-বর্জনে ঘঞ্। সজাতীয়সমূহ।

“ব্রতায় তেনাহুচরেণ ধেনো-

ভ্রূষেধি শেবোহপ্যমুযায়িবর্গঃ।” (রঘু ২।৪)

২ সমানধর্মী প্রাণী বা অপ্রাণিগণোপলক্ষিত বৃন্দ বা সমূহ।

যথা—কবর্গ। কল্প খন্ড প্রভৃতির বিজাতীয়ত্ব থাকিলেও উহা-
দিগের স্থানসাম্য আছে। ব্যাকরণ মতে বর্গ পাঁচটা, যথা—
কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ ও পবর্গ। কবর্গ বলিলে ক, খ,
গ, ঘ, ঙ; চবর্গ বলিলে চ, ছ, জ, ঝ, ঞ; এইরূপ টবর্গ বলিলে
ট হইতে ‘ণ’ পর্যন্ত, তবর্গ বলিলে ‘ত’ হইতে ‘ন’ পর্যন্ত এবং
পবর্গ বলিলে ‘প’ হইতে ‘ম’ পর্যন্ত পাওয়া যাইবে। ক চ ট ত
প প্রভৃতি পঞ্চ পঞ্চ পাঁচ বর্গ লইয়াই ব্যাকরণের বর্গসংজ্ঞা।
“কচটতপাঃ পঞ্চ বর্গাঃ” “তে বর্গাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ” ইত্যাদি।

অভিধানে এই সমষ্টি বা সমার্থে স্বর্গপাতালাদি বর্গ, নানার্থ
বর্গ, ভূমিবনোবধি বর্গ, অব্যয় বর্গ, ব্রহ্ম বর্গ, ক্ষত্রবিট্ শূত্রাদি
বর্গেরও উল্লেখ দেখা যায়। (অগ্নিপু ৩৬৯-৩৭৫ অ.)

কলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, অবর্গের অধিপতি সূর্য,
কবর্গের অধিপতি মঙ্গল, চবর্গের গুরু, টবর্গের বুধ, তবর্গের

বৃহস্পতি, পবর্গের শনি, ঘ ও শবর্গের অধিপতি চন্দ্র। ইহাব
দ্বারা গণনা করিলে নামাদি জানা যায়।

৩ গ্রহ পরিচ্ছেদ। কোন গ্রহ বা কোন প্রবন্ধপ্রবাহের
মাঝে মাঝে যে একটা ছেদ দেওয়া হয়, সেই ছেদ, উচ্ছ্বাস,
বা অঙ্ক প্রভৃতির নামান্তর বর্গ।

“সর্গো বর্গপরিচ্ছেদোদ্বাদ্যাতাধ্যায়ান্তঃগ্রহাঃ।

উচ্ছ্বাসঃ পরিবর্তন পটলঃ কাণ্ডমন্ত্রিয়াম্।

স্থানং প্রকরণং পরীক্ষিকঞ্চ গ্রহসঙ্করঃ।” (ত্রিকাংশে)

৪ আয়ুর্বেদোক্ত গণ। ৫ (স্ত্রী) অপ্সরোবিশেষ।

এই অপ্সরা মূনিশাপে গ্রাহরূপ প্রাপ্ত হয়। পাণ্ডুনন্দন অর্জুন
হইতে ইহার উদ্ধার হয়। [বিস্তৃত বিবরণ মহাভারতে ১।১২৭
অঃ দ্রষ্টব্য।]

৬ সমান অক্ষয়ের পূরণ। পর্যায়—কৃতি। বর্গে করণস্থ
দুইটা বৃত্ত বা সমান রাশির গুণফল। লীলাবতীতে ইহার বিষয়
লিখিত হইয়াছে—

“সমদ্বিধাতঃ কৃতিকৃত্যতেহধ স্থাপ্যোহস্ত্যবর্গেণ দ্বিগুণান্ত্যনিয়ঃ।

যথোপবিষ্টাচ তথাপরেহস্ত্যান্ত্যান্ত্যমুৎসার্থ্য পুনশ্চ রাশিঃ।

খণ্ডয়ন্যভিহতিদ্বিনিয়ী তৎখণ্ডবর্গৈকায়ুতা কৃতির্বা।

ইষ্টোনিয়ুগাশিবধঃকৃতি স্তাদিষ্টন্ত বর্গেণ সমম্বিতো বা॥” (লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্য বা মন্তব্য নিম্নোক্ত বিধি দ্বারা স্পষ্টীকৃত
হইয়াছে—

“সথে নবান্যাক চতুর্দশানাং

ত্রিহি ত্রিহীনস্ত শতদ্বয়স্ত।

পঞ্চোত্তরস্তাপ্যযুতস্ত বর্গঃ

জানাসি চেদ্বর্গবিধানমার্গম্॥”

এই সূত্র অবলম্বন করিয়া ৯, ১৪, ২২৭ ও ১০০০৫ রাশির
বর্গফল নির্ণয় করিতে হইলে যথাক্রমে পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা
৮১, ১৯৬, ৮৮২০৯ ও ১০০১০০০২৫ রাশি পাওয়া যায়, অথবা
অত্র প্রক্রিয়ায় ৯ সংখ্যার খণ্ড ৪ ও ৫ লইয়া নিম্নোক্ত প্রকারের
‘অক্ষফল’ সিদ্ধ হইয়া থাকে। উক্ত রাশিদ্বয়ের গুণফল ২০।
উহার দ্বিনিয়ী ৪০। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলসমষ্টি—

৪ × ৪ = ১৬; ৫ × ৫ = ২৫; ১৬ + ২৫ = ৪১; সূত্রায়

৪০ + ৪১ যোগ করিলে ৮১ পাওয়া যায়। উহাই ৯ বর্গমূলের
বর্গফল। এইরূপে ১৪ এর খণ্ড ৬ ও ৮; ইহাদের গুণফল ৪৮ দ্বিনিয়ী
৯৬। উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলের সমষ্টি ৩৬ + ৬৪ =
১০০। উহাদের যোগে ৯৬ + ১০০ = ১৯৬; অথবা ১০ ও ৪ =
১৪ রাশির খণ্ড ধরিয়া ঐরূপ প্রথায় অঙ্ক কসিলে ঐ ফলই
লব্ধ হইবে।

অত্র উপায়—২২৭ রাশিকে তিন দ্বারা উন করিয়া যে

পৃথক্যুত রাশি লক্ষ হয়, তাহাকে ২২৪ × ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ৮৮২০০ গুণফল হয়। পরে তাহাতে পূর্বতাত্ত ৩ সংখ্যার বর্গফল ৯ যোগ করিলে ৮৮২০৯ বর্গফল পাওয়া যায়। এইরূপ প্রথায় সকল রাশিরই বর্গফলনির্ণয় হইতে পারে।

বর্গকুশ্মন্ (ক্ৰী) গণিতোক্ত বর্গফলনির্ণায়ক অঙ্কপ্রক্রিয়া-সমাধানকার্য।

বর্গচির (পুং) পাঠিনমৎস্ত, চলিত চিতল মাছ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

বর্গঘন (ক্ৰী) কোন বর্গরাশির ঘনফল।

বর্গঘনবাত (পুং) অঙ্কশাস্ত্রোক্ত রাশির পঞ্চম বর্গপাত (Fifth power)।

বর্গণ (ক্ৰী) গুণন (Multiplication)।

বর্গপদ (ক্ৰী) বর্গ (Square root)।

বর্গপাল (পুং) দলরক্ষক। যাত্রীদিগের নায়ক।

বর্গপ্রকৃতি (ক্ৰী) গণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াবিশেষ (an affected square in arithmetic)।

বর্গপ্রথম (পুং) কাদি বর্গের প্রথম বর্গ।

বর্গপ্রশংসিন্ (ত্রি) স্ব স্ব দলের প্রশংসাকারী।

বর্গফল, কোন একটা রাশিকে তাহার সমান রাশির দ্বারা গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়।

বর্গমূল (ক্ৰী) বর্গস্ত সমানাত্তদ্বয়স্ত মূলং আত্মাঙ্কঃ। পূরিত সমান অঙ্কদ্বয়ের আত্মাঙ্ক। বর্গমূলে করণসূত্রে বৃত্ত হইয়া থাকে। লীলাবতীতে বর্গমূলের বিবরণ এইরূপ আছে—

“তাক্তান্যাস্ত্যাদ্বিমাং কৃতিং দ্বিগুণয়েন্মূলং সমে তক্ততে
তাক্তুলেককৃতিং তদাত্তবিষমাত্তকং দ্বিনিয়ং ত্সেং।
পঙ্ক্ত্যাং পঙ্ক্তিকৃতে সমেহস্তবিষমাং তাক্তাপ্তবর্গং ফলং
পঙ্ক্ত্যাং তদ্বিগুণং ত্সেদিত মূছঃ পঙ্ক্তেদলং স্থাং পদম্॥”
(লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশক যথা—

“মূলং চতুর্গাঞ্চ তথা নবানাং
পূর্বং কৃতানাঞ্চ সখে কৃতীনাঞ্চ।
পৃথক্ পৃথক্ বর্গপদানি বিদ্ধি
বুদ্ধের্বুদ্ধির্বাদি তেহত্র জাতা॥”

রাশির বর্গনির্ণয়কালে যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, বর্গমূলে তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত। ২ রাশির বর্গ ৪; কিন্তু ৪ রাশির বর্গমূল ২।

ইংরাজীতে ইহাকে Square root বলে। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক সংখ্যাকেই তাহার বর্গের বর্গমূল কহা যায়। যে সকল সংখ্যার বর্গমূল কোন অখণ্ড সংখ্যা বা ভগ্নাংশের ঠিক সমান তাহাদিগকে পূর্ণবর্গ বলে; কিন্তু যে সকল অখণ্ড সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশের

সর্বদক্ষিণস্থ অঙ্ক ২, বা ৩, বা ৭, বা ৮, তাহা পূর্ণবর্গ নহে। ৪০০ এর অনধিক পূর্ণ-বর্গসংখ্যাগুলির বর্গমূল নামতারা সাহায্যে নির্ণীত হইতে পারে; কিন্তু দুইএর অধিক সংখ্যা বিশিষ্ট হইলে সেই সংখ্যার বর্গমূল নির্ণয় করিবার উপায় স্বতন্ত্র।

একক স্থানীয় অঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিকে প্রত্যেক দ্বিতীয় স্থানীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন কর। তাহা হইলে উক্ত রাশির উপরে এইরূপ যতগুলি বিন্দু স্থাপিত হইবে, সেই রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ততগুলি অঙ্ক বা সংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—

৩১৩৬ এর বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ২ অঙ্কবিশিষ্ট এবং ১৫৬২৫ রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ৩টা অঙ্ক বিশিষ্ট। উদাহরণ যথা—

১৫৬২৫	১২৫	যে অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপিত হয়,
১	৫৬	তাহা এবং তাহার বাম ভাগেব
২২)	৪৪	অঙ্কটা লইয়া একটা অংশ হয়।
২৪৫)	১২২৫	এস্থলে ১, ৫৬ ও ২৫ এক একটা
	১২২৫	অংশ। প্রথমে এমন একটা গরিষ্ঠ

সংখ্যা নির্ণয় কর যাহার বর্গ প্রথম অংশের অনধিক। সেই সংখ্যাই বর্গমূলের প্রথম সংখ্যা হইবে। প্রথমাংশ হইতে ঐ সংখ্যার বর্গফল বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাব দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় অংশটা নামাও। ইহাতে নূতন ভাজ্য (৫৬) পাওয়া গেল। এখন লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে ভাজকরূপে এই ভাজ্যের বামদিকে স্থাপন পূর্বক ঐ ভাজকদ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিয়া প্রথম একটা বা দুইটা সংখ্যাকে ভাগ কর। তাহাতে যে ভাগফল হয়, তাহা পূর্বে লক্ষ মূল্যাংশের দক্ষিণে (১২) এবং উক্ত ভাজকের দক্ষিণে রাখ, এখন নূতন ভাজক ২২কে শেষ লক্ষ মূল্য ২ দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফল ভাজ্য ৫৬ হইতে বিয়োগ কর। যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহার দক্ষিণে তৃতীয় অংশ নামাও। তাহা হইলে নূতন ভাজ্য ১২২৫ হইল। এই ভাজ্যের বামে লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া (২৪) ভাজকরূপে পুনরায় স্থাপন কর। এখন এই ভাজক দ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিলে যে অংশ হয় (১২২) তাহাকে ভাগ কর এবং ভাগফল ৫ কে লক্ষ মূল্যাংশের (১২৫) দক্ষিণে এবং উক্ত ভাজক ২৪এর দক্ষিণে (২৪৫) রাখিয়া পুনরায় ভাগফল ৫ দিয়া ভাজক ২৪৫কে গুণ কর। সেই গুণফল ভাজকের সহিত হরণ করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। তখন স্থির হইল ১৫৬২৫ এর বর্গমূল ১২৫।

ভাগদ্বারা বর্গমূল নির্ণয় করিতে গিয়া যদি কোন নির্ণীত অঙ্ক অধিক হইয়াছে দেখা যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর অংশ গ্রহণ করিবে। অথবা ভাগদ্বারা বর্গমূলের কোন অংশ

নির্ণয়কালে যদি ভাজ্য অপেক্ষা ভাজক বড় হয় এবং যদি দেখা যায় যে, ভাগফল ১ কিন্তু অধিক গ্রহণীয় নয়, তাহা হইলে পূর্ব লব্ধ মূল্যাংশের দক্ষিণে এবং ভাজকের দক্ষিণে এক একটা শূন্য বসাইয়া পরবর্তী অংশ নামাইয়া লইবে এবং পূর্ব প্রক্রিয়ায় অঙ্ক নিশ্চয় করিবে। বর্গমূলাকর্ষণের সময় কখন কখন ভাজক অপেক্ষা বৃহত্তর অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। যে কোনও পূর্ণবর্গ-সংখ্যাকে অনারাসে মৌলিক উৎপাদকে পরিণত করা যায়, তাহার বর্গমূল অতি সহজেই নির্ণীত হইতে পারে।

$$V_{৮১০০} = V_{২২ \times ৫২ \times ৩২ \times ৩২} = ২ \times ৫ \times ৩ \times ৩ = ৯০$$

দশমিক ভগ্নাংশের বর্গমূলাকর্ষণপ্রক্রিয়া অথও সংখ্যার ছায় বিন্দু স্থাপনের সময় প্রথম বিন্দু এককস্থানীয় অঙ্কের উপর স্থাপন করিতে হইবে এবং তৎপরে আবশ্যক মত বাম ও দক্ষিণদিকের প্রত্যেক দ্বিতীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন করিবে। অথবাংশ হইতে মূলের যে অঙ্কগুলি পাওয়া যায়, তাহার দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পড়িবে। যে অথও সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশ পূর্ণ বর্গ নহে, তাহাব বর্গমূল একটা অসীম দশমিক ভগ্নাংশ হইবে। এরূপ স্থলে কতিপয় দশমিক স্থান পর্যন্ত বর্গমূল নির্ণীত হইতে পারে। আবশ্যক মত শূন্য যোগ করিয়া বর্গমূল নির্ণয়কালে দশমিক অঙ্ক-সংখ্যা যোগ করিয়া লইতে হয়।

বর্গমূলঘন, বর্গঘন (ক্লী) সজাতীয়াক্রয়শ্রু ঘাতঃ ঘনঃ। সজা-
তীয় অঙ্কত্রয়ের পরস্পর গুণফল অথবা কোন একটা রাশির
বর্গফলের সহিত সেই রাশিদ্বারা পুনরায় গুণ, তাহাকে মূলরাশির
ঘনফল (Cubic root) বলে। লীলাবতীতে এই ঘনমূল প্রকরণ
স্বতন্ত্র। ইহার করণস্থত্র ত্রিবৃত্তাস্ত্রক। তদযথা—

“সমত্রিঘাতশ্চ ঘনঃ প্রদীষ্টঃ

স্থাপ্যো ঘনোহস্ত্যস্ত ততোহস্ত্যবর্গঃ।

আদিত্রিনিয়ন্তত আদিবর্গ

জ্যাস্ত্যাহতোহস্ত্যাদিঘনশ্চ সর্কে ॥

স্থানান্তরঘনেন যুতা ঘনঃ স্তাৎ

প্রকল্য তৎ খণ্ডযুগং ততোহস্ত্যাম্।

এবং মুহূর্ত্তবর্গঘনপ্রসিদ্ধা

বাধ্যাক্ততো বা বিধিরেষকাযাঃ ॥

খণ্ডাভ্যাং বা হতো রাশিভিন্নঃ খণ্ডবৈক্যক্যুৎ।

বর্গমূলঘনস্বয়ো বর্গরাশেধেনো ভবেৎ ॥” ইহাব উদ্দেশক—

“নবঘনং ত্রিঘনশ্রু ঘনং তথা

কথং পঞ্চঘনশ্রু ঘনঞ্চ মে।

ঘনপদঞ্চ ততোহপি ঘনাং সথে

যদি ঘনহস্তি ঘনা ভবতো মতিঃ ॥”

৯, ২৭, ১২৫ এই তিনটা রাশির যথাক্রমে গুণনদ্বারা

ঘনফল ৭২৯, ১৯৬৮৩ ও ১২৫৩১২৫ হয়। অথবা ৯ রাশির
৪ ও ৫ খণ্ড ধরিয়া কসিলে অত্র উপায়ে উহা সিদ্ধ হইয়া থাকে।
অর্থাৎ ৯ এবং ৪ ও ৫ রাশি, ঐ রাশিত্রয়ের পরস্পর গুণফল ১৮০।
তাহার ত্রিনিয় বা তিনগুণ ৫৪০। খণ্ড রাশিদ্বয়ের এক একটার
ঘনসমষ্টি = $৪ \times ৪ \times ৪ = ৬৪$, $৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$; $৬৪ + ১২৫ =$
 ১৮৯ । লব্ধ রাশি দুইটির যোগফল $৫৪০ + ১৮৯ = ৭২৯$ ।
ইহাই ৯ রাশির বর্গঘন। অথবা ২৭ রাশির খণ্ড ২০ ও ৭।
ইহাদের পরস্পর গুণফল ও ত্রিনিয় সংখ্যা $২৭ \times ২০ \times ৭ =$
 $৩৭৮০ \times ৩ = ১১৩৪০$; খণ্ড রাশিদ্বয়ের ঘনফল সমষ্টি— $২০ \times ২০ \times$
 $২০ = ৮০০০ + ৭ \times ৭ \times ৭ = ৩৪৩ = ৮৩৪৩$ এই জাতঘন সমষ্টি
ও পূর্বোক্তরাশির যোগফল $১১৩৪০ + ৮৩৪৩ = ১২১৭৪৩$ ।

অথবা ৪ রাশি—ইহার বর্গমূল ২ ও ঘনফল ৮। ইহাদের
স্বয় অর্থাৎ পরস্পরের গুণফলের ৪ গুণ = ৬৪ বর্গরাশির ঘনফল
হইয়া থাকে। এইরূপে ৯ বাশি—ইহার মূল ৩ ও ঘন ২৭।
ইহার বর্গ—৯ এর ঘন ৭২৯ অর্থাৎ $৩ \times ২৭ \times ৯ = ৭২৯$ ।
এতদ্বারা বুঝা যায় যে যাহা বর্গরাশিঘন তাহাই বর্গমূলঘনবর্গ =
 $৩ \times ৩ \times ৩ = ২৭ \times ২৭ = ৭২৯$ । ঘনমূল নিষ্পাদনার্থ করণস্থত্র
দ্বিবৃত্তও আছে—

“আত্মং ঘনস্থানমথাঘনে যে

পুনস্তথাস্ত্যাদঘনতো বিশোধ্যম্।

ঘনপৃথক্স্থং পরমশ্রু কৃত্বা

ত্রিঘ্যা তদাত্মং বিভজ্ঞেৎ ফলস্ব ॥

পঙ্ক্ত্যাং স্তাসেত্তৎকৃত্তিমস্ত্যানিঘীং

ত্রিঘীং তজ্যোত্তৎপ্রথমাং ফলশ্রু।

ঘনং তদাত্মাদঘনমূলমেবং

পঙ্ক্তিবদেবমতঃ পুনশ্চ ॥” (লীলাবতী)

[ঘন ও ঘনমূল শব্দে দেখ।]

বর্গবর্গ (পুং) বর্গের বর্গফল (Biquadratic number)

বর্গশস্ (অব্য) দলে দলে।

বর্গশ্চি (ত্রি) দল মধ্যস্থ। স্বদলাস্থরক্।

বর্গা, (বর্গাহ, বর্গাহি), উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতি-
বিশেষ। রাজপুতগৃহে দাস্তবৃত্তিধারা জীবিকার্জন করা তাহাদের
প্রধান ব্যবসা। এই শ্রেণীর রমণীগণও গৃহস্থপরিবাবে, বিশেষতঃ
রাজপুত-সদ্বার গৃহে রাজকুমারদিগের ধাত্রীরূপে বাস করে এবং
স্তনদুগ্ধ দিয়া তাহাদের লালন পালন করিয়া থাকে। তাহারা
বলে যে কোনোজ্ঞে তাহাদের আদি বাস ছিল। গহরবাড়-রাজ-
পুতগণের সঙ্গে তাহারা আদি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা-
স্থানবাসী হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা গোয়াল আহীষগণের
কুটুম্ব বলিয়া পরিচিত।

তাহারা স্বজাতির মধ্যেই আদান প্রদান করে। গোত্র-বিভাগ না থাকায় পিণ্ডদোষ ঘটিবার সম্ভাবনা। এই কারণে তাঁহারা কএক পুরুষ বাদ দিয়া অর্থাৎ যতদিন না পূর্ক্স কুটুম্বিতা-ন্বৃতি লোপ হয়, ততদিন পরে সেই পরিবারে আর পুত্র কন্তার বিবাহাদি দেয় না। বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। অধিক বয়সেই সাধারণতঃ বিবাহ হয়। বিবাহ উৎসব তিন দিন মাত্র থাকে। প্রথম দিন শিল অর্থাৎ উঠানের মধ্যস্থলে শিল পাতিয়া চাল গুড়ান হয় এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া গৌরী পূজা করিয়া যায়। ঐ দিন স্বজাতির বা জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। দ্বিতীয় মাইন দিন—ঐ দিনে মাতৃপূজা ও আত্মাদায়িক শ্রাদ্ধ এবং তৎপরে ভোজ। তৃতীয় দিন বরাত—ঐ দিন মহাসমারোহে বর কন্তার গৃহাভিমুখে সদলে যাত্রা করিয়া থাকে।

বর আসিয়া উপস্থিত হইলে যথালগ্নে বর ও কন্তাকে লইয়া মাঁড়ো নামক ছত্রতলে লইয়া বসায়। তার পর কন্তার পিতা আসিয়া বরের পদে হস্ত দিয়া কন্তা সম্প্রদানের অনুরোধ জানায় এবং দানের দক্ষিণাশ্রুণ জামাতার হস্তে একটা ফল দেয়। তদনন্তর উভয়ের বস্ত্রের খুঁট লইয়া “গাঁটছড়া” বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং বর ও কন্তা মাঁড়োর চৌদিকে ৭ পাক ঘুরিয়া আইসে। ইহা পর কন্তার পিতা বরের কপালে হরিত্রা ও চাউল ঠেকাইয়া দেয় এবং জামাতা ও কন্তাকে লইয়া কোহাবারে (বাসরঘরে) লইয়া যায়। এখানে গৃহস্থিত অপরাপর রমণীরা উপস্থিত হইয়া হাস্য পরিহাস করে এবং বরকে দিয়া দুইটা প্রজলিত বর্জিকার আলোকশিখা পরস্পরে সম্মিলিত করাইয়া উভয়ের অভিন্নরূপত্ব জ্ঞাপন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ বা দেবর-বিবাহ নাই। মহাবীর ও পাঁচগীর ইহাদের প্রধান উপাশ্র। অনেকে কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে।

বর্গীইঞা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। গাজিপুরে ইহাদের বাস। ইহারা আপনাদিগকে মৈনপুরী জেলাবাসী চৌহান জাতির অন্ততম শাখা বলিয়া মনে করে।

বর্গীলা, বুলন্দসহর জেলাবাসী রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহারা আপনাদের চন্দ্রবংশী বলিয়া পরিচিত করে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। এই কারণে ইহারা আপনাদিগকে গোড়ুয়া জাতির সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে দুর্কপাল ও ভট্টিপালের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। বংশেতিহাসে প্রকাশ, উক্ত ভ্রাতৃত্ব ইন্দোর হইতে মালাবে আসিয়া বাস করেন। মহম্মদ বোরী রাডা পৃথুয়ারাকে আক্রমণ করিলে, ইহারা দিল্লীর সেনার অধিনায়ক হইয়া রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্য-কালে এই শাখার অনেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

বর্গিন্ (ত্রি) দলভুক্ত। কোন পক্ষের অঙ্গগত।

বর্গী, মথুরার সন্নিকটবাসী জাতি বিশেষ। দাসবৃত্তি, কৃষি অথবা বনে পশু শীকার করিয়া ইহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে।

বর্গী (দেশজ) মহারাষ্ট্রদল্ল্য। [পবর্গে দেখ।]

বর্গীণ (ত্রি) দলভুক্ত। সমশ্রেণীভুক্ত। বংশগত।

বর্গীয় (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। যেমন কবরী, চবরী ইত্যাদি।

বর্গোত্তম (ত্রি) বর্গেণ উত্তমঃ। রাশিদিগের শ্রেষ্ঠ অংশ।

গ্রহগণ বর্গোত্তমে থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। চররাশি অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর রাশির প্রথম অংশ বর্গোত্তম, এই সকল রাশির প্রথম অংশে গ্রহগণ থাকিলে শুভ-ফলদ হইয়া থাকে। এইরূপ স্থির রাশির (বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশির) পঞ্চমাংশ; দ্ব্যায়ক রাশির (মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীনরাশির) নবমাংশ বর্গোত্তম।

“চরাণাং প্রথমে চাংশে স্থিরাণাং পঞ্চমে তথা।

নবমে দ্ব্যায়কানাঞ্চ বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন রাশিদিগের স্বকীয় নবাংশকেও বর্গোত্তম কহে। রাশির স্বীয় নবাংশে গ্রহগণ অবস্থিত হইলে তাহাদিগকেও বর্গোত্তমস্থ বলা যায়।

“স্বনবাংশস্ত রাশীনাং বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্গ্য (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। (পুং) সভার সভ্য। সহযোগী।

বর্চ, দীপ্তি। ভাদি° আশ্বিনে° অক° সেট। লট বর্চতে। লুঙ° অবর্চিষ্ট।

বর্চটী (স্ত্রী) ১ ধাতুভেদ। ২ বেষ্ঠা।

বর্চস্ (স্ত্রী) বর্চতে ইতি বর্চ (সর্গধাতুভ্যোহস্মন্। উণ° ৪।১৮৮) ইতি অস্মন্। ১ রূপ। ২ বিষ্ঠা। (সুক্রত উত্তর ৩৪ অ°)

৩ তেজঃ (মেদিনী) ৪ অন্ন। “অরাতীর্বর্চোধা যজ্ঞ-বাহস্ত” (ঋক্ ১।৬৬।২১) ‘বর্চোধাঃ অন্নং ধেহি’ (সায়ণ) (পুং) ৫ চন্দ্রপুত্র। (মেদিনী)।

“রোহিণ্যমভববর্চা বর্চস্বী যেন চন্দ্রমাঃ।” (অগ্নিপু°সতীদেহত্যাগ°)

বর্চস্ক (পুং স্ত্রী) বর্চস্ স্বার্থে কন্। ১ বিষ্ঠা। (অমর) ২ দীপ্তি, তেজঃ। (ভারত ১।৩২।১১২)

বর্চস্ত্র (স্ত্রী) বর্চসে হিতং যৎ। তেজোবর্চক, তেজোবিষয়ে হিতকর। “আয়ুযাং বর্চস্ত্রং রায়স্পোষমোত্তিদম্” (শুক্লযজু° ৩৪।৫০) ‘বর্চস্ত্রং বর্চসে তেজসে হিতং’ (মহীধর)

বর্চস্বত্ (ত্রি) ১ জীবশক্তিসম্পন্ন। বলসম্পন্ন। ২ সমুজ্জল, দীপ্তিশালী।

বর্চস্বিন্ (পুং) বর্চোহস্তীতি বর্চস্ (অস্মায়ামেধেতি। পা ৫।২।১২১) ইতি বিনি। ১ চন্দ্র। (অগ্নিপু°) (ত্রি) ২ তেজস্বী।

বর্চিন্ (পুং) ঋগেদবর্ণিত অন্নরভেদ। ইন্দ্ৰ ইহাকে সবাংশে

নিহত করেন। (খৃ ২১৩৮)। আবার ঋষেদের অস্ত্রহলে (৭১২০৫) বর্জিত আছে যে, ইন্দ্র ও বিষ্ণু ইহাকে নিহত করিয়াছিলেন।

বর্চো গ্রহ (পু) মলম্পে। শুদদেশের সন্ধান।

বর্চোদী [ধা] (ত্রি) শক্তি। বলদানকারী।

বর্জক (ত্রি) বর্জয়তীতি বৃজ-বুল। বর্জনকারী, ভাগকারী।

বর্জ্জন (স্ত্রী) বৃজ-মুট। ১ ভাগ। ২ হিংসা। ৩ মারণ।

বর্জ্জনীয় (ত্রি) বৃজ-অনীয়। বর্জনযোগ্য, ভক্তব্য। যে সকল দ্রব্য বর্জন করিতে হয়।

“রাজ্যং নর্তক্যং তজ্জ্ঞানকরকারিণঃ।

গগনং গণিকারং বণ্ডারং বর্জয়েৎ॥” (কুর্নপু উপবি° ১৬অ°)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, স্তারের অন্ন, কুমারের অন্ন, গগন, গণিকার অন্ন এবং বৃষের অন্ন বর্জ্জনীয়।

মহাসংহিতায় লিখিত আছে—উদয় বা অস্ত অবস্থার সূর্যদর্শন বর্জ্জনীয়। রাহগ্রস্ত সূর্য, জল প্রতিবিম্বিত সূর্য এবং আকাশমণ্ডলের মধ্যগত সূর্যকে দর্শন করিতে নাই। বৎস-বন্ধনের রজু উল্লম্বন, বারিবর্ষণকালে দৌড়িয়া গমন এবং জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন বর্জ্জনীয়। কামোদ্ভূত হইলেও রজোদর্শনের নিষিদ্ধ দিনত্রয়ে গমন বা রজশ্রলা স্ত্রীভোজন করিতেছে, এমন সময় ভাৰ্য্যাকে অবলোকন; হাঁচিতেছে, হাই তুলিতেছে বা যথাস্থে অসংযত ভাবে বসিয়া আছে, এমন সময়ে ভাৰ্য্যাকে অবলোকন; নেত্রদ্বয়ে কজ্জল প্রদান করিতেছে, অনাবৃত হইয়া তৈলব্রক্ষণ করিতেছে বা সন্তান প্রসব করিতেছে, এমন সময়ে ভাৰ্য্যাকে অবলোকন করিতে নাই। একবস্ত্র পরিধান করিয়া অন্নভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান; বর্জ্জনীয় পথে, ভ্রমের উপর, গোচারগৃহস্থলে, ফাল-কবিত ভূমিতে, জলে, অগ্নিতে, শ্মশানস্থ চিতায়, পর্বতে, জীর্ণমন্দিরে, কুমিরূত মৃতিকারার উপর যে সকল গর্ভে প্রাণিদ্বয়ের বাস, এই সকল স্থলে মল মূত্র ত্যাগ বর্জন করিবে। গমন করিতে করিতে পাড়াইয়া, বায়ু, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, সূর্য, জল ও গো এই সকলের সম্মুখ অবলোকন করিতে করিতে মলমূত্রত্যাগ করিতে নাই। মূত্র দ্বারা জুঁদিয়া অগ্নিপ্রজালন, পত্নীকে উলঙ্গ দর্শন, ও অগ্নিতে অপবিত্র বস্তু নিক্ষেপ বর্জ্জনীয়। অগ্নিতে পা উত্তাপিত করিবে না। শয্যার অধোদেশে অগ্নিব্রক্ষণ নিষিদ্ধ। বাহাতে প্রাণে আঘাত লাগে, এইরূপ কর্তব্য করিতে নাই। সন্ধ্যাবেলায় ভোজন, ভ্রমণ এবং শয়ন করিতে নাই। রেখাদি দ্বারা ভূমি খনন করিবে না, অমেধ্য-লিপ্ত অর্থাৎ বিষ্ঠামূত্রাদিলিপ্ত বস্তাদি কালন, বাসশূণ্ডকে একাকী শয়ন, শ্রেষ্ঠ জনকে নিজ হইতে প্রোধিত করণ, রজশ্রলা স্ত্রীর সহিত সন্ধ্যাণ ও অনিমন্ত্রিত হইয়া বজ্রস্থলে গমন বর্জন করিবে।

গাভী যখন জল বা দুগ্ধ পান করে, তখন তাহাকে নিষারণ করিতে নাই, কিংবা জল বা দুগ্ধ পান করিতেছে দেখিয়া উহা কাহাকেও বলিয়া দিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক অর্থার্শিক ষোড়শের বাস তথায় বাস নিষিদ্ধ। যে স্থানের লোক সকল বহুদিন ধরিয়া ব্যাধিযুক্ত, তাদৃশস্থলেও বাস নিষিদ্ধ। দূরপথে একাকী গমন, দীর্ঘকাল পর্বতে বাস, শূদ্রবশবস্ত্রী জনপথে বাস, ও দেববহির্ভূত পাষাণগণ কর্তৃক আক্রান্তদেশে বাস বর্জ্জনীয়। যেসকল পদার্থের স্নেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন, এবং অতি প্রাতে বা অতি সায়াংকালে ভোজন বর্জন করিবে। বাহাতে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কোম ফল নাই, তাদৃশ কর্তব্য নিষিদ্ধ। অঞ্জলি দ্বারা জল পান, ও উকুর উপর রাখিয়া কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না। প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুতূহলী হইবে না।

অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত বা বাদিত্র বাদন করিবে না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আশ্বেটি ধনি, দস্তে দস্তে বর্ষণ করিয়া শব্দ, বা অতুরাগভরে গর্দভাদির ছায় চীৎকার করিতে নাই। কাংস্তপাত্রে পদধাবন, তাম্রপাত্রে ভোজন বা যে পাত্রে ভোজন করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন বর্জ্জনীয়। অস্ত্রের ব্যবহৃত চর্মপাত্ৰকা, বস্ত্র, উপবীত, মালা, ও অলঙ্কার ব্যবহার করিতে নাই। অবিনীত, ক্ষুধিত, ব্যাধিগীড়িত, ভগ্নশূল, উৎপাটনয়ন, বিদীর্ণকুর, বা ঘাহার বাল্যমুটি ছিন্ন হইয়াছে এমন অথ প্রভৃতি চিহ্ন গমন করিতে নাই।

প্রথমোদিত সূর্য্যতাপ, চিতাধুম এবং ভগ্ন আসন বর্জন করিবে। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন, কিংবা দস্ত-দ্বারা নখ কর্তন করিতে নাই। মৃত্তিকা বা লোহিত অকারণ মর্দন, নখদ্বারা তৃণচ্ছেদ ও নিফলকর্ম, এবং ভবিষ্যতে যে কর্মে অন্ত্যোদয় হইবে তাদৃশ কর্ম বর্জন করিবে। কি লৌকিক, কি শাস্ত্রীয় কোন নিবন্ধ সহকারে পণবন্ধনাদি দ্বারা কোন কথাই কহিবে না। কর্ণম্বালা উত্তরীয়ের বহির্দেশে ধারণ, গোরুর পৃষ্ঠে আরোহণ, প্রাচীরাদি দ্বারা বেষ্টিত গ্রামে বা গৃহে দ্বারাদি ভিন্ন অন্তস্থান দিয়া প্রবেশ, রাত্রিকালে বৃক্ষতলে অবস্থান বা বৃক্ষতল দিয়া গমন-গমন, ব্যবহৃত চর্মপাত্ৰকা হস্তে লইয়া গমন, শয্যায় বসিয়া ভোজন, হস্ততলে প্রভূত অন্ন লইয়া ক্রমে ক্রমে ভোজন, আসনে ভোজ্য দ্রব্য রাখিয়া ভোজন, রাতে তিল বা তিলদ্বারা প্রস্তুত দ্রব্যভোজন, নগ্নাবস্থায় শয়ন, ও উচ্ছ্রিষ্টমুখে কোন স্থানে গমন, এই সকল বর্জন করিবে।

পতিত, চণ্ডাল, পুষ্ক, মুখ, ধনাদিমদে গর্জিত ও রজকাদি নীচ জাতি ইহাদের সহিত ব্রাহ্মণ কিছুকালের জ্ঞাত ও এক ছাত্রাতে উপবেশন করিবেন না।

বর্জনীয় অন্ন—মত্ত, ক্রুদ্ধ ও ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। কেশকীটাদিযুক্ত অন্ন, বা ইচ্ছাধীন পদম্পৃষ্ট অন্ন, ক্রণবাতী কর্তৃক দৃষ্ট অন্ন, ঋতুমতী নারী কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, পক্ষিগণ কর্তৃক অবলীড় অন্ন, কুকুর কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, গাভী যে অন্নের আশ্রণ লইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, যে অন্নের ঘোষণা করা হইয়াছে অর্থাৎ কে ক্ষুধিত আছ আইস, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ডিঙি-মাদি দ্বারা এইরূপে সাধারণ আগন্তকের, জন্তু যে অন্নরাশি উদ্দেশ্য করা হইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, বহুজন মিলিত মঠবাসী-দিগের অন্ন, বৈশ্যের অন্ন এই সকল অন্ন বর্জনীয়। ইহা ভিন্ন চোর, গীতবাত্যোপজীবী, তক্ষণ-বৃত্ত্যুপজীবী, বৃদ্ধি উপজীবী এই সকল ব্যক্তির অন্ন, রূপণের অন্ন, মহাপাতকী, স্ত্রী, ক্যাতি-চারিণী স্ত্রী ও কপট ধর্মচারীর অন্ন বর্জন করিবে। পয়ুষিতি অন্ন, শূদ্রের অন্ন, উচ্ছিষ্ট অন্ন, চিকিৎসকের অন্ন, মৃগাদি পশুহত্যা ব্যাধের অন্ন, ক্রুরব্যক্তির অন্ন, উচ্ছিষ্ট ভোজনকারীর অন্ন, নিষ্ঠুর কর্মকারীর অন্ন, অশোচন, এই সকল অন্ন যত্নপূর্বক বর্জন করিবে। পতিপুত্রবিহীন অধীর স্ত্রীর অন্ন, দৈবকারীর অন্ন, শত্রুর অন্ন, পতিত ব্যক্তির অন্ন, যে অন্নের উপর হাঁচিয়াছে তাদৃশ অন্ন, যে ব্যক্তি পরোক্ষে পরাপবাদ করে, যে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, যে ধন-লোভে যজ্ঞফল বিক্রয় করে, ইহাদের অন্ন, নটবৃত্ত্যুপজীবীর অন্ন, যে বস্ত্রাদি সীবন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, যে ব্যক্তি উপকারীর অপকার করে, কর্তৃকার, নিষাদ, রক্ষোপজীবী, স্বর্ণকার, বেণু-বিদ্যারক, লোহবিক্রয়ী, কুকুরপোষণকারী, শৌণ্ডিক, বস্ত্রধারক, বস্ত্রাদির রঙকারী, নিষ্ঠুর এই সকল ব্যক্তির অন্ন বর্জনীয়। যাহার স্ত্রীর উপপতি আছে, যে জ্ঞাতসারে স্ত্রীর উপপতি সহ করে, যে ব্যক্তি সকল প্রকারে স্ত্রীজিত, এই সকল ব্যক্তির অন্ন এবং বাজার অন্ন বর্জন করিবে। (মহু ৪।৫ অঃ)

বর্জয়িতব্য (ত্রি) বৃজ-ণিচ-তব্য। বর্জনীয়, বর্জনের যোগ্য।

বর্জয়িতৃ (ত্রি) বৃজ-ণিচ-তৃচ। বর্জনকারী, ত্যাগকারী।

বর্জিত (ত্রি) বৃজ-ক্ত। ত্যক্ত।

“অবজ্ঞাতকণবধূতং সরোষং বিশ্বয়াহিতং।

ওরোরপি ন ভোক্তব্যমন্নং সংকারবর্জিতম্॥” (কৃষ্ণপুং ১৬অ°)

বর্জিন্ (ত্রি) ত্যাজ্য। ত্যাগকারী।

বর্জ্য (ত্রি) বৃজ-ণ্যৎ। বর্জনীয়, বর্জনযোগ্য।

বর্ণ, ১ বর্ণন। ২ প্রেরণ। ৩ রাগ। চুরাদি° পরশ্চ° সক্ত° সেট্। লট্ বর্ণয়তি। লুঙ্ অববর্ণৎ। এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

বর্ণ (ক্ৰী) বর্ণয়তীতি বর্ণ-অচ। কুঙ্কম। (হেম)

বর্ণ (পুং) ত্রিযতে (ইতি বৃ-কৃ-বৃজ্-বিদ্রুপশ্চনিস্বপিত্যোণিৎ।

উণ্ ৩।১০) স চ নিৎ। ১ জাতি।

জাতি চারি প্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই

চারি বর্ণ বা চারি জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বেদোক্তি আছে যে, যখন ভগবান্ পুরুষরূপে সৃষ্টিবিশ্বারে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহার দেহ হইতে চারিটা বর্ণের উৎপত্তি হয়। ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত যৈশ্চৈশ্চ পদ্মাং শূদ্রো অজায়ত ॥” (ঋক্ ১০।১০।১ঃ২)

শাস্ত্রে এই বর্ণচতুষ্টয়ের পৃথক পৃথক ধর্মকর্ম নির্ণীত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণচতুষ্টয়কে শাস্ত্রাদেশে আপন আপন ধর্ম-কর্মামুসারেই চলিতে হয়।

ভগবান্ মহু বর্ণচতুষ্টয়ের এইরূপ পৃথক পৃথক কর্ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন—ব্রাহ্মণের ধর্ম অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ। ক্ষত্রিয়ের কর্ম—প্রজারক্ষা, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, অধ্যয়ন এবং নৃত্যগীত ও বনিতোপভোগাদিতে আত্যন্তিক অনাসক্তি। বৈশ্যের ধর্ম—পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদবৃত্তি এবং কৃষিকর্ম। শূদ্রের ধর্ম—অশ্বয়াহীন হইয়া উক্ত বর্ণত্রয়ের শুশ্রূষা।

“সর্বত্রাত্ত তু ধর্মস্ত গুপ্তার্থং স মহাত্মাতিঃ।

মুখবাহুরূপাজ্জানানং পৃথক্ কর্মাপ্যকল্পয়ৎ ॥

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

প্রজানানং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষ্বপ্রসক্তিষ্ঠ্য কত্রিয়ন্ত সমাসতঃ ॥

পশুনানং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বণিকপৃথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যন্ত কৃষিমেব চ ॥

একমেব তু শূদ্রন্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিশৎ।

এতেষামেব বর্ণানাম গুপ্তধার্মানমুসয়া ॥” (মহু ১।৮৭-৯১)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকল বর্ণেরই শাস্ত্রশাসনে যথাবিধি আশ্রমী হইতে হয়। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের আশ্রম চারিটা। যথা—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। উপ-নয়নের পর জিতেন্দ্রিয় হইয়া গুরুগৃহে বাস ও সাক্ষ্যবেশ অধ্যয়ন করিতে হয়, ইহারই নাম ব্রহ্মচর্য্যশ্রম। বেদাধ্যয়ন সমাপনের পর দারপরিগ্রহান্তে স্বধর্ম্মাচরণ-পুরঃসর গৃহস্থ হইতে হয়। এই আশ্রমের নাম গার্হস্থ্য। তৎপরে পুত্রোৎপাদনের পর বনে বাস, অকুষ্ঠপচা ফলাদি ভক্ষণ ও ঈশ্বরের আরাধনা, ইহাই হইল বানপ্রস্থশ্রম। তৎপরে গৃহাদি সর্ববস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক মুণ্ডিত মস্তকে গৈরিক কোপীন পরিয়া, দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন, নির্জল প্রদেশে বা তীর্থাদিতে বাস এবং একমাত্র পরমেশ্বরের আরাধনা। ইহারই নাম—সন্ন্যাস আশ্রম।

[এই আশ্রম চারিটর অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে লিপিবদ্ধ হইল। ঐ সকলের বিস্তৃত বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ণ—কত্রিয় ও বৈশ্য। ইহাদিগের পক্ষে শৈবোক্ত সন্ন্যাস আশ্রম ছাড়া প্রথমোক্ত ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বান-প্রস্থ এই তিনটি আশ্রমই প্রশস্ত। এতদ্ভিন্ন শূদ্রের পক্ষে শুধু গৃহস্থ্যশ্রমই নির্দিষ্ট। অল্প কোন আশ্রমে শূদ্রের অধিকার নাই।

ঈশ্বরের আরাধনা সকল বর্ণের—সকল আশ্রমেরই সাধারণ ধর্ম্ম। তন্মধ্যে যিনি বিষ্ণু উপাসক, তিনি বৈষ্ণব, শিবোপাসক শৈব, দুর্গা প্রভৃতি শক্তি-সাধক শাক্ত, সূর্য্যোপাসক দৌর এবং গণেশোপাসক গাণপত্য নামে খ্যাত। ইহা পৌরাণিক মত।

চারিবর্ণের বিভিন্ন কর্ম্ম সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ দান করিবেন, বেদাধ্যয়ন-পরায়ণ হইবেন এবং যজ্ঞাদি দ্বারা দেবগণের অর্চনা করিবেন। ব্রাহ্মণকে নিত্যোদ্যকী হইতে হইবে ও অগ্নিপরিশ্রম করিতে হইবে। জীবিকার জন্য যাজন ও অধ্যাপন করিবেন এবং যে ব্যক্তি বৈধ উপায়ে ধনার্জন করিয়াছে, তাহার নিকট হইতেই ভ্রাতৃত্ব: প্রতিগ্রহ লইবেন। ব্রাহ্মণ সকলের হিতসাধন করিবেন, কখন কাহার অহিত বা অনিষ্টচারণ করিবেন না। সর্ব্বভূতে মৈত্রীস্থাপনই ব্রাহ্মণের পরম ধর্ম্ম। পরকীয় প্রস্তুত কিংবা রক্ত উভয় বস্তুতেই ব্রাহ্মণ তুল্যজ্ঞান হইবেন। ঋতুকালে পত্নীগমন করিবেন। *

ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়া বেদাভ্যাসে তৎপর হইবেন। এই সময় তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া একাগ্রমনে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে। তখন শৌচ ও আচারবান্ হইয়া গুরুর শুশ্রূষা করিবেন এবং নিয়মস্থ হইয়া পবিত্র বুদ্ধিতে বেদ গ্রহণ করিবেন। উভয় সন্ধ্যায় সমাহিত হইয়া অগ্নি ও সূর্য্যোপাসনা এবং গুরুকে অভিষেক করিতে হইবে। গুরু দাঁড়াইলে দাঁড়াইতে হইবে, গমন করিলে গমন করিতে হইবে এবং উপবেশন করিলে, নিম্নাসনে উপবেশন করিবে। কখনও গুরুর প্রতিকূলচরণ করিবে না। গুরুর আদেশে গুরুর অভিমুখে বসিয়া অনন্তচিত্তে বেদ পাঠ করিবে। তাঁহার অমুজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা ভক্ষণ করিবে। অগ্রে আচার্য্যের জলাবগাহন হইলে, পরে সেই জলে অবগাহন করিবে। গুরুগৃহে বাসকালীন সমিৎ ও জল প্রভৃতি প্রয়োজনীয়

সমস্ত বস্তু প্রতিদিন প্রতিপ্রভাতে স্বয়ং আহরণ করিয়া আনিবেন। তৎপরে যখন অবশ্য অধ্যোভ্য বেদ অধ্যয়ন শেষ হইবে, তখন গুরুর অমুজ্ঞা লইয়া ও যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন। পরে যথাবিধি দানপরিশ্রম ও স্বীয় বৃত্তি দ্বারা ধনসংগ্রহ করিয়া সাধ্যমত যাবতীয় গৃহস্থোচিত কার্য্য-সম্পন্ন করিতে থাকিবে। নিবাপ দ্বারা পিতৃপুরুষদিগকে, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগকে, অর্থদানে অতিথিদিগকে, স্বাধ্যায়ে মুনিদিগকে অপত্যোৎপাদনে প্রজাপতিকে, বলিকর্মে ভূতবর্গকে এবং বাৎসল্য প্রকাশে সমগ্র জগৎকে আপ্যায়িত করিবেন। পুত্রবৎ ন ব কর্ম্মাক্ষিত লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কি ভিক্ষাজোজী, কি পরিব্রাজক, কি ব্রহ্মচারী, গার্হস্থ্য ধর্মেই ইহাদিগের সকলেরই প্রতিষ্ঠা। সেই জন্য গার্হস্থ্য ধর্ম্মই সর্ব্বপ্রধান।

ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন, তীর্থযাত্রা ও পৃথিবী দর্শন এই তিন কার্য্যের জন্য সমস্ত বস্তুধা পর্যটন করিয়া থাকেন। যাহাদিগেব কোন গৃহসংস্থা নাই, যাহারা আহার ত্যাগ করিয়াছেন, যেখানে সায়ংকাল, সেই খানেই যাহাদিগের গৃহ, অর্থাৎ যাহারা সায়ং-গৃহ, তাহাদিগের গৃহস্থ্যশ্রমী ব্যক্তিই প্রতিষ্ঠা এবং গৃহস্থই তাঁহাদিগের মূল। তাঁহারা গৃহাগত হইলে, গৃহস্থ তাঁহাদিগকে স্বাগত সম্ভাষণাদি মধুর বাক্য বলিবেন এবং শয়ন আসন ও পান ভোজনাদি দানে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিবেন। কেন না, অতিথি গৃহ হইতে হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাইবার সময় নিজ দ্রুততির বিনিময়ে গৃহস্থের স্নান করিয়া চলিয়া যান। অবজ্ঞা, অহংকার, দম্ভ, পরিতাপ, উপঘাত ও পার্শ্ব্য প্রভৃতি গৃহস্থ ব্যক্তির পক্ষে প্রশস্ত নহে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ঐ গুণ পরিভ্যাগ করিবেন। যে গৃহস্থ বিপ্র এই ভাবে স্নানাক্রমে গৃহধর্ম্ম পালন করেন, তাঁহার সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, তিনি চরমে পরম স্থান লাভ করেন।

গৃহস্থ্যশ্রমী ব্রাহ্মণের যখন বয়ঃপরগতি ঘটিবে, গৃহধর্ম্ম যথাবিধি প্রতিপালিত হওয়ায় তিনি যখন কৃতকার্য্য হইবেন, তখন পুত্রদিগের উপর ভার্য্যারক্ষার ভার দিয়া অথবা ভার্য্যাকে সঙ্গে লইয়া বন গমন করিবেন। এই আশ্রমের নাম বানপ্রস্থ। এখানে আসিয়া তাঁহাকে কেশ, শ্রুশ্র ও জটাগারী হইতে হইবে। ফল মূল ও পত্র তাঁহার আহার হইবে। ভূতলে শয়ন করিবেন। মুনিব্রতগ্রহণ করিয়া আশ্রমাগত সকল অতিথিরই আতিথ্য করা-ইবেন। কৃষ্ণাজিন কাশ ও কুশ দ্বারা আপনার পরিধান ও উত্তরীয় করিয়া লইবেন। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে তিন বেলা ন্নান করিবেন। দেবান্না, হোম, অভ্যাগতগণের অর্চনা, ভিক্ষা ও ভূতবর্গকে বলিপ্রদান, এই সকল কাজ বানপ্রস্থ্যশ্রমীর প্রশস্ত। বনবাসী হইয়া বনজাত স্নেহ পদার্থেই নিজ গাত্রাত্মক সমাধা করি-

* “দানং দর্শনং বেদাধ্যয়নং যজ্ঞঃ স্বাধ্যায়তৎপরঃ।

নিত্যোদ্যকী ভবেদ্বিপ্রঃ সূর্য্যোপাসিতঃ পরিশ্রমঃ।

বৃত্ত্যর্থং বাজয়েজ্ঞাতানন্তানধ্যাপয়েত্তথা।

কুর্ধ্যাৎ প্রতিগ্রহং দানং গুরুার্হাচার্য্যাতো যিঃ।

সর্ব্বলোকহিতং কুর্ধ্যান্নাহিতং কন্তচিদ্বিঃ।

যতাবধিপদং পত্ন্যাং যততে চাতি পার্শ্বিঃ।” (বিষ্ণুপু. ৩।৮ অঃ)

বেন। তপস্জ ক্রিতে ক্রিতে ক্রমে শীতগ্রীষ্মাদিসহিষ্ণু হওয়া আবশ্যিক। যে বানপ্রস্থপ্রাণী নিয়মরত হইয়া উক্তরূপে যথাবিধি আপন আশ্রমধর্ম পালন করেন, তিনি অমিবৎ দোষরাশি দণ্ড করিয়া সেই সনাতন পথ পাইবার পথ পরিষ্কার করিয়া লয়েন।

তাহার পর চতুর্থপ্রশ্ন। এই আশ্রমই শেষ আশ্রম। ইহা যতি বা ভিক্ষুর আশ্রম। সমস্ত মাংসখ্যা ত্যাগ করিয়া পুত্র, মিত্র, কলত্র ও সমস্ত দ্রব্য সম্পদের মারা মমতা বা মেহ আসক্তি ছাড়িয়া এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। এ আশ্রমে ত্রৈবর্ষিক-কেই সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হইবে। সর্বজন্যে মিত্রাদিবৎ মৈত্রী স্থাপন করিবে। বাক্য, মন ও কর্মধারা অরাহু ও অগুজ প্রভৃতি কোন প্রাণীরই কখন কোনরূপ দ্রোহাচরণ করিবে না। সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে। গ্রামে একরাত্র পর্যন্ত বাস করিবে। পুরে পঞ্চরাত্র পর্যন্ত বাস করিবে। তত্ত্ব নিজ প্রীতি অনুসারে ভিক্ষু যেখানে সেখানে বাস করিতে পারেন। যখন গৃহস্থের গৃহের পাকারি ও পাকধুম নির্ক্ষাপিত হইয়া যাইবে, গৃহস্থেরও আহারকার্য শেষ হইবে, তখন ভিক্ষু বা যতি যথাকালে প্রাণযাত্রানির্ক্ষাহের জন্য উক্ত বর্ণদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ গমন করিবেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও গর্বাদি সমস্ত দোষ পরিহার করিয়া নির্মম ও নিম্মহ ভাবে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিবেন। কোন হিংস্র জীব জন্ত হইতেই তাঁহার কোন ভয় থাকিবে না। কারণ যুনিরা সর্বপ্রাণীকেই অভয় দিয়া চলেন, তাঁহারও কখন কোন প্রাণী হইতেই ভয় উৎপন্ন হয় না। যে বিপ্র ভৈক্ষ্যগণত হবির্ভারা অগ্নিহোত্র নিজ শরীরসংস্থ করিয়া মুখে শরীরাদি বহন করেন, তিনি অগ্নিচারীদিগের সালোক্য প্রাপ্ত হন। এইরূপে গুচি ও কৃতবুদ্ধি হইয়া যিনি যথোক্ত মোক্ষপ্রম ধর্ম পালন করেন, অনিচ্ছন প্রোক্ত জ্যোতির দ্বার তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ২য় অংশ ৮৯ অঃ)

কত্রির ধর্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, কত্রির ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ইচ্ছামত দান করিবেন। বিবিধ যজ্ঞস্তুতান ও অধ্যয়ন করিবেন। শস্ত্র ধারণ করিয়া মহীরক্ষাই তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ জীবিকা, ধরিপ্রী পরিপালনই কত্রির প্রধান কার্য। রাজ্যরক্ষা ও রাজ্যে শান্তি স্থাপনাদি ব্যাপারেই তাঁহাকে কৃতকার্য হইতে হইবে। জুড়ের শাসন ও শিষ্টের পালন কত্রিরই ধর্ম। কত্রির রাজপদে অধিষ্ঠিত হইবেন। কত্রির রাজ্যকে সর্ববর্ণের সংস্কারক হইতে হইবে। কত্রির এইরূপে শাস্ত্রলব্ধ স্বধর্ম পালন করিয়া চরমে পরম পদের অধিকারী হইতে পারেন।

বৈশ্বের ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে উক্ত আছে, পশুপালন, বাণিজ্য, ও কৃষি-কর্ম এই তিনটা বৈশ্বের ধর্ম-সম্বন্ধ জীবিকা। কষ্টিকর্তা পশুপালন জীবিকাই বৈশ্বপক্ষে নির্ণীত করিয়াছিলেন। বৈশ্ব

অধ্যয়ন, নিজ দৈনন্দিকিকর্ম করিয়াছান, বন্ধ এবং মানবর্গের অনুষ্ঠান করিবেন। বৈশ্বের কর্ম বিজ্ঞাতি সংসারে সম্পন্ন হইবে এবং ক্রমবিক্রমজাত ধন বা কার্যক্রমজাত ধন দ্বারা তিনি দান ক্রিয়া সমাধা করিবেন। *

কত্রির এবং বৈশ্ব এই বর্ণবর্গের মোটামুটি গার্হস্থ্য জীবনের জীবিকার্থ ঐরূপই। তবে আশ্রমান্তর পরিগ্রহে যথাস্থিত তৎতৎ আশ্রমধর্মই পালন করিতে হয়।

শূদ্রও দান করিবে এবং পাকযজ্ঞ দ্বারা পিতৃপুরুষ প্রভৃতির অর্চনা করিবে।

“দানঞ্চ দত্তাৎ শূদ্রোহপি পাকযজ্ঞৈর্জৈষি।

পিতৃদিকঞ্চ সর্বঃ বৈ শূদ্রঃ কুর্যীত তেন চ।” (বিষ্ণুপুঃ)

কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রির, কি বৈশ্ব, কি শূদ্র সকল বর্ণেরই ভৃত্য, অমাত্য ও আত্মীয়বর্গের পরিপালন করা কর্তব্য। সকলেই যথাকালে দানপরিগ্রহ করিয়া ঋতুকালে ঋ ঋ প্রীতে অভিগমন করিবেন। সর্বপ্রাণীর প্রতিই দয়া থাকা চাই, ভিত্তিকা থাকা চাই। কোন বর্ণই অভিমানী বা গর্ভাক হইবেন না। সত্য-শৌচ, অনায়াস মজলচেহু, প্রিয়ভাবণ, সর্বত্র মৈত্র্যবন্ধনস্পৃহা এবং অকার্পণ্য ও অনন্থরা এই সকল সর্ববর্ণেরই সাধারণ গুণ।

“ভৃত্যাদিতরণার্থী সর্বেষাঞ্চ পমিগ্রহঃ।

ঋতুকালান্তিগমনং স্বদারেষু মহীপতে ॥

দয়া সমস্তভূতেষু ভিত্তিকা নাভিমানিতা।

সত্যঃ শৌচমনায়াসো মজলঃ প্রিয়বাদিতা।

মৈত্রী স্পৃহা তথা তদ্বদকার্পণ্যং নরেশ্বরঃ।

অনন্থরা চ সামান্য বর্ণানাং কথিতা গুণাঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

* “দানানি ব্রহ্মাদিহো ভিক্ষেতাঃ কত্রিযোহপি হি।

যজ্ঞেচ্চ বিবিধধর্মৈরধীরীভূত চ পার্শ্বিঃ।

শস্ত্রাজীবো মহীরক্ষাপ্রবরা তত জীবিকা।

তস্যাপি প্রথমে কল্ল পৃথিবীপরিপালনম্।

ধরিপ্রীপালনেইব কৃতকৃত্যো নরাধিপঃ।

ভবন্তি যুগন্তেংগা যতো বর্ষাদিকর্মণাম্।

হুটানাং শাদনাজ্ঞা শিষ্টানাং পরিপালনাং।

প্রোক্ষোভ্যস্তিত্তাম লোকান্ বর্ণসংস্কারকো যুগঃ।

পাশুপাণ্যং বাদিজ্যক কৃষিক মনুজৈবৈ।

বৈশ্বার জীবিকাং ব্রহ্মা নমো জোকপিতামহঃ।

তস্যাপ্যধ্যয়নং যজ্ঞো দানধর্মস্তদসত্যং।

নিজ্যদৈনন্দিকারীণামনুষ্ঠানক কর্মণাম্।

বিজ্ঞাতিসংসারঃ কর্ম ভাবার্থং তেন পোষণম্।

ক্রমবিক্রমজৈষি ধনৈঃ কাক্ষত্বেন চ।”

দানক বর্ণাৎ * * * (ইত্যাদি)

(বিষ্ণুপুঃ ২য় অংশ ৮৯ অঃ)

আগন্তুক ব্রাহ্মণ ক্রিয় বা বৈশ্বকৃতি গ্রহণ করিতে পারেন এবং ক্রিয়েরও বৈশ্বকৃতি লইবার বাধা নাই। তবে ঐ উক্ত বর্ষ কোন কালেই শূদ্রকৃতি গ্রহণ করিবেন না। এই যে ব্রাহ্মণ ক্রিয়কৃতি লইবেন, কি ক্রিয় বৈশ্বকৃতি লইবেন। হুই ইহার কখন শূদ্রকৃতি লইবেন না, ইহা শুধু একান্ত আপৎ-কালেরই বিধি। পারতপক্ষে উত্তর বর্ষের উহা ত্যাগ কবাই কর্তব্য। সহসা কেহই এই কর্তব্যের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবে না।*

বর্ষগণের আপদ্বর্ষ সঞ্চকে মহাতারতের শাস্তিপক্ষে বিবৃত-ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের মতে সর্বাংগে এক তেজোময় দিবা পদ্ম সৃষ্টি হইল। সেই পদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মিলেন। ব্রহ্মা হইতে মাহুসৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রজা সৃষ্টির প্রারম্ভেই প্রজাপতি ব্রহ্মা ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিলেন, ব্রাহ্মণ আত্ম-তেজে অগ্নি ও স্বর্গব্যং উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিলেন। তার পর সত্য, ধর্ম, তপঃ, ব্রহ্মপদার্থ, আচার ও শৌচ প্রভৃতি ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইল। এই সকল সৃষ্টির পর দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, মহোরগ, বক্ষ, রক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ ও মনুষ্য সকল সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ষসৃষ্টি হইল। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের বর্ষ সিত, ক্রিয়ের লোহিত, বৈশ্বের পীত এবং শূদ্রের বর্ষ অসিত অর্থাৎ কৃষ্ণ।

মাক্তা নারদের কাছে প্রশ্ন করেন—আজ্ঞা, যদি খেতপীতাদি বর্ষের পার্থক্যেই ব্রাহ্মণ ক্রিয়াদি বর্ষ-বিভাগ হইয়া থাকে, তবে ত সকল বর্ষেরই বর্ষসঙ্কর দেখা যায়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা প্রভৃতির আধিপত্য ত সর্বত্র। শূদ্র পুরীষাদি সকলেই ত্যাগ করে, শূদ্র সকলের প্রভু, দেহ-ক্ষয় সকলেরই অনিবার্য। সুতরাং এ অবস্থার বর্ষবিভাগ হইল কিরূপ এবং তাহাতে ফলই বা কি? আর এক কথা—জগতে স্থাবর জন্ম কত অসংখ্য জাতি রহিয়াছে, তাহাদিগের বর্ষও নানা প্রকার; সুতরাং বর্ষনির্ণয় কেমন করিয়া হইবে?

এই প্রশ্নের উত্তরে নারদ বলিয়াছিলেন, রাজন্! বর্ষসমূহের কোনই বিশেষত্ব নাই। এই সমগ্র জগৎই ব্রহ্মময়। ব্রহ্মা সকলেরই সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মসৃষ্ট সকলেই এক ব্রাহ্মণ, তবে কর্ণা-স্থানে এক এক সম্প্রদায় ও এক এক বর্ষ অধ্যায় অভিহিত। যে সকল ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কামভোগে রত, যাহার

তীক্ষ্ণ বৃত্তাব, ক্রোধন, মিরসাহল ও লোভিতাক, তাঁহারা ক্রিয় হইয়াছিলেন। যাহারা কুবিকর্মে লিপ্ত হইয়া তাহা যাহারাই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, গবামি পণ্ডপালনে আসক্ত হইলেন, স্বধর্মকে পরিভাগ কবিলেন, তাঁহাদের যেহ পীতবর্ণ ছিল, তাহাঁদের বৈশ্বজাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন। আর যাহারা হিংসা ও অসত্য আশ্রয় করিলেন, যে কোন কর্ণেই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, শৌচাচার ত্যাগ করিলেন, এবং অত্যন্ত লুক্কষ্যতাব হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদের বর্ণ ছিল কৃষ্ণ, তাঁহারা দ্বিজ হইলেও তাঁহারা শূদ্র সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া ছিলেন।

এইরূপে কর্ণানুসারে ব্রাহ্মণেরাই বিভিন্নবর্ণে বিভক্ত হন। চারিবর্ষের জন্তই বেদবাণী বিহিত ছিল, লোভে ও অজ্ঞানে পড়িয়া অনেকে সে ব্রাহ্মী বাণী হারাইয়াছিলেন। যাহারা ধর্মতন্ত্রে একান্ত আসক্ত ছিলেন বলিয়া সে ব্রাহ্মীবাণী ভুলেন নাই এবং যাহারা বেদাবলম্বন, বেদবোধিত নিত্য নৈমিত্তিক ত্রত-নিয়ম ও শৌচ সুদাচারাদি সাধুসেবিত পথে থাকিয়া ব্রহ্মসৃষ্ট দেবপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ।

নারদ মাক্তাতার প্রশ্নের উত্তরে চাতুরিবর্ষের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন, যথা—যিনি জাতকর্মাদি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত, গুচি ও বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, যিনি শৌচাচারে রত থাকিয়া যজ্ঞন যজ্ঞনাদি ষট্‌কর্মে অবস্থিত, যিনি নিত্য গুরুপ্রিয়, নিত্যাত্মী ও সত্যরত, তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। সত্য, দান, আনুশংস্ত, অদ্রোহ, রূপা, ঘৃণা ও তপস্তা এই কয়টা যাহার কাছে নিত্য বিদ্যমান, তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়।

যিনি বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া নিয়ত ক্রিয়োচিত কর্ম আচরণ করেন, যিনি দান ব্যতীত কখন প্রতিগ্রহ করেন না, তাহাকে ক্রিয় বলা যায়। যিনি পবিত্রভাবে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া পণ্ডপালন ও কুবিকর্মে রত, তাহাঁদেরই নাম বৈশ্ব।

যাহার কোন খাড়াখাণ্ড বিচার নাই, সর্বদা অপবিত্র অবস্থায় যে কোন কর্ণেই জীবিকা নির্বাহ করে, তাদৃশ বেদবর্জিত, সম্ভাচারহীন ব্যক্তিই শূদ্রনামে খ্যাত। (মহাভা ও পদ্মপু স্বর্গখণ্ড)

চতুর্বর্ষের ধর্মকর্ম সঞ্চকীয় বিধি বাবস্থা মন্বাদি স্মৃতিসংহিতায় এবং তত্ত্ব প্রায় সমস্ত পুরাণেই চতুর্বর্ষের ধর্মকর্মবিষয়ক বিবৃত উল্লেখ আছে। বাহ্যভয়ে সে সমস্ত উদ্ধৃত হইল না। নরসিংহ-পুরাণ ৫৯ অধ্যায়, মার্কণ্ডেয়পুরাণের মদালসা উপাখ্যান, কুর্শ-পুরাণের ২ ও ৩ অধ্যায়, পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের ২৫, ২৬ ও ২৭ অধ্যায়, বামনপুরাণ ১৪ অধ্যায়, এবং গুরুপুত্রাণের ৪৯ অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিবৃত বিবরণ প্রাপ্ত।

বর্ষ (কুর্শ) গজচিত্রকল্প, চলিত হাটীর মূল। পঞ্চায়—

* “কর্ম কর্ত্ত্বিগোভ্যং বৈশ্বকর্ম তথাপি।

রাজহুলা চৈবৈভ্যং শৌচং কর্ম ন চৈভ্যং।

সামর্থ্যং বৈশ্বকর্মাদিত্যাগাদি পার্থক্যং।

অন্যসংস্কৃতকর্মাদি পুরাণ কর্ত্ত্বকর্ম।” (বিহুপুঃ)

প্রবেশী, আন্তর্য, পরিভ্রম (পুং) কুথ, কুথা (অমর) প্রবেশি, পরিভ্রম (ক্লী) কুথ। (ভরত) ২ গুণাদি, চলিত বঙ।

এই বর্ণ বা রঙ বহু প্রকার, যথা - খেত, পাণ্ডু, ধূসর, কৃষ্ণ, পীত, হরিত, রক্ত, শোণ, অরুণ, পাটল, শ্রাব, ধূস্র, পিজল এবং কৰ্কর (অমর)। সুখবোধের মতে ছয় মাসের সময় গর্ভস্থ বালকের বর্ণ হয়।

৩ যশ। ৪ গুণ। ৫ স্ততি। (মেদিনী) ৬ স্বর্ণ। ৭ ব্রত। বর্ণাতে ভিত্তিতে ইতি বর্ণ-বর্ণ (পুং ক্লী) ৮ ভেদ। ৯ গীতক্রম। ১০ চিত্র। ১১ তালবিশেষ। ১২ অক্ষরাগ। (হেম) বর্ণাতে ভিত্তিতে অনেনেনি বর্ণ-বর্ণ। ১৩ রূপ। বর্ণয়তি বর্ণ-অচ্। ১৪ অক্ষর। বর্ণাতে রজ্যতে ইতি বর্ণ বর্ণ। ১৫ বিলেপন। (মেদিনী)

বর্ণ দুই প্রকার—ধ্বজাঙ্ক এবং অক্ষরাঙ্ক। দেহিগণের মূলাধারে একটি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীটা সর্পের শ্রায় কুণ্ডলীভূত। উহা সর্কদা মূলাধার মধ্যে কুণ্ডলাকারে থাকে বলিয়া উহার নাম কুণ্ডলী। কুণ্ডলী চন্দ্র স্বর্ঘ্য ও অনলরূপিনী, দ্বিচ্যারিংশদ্বর্ণময়ী অর্থাৎ ভূতলিপিমন্ত্রশালিনী এবং পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণরূপিনী। ঐ কুণ্ডলী সকল বর্ণে পরস্পর মিলিত হইয়া মন্ত্রময় জগৎ প্রকাশ করে। এই কুণ্ডলী শব্দ ও শব্দার্থের প্রবর্তিনী এবং ত্রিপুঙ্কর অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ-ভেদে তীর্থত্রয় ও উদাত্ত অনুদাত্ত প্রভৃতি স্র সমাহারের প্রকাশক। তন্ত্রশাস্ত্রে কুণ্ডলী পরম দেবতা নামে অভিহিত।*

বক্তৃ ও শ্রোত্রপথ অপরিষ্কার থাকে, তাই ঐ কুণ্ডলী যখন অস্পষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অক্ষট ধ্বনিতে আলাপাদি করিতে উত্তম হয়, তখন মূলাধারে গিয়া ধ্বনিত হয় এবং হুমুয়া নাড়ী ও বার বার ঐ ধ্বনিতে আলোড়িত হইতে থাকে। ক্রমে এই ভাবেই বিস্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে বর্ণসমষ্টি প্রকাশমান হইয়া পড়ে।

পূর্বে যে তন্ত্রোক্ত পরদেবতা কুণ্ডলীর কথা कहিয়াছি, তিনি দ্বিচ্যারিংশদ্বর্ণে মিলিত হইয়া এইরূপ ক্রমপরম্পরায় অকার হইতে সকার পর্য্যন্ত দ্বিচ্যারিংশদ্ব্যক বর্ণমালার উদ্ভাবন করেন। এই দ্বিচ্যারিংশদ্ব্যক বর্ণমালাই ভূতলিপি মন্ত্র। কুণ্ডলিনী সর্ক-শক্তিময়ী ও শব্দত্রয়রূপিনী। তিনি যে ক্রম ধরিয়া বর্ণমালা প্রসব করেন, তাহা এইরূপ, যথা—প্রথমতঃ কুণ্ডলিনী হইতে

শক্তির বিকাশ। শক্তি হইতে ধ্বনি। ধ্বনি হইতে নাদ। নাদ হইতে নিরোধিকা। নিরোধিকা হইতে অর্কেন্দু, অর্কেন্দু হইতে বিন্দু; কিন্তু হইতে ক্রমে অস্তিত্ব সমস্ত। সমস্ত অক্ষর উৎপত্তি সম্বন্ধেই পরম্পরা এইরূপ। (১)

চিহ্নিত্তি সবসম্বলিত হইয়া শব্দপদবাচ্য হয়। তিনি আবার ঐ সবসম্বলিত অবস্থার আকাশস্থ হইয়া রজোগুণে অল্প-বিদ্ধ হইলে ধ্বনি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ধ্বনি অক্ষর অবস্থায় তমোগুণে অল্পবিদ্ধ হইয়া নাদশব্দবাচ্য হয়। ঐ অব্যক্তা-বস্থা তমোগুণের আধিক্যবশে নিরোধিকা শব্দে অভিহিত। ঐ নিরোধিকা আবার রত ও মত উভয়গুণের আধিক্য হেতু অর্কেন্দু শব্দে অভিধের। অলঙ্কারকোস্তভ ও পদার্থাদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে,—

পর্য্য, পশুস্তী, মধ্যমা এবং বৈখরী, অবস্থান্তরে বর্ণের এই কয়েকটা সংজ্ঞাসঙ্কেত আছে। বর্ণ যখন নাদরূপে মূলাধার হইতে প্রথম উৎপন্ন হয়, তখন তাহাকে পর্য্য বলে। পরে যখন ঐ বর্ণ নাদরূপে মূলাধার হইতে উঠিয়া ক্রমে হ্রস্বগত হয়, তখন তাহা পশুস্তী, তৎপশ্চাৎ যখন হ্রস্ব হইতে উঠিয়া ক্রমে বৃদ্ধি বা সঙ্কলের সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহা মধ্যমা এবং তাব পর যখন বৃদ্ধি হইতে উঠিয়া ক্রমে কর্ণগত হইয়া মুখদ্বারা অভি-ব্যক্ত হয়, তখন তাহা বৈখরী। এই বৈখরী অবস্থাপন্ন নাদ হইতেই পবন প্রেরিত হইয়া বর্ণসমূহ বাহিরে সকলের গোচরীভূত হয়। পর্য্য ও পশুস্তী দশাপন্ন বর্ণ যোগীদিগেরই প্রত্যক্ষ হয়, অস্ত্রের পক্ষে উহা প্রত্যক্ষ হওয়া অসম্ভব। (২)

ব্যাকরণ মতে, বর্ণসমূহের উৎপত্তিহীন আটটা। যথা—হ্রস্ব, শির, জিহ্বা, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠদ্বয় এবং তালু*। ইহার মধ্যে অ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ, ও বিসর্গ (:) এই কয়েকটা বর্ণের উচ্চারণস্থান কর্ণ। ই, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, য, শ, ঞ, কয়টা বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু; ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, য, ইহাদিগের উচ্চারণস্থান মূর্ধা।

(১) “দ্বিচ্যারিংশতা মূলে গুণিতা বিশ্বনারিকা।

সা গ্রন্থতে কুণ্ডলিনী শব্দত্রয়রূপিনী বিভূঃ।

শক্তিত্তো ধ্বনিত্তমাদানন্তমারিরাধিকা।

ততোহর্কেন্দুস্ততো বিন্দুস্তমাদাসীৎ পর্য্য ততঃ ॥” (সারদাতিলক)

“মূলাধারাৎ প্রথমমুদিতো যন্ত তারঃ পরাধ্যাঃ

পশ্চাৎ পশুস্ত্যাহ্রস্বগো বৃদ্ধিযুক্তমধ্যমাধ্যঃ।

বক্ত্রে বৈবর্ধ্যাৎ কর্ণদিবোরম্যাকতোঃ হুমুয়া-

বক্তৃত্তমাত্তবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসমূহঃ ॥” (অলঙ্কারকোস্তভ)

* “অষ্টো হানানি বর্ণানামূহঃ কর্ণশিরত্যা।

দ্বিহানুলক দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠো চ তালু চ ॥” (শিকাশ্রব)

* “কুণ্ডলীভূতসর্পাধারমন্ত্রমুপেত্বা।

ত্রিধামজ্ঞানী দেবী শব্দত্রয়রূপিনী ॥

দ্বিচ্যারিংশদ্বর্ণায়া পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিনী ॥

গুণিতা সর্কগাত্রেন কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

বিষম্বনাপবুদ্ভা সা পুতে মন্ত্রময়ঃ জগৎ ॥

একথা গুণিতা শক্তিঃ সর্কবিবপ্রবর্তিনী।

ত্রিপুঙ্করঃ স্বরান্ দেবী ত্র্যকানীনঃ ত্রয়ঃ ত্রয় ॥” (সারদাতিলক)

১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ ইহাদিগের উচ্চারণস্থান নহে। উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, ৑, ৒, ৓, ৔, ৕, ৖, ৗ, ৘, ৙, ৚, ৛, ৞, য়, ৠ, ৡ, ৢ, ৣ, ৤, ৥, ০, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ ইহাদিগের উচ্চারণস্থান ওঠে। 'ব' দন্ত ও ওঠে; 'ঐ' ঐ, কণ্ঠ ও তালু এবং জিহ্বামূলীর উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল।

“অবর্ণ-কবর্ণ-হ-বিসর্জনীয়াঃ কণ্ঠাঃ। ইবর্ণ চবর্ণ-বশা-প্রালব্যাঃ। ঋবর্ণ-টবর্ণ-রবাঃ মূর্দ্ধাঃ। ঌবর্ণ-ভবর্ণ-লসা দন্তাঃ। উবর্ণ-পবর্ণোপস্থানীয়া ওষ্ঠাঃ। বো দন্তোষ্ঠাঃ। ঐ ঐ কণ্ঠাতালবো। ও ও কণ্ঠোষ্ঠা। জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলম্।” (শিকাসূত্র)

প্রপঞ্চসারের তৃতীয় পটলে যেহমধ্য হইতে পঞ্চাশৎবর্ণ বা অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—বর্ণসমূহ সমীর-সঞ্চালিত হইয়া স্রুমা নাড়ীর রক্ত মধ্য দিয়া বহির্গত হইতে থাকে। পরে কণ্ঠাদি স্থান আলোড়িত করিয়া বদনবিবর দিয়া বাহিরে প্রকাশ পায়। উচ্চ উন্নয়ন বায়ু উন্নত স্বর উৎপাদন করে। ঐ বায়ু নীচগত হইয়া অল্পদান্ত এবং ত্রিধাগতাবে গিয়া স্বরিত স্বরের উৎপাদক হয়। এইরূপে একাঙ্ক, এক, দ্বি ও ত্রিসংখ্যক মাত্রায় লিপি সকলের সৃষ্টি। উহার ব্যঞ্জন ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত সংজ্ঞায় অভিহিত।*

[বর্ণাভিধানে অ হইতে হ পর্য্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের স্বরূপ ও অর্থাধারিত বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ‘অ’ হইতে ‘হ’ পর্য্যন্ত প্রতি বর্ণে বর্ণের উৎপত্তি, স্বরূপ ও অর্থাধারিত বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বর্ণক (ক্ৰী) বর্ণরীতিতে বর্ণ-ধূল। ১ হরিতাল। (রত্নমাণ্ড) ২ গাভ্রালপনযোগ্য পিষ্ট বা দৃষ্ট স্রগন্ধি দ্রব্য। ৩ চন্দন। (শব্দরত্নাণ্ড) (পুং) ৪ বিলেপন। বর্ণরতি নৃত্যাদীন বিস্তারয়তি। ৫ চারণ। (মেদিনী) ৬ মণ্ডল। (পুং ক্ৰী) বর্ণ্যতে রজাতে-হনেতি, বর্ণ-ঘঞ, স্বার্থে কন্। ৭ হিঙ্গুল হরিতাল কাচ নীলিকাম্বি। (অমরভরত)

“কস্তাং নিব্ধতি লুপতি কঃ স্রবকলকস্ত বর্ণকঃ মুগ্ধঃ।

কো ভবতি রত্নকণ্টকমৃতে কস্তারুচিরুদেতি ॥” (আর্য্যাস ১৮৯)

বর্ণক (পুং ক্ৰী) ১ মস্ত। (লিঙ্গ ৭।২৩) ২ সুধোস, অভিনেতৃ-বর্ণের পরিচ্ছদ। ৩ বিলেপনদ্রব্য।

বর্ণকণ্ঠ (ক্ৰী) তুখ, (বৈজ্ঞানিক) চলিত তুঁতে বা তুতিয়া।

* “সমীকৃতঃ সমায়েণ স্রুমায়াঙ্ক-নির্ণয়ঃ।

ব্যক্তিঃ প্রয়াতি বদনে কণ্ঠাদিস্থানবহিঃ।

উচ্চৈরুন্নয়নো বায়ুকাসঃ ক্রুততে স্বরম্।

নীচৈর্গতোহুন্নয়নক স্বরিতঃ ত্রিধাগতঃ।

অধৈক্যিত্রিসংখ্যাতিলিপিঃ ক্রমাৎ।

সবাস্তবস্রবর্ণবর্ণ-ভসজা তথিতি ভাঃ ॥” (প্রপঞ্চসার ৩ পটল)

বর্ণকদণ্ডক (পুং) ১ চিত্রকরের তুলিকাধণ্ড। ২ ছকোভেদ।

বর্ণকময় (ত্রি) বিচিত্র বর্ণমণ্ডিত।

বর্ণকবি (পুং) কুবেরপুত্র। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকিত (ত্রি) বর্ণবিশিষ্ট। (পা ৫।২।৩০ তারকাদিগণ)

বর্ণকুপিকা (ক্ৰী) বর্ণনাং কুপিকেষ। মন্ত্রাধার। মাছের পাত্র।

“মসীধানী মসিগণিমেলাচ্ছবর্ণকুপিকা।” (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণকুৎ (ত্রি) বর্ণদানকারী।

বর্ণক্রম (পুং) ১ রঙের পর্যায়। ২ উচ্চনীচতাভেদে জাতি-পরম্পরা। ৩ অক্ষরশ্রেণী।

বর্ণগত (ত্রি) ১ বর্ণসম্বন্ধীয়। ২ জাতিগত। ৩ বীজগণিতযুক্ত।

বর্ণচারক (ত্রি) বর্ণান্ নীলাদীন চারয়তি বিস্তারয়তি চর-ণিচ, ধূল। চিত্রকার। (শব্দমালা)

বর্ণচোরা (বিশেষ) প্রকৃত বর্ণের অপলাপ। “বর্ণচোরা আম।”

বর্ণজ (ত্রি) বর্ণাং জায়তে ইতি জন-ড। জাতি। বর্ণোত্তর।

বর্ণজ্যোষ্ঠ (পুং) বর্ণেষু চতুর্ন মধ্য জ্যোষ্ঠঃ প্রথমোৎপন্নঃ জ্যোৎ-কৃষ্টজ্যোষ্ঠ। ১ ব্রাহ্মণ। চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছেন। [ব্রাহ্মণ দেখ।]

(ত্রি) বর্ণেন জ্যোতিবোক্তপারিভাষিকবর্ণেন জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ।

স্ববর্ণাপেক্ষা উত্তমবর্ণ, নিজে যে বর্ণ, সেই বর্ণ হইতে উত্তমবর্ণ।

বিবাহে বর্ণমেলক দেখিতে হয়। হীনবর্ণ পুরুষ বর্ণজ্যোষ্ঠা নারীকে বিবাহ করিলে ছয় মাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

“মীনককট-বৃশ্চিকবিপ্রাঃ সিংহতুলাধম্বঃকজিয়া উক্তাঃ।

কুন্ডনরত্নমেষবিশঃ স্যাম্পকরত্নব্রী কথিতা বরজাতিঃ ॥

বর্ণজ্যোষ্ঠা চ বা নারী বর্ণহীনচ যঃ পূমান্।

তয়োবিবাহে মৃত্যুঃ স্তাং যথাসে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

[মেলক শব্দ দেখ।]

বর্ণতলু (ক্ৰী) সরস্বতী দেবীর উদ্দেশক মন্ত্রবিশেষ।

বর্ণতা (ক্ৰী) বর্ণ-তল-টাপ্। বর্ণের ভাব বা ধর্ম।

বর্ণতাল (পুং) রাজভেদ।

বর্ণতুলি (ক্ৰী) বর্ণনাং তুলিরিব। লেখনী। (শব্দবর্তাণ্ড)

বর্ণতুলিকা (ক্ৰী) বর্ণনাং তুলিকেষ। লেখনী। (হারাবলী)

বর্ণতুলী (ক্ৰী) বর্ণনাং তুলীব। লেখনী। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণত্ব (ক্ৰী) বর্ণত্ব ভাবঃ ত্ব। বর্ণের ভাব বা ধর্ম।

বর্ণদ (ক্ৰী) বর্ণং দদাতিতি দা (আতোহুদ্বপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)

ইতি ক। ১ কালীদক। (ত্রি) ২ বর্ণদাতা।

বর্ণদাত (ত্রি) বর্ণত্ব দাতা। বর্ণদায়ক।

বর্ণদাত্রী (ক্ৰী) বর্ণং দদাতিতি দা-তৃচ, ত্রিয়াং ত্রীব। হরিজ্ঞা।

বর্ণদূত (পুং) বর্ণা এব দূতা বজ্র। লিপি। পর্যায়—লেখ, বাচিক, হারক, বক্তৃৎ। (ত্রিকাণ্ড)

বর্ণদ্রুমক (ত্রি) বর্ণান্ দ্বয়তীতি দ্ব-ধূল। বর্ণসমূহের দোষোৎপাদক। জাতিভ্রংশকর।

“যত্র যেষুতে পরিধ্বংসা জায়ন্তে বর্ণদ্রুমকাঃ।

রাষ্ট্রিকৈঃ সহ তদ্রাষ্ট্রং ক্ষিপ্ৰমেব বিনশতি ॥” (মহু ১০।৬১)

বর্ণদেশনা (স্ত্রী) শব্দশিক্ষা।

বর্ণদ্বয়ময় (ত্রি) দুইটা পদাংশসম্বলিত।

বর্ণধর্ম (পুং স্ত্রী) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনাং ধর্মঃ। বর্ণাশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের কর্তব্য কর্ম। বর্ণশব্দে উক্ত চারি বর্ণের যথাকর্তব্য কর্ম ও ধর্মের বিধিনিষেধাদি এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বিষয়ে বর্ণবিশেষের আচারাদি বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। রাজধর্ম ও আপেক্ষাদি বর্ণাশ্রমধর্ম শব্দে যথাসংক্ষেপে বিবৃত হইল। এতদ্ভিন্ন অমূল্যম ও প্রতিলোম প্রভৃতি বিভিন্নজাতির মহাভারতবর্ণিত ধর্মবিধান নিয়ে বিবৃত হইতেছে :—

ভীষ্ম কহিলেন, পূর্বকালে প্রজাপতি যজ্ঞের নিমিত্ত চতুর্কর্ণের কর্ম-সমুদয় এবং কেবল বর্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের চারি ভাষা, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণকথা ও ক্ষত্রিয়কথাতে যে পুত্র জন্মে, তিনি ব্রাহ্মণের আত্মা বা ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্যকথা ও শূদ্রকথায় মাতৃজাতীয় পুত্রগণ ক্রমান্বয়ে পূর্বোক্ত উভয় হইতে হীনরূপে প্রসূত হয়। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে শব অর্থাৎ শবস্থান শ্মশান-ভূমি, শূদ্র অপেক্ষা পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা শূদ্র-পুত্রকে পারশব কহিয়া থাকেন। সেই পুত্র স্বকীর কুলের শুশ্রূষক হইবে এবং নিয়ত নিজ চরিত্র পরিত্যাগ করিবে না। সে সমস্ত উপায় অবধারণ করিয়া নিজ কুলের উপকরণ সমাক্রমে উদ্ধার করিবে; পারশব ব্রাহ্মণাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও ব্রাহ্মণের নিকট কনিষ্ঠের স্থায় ব্যবহার ও শুশ্রূষা করিবে এবং দানপরায়ণ হইবে। ক্ষত্রিয়ের ভাষ্যাত্মক মধ্য ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যতে ক্ষত্রিয় পুত্র জন্মে, আর শূদ্রা ভাষ্যতে হীনবর্ণ উগ্র-নামক শূদ্র জাতি জন্মে, ইহাই স্মরণ আছে। বৈশ্যের দুই ভাষ্য, দুই পত্নীতেই উহার বৈশ্য পুত্র জন্মে। শূদ্রের একমাত্র শূদ্রা ভাষ্য, তাহাতে শূদ্রজাতীয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে। নিজ জনক হইতে অবশিষ্ট অধম পুত্র যদি ব্রাহ্মণ-দারাদি প্রদর্শন করে, তবে চাতুর্কর্ণ্য-বিগর্হিত চণ্ডালাদি বাহুবর্ণ উৎপাদন করিয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণীতে চতুর্কর্ণদের বহির্ভূত ভূপতিগণের ত্তিকারক মৃত-জাতীয় সন্তানের জন্ম দান করে। বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে অন্ডঃপুরু-বন্ধন-কার্যকারী সংস্কারানর্হ বৈদেহ-জাতীয় পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে। শূদ্র ব্রাহ্মণীতে অতি উগ্রমতাব বধাই চৌরাদির শিবশ্চেদ প্রভৃতি কার্যের কারণ গ্রাম-বহির্ভাগে বসতিকারী

চণ্ডাল-পুত্র উৎপাদন করে; এই সমস্ত প্রতিক্রিয়ামাত্র জাতি সকল কুলপাংসন। ইহারাই বর্ণসঙ্করজাত। বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয়াতে বাক্যজীবী বন্দী মাগধজাতীয় পুত্র জন্মে, আর শূদ্র হইতে ক্ষত্রিয়াতে ব্যতিক্রমে মৎস্তজাতী নিবাদ পুত্র উৎপন্ন হয়, আর বৈশ্যতে গ্রাম্যধর্মবিশিষ্ট পুত্র জন্মে, তাহাকে আয়োগব, বলা যায়; স্বধনজীবী তক্ষা ব্রাহ্মণগণের অপ্ৰতিগ্রাহ্য। অশ্বষ্ঠ, পারশব, উগ্র, মৃত, বৈদেহক, চণ্ডাল, মাগধ, নিবাদ ও আয়োগব, ইহার সন্ধানি ও অনন্তর যোনিতে অর্থাৎ বাবহিত নীচ যোনিতে সদৃশবর্ণ ও মাতৃজাতীয় পুত্র প্রসব করে। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি ভাষ্যাত্মক স্বজাতীয় সন্তান সন্তত হয়, স্বজাতির আনন্দার্থ বশতঃ প্রধানমুসারে বাহুবর্ণ সকল জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারাইও সন্ধানিতে সদৃশ বর্ণ উৎপাদন করে, আর পরম্পরের পত্নীতে বিগর্হিত পুত্রসমুদয়ের জন্ম দান করিয়া থাকে। শূদ্র যেমন ব্রাহ্মণীতে অতি হীনবর্ণ চণ্ডালের উৎপাদন করে, তদ্রূপ চতুর্কর্ণের বহির্ভূত হীনবর্ণ হইতে অতিশয় হীনতর বর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। হীনতর বর্ণ হইতে প্রতিলোমজাত বর্ণের বৃদ্ধি হয়, হীন হইতে দাসাদি পঞ্চদশ হীনতর বর্ণ প্রসূত হইয়া থাকে। অগম্যাগমন নিবন্ধন বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। চতুর্কর্ণের বহির্ভূত বর্ণ সকলের মধ্যে সৈরদ্ধী ও মাগধজাতিতে ভূপালগণের প্রসাধন-কার্য্যজ্ঞ এবং তাঁহাদিগের দিব্য অঙ্গরাগঘর্ষণ ও স্তবাদি দ্বারা সন্তোষজনক অদাস অথচ দাসজীবন জাতির জন্ম হইয়া থাকে। মাগধ-বিশেষ কর্তৃক সৈরদ্ধ-যোনিতে বাগুরাবন্ধজীবী আয়োগব জাতির উৎপত্তি হয়। মাগধীতে বৈদেহ-কর্তৃক মৃতকর মৈরৈরক নামক পুত্র উৎপাদিত হইয়া থাকে। নিবাদজাতি মদগুর অর্থাৎ মদগুর নামক মৎস্তোপজীবী ও নোকোপজীবী দাস-সন্তান প্রসব করে, আর চণ্ডাল স্বপাক নামে বিখ্যাত মৃতপ অর্থাৎ শ্মশানাদি-কারী সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। মাগধী বাগুরোপজীবী জুব পুত্রচতুষ্টয় প্রসব করে, তাহাদিগের কার্য্য মাংসবিক্রয় ও মাংস-সংস্কার। এই কার্য্য হইতেই উহাদের দুই জনের মাংস ও স্বাদকর নাম হইয়াছে; অপর দুই জন কোজ ও সৌগন্ধ নামে কথিত আছে। এইরূপ মাগধজাতির বৃদ্ধিচতুষ্টয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। আয়োগবীতে পাণিষ্ট, বৈদেহ হইতে মাংসোপ-জীবী ক্রুর, নিবাদ হইতে খরবানগামী ময়নাত এবং চণ্ডাল হইতে খরাবগজ-ভোজী পুরুষজাতি জন্মে, ইহার মৃতের বস্ত্র ঢাকে এবং ভিন্ন ভাজনে ভোজন করিয়া থাকে; আয়োগবীতে এই তিন হীনবর্ণ জন্ম গ্রহণ করে। নিবাদীতে বৈদেহ হইতে ক্ষুদ্র, অন্ধ ও আরণ্যপুং-হিংসোপজীবী কোমার-নামক চর্মকার এই পুত্রদ্বয় প্রসূত হয়, ইহার গ্রাসের বহির্ভাগে বসতি করিয়া

থাকে। নিবাহীতে চরকার হইতে কারাবর ও চাণাল হইতে বেণ্যবহারোপজীবী পাণ্ডুলোপাক জাতি জন্মে। বৈদেহীতে নিবাহ-কর্তৃক আহিণ্ডক নামক পুত্র প্রসূত হয়। চণাল হইতে সৌপাকে চাণালসম-ব্যবহার-বিশিষ্ট পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। নিবাহী চণাল হইতে বাহুবর্ণের বহিষ্কৃত শ্মশান-বাসী অন্তাবশায়ী সন্তান প্রসব করে। পিতৃ-মাতৃ-বাতিক্রম-বশতঃ এই সমুদয় সন্তরজাতি উৎপন্ন হয়, ইহারা প্রচ্ছন্নভাবেই থাকুক অথবা প্রকাশ্যভাবেই থাকুক, ইহাদিগের স্বধর্ম দ্বারা ইহাদিগকে জানা যায়। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম বিহিত হইয়াছে, অপরাপর ধর্মহীন জাতিভেদের মধ্যে কাহারও ধর্মের নিয়ম অথবা ইয়ত্তা নাই। ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় হইতে অমূল্যোম-জাত ছয় এবং বিলোমজাত ছয়, এই দ্বাদশবিধ সন্ধীর্ণ বর্ণ হইতে ষট্টিটি অমূল্যোমজাত এবং ষট্টিটি প্রতিলোমজাত; এতদ্বারা ১৩২ প্রকার বর্ণসন্তর জাতি হয়, অপিচ তাহা-দিগের অমূল্যোম ও প্রতিলোম গণনা দ্বারা অনন্ত ভেদ হইয়া উঠে, অতএব এই সমুদয়েরই প্রাপ্ত পঞ্চদশ ভেদের মধ্যে অন্তর্ভাব হইয়া থাকে, এজন্ত সকলের পরিসংখ্যা প্রদর্শিত হয় নাই। যত্নাক্রমে অর্থাৎ জাতিগত নিয়ম না থাকায় মিথুনা-ভাবপ্রাপ্ত, বজ্র ও সাধুগণ হইতে বহিষ্কৃত বাহু বর্ণসন্তর-জাতি সকল যত্নাক্রমে কর্ম্মমুসারে জীবিকা ও জাতিবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা চতুষ্পথ, শ্মশান, শৈল ও অজ্ঞাত বনম্পতির নিকট সকলের বিজ্ঞাত হইয়া বাস ও নিয়ত কৃষ্যবর্ণ লৌহময় অলঙ্কার পরিধান করিয়া নিজ কর্ম্ম দ্বারা জীবিকার্জন করিবে এবং অলঙ্কার ও গৃহোপকরণ দ্রব্যসমুদয় প্রস্তুত করিতে থাকিবে। ইহারা গো ব্রাহ্মণ সকলের সাহায্য কবিবে, সংশয় নাই। আশুপুত্র, দয়া, সত্যাবাক্য, ক্ষমা এবং স্বশরীর দ্বারা বিপ্লবগণের পরিত্রাণকরণ বাহুবর্ণসমূহের সিক্তির কারণ; হে নরবর! সে বিষয়ে আমার সংশয় নাই। বুদ্ধিমান মানব উপদেশানুসারে পরিকীর্তিত হীনজাতি বিবেচনা করিয়া পুত্রোৎপাদন করিবে; যেহেতু জল-মধ্যে তরণেচ্ছ মানবকে প্রাপ্তর গেমন অবসর করে, তজ্জন নিতান্ত হীনযোনিজাত-তনয় বংশকে অবসর করিয়া থাকে। ইহলোকে রমণীগণ বিদ্বান অথবা অবিদ্বান ব্যক্তিকে কাম-ক্রোধের বশীভূত করিয়া নিতান্ত কুপথে লইয়া যায়। নারীগণের স্বভাবই দোষের আকর, অতএব বিপশিৎ ব্যক্তি সকল প্রমদাগণে অতিশয় প্রসক্ত হন না।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, পাপযোনিজ হীনবর্ণ ব্যক্তিকে বিশেষরূপে জানিয়া আর্ধ্যগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া আর্ধ্যরূপ অথচ উৎপত্তি বশতঃ অনাধ্য ব্যক্তিকে আমরা কি প্রকারে অবগত হইতে সমর্থ হইব?

ভীষ্ম কহিলেন, অনাধ্যগণের পৃথক পৃথক ভাব ও চেষ্টা-সমবিত মানবকে সঙ্করযোনিজ জানিবে, আর সজ্জনাচারিত কর্ম্ম দ্বারা যোনিগুণতা বিজ্ঞাত হইবে। ইহলোকে অনাধ্যতা, অনাচার, ক্রুরতা ও নিক্রিয়ান্বিতা কলুষযোনিজ পুরুষেই প্রকাশ হইয়া থাকে। সন্ধীর্ণজাতি পিতার অথবা মাতার চরিত্র কিংবা পিতা মাতা উভয়ের স্বভাব প্রাপ্ত হয়, সে কখনও আপন প্রকৃতি গোপন রাখিতে পারে না। তিথ্যাক্ষোনিজাত ব্যাঘ্র প্রভৃতি যেমন বিচিত্র বর্ণের সহিত মাতা পিতার রূপের সদৃশ হইয়া জন্মে, তজ্জন পুরুষ স্বীয় যোনি প্রাপ্ত হয়। বংশশ্রোতসংচ্ছন্ন হইলে বাহার যোনি সঙ্কব হয়, সেই মানব যে ব্যক্তির গুণসে জন্মে, তাহার অন্ন অথবা বহুচরিত্র অবশ্যই আশ্রয় করে। আর্ধ্যরূপে কৃত্রিমপথে বিচরণশীল ব্যক্তি শোভন বর্ণ বা নিকৃষ্ট বর্ণ, ইহার নিশ্চয়-বিষয়ে তাহার স্বভাবই তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়। সূবর্ণ যেমন বাহ্যতঃ কঠিন হইয়াও কার্যকালে মৃদু হয় এবং দুর্লভ অর্থাৎ রজত যেমন নিয়ত মৃদু থাকিয়া কার্যকালে কঠিন হইয়া উঠে, সূজাত ও দুর্জাত পুরুষগণের জন্ম ও চরিত্র তজ্জন। বিবিধকর্ম্মরত বহুবিধ চরিত্র জীবগণের জন্ম ও চরিত্র উপচিত ব্যবহার পরিহার করিয়া অজ্ঞানরূপে অবস্থান করে। সঙ্করজাত বর্ণের শরীর শাস্ত্রীয় বুদ্ধি দ্বারা নীচমার্গ হইতে আকৃষ্ট হয় না, বীজগুণের প্রবলতা বশতঃ কালভেদে বুদ্ধিবৃত্তির প্রাধান্য হইলেও শরীরাসক্ত স্বভেদে জ্যোতিষ, মধ্যমত্ব ও অবরত্ব অনুসারে বাহ্য তুল্য হয়, তাহাই প্রমুদিত হইয়া থাকে, অজ্ঞ স্বয়ং উৎপন্ন হইবামাত্র, শরৎকালেব মেঘের তায়, লীন হইয়া যায়। বর্ণজ্যোতি ব্যক্তি যদি সদাচার-বিহীন হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে না, আর শূদ্র যদি সদাচারসম্পন্ন ও ধর্ম্মজ্ঞ হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে। মনুষ্য শুভাশুভ কর্ম্ম, সুশীলতা, সচরিত্র ও কুল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, কুণ্ড নষ্ট হইলে পুরুষ নিজ কর্ম্ম দ্বারা পুনরায় অবিলম্বে তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সমস্ত সন্ধীর্ণ ও ইতর যোনির মধ্যে পুত্রোৎপাদন করিতে নাই, পণ্ডিত ব্যক্তি এরূপ বিনীতা পরিত্যাগ করিবেন।* (ভারত অমুশাসন ৪৮ অঃ)

* “ভীষ্ম উবাচ।

চাতুর্বর্ণ্য কৰ্ম্মাদি চাতুর্বর্ণ্যকং বেদবলম্।

অনুজ্ঞং স তি দজ্ঞার্থে পুরুষেণ যজ্ঞাপতিঃ।

ভাগ্যাক্রমেনো বিপ্রজ্ঞা যোগোহা। প্রজ্ঞাততে।

কাত্তপুস্ত্যাদ্যেহান্যে না মাতৃকাত্তো গম্যন্তঃ।

পরং শব্দব্রাহ্মণ্যন্তেব পুত্রঃ শূদ্রাপুত্রঃ পারশ্বং চমাতঃ।

কজ্ঞমকং যত্ন কুলন্ত স ত্যং কচারিজন্যনিতামশো ন কজ্ঞাৎ।

সপাত্তপারানধ সপ্তচাধ্য সমুচ্ছিন্নেত যত্ন কুলস্য তজ্জম্।

জ্যোতিঃ স্বীয়ানপাঃ বা বিজ্ঞাত ওজ্ঞমহা দানপরাধঃ ত্যৎ।

বৰ্ণন (ক্রী) বৰ্ণস্ততো কিত্তরে রজনানৌ ল্যুট্ । ১ ত্ববন ।

"ইখং নিশম্য দমবোধস্তুতঃ স্বপীঠা-

হুখায় কৃষ্ণগুণবর্ণনজাতমম্মাঃ ।" (ভাগ ১০।৭৪।৩০)

২ বিস্তরণঃ । ৩ গুণাদিবর্ণয়োজন ।

ঐশ্রঃ কত্রিসম্বন্ধাদয়োরাশ্রিত জায়তে ।

হীনবর্ণাভূতীয়াঃ পূজা উগ্রা ইতি শ্রুতিঃ ।

যে চাপি ভাৰ্য্যে বৈশ্রস্ত্য যয়োরাশ্রিত জায়তে ।

পূজা পূজ্য চাপ্যেকা পূজ্যেব প্রজায়তে ॥

অতোহপি শিষ্টত্বমো গুরুত্বাপ্রার্থকঃ ।

বাহুং বর্ণং জনয়তি চাত্তবর্ণ্যবিগহিতম্ ।

বিশ্রায়াঃ কত্রিয়ো বাহুং স্তবং শ্রোমক্ৰিয়াগবন্ ।

বৈশ্রো নৈদেহকং চাপি মোক্ষস্যসমপবজ্জিতম্ ॥

পূজ্যস্তাশ্রয়মভ্যুগ্রং বধ্যায় বাহুবানিনম্ ।

ব্রাহ্মণাঃ সস্ত্রজায়ন্ত ইতোক্তে কুলশাংসনাঃ ।

এতে মতিমতঃ শ্রেষ্ঠ বর্নসম্বন্ধজাঃ প্রজা ॥

বন্দী তু জায়তে সৈন্তাশ্রয়গো বাক্যজীকনঃ ।

পূজ্যস্মিনো মৎস্তমঃ কত্রিয়াঃ ব্যতিক্রমাৎ ৮

পূজ্যাদারোগবন্টাপি বৈশ্রায়াঃ গ্রাম্যধর্মিণঃ ।

ব্রাহ্মণৈরগ্রপ্রিত্যাহুত্বকা স্বধনজীবনঃ ॥

এতেহপি সঙ্গুণ্য বর্ণান্ জনয়ন্তি স্বযোনিম্ ।

মাতৃজাত্যাঃ প্রসূয়ন্তে হুবরা হীনযোনিম্ ।

যথা চতুর্ন বর্ণেণু যয়োরাশ্রিত্য জায়তে ।

জানন্তুর্গ্যাং প্রজায়ন্তে তথা বাহুঃ প্রধানতঃ ।

তে চাপি সঙ্গুণ্য বর্ণং জনয়ন্তি স্বযোনিম্ ।

পরম্পরস্য দারেণু জনয়ন্তি বিগহিতান্ ।

যথা পূজ্যেহপি ব্রাহ্মণ্যাং জন্তঃ বাহুং প্রসূয়তে ৯

এবং বাহুতর্যাহুত্বাত্ত্ববর্ণাং প্রজায়তে ॥

অতিলোমং তু বর্জন্তে ব্রাহ্মণাহুতরাং পুনঃ ।

হীনাজীনাঃ প্রসূয়ন্তে বর্ণাং পক্ষনশৈব তু ॥

অগম্যাগমনাট্টেব জায়তে বর্নসম্বন্ধঃ ।

বাহুনামহুজায়ন্তে সৈরক্ৰ্যাং মাগধেবু চ ১০

প্রসাধনোপচারজ্ঞমদাসং দাসজীবনম্ ॥

অন্তশ্চায়োগেব স্ততে বাণ্ডসাবজ্জীবনম্ ।

মৈরেককং চ বৈদেহঃ সস্ত্রস্তুতেহধ মাধুকম্ ১১

নিষাধো মধুগুস্তং স্ততে দাসং দাবোপজীবনম্ ।

স্তুতপং চাপি চাণ্ডালঃ স্বপাকমিতি বিস্তুতম্ ॥

চতুরো মাপথী স্ততে কুরং মধরাপজীবিন ।

মাংসং বাহুতর্যং ক্ষোত্রং সৌগন্ধমিতি বিস্তুতম্ ।

বৈদেহকাক পাণিঠং কুরং মারোপজীবিনম্ ।

নিষাধোমজ্ঞানাভং চ ধরদানপ্রবাসিনম্ ॥

চাণ্ডালাং পুঙ্কসং চাপি স্বরাধগজভোজিনম্ ।

স্তুতৈলপ্রতিচ্ছন্নং তিরন্তাজনন্তে জিনম্ ॥

বৰ্ণনা (ক্রী) বর্ণ-গিচ্-বৃচ্-টাপ্ । ১ গুণকথন, পর্যায়া-ইড়া,
ত্বব, ভোত্র, ভুতি, হুতি, শ্রাষা, প্রশংসা, অর্থবাদ ।

"বিদগ্ধা অপি বর্ণ্যন্তে বিটুবর্ণনয়া স্তিরঃ ।" (কথাসরিংসা ০ ৩২।১৬৬)

আয়োগবীম্ জায়ন্তে হীনবর্ণান্ত তে ত্রয়ঃ ।

কুরো বৈদেহকাদিভ্যঃ । কত্রিগ্রামপ্রতিশরঃ ॥

কারাগারো নিষাধ্যাং তু চর্মকারঃ প্রসূয়তে ।

চাণ্ডালাং পাণ্ড সৌপাকস্বকসাহুযাহারিবান্ ॥

আহিকোকা নিষাদেন বৈদেহ্যং সস্ত্রসূরতে ।

চাণ্ডালেন তু সৌপাকে চণ্ডালসমবৃত্তিমান্ ॥

নিষাধী চাপি চাণ্ডালাং পুত্রমন্ত্বেবসারিনম্ ।

শ্রাণানগোচরং স্ততে বাহুরপি বহিষ্কৃতম্ ৬

ইতাতে সঙ্করে জাতাঃ পিতৃমাতৃব্যতিক্রমাৎ ॥

প্রচ্ছরা বা প্রকাশা বা বৈদিত্যাঃ স্বকর্মুতিঃ ॥

চতুর্গামেব বর্ণানিঃ ধর্মো নাস্তত্ত্ব বিদ্যতে ।

বর্ণানিঃ ধর্মহীনেবু সংখ্যা নাতীহ কততিং ॥

বদুচ্ছরোপসম্পন্নৈর্ধর্মজসাধুবহিষ্কৃতৈঃ ।

বাহ্যাবাহ্যৈক জায়ন্তে বধ্যাবৃত্তি বধ্যাজয়ম্ ॥

চতুস্পদশ্রাবানি শৈলাংস্ত্রাজান বনস্পতীন ॥

কাকারসমলঙ্কারং পরিগৃহ্য চ নিত্যশঃ ॥

বসেদুরেতে বিজাতা বর্জয়ন্তঃ স্বকর্মুতিঃ ।

যুজন্তো বাপালঙ্কারাংস্তথোপকরণানি চ ॥

গোব্রাহ্মণ্য সাহায্যং কুরীণা বৈ ন সংশয়ঃ ॥

আনৃশংস্তমসুহোশঃ সত্যবাক্যং তথা ক্ষম ॥

বশরীরৈরপি ত্রাণং বাহানিঃ দিক্কারয়ম্ ॥

ভবন্তি মজ্জবায়ু ভজ মে নান্তি সংশয়ঃ ॥

যথোপদেশঃ পরিকীর্তিতাসু নরঃ প্রজায়তে বিচার্য বুদ্ধিমান্ ॥

নিহীনযোনির্হি স্ততাহবসারয়েত্তীর্ধমাণং হি যথোপলোভলে ॥

অযিহাংসমলং লোকে বিহাংসমপি বা পুনঃ ।

নয়ন্তি হৃদয়ং নার্যাঃ কামক্ৰোধবিশ্রাম্ভম্ ॥

স্বতাবৈদেব নারীণাং নরাণ্যমিহ দুষণম্ ।

অত্যর্থং ন প্রসজ্জন্তে প্রমদাহ বিপশ্চিততঃ ॥

মুদিত্তির উবাচ ।

বর্ণাপেতমকিঙ্কার নরঃ কলুষযোনিজম্ ।

আর্ধ্যরূপমিবানার্যাং কথং বিন্যাসহে বয়ম্ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

যোনিদ্বলুপে জাতঃ মানাতাবসমম্বিতম্ ।

কর্মুতিঃ সজ্জনাচীর্পিক্ষেয়ো যোনিশুদ্ধতা ॥

অনার্যাংমনাচারঃ কুরবঃ শিষ্টিয়াসজা ।

পুঙ্কবঃ বাহুরসতীহ লোকে কলুষযোনিজম্ ॥

পিত্রং বা ভজতে শীলং মাতৃজং বা ভাণ্ডতরম্ ।

ন কথকন সর্গীঃ প্রকৃতিঃ স্বাং নিষজ্জতি ॥

স্বৈব সপুশো রূপে মাতাপিত্রোহি জায়তে ।

ব্যাক্তিত্রৈতুথা যোনিঃ পুঙ্কবঃ স্বাং নিষজ্জতি ॥

বর্ণনাশ (পুং) বর্ণস্ত নাশঃ ৬তং । বর্ণের নাশ ।

“বর্ণাগমো গবেক্ষাদৌ সিংহে বর্ণবিপর্যয়ঃ ।

যোড়শাদৌ বিকারঃ স্তাধ্বনাশঃ পূর্বোদরে ॥” (উদ্যাপতিধর)

বর্ণনীয় (ত্রি) বর্ণ কৰ্ম্মণি অনীয়ম্ । বর্ণ্য, বর্ণিতব্য, বর্ণনার যোগ্য । ২ স্তবাহ ।

“এতন্তে আদিরাজস্ত মনোশরিতমহুতম্ ।

বাণস্তং বর্ণনীয়স্ত তদপত্যোদয়ঃ শৃণু ॥” (ভাগবত ৫:২৩:৩৭)

বর্ণপত্র (পুং) ময়ূখ কাষ্ঠকলকবিশেষ । যাহার উপর বিভিন্ন রঙে রাখিয়া চিত্রকর রঙ ফলায় ।

বর্ণপাত (পুং) বর্ণস্ত পাতঃ । উচ্চারণকালে শব্দান্তর্গত বর্ণ-বিশেষের পতন বা উচ্চারণরাহিত্য ।

বর্ণপাত্র (স্ত্রী) বর্ণস্ত পাত্রঃ । চিত্রকারের রঙে রাখিবার পাত্র, যে আধারে নীলী প্রভৃতি রঙ থাকে ।

‘মল্লিকা বর্ণপাত্রং স্তাং তুলিকা লেখ্যকৃৎকিকা ।’ (শব্দমালা)

বর্ণপুষ্প [ক] (পুং) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্ত কপ্ । রাজতরুণী পুষ্পবৃক্ষ । (রাজনিং)

বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্তাঃ স্ত্রীষ্ । উষ্ট্রকাজী পুষ্পবৃক্ষ । (রাজনিং)

বর্ণপ্রকর্ষ (পুং) বর্ণের আতিশয্য, ঔজ্জ্বল্যের আধিক্য ।

বর্ণপ্রসাদন (স্ত্রী) বর্ণস্ত প্রসাদনং যন্তাং । অগুরুচন্দন । (রাজনিং)

বর্ণবিপর্যয় (পুং) বর্ণের বিপর্যয় । যেমন—হিংস ধাতু হইতে অক্ষরবিপর্যয় হইয়া সিংহ হইয়াছে ।

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যয়শ্চ দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনামৌ ।

ধাতোস্তদধ্বনাতিশয়েন যোগ্যস্তদ্ব্যচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তং ॥”

(কাত্তব্রটীকায় হর্গসিংহ)

কুলে শ্রোতসি সংজ্ঞয়ে যস্য স্যাদ্ধ্বোনিসঙ্করঃ ।

সংক্রমেভ্যেব তচ্ছীলং নরোহরমথবা বহু ॥

আর্য্যরূপসম্ভাচারং চরন্তং কৃতকে পথি ।

স্ববর্ণমন্ত বর্ণঃ বা স্বশীলং শান্তি নিশ্চয়ে ॥

নানাবৃত্তেভু ভূতেভু নানাকল্পভূতেভু চ ।

অম্মবৃত্তসং লোকে হ্রিষ্টং ন বিরজ্যতে ॥

শরীরমিহ সঞ্জন ন তস্য পরিকুণ্ডাতে ।

জ্যেষ্ঠমধ্যাবরং সঙ্ঘং তুল্যসঙ্ঘং অমোহতে ॥

জ্যারামসমপি শীলেন বিহীনং বৈব পুঞ্জয়েৎ ।

অপি শূদ্রঃ চ ধর্ম্মজঃ সদ্বৃত্তমস্তিপুঞ্জয়েৎ ॥

আজ্ঞানমাখ্যাতি হি কৰ্ম্মভিন্দরঃ স্বশীলচারিত্রকুলৈঃ শুভাভ্যুতৈঃ ।

অনষ্টমপ্যাশু কুলং তথা নরঃ পুনঃ একাংশং কুরুতে স্বকর্ম্মভঃ ॥

বোনিমেতাহ সর্কাস্ত্র সর্কীর্ণাশিত্তরাহু চ ।

বজ্রান্নানং ন জনয়েদ্ব্যুত্থাং পরিবর্জয়েৎ ॥” (অনুগান ৮৫ অঃ)

বর্ণভেদ (পুং) বর্ণস্ত ভেদঃ । বর্ণের ভেদ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ভিন্নতা । ২ রঙের ভেদ ।

বর্ণভেদিনী (স্ত্রী) লতাবিশেষ ।

বর্ণময় (ত্রি) বর্ণবিশিষ্ট ।

বর্ণমাতৃ (স্ত্রী) বর্ণস্ত মাতেব ককারাঙ্ককরগ্রন্থত্যাং । ১ লেখনী ।

বর্ণমাতৃকা (স্ত্রী) বর্ণানাং বর্ণমালানাং মাতৃকেব । সন্থকর্ত্তী ।

বর্ণমাত্রা (স্ত্রী) বর্ণস্ত মাত্রা । ককারাদি বর্ণের হ্রস্বদীর্ঘাদি মাত্রা ।

বর্ণমালা (স্ত্রী) বর্ণানাং মালা । ১ জাতিমালা, বর্ণশ্রেণী ।

২ অক্ষরশ্রেণী । সংস্কৃতে বর্ণমালা ৫০টা, অপবিষয়ে বর্ণমালা

৫১টা । তন্মধ্যে ৫১টা বর্ণমালার নির্দেশ ও তাহার জপের বিধান

আছে । ইংরাজী বর্ণমালা ২৬টা, ফরাসী ২৩টা, আরবীয় ২৮টা,

পারসীয় ৩১টা, তুরকী ৩৩টা, হিব্রু ২২, রবীন্দ্র ৪১, গ্রীক ২৪,

লাটিন ২২, ডচ ২৬, স্পানীশ ২৭, ইতালীয় ২০, তাতার ২০২,

ব্রহ্ম ১২, চীনদেশে বর্ণমালা শব্দাত্মক, এই শব্দের সংখ্যা প্রায়

৮০০০০ হাজার । [বর্ণলিপি দেখ ।]

বর্ণয়িতব্য (ত্রি) বর্ণনীয়, বর্ণনাযোগ্য ।

বর্ণরাশি (পুং) বর্ণসমূহ, বর্ণমালা ।

বর্ণরেখা (স্ত্রী) বর্ণা লিখ্যন্তেন্নরয়তি লিখ-করণে ঘঞ্- বলয়ো-
রৈক্যং । কঠিনী, খড়ি । (ত্রিকাং)

বর্ণলিপি, বর্ণ বা অক্ষরপ্রকাশক লেখনপ্রণালী (Alphabetic writing) ।

সভ্যজাতি স্ব স্ব ভাষায় মনোভাব ও স্বরপ্রকাশ করিবার জন্য যে সকল চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাকেই আমরা সাধারণতঃ বর্ণ বা অক্ষর বলিয়া থাকি । জগতে সভ্যজাতির সংখ্যাও যত বেশী, ভাষাভেদে তাহাদের মধ্যে অক্ষরের প্রকার-ভেদও তত বেশী । সভ্যতার পুষ্টির সহিত বর্ণমালার সৃষ্টি ।

ভাষাজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষর বা বর্ণমালার উৎপত্তি হইলেও সর্বপ্রথম কোথায় ও কি রূপে বর্ণমালার উৎপত্তি হইল, তাহাট আমাদের প্রথম আলোচ্য ।

বর্তমান সভ্যতার ইতিহাস আলোচনা করিয়া সকলেই স্বীকার করিতেছেন যে, ঋগ্বেদিক সভ্যতাই জগতের সর্কাদিম সভ্যতা । ভারতীয় আর্য্যগণ সেই বৈদিক সভ্যগণের বংশধর । দেখা যাউক, বৈদিককালে বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছিল কি না এবং ভারতীয় বর্ণলিপির কোন্ সময়ে উৎপত্তি হইল ।

পাক্ষাত্য মত ।

মৌকমূল্যপ্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কথা এই, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে ভারতে লিপি বা লেখনপদ্ধতি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল, অথচ তাহার সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও যজুর্ভাগ প্রচলিত হইয়াছিল । একমাত্র ঋগ্বেদের ১০টা মণ্ডলের

মধ্যে ১০৫০টা শব্দ এবং প্রায় ১৫০৮২৬টা শব্দ পাওয়া যায়। এখন লিপি অজ্ঞাত ছিল, তখন এতগুলি শব্দ বিগুহ ও সংপূর্ণ ছন্দোবদ্ধে কিরূপে রচিত ও এত দীর্ঘকাল রক্ষিত হইল? তাহা কেবল স্মৃতি দ্বারা মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে। মোক্ষমূলর বলেন, একথা শুনিতে বিষয়জনক বটে, কিন্তু বিশ্বাসের কোন কারণ নাই। ভারতীয় ছাত্রগণের কিরূপ অসাধারণ স্মৃতিশক্তি ও পাঠ্যাবস্থায় কিরূপ শিক্ষাপদ্ধতি ছিল, তাহা আলোচনা করিলে আর সন্দেহ থাকিবে না। তিনি নিজ উক্তির সমর্থনের জন্ত খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষে লিখিত চীন-পরিব্রাজক হুইংসিং বর্ণিত শিশুশিক্ষার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। হুইংসিং ভারতীয় বালকদিগের এইরূপ শিক্ষার পরিচয় দিয়াছেন—‘প্রথমে শিশু ৩৯টা অক্ষর শিখে, তৎপরে ৬ষ্ঠ বর্ষে ছয়মাসের মধ্যে ১০০০ যুক্তাক্ষর বা আর্কফা অভ্যাস করে। ইহাতে তাহাদের দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরান্বক (বা অতুষ্টপ্ ছন্দের) ৩০০ শ্লোক অভ্যাস করা হয়। পরে আট বৎসরে তাহারা পাণিনিব্যাকরণ শিক্ষা করে; ইহাতে ১০০০ সূত্র আছে, শিখিতে ৮ মাস সময় লাগে। তৎপরে ধাতুপাঠ ও ৩টা খিল শিখিতে আরম্ভ করে। দশ বর্ষ বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ বর্ষ মধ্যে খিল পাঠ শেষ হয়। পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পাণিনির সূত্রভাষ্য শিখিতে আরম্ভ করে, ৫ বর্ষ মধ্যে পাঠ সমাধা হয়। সূত্রভাষ্য পাঠকালে একদণ্ড আলস্ত করিলে চলিবে না। দিব্যরাত্র মুখস্থ করিতে হইবে। এই সূত্রভাষ্য সম্পূর্ণ আরম্ভ কবিত্তে না পারিলে অপর শাস্ত্রে সমাক্ষ অধিকার জন্মে না।’ এই প্রকার শিক্ষারীতির উল্লেখ করিয়া হুইংসিং লিখিয়াছেন যে, ‘ঐরূপ ব্যক্তি একবার মাত্র পাঠ করিয়া দুইখানি বৃহৎ গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিতে পারে।’ তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য কবিত্তা লিখিয়াছেন, ‘তাহারা তাহাদের চারিবেদকে অতিশয় ভক্তিপ্রজ্ঞা করেন, ঐ চারি বেদে প্রায় লক্ষশ্লোক আছে। বেদচতুষ্টয় কাগজে লিখিত হয় না, মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক বংশেই এমন কতকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন যে, সেই লক্ষ বেদমন্ত্র আরম্ভ করিতে পারেন। আমি স্বচক্ষে ঐরূপ লোক দেখিয়াছি।’ হুইংসিংএর বিবরণী প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলিতে চান যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগে শিক্ষারীতি অতি সুপ্রণালীবদ্ধ থাকিলেও তৎকালে পুস্তক, গ্রন্থ, চর্খ, পত্র, কলম, লিপি বা মসির কোন প্রকার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভারতবাসী এই সকলের নাম পর্যন্ত অবগত ছিলেন না। তাহাদের বিশাল সাহিত্য ছিল বটে, সে সমুদায়ই অতিবিস্তৃত সহকারে মুখে মুখে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।*

* Max Müller, India, what can it teach us, p. 207-216.

তবে কোন্ সময়ে ভারতে বর্ণলিপির উৎপত্তি হইল? ইহার উত্তরে মোক্ষমূলর বলেন যে, এ পর্যন্ত ভারতে যন্ত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন। দুই প্রকার অশোকলিপি পাওয়া গিয়াছে—এক প্রকার লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে লিখিত, এই লিপি স্পষ্টতঃ অরমীয় (Aramaean) বা সেমিটিক বর্ণলিপি হইতে উৎপন্ন। অপর প্রকার লিপি বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লেখা। এই লিপি ভারতীয় ভাষার প্রয়োজন অনুসারে বথানিয়মে সেমিটিক বর্ণলিপি হইতেই পরিপুষ্ট হইয়াছে। ভারতীয় নানা প্রাদেশিক লিপির এবং বৌদ্ধাচার্যগণের হস্তে ভারতের বাহিরে বহু দূরদেশে যে সকল লিপি ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সে সমুদায়ের মূলই উক্ত দ্বিতীয় প্রকার বর্ণলিপি। তবে এটাও অসম্ভব নহে যে, অতি প্রাচীন কালে সেমিটিক লিপি হইতে সাক্ষাৎ ভাবে তামিল বর্ণলিপি গৃহীত হইয়াছিল।† এইরূপে অধ্যাপক মোক্ষমূলর যে যুক্তি দ্বারা ও অক্ষর-বিজ্ঞাস দেখিয়া ভারতীয় বর্ণলিপিকে বিদেশীয় লিপিজাত বলিতে চান, তাহা নূতন কথা নহে। তাহার বহু পূর্বে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সন্ন উইলিয়ম্ জোন্স ভারতীয় লিপির সেমিটিক উদ্ভবের আভাস দিয়া যান।

তৎপরে কপ্প, লেপ্‌সিয়াস, বেবের, বেন্‌ফী, হইট্টান, পট, বেস্টারগার্ড, নর্স, লেনরমণ্ট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও অশোকলিপির আকারের উপর নির্ভর করিয়া ভারতীয় লিপির সেমিটিক-মূলতা ঘোষণা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অধ্যাপক বেবের সাহেবের বিশেষ মত এই যে, পুরাতন ফিনিক বর্ণলিপি হইতে এবং ডিকের মতে প্রাচীন দক্ষিণ সেমিটিক দিয়া আসীরীয় কীললিপি হইতে বাহির হইয়াছে। টেলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে ভারতীয় লিপি দক্ষিণ আরবের কোন প্রকার সেবীয় (Sabian) লিপি হইতে উদ্ভূত, কিন্তু এ পর্যন্ত তাদৃশ প্রাচীন কোন সেবীয় লিপি আবিষ্কৃত না হওয়ায় অবশেষে তিনি এরূপও প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতীয় লিপির আদি নিদর্শন হয় ত ওমান, হাড্রাম, অরমা, নেবা অথবা অন্ত কোন অজ্ঞাত রাজ্য হইতে আবিষ্কৃত হইতে পারে।

এদিকে অধ্যাপক ভোসন, টমাস, কানিংহাম প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে ভারত স্বীয় বর্ণমালার জন্ত কোন দেশের নিকট ঋণী নহেন। ভোসন স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,—‘ভারতবাসী আপনাই যে অক্ষরের উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। ভাষাতত্ত্বের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম-বিষয়ে হিন্দুগণ সভ্যজগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 206.

শব্দশাস্ত্রের যেরূপ অপূর্ণ উৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছেন এবং স্বর-তানের যেরূপ সূক্ষ্ম পার্থক্য জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে অক্ষরের উদ্ভাবন একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহারা অক্ষরশাস্ত্রের চিরুগঠনে যে অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাও অনন্তসাধারণ। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম বলেন যে, ভারতবাসীর অক্ষর মিশর দেশের চিত্র-লিপির স্থায় একই উপায়ে স্বাধীনভাবে গঠিত হইয়াছে। যেমন খননযন্ত্র হইতে অশোকপিণ্ডের খ, বব হইতে অন্তঃস্থ য, দন্ত হইতে দ, পাণিতল হইতে প, বীণা হইতে ব, লাল্ল হইতে ল, হস্ত হইতে হ, অরণ্যের হইতে শ। ইত্যাদি।

ইহার পর কেনেডি সাহেব প্রকাশ করেন যে, ৭০০ খৃঃ পূঃ হইতে ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত বাবিলনের সহিত দক্ষিণ-ভারতের বাণিজ্য চলিয়াছিল। ফিনিক জাতিই সর্বপ্রথম ভারতের সহিত বাণিজ্যকাণ্ডে লিপ্ত হন। সেই সময়েই ভারতীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

উভয় পক্ষেই মতামত আলোচনা করিয়া প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-শাস্ত্রবিৎ ডাক্তার বৃহস্পতি, ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে এইরূপ প্রকাশ করেন— কানিংহাম যে ভারতীয় চিত্রলিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অসমীচীন। দাক্ষিণাত্যে ভটিপ্রোলু হইতে যে লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার পর্য্যবেক্ষণ করিলে কখনই চিত্রলিপির সহিত সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে না। বৃহস্পতি নিজমত সমর্থন করিবার জন্য প্রকাশ করেন,—

খৃষ্টপূর্ব ৮৯০ অব্দে উৎকীর্ণ মেসার পাহাড়ে যে প্রাচীনতম সেমিটিক অক্ষরের ধ্বংসায়ক (Phonetic) লিপি দৃষ্ট হয়, তাহার সহিত ব্রাহ্মীলিপির বহু অক্ষরের অনেকটা সামঞ্জস্য রহিয়াছে, তন্মধ্যে হ এবং ত এই দুইটা আবার দক্ষিণ মেসো-পটেমিয়ার খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগের হে এবং তউ এই দুই ফিনিক অক্ষর হইতে বাহির হইয়াছে। এইরূপে শ এবং ব এই অক্ষরও খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অরমীয় অক্ষর হইতে পাওয়া যায়। অবশ্য ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্যিক ও লিপিশাস্ত্রীয় প্রমাণে ৬০০ ও ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে যে সকল অরমীয় লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি হইতে পারে না, এরূপ অনেকেই মত প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতক্ষেত্রে প্রাচীন অরমীয় লিপির অধুনা প্রাপ্তি, এবং ১৭৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যেই ভারতে সেমিটিক বর্ণমালা প্রবেশ লাভ করিয়া থাকিবে। বৌদ্ধদিগের বাবেকজাতক পাঠে জানা যায় যে, বাবেক (Babylon) হইতে ভারতে বাণিজ্য চলিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্য্যন্ত পশ্চিমভারতে ভরুকছ

(ভেরোচ) ও স্থপারক (স্থপারা) নামক স্থান সমুদ্র-বাণিজ্যের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৌদ্ধায়ন ও গৌতমধর্মসূত্রেও যাত্রীর উপর শুক আদায়ের ব্যবস্থা দেখা যায়। ঋগ্বেদেও সমুদ্র-যাত্রার উল্লেখ আছে। সিরীয় বণিকগণ বহু পূর্বকাল হইতেই পারস্তোপসাগর দিয়া ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত। এইরূপে খৃষ্টাব্দের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ২৭০০ বর্ষ হইতে চলিল ফিনিকীয় (Phoenician) বণিকদিগের যত্নেই ভারতে সেমিটিক লিপি আসিয়াছে এবং ক্রমশঃ তাহাই যুক্ত-স্বরবর্ণ সহ পরিপূর্ণ লাভ করিয়া খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে সর্বাঙ্গসুন্দর ভারতীয় লিপিতে পরিণত হইয়াছে।

ডাক্তার বৃহস্পতি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা যতদূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে বুঝিয়াছি, যে যে প্রমাণ ও যুক্তিবলে প্রসিদ্ধ জ্ঞানপণ্ডিত ফিনিকলিপি হইতে ভারতীয় বর্ণমালার সৃষ্টি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কারণ ফিনিক বর্ণমালা এত অসম্পূর্ণ ও এত অল্প সংখ্যক যে, তদ্বারা ভারতীয় শাস্ত্র-সমূহের উচ্চারণপ্রক্রিয়া বা লিখনপ্রণালী কিছুতেই সিদ্ধ হইতে পারে না। তিনি যে যে লিপির সহিত ব্রাহ্মী লিপির তুলনা দেখাইয়াছেন, তাহাও আমাদের বিবেচনায় ঠিক নহে। উভয় প্রকার লিপি পাশা পাশি রাখিলে আকাশ পাতাল প্রভেদ লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় ৪৮টা বর্ণমালার মধ্যে দুই একটীর সামঞ্জস্য দেখিয়া সকলগুলিকে ফিনিক-বর্ণমালার সত্ত্বতি বলিয়া কোনক্রমে গ্রহণ করা যায় না। এ সম্বন্ধে আমাদের যুক্তি ও প্রমাণ পরে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

যৈদিক বর্ণমালার উৎপত্তিকাল।

অতীত ইতিহাস বোষণা করিতেছে যে বহু সহস্র বর্ষ, এমন কি হিমপ্রলয়ের পূর্ব হইতেই আর্ঘ্যসভ্যতাব স্রবীজ অঙ্কুরিত হয়। যখন হিমালয় ভূগর্ভ হইতে মন্তকোত্তোলন করে নাই, যখন সমুদ্র আল্পটাইল একটা নাভ্যাক্ষ পর্বতরূপে উঠিতেছিল, যখন বর্তমান এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমষ্টির আধার ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যা আমাদেরকে জানাইয়া দিতেছে, সেই সুদূর অতীত যুগে পশ্চিমে উত্তর স্বন্দনাত হইতে পূর্বে উত্তর আমেরিকা পর্য্যন্ত আর্ঘ্যজাতির ‘প্রোক্সোন্স’ বা আদি জন্মভূমি সুবিস্তৃত ছিল। আজ যে স্থান চির তুষারসয় বলিয়া স্থবী মানবের কষ্টদায়ক ও অসহ্য এবং উপাদেয় ফলমূলবৃক্ষাদি উৎপাদনের সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ বলিয়া গণ্য হইতেছে, সেই উত্তর-মহাদেশই এক সময় আর্ঘ্যদেবগণের নন্দনকানন বলিয়া গণ্য ছিল। যতদিন হিমপ্রলয় ঘটে নাই, যতদিন তুষারসম্পাতে আর্ঘ্য-

ভূমি স্ফেরিক (Arctic regions) প্রাকৃতিক বিপর্যয় সাধিত হয় নাই,—সেই অতীত যুগে এশিয়া ও যুরোপের উত্তর মেরু নীতল গ্রীষ্ম এবং উষ্ণ নীতল ঋতুমণ্ডিত অর্থাৎ চিরবসন্ত বিরাজিত সকল উপাদেশ ফল মূলের উদ্ভাবন স্বরূপ ছিল, সেও ২১০০০ বর্ষেরও পূর্বকাল কথা।^১ তখন হইতেই বৈদিক আর্যগণের মধ্যে সভ্যতার স্রোত বহিতেছিল, তখন হইতে তাঁহারা নানা যাগযজ্ঞ ও জ্যোতিষিক তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন।

নানা সত্বে সন্ধানকরনে ঋষিগণের হৃদয়ে জ্যোতিষিক কঠিন সমস্যা উদ্ভিত হইয়াছিল। [বেদ দেখ] অন্ধবিদ্যা ব্যতীত সেই সকল সমস্যাপূরণ সম্ভবপর নহে! অন্ধপাত ব্যতীত কঠিন গণনা সাধিত কিরূপে হইত? কোন প্রকার চিহ্ন বা বর্ণবিভাস ব্যতীত কিরূপে অন্ধপাত করা যাইবে? সূতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতিপ্রাচীন যুগ হইতেই বর্ণ বা অক্ষর-বিশেষের উৎপত্তি। কিন্তু কিরূপ লিপির সাহায্যে সেই সকল বর্ণ বা অন্ধপাত হইত, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে যে সেই আদি বৈদিকযুগেই নানাবর্ণমালার বা অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা বৈদিকমন্ত্র আলোচনা করিলেই জানা যায়। নানা বর্ণ বা অক্ষর সমাধান ব্যতীত সকল বৈদিক শব্দ সমুচ্চারিত হইবার সম্ভাবনা নাই।

হিমপ্রলয়ের পূর্বে যখন বৈদিক সভ্যতা সূত্রপ্ৰাপ্ত হইয়াছিল, তখন মোটামুটি স্বীকার করা যায় যে, বৈদিক বর্ণ-মালার বিকাশও সেই সময়ে ঘটিয়াছিল। প্রাতিশাখ্য বা প্রতি-শাখার বৈদিক পঠনপাঠনবিধি অনুসারে প্রতি মন্ত্রই ‘স্বরতঃ’ ও ‘বর্ণতঃ’ পাঠ করিবার নিয়ম আছে। সূতরাং আদি বৈদিক মন্ত্রসমূহ কেবল যে স্বরাহুশ্রিত হইত তাহা নহে, বর্ণবিশিষ্ট ছিল, তাহাও সকলে জানিতেন। অবশ্য এমন কোন প্রবল প্রমাণ নাই যে, আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, হিমপ্রলয়ের পূর্বে স্ফেরিক-নিবাসী বৈদিক দেববিগণ যে সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, তাহা অবিকৃত আকারেই আর্য্যাবর্তে পৌছিয়াছিল এবং এখন যে সকল বৈদিক মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহার সমস্তই হিম-প্রলয়ের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু এটা অসম্ভব নহে, হিম-প্রলয়ের সময়ে বিষম ভূবাসসমূহের তরঙ্গাঘাত হইতে যে কয়জন আর্য্যসন্তান রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিবিশ্রম ঘটে নাই। তাঁহাদের বংশধরগণ মেরু (Pamir) ও সমুদ্র হিমালয় প্রদেশে অবস্থানকালে তাঁহাদের মুখেই যে আদি বৈদিক মন্ত্র উনিয়াছিলেন, তাহাই ‘শ্রুতি’ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র ও জলবায়ুর অবস্থাভেদে পরবর্ত্তিকালে সেই শ্রুতির উচ্চারণের যে কিছু কিছু পার্থক্য না ঘটিয়াছিল, তাহা নহে এবং

স্থানবিশেষে আর্য্যসন্তান যে কেহ সেই আদি মন্ত্রগুলিও স্ব স্ব ব্যবহারোপযোগী করিয়া না লইয়াছিলেন, এমন সম্ভব।

বেদের মন্ত্রপরিচায়ক ব্রাহ্মণগ্রন্থে লিখিত আছে—

“পথ্যা স্বত্বিকদীচ্যাং দিশং প্রাজ্ঞানাং। যাগ্ বৈ পথ্যা স্বত্বিঃ। তন্মাহুদীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা যাগুস্ততে।^২ উদকে উ এব স্বত্বি বাচং শিক্তিতুম্। যো বা তত আগচ্ছতি তন্ত বা গুশ্রবস্তে ইতি স্মাহ। এবা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।^৩

(শাখ্যনব্রাহ্মণ ৭৬)

অর্থাৎ পথ্যাস্বত্বি উত্তর দিক্ জানেন। পথ্যাস্বত্বিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। যে লোক সেই দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (বেদবাণী) শুনিতে ইচ্ছা করেন। কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।

ঐ উত্তরদিক্ কোথায়? সেই স্থান কশ্মীরের উত্তরে* মেরুর নিকট, যে স্থান হইতে সরস্বতী নদী বাহির হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থের দ্বারা পারসিকদিগের বেদ বা আদিধর্মগ্রন্থ অবস্থাতেও ‘হরকুইতি’ বা সরস্বতী বাগুৎপত্তির স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু আবাস্তিক মতাবলম্বিগণ সারস্বত প্রদেশ ছাড়িয়া অনার্য্যসমাকুল স্বদূর উত্তরপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া পড়ায় স্থানীয় প্রভাব ও বহু পুরুষ ধরিয়া ধর্মবিপ্লবহেতু আদি আবাস্তিক বা বৈদিক বাক্ বা শ্রুতি কথঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া ফেলিয়াছেন, তাই অবস্থায় এবং বেদে ভাষায় ও উচ্চারণে এত পার্থক্য ঘটিয়াছে। কিন্তু আর্য্যাবর্তবাসী বৈদিক আর্য্যসন্তানগণ সারস্বতসংস্রব পরিত্যাগ না করায় এবং উত্তরদিকের সেই প্রাচীন বাক্ধারা শ্রুতিতে সযত্ন রক্ষণ করিয়া আসায় ভারতীয় বেদ আজও প্রাচীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছে। তাই আমাদের বেদ আজও “শ্রুতি” নাম বহন করিতেছে।

ভারতীয় বর্ণমালা ও লিপির উৎপত্তি।

ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ জ্যোতি-বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত জ্যোতিষিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শুক্রযজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণে এখন হইতে

* শাখ্যন-ব্রাহ্মণের ভাষাকার বিদ্যাকর ভট্ট লিখিয়াছেন,—

‘প্রজ্ঞাততরা যাগুস্ততে কশ্মীরে সরস্বতী কীর্ততে।’

এইরূপে তিনি কশ্মীরই সরস্বতীর স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সং-পুরাণযুগে সরস্বতীর উৎপত্তিস্থান বিন্ধ্যসর (১২০১০০), বর্তমান নাম সরীসৃগ হ্রদ। এক সময়ে এই সরীসৃগ পর্যন্ত কশ্মীর দেশ বিস্তৃত ছিল। ইহা আর্য্যজাতির বাক্ বা বৈদিকী ভাষা শিক্ষার স্থান বলিয়া সরস্বতীর অপর নাম বাক্ বা ভাষা হইয়াছে।

প্রাকৃতিক হাজার বর্ষ পূর্বকার জ্যোতিষিক বিবরণ রহিয়াছে, যতদূর শতপত্রাক্ষণের কতকংশ যে ঐ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শতপত্রাক্ষণেরও বহুপূর্বে যজুঃসংহিতা এবং তাহার বহুপূর্বে ঋকসমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র-পণ্ডিত বালগজাধর তিলক তৈত্তিরীয়সংহিতা আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, বাসন্ত বিযুবদিন যুগনিরাসংক্রমিত হইবার পূর্বে অর্থাৎ ৪০০০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে ভারতীয় আৰ্যজাতি জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন এবং ঋকসংহিতার প্রাচীনতর জ্যোতিষাংশ গণনা করিয়া দেখিলে স্থির হইবে যে, ৬০০০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক অনেক বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কেবল মহামতি তিলক বলিয়া নহে। প্রসিদ্ধ জার্মান-জ্যোতিষী ও পুরাতত্ত্ববিদ জাকোবি (Jacobi) বেদের জ্যোতিষাংশ আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দুগণ ৩০০০ খৃষ্টপূর্বাঙ্কে বা এখন হইতে প্রায় ৪০০০ বর্ষ পূর্বে দ্রব-নক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। [জ্যোতিষ শব্দে ২৭২-২৭৪ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে পারা যায়, বেদসংহিতা ও তদন্তর্গত জ্যোতিষসিদ্ধান্ত সংরক্ষণ করিবার জন্য অন্ততঃ ৫ হাজার বর্ষ পূর্বে বৈদিক বর্ণমালা ও কোন প্রকার লিপিপদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ এখানে এই আপত্তি করিতে পারেন, বেদের কোন অংশ যদি লিপিবদ্ধই হইয়া থাকিবে, তবে বেদের অপর নাম শ্রুতি হইল কেন? এবং বেদসংহিতায় বা প্রাচীন কোন বৈদিক গ্রন্থে লিপি বা লিপিবাদক কোন প্রকার শব্দের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বা কেন?

পূর্বেই বলিয়াছি যে, হিমপ্রলয় উপস্থিত হইলে আদি বাস ছাড়িয়া আর্যসন্তানগণ পূর্ব শ্রুতি লইয়া দক্ষিণমুখে সরপস্ (পৌরাণিক বিন্দুসর ও বর্তমান সরীকুল) হ্রদের নিকট আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, এই স্থানই পরবর্তী বৈদিক ও আধুনিক আৰ্যজাতির নিকট, পরে “প্রজ্বোকস্” বা প্রাচীনবাসভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বেদের অনেক মন্ত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইয়াছে এবং এই স্থান হইতেই বৈদিক আৰ্যগণ সিন্ধু, শতদ্রু, আপরা, গঙ্গা ও সরস্বতী-প্রবাহিত পঞ্চনদ ও সারস্বত ভূভাগে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহা ঋকসংহিতা হইতেই পাওয়া যায়। [আৰ্যশব্দ দেখ।] আৰ্যসন্তানগণ যে “শ্রুতি” লইয়া ভারতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই ঋকসংহিতার (১০।৭।১৪) আমরা এইরূপ মন্ত্র পাইতেছি—

“উত্তমঃ পশুন্নং দর্শনং বাচস্পত্যং শৃণুন্নং শৃণোতোনাম্।

উত্তো যন্তে তনবঃ বি সন্তে জারেষ পত্য উশতী শুবাসাঃ ॥”

উক্ত ঋকটীর ভাবার্থ এই—কোন কোন লোক বাক্যকে দেখে অথচ দেখে না। আবার অপর লোক বাক্যকে শুনে, অথচ শুনে না। অপর লোক শুনাইলেও বাক্য তাহার নিকট অশ্রুতের মত থাকে, অর্থাৎ শুনাইলেও সে বুঝিতে পারে না। কামরমানা রমণী শোভনবস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিতা হইয়া নিজ পতিককে যেরূপ দেহ সমর্পণ করে, বাক্য সকলও সেইরূপ (পূর্বোক্ত) দ্বিবিধ লোক ব্যতীত অন্য এক প্রকার লোককেই নিজ মূর্তি বা অঙ্গ সমর্পণ করিয়া থাকেন।

উক্ত প্রমাণে মন্ত্রের দর্শন, শ্রবণ ও মূর্তি পরিগ্রহ হইতে আমরা কি মনে করিতে পারি না যে অজ্ঞ, বিজ্ঞ ও মন্ত্রসিদ্ধ এই তিন প্রকার পাঠকই ছিল এবং এই সঙ্গে দর্শনের বিষয়ীভূত বর্ণলিপি, শ্রবণের বিষয়ীভূত শ্রুতি ও মন্ত্রমূর্তি বা মূর্তিবিশিষ্ট লিপি এই তিনেরই আভাস পাওয়া যাইতেছে। কোন অক্ষর বা চিহ্ন না থাকিলে বাক্যকে দর্শন করা যায় কিরূপে? সংহিতার অর্থ ব্রাহ্মণে অনেকটা বিশদীকৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।৩।৪) আছে—

“তে বা ইমে ইতরে ছন্দসী গায়ত্রী মভাবদেতাং বিভঃ নাবক্ষরাণাম্ পর্থাণ্ডুরিতি নেতাঃত্রীদ গায়ত্রী যথাবিত্ত মেব ন ইতি তে দেবেষু প্রশ্ন মৈতাং তে দেবা অক্রবন্ যথাবিত্ত মেব ন ইতি তন্মাত্রাপোতর্হি বিভাঃ ব্যাহর্থাবিত্ত মেব ন ইতি ততো অষ্টাক্ষরা গায়ত্র্যভবত্রাক্ষরা ত্রিষ্টুবেকাক্ষরা জগতী সাষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন মুজঙ্ঘং তাং গায়ত্র্যত্রবীনাশপি মেহত্র্যদ্বিত্য সা তথোক্তাত্রবীং ত্রিষ্টুপ্ তাং বৈ মৈতৈরষ্টাভিরক্ষরৈরুপসঙ্কেহীত তথোক্ত তা মুপ সমদধাদেতবৈ তদগায়ত্রৈ মধ্যম্দিনে যক্ষরক্ততীয়-ত্বোত্তরে প্রতিপদো যশ্চামুচরঃ সৈকাদশাক্ষরা ছুত্বা মাধ্যম্দিনং সবন মুদয়চ্ছন্” ইত্যাদি।

অর্থাৎ সেই অপর ছুইটা ছন্দ (ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী) গায়ত্রীর নিকট আসিয়া বলিলেন—তোমরা যে যাহা পাইয়াছ, তাহা আমাদের; সেই অক্ষর কয়টা আমাদের নিকট ফিরায়া আসুক। গায়ত্রী বলিলেন—না, আমরা যে যাহা পাইয়াছি, তাহাই তাহার থাকুক। তখন তাঁহারা দেবগণের নিকট প্রশ্ন উপস্থিত কবিলেন। সেই দেবগণও বলিলেন—তোমাদের যে যাহা পাইয়াছ, তাহার তাহাই থাকুক। তখন গায়ত্রী আট অক্ষর, ত্রিষ্টুভের তিন অক্ষর ও জগতীর এক অক্ষর হইল। সেই অষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন নিকাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু ত্রাক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ মাধ্যম্দিন সবন নিকাহ করিতে পারেন নাই। গায়ত্রী তাঁহাকে বলিলেন—আমি আসিতেছি, এখানে আমায়ও স্থান হউক। ত্রিষ্টুপ্ বলিলেন—তাহাই হইবে, তবে তুমি সেই আমাকে আট অক্ষর দ্বারা যুক্ত কর। গায়ত্রী তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাকে

সাত অক্ষর যুক্ত করিলেন। তখন মাধ্যম্নিন সবনে মরুত্বীয় শব্দের যে দুই উত্তরবর্তী প্রতিপৎ আর যে অমুচর আছে, তাহা গায়ত্রীকে দেওয়া হইল। ত্রিষ্টুপ্ ও একাদশাক্ষরা হইয়া মাধ্যম্নিন সবন নির্বাহ করিলেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অশ্ব স্থলেও (১।১।৫) দেখা যায়—

“অমুচঠো স্বর্গকামঃ কুব্বীত যদ্যোবা অমুচঠোশচতুষ্টয়াক্ষরাণি।”

বিনি স্বর্গকামনা করেন, তিনি দুইটা অমুচঠু বাবহার করবেন। ‘দুই অমুচঠে ৬৪ অক্ষর আছে।

ঋক প্রাতিশাখ্যের মতেও অমুচঠে ৬৪ অক্ষর আছে,—

“দ্বারিংশদক্ষরাশ্চতুষ্টুপ্ চত্বারোহষ্টাক্ষরাঃ সমাঃ।” (ঋকপ্রা° ১৬।২৭)

অর্থাৎ প্রতিপাদে ৮টা অক্ষর করিয়া চারি পাদে ৩২টা অক্ষরে অমুচঠুপ্ ছন্দঃ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অশ্বস্থানেও “তেভ্যোহভিত্তস্তেভ্যাম্বয়ো বর্ণা অজায়ন্ত অকারঃ উ-কারঃ মকারঃ ইতি তানেকধা সমভবৎ তদেতৎ ওমিতি।” অর্থাৎ তাহার ভিতর তিনটা বর্ণ হইয়া থাকে—অকার, উকার ও মকার; এই তিনটা একত্র হইয়া তবে ‘ওম্’ হইয়া থাকে।

এইরূপ উক্তি দ্বারা অক্ষর শব্দের স্পষ্টই বর্ণবাচকতা প্রতিপন্ন হইতেছে।

এতদ্ব্যতীত ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।৪।৪)

“জোরিতোতৈতরৈবৈনং তৎ কামৈঃ সমর্দ্ধয়তীতি হু পূর্কং পটলং”

• ঋগ্বেদের আখ্যায়ন শ্রোতৃহৃত্রেও উক্ত প্রমাণটি পাওয়া যায়। (আখ্যায়ন শ্রোত° ৪।৬।৩)

এখানে ‘পূর্ক পটল’ গ্রন্থাংশবাচী, স্মরণ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতীত প্রাচীন কালেও গ্রন্থবিভাগ ছিল এবং বন্ধক প্রভৃতি কোন কিছুতে গ্রন্থ লিখিত হইত।

ঋগ্বেদে ঐরূপ স্পষ্ট প্রমাণ থাকিলেও কেবল পাশ্চাত্য দুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া নহে, এদেশীয় ইংরাজী অভিজ্ঞ অনেক পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, বেদ মণ্ডে মুখেই চলিয়া আসিয়াছে, বৈদিক কালে লিখিবার প্রথা ছিল না। এ কারণ বেদে লিখিবার উপকরণ বা লিপির কোন উল্লেখ নাই,—এমন কি কিছুতেই ঋগ্বেদে বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইবেন না যে, বৈদিক আর্যগণ লিপির ব্যবহার জানিতেন। যাহারা সেই বহু সহস্রবর্ষ পূর্বে নানা বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, শিক্ষা দীক্ষায় যাহাদের সমকক্ষ সে সময়ে অপর কেহ ছিল কি না সন্দেহ, তাহারা পণ্ডিতে জানিতেন, অথচ লিখিতে জানিতেন না,—তাহারা নিবন্ধর (unlettered) ও লিপিজ্ঞানবর্জিত * ছিলেন, এরূপ উক্তি কি প্রমাণবাক্য নহে?

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, ঋগ্বেদের সময় অক্ষর ছিল, বর্ণ ছিল এবং মন্ত্রমুণ্ডিও অনেকের জানা ছিল। গুরুবক্ষুর্বেদে (১৫।৪)—“অক্ষরপঙক্তিশ্চন্দঃ পদপঙক্তিশ্চন্দঃ বিষ্টারপঙক্তিশ্চন্দঃ কুরোব্রজশ্চন্দঃ” এইরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। এখানে ভাষাকার মহীধর কুরোব্রজশ্চন্দের অর্থ করিয়াছেন, ‘কুর বিলৈখন-খননয়োঃ কুরতি বিলিখতি ব্যাপ্রোতি সর্কমিতি’ ‘ব্রাজতে দীপ্যত ইতি ব্রজঃ’ অর্থাৎ কুর অর্থে বিলৈখন ও খনন। বিলৈখন ও খনন দ্বারা অক্ষরবন্ধ যে ছন্দঃ ব্রাজমান বা প্রকাশিত হয়, তাহাকে কুরব্রজশ্চন্দ বলে। এই কুরব্রজ শব্দ দ্বারা কি মনে হইতেছে না যে, এখন যেমন উড়িয়ায় খতী নামক কুরশলাকা আছে, বৈদিককালে সেইরূপ খুদিয়া লিখিবার উপযুক্ত কোন প্রকার লেখনী ছিল এবং লেখনী দ্বারা ছন্দঃ লেখা হইত। এই লেখন দ্বারা কি মনে হয় না যে, বৈদিক আর্যগণ কোন প্রকার বর্ণলিপির ব্যবহার জানিতেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের নিরুক্ত ও প্রাতিশাখ্যগুলিকে বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন। আমরা পূর্বে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছি যে, নিরুক্তের পূর্বে পাণিনি বিদ্যমান ছিলেন, কারণ নিরুক্তকাব্য যাক্ষ পাণিনির মত উক্ত করিয়াছেন।

[পাণিনি দেখ।]

পাণিনি লিপি, লিবি, লিপিকর, গ্রন্থ, বর্ণ, অক্ষর প্রভৃতি যে বহুতর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার সময়ে যে বর্ণলিপি ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। এমন কি, তাহার সময় “শিগুক্রন্দীর” নামক বাসবোদক পুস্তক প্রচলিত ছিল, সে কথাও পাণিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পাণিনির পূর্বে বেদের প্রাতিশাখ্যার রচনা। এরূপ স্থলে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রাতিশাখ্যের কাল পরিত হইবে। বেদের বিভিন্ন শাখার পঠন পাঠনে যে কিছু ব্যতিক্রমের সম্ভাবনা হইতেছিল, সেই সকল দোষপরিহারের জন্য প্রাতিশাখ্যের সৃষ্টি।

পাণিনি সূত্র করিয়াছেন, “লোপোহদর্শনম্” অর্থাৎ কোন বর্ণের অদর্শনকে লোপ বলা হয়। এই লোপ সম্বন্ধে সুপ্রাচীন প্রাতিশাখ্যগুলিতেও বহু সূত্র দৃষ্ট হয় যথা—

“লোপ উদঃস্থান্তস্তোঃ সকারন্ত।” (অথর্বপ্রাতিশাখ্য ২।১।১)—

(বাজসনেয়প্রাঃ ৪।২৫, তৈত্তিরীয়প্রাঃ ৫।১৫।)

“অন্তহোয়ন্ত লোপঃ।” (অথর্বপ্রা° ৩।৩২, ঋকপ্রাতি° ৪।৫, বাজসনেয় প্রাতি° ৪।১, তৈত্তিরীয়প্রাতি° ১।৩২।)

বেদ কেবল শ্রোতব্য হইলে, কখনই লোপের সার্বকতা থাকে না। তার পর বেদের প্রয়োগ। ঋক, যজুঃ, অথর্ব

প্রভৃতি স্বকল প্রাতিশাখ্যেই রেকের নিরোগ ও রেকের পর ব্যঙ্গনের বিশ্ববিধান বর্ণিত আছে।

(ঋক্ প্রাতি ১৫, বাজসনেয়প্রা° ১১০৪, অথর্বপ্রা° ১১৫৮)

পুশ্পঋষি-প্রণীত সামপ্রাতিশাখ্যতেও এইরূপ লোপ, রেফ ও অবগুহের কথা পাইতেছি।

বেদ যদি কেবল ঋতিতে পর্যাবসিত থাকিত, তাহা হইলে বেদে রেক, অবগুহের প্রয়োগ ও লোপ কোথায় হইবে এবং বিশ্ব কোথায় হইবে; এরূপ নিয়ম বিহিত হইবার কোন কারণ ছিল না।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় দেখিতে পাই যে, সেই অতি পূর্বকালে ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল এবং ইন্দ্রই সর্বাদিম শাস্ত্রিক। যথা—
“বাক্ বৈ পরাচী অব্যাক্তা অবদৎ। তে দেবা অত্রবন্ ইমাং নো বাচৎ ব্যাকুন্। সোহব্রবীৎ বরং কৃণেমহ্যং চৈষ বায়াব চ সহ গৃহতা ইতি। তস্মাদৈন্দ্রব্যবঃ সস্বাত। তামিহ্মো মধ্যাতোহবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তস্মাদিযং ব্যাক্ততা বাগ্ধৃততে তদেতদ্যাকরণং ব্যাকরণম্ ॥”*

ভার্বা এইরূপ—পুরাতনী বাক্ অর্থাৎ বেদরূপ বাক্য প্রথমে মেঘগর্জনের ত্রায় অথঙ্কারে আবিস্কৃত ছিল। তন্মধ্যে কতটা বাক্য, কতটা পদ তাহা কেহ বৃত্তি না। তখন দেবগণ প্রার্থনা করেন যে, বাক্য প্রকাশ করুন। ইন্দ্র বেদরূপ বাক্যকে মধ্যো মধ্যো বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ, প্রত্যেক পদের প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। বাক্য, পদ ও পদের অন্তর্গত প্রকৃতি-প্রত্যয়নিপ্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ব্যক্ত করাই ব্যাকরণের কার্য। ব্যাকরণ যখন ছিল, তখন বর্ণলিপি থাকিবারই কথা। বেদ হইতে আরও দুই একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। বাজসনেয়-সংহিতায় (১৭১২) আছে—“একা চ দশ চ দশ চ শতঞ্চ শতঞ্চ সহস্রঞ্চ সহস্রং চাযুতঞ্চ চাযুতং চ নিযুতঞ্চ নিযুতঞ্চ প্রযুতং চার্কদুদঞ্চ ত্বর্কদুদং চ সমুদ্রশ্চ মধ্যঞ্চ অন্তশ্চ পরার্কঃ।”

পরার্ক সংখ্যা বুঝাইতে কেবল ঋতির সাহায্য লইলে চলিবে না, অঙ্কপাত করিয়া বুঝাইতে হইবে। ঋক্ সংহিতায় (৪৪০১২) দেখুন—

“বং বৈ সূর্য্যং স্বর্ভানুতমসাবিধ্যাদাসুরঃ।

অত্রয়ন্তমববিন্দন্ নহন্তে অশকুবন্ ॥”

ভার্বা এই—অসুর রাহ নিজ ছায়ার দ্বারা সূর্য্যকে যে বিদ্ধ করে, সে বেধ অগ্নিগণই জানিতেন, অগ্নি ঋষিরা তাহা জানিতে সমর্থ হন নাই।

* ‘অত্র পরাচী পুরাতনী বাক্ বেদরূপলিপি অব্যাক্ততা মেঘতুণিতবদধা-
‘কারা অবিস্কৃতপদবাক্যপ্রভেদেতি বাবৎ। তামিহ্মো মধ্যাতোহবক্রম্য বিচ্ছিন্ন
এভাবদিদং বাক্যং বাক্যে চৈতানি পদানি পদেবু চৈতঃ প্রকৃতঃ এতে চ
প্রত্যয়া ইত্যেবমবক্রমং অথওয়া বাচোবিত্তনং কৃষেত্যানি’ (ভাষ্য)

উক্ত ঋক্ হইতে সহজেই মনে উদয় হইবে যে, আত্রেয়গণই গ্রহণগণনার আদি গুরু। গ্রহবেধ যে মুখে মুখে হইতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বৈদিক যুগে যদি বর্ণলিপির বিস্ত-
মানতা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে গুরুমুখে শুনিয়া মুখে
মুখে বেদাভ্যাস করিবার নিয়ম রহিয়াছে কেন? এমন কি,
খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে চীনপণ্ডিত ইংসিং ভারতে আসিয়া স্বচক্ষে
দর্শন করিয়া এরূপ বেদাধ্যয়নের কথা লিপিবদ্ধ করিলেন কেন?

ধর্মশাস্ত্র গুরুর মুখে শুনিয়া শিষ্য কর্তৃক করিবে, এইরূপই
নিয়ম ছিল। কেবল বেদ বলিয়া নহে;—ইংসিংএর বিবরণ
পাঠ করিলে জানিতে পারি যে, বৌদ্ধসমাজেও এরূপ ধর্মগ্রন্থ
গুরুমুখে শুনিয়া কর্তৃক কবিবার রীতি ছিল।*

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পদ্ধতি এরূপ থাকিলেও বেদ লিপি-
বদ্ধ হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। বেদের নিরুক্তকার
গাথ লিখিয়াছেন,—

“সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মাণ ঋষয়ো বভূবুস্তেহবরেভ্যোহসাক্ষাৎকৃত-
ধর্ম্মজ্ঞ উপদেশেন মন্তান্ সম্প্রাহুঃ। উপদেশায় মায়স্তোহবরে বিদ্যা
গ্রহণায়েমং গ্রন্থং সমান্নাসিসুর্বেদঞ্চ বেদান্নানি চ ॥” (নিরুক্ত ১২০)

যাঁহারা ধর্ম্মের সাক্ষাৎকার বা দর্শন লাভ করিয়াছেন, সেই
সকল ঋষি, যাঁহারা ধর্ম্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই অর্থাৎ
ঋতর্ষিদিগকে উপদেশ দ্বারা মন্ত্রসমূহ প্রদান করেন, সেই
ঋতর্ষিগণ আবার উপাধায়রূপে উপদেশ দ্বারা ‘গ্রন্থতঃ’ ও
‘অর্থতঃ’ মন্ত্রগুলি শিখাইয়াছিলেন। তাঁহারা আবার অর্থ-
গ্রহণে অক্ষম শিষ্য দেখিয়া খেদযুক্ত হইয়া বুঝাইবার জন্ত এই
গ্রন্থ (নিঘণ্টু), বেদ ও বেদাঙ্গ সঙ্কলন করেন। কাহার দ্বারা
সেই বেদ বেদাঙ্গ সঙ্কলিত হয়? তদ্বিষয়ে নিরুক্তটীকার
দুর্গাচার্য লিখিয়াছেন,—

“সুখগ্রহণায় ব্যাসেন সমান্নাতবন্তঃ। তে একবিশতিধা
বহুচ্যাম্। একশতধা আধ্বর্য্যবং সহস্রধা সামবেদং। নবধা
আথর্ব্বং। বেদাঙ্গাশ্চাপি। তদ্ যথা। ব্যাকরণমষ্টধা নিরুক্তং
চতুর্দশধা ইত্যেবমাদি। এবং সমান্নাসিসুর্বেদেন গ্রহণার্থং।
কথং নাম ভিন্নাশ্চেতানি শাখাস্তরাণি লঘুনি স্বতঃ গৃহীযুরেতে
শক্তিহীনান্নান্নাযো মনুষ্যা ইত্যেবমর্থং সমান্নাসিসুর্ভূতি।”

সহজবোধ্য করিবার জন্ত ব্যাসের দ্বারা তাঁহারা বেদ
সঙ্কলন করাইলেন। (তন্মধ্যে) বহুঋক্যুক্ত ঋগ্বেদ ২১টী শাখায়,
অধ্বর্যুর কার্য সম্বন্ধীয় যজুর্বেদ ১০১ শাখায়, সামবেদ ১০০০
শাখায়, অথর্ব্ববেদ ৯টী শাখায় বিভক্ত হয়। বেদাঙ্গও এইরূপে
ভাগ করা হইয়াছিল, (যথা) ব্যাকরণ ৮ ভাগ, নিরুক্ত ১৪ ভাগ।

* Max Muller's India, what can it teach us? p. 311.

এরূপ সঙ্কলনের কারণ কি ? এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা সহজেই শক্তিশীল অন্নার মনুষ্য গ্রহণ করিতে পারিবে । *

বেদ গ্রন্থাকারে যে লিপিবদ্ধ হইত, মহাভারতের এই বচন করটা পাঠ করিলে তাহাতে আর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না—

“যদেতদ্ভুক্তং ভবতা বেদশাস্ত্রনিদর্শনম্ ।

* এবমেতদযথা চৈতদ্বিগ্ৰহাতি তথা ভবান্ ॥

ধার্যতে হি ত্বয়া গ্রহ উভয়োর্বেদশাস্ত্রয়োঃ ।

ন চ গ্রহস্ত ভবজ্যো যথাতত্ত্বং নরেশ্বর ॥

যো হি বেদে চ শাস্ত্রে চ গ্রহধারণতৎপরঃ ।

ভারং স বহতে তস্ত গ্রহব্যর্থং ন বেত্তি যঃ ।

বস্ত গ্রহার্থতত্ত্বজ্ঞো নাস্ত গ্রহাগমো বৃথা ॥”

(শাস্তিপূর্ব ৩০০।১১-১৪)

(বিশিষ্ট জনকে সন্ধান কবিয়া বলিতেছেন)—আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্রের যে এই নিদর্শন বলিলেন এবং মনে মনে যেরূপ ধারণা করিয়াছেন, তাহা ঐক্যই বটে। আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্র উভয় গ্রন্থই অভ্যাস করিয়াছেন, কিন্তু তাহার যথাবৎ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যিনি বেদের ও ধর্মশাস্ত্রের গ্রন্থ অভ্যাসে অম্লরক্ত হইয়া তাহার তত্ত্ব যথাবৎ গ্রহণ করিতে না পারেন; তাহার গ্রন্থ অভ্যাস বিফল। যিনি গ্রন্থের অর্থ বুঝিতে না পারেন, তাহার পক্ষে গ্রন্থের ভারবহনই সার। আর যিনি গ্রন্থের অর্থ যথাযথরূপে জানিতে পারেন, তাহার অভ্যাস বিফল হয় না।

এখন আমরা নিঃসন্দেহে জানিতেছি যে, অতি পূর্বকাল হইতেই ঐতি ও ধর্মশাস্ত্র লিপিবদ্ধ ও ‘গ্রন্থ’ বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। তাই মহাসংহিতার (৭।৪৩) টীকায় কুল্লুক-ভট্ট লিখিয়াছেন—

* “সাক্ষাৎকৃতো বৈধর্ম্যঃ সাক্ষাদ্ভূতঃ প্রতিবিন্ধেন তপসা । তে যে সাক্ষাৎ-কৃতধর্ম্যগঃ । কে পুনশ্চ ইতি উচ্যতে । অথঃ স্বস্তি অমৃত্যং কর্ণণ এবমণ্যতা মন্ত্ৰেণ সংযুক্তাদমুনা প্রকারেণৈব লক্ষণকলবিপরিণামো ভবতীতি অথঃ কবির্ণনান্নিহিত বন্ধাতি । তদেতৎকর্ণণঃ ফলবিপরিণামবর্ণনমৌপচারিক্য। বৃত্তোক্তং সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যগ ইতি । ন হি ধর্মস্য বর্ণনমন্ত্যস্তাপূর্বো হি ধর্ম্যঃ । আহ কিং তেষামিচ্ছ্যতে । তেহবরেভ্যোহসাক্ষাৎকৃতধর্ম্যতা উপদেশেন মন্ত্যন সস্ত্যগুঃ । তে যে সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যগন্তেহবরেভ্যোহবরকালীনৈভ্যঃ শক্তি-হীনৈভ্যঃ ঐতিহ্যৈভ্যঃ । তেষাং হি ঐতিহ্য ততঃ পশ্চাদ্ভবিষ্মপুঞ্জারতে ন যথা পূর্বোবাং সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যগঃ জ্ঞাপনস্ত্যগৈব । আহ—কিং তেষা ইতি । তেহ-বরেভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধ্যায়িক্য। বৃত্ত্য। মন্ত্যন তেষা ইতি । তেহবরেভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধ্যায়িক্য। বৃত্ত্য। মন্ত্যন গ্রন্থতোহর্থভূত সস্ত্যগুঃ সস্ত্যবস্ত্যগঃ । তেষাং চোপদেশৈব জগ্গুঃ । ...উপদেশার উপদেশার্থঃ । কথং নাম উপ-দিগ্ভমানমন্তে শব্দবৃদ্ধীভূমিতি এবমর্থমধিকৃত্য স্ত্যগন্তঃ শিষ্যানাং তেষামুত্তর-উদ্যুতপক্ষা তেষামন্যুতঃ সত্যচরবেদ্য। কালানুক্রমিক গ্রহণশক্তিঃ শিষ্য-গ্রহণায়মঃ গ্রন্থং পবানিবেশপত্ন্যন্তঃ সমাচারবস্তঃ কিং মতমন্তেনভূচ্যতে ।”

“ত্রিবেদীকরণবিদ্যাঃ ত্রিবেদীমর্থতো গ্রন্থতচ্চাক্ষ্যসৎ ।”

স্বনন্দন ও বৃহস্পতির প্রাচীন বচনটী উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“বাগ্মাসিকেশপি সময়ে ত্র্যস্তি সংজায়তে যতঃ ।

ধাত্মাকরাণি স্তষ্টাণি পত্রাক্ষান্যতঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

অর্থাৎ ৬ মাসের পর লোকের ভুল হইয়া থাকে, তাই বিধাতা পুরাকালে অক্ষর সৃষ্টি করিয়া পণ্ডিতবন্ধ করিয়া-ছিলেন ।

অতি পূর্বকাল হইতেই যে ভারতে সম্রাট্র জীপুরুষ উভয়েই বর্ণলিপি অভ্যাস করিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাগ্মীকি রামায়ণ পাঠে জানিতে পারি যে, সর্ষশাস্ত্রজ মহাবীর হনুমান্ অশোকবনে উপস্থিত হইয়া সীতার দর্শন পাইলেন এবং আপনার ও রামের পরিচয় দিয়াও যখন সীতার সন্দেহ দূর করিতে পারিলেন না, তখন তিনি সীতার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত রাম-নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক বাহির করিয়া দেখাইয়াছিলেন ।

“বানরোহং মহাভাগে দূতো রামস্ত ধীমতঃ ।

রামনামাক্তিতধ্বং পশু দেব্যঙ্গুরীয়কম্ ॥” (সুন্দরকাণ্ড ৩৬।২)

উদ্ধৃত শ্লোকটী প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিবার জো নাই, প্রাচীন টীকাকারগণ সকলেই ঐ শ্লোকটী ধরিয়াছেন। রামনামাক্তিত অঙ্গুরীয় উপর সুন্দরকাণ্ডের ভিত্তি স্থাপিত। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, শ্লোকটী বাগ্মীকির নিজস্ব। তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখ্যসূত্রে পূর্বতন আচার্য্যরূপে বাগ্মীকির নাম গৃহীত হইয়াছে। এরূপ স্থলে বাগ্মীকির সময়ে অর্থাৎ বৈদিকযুগের শেষভাগে অন্ততঃপক্ষে খৃঃপূর্ব ১০ম শতাব্দেরও পূর্বে ভারতীয় শিক্ষিত-জীলোকদিগের মধ্যেও বর্ণলিপিজ্ঞান ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে। অতি প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই যে ভারতে জ্ঞানীশিক্ষা প্রচলিত ছিল, তাহার উল্লেখ এখানে অনাবশ্যক। সুতরাং খৃঃপূর্ব ৮ম শতাব্দীর পদ কিনিক (Phoenician) নামক বণিকদিগের নিকট হইতে ভারতবাসী লিপিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছেন, এ যুক্তির কিছুতেই সমর্থন করা যায় না।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী শাক্যবুদ্ধের অভ্যাস। তাহার নির্বাণেব কিছু পরেই তাহার ধর্মোপদেশসমূহ রক্ষা করিবার জন্ত তাহার প্রধান প্রধান শিষ্যগণ একত্র হইয়া ১ম বৌদ্ধসভা আহ্বান করেন। ফরাসী পণ্ডিত ফুকো (Foucaux) ও রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র মহাশয় “ললিতবিস্তরের” সমালোচনাকালে দেখাইয়াছেন যে, ললিতবিস্তরের মধ্যে যে সকল গাথা আছে, তাহা ঐ সময়ে (খৃঃপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী) রচিত ও সংগৃহীত হইয়াছিল । * সেই গাথায় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

* Dr. Rajendra Lal Mitra's Lalita Vistara, Intro. p. 56,

“না গম্বলেশলিখিতে গুণ অর্থযুক্তা

বা কস্ত ঈদৃশ ভবেন্ মম তাং বরেষাঃ ।” (ললিতবিস্তর ১২ অঃ)

(শাক্যসিংহ বলেন) যে কস্তা গাথালেখ লিখিতে এবং গাথার অর্থগ্রহণে গুণবতী হইবেন, তাহাকে আমি বিবাহ করিব।

উক্ত গাথা হইতে কি আমরা জানিতে পারিতেছি না যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে এদেশে লিপিজ্ঞানকুশলা সম্রাট-মহিলারও অভাব ছিল না। আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে যেখানে কস্তা লিপিকুশলা না হইলে রাজকুমারের পত্নী হইবার যোগ্য হইতেন না, সে দেশে বর্ণলিপির চর্চা কত প্রাচীন তাহা সহজেই অনুমেয়। ললিতবিস্তরের গাথাতেই লিপিশাল (১) ও লিপি-শাস্ত্রের (২) উল্লেখ থাকায় স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, সেই পুরাতন কালেও লিপিলিখা দিবার উপযোগী পাঠশালা এবং নানা দেশীয় লিপিজ্ঞানের উপযুক্ত লিপিশাস্ত্র (Palaeography and Epigraphy) প্রচলিত ছিল।

ব্রাহ্মী প্রভৃতি লিপির উৎপত্তিকাল।

যে প্রাচীন কালের কথা হইতেছে, সে সময়ে ভারতে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহাই এখন আলোচ্য।

উক্ত ললিতবিস্তরে ৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা—

ব্রাহ্মী ১, খরোষ্ঠী ২, পুরুষসারী ৩, অঙ্গলিপি ৪, বঙ্গলিপি ৫, মগধলিপি ৬, মাজল্যলিপি ৭, মল্লবালিপি ৮, অঙ্গুলীয়লিপি ৯, ণকারিলিপি ১০, ব্রহ্মবল্লীলিপি ১১, ত্রাবিড়লিপি ১২, কিনারিলিপি ১৩, দক্ষিণলিপি ১৪, উগ্রলিপি ১৫, সংখ্যালিপি ১৬, অমূল্যলিপি ১৭, অরুণলিপি ১৮, দরদলিপি ১৯, খাণ্ডলিপি ২০, চীনলিপি ২১, হুণলিপি ২২, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৩, পুন্ডলিপি ২৪, দেবলিপি ২৫, নাগলিপি ২৬, যক্ষলিপি ২৭, গন্ধর্ভলিপি ২৮, কিন্নরলিপি ২৯, মহোরগলিপি ৩০, অশ্বরলিপি ৩১, গরুড়লিপি ৩২, যুগচক্রলিপি ৩৩, চক্রলিপি ৩৪, বায়ুমুদ্রলিপি ৩৫, ভোমদেবলিপি ৩৬, অন্তরীক্ষদেবলিপি ৩৭, উত্তর-কুরুদ্বীপলিপি ৩৮, অপরগোড়ামিলিপি ৩৯, পূর্ববিদেহলিপি ৪০, উৎকলপলিপি ৪১, নিকলপলিপি ৪২, বিকলপলিপি ৪৩, প্রকলপ-

(১) “শাস্ত্রাণি যানি অচরন্তি চ দেবলোকে

সংখ্যা লিপিক গণনাংপি চ খাত্তত্ত্বং।

যে শিক্ষাযোগ্য পুণ্ড্র লৌকিক অগ্রসেরা-

স্তেবে, শিক্ষিত পুণ্ড্র বহুকল্পকোটিঃ।

কিন্তু জনস্ত অমরবর্তনতাং করোতি

লিপিশালমগতং হৃদয়লিপিকার্থং।” (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

(২) “লোকোত্তরে চতুঃ সত্যপথে বিধিষ্যে।

হেতু প্রতীত্যকুশলো যথ সম্ভবতি।

যথ চানিরোধক্যু সংস্কৃতুগীতিভাব-

স্তম্মিনবিধিঃ কিমথা লিপিশাস্ত্রমাত্রেঃ।” এ

লিপি ৪৪, সাগরলিপি ৪৫, বঙ্গলিপি ৪৬, লেখপ্রতিলেখলিপি ৪৭, অমূল্যলিপি ৪৮, শাস্ত্রাবলিপি ৪৯, গণনাবলিপি ৫০, উৎকলপাবলিপি ৫১, বিকলপাবলিপি ৫২, পাদলিখিতলিপি ৫৩, দ্বিকল্পপদলিপি ৫৪, দশোত্তরপদলিপি ৫৫, অধ্যাহারিণী-লিপি ৫৬, সর্সকৃতসংগ্রহিণীলিপি ৫৭, বিভাষ্যলোমলিপি ৫৮, বিমিশ্রিতলিপি ৫৯, কবিতপস্ত্যলিপি ৬০, ধরণীপ্রেক্ষণলিপি ৬১, সর্সকোষধিনিষ্যাক্ষলিপি ৬২, সর্সসারসংগ্রহী ৬৩ ও সর্সভূতকৃত-গ্রহণীলিপি ৬৪, এই ৬৪ প্রকার লিপি। (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

যে ললিতবিস্তরে উক্ত লিপিমালার নাম উক্ত হইল, সেই গ্রন্থখানি চূ-ফ-লন্ কর্তৃক ৬৯ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়*। এরূপ স্থলে মূল গ্রন্থ সর্সকৃত প্রচারিত এবং তৎপরে চীনদেশে নীত হইতে অর সমর লাগে নাই। পাশ্চাত্য ও এ দেশীয় রাজেন্দ্রলাস মিত্রপ্রমুখ পণ্ডিতগণ ললিতবিস্তরকে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন। আমরা কিন্তু তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই মনে করি। সম্রাট অশোকের যত্নে যেমন বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পশ্চিমে গ্রীস, উত্তরে মোঙ্গলীয়, পূর্বে ককোজ ও দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত ধর্মপ্রচার্যগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সভ্যজগতের প্রায় সকল স্থান হইতে লোক আসিয়া অশোকের সাম্রাজ্য মধ্যে নানাকার্য উপলক্ষে বসতি আরম্ভ করিয়াছিলেন,—এসময়ে ভারতে নানা বিদেশীয় সংস্রবে যত প্রকার লিপি বা বর্ণমালা প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে আর কোন সময়ে এমন হইয়াছিল বলিয়া আমবা মনে করি না।† ভারতীয় বৌদ্ধগণের সেই স্রবণযুগে এখানে যতপ্রকার লিপি প্রচলিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ ললিতবিস্তরকার সেই সমুদয় লিপিরই উল্লেখ করিয়াছেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও শ্রামদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, ৫৪০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেবের নির্বাণ এবং নির্বাণের ২১৮ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩২৫ খৃঃপূর্বাব্দে অশোকের সাম্রাজ্যাভিষেককার্য সম্পন্ন হয়। [প্রিয়দর্শী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

তৎপরে অশোকের রাজধানীতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত থাকা কিছু বিচিত্র নহে। ঐ সময়ে গ্রীক নাবিক নিয়ারখুসের (Nearchus) বিবরণীতে প্রকাশ যে, ভারতবাসী কার্পাসবস্ত্র অথবা কাগজে অক্ষরযোজনা করিত। তাঁহার কিছুকাল পরে

* Beal's Romantic Legend of Sakya Buddha, Introduction.

† শকাধিপ কনিষ্কের অধিকার উত্তরে খোতন, পশ্চিমে পারস্ত এবং পূর্বে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীে বিদ্যমান ছিলেন; তৎপূর্বে যে ললিতবিস্তর রচিত হয়, তাহা খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর চীন অনুবাদ হইতেই প্রাপ্ত।

গ্রীকপুত্র মেগেস্টিনিস্ মগধরাজ্যের বর্ণনা উপলক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ভারতবাসী ১০ ষ্টেডিয়াম্ অন্তর শাখাপথ ও তদন্তর্ভুক্ত স্থানের দূরত্ববিজ্ঞাপক ক্রোশাক্ষয়ুক্ত প্রস্তরকলক (mile-stone) রাখিতেন। প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা সে সময় বিশেষ প্রচলিত ছিল; অশোকের অমুশাসন এবং তাহারও বহুপূর্বে কপিলবাস্তুর নিকটবর্তী পিপরাবা গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত বুদ্ধদেবের দেহাবশেষ-সংরক্ষিত প্রস্তরপাত্তের উপর উৎকীর্ণ খোদিত লিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। পিপরাবা-লিপি হইতে এখন দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, খৃঃ পূর্বে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও ভারতবর্ষে প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। মগধপতি জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজে জরাসন্ধ-কা-বৈঠক ও ভীমজরাসন্ধের রণরঙ্গভূমির মধ্যস্থলে চিহ্ন-লিপি ও কীলরূপা শিল্পলিপির মধ্যাকারের লিপি পর্যন্তগায়ে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার উপর দিয়া বহুকাল হইতে গো-মহিষাদির গমনাগমনের পথ হওয়ায় সেই প্রাচীনতর লিপি অনেকটা অস্পষ্ট ও অবোধ্য হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এ পর্যন্ত ভারতবর্ষে যতপ্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে সেই মগধলিপি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। কে বলিতে পারে, তাহা জরাসন্ধের সময়কার লিপি নহে?

যাহা হউক, এখন আমরা জানিতেছি যে ২২ শতবর্ষ পূর্বে ভারতবাসী ৬৪ প্রকার লিপি অবগত ছিলেন। ঐ ৬৪ লিপির মধ্যে কতকগুলি সম্রাট অশোকেরও বহুপূর্বে হইতেই ভারতে প্রচলিত ছিল। জৈনদিগের সুপ্রাচীন “সমবায়সূত্র” নামক ৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে—

“বস্তী এণং অঠারসবিহ লেখকবিহানে। বস্তী জবণালিয়া দবউরিয়া * থরোটিয়া পুঙ্করসারিয়া + পহারাইয়া উচ্চর-কুরিয়া অথকরপুথিয়া ভোমবইয়া † বেকথেইয়া নিথকেইয়া § অংকলিবি গণিঅলিবি গন্ধকলিবি আদসংগলিবি মাহেসরলিবি দামলিলিবি বোলিদিলিবি।”

ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখনপ্রক্রিয়ার নাম—ব্রাহ্মী ১, যবনানী ২, দণ্ডোত্তরিকা ৩, থরোষ্ট্রিকা ৪, পুঙ্করসারিকা ৫, পার্শ্বটিকা ৬, উত্তরকুরুকা ৭, অক্ষরপুত্রিকা ৮, ভোমবহিকা ৯, বিরূপিকা ১০, নিক্ষেপিকা ১১, অক্ষলিপি ১২, গণিতলিপি ১৩, গন্ধকলিপি ১৪, আদর্শকলিপি ১৫, মাহেশ্বরলিপি ১৬, দ্রাবিড়ী-লিপি ১৭ ও বোলিদী বা পোলিদা লিপি (৭)।

* ‘থরসাবিহা’—পাঠান্তর। † ‘বোথউরিয়া’—পাঠান্তর।

‡ ‘ভোগবস্তা’—পাঠান্তর।

§ ‘বেয়ণতিয়া’ ‘পহারাইয়া’ বা ‘বেণণিয়া নিহইয়া’—পাঠান্তর

জৈনদিগের ৪র্থ উপাদ পদবনা (প্রজ্ঞাপনা) সূত্রে উক্ত ১৮টি লিপির উল্লেখ আছে। লিপিকরের দোষে বিভিন্ন পুথিতে সামান্য পাঠভেদ মাত্র লক্ষিত হয়। প্রজ্ঞাপনাসূত্রের টীকাকার মলয়গিরি লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মী যবনানীতাদয়ো লপিভেদান্ত সম্প্রদায়দবশেষঃ”

অর্থাৎ ব্রাহ্মী, যবনানী ইত্যাদি ১৮ প্রকার লিপি বিভিন্ন সম্প্রদায় হইতে উদ্ভব।

জৈনশাস্ত্র মতে জৈনাস্ত্রসমূহ মহাবীর স্বামীর সময়ে প্রথম প্রচারিত এবং বীরনির্ভাণের ১৬৪ বর্ষ পরে (৩৬৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে) পাটলিপুত্রের ত্রীসত্ত্ব সংগৃহীত হয়। এরূপ স্থলে বলিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের পূর্বে ভারতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল।

যবনানী।

যবনানীলিপি দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, মাকিদন-বীর আলেক্সান্দারের সময় এদেশে গ্রীক যবনগণ যে লিপি প্রবর্তন করেন, তাহাই যবনানীলিপি। এই যবনানী শব্দের উল্লেখ পাইয়া মোক্ষমূলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য অধ্যাপক অষ্টাধ্যায়িসূত্রকার পাণিনিকেও ঐ সময়ের লোক বলিতে চান। কিন্তু পাণিনিযূত্রের বার্তিককার ও মহাভাষ্যকার ‘যবনানী’ শব্দের লিপি * অর্থ করিলেও পাণিনি কোথাও স্পষ্টাক্ষরে এরূপ অর্থ প্রকাশ করেন নাই, স্ত্রীলিঙ্গে যে সকল শব্দের উত্তবে ‘আণুক’ হয়, তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই সকল শব্দের মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন +। যাহা হউক, যবনানী শব্দ আধুনিক সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। যবন (Ionian)-দিগের অভ্যুদয় অতি প্রাচীন। আমরা অন্তর দেখাইয়াছি যে, খৃঃ পূর্বে ১০ম শতাব্দী যবন বা যোনজাতির পরাক্রম সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে যবনজাতির অভ্যুদয়। রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও যবনজাতির বিশেষ উল্লেখ আছে। যবনানী বলিলে বহু প্রাচীন কীলরূপা (Cuneiform) লিপিই বুঝাইত। [যবন দেখ।]

পুঙ্করসারী।

সমবায় ও ললিতবিস্তরে যে “পুঙ্করসারী” লিপির উল্লেখ আছে, তাহাও ভারতের এক অতি প্রাচীন লিপি। পাণিনি পুঙ্করসারীর উল্লেখ করিয়াছেন।

উত্তরকুরুকা ও গন্ধকলিপি প্রভৃতি।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে উত্তরকুরু ও উত্তরমঙ্গের উল্লেখ আছে।

* ‘যবনালিপ্যাং ইতি বক্তব্যম্’—বার্তিক। ‘দোহো যবো যবানী যবনালিপ্যাং। যবনানী লিপিঃ।’—মহাভাষ্য (৪।১।৪৯। পৃঃ)

+ ‘ইন্দ্রবজ্রপদবশব্দকরত্নমুদ্রাহিমাণ্যব-যবনমাতুলমাত্যাণামাণুক’ পাঃ ৪।১।৪৯।

তথ্য বৈদিক বাগ বজ্র প্রচলিত ছিল, তাহাও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়। বাগ বজ্রের নির্ধারণের জন্য যেমন জ্যোতিষের প্রয়োজন, সেইরূপ শুষ্কত্বও জানা আবশ্যক। [শুষ্কত্ব দেখ।] এই জন্য অক্ষলিপি ও গণিতলিপিও সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত হইয়াছিল। গন্ধারে প্রচলিত লিপিতে সম্ভবতঃ গন্ধর্ব-লিপি। গন্ধারের সহিত অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৈদিক আধ্য-গণের সংস্রব। এখানকার লিপিও নিত্য আধুনিক নহে। খরোষ্ঠীলিপির প্রসঙ্গে এ বিষয় পরে আলোচিত হইবে।

মাহেশ্বরলিপি।

পাণিনিহ্মে যে ১৪টা প্রত্যাহার আছে, সেই ১৪টা শিবহ্র বলিয়া বরুচি, পতঞ্জলি প্রভৃতি বৈয়াকরণের নিকট পরিচিত। এদেশে সর্কসাধারণ বৈয়াকরণগণের বিশ্বাস যে মাহেশ্বরই সর্কপ্রথম ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বেদান্তের অন্তর্গত শিক্ষাতেও দেখা যায় যে মাহেশ্বরই ৬৪ অক্ষর প্রকাশ করেন। যাহা হউক, পাণিনির বহু পূর্বে যে শিবহ্রের উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীনপরিব্রাজক হুইংসিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষভাগে ভারতবর্ষে আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, 'সিদ্ধিরস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণমালাসম্বন্ধীয় যে মাহেশ্বর রচিত 'সিদ্ধান্ত' ৬ বর্ষের বালকেরা প্রথম মুখস্থ করিয়া থাকে, ইহাতে ৪৯টা অক্ষর, তাহার সংযুক্তাক্ষরগুলি আবার ১৮শ ভাগে বিভক্ত, ইহাতে সর্কগুণ ১০০০০ শব্দ এবং অল্পতপ্ ছন্দের ৩০০ শ্লোক।' অধ্যাপক মোক্ষমূলরের বিশ্বাস যে উহাই 'শিবহ্র'। (১) কিন্তু হুইংসিং পাণিনিরচিত ১০০০টা হ্রস্বকেই শিবের প্রত্যাদিষ্ট হ্র বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই শিবহ্র যে লিপিতে লিপিবদ্ধ হয়, তাহাই সম্ভবতঃ মাহেশ্বরলিপি। অথবা পাণিনিতে যে মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের ব্যবহৃত লিপিতে মাহেশ্বর লিপি।

আদর্শলিপি।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে আধ্যাবর্তের সীমানির্দেশকালে লিখিয়াছেন,—“প্রাগাদর্শাৎ প্রত্যাকালকবনাৎ,” আদর্শের পূর্বে ও কালকবনের পশ্চিমে, হিমালয়ের দক্ষিণে ও পরিপাতের উত্তরে আধ্যাবর্ত অর্থাৎ আধ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় আদর্শ। মনু-সংহিতায় আধ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় সমুদ্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। এরূপস্থলে সমুদ্রের পূর্ব পার হইতে আধ্যাবর্তের অবস্থান স্থির করিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণাদিতেও ভারতের পশ্চিম সীমা যবন (Ionia) নির্দেশ আছে। এরূপ স্থলে আদর্শ প্রাচীন মিশর

বা তুর্কক রাজ্য হওয়াই সম্ভব। তথাকার সুপ্রাচীন লিপিতে সম্ভবতঃ আদর্শলিপি। সেই লিপির আদর্শ লইয়া পাশ্চাত্য সভ্যজাতিসমূহের লিপির উৎপত্তি হওয়ার সেই সুপ্রাচীন চিত্রলিপির “আদর্শলিপি” নাম হওয়া কিছু বিচিত্র নহে।

দ্রাবিড়লিপি।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা বুর্নেল সাহেবের মতে দ্রাবিড়লিপি অশোকের (ব্রাহ্মী) লিপি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও ইহাও সেই এক মূল লিপি বা সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। দ্রাবিড়ের বট্টলেত্তু নামক প্রাচীন লিপির “ই” ও “উ” এই দুইটা স্বর “য” ও “ব” হইতে সামান্যই পৃথক্, অথচ সেমিটিক লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে। ভারতের ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইলেও অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। ডাক্তার বৃহল বলেন যে, দাক্ষিণাত্যের ভট্ট-প্রোলু হইতে যে সুপ্রাচীন অশোক-কাকের লিপি বাহির হইয়াছে, উত্তরভারতীয় অশোকলিপি হইতে ইহার সামান্যই পার্থক্য লক্ষিত হয়। দক্ষিণভারতীয় উক্ত লিপির ‘আ’ উত্তরভারতীয় ‘অ’কারের মত; উত্তরভারতীয় অশোক-লিপির ব্যঞ্জনের সহিত আকারের চিহ্ন একটা সমান্তর রেখা, কিন্তু দক্ষিণভারতীয় লিপিতে ঐরূপ সমান্তর রেখার পরিবর্তে ব্যঞ্জনের মাথায় (।) এইরূপ একটা উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত আছে। ইহাতে বোধ হয়, অতি পূর্বকাল হইতেই এই দুই লিপির কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ফিনিকীয় বণিকদিগের সহিত দক্ষিণভারতের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। বাইবেলে সলোমনের ময়ূর ‘তুকি’ নামে পরিচিত, দ্রাবিড়ে এখনও ময়ূরকে ‘তোকেই’ বলে। সুতরাং বাইবেলোক্ত ‘তুকি’ দক্ষিণভারত হইতে গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে দক্ষিণভারতে বাণিজ্যকালে ফিনিকদিগের যত্নে যে লিপি প্রচারিত হয়, তাহাই উত্তরভারতে ক্রমে বিস্তৃত হইয়াছিল।

দ্রাবিড়ের সহিত ফিনিকদিগের বহু পূর্বকাল হইতে সংস্রব ঘটিলেও ফিনিকলিপি দ্রাবিড়েরা গ্রহণ করিয়াছেন, অমুমান ভিন্ন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণের অভাব। রামায়ণের সময় হইতে দ্রাবিড়ে বৈদিক আধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, দাক্ষিণাত্যবাসী হনুমান সর্কশাস্ত্রদর্শী বেদজ্ঞ বলিয়াই বাম্পীকির রামায়ণে পরিকীর্ণিত হইয়াছেন, তিনি রামনামাঙ্কিত অঙ্গুরী লইয়া লঙ্কার গিয়াছিলেন। এরূপস্থলে সলোমনের বহুপূর্বে যে দাক্ষিণাত্যের কৃতবিদ্য জনগণের মধ্যে বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল, তাহার সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। দ্রাবিড়ী সভ্যতা অতীব পুরাতন, তাহা পুরাবিদ্য মাত্রই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, দ্রাবিড়ী সভ্যতায় ফিনিক-

(১) Maxmuller's India, what can it teach us, p. 348.

(২) “আদর্শাৎ তু বৈ পূর্বাৎ আদর্শাৎ তু পশ্চিমাৎ।

জরোথাস্ত্রঃ পিণ্ডো রাধ্যাবর্তঃ বিহুংধাঃ।” (২১২২)

গণ আলোকিত হইয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে এস্থলে দুই এক কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক মনে করি না।

ফিনিক্-(Phoenician)-গণ প্রাচীন গ্রীক ও জৰ্ম্মণগণের নিকট ফোনিক বা ফনিক নামে পরিচিত। ফনিক্ জাতিকে আদি বণিক্জাতি বলা যাইতে পারে। ফনিক্ ও বণিক্ শব্দ উচ্চারণগত বেশী পার্থক্য নাই। সেমিটিক ফে = প।

ঋগ্বেদের বহুস্থানে ‘পণি’ শব্দের উল্লেখ আছে। ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ভাষ্যে সায়াণাচার্য্য ‘পণি’ শব্দের ‘বণিক্’ অর্থ করিয়াছেন। এদিকে পানিনির উণাদিসূত্র অনুসারে ‘পণ’ধাতু হইতে ‘বণিক্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং পণিক্ ও বণিক্ একই কথা। ঋগ্বেদে পণি-গণ গোছন্ধ-ব্যবসায়ী অথচ সমৃদ্ধিশালী জাতিরূপেই পরিচিত। ছফ্, ক্ষীর ও ঘৃতাদি প্রস্তুত করিবার উপযোগী তাঁহাদের ‘চতুঃশৃঙ্গ’ ও ‘দশযজ্ঞ উৎস’ (৬।৪৪।২৪) নামক যজ্ঞ ছিল। অঙ্গিয়া প্রভৃতি বেদোক্ত যাজ্ঞিকগণ তাঁহাদের ঘোর শত্রু ছিলেন; সর্কদাই তাঁহাদের গোধন কাড়িয়া লইতেন। একারণ উভয় দলে ঘোরতর সংগ্রাম হইত। পণিগণ ‘অক্রতু’ ও ‘অবজ্ঞ’ বলিয়া ঋষিদিগের নিকট হেয় ছিল। ঋকসংহিতা মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে মনে হইবে যে, বৈদিক আৰ্য্যগণ ভারতে যখন প্রবেশ করেন, সেই সময়ে পণিগণ এখানে বসতি করিতেছিল। তৎকালে এখানকার লোক সমুদ্রযাত্রা করিত, তাহাও ঋকসংহিতা হইতে জানা যায়। পণিরা ব্যবসা বাণিজ্য করিত (১।৩৩।৩)। অনেকে বেষ টাকা কড়ি ছিল (৪।২৫।৭)। টাকাও ধার দিত। বুদ্ধিমান বলিয়াও গণ্য ছিল। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দে হিরোদোটাস লিখিয়াছেন, ‘ফিনিক্গণই আদি বণিক্ বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা পূর্বে পারস্তোপসাগরকূলে বাস করিত’। কেহ কেহ এরূপও লিখিয়াছেন যে, আফগানিস্থানেই তাহাদের আদিবাস।* ফিনিক্গণ ‘কেদমস’ (Kedmus) বা প্রাচ্য বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ পূর্ব্ভারতকে (মগধ) Prasii বা প্রাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এরূপ স্থলে মনে হয় যে, পণিগণের সর্কাদিম বাস কীকট বা মগধ। ঋগ্বেদেও কীকটের গোপ্রাধাত্ত বর্ণিত হইয়াছে†। গোই পণিগণের সর্কস্বধন। বৈদিক যাজ্ঞিকগণের উৎপীড়নে ও আক্রমণে পরাস্ত হইয়া ক্রমে তাহারা কেহ দাক্ষিণাত্যে, কেহ বা পশ্চিম দিয়া প্রথমে আফগানিস্থান, তথা হইতে পারস্তোপসাগরের উপকূল, তথা হইতে আরব এবং আরব হইতে তাহারা তাহাদের সৌভাগ্যকেজ্জ ফিনিসিয়ায়

গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল। তৎপরে সভ্যতার লীলাস্থলী মিশরপ্রান্ত ও ভূমধ্যসাগর তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়।

এখন কথা হইতেছে, পণিক্-(ফনিক্) গণ যখন ভারত হইতেই যুরোপে গিয়াছে, তখন যুরোপীয় ফনিক হইতে ভারতীয় লিপির উৎপত্তি কিরূপে স্বীকার করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, সভ্যতার লীলাভূমি ভারত হইতেই অসম্পূর্ণ ফণিকলিপির উৎপত্তি ঘটিয়া থাকিবে। পণিগণের মধ্যে যাহারা দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহারাষ্ট্রাবিড়ীয় সভ্যতার মূল। তাহারা যজ্ঞবিধেবী ছিল এবং স্থানত্যাগের সহিত তাহাদের স্বভাবপরিবর্তন ঘটয়াছিল। সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে তাহাদেরই কোন শাখা রাক্ষসরূপে এবং তাহাদের মধ্যে অপর কোন শাখা বহুফল মূল দ্বারা উদরপূর্ত্তি করিত বলিয়া ‘বানর’ নামে প্রসিদ্ধলাভ করিয়া থাকিবে। অতি পূর্ব্বকালে তাহাদের এক শাখা মিসরে গিয়া তথাকার চিত্রলিপি ভান্সিয়া ৫ হাজার বর্ষ পূর্বে সঙ্কত লিপির (Hieratic) সূত্রপাত করেন। দক্ষিণভারতের সুপ্রাচীন বট্টেলেন্ডু লিপির ‘অ’, ‘ই’ প্রভৃতির রূপ সেই অতি প্রাচীন সঙ্কত লিপির অনুরূপ, হইতেও কতকটা দাক্ষিণাত্যের সংশ্রব সূচিত হইতেছে।

বাণিজ্য কার্য্য নির্বাহের জন্ত সামান্য লেখা পড়ার দরকার। সুতরাং পণিকদিগের বৈদিক বা সংস্কৃত বর্ণমালার মত বহুসংখ্যক বর্ণলিপির প্রয়োজন হয় নাই, এই কারণেই ফণিক-বর্ণমালায় অতি অল্প সংখ্যক অক্ষর দেখা যায়। খরোষ্ঠীলিপিমালার উৎপত্তি প্রসঙ্গে এবিষয় আলোচিত হইবে। দ্রাবিড়ীয় সভ্যতা সমুদ্রপথে সূদূর পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য জনপদসমূহে বিস্তৃত হইলেও ভারতে আৰ্য্যবৈদিকগণের প্রভাবে তাহা অতদিকে ধাবিত হইয়াছিল। এখানে অগত্যাদি আৰ্য্যঋষিগণ দ্রাবিড়ী সমাজের সংস্কার করিয়া তাহাকে আৰ্য্যভাবাপন্ন করিয়া লইয়া ছিলেন। তাই আজও অগত্যঋষি দ্রাবিড়ে বর্ণমালা ও ব্যাকরণ-প্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত এবং দ্রাবিড়ীলিপিতে ব্রাহ্মীলিপির আদর্শ বর্ণমালার সংখ্যাও বাড়িয়া গিয়াছে।

ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি।

অল্ বেক্কা ভারতীয় পণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরাশরপুত্র বেদব্যাসই বর্ণলিপির উদ্ভাবয়িতা। জৈনদিগের মতে, ঋষভদেব দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ১৮ প্রকার লিপি শিক্ষা দেন,* তন্মধ্যে আদি লিপির নাম ব্রাহ্মী। ভাগবতের মতে ঋষভদেব ভগবানের ৮ম অবতার। (১।৩।১৩) তিনি লোক, বেদ, ব্রাহ্মণ এবং গো সকলের পরম গুরু,

* Pococke's India in Greece, p. 218.

† কিং তে বৃহস্পতি কীকটেবু গাঃ।” (ঋক্ ৩।৫৩।১৪)

* “অথ ঋষভদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়ো দর্শিতাঃ।”

(লক্ষ্মীবল্লভপণ্ডিতের কল্পসূত্রকল্পদ্রুমকলিকা)

তিনি স্কুল ধর্মের মূল গুণ ব্রাহ্ম ধর্ম (বেদরহস্য) ব্রাহ্মদর্শিত মার্গামুসারে শাখাদি উপায় অবলম্বনপূর্বক সাধারণকে উপদেশ করিয়াছিলেন। (৫১৬ অ:) ব্রাহ্মবর্গে ব্রাহ্মবিগ্ণের সভায় তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। (৫১৮১৬-১৯) রাজর্ষি ভরত এই ঋষভ দেবের পুত্র। তাহা হইতেই ভারতবর্ষের নামকরণ। তিনি ব্রাহ্মের জপ করিতেন। (৫১৮১১)

মহাভারতে লিখিত আছে—

‘ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্বে লোভাস্বজ্ঞানতাং গতঃ ॥’

(শান্তিপর্ক ১৮৮১৫)

ব্রাহ্মণ হইতেই বর্ণান্তর প্রাপ্ত চারি বর্ণেরই ব্রাহ্মী ভাষা পূর্বকালে ব্রহ্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম শব্দের অর্থ বেদ, ব্রাহ্মী অর্থ বৈদিকী। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রহ্ম-বিজ্ঞার জ্ঞান লিপিকৌশল উদ্ভাবন করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ব্রাহ্মী লিপি বলিলে পুরাকালে বৈদিকী লিপিরই বুঝাইত। বেদ যে লিপিবদ্ধ হইত, তাহা পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রহ্মবিজ্ঞাশিক্ষার উপযোগী ব্রাহ্মী লিপি প্রচার করেন, হয়ত সেই জ্ঞানই তিনি ৮ম অংশাবতার বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মবর্গে এই লিপি প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া ব্রাহ্মীলিপি নাম হইলেও হইতে পারে। বেদসঙ্কলনকালে বেদবাস এই লিপি ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনিও লিপিপ্রচারক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন।

যাহা হউক, ব্রাহ্মীলিপিই ভারতীয় আখ্যায়িকার আদিলিপি, এই ব্রাহ্মীলিপি হইতেই ভারতীয় সকল লিপির উৎপত্তি।

ডাক্তার বুল্ফ অশোকলিপিকেই ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া ধরিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে পারিলাম না। অশোকের সময়েই ভারতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। তৎকালে পাটলিপুত্রে তাহার রাজধানী। এরূপ স্থলে তাহার অনুশাসনগুলিকে মাগধ-ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এ ছাড়া বিভিন্ন প্রদেশ হইতে যে সকল অশোক-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার বর্ণ ও শব্দযোজনা অবিকল একরূপ নহে। বেহারের বরাবরের গিরিলিপিতে ‘অনপিতম্’ আবার দাক্ষিণাত্যের স্তম্ভলিপিতে ‘অনপয়সতি’ ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের স্তম্ভলিপিতে ‘আনাপিসতি’ পাঠ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণদেশীয় লিপিতে ‘এতারিসম্’ ও ‘অনথেষ’, কিন্তু উত্তরদেশীয় লিপিতে ‘এতারিসম্’ ও ‘অনথেষ’ এই বর্ণবিপর্যয় দেখা যায়। এ ছাড়া দক্ষিণদেশীয় ও উত্তরদেশীয় লিপির মধ্যেও ব্যঞ্জনবাহুত যুক্ত আকার ও ইকারের প্রভেদ দেখা যায়। ইহাতে

সহজেই মনে হইবে যে, দেশভেদে যেমন ভাষার সামান্য ভেদ ছিল, বর্ণলিপিরও সেইরূপ সামান্য ইতরবিশেষ ছিল। ইহাতে মনে হয় যে, অশোকের পূর্বে তদনুরূপ এক প্রকার লিপি ছিল। বর্ণযোজনায় পার্থক্য, প্রয়োগ ও রীতি অনুসারে এক ব্রাহ্মী লিপি হইতে সকল দেশীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

এখন পর্য্যন্ত ভারতে যত প্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কপিলবাস্ত (বর্তমান পিপ্‌রাবা) গ্রামের বৌদ্ধলিপিই সর্বপ্রাচীন। এই লিপিস্থান প্রায় ৪৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের অর্থাৎ ২৩৫০ বর্ষের পূর্বতন। এই লিপির সহিত এখানকার অশোক-লিপির অক্ষরের পার্থক্য নাই। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে ব্রাহ্মী লিপিরই পরিণাম মগধলিপি প্রচলিত ছিল। উক্ত লিপির পূর্ববর্তী লিপি এ পর্য্যন্ত সাধারণে প্রচারিত না হওয়ায় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, অশোকই প্রথম অনুশাসন প্রচারের বন্দোবস্ত করেন, তৎপূর্বে এরূপ অনুশাসনপ্রচারের ব্যবস্থা ছিল না; এরূপ বিশ্বাসের মূল নাই। যতদিন পিপ্‌রাবার বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হয় নাই, ততদিন পুরাবিদগণের এরূপ বিশ্বাস ছিল বটে, কিন্তু এখন তাহা-দের সে বিশ্বাস দূর হইয়াছে। অশোকাবদান প্রভৃতি বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, অশোক ৮৪০০০ ধর্ম-রাজিকা প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু এখন তন্মধ্যে ২৫১২৬টা মাত্র বিদ্যমান। এরূপ স্থলে মনে করিয়া দেখুন, তৎপূর্ববর্তী কীর্তিগুলির কি পরিণাম! সে দিনও বারাগমীর পার্শ্বস্থ সারনাথের ১০ হাত মূর্তিকার নিম্ন হইতে বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তি, অশোকানুশাসন ও কনিষ্কের লিপি বাহির হইয়াছে। এরূপ অনুসন্ধান চলিলে বহু নিম্ন ভূগর্ভ হইতেও যে প্রাচীনতর লিপি বাহির হইতে না পারে, এমন নহে। শত শত বার ভূকম্পে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে লক্ষ লক্ষ সুপ্রাচীন ভারতীয় কীর্তি ভূগর্ভশায়ী হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? যখন ৮৪ হাজার অশোককীর্তির মধ্যে মাত্র ২০১২৫টা পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই অনুমেয় যে, তৎপূর্বকালের কত লক্ষ লক্ষ কীর্তি বিলুপ্ত! সুতরাং পিপ্‌রাবার বৌদ্ধলিপির পূর্বতন কোন শিলালিপি এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই বলিয়া এমন আশংকা মনে করিব না যে, তৎপূর্বে রাজকীয় শাসনলিপির প্রচলন ছিল না।

ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রগুলি অবিকাংশই যে বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি। [স্মৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, ব্যাস, বৃহস্পতি, কাত্যায়ন প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণ সকলেই রাজলেখ্য ও রাজানুশাসন-লিপির উল্লেখ করিয়াছেন।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য* নির্দেশ করিয়াছেন—

“দধা ভূমিং নিবন্ধং বা কৃতা লেখ্যং তু কারয়েৎ ।

আগামিভদ্রনূপতিপরিজ্ঞানার পার্থিবঃ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্নিতম্ ।

অভিলেখ্যাত্মনো বংশানান্মনঞ্চ মহীপতিঃ ॥

‘প্রতিগ্রহপরিমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনম্ ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্ ॥” (১।৩।১৭।৯)

রাজা ভূমিদান বা কোন চিরস্থায়ী বন্ধোবস্ত করিলে ভাবী ভদ্র নৃপতিগণকে জানাইবার উপযোগী লেখ্য করাইবেন । রাজা কার্ণাসাদি পটে বা তাম্রফলকে নিজ বংশীয় পিতৃপুরুষগণের ও প্রতিগৃহীতার নাম, প্রতিগ্রহের পরিমাণ ও গ্রাম ক্ষেত্রাদি প্রদত্ত ভূমি ব চতুঃসীমা ও পরিমাণ নির্দেশ করিবেন । উক্ত পত্রে তাহার নিজ দস্তখত, সন তারিখ ও নিজ মুদ্রার চিহ্নিত শাসন করিয়া দিবেন ।

গ্রীকলেখক নিয়াখু’স্ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে যে কার্ণাসাদি লেখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই আমরা যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত ‘পট’ বলিয়া মনে করিতে পারি ।

অশোকলিপির পূর্বতন পিপ্ৰাবার বৌদ্ধলিপির অক্ষর পূর্ণাবয়বসম্পন্ন । এই লিপির পূর্ণাবয়ব গঠিত হইতে বহু শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল । যখন ঐরূপ সুপ্রাচীন লিপিতে ভারতীয় সকল বান হইতে দক্ষিণ লিপির মূল পাওয়া যাইতেছে, তখন ব্রাহ্মী লিপিকেও আমরা ঐরূপ লিপি বা তাহার প্রাচীন রূপ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি । শ্রুতি, স্মৃতি ও সুপ্রাচীন হিন্দু-রাজগণের অনুশাসন সেই ব্রাহ্মী লিপিতেই লিখিত হইত ।

ঋগ্বেদে দর্শনযোগ্য মন্ত্রমুদ্রিত ও বর্ণের উল্লেখ আছে । মিসরে যেমন একই সময়ে চিত্রলিপি (Hieroglyphics) ও তাহার সংক্ৰান্ত লিপি (Hieratic characters) প্রচলিত ছিল, বৈদিক আখ্যাদিগের মধ্যেও সেইরূপ মন্ত্রমুদ্রিত চিত্রলিপি ও বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল । পাপিরস্ (Papyrus) নামক পত্রে যেমন মিসরীয় আদি সংক্ৰান্ত লিপি অঙ্কিত হইত, বৈদিক কালেও সেইরূপ ভূজপত্রে অথবা ক্ষুরদ্বারা কোন পটে লিখিবাব প্রথা ছিল ।

* এখন যে করবানি ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত দেখা যায়, তন্মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহতার সহিত মানবধর্মশাস্ত্রের সম্পূর্ণ ঐক্য । এই কারণ পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পাণ্ডিত্যপণ্ডিত প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রগুলির মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিকে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে করেন । মনুর নাম দিয়া যে সকল শ্লোক রামায়ণ ও মহাভারতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অনেক শ্লোক আমরা যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে পাইয়াছি । এরূপ হলে যাজ্ঞবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রকে বুদ্ধদেবের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না ।

বেদান্তের অন্ততর শিক্ষাগ্রন্থে বর্ণিত আছে,—‘শব্দর মতে—

প্রাকৃত্তে এবং সংস্কৃত্তে যথাক্রমে ত্রিষষ্টি ও চতুঃষষ্টি বর্ণ প্রসিদ্ধ । তন্মধ্যে স্বরবর্ণ একবিংশতিটি, স্পর্শ বর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণীয় বর্ণ পঁচিশটি, যদি বর্ণ অর্থাৎ ব ব র ল শ ব স হ এই আটটি এবং যম বা যুগ্মবর্ণ (?) চারিটি । এতদ্বিত্ত অল্পস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপস্থানীয়, দ্বঃস্পৃষ্ট ৯কার এবং প্রুত, এই সমষ্টি লইয়া চতুঃষষ্টি বর্ণ ।

‘আত্মা বুদ্ধির সহিত মিলিয়া বচনরচনাবাসনার মনকে প্রেরণ করেন । তখন মন কার্যায়ত্তকে আহত করিতে থাকে । অগ্নি বায়ুকে প্রেরণ করে । বায়ু হৃদয়দেশে বহিয়া ধীরে ধীরে স্বর উৎপাদন করে । ঐ স্বর প্রাতঃস্নানের সাহচর্য্যে গায়ত্রী-চ্ছন্দে, মধ্যাহ্নে কণ্ঠোখিত মধ্যম ত্রিষ্টুভ্ছন্দে এবং সন্ধ্যাহ্নে অত্যুচ্চ শীর্ষণ্য জগতীচ্ছন্দে পরিণত হয় । বায়ু ক্রমে উখিত হইয়া শীর্ষদেশে অভিহত হয়, পরে তথা হইতে মুখে আসিয়া বর্ণ-সমষ্টি প্রকাশ করিতে থাকে । ঐ বর্ণসমষ্টি পাঁচ ভাগে বিভক্ত । যথা,—স্বর, কাল, স্থান, প্রযত্ন ও অনুপ্রদান । বর্ণাভিজগগণ উক্ত পাঁচ ভাগেই বর্ণ বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন ।

‘স্বর ত্রিবিধ—উদাত্ত, অম্বুদাত্ত ও স্বরিত । অচ্ বা স্বব বিষয়ে উক্ত তিন স্বর এবং হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্রুত ইহারাই কালতঃ নিয়ত বা নিয়মবদ্ধ । উদাত্ত স্বর হইতে নিষাদ ও গাকার, অম্বু-দাত্ত হইতে ঋষভ ও ধৈবত, এবং স্বরিত হইতে ষড়্জ, মধ্যম এবং পঞ্চম স্বরের উদ্ভব ।’

‘বর্ণ-সমষ্টির উচ্চারণের স্থান আটটি, যথা—হৃদয়, কণ্ঠ, শির, জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালু । ‘ও’ ভাব, বিবৃত্তি, শ ব স, রেফ, জিহ্বামূল ও উপস্থান, এই আটটি হইল উন্ন বর্ণের প্রসিদ্ধ গতি । ‘ও’ ভাবটী উচ্চারণাদি পদে সংহত দেখা যায় বটে, কিন্তু ঐরূপ পদ স্বরাস্ত বলিয়াই বর্ণিত হইবে । এতদ্বিত্ত অপরত্র যে যে পদে উন্নবর্ণের অভিব্যক্তি, সেই সেই পদও তদ্রূপ স্বরাস্ত বলিয়াই বিজ্ঞেয় । হকার পঞ্চ স্বরে ও অন্ত্যস্থ বর্ণসমূহে মিলিত হইলে তাহা হৃদয়োৎপন্ন আর অমিলিতাবস্থায় কণ্ঠোখিত বলিয়াই জানিতে হইবে ।*

* ‘ত্রিষষ্টিচতুঃষষ্টির্বা বর্ণাঃ শব্দরমতে মতাঃ ।

প্রাকৃত্তে সংস্কৃত্তে চাপি স্বয়ং প্রোক্তা স্বরভূবা ।

স্বরা বিংশতিরেকচ্ স্পর্শানাং পঞ্চবিংশতিঃ ।

বায়রশ্চ স্তুতা হঠৌ চকারক বসাঃ স্তুতাঃ ।

অম্বুযরো বিসর্গক্ ক য় পৌ চাপি পরাশ্রিতৌ ।

দ্বঃস্পৃষ্টেন্দ্ভি বিজ্ঞেয়ো ৯কারঃ প্রুত্ এব চ ।

আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যাৰ্থায়নো যুক্তস্কে দিবন্ধরা ;

মনঃ কার্যায়িত্বাহতি স প্রেরয়তি দাক্তম্ ।

প্রথমতঃ ৬৩ বা ৬৪টা বর্ণ বেদান্তে স্থির হইলে বেদে তাহার প্রয়োগ থাকিলেও লৌকিক ভাষায় অনেকগুলি অক্ষর পরিত্যক্ত হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিতে পারি যে, বুদ্ধদেব ৪৫টা মাত্র বর্ণলিপি অভ্যাস করিয়াছিলেন।

• যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।

ট ঠ ড ঢ ণ। ত থ দ ধ ন।

প ফ ব ভ ম। য র ব।

শ স হ ক। (ললিতবিস্তর ১০ অধ্যায়)

আশ্চর্যের বিষয়, উক্ত বর্ণমালার মধ্যে উত্তর ভারতে প্রচলিত ৩৩ এবং দক্ষিণভাষ্যে প্রচলিত ১১ ও ল মোট এই ৫৫টা বর্ণ এককালেই নাই। অথচ ললিতবিস্তরের পাঁচা মধ্যে ১, ল ব্যতীত অপর চারিটা অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে।

ললিতবিস্তরে অকারাদি ক্ষকারান্ত উক্ত ৪৫টা অক্ষরমাত্রকা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৫০টা মাত্রকা ও ৪২টা ভূত-লিপি বলিয়া নির্দিষ্ট। যথা—

“কুণ্ডলী ভূতসর্পাণামক্ষত্রিয়মুপেয়বী।

ত্রিধামজননী দেবী শবত্রক্ষস্বরূপিণী।

গুণিতা সর্বগাত্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা।” (সারদাতিলক)

“দ্বিচরারিংশদিত ভূতলিপিমহময়ী, পঞ্চাশদিত মাত্রকালিপিঃ।”

যাহা হউক, উত্তরভারতে বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন শতাব্দে যে

মাক্ততন্ত্রাস চরন্ মন্মং জনয়তি স্বরন্।

প্রাতঃসবনযোগং তং ছন্দোপাখ্যত্রমাজিতন্।

কঠে মাধ্যম্নিনবুগং মধ্যমং ত্রৈলোক্যভায়ুগন্।

তাং তান্ত্রায়সবনং শীঘ্রাং জাগতামুগন্।

সৌরীণৌ মুর্ধাভিহতো বস্ত্রমাপন্য মাক্ততঃ।

বর্ণান্ জনয়তে তেবাং বিভাগঃ পঞ্চাশদ্ব্যুতঃ।

স্বরতঃ কালতঃ স্থানং প্রযত্নানুপ্রদানতঃ।

ইতি বর্ণনিঃ প্রাহনিপুণঃ তন্নিবোধতঃ।

উদাত্তচান্দ্রদাত্তচ স্বরিত্তচ স্বরাত্তচঃ।

হ্রস্বো দীর্ঘঃ দ্রুত ইতি কলতো নিয়মা অপি।

উদাত্তে নিবারণকারাবস্থাস্ত স্বভবধেবতো।

স্বরিত্তপ্রভবা ক্ষেতে বড় প্রমথামপঞ্চমাঃ।

অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরকঠঃ শিরস্তথা।

জিহ্বাসূলক দন্তান্ত নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ।

ওভাবচ্চ বিরুক্তিচ্চ শব্দা রেফ এব চ।

জিহ্বাসূত্রপুণ্ড্রা চ পতিরষ্টবিধোদগঃ।

বদ্যোভাবপ্রসঙ্গানসূত্রানিপিপং পদম্।

স্বরাত্তং তাড়পং বিদ্যাদ্বয়দন্ত্যাক্ষমুগং।

হকারং পঞ্চত্বক্কমস্তহাতিচ্চ সংযুতম্।

গুরত্বং তং বিজানীয়াৎ কঠ্যমাহরদন্তম্।” (পাণিনীর শিকা)

প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল, অপর পৃষ্ঠার তাহার তালিকা দেওয়া হইল। দেখা যায়, অশোকলিপি হইতেই ক্রমশঃ ভারতীয় সকল লিপি পুষ্টিলাভ করিয়াছে।

প্রজাপনাংত্র নামক জৈনদিগের উপাঙ্গে লিখিত আছে—

“জ্ঞেয়ং অন্ধ মগহাএ ভাষাএ ভাসেত্তি জস্স ব নং বন্তী বিপবত্তই।”

অর্থাৎ অন্ধমাগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, “তাহাই ব্রাহ্মীলিপি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে অশোকের পূর্বে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮টা লিপি প্রচলিত ছিল, তখনও মগধলিপি, অন্ধলিপি প্রভৃতির বিভিন্ন নামকরণ হয় নাই। সে সময় জৈন ধর্মশাস্ত্রগুলিও সুপ্রাচীন ব্রাহ্মীলিপিতেই লিখিত হইত, তাই বোধ হয় পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মগধাদি স্থানে প্রচারিত অশোকলিপিকেও ব্রাহ্মী-লিপি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে সংকলিত জৈনধর্মশাস্ত্র নন্দীহৃত্রে ৩৬ প্রকার লিপির উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—হংসলিপি ১, ভূত-লিপি ২, যক্ষলিপি ৩, বাক্সলীলিপি ৪, উড্ডীলিপি ৫, যাবনী-লিপি ৬, তুরুক্ষীলিপি ৭, কীরীলিপি ৮, দ্রাবিড়ীলিপি ৯, সৈন্ধবী-লিপি ১০, মালবীলিপি ১১, নড়ীলিপি ১২, নাগরীলিপি ১৩, পারসীলিপি ১৪, লাটীলিপি ১৫, অনিমিত্তলিপি ১৬, চাণকী-লিপি ১৭, মোলদেবী ১৮। নন্দীহৃত্রের মতে এই ১৮টা লিপি ঋষভদেবের দক্ষিণ হস্তে প্রদর্শিত হয়। এ ছাড়া অত্র ১৮ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা—লাটা ১৯, চোড়ী ২০, ডাহলী ২১, কাণড়ী ২২, গুজরী ২৩, সোরটী ২৪, মরহটী ২৫, কোঙ্কণী ২৬, খুরাসানী ২৭, মাগধী ২৮, সৈংহলী ২৯, হাড়ী ৩০, কীরী ৩১, হাব্বী ৩২, পরতীরী ৩৩, মসী ৩৪, মালবী ৩৫ ও মহাযোবী ৩৬। নন্দীহৃত্রের রচনাকালে এই ৩৬ প্রকার লিপি ভারতে প্রচলিত ছিল। নন্দীহৃত্রের মতে দেশবিশেষের নামানুসারে ঐ সকল লিপি ও ভাষার নামকরণ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে শেষ-কৃষ্ণ ৬টা মূল প্রাকৃত ও ২৭টা অপভ্রংশ ভাষার উল্লেখ করিয়া-ছেন। ঐ সকল প্রাকৃত ভাষার স্থায় তৎকালে বিভিন্ন লিপিও প্রচলিত ছিল। শেষকৃষ্ণের প্রাকৃতচন্দ্রিকা হইতে এইরূপ নাম পাই—মহারাত্রী ১, অবন্তী ২, সোরসেনী ৩, অর্ধমাগধী ৪, বাক্সলীকী ৫, মাগধী ৬, ত্রাচণ্ড ৭, লাট ৮, বৈদভী ৯, উপনাগরী ১০, নাগরী ১১, বাক্সরী ১২, আবন্ত্য ১৩, পাকাল ১৪, টাক ১৫, মালবী ১৬, কৈকয় ১৭, গোড় ১৮, উড্ড ১৯, দৈব ২০, পাশ্চাত্য ২১, পাণ্ডা ২২, কোস্তল ২৩, সৈংহল ২৪, কালিন্দ্য ২৫, প্রাচ্য ২৬, কর্ণাটী ২৭, কাঙ্ক ২৮, দ্রাবিড় ২৯, গোঙ্কর ৩০, আতীর ৩১, মধ্যদেশীয় ৩২ ও বৈড়াল ৩৩।

[দেবনাগর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ভারতবর্ষে এইরূপে নানা লিপি প্রচলিত থাকিলেও সকল লিপির ঠিক রূপ নির্দেশ করা কঠিন। ভারতের বিভিন্ন রাজ-বংশের রাজত্বকালে কোন্ বংশের ব্যবহৃত লিপি কতদূর প্রচলিত ছিল, সংক্ষেপে তাহারই পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

মাগধ ব্রাহ্মী বা মৌর্যালিপি।

'মৌর্য-সম্রাট অশোক যে ব্রাহ্মী লিপি ব্যবহার করিতেন, তিমালয়ের তরাই হইতে সিংহল পর্যন্ত সেই লিপির নিদর্শন বাহির হইয়াছে। মহাবংশ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, অশোকের এক পুত্র ও এক কন্যা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহাদের সহিত মাগধ ব্রাহ্মীলিপিও গিয়াছিল, তাহারই নিদর্শন সিংহলে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে উৎকীর্ণ অভয়গামিনীর শিলালিপিতে পাওয়া গিয়াছে। কেবল সিংহল বলি কেন, চীনসমুদ্রের তীরবর্তী কছোজ ও অন্নম রাজ্য হইতেও ব্রাহ্মী লিপির বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণাজেলার ভট্টপ্রোলু হইতে যে দ্রাবিড়-ব্রাহ্মীলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার যুক্তস্বরের সামান্য প্রভেদ ছাড়া অপরাপর বর্ণের সহিত সেরূপ পার্থক্য নাই। স্থানভেদে লিপিকরের হাতে ক্রমে ক্রমে পৃথক হইয়া পড়িতেছিল।

পিপ্ৰাবার খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লিপি ও তৎপরবর্তী খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ নানাঘাটের আকুলিপি অর্থাৎ ঐ সময়ের আখ্যাবস্তের সমুদয় লিপি প্রায় একই রূপ;—ইহাতে বেশ দেখা যাইতেছে যে, ভারতবর্ষে প্রায় ৫০০ বর্ষ কাল একই লিপি শ্রমভাবে চলিয়াছিল, পিপ্ৰাবার পূর্ণাবয়ব লিপি হইতে মনে হইবে যে, তৎপূর্বেও অন্ততঃ ৫০০ বর্ষ কাল অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে প্রায় ৩০০০ বর্ষ ভারতে সেই এক প্রকার ব্রাহ্মী-লিপি প্রচলিত থাকাই সম্ভবপর। যাহা হউক, আবিষ্কৃত শিলা-লিপিসমূহ আলোচনা করিয়া মনে হইতেছে, প্রাচীন-লিঙ্গবিবংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, চেরবংশ এবং গুপ্তমিত্রবংশের রাজত্বকালে প্রায় এক প্রকার ব্রাহ্মী লিপিই প্রচলিত ছিল।

তৎপরে ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমায় শকাধিপত্য বিস্তারের সহিত ব্রাহ্মী লিপির আকার সামান্য সামান্য পরিবর্তন হইতে থাকে; সেই ব্রাহ্মীলিপি ইতিহাসে শকলিপি নামে গণ্য হইবার যোগ্য। যশুরা, সুরাষ্ট্র প্রভৃতি স্থান হইতে শকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে সাতবাহন-রাজবংশের যে সকল লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা মৌর্য বা শকলিপির সংস্কার বলিয়াই মনে করি। নাসিকে কাদম্ব, জুয়র ও জগদ্যাপেটে অন্ধু-ভৃত্য এবং কাঞ্চী প্রভৃতি স্থানে পল্লব রাজবংশের যে সকল লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, শকলিপির অক্ষরের সহিত ঐ সকল লিপির সাদৃশ্য আছে। এই শকব্রাহ্মী লিপি হইতে ক্রমে বর্তমান

উত্তর-ভারতীয় নাগরী ও গৌড়লিপি উৎপত্তি হইল, লগ্নর পৃষ্ঠার ভারতীয় ব্রাহ্মী লিপির তালিকা দেখিলেই জানা যাইবে।

দাক্ষিণাত্যালিপি।

বিজ্জাতির দক্ষিণে গুজরাত, কাঠিয়াবাড় পর্যন্ত যে লিপি প্রচলিত, তাহাকেই আমরা দাক্ষিণাত্য লিপি বলিয়া, গ্রহণ করিলাম। পূর্বে যে দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মী লিপির কথা লিখিয়াছি, তাহাই সমস্ত দাক্ষিণাত্য লিপির জননী।

কৃষ্ণা জেলার ভট্টপ্রোলু হইতে আবিষ্কৃত দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মীর কথা পূর্বে জানাইয়াছি, আখ্যাবস্তে গুপ্ত ও তদনুবর্তী বিভিন্ন বংশের লিপির স্তায় দাক্ষিণাত্যেও সেই দ্রাবিড়ী লিপি হইতে তথাকার আকু, শক, গুপ্ত, বলভী, গুজ্জর, বাকাটক, কদম্ব, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চালুক্য, চের, চোল, পল্লব, গঙ্গ, রাষ্ট্রকূট, কাক-তীর, বাণ, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজবংশের বিভিন্ন সময়ে ব্যবহৃত লিপিসমূহ ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়াছে।

জুনাগড়, গিরনার প্রভৃতি স্থানের খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর শকক্ষত্রপ লিপি, নাসিক, কুড়, জুয়র, কণের প্রভৃতি স্থান হইতে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর সাতবাহন-লিপি, কৃষ্ণা জেলার জগদ্যাপেট হইতে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে উৎকীর্ণ অলঙ্কৃত ইক্ষাকুরাজ 'সিরিবীর পুরিসদন্তের' লিপি, কাঞ্চীপুর হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ পল্লবলিপি, সাক্ষী ও মন্দসোর হইতে খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে প্রচলিত গুপ্তলিপি, সুরাষ্ট্র ও গুজরাত হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দে উৎকীর্ণ বলভী-রাজবংশের লিপি, ৬ষ্ঠ ও ৮ম শতাব্দীর মধ্যে উৎকীর্ণ গুজ্জর-রাজবংশের লিপি, মধ্যপ্রদেশে ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে উৎকীর্ণ বাকাটক রাজবংশের লিপি, নাসিক জেলার খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে উৎকীর্ণ কদম্বরাজগণের লিপি, কর্ণাট ও মহারাষ্ট্র হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রতীচ্য চালুক্য রাজবংশের লিপি, গোদাবরী ও কৃষ্ণা জেলা হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচ্য চালুক্য রাজগণের লিপি, কাঞ্চী ও তাহার নিকটবর্তী স্থান হইতে খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ৭ম শতাব্দীর পল্লবরাজগণের লিপি, মহিসুর হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর গঙ্গ (দক্ষিণশাখা) ও চেররাজগণের লিপি, গুজরাত ও কর্ণাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটলিপি, কলিঙ্গের খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১২শ শতাব্দে উৎকীর্ণ গঙ্গরাজগণের লিপি উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল বিভিন্ন লিপি আলোচনা করিলে আমরা বেশ বুঝিতে পারি কলিঙ্গের গঙ্গলিপি হইতে বর্তমান উড়িয়া, চালুক্যালিপি হইতে বর্তমান তেলুগু ও কণাড়ী এবং চের ও চোললিপি হইতে তামিল লিপি গঠিত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা ডাক্তার বুর্নেল, দাক্ষিণাত্যের লিপিশালাকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

১ তেলগু কণাটী, ২ গ্রহতামিল, ৩ বট্টেলেত্তু ও ৪ দক্ষিণীনাগরী। বৈদী, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যচান্ধ্য ও বাদবলিপি তেলগু কণাটীর অন্তর্গত, এই সকল লিপি হইতেই প্রাচীন ও আধুনিক তেলগু ও কণাটী লিপির পুষ্টি। চের ও চোললিপি গ্রহতামিলের অন্তর্গত অর্থাৎ এই দুই প্রাচীন লিপি হইতেই প্রাচীন ও আধুনিক তামিল-গ্রন্থ ও তুলু-মলয়াল লিপির উৎপত্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাচীন তামিল লিপির পূর্বে বট্টেলেত্তু নামক এক প্রকার বাঁটা দ্রাবিড়লিপির উৎপত্তি হইয়া অল্প দিন হইল অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

বট্টেলেত্তু।

বট্টেলেত্তু অর্থাৎ বর্ত্তুলিপি, এই লিপি গোল গোল হাতের মত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। কত পূর্বে এই লিপির উৎপত্তি, তাহা নিশ্চয় করা একপ্রকার অসম্ভব।

ডাক্তার বর্ণেল সাহেবের মতে, এই লিপি অশোকলিপি হইতে সম্ভূত নহে। অশোকলিপির সহিত ইহার ধাতাত্মক সাদৃশ্য নাই। সংস্কৃত বৈয়াকরণনিগের দাক্ষিণাত্যে আগমনের পূর্বে এই লিপির দ্রাবিড়লিপিরূপে প্রচলিত ছিল। তাঁহার মতে, অশোকের মোঘলিপির জার এই সুপ্রাচীন লিপিও সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। পেনরমন্ট বট্টেলেত্তু ও সাসনীর (পল্লবী) লিপি মিলাইয়া উত্তর অক্ষরে যথেষ্ট সাদৃশ্য বাহির করিয়াছেন। কিন্তু বট্টেলেত্তু বহুকাল হইতে ব্রাহ্মীদ্রাবিড়ী-লিপির প্রভাবে ক্রমেই অচল হইতে থাকায় ইহার প্রাচীনতম রূপ বাহির হইতেছে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, উত্তরভারত হইতে পণিকগণের এক শাখা দাক্ষিণাত্যে গিয়া পড়িয়াছিল, তাহারা এই বট্টেলেত্তুলিপি ব্যবহার করিত, তাহারা সেই অতি প্রাচীনকালে কাহারও নিকট হইতে লিপি গ্রহণ করে নাই। মিসরে অতিপ্রাচীন সঙ্কেত (Hieratic) লিপিতে অকার ও ইকার লিপি উচ্চারণের যে সঙ্কেত আছে, তাহার সহিত বট্টেলেত্তুর সোসাদৃশ্য রহিয়াছে। এরূপ হলে আমরা মনে করিতে পারি, দ্রাবিড়বাসী পণিকদিগের বর্ণালিপি অল্প মিসরে প্রচারিত হইয়া সঙ্কেত-লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ডাক্তার টেলর দেখাইয়াছেন যে সেই সঙ্কেতলিপিরই সিহোন, মোআব, অরমা, সেবীয়, যোক্তান প্রভৃতি স্থানীয় ক্রিনিক বা সেমিটিক লিপির জননী। সুতরাং দ্রাবিড়ের আদি লিপিকেও আমরা সুপ্রাচীন বহু পাশ্চাত্য-লিপির মূল বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের প্রারম্ভে দ্রাবিড়ের হিন্দুরাজগণ সিরীর-দিগকে যে শাসন দান করেন, তাহাতেও বট্টেলেত্তু অক্ষর পাওয়া গিয়াছে। এই সময়েরই অল্পকাল পরে (খৃষ্টীয় ৯ম

শতাব্দি) চোলরাজগণ মহারা অধিকার করিয়া তামিল অক্ষর চালাইতে থাকেন, এই সময় হইতেই বট্টেলেত্তু বিরলপ্রচার হইল, অবশেষে খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দি আবিড় হইতে এই লিপি একবারে উঠিয়া গেল। কেবল মলবার উপকূলে খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দুগণ এই লিপি ব্যবহার করিতেন। এই সময়ে বট্টেলেত্তু অক্ষরই একটু বিকৃত করিয়া কোলেলেত্তু নাম ধারণ করে, হিন্দুরাজগণ দানপত্রে এই লিপি চালাইয়া গিয়াছেন। তেলি-চেরি ও নিকটবর্ত্তী বীপবাসী মাল্লাগণ সে দিন পর্যন্ত বট্টেলেত্তু অক্ষরেই লেখাপড়া করিত, সম্প্রতি ধর্মের গোড়াধীতে তাহারা এই লিপি ছাড়িয়া আরবী অক্ষর ব্যবহার করিতেছে।

নন্দী নাগরী।

দাক্ষিণাত্যে যে নাগরী লিপি প্রচলিত হয়, তাহা নন্দী-নাগরী নামে প্রসিদ্ধ। ১০৩১ খৃষ্টাব্দে অলবীক্ষণী যে ‘সিদ্ধমাতৃকা’ লিপির উল্লেখ করিয়াছেন, এই সময়ে এই লিপি বারাণসী, মধ্যদেশ ও কান্দীরে প্রচলিত ছিল, তাহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দি দাক্ষিণাত্যে আনীত হয়। তাই আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধমাতৃকার ব্যবহার দেখি না, সমস্তই ১০ম শতাব্দীর পরবর্ত্তী। কেবল মহাবলিপুত্রের শালবন্ধক নামক গ্রন্থের নিকটবর্ত্তী অতিরণচণ্ডীরের মন্দিরে দাক্ষিণাত্য-লিপির সহিত নাগরীলিপি দৃষ্ট হয়, এই লিপির দাক্ষিণাত্য-বাসীর জন্ম নহে, উত্তরভারতীয় তীর্থযাত্রীর উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা দেখিলেই বোধ হয়। ১৩১১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের অধ্যয়নের সহিত এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া পড়িল। এ সময়ের পর দাক্ষিণাত্যে যে সকল নাগরীলিপি (হলকর) পুথি ও শাসনাদি পাওয়া যায়, তাহাতে লিপিপদ্ধতির বিকৃতি ও অধোগতিই দৃষ্ট হয়।

মরাঠারা তঞ্জোর অধিকার করিয়া এখানে যে নাগরী প্রচলিত করেন, তাহা ‘বালবোধ’ নামে সাধারণতঃ পরিচিত।

গ্রন্থলিপি।

দাক্ষিণাত্যে এক সময়ে ধর্মশাস্ত্র লিখিতে যে লিপি ব্যবহৃত হইত, তাহাই ‘গ্রন্থ’ নামে পরিচিত। এই গ্রন্থলিপি আবার দুই প্রকার, তন্মধ্যে তঞ্জোরপ্রদেশের ব্রাহ্মণেরা যে লিপি ব্যবহার করেন, তাহা কতকটা চতুরঙ্গ এবং অরক্ক ও মাস্ত্রাজের নিকটবর্ত্তী জৈনেরা যে লিপি ব্যবহার করেন, তাহা কতকটা বর্ত্তলাকার। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থই উক্ত গ্রন্থলিপিতে লিখিত। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে তুলু-মলয়ালম নামে আর একপ্রকার গ্রন্থলিপি বহুকাল হইতে প্রচলিত

৩রাপাঁড় কড়ক গোড়ের রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিলেন। গোড়ে সমাগত আদি বান্ধাদির উত্তরপুরুষ ধর্ম্মাধিকারী কলায়ুধ, মন্ত্রী পশুপতি, কায়স্থপ্রবর সাক্ষিবিশিষ্ট নারায়ণ দত্ত প্রভৃতির কার্য্যপ্রণালী মনোযোগপূর্ব্বক পর্যালোচনা করিলে, উত্থাপিত যুক্তি অনেকটা সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

ঘটককারিকামতে, পঞ্চ কায়স্থের আগমনের পূর্ব্ব আদি-শুরের সময়ে তাঁহাদের দারপুলাদি এবং নাগ, নাথ ও দাস এই তিন জন কায়স্থ (দারাদিসহ) আসিয়াছিলেন।

সেনবংশগণ। - ইতিপূর্বে আদিশুরের সময় নিকপণ প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, মহারাষ্ট্র বঙ্গালসেনদেব ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) দানসাগর প্রণয়ন করেন। কিন্তু ৩রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি পুণ্যবিদগণ সময়প্রকাশের ভ্রমায়ক পাঠের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন যে, “১০১০ শকে অর্থাৎ ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে দানসাগর রচিত হয় (১)” এবং তদনুসারে তাঁহারা ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালের অভ্যন্তরীণ অবস্থার বর্ণনা করিয়াছেন (২)।

দানসাগরে লিখিত আছে—

‘অত্র সখ্যসরাসি সময় বিশেষ পরিপাদনেন দানসাগরস্ত নিম্নাং কাস্ত্রৈব সখ্যসরসি প্রতিপাদনায় লিখ্যতে।’

নিখিলচক্রতিলকশীমদ বঙ্গালসেনদেব পূর্ণে।

শশি-নব-দশ-মিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ ॥

প্রতিভাপনা শবিশিষ্টা যে তুতা দানসাগরস্তাত্ত্ব।

নমশোচ্যে সপারীন্দ্রদাদ্য বৎসরঃ পঞ্চ ॥

তদেবমেকনব তাদিকবষসহস্রাবেষ্মিতে শাকে।

সখ্যসরাসি পত্রস্থি বিশ্বদারভাচ।

সখ্যসরপারিবৎসরসদ্যবৎসরঃ সখ্যসরঃ ॥”

[দানসাগর তন্তুলিপি ১১০ পত্র-১ পৃঃ]

১৮৭৩ী রাজাদিগেব শত শ্রীমৎবঙ্গালসেন কড়ক ১০৯১ শকবর্ষে দানসাগর রচিত হয়। প্রতিভাপনা ৫ দিয়া ভাগ করিলে যায় অবশিষ্ট থাকবে, তাহাতেই সংবৎসরাদি বৎসর জান হইবে। সুতরাং এই নিয়মানুসারে দানসাগরের রচনা সময়ে ‘সংবৎসর’ নামক বৎসর হইবে অর্থাৎ যে সময়ে দানসাগর রচিত হইয়াছিল, সেই বৎসর ‘সংবৎসর’ বৎসর হইয়াছিল।

[১] “নিখিল চক্রতিলকশ্রীমৎবঙ্গালসেনদেবেন পূর্ণে নবদশমিতে শকাব্দে দানসাগরো রচিতঃ ॥” ৩রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি দ্বিতীয় সময়প্রকাশ।

কিন্তু আমরা যে সময়প্রকাশ দেখিয়াছি, তাহাতে “পূর্ণে শশিনব-দশমিতে শকাব্দে” এইরূপ প্রকৃত পাঠ আছে।

[২] তাঁহাদের মতে, “আবুলফজলের মতানুসারে বঙ্গালের রাজ্যরাজ ১০৬৬ খৃঃ অব্দে।” কিন্তু আবুলফজল আইন-অকবরীর কোথাও বঙ্গাল-সেনের সময় নিরূপণ করেন নাই। তাঁহার মতে, গোড়দুর্গস্থাপয়িতা বঙ্গাল ৫০ বর্ষমাত্র রাজ্য করেন। (See H. S. Jarrett's Ain i Akbari. Vol. II, p. 116.)

পূর্ব্বোক্ত চূর্ণক দ্বারা ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা—‘অত্র সংবৎসরাদিসময়বিশেষপরিপাদনেন দানসাগরস্ত নিম্নাং কাস্ত্রৈব সংবৎসরঃ প্রতিপাদনায় লিখ্যতে’—

(তেন) রবিশংকরঃ—১০৯১ শকে

১০৫৫৮৮২৭০, ইহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট “০” শূন্য থাকে। তাহাতে সংবৎসর নামক বৎসর হইবে কারণ অতীত বিষয়ই অবশিষ্ট থাকিবে।

দানসাগরের উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণ হইতেছে যে, ঐ গ্রন্থ বঙ্গালসেন কড়ক ১০৯১ শকে রচিত হইয়াছে। এক্ষণে স্থলে বঙ্গালসেনদেব নিজে যে সময় নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই মুখ্য ও সর্ব্বতোভাবে গ্রাহ্য এবং অপরাপর প্রমাণ কল্পিত বলিয়া পরিত্যাগ করাষ্ট উচিত।

দেবীবর, বাচস্পতি, ধ্রুবানন্দ প্রভৃতি কলাচার্য্যগণের মতে বঙ্গালসেন অষ্টকুলজাত মিত্রসেনের পুত্র। আবার কেহ আদিশুরের পুত্র, কেহ বিশ্বক্সেনের পুত্র, কেহ শুক-সেনের পুত্র, কেহ ব্রহ্মপুত্রদেবের পুত্র, আবার কেহ তাঁহাকে জারজ বৈশ্যবাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যে যাহাই বলুন, এই আধুনিক কলাচার্য্যকারিকাসমূহ অথবা একদেশী অভিনব জনপ্রবাদ এককালে অগ্রাহ্য করাই কর্তব্য। এক্ষণে স্থলে সেনরাজগণের সাময়িক গ্রন্থ, শিলালিপি ও তাঁহাদের প্রদত্ত শাসনপত্রের উপরই একমাত্র বিশ্বাস করিতে হইবে।

দানসাগরে বঙ্গাল বিজয়সেনের পুত্র ও হেমন্তসেনের পৌত্র বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন (৩) এবং প্রায় শতাব্দিকবার “নিঃশঙ্কশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমৎবঙ্গালসেনদেব” এই নামে আখ্যাত হইয়াছেন (৪)।

* বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট হইতে প্রকাশিত রিসলিসাহেব-রচিত “বঙ্গ ও বেহারের জাতিতত্ত্ব” গ্রন্থে বঙ্গাল প্রভৃতি সেনরাজ্যকে বৈচ্ছ বলি হইয়াছে। (See H. H. Risley's Tribes and Castes of Bengal Vol. I, p. 47) কিন্তু সেনরাজগণ য য তাম্রশাসনে ‘চন্দ্রবংশীয়’ ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, সুতরাং রিসলিসাহেবের মত গ্রাহ্য হইতে পারে না। (Journ. As. Soc., Bengal, 1865, pt. p. I. 143-154 দেখ।)

(৩) “হেমন্তঃ পরিপূর্ণপুঙ্খজসরঃ সর্গস্য নৈসর্গিকৈ-

বন্দীতঃ স্বপথৈরদ্যুতমহিমা হেমন্তসেনোহজনি।

তদমু বিজয়সেনো প্রাদুর্ভাসীষরেন্দ্রে।

দিশি বিদিশি ভজন্তে যস্য বীরধ্বজম্ ॥...

দৈত্যোত্তাপভূতামকালজলদঃ সর্কোত্তরঃ স্মাত্তাতঃ

শ্রীবঙ্গালনৃপস্বতোহজনি গুণাবির্ভাবগৌড়েশ্বরঃ ॥”

দানসাগর (চূচনা)।

(৪) তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেব ও লক্ষ্মণপুত্র কুলসেনদেব ও য য প্রদত্ত তাম্রশাসনে ‘শঙ্করগোড়েশ্বর’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

বঙ্গালের শিতা বিজয়সেনের শিলালিপিপাঠে জানা যায়, তিনি দাক্ষিণাত্যকোণার বীরসেনবংশীয় সামন্তসেনের পৌত্র এবং হেমন্তসেনের পুত্র, বংশোদ্ভবীয় গর্ভজাত।

অতএব যখন দেখা যাইতেছে, শিলালিপি ও দানসাগরের পরস্পর ঐক্য হইতেছে, তখন অপরাপর আধুনিক প্রমাণ অপেক্ষা দানসাগরের বিবরণই সমধিক প্রামাণ্য বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

বঙ্গালের পুত্র লক্ষ্মণসেনদেব এবং তৎপুত্র কেশবসেনদেব স্ব স্ব তাম্রশাসনে 'ওযধিনাথবংশ' (১) ও 'সোমবংশ-প্রদীপ' (২) এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন।

কোন শিলালিপি বা তাম্রশাসনে সেনরাজগণ অস্বত্বৈব আখ্যায় অভিহিত হন নাই। সুতরাং উক্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন দ্বারা বঙ্গালসেনদেবও যে চন্দ্রবংশোদ্ভব ছিলেন, তাহাষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে।

দানসাগরের পার্শ্বে বঙ্গালও কৃত্রিয়চরিত্রের আভাস দিয়াছেন। (৩)

বিজয়সেন কর্তৃক প্রচ্যব্রহ্মর মন্দিরের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়, তাহাতে খোদিত আছে, বঙ্গালসেনের প্রপিতামহ সামন্তসেন ব্রহ্মবাদী ও ব্রহ্মকৃত্রিয়বংশ-সম্বৃত। (৪)

(১) "ভূমীভূজঃ ক্ষত্ৰিয়োযধিনাথবংশঃ"

Journ. As. Soc. Bengal, 1875. pt. I. p. 11.

(২) "সেনকুল-কমলবিকাশ-তাম্র-সোমবংশ-প্রদীপঃ"

Journ. As. Soc. Bengal, Vol. VII. p. 45.

(৩) "ছন্দোভিত্তিকবর্ণে কৃত্রিয়মন্ত্রকৃতচরিত্রচর্চা।"

মধ্যদাগোত্রপৈলঃ কলিচকিতসপচারসকায়সীমা।"

দানসাগর ('সুচনা')

(৪) ব্রহ্মকৃত্রিয় শব্দের অর্থ কেহ শ্রেষ্ঠকৃত্রিয় (Noblest Kshatriya) লিখিয়াছেন। [Journ. As. Soc. Bengal, 1866. pt. I. p. 144.]

ঐধরবামো বিষ্ণুপুরাণের টীকার ব্রহ্মকৃত্রিয়ের এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন—

"ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্ত কৃত্রিয়া কৃত্রিয়া ৫ বানিঃ কারণং কৃত্রিয়ৈরেষ কৈশিক্তিপো বিশেষাং ব্রাহ্মণং লক্ষ্যমিতি।" (বিষ্ণুপুঃ ৪২১।৪টী)

অন্যপুরণে সহ্যস্রিখতে পরশুরামকে 'ব্রহ্মকৃত্র' বলা হইয়াছে। যথা—

"পরশুরাম উবাচ।

ভৃগুবংশসমুৎপন্নঃ বিষ্ণু মাং ব্রাহ্মণং প্রোক্তো।।

জমদগ্নিস্তং রামঃ রেণুকার্যঃ শ্রিয়ম্বরঃ। ১৩।

ব্রহ্মকৃত্রঃ সদাজ্ঞেরমিতি নিশ্চিত্য শব্দঃ।

আরাধিতোহপি ভগবান ধর্মবিন্ধ্যার্থসিদ্ধয়ে।" ১৪।

রেণুকার্যাহা ১৫ অঃ।

পরশুরাম ব্রাহ্মণ, জমদগ্নির ঔরসে কৃত্রিয়রাজকর্তা রেণুকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, সেই রাজ ব্রাহ্মণ হইলেও পুণ্যাকার তাঁহাকে 'ব্রহ্মকৃত্র' বলিয়াছেন।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যের প্রধান কায়স্থ-গণ অষ্টাপি ব্রহ্মকৃত্রিয় নামে পরিচিত এবং তাঁহারা আপনাদিগকে প্রকৃত কৃত্রিয়বংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, বিজয়সেনের শিলালিপিতে তাঁহার পূর্বপুরুষ বীরসেনকে "দাক্ষিণাত্য-কোণার" বলা হইয়াছে। সেনরাজগণের পূর্ব-পুরুষগণ যে দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেন, তাহা ঐ শিলালিপির বচন দ্বারাষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে। অতএব তাঁহারাও দাক্ষিণাত্য-কায়স্থের জ্ঞায় যে আপনাদিগকে 'ব্রহ্মকৃত্রিয়' আখ্যায় অভিহিত করিবেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ—সেনরাজগণের রাজত্বকালে কতকগুলি গোড়কারস্থ গোড়দেশে হইতে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, বেহার প্রভৃতি স্থানে গিয়া বাস করেন; তাঁহারা বহুদিন হইল গোড়দেশের সংশ্রব ছাড়িয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের উত্তরপুরুষগণ অষ্টাপি সেনরাজগণকে প্রকৃত "কায়স্থ" বলিয়া জানেন।

বঙ্গালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন (৬) কৃত্রিয়ের অন্ততম শাখা কায়স্থ ছিলেন বলিয়াই ব্রাহ্মণের পরই কায়স্থের পদ-মর্যাদা স্থাপন করিয়াছিলেন। এই নিমিত্তই লক্ষ্মণসেনদেবের রাজত্বকালে পুরুষোত্তমদত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত মহাসাধিবৈগ্রহিক পদে, দাসবংশীয় বটুদাস মহাসামন্তপদে এবং তৎকালীন বিখ্যাত কবি ক্রীধরদাস মহামাণ্ডলিকপদে নিযুক্ত ছিলেন। (৭) বোধ হয় এই নিমিত্তই লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িক প্রসিদ্ধ স্মৃতিসংগ্রহকার শূলপাণি (৮) দীপকলিকা নামী রাজব্যাটীকার "কায়স্থঃ রাজসম্বন্ধাৎ প্রভবিষ্ণুভিঃ" অর্থাৎ কায়স্থ রাজসম্বন্ধপ্রযুক্ত প্রভাবশালী এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

ইতিপূর্বে বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কায়স্থগণ দ্বিজাতির অন্তর্গত এবং কৃত্রিয়বংশসম্বৃত। এখন বোধ হইতেছে, আদিশূরের জ্ঞায় কুলবিধাতা বঙ্গালসেনও ঐরূপ

এদিকে বিষ্ণু, মন্ত, ব্রহ্মাও অস্তুতি পুরাণে দেখা যায় যে, পরীক্ষিত-পুত্র জনমেজয় হইতে ক্ষেমক পঞ্চম চন্দ্রবংশীয় রাজগণ 'ব্রহ্মকৃত্র' নামে কথিত হইয়াছেন। পুরাণের মতে, ক্ষেমকেই শেষ ব্রহ্মকৃত্র রাজা। তাঁহার সহিত ব্রহ্মকৃত্রবংশের লোপ হয়। সুতরাং পুরাণ-অনুসারে সেনরাজগণ ক্ষেমকবংশসম্বৃত হইতে পারেন না। যত্নপূর্বক ব্রহ্মকৃত্র শব্দ আছে, ভাব্যাকার তাঁহার অর্থ করিয়াছেন—ব্রহ্মজ্ঞানঃ কৃত্রবীধিক।

(৫) H. H. Risley's Tribes and Castes of Bengal, Vol. I. p. 44L.

(৬) ক্রবানশিল্পপ্রবীত মহাবংশাবলী মতে, লক্ষ্মণসেন ব্রাহ্মণদির সমীকরণ করেন।

(৭) তৎকালে কোন বৈজ্ঞান্যিতি যে এরূপ উক্তপদে নিযুক্ত ছিলেন, তাহার প্রমাণাত্য। (৮) Notions of Sanskrit Mss. Vol. II. p. 104.

কত্রিয়বংশসম্ভূত ছিলেন। আইন অকবরীমতে, বল্লালসেন ৫০ বর্ষ রাজত্ব করেন। দানসাগরের উপসংহারপাঠে বোধ হয়, বল্লাল শেখাবত্বায় সংসারান্ত্রম হইতে দূরে থাকিয়া এট গ্রন্থ রচনা করেন। অতএব দানসাগরের রচনাকালটি যদি তাঁহার রাজত্বকালের শেষ অবধি হয় লওয়া যায়, তাহা হইলে আইন-অকবরীর মতে (১০৯১ হইতে ৫০ বাদে) ১০০১ শকে (১১১২ খৃঃ) তাঁহার অভিব্যক্তি হয় এবং ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেব পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা লক্ষ্মণসেনের ধর্মাদিকারী হলায়ুধ তাঁহার রচিত ব্রাহ্মণসংস্কৃতির পরিচয় দিয়াছেন—শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনদেব নৃপতি তাঁহাকে বাংলা রাজপণ্ডিত, যৌবনারম্ভে স্মর্যীর পদ ও গোড়াবত্বায় ধর্মাদিকার প্রদান করেন।” (ব্রাহ্মণ-সংস্কৃতি ১। ১২)।

লক্ষ্মণসেনের প্রিয়পাত্র বটুদাস মহাসামন্তের পুত্র মহা-মাণ্ডালক শ্রীধরদাস তদ্বিরচিত স্থতিকর্ণামৃতের উপসংহাৎ লিখিয়াছেন—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাদিকণতোপেতদশশতে শরদাম্।

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকিতপয়া রসৈকক্ৰিংশে ॥

সবিত্তগুণ্য কাস্তনমাসেব বিংশতি দিবসে শ্রীধরদাস স্থতিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

শ্রীধরদাসেন্দেব স্থতিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

স্থতিকর্ণামৃত ৫ম প্রবর্ত।

১১২৭ শকে (১২০৫ খৃষ্টাব্দে) শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনরাজের ৩৭ বর্ষে কাস্তনমাসেব বিংশতি দিবসে শ্রীধরদাস স্থতিকর্ণামৃত রচনা করেন।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণসেনদেব ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে গ্রহণ করেন। স্থতিকর্ণামৃতপাঠে জানা যাইতেছে, যে ১১০৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের ৩৭ বর্ষ রাজত্ব চলিতেছে।

হলায়ুধের ব্রাহ্মণসংস্কৃতির অন্তর্ভুক্তি হইলে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, রাজা লক্ষ্মণসেন বহুদিন রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন, যে, ১২০৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বখ্তিয়ার লক্ষ্মণসেনের রাজধানী নবদ্বীপ অধিকার করেন। (২) তৎকালীন মুসলমান ইতিহাস

* ৮ রাজেন্দ্রলাল সদ্ধিকর্ণামৃতের যে হস্তলিপি দেখিয়াছেন,

‘ তাহাতে শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকিতপত্র রসৈকক্ৰিংশে।’ এইরূপ পাঠ আছে।

Notices of Sanskrit Mss. Vol. III. p. 14.

(১) তৎকালীন নাসিরি ইংরাজী অনুবাদক সেক্সের রেজার্ট সাহেবের মতে, বখ্তিয়ার ৫০ হিজিরি অর্থাৎ ১১০৬ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ জয় করেন (Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 550n.) ব্রহ্মদেব সাহেবের

লেখক মিন্‌হাজুদ্দীন লিখিয়াছেন, ‘বখ্তিয়ারের সমস্ত দৈন্ত আসিয়া পৌছিল, (নদীয়া) নগরের চারিপাশ্বে অবিকৃত হইল;—বার লখ্মণিয়া সকনট (সমতট) ও বঙ্গাভিমুখে পলায়ন করেন। তথায় অতি অল্পকালই রাজত্ব করিয়াছিলেন।’ (১০)

মতে ১২০৩ খৃষ্টাব্দে (Blochmann's Contribution to the 'Geography and History of Bengal, in J. A. S. B. 1873, pt. I. p. 211), উইলফোর্ড সাহেবের মতে ১২০৭ খৃষ্টাব্দে (Asiatic Researches, Vol. IV. p. 203) এবং টমাস সাহেবের মতে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত ঘটনা হইয়াছে। (Thomas, Initial Coinage of Bengal). শেলোক মত সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইল।

(১০) Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 658. মিন্‌হাজের মতে—বার লখ্মণিয়া ৮০ বর্ষ রাজত্ব করেন এবং তাঁহার স্ত্রীর্ণ বাক্যকাল সম্বন্ধে তিনি এক অস্বত্ব গল্প লিখিয়াছেন, তাহা এই—‘লখ্মণিয়া যখন মাতৃ-গর্ভে, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া বলিলেন যে, এখন সন্তান ভূমিষ্ট হইলে নিত্যস্থ হতভাগ্য হইবে, আর দুই খণ্টা পরে যদি সন্তান জন্মে, তাহা হইলে তিনি ৮০ বর্ষ জীবিত থাকিয়া বাক্যজ্ঞ ধারণ করিবেন। এই কথা শুনিয়া রাজমাতা আদেশ করিলেন—‘বতক্ষণ না স্তন্যলয় হয়, ততক্ষণ আমার পা দুইটি উপরদিকে বাঁধিয়া স্থগীত রাখ।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। তাহার দুই খণ্টা পরে বার লখ্মণিয়া ভূমিষ্ট হইলেন। রাজমাতা সেই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিলেন। অমাত্যবর্গ শিশু লখ্মণিয়াকে রাজা করিলেন।

(Tabakat-i-Nasiri, p. 555)

মিন্‌হাজ এই গল্পটি বখ্তিয়ার কর্তৃক নদীয়া বিজয়ের প্রায় ৫৫ বৎসর পরে একজন মুসলমানের নিকট লক্ষ্মণাবতী (গোড়) নগরে শ্রবণ করেন। এরূপ স্থলে এই উপাখ্যানটি বতবুর সত্য?—সন্দেহবত: আজগুবি বলিয়া বোধ হয়।

৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি কয়েক জন পুরাবিদ এই লখ্মণিয়াকে ‘লক্ষ্মণের’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, বখ্তিয়ারের সম-সাময়িক বার লক্ষ্মণেরের জগদ নাম অশোকসেন (চন্দ্র) তিনি লক্ষ্মণসেনের পৌত্র। (Mitra's Indo-Aryans, Vol. II, p. 251.)

আবাব কেহ লিখিয়াছেন, “বালপুত্র লক্ষ্মণসেনদেবের ৫৩ বৎসর অঙ্গে অর্থাৎ ১০৮১ শকাবে (১১৪২ খৃষ্টাব্দে) আমরা অশোকচন্দ্র দেখকে গোড়ের রাজ্যসনে দেখিতে পাই।...অশোকচন্দ্রের পর (দ্বিতীয়) লক্ষ্মণসেন সিংহাসনে আরোহণ করেন।” (সেনরাজগণ ৩৮ পৃঃ)

উপরোক্ত উক্তর মতই সমীচীন বোধ হইল না। ১ম, লখ্মণিয়া হইতে লক্ষ্মণের শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে না। লক্ষ্মণের পরিমতে পশ্চিমাকলে লছন, লছমণিয়া ও লখ্মণিয়া নাম সচরাচর চলিত। মিন্‌হাজ পশ্চিমাকলের লোক। তিনি ‘লখ্মণিয়া’ শব্দে লক্ষ্মণসেনেরই উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

২য়, বুদ্ধগয়ায় বৌদ্ধমন্দির হইতে অশোকচন্দ্রদেবের নিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি গোড়ের বলিয়া অভিহিত হন নাই।

তৎকালে নদীয়া হইতে লক্ষণাবতী পর্যন্ত ভূগুণ মুসলমানের করালকবলে পতিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু মিনহাজুদ্দীন ঐ ঘটনার ৫৫ বৎসর পরে লিখিয়াছেন, “অত্ৰাপি বঙ্গ লক্ষ্মণিয়ার বংশধরগণ (স্বাধীন ভাবে) রাজত্ব করিতেছেন।” (১১)

বাস্তবিক লক্ষণসেনের পর তৎপুত্র মাধবসেন কিছুকাল পূর্ববঙ্গে ও সমতটে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আইন-অকবরীর মতে, তিনি ১০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। তিনি আপন কনিষ্ঠ ভ্রাতা কেশবসেনকে রাজ্যভার দিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তীর্থযাত্রায় অতিবাহিত করেন। তিনি বালককাল হইতেই দেবী সরস্বতীর প্রসাদে কাব্য শক্তি লাভ করিয়াছিলেন (১২)। সম্ভবতঃ তিনি কেদারনাথে গিয়া প্রাণত্যাগ করেন। অত্ৰাপি হিমালয়ের তুষারাবৃত কুমায়ূনের আলমোরা-নগরের ‘অনতিদূরবর্তী’ ‘যোগেশ্বর’ মন্দির-গাত্রে শিলালিপি দ্বারা মাধবসেনের কীৰ্ত্তি বিবোধিত হইতেছে (১৩)। কেবল মাধবসেনই যে হিমালয়ে যাত্রা করিয়াছিলেন, এমন নহে, তাঁহার সহিত স্নেহপীড়িত ব্রাহ্মণগণও গমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভট্টনারায়ণবংশীয় রুদ্রশর্ম্মার নাম কেদারভূমির বালেশ্বরমন্দিরমধ্যস্থ তাম্রশাসনে উৎকর্ণ রহিয়াছে (১৪)।

লক্ষণসেনের কনিষ্ঠ পুত্র কেশবসেন বক্রমপুরে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে তিনি ‘শঙ্করগোড়েশ্বর’ নামে আপনার ও পূর্বপুরুষগণের পরিচয় দিয়াছেন। ইনি স্বাধীনভাবে অনেকদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তিনি কোন স্থানেই রাজা ছিলেন অথবা সেনরাজ্যের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট ছিল কি না, শিলালিপিতে কিছুমাত্র জানা যায় না। ঐ শিলালিপির শেষে “উতি শ্রীমল্ললক্ষণসেনদেবপারামতীতরাজ্যে” এই মাত্র ঘোষিত থাকায় কেবল অনুমান দ্বারা তাঁহাকে লক্ষণসেনবংশীয় বলা বাইতে পারে না। বিশেষতঃ অশোকচন্দ্রের শিলালিপির অন্ত্রে যে সময় লিখিত হইয়াছে; তাহা নিতান্ত অস্পষ্ট। ইত্যাদি কারণে ঐ শিলালিপি দ্বারা কোন ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার কবিশ্য উপায় নাই। হুতরাং অশোক-চন্দ্রকে সেনবংশীয় গোড়েশ্বর অথবা তাঁহার অপরাধ ‘লক্ষণেশ্বর’ বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

৩য়, দ্বিতীয় লক্ষণসেনের প্রমাণভাব। প্রথমতঃ যখন দেখা যাইতেছে, বল্লালপুত্র লক্ষণসেন ১১২৭ শকে রাজত্ব করিতেছিলেন এবং ঐ সময়ে বখ্তিয়ার নদীয়া আক্রমণ করেন। তখন দ্বিতীয় লক্ষণসেনের অস্তিত্ব কল্পনা করা যুক্তিযুক্ত।

(১১) Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p. 558.

(১২) মহামাতলিক শ্রীধরদাস মুক্তির্কর্ণসূত্রে তাঁহার পরিচয় দিয়াছেন।

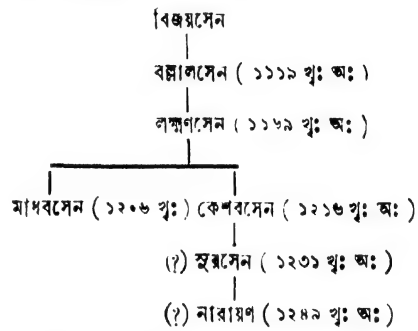
(১৩) F. Atkinson's Himalayan District, p. 492.

(১৪) ১১৪০ শকে হ্রাদেশ্বর কর্তৃক এই তাম্রশাসন প্রদত্ত হয়। তাম্রশাসনে রুদ্রশর্ম্মার পূর্বপুরুষ ভট্টনারায়ণকে “বঙ্গ ব্রাহ্মণ” বলা হইয়াছে। (See E. Atkinson's Kumaon, p. 516.)

কেশবসেনের পর আর সেনবংশীয় রাজগণের নাম তাম্রশাসনে অথবা তৎসাময়িক গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

আইন-অকবরীর মতে, কেশবসেনের পর সদাসেন বা সুরসেন (১৮ বর্ষ) তৎপরে রাজা নোজা বা নারায়ণ (৩ বর্ষ) রাজত্ব করেন। নিম্নচাত্তরের তবকাৎ-ই-নাসিরিপাঠে জানা যায় যে, ১২৬০ খৃষ্টাব্দে ও সেনবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন (১৫)।

এখানে কায়স্থকুলবিধাতা বল্লালের বংশাবলী ও তাঁহারের অন্তিমকালপ্রদর্শনার্থ একটি তালিকা দেওয়া হইল *।



বল্লালকৃত শ্রেণীবিভাগ।—বল্লালসেনের সময়ে কায়স্থগণ বঙ্গ, রাঢ় ও বাগের্ষ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হন। তন্মধ্যে বঙ্গ মকরন্দঘোষবংশীয় চতুভূজ, দশরথবংশীয় লক্ষণ ও পুষ্পবহু, বিরাটগুহের উত্তরপুরুষ দশরথগুহ ও কালিদাস মিত্রের উত্তরপুরুষ তারাপতি মিত্রকে বল্লালসেন মুখ্য কুলীন বলিয়া নিৰ্দ্ধাৰণ করেন।

তৎকালে দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত (১৬), নাগবংশীয় দশরথ নাগ, নাথবংশীয় মহানন্দ নাথ এই তিন জন “মহালা” হইলেন।

দাসবংশীয় চন্দ্রশেখর দাস, সেনবংশজাত গঙ্গাদর সেন, করবংশীয় দামোদর কর, দামবংশীয় উষাপতি, পালিত বংশীয় জন, চন্দ্রবংশোদ্ভব নারায়ণ, পালবংশীয় আবপাল, রাহাবংশীয় কৃষ্ণরাহা, ভদ্রবংশীয় দিগম্বর ভদ্র, ধরবংশীয় ব্যাসধর, নন্দীবংশীয় প্রতাপর নন্দী, দেববংশীয় কেশবদেব, কুণ্ডবংশীয় আদ্যপতি কুণ্ড, সোমবংশীয় বংশধরসোম, সিংহবংশীয়

(১৫) Journ. As. Soc. Bengal, Vol. XLII. pt. I. p. 212.

* বঙ্গদেশের কায়স্থজাতির সহিত সেনরাজ্যের বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিল। বঙ্গীয় কায়স্থের পূর্বতর জানিতে হইলে প্রথমে সেনরাজ্যের সময় নিরূপণ করা উচিত যোখে সেনরাজ্যের প্রঙ্গ অঙ্গবিপ্লব লিখিত হইল।

(১৬) ইনি মহারাজ লক্ষণসেনের মহাশক্তিবিগ্রহিক ছিলেন। লক্ষণসেনের তাম্রশাসনে ইহার নাম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। করিমপুর অকলে ইহার বংশীয়গণ “অর্জকুলীন” বলিয়া পরিচিত। তাঁহারো মৌল্যগোত্রজ। দক্ষিণরাঢ় ভরদ্বাজগোত্রীয় দত্তগণের বাস। দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকাত ই ভরদ্বাজগোত্রীয় দত্তগণকে পুরুষোত্তমের বংশধর বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

মহাকায়স্থ, রক্ষিতবংশীয়, নারায়ণরক্ষিত, অম্বরবংশীয় বৈদগর্ভ, বিষ্ণুবংশীয় দৈত্যারি বিষ্ণু, আত্মবংশীয় জিলোচন আত্ম, নন্দবংশীয় উপাধি নন্দন এই ২০ জন বজ্রালসেন কর্তৃক “মহাপাত্ৰ” নামে আখ্যাত হইলেন (১৭)।

দক্ষিণরাঢ়ীয়।—ঘোষবংশীয় প্রভাকর ও নিশাপতি, বহু বংশীয় শুক্তি ও মুক্তি, মিত্রবংশীয় ধুট ও শুই, এই ছয়জন প্রকৃত মুখ্য পদাভিষিক্ত চট্টয়া রাজসভার বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হন। [কুলীন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বজ্রাল ৭ তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন কায়স্থদিগকে বৈরূপ কুল-বদ্ধ করিয়া যান, করেক পুত্রস্ব পরে তাহার বিশৃঙ্খলা ঘটাইয়াছিল। সেট বিশৃঙ্খলা দূর করিবার জন্ত রাজা দম্বজমন্দন রায় বজ্রাল-নির্দ্ধারিত প্রণালী ক্রিষ্ণে পরিবর্তন করিয়া কায়স্থদিগকে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

বর্ণবিভক্ত তারিখ-৮-ফিরোজশাহী নামক পারস্ত ইতিহাস পাঠে জানা যায়—এই দম্বজরায় সুবর্ণগ্রামে একজন প্রবল-পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। স্তলতান বলবন্ যৎকালে বিদ্রোহী শাসনকর্তা মুহম্মদীন তুগ্রলকে দমন করিবার জন্ত সসৈন্তে জাজনগর (ত্রিপুরা) অভিযুগে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে (১২৮০ খৃঃ) দম্বজরায় সম্রাটকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া-ছিলেন। ইনি তৎকালে একজন প্রসিদ্ধ জলযোদ্ধা (১৮) ছিলেন। এই দম্বজরায় অবশেষে উভ্যক্ত হইয়া চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং “সমাজপতি” উপাধি গ্রহণ করিয়া এইরূপ কৌলীজ মর্যাদা স্থাপন করেন।

(১৭) “বহুবংশে চ মুগো যৌ নারী লক্ষণপুংসৌ।
ঘোষে চ সমাখ্যাতকুতুজমহাকৃতিঃ।
শুহে দশরথশ্চৈব মিত্রে তারাপতিশ্চ।
দন্তে নারায়ণশ্চৈব মিত্রে তারাপতিশ্চ।
নাগে দশরথশ্চৈব মহানন্দ শব্দকে।
চন্দ্রেশ্বরদাসস্ত সেনে গন্ধারশ্চ।
দামোদরকঃ খাতো দামন্তরূপতিশ্চ।
পালিতে জনসংজ্ঞা ত্রাং চন্দ্রে নারায়ণাখ্যকঃ।
পালে আৰঃ সমাখ্যাতো রাহাবংশে চ কৃককঃ।
তন্মৈ দিশ্বরশ্চৈব ধরে তু ব্যাসসংজ্ঞকঃ।
প্রভাকরন্ত নন্দী ত্রাং কেশবো দেববংশজঃ।
অধিপতিরিতি খাতঃ কুণ্ডবংশে প্রকীর্তিতঃ।
সোমো বংশধরশ্চৈব মিত্রে রত্নাকরশ্চ।
নারায়ণঃ সমাখ্যাতো রক্ষিতে চ তথা পরে।
বেদগর্ভাভ্যুদয়শ্চৈব দৈত্যারিবিষ্ণুসংজ্ঞকঃ।
আত্ম জিলোচনঃ খাতো নন্দন চ উপাধিঃ।
নির্ধিষ্টা বজ্রাল এতে বজ্রালেন মহাক্সন।” দেখুন।

(১৮) Tarikh-i-Firoz Shahi in The History of India as told by its own Historians, by H. M. Elliot, vol. III, p. 116.

কুলীন।—ঘোষ, বহু, মিত্র ০, শুহ।

মধ্যাল।—মৌল্যল্যাগোত্রীয় দত্ত, নাগ, নাথ ও দাস।

মহাপাত্ৰ।—সেন, সিংহ, দেব, রাহা।

(নিম্ন) মহাপাত্ৰ।—কর, দাস, পালিত, চন্দ, পাল, তন্ত্র, ধর, নন্দী, কুণ্ড, সোম, রক্ষিত, কুরু, বিষ্ণু, আত্ম, নন্দন।

অচলা।—হোড়, শ্বর, ধরনী, বাণ, আইচ, পৈ, শুর, শাল, তন্ত্র, বিদ্, শুই, বল, শর্মা, বর্মা, ভূমিক, হই, রত্ন, শুড়, আদিভা, পীল, খিল, গুপ্ত, চাক্রি, বদ্ধ, শাক্রি, হেস, স্তম্ভ, গুপ্ত, বাণী, বাহত, দাহক, দান, গণ, অপ, যান, খাম, ক্ষেম, তোমক, বৈ, ধর, দেব, ভূত, অর্পব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শক্তি, সঙ্গ, ক্ষমা, আশ, বর্দ্ধন, হেয়, বহু, অজ্ঞ, কীর্তি, পীল, ধনু, গুণ, বশ, মনন, দাড়িক, চাকি, শ্রাম, পুঞ্জি, গুপ্ত, নাদক, বোই, হোম, চাশক, ঢোল, দূত ইত্যাদি। মতা-স্তরে ৬৪ বর কায়স্থ অচলা।

দম্বজবায়ের পর চন্দ্রদ্বীপের বহুবংশীয় রাজগণ বরাবর “সমাজপতি” ছিলেন। শুহবংশীয় রাজা প্রতাপাদিত্য “সমাজপতি” হইবার জন্ত চন্দ্রদ্বীপপতি রামচন্দ্রকে কল্যাদান করিয়া বিবাহের রাতে তাঁহাকে মারিবার জন্ত বড়যন্ত্র করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

চন্দ্রদ্বীপের কায়স্থগণের রাজত্বকালে বজ্রকায়স্থগণ প্রধানতঃ চারিসমাজে বিভক্ত হইয়াছিলেন। যথা—চন্দ্র-দ্বীপ (শিরস্থান), যশোর (বাহুব্রহ্ম), বিক্রমপুর (উরুধর), কতেয়াবাদ (পাদধর)।

রাজা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক যশোরসমাজ, বাহুব্রহ্মরাজ অতীতম চাঁদরায় ও কেদাররায় কর্তৃক বিক্রমপুরসমাজ এবং সুবিখ্যাত বীর মুক্তারায় কর্তৃক ভূষণ বা কতেয়া-বাদ সমাজ স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত বাহু (ঢাকা ও ময়মন-সিংহ) সমাজ ছিল, এই সমাজ অতি নিকট বলিয়া পরিচিত হয়। [চন্দ্রদ্বীপ, যশোর ও কুলীন শব্দ দেখ।]

রাঢ়ীয়।—রাঢ়ীয় কায়স্থেরা দুইভাগে বিভক্ত, দক্ষিণরাঢ়ীয় ও উত্তররাঢ়ীয়।

দক্ষিণরাঢ়ীয়—কুলাচাৰ্য্য কারিকামতে কৌলীজমর্যাদা প্রাপ্তির পর মকরন্দঘোষের উত্তরপুত্রস্ব শুক্তি বাগাও সমাজে ও শুই টেকাসমাজে প্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হন। উভয় বংশজগণের করেকটি সমাজ স্থাপিত হয়। যথা—

বংশজ ঘোষদিগের আমড়েশ্বর, দীর্ঘাক, করান্তি, শেরাখালা, খনিয়া ও শাঁকরাশি।

* বজ্র মিত্র পুত্রহীন হওয়ায় দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন, তদবধি বজ্র মিত্রদিগের কুল বট হইয়াছে।

বংশজ বহুদিগের—নিমার্কা, শাম্বুলী, চিত্রপুর, দীর্ঘাক, গোহরি ও পঞ্চমূলী।

বংশজমিত্রদিগের—দাবড়াকুপি, চানড়া, দাঁতিরা, চাক-লাই, কুমারহাট ও বালিয়া।

উক্ত সমাজ গঠিত হইবার কয়েক শতবর্ষ পরে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কুলীনদিগের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। এমন কি মুখ্যকুলীন কুলভঙ্গ করিয়া মৌলিকের কস্তার সহিত জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ দিতে লাগিলেন (১)। পুনরায় মুনিসম স্থাপনের জন্য ষষ্ঠীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে সুলতান হুসেনশাহের রাজস্বমন্ত্রী গোপীনাথ বসু (উপাধি পুরন্দর খা) একজাই করিয়া দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজ পুনর্ব্বার নতুন ভাবে সংস্কার করেন। যথা—

কুলীন।—ঘোষ, বসু, মিত্র।

সিদ্ধমৌলিক।—দেব, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ, দাস, গুহ * এই আট ঘর।

সাধামৌলিক।—ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র, গণ, ভজ, ভদ্র, নাগ, মন, ইন্দ্র, চন্দ্র, সোম, রক্ষিত, আদিত্য, পাল, নাথ, বিদ্য, ধনু, বাণ, গুণ, স্বর, তেজ, শক্তি, সাম, ধর, আইচ, অর্ণব, আশ, দানা, খিল, পীল, শীল, শান, রাজ, রাহত, রাণা, শুর, কীর্তি, বল, বন্ধন, অঙ্গুর, নন্দী, বিলু, বন্দা, শম্মা, হুই, গুই, গণ্ড, দাম, নাদ, লোধ, গুত, বই, গুপ্ত, বেদ, যশ, ভুই, রাহা, দাহা, কুণ্ড, পই, ধরগী, হোড়, মান, হেম, দণ্ডী, ক্ষোম, গুহ, ক্ষেম, খাম, ক্ষেম, খজ, বন্ধ এই ৭২ ঘর।

উত্তররাঢ়ীয়।—পুরন্দর খা কর্তৃক মেল বন্ধ হইবার পূর্বে দক্ষিণরাঢ়ীয় কয়েক ঘর উত্তররাঢ়ে গিয়া বাস করেন, তাঁহারা উত্তররাঢ়ীয় নামে প্রসিদ্ধ হন।

জেমুয়াকান্দী, পাচধুবি, বাগডাঙ্গা, বজান, ছাতনে-কান্দী প্রভৃতি উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের সমাজ। সম্ভবতঃ রাজা গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ এই উত্তররাঢ়ীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

(১) তাঁহারা প্রথম কুলভঙ্গ করেন, তাঁহাদের মধ্যে আমরা বাঙ্গালার আদিকবি ত্রীকবিজয়প্রভোতা মালাধরবহর (উপাধি গুণরাজ খা) নাম প্রাপ্ত হই, ইনি মুখ্য কুলীন হইলেও দত্তের কস্তার সহিত আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রের বিবাহ দেন। উজীয় পুরন্দর খা ইঁহায় আশ্রয় ছিলেন।

* পুরন্দর খাঁর সময়ে দক্ষিণরাঢ়ে গুহবংশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই, এই জন্য ঘোষ হয় তাঁহারা কুলীনমধ্যে পরিসণ্ডিত হন নাই, এইরূপ তৎকালে বৌদ্ধগোত্রোদ্ভূত দত্তের অভাবে তরফাঙ্গগোত্রীয় দত্ত 'সিদ্ধমৌলিক' আখ্যা প্রাপ্ত হন।

উত্তররাঢ়ীয় কুলীন।—ঘোষ, সিংহ।

সম্মৌলিক।—দাস, দত্ত, মিত্র।

সামান্তমৌলিক।—দাস, ঘোষ, কর, সিংহ।

উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের উক্ত ৯ ঘর মধ্যে দাস (১/৫) ও কর (১/৫) উভয়ে অর্ধঘর মিলিয়া সর্ব্বশুদ্ধ সাড়ে সাত ঘর গণিত হয়।

বারেন্দ্র।—বরালসেনের বহু পরে ভৃগুনন্দী, নরদাস ও মুরারি চাকী বারেন্দ্রসমাজের পূর্ব্ব নিয়ম পরিবর্তন করিয়া সিদ্ধসাধ্যভাবে নতুনসমাজ স্থাপন করেন। তদনুসারে বারেন্দ্র কায়স্থেরা এইরূপে বিভক্ত হন।

সিদ্ধ বা কুলীন।—নন্দী, দাস, চাকী।

সাধ্য বা মৌলিক।—দত্ত, দেব, নাগ, সিংহ।

হেজ বা নিকুঠে—দাম, ধর, গুণ, কর। প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা পরস্পর সাতঘরের মধ্যে পাইলে আর হেজ বা নিকুঠের সহিত আদান প্রদান করিতে চান না।

উক্ত সাতঘর যে যেখানে গিয়া বাস করেন, সেই স্থান বা সমাজের নামে পরিচিত হন। যথা—

দাসবংশ—বাকি, বগুড়া, হরিপুর, গুধির, নাগরা, ময়-দানদীঘি, চৌপাকিয়া, পাবনা, মালঞ্চ, কেচুমাড়া, মেহেরপুর, ঘরগ্রাম, মাণিকদিহি।

নন্দী—পোতাজিয়া, চিপুলিয়া, চণ্ডীপুর, সাধুখালি, দিল-পসার, রহিমপুর, মুনিদহ, বেথুড়িয়া, করঞ্জ।

চাকী—চক্রবাস্ত, মোরট, বাজুরস, সরিষা, সেকেন্দ্রপুর, নলমুড়া, গোবিন্দপুর, অষ্টমনিষা, মেদবাড়ী, মুন্সের, দুলভপুর, চাকটের, রামদায়া, দিলপসার, হেমরাজপুর, বাগুটিয়া, সিমুলিয়া, হেলঞ্চ, পানানগর, কুমারী, রঘুনাথপুর।

নাগ—শোলকুপা, সরগ্রাম, রামনগর, কাঁটাপুকুর, পাথ-রাইল, মালঞ্চ, সিদ্ধা, গাড়াদহ, নন্দনকাঁদি, কতেউল্লাপুর, গুড়কা, শতইকাঁদি, গড়বাড়া, উরদিষরি, মেদবাড়ী, ডাঙ্গা-পাড়া, আতালিয়া, সিমুলিয়া।

সিংহ—করতাজা, চোয়া, উধুনিয়া।

দেব—কাগসোণা, কাকদহ, হিড়িমদিয়া, চিহলিয়া, তাড়াস।

দত্ত—বটগ্রামী, কাউল্লাড়ি, রাধানগর, রূপাট, সেধুপুর।

বারেন্দ্র কায়স্থেরা বলেন, উক্ত সাতঘর ও সমাজ ভিন্ন অপর যে কায়স্থ বারেন্দ্রভূমে বাস করে, তাঁহারা বারেন্দ্র-সমাজভুক্ত নহে।

গোত্র ও প্রবর।—বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ও প্রবর প্রচলিত। যথা—

পরিচয়।—পূর্বেই বলা হইয়াছে কায়স্থজাত কায়স্থ-গণের উত্তরপুরুষগণ পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণের স্ত্রায় ক্ষত্রিয়বর্ণ। ক্ষত্রিয় বটে কিন্তু আচারভ্রষ্ট হইয়া এক্ষণে সংস্কারবর্জিত হইয়াছে। কতদিন হইতে তাঁহারা প্রথম সাবিত্রীভ্রষ্ট হইলেন, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই সম্ভবতঃ সেনরাজগণ অবসর হইলে মুসলমানদিগের আগমনে এবং মুসলমান নবাবদিগের নিকট প্রতিপত্তি লাভ করিতে গিয়া সাবিত্রীচ্যুত হইরাছেন। ঐবানন্দ মিশ্রের মতে, কায়স্থগণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়া উপবীত ও গায়ত্রী-শূদ্ধ হন। ক্রমে বেদোক্ত ক্রিয়াভাবে তাঁহারা বৃষলত্ব প্রাপ্ত ও পরিশেষে আগমোক্ত বিধানে দীক্ষাগ্রহণ ও পবিত্রতা-লাভ করিয়া বিপ্রভক্ত হইলেন। তাঁহারা তান্ত্রিক ও তন্ত্র-মুক্ত। কিন্তু প্রতিশাসনানুসারে শূদ্রধর্মী বলিয়া খ্যাত (১)।

ঐবানন্দের প্রসঙ্গ অশাস্ত্রীয় বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ শ্রুতির মতে আধ্যাত্মিক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে আর ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োজন হয় না, সুতরাং ক্রিয়াহীন হইলেও অধ্যাত্মবিদের বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না। তবে যদি তাঁহাদের উত্তরপুরুষগণ সাবিত্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকেন, তৎপরে তান্ত্রিকী দীক্ষা দ্বারা অবশ্যই শুদ্ধি লাভ করিয়াছেন। কোন শ্রুতিতেই তান্ত্রিককে শূদ্রধর্মী * বলা হয় নাই।

গোধ হর, অধ্যাত্মব্রহ্মজ্ঞানী কায়স্থগণের উত্তরপুরুষগণ মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে ব্রাত্যতাপ্রাপ্ত অর্থাৎ নিষিদ্ধ হন এবং বেদবিদ্ ব্রাহ্মণের অভাবে তাঁহারা ব্রাত্যস্তোম দ্বারা সাবিত্রী গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তবে তান্ত্রিকী দীক্ষা দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিয়াছেন এই মাত্র। মতুর মতে, যথাসময়ে উপনীত না হইলে ব্রাত্য হয় এবং সে ব্রাত্যস্তোম করিলে পুনরায় সাবিত্রী গ্রহণ করিতে পারে। আপস্তম্ব ও মিতাক্ষরার মতে বহুদিন বেদবিদ্ ব্রাহ্মণের

(১) "গৃহীত্যাধ্যাত্মিক জ্ঞানঃ কায়স্থা বিপ্রমানবাঃ।

ততাজুশ্চ যজ্ঞপত্রং গায়ত্রীক তথা পুনঃ।

ক্রিয়াবীনাশ তে সর্পে বৃষলত্বং ক্রমাৎগতাঃ।

ততো কালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতা ভবন্।

দিব্যজ্ঞানং যতো ব্রহ্মাৎ কৃৎযাং পাপস্য সংকরম্।

তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃস্ববৈদিত্তিঃ।

আগমোক্তবিধানেন পূতাঃ কায়স্থসত্ত্বাঃ।

তন্মাস্তে বিশ্রতস্তাক বিপ্রার্চকাস্তুধ্যাতবন্।

তান্ত্রিকান্তে সমাখ্যাতান্ত্রাগামপি পারশাঃ।

তথাহি শূদ্রধর্মাতে খ্যাতাক প্রতিশাসনাং।" মিশ্রকারিকা।

* শূদ্র বলিলেও কায়স্থকায়স্থগণের আশঙ্কা নাই। যেমন, শ্রোণ-চার্যকে কায়স্থধর্মী বলিলেও তাঁহার ব্রাহ্মণত্বের লোপ হয় না।

অভাবে অমুপনীত থাকিলেও ব্রাত্যস্তোম প্রারম্ভিত দ্বারা সংস্কারসম্পন্ন হইতে পারে (২) [ব্রাত্য দেখ।]

যাহা হউক, বহুদিন অমুপনীত থাকিলেও কনোজগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ যে ক্ষত্রিয়েরই অন্তর্গত * শাখা, তাহা যথেষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে (৩)।

[বঙ্গীয় কায়স্থগণের বিবাহপদ্ধতি কুলীন ও ব্রাহ্মণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বাংলাপ্রদেশে কায়স্থের সংখ্যা প্রায় ১৪,৫১,৮০০।

পশ্চিমাঞ্চলে উনাই ও দাক্ষিণাত্যের উপকায়স্থের দ্বারা বঙ্গ ডেকর ও গোলাম কায়স্থেরা কায়স্থের বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। মিশ্রকারিকার মতে—

কায়স্থের ঔরসে শূদ্রস্ত্রীর গর্ভে যাহারা জন্মিয়াছে, তাহারা ডেকর নামে খ্যাত।

ডেকর ও গোলাম কায়স্থেরা কায়স্থের দাম্পত্য ও সামান্য ব্যবসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

এতদ্ভিন্ন অনেক নিরুপাধি ধনগোবিন্দে আপনাকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত কুলীন বা স্মোলিক বলিয়া সমাজে চলিত হইতে পারে না। শুদ্ধাচারী কুলীন ও স্মোলিকেরা তাহাদিগকে ঘৃণা করেন।

বঙ্গের শুদ্ধাচারী কায়স্থগণ স্বজাতি ও ব্রাহ্মণ বাতীত অপরাধকারী ও অন্ন গ্রহণ করেন না। [বঙ্গকায়স্থ সম্বন্ধে অপরাপর কথা কুলীন, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

উড়িষ্যা।—উড়িষ্যায় একপ্রকার কায়স্থ আছে, তাহারা করণকায়স্থ নামে পরিচিত। অনেকে 'করণকায়স্থ' নাম শুনিয়াই কায়স্থকে বৈষ্ণব ঔরসে শূদ্রগর্ভজাত করণ বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন। কিন্তু শব্দরত্নাকর সাধারণের এই সম্বন্ধে নিরাকরণ করিয়াছেন—

"করণং সাধনে গাজে পুমান্ শূদ্রাবিশোঃ সূতে।

যুদ্ধে কায়স্থভেদেহপি জেয়ং করণমস্ত্রিয়াম্॥"

করণ (কু) অর্থ—১ সাধন। ২ গাজ। (পুং) ৩ বৈষ্ণব হইতে শূদ্র গর্ভোৎপন্ন পুত্র *। (পুং কু) ৪ যুদ্ধ। ৫ কায়স্থভেদ।

(২) 'বাচস্পতি' রচরিতা ব্রহ্মস্পতি তারানাথ বাচস্পতি প্রভৃতিও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।

(৩) বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান স্মার্তপণ্ডিতগণের মতেও কনোজগত কায়স্থ-বঙ্গীয় কুলীন ও স্মোলিকগণ ক্ষত্রবংশসম্ভূত।

* মহাত্ম্যরতে রাজা দ্বিতীয়ের ঔরসে বৈষ্ণবস্ত্রীসর্ভজ যুগ্মবন্ধে করণ বলা হইয়াছে।

বৈশ্য ও শূদ্রাজাত করণ ও করণকায়স্থ যে স্বতন্ত্রজাতি তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে।

করণের 'কায়স্থভেদ' এইরূপ অর্থ থাকায় করণ বলিলে কায়স্থ জাতিমাত্রকে বুঝায় না। বাস্তবিক কায়স্থের অন্তর্গত করণশ্রেণী অপর সকল কায়স্থ অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য। বেহারের প্রধান কায়স্থেরা (দাক্ষিণাত্যের উপকায়স্থের জায়) করণকায়স্থকে স্বতন্ত্রভাবে গণ্য করেন। পদ্মপুরাণে এই করণ ও কায়স্থজাতি স্বতন্ত্র বর্ণিত হইয়াছে। মিশ্র-কারিকায় লিখিত আছে—

“নাত্যায়ং কায়স্থজাতিঃ করণাশ্চ প্রকীর্তিতাঃ।”

বাতানারী ও কায়স্থ হইতে বাহারী জন্মিয়াছে, তাহারাই করণ (২)। এই হেতু করণেরা 'সঙ্কর' বলিয়া গণ্য (৩)। উড়িষ্যায় ইহাদের প্রধানতঃ দুইটা বিভাগ আছে। শুদ্ধকরণ ও সৃষ্টিকরণ (উড়িয়া সৃষ্টিকরণ)। শুদ্ধকরণেরা মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কায়স্থের জায় আপনাদিগকে ব্রাহ্মণী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহারাই বলে যে, তাহারাই ব্রাহ্মণী দেশেরই কায়স্থ, ব্রাহ্মণসেনের সময় কৌলীজপ্রথা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় দেশবহিষ্কৃত হয় এবং উড়িষ্যায় আসিয়া বাস করে। সৃষ্টিকরণেরা শুদ্ধকরণ ও নবশাখ-জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহারাই শুদ্ধ-করণদিগের ভৃত্যাদির কার্য্য করিয়া থাকে। শুদ্ধকরণ-দিগের মধ্যে যে সমস্ত আরজ সন্তান সমাজ হইতে দূরীভূত হয়, ওনা যায় যে সৃষ্টিকরণেরা তাহাদিগকে অশ্রেণীভুক্ত করিয়া লয়। এই উভয় শ্রেণীতে আদান প্রদান নাই বা শুদ্ধকরণেরা ইহাদের প্রস্তুত কোন দ্রব্য গ্রহণ করে না। অনেকস্থলে অন্ত্যস্ত শুদ্ধজাতির লোকও করণজাতি মধ্যে গৃহীত হয়। এইরূপে অনেক ধনী খণ্ডহিত করণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ইহাদের অনেকেরই দাসীগর্ভে সন্তান হয়, এই সন্তানেবা করণ বলিয়া গণ্য হয় বটে; কিন্তু পৈতৃক সম্পত্তিতে অধিকারী হয় না।

আর একজাতীয় করণ আছে, তাহারাই নৌলীকরণ অর্থাৎ উপবীতধারী করণ বলিয়া পরিচিত। ইহাদের উপবীত সঙ্কে একটি রহস্ত আছে—এক সময় কোন একজন উড়িষ্যায় রাজা পথে ভ্রমণ করিবার সময়ে পথপার্শ্বে দুইটি সন্তোজাত বালক পতিত দেখিতে পাইলেন। বালক দুটি

বয়স্ক বলিয়া বোধ হইল। রাজা দুইজনকে আনিয়া একটি, একজন ধোপানীকে ও অপরটি একজন হাড়িনীকে লালন-পালন করিতে দিলেন। বালক দুইটি বড় হইলে রাজার নিকট আনীত হইল। রাজা তাহাদিগের জাতি স্থির করিবার জন্য নানা উপায় করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন নীচ জাতীয়্য জীলোক তাহাদিগকে লইয়া স্বয়ং সন্তানের অনিষ্ট করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, রাজা ঈষৎ রাগিয়া বলিলেন, তবে, ইহারাই হয় ব্রাহ্মণ না হয় করণ হউক। তৎপরে রাজাও আর কিছু মীমাংসা না করায়, তাহারাই ব্রাহ্মণের জায় উপবীতও লইল এবং করণকায়স্থ বলিয়া গণ্য হইল। ইহাদেরই বংশীয়েরা 'নৌলীকরণ' নামে খ্যাত। ইহারাই উপবীত লইবার সময় একটি কোতুকজনক কার্য্য করে। একটি বেলকাঠের দণ্ড উঠানে পুঁতিয়া তাহার উপর সোলার টোপর ও অন্ত্যস্ত সোলার ভূষণ পরাইয়া দেয় এবং চেলির কাপড় ও অন্ত্যস্ত দ্রব্যাদি রাখে। একপার্শ্বে একজন সধবা ধোপানী ও অপরপার্শ্বে একজন সধবা হাড়িনী দাঁড়াইয়া থাকে। বালক উপবীত ধারণ করিয়া আসিয়া এই দণ্ডমূলে প্রণাম করে। ইহারাই বলে যে বেলদণ্ডকে প্রণাম করিতেছি, কিন্তু ভাবে বোধ হয় যে আদিবংশপিতার ধাত্রী দ্বয়কেই প্রকারান্তরে প্রণামাদি করে। নৌলীকরণেরা শুদ্ধ-করণদিগের সহিত আদান প্রদান করে। কিন্তু সৃষ্টিকরণদিগের সহিত কোন কার্য্য করে না।

করণকায়স্থের মধ্যে এই কয় গোত্র আছে—আত্রের তরবাজ, কস্তশস, কাজপ, মুদগল, নাগশ, পরাশর, শম্ব। ইহাদের ৪ সমাজ—ধরা, পুরা, চৈয়া ও কুলীনা।

ইহারাই শৈশবেই কস্তার বিবাহ দেয়; কিন্তু উপযুক্ত পাত্রের অভাবে বা অর্থের অনাটনে ১৮।১৯ বৎসরেও কস্তার বিবাহ হয়। কবণেরা মেদিনীপুরের কায়স্থগণের জায় কস্তার রজোদর্শনের পূর্বে যাহাতে সে স্বামী সহবাস করিতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকে।

হিন্দুপ্রথার বহির্ভূত নিয়মে অর্থাৎ দিবসে ইহাদের বিবাহ হয়। বিবাহের পর চতুর্থদিনে ইহারাই পিতৃপুত্র-গণের উদ্দেশে পিষ্টকাদি উৎসর্গ করে।

ইহারাই বৈষ্ণব। উৎকল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহারাই দশরাত্রি অশোচ গ্রহণ করে। একাদশদিনে আত্মপ্রাক হয়। মিতাক্ষর্য্য মতে শঙ্কর-বাজপেয়ীর বিরতি অনুসারে ইহাদের সকল কার্য্য হয়।

উড়িষ্যায় করণকায়স্থ, ব্রাহ্মণের পরই আসন পায়। ইহারাই নবশাখী বাতীত অন্ত্য জাতির লগ্ন গ্রহণ কয়ে না।

[২] কিন্তু চিত্রগুপ্তবংশীয় ও চন্দ্রসেনবংশীয় কায়স্থগণ অকৃত কায়স্থ।

তাহারা মিজজাতি মনে, তাহাদের বিবরণ দেখ।

[৩] মনু, করণ নামক ব্রাত্য কায়স্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

কারক (ত্রি) কার্যে ভিত্তি অনয়া, কার-বা-ক। ১ হরীতকী।
২ আমলকীত্বক। ৩ কাকোলী। ৪ বড় ও ছোট এলাইচ।
৫ তুলসী। ৬ কারক জীবাতি।

কারকৈর্হা (ত্রি) কারক হৈর্হা, ৬তৎ। ১ রসারন ঔষধাদি
দ্বারা শরীরের স্বিহতা। ২ দীর্ঘকাল শরীরের অবস্থিতি।

কারা (দেশজ) কার, শরীর।

কার্যাকাশসম্বন্ধসংযম (পুং) পাতঙ্গলম্ব্যাক্ত সংযম-
বিশেষ। ইহার লক্ষণ যথা,—“কার্যাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমঃ
লম্বতুলসমাপ্তেরাকাশগমনম্।”

কার্যগ্নি (পুং) কার্যস্থতোহগ্নিঃ, মধ্যলো। শরীরস্থ অগ্নি-
বিশেষ, পাচকার্য, পিত্ত।

কার্যিক (ত্রি) কারেন নিম্পাদিতঃ নিবৃত্তো বা, কার-চক্।
১ শরীর দ্বারা নিম্পাদিত। ২ শরীর দ্বারা উৎপন্ন। ৩ শরীর-
সংক্রিয়।

কার্যিক (ত্রি) কারেন কার্যকর্যাপায়েণ নিবৃত্তো; কার-চক্।
১ গোক বলদ প্রভৃতির কার্যিক পরিশ্রম দ্বারা যে বৃদ্ধি
নিম্পাদিত হয়।

“দোহ্যবাহককর্মযুক্তা কার্যিকা সমুদাহৃত।” বাস।

২ মূলধনের হানি না হয়, এইরূপে প্রতিবৎসর যে লাভ
হইয়া থাকে।

কার্যিরী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Mimosa rubicanlis.)

কার (পুং) কৃ-বঞ। ১ বধ। ২ নিশ্চয়। ৩ (কং যুৎ ৭) ক্ষতি
অনেন, কং-বঞ।) দ্বারা। ৪ ভূবারপর্জত। ৫ কোন কর্ম-
পদ পূর্বে থাকিলে কর্তা অর্থ বুঝায়, যেমন বর্ণকার, কর্ম-
কার ইত্যাদি। ৬ ক্রিয়া। ৭ অক্ষরের পরে সংযোগ করিলে
কেবলমাত্র সেই অক্ষর-ট-ই বুঝাইয়া থাকে, যেমন আকার,
ককার ইত্যাদি “বর্ণরূপে কারতকারো” ইতি ব্যাকরণ।
৮ পুঙ্কার উপকরণ, বলি।

কারক (ত্রি) ক্রিয়াভিরিহিতং, ভাব্যমন্তে কয়োতি ক্রিয়াং
নিবর্তয়তি, কৃ-কর্তৃরি ধূল। ১ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট
অথবা ক্রিয়ানিষাদক। বৈয়াকরণভূষণমতে ক্রিয়াজনক-
শক্তিবিশিষ্টমাত্রই কারকপদবাচ্য। যদিও প্রবাদের ঐ
শক্তি থাকে অসম্ভব, তথাপি শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ
বীকার করিয়া, প্রবাদেরই কারকত্বের ব্যবহার হইয়া
থাকে। কারক শব্দের ক্রিয়ানিষাদক অর্থ করিলে সকল
কারকই, কর্তৃকারক হইয়া পড়ে, কিন্তু ব্যাপারভেদানুসারে
ভাষার করণাদিভেদ বোঝার করিয়া লইতে হয়। যজুর্বেদ
ইহার ভেদ এইরূপে লিখিত আছে,—“কর্তৃঃ কার-
কঃ প্রবর্তনব্যাপারঃ; করণত্বঃ ক্রিয়াকলকাব্যবহিত-

ব্যাপারঃ; ক্রিয়াকলেনোদেত্তব্যরূপব্যাপারত্ব করণঃ; কর্তৃ-
কর্মব্যবহিতক্রিয়াধারণব্যাপারো অধিকরণত্বঃ; প্রেরণা-
মতাদি ব্যাপারঃ সম্প্রদানত্বঃ; অবধিতাবোপগম্যব্যাপারো
অপাদানগোতি।” অত্র কারকের প্রবর্তনকারীর নাম কর্তৃ-
কারক; ক্রিয়ানিষাদন বিষয়ে আত্মনিকটবর্তী কারকের নাম
করণ; ক্রিয়ার উদ্দিষ্ট ব্যাপারবিশিষ্টের নাম কর্ম; কর্তৃকর্ম
ব্যতীত অপর ক্রিয়া ধারণশীল কারকের (ক্রিয়ার আধার)
নাম অধিকরণ; প্রেরণ অচ্যুতভি প্রভৃতি ব্যাপারবিশিষ্টের
নাম সম্প্রদান এবং অবধিতাবজ্ঞানবিশিষ্টের নাম অপাদান।

কারক ছয় প্রকার,—কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান,
অপাদান ও অধিকরণ। পাণিনিমতে কর্তৃ-কারকের লক্ষণ,
“বৃত্তঃ কর্তা।” পা ১।৪।৪৪। ক্রিয়ার স্বাতন্ত্র্য অবস্থায়
বিবক্ষিত কারকের নাম কর্তা। কর্তা উক্ত হইলে তাহাতে
প্রথমা এবং অমুক্ত হইলে তৃতীয়া বিতক্তি হয়। ইহা
তির অত্র প্রথমা বিতক্তি হইয়া থাকে। যথা;—
“প্রাতিপদিকার্থলক্ষণরিমাণবচনমাত্রৈঃ প্রথমা।” পা ২।৩।
৪৬। প্রাতিপদিক অর্থমাত্র, নিজমাত্র, পরিমাণমাত্র ও
সংখ্যামাত্র প্রথমা বিতক্তি হয়। “সোধধনে চ।” পা ২।১।৭৭।
অত্রকে যে শব্দ দ্বারা নিজের সমুখীন করা হয়, তাহার
নাম সোধধন; তাহাতে প্রথমা বিতক্তি হয়। “কর্তৃকরণয়ো-
তৃতীয়া।” পা ২।৩।১৮। অমুক্ত কর্তৃকারক ও করণকারকে
তৃতীয়া বিতক্তি হয়।

কর্মলক্ষণ যথা;—“কর্তুরীপিততমং কর্ম।” পা
১।৪।৪২। কর্তা ক্রিয়া দ্বারা যে উপস্থিততম পদার্থ
পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহার নাম কর্ম। “প্রবাহুতং
চানীপিতম্।” পা ১।৪।৫০। ক্রিয়া দ্বারা উপস্থিত
পদার্থের দ্বারা কোন অনীপিত পদার্থ নিষ্পন্ন হইতেও
তাহার কর্মসংজ্ঞা হয়। “অকথিতং চ।” পা ১।৪।৫১।
অপাদানাদি দ্বারা অবিকল্পিত কারকেরও কর্মসংজ্ঞা হয়।
“গতিবৃদ্ধিপ্রত্যয়ানার্থশব্দকর্মাকর্মণামপিকর্তা সগো।”
পা ১।৪।৫২। গতি বৃদ্ধি ও প্রত্যয়গান অর্থে অগিত-
কালের কর্তা গণিতকালে কর্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। “হ্রস্বোক্ত-
তরতাম্।” পা ১।৪।৫৩। হ্র ও কৃ খাতুর অগিতকালের
কর্তা গণিতকালে বিকল্পে কর্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। “আধীন-
দ্ব্যসং কর্ম।” পা ১।৪।৪৬। অধি পূর্বক নী, দ্বা ও আদি
খাতুর যোগে অধিকরণের কর্মসংজ্ঞা হয়। “অভিনিপিনশ্চ।”
পা ১।৪।৪৭। অভি ও নী পূর্বক বিপ খাতুর যোগে
অধিকরণের কর্মসংজ্ঞা হয়। কোন কোন স্থলে, ইহাও
ব্যতীতরূপে ইহা বিকল্প বিধি বলিয়া বীজত্ব আছে।

বধা,—‘পাপে পাতনিনোঃ।’ “উপাধব্যাভ্ বসঃ।” পা ১। ৪। ৪৮। উপ, অজু, অধি ও আত্মপূরক বসধাতুর কর্ম-সংজ্ঞা হয়। “ক্রুৎক্ষহোক্রপশ্চৈয়োঃ কর্ম।” পা ১। ৪। ৩৮। উপসর্গবিশিষ্ট ক্রুৎ ও ক্ষহ ধাতুর প্রয়োগে বাহার প্রতি ক্রোধ, তাহার কর্মসংজ্ঞা হয়।

কর্ম তিন প্রকার, নির্বৃত্ত, বিকার্য ও প্রাপ্য। কর্ম-কারক উক্ত হইলে তাগাতে পঞ্চমা এবং অমুক্ত কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়; “কর্মণি দ্বিতীয়া।” পা ২। ৩। ২। অমুক্ত কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহা ভিন্ন অজ্ঞাত স্থলেও দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। বধা,—‘অন্তরাশ্বরেণ যুক্তে।’ পা ২। ৩। ৪। ৪। অন্তরাশ্বরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। “কর্ম প্রবচনীয় যুক্তে দ্বিতীয়া।” পা ২। ৩। ৮। কর্ম ও প্রবচনীয় সংজ্ঞাবিশিষ্ট শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। [প্রবচনীয় দেখ।] “কালান্বনোরভ্যন্তসংযোগে।” পা ২। ৩। ৭। কালবাচক ও অধব্যাচক শব্দের সহিত গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্যের নিবৃত্তর সম্বন্ধ বুঝাইলে, তাগাতে দ্বিতীয়া হয়।

করণের লক্ষণ বধা, “সাধকতমং করণম্।” পা ১। ৪। ৩২। ক্রিয়ানিষ্কি বিষয়ে বাহা প্রধান উপকারক, তাগবই করণসংজ্ঞা হয়। “নিবঃ কর্ম চ।” পা ১। ৪। ৪৩। নিব ধাতুর সাধক কারকের কর্ম ও করণ উভয় সংজ্ঞা হয়। “কর্তৃকরণয়োঃ তৃতীয়া।” পা ২। ৩। ১৮। অমুক্ত কর্তৃকারক ও করণে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। ইহা ভিন্ন অজ্ঞাত স্থলে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। বধা,—‘অপবর্গে তৃতীয়া।’ পা ২। ৩। ৬। কলপ্রাপ্তি সম্ভাবনায় কাল ও অধব্যাচক শব্দের নিবৃত্তর সম্বন্ধ হইলে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। “সংযুক্তং প্রধানে।” পা ২। ৩। ১২। সত্যর্থ শব্দের যোগে অপ্রধান পদার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। সত্যর্থ শব্দের বিবক্ষা থাকিলেও তাহাতে তৃতীয়া হইয়া থাকে। সত্যর্থ শব্দ বধা,—‘সহ, সাকং, সাক্ষিঃ, সমং।’ “যেনাক্রবিকারঃ।” পা ২। ৩। ২০। যে বিকৃতি অঙ্গের দ্বারা পরীক্ষার বিকার লক্ষিত হয়, সেই অঙ্গবিশেষে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। “ইখন্তুতলক্ষণে।” পা ২। ৩। ২১। যে চিহ্ন দ্বারা কোন রূপান্তর লক্ষিত হয়, তাহাতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। “সংজ্ঞাচ্ছিত্তরভ্যং কর্মণি।” পা ২। ৩। ২২। সংজ্ঞাপূরক জ্ঞা ধাতুর যোগে বিকল্পে কর্মে তৃতীয়া হয়। “হেতোঃ।” পা ২। ৩। ২৩। কলসাধনযোগ্যপদার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

সম্প্রদানলক্ষণ বধা,—‘কর্মণা বযতিগতি স সম্প্রদানম্।’ পা ১। ৪। ৩২। বাহার উদ্দেশে দানকার্য সম্পাদিত হয়, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হইয়া থাকে। “কৃত্যর্থানাং প্রীরমাণঃ।” পা ১। ৪। ৩৩। কৃতি-অর্থবোধক ধাতুর

প্রয়োগে প্রীরমাণ অর্থ বাহার প্রতি তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “স্রাবকুণ্ড্রাণাং জীপ্তমানঃ।” পা ১। ৪। ৩৪। স্রাব কুণ্ড্রা ও জীপ্ত ধাতুর প্রয়োগে সেই সেই অর্থ অনুভবকারকের সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “ধারেকত্তমঃ।” পা ১। ৪। ৩৫। দিকন্তুধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্গের সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “স্মৃতিবোপিতঃ।” পা ১। ৪। ৩৬। স্মৃতি ধাতুর প্রয়োগে অজ্ঞাতে পদার্থের সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “ক্রুৎক্ষহোক্রপশ্চৈয়োঃ যং প্রতি কোপঃ।” পা ১। ৪। ৩৭। ক্রোধ, অপকার, জেধা, ও অনুরা অর্থ প্রয়োগে বাহার প্রতি ক্রোধ, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। কিন্তু উপসর্গবিশিষ্ট হইলে তাহার কর্মসংজ্ঞা হইয়া থাকে। “স্রাবীকোপিত বিপ্রশ্নঃ।” পা ১। ৪। ৩৮। স্রাব ও জেধ ধাতুর প্রয়োগে বাহার সম্বন্ধে শুভাশুভ প্রশ্ন করা হয়, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “প্রত্যাভ্যাস্য শ্রবঃ পূর্বত্ব কর্তা।” পা ১। ৪। ৪০। প্রতি ও আত্মপূরক শ্র ধাতুর প্রয়োগে পূর্ববর্তী প্রবর্তনবাণীর যেরূপ কর্তা, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “অমুপ্রতিগৃহণ চ।” পা ১। ৪। ৪১। অমু ও প্রতিপূরক গৃ ধাতুর প্রয়োগে প্রবর্তন-বাণীর কর্তার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “পরিক্রমণে সম্প্রদানমন্তর-স্ত্রাম্।” পা ১। ৪। ৪৪। বাহা দ্বারা নিয়তকালের জন্ত অধিকার সাধিত হয়, নিকল্পে তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। “চতুর্থী সম্প্রদানে।” পা ২। ৩। ১৩। সম্প্রদান অর্থে চতুর্থী বিভক্তি হয়। অজ্ঞাত স্থলে চতুর্থী বিভক্তির বিধান বধা—“ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিনঃ।” পা ২। ৩। ১৪। ক্রিয়াবাচক উপপদবিশিষ্ট অগ্রযুক্ত তুম্নমর্থে কর্মে চতুর্থী হয়। “তুম্নমর্থাভ্য ভাবচনাৎ।” পা ২। ৩। ১৫। তুম্নমর্থে প্রয়োগে ও ভাববচনার্থে বিহিত প্রত্যয়ের প্রয়োগে চতুর্থী হয়। “নমঃ যতি বাহা স্বদালং বযট্ বোগাচ্চ।” পা ২। ৩। ১৬। নমঃ, যতি, বাহা, স্বদা, অলং ও বযট্ শব্দের যোগে চতুর্থী হয়। “মন্তকর্মণানামরে বিভাষা হপ্রাণিষু।” পা ২। ৩। ১৭। মন ধাতুর অনাদর অর্থ গম্যমানে প্রাণিবাতীত অজ্ঞ কর্মপথে বিকল্পে চতুর্থী বিভক্তি হয়; বিকল্পপক্ষে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। “পত্যর্থকর্মণি দ্বিতীয়া-চতুর্থী চোত্তরামন-ধনি।” পা ২। ৩। ১২। গতার্থ ধাতুর কারকত্ব বাণীর অর্থে অঙ্গ ভিন্ন কর্মস্থলে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি হয়। ইহা ভিন্ন তাৎপর্য অর্থে, কপ ধাতুর অর্থে, সম্প্রদান অর্থে উৎপাতের দ্বারা জাপিত বিষয়ে এবং হিতলভের যোগে চতুর্থী হইয়া থাকে।

অপসদান—লক্ষণ বধা,—‘কববপারেহপাধবন্’

পা ১। ৪। ২৪। বিশেষবিষয়ে অবযৌত কারকের
অপাদানসংজ্ঞা হয়। “ভৌতানান্য ভরহেতুঃ।” পা ১। ৪। ২৫।
ভরার্থ ও রক্ষার্থ ধাতুর প্রয়োগে ভরহেতুর অপাদানসংজ্ঞা
হয়। “পরাজেরসোঢ়ঃ।” পা ১। ৪। ২৬। পরা পূর্বক জি
ধাতুর প্রয়োগে অসহ অর্থের অপাদানসংজ্ঞা হয়। “বারণা-
র্থানামীপ্তিভঃ।” পা ১। ৪। ২৭। বারণার্থ ধাতুর প্রয়োগে
জপ্তি ভবিষ্যের অপাদানসংজ্ঞা হয়। “অন্তর্ধো বেনা-
দর্শনমিচ্ছতি।” পা ১। ৪। ২৮। ব্যপধানসম্বন্ধে যৎকর্তৃক
স্বীয় অদর্শন ইচ্ছা করা যায়, তাহার অপাদানসংজ্ঞা হয়।
“অপাধ্যোতোপযোগে।” পা ১। ৪। ২৯। যথারীতি অধায়ন অর্থে
বে বক্তা তাহার অপাদানসংজ্ঞা হয়। “জনিকর্তৃঃ প্রকৃতিঃ।”
পা ১। ৪। ৩০। জন ধাতুর প্রয়োগে উৎপত্তিকারকের
অপাদানসংজ্ঞা হয়। “ভূবঃ প্রভবঃ।” পা ১। ৪। ৩১। প্রপূর্বক
কৃ ধাতুর প্রয়োগে উৎপত্তিকারকের অপাদানসংজ্ঞা হয়।
“অপাদানে পঞ্চমী।” পা ২। ৩। ২৮। অপাদানকারকে পঞ্চমী
বিত্তি হয়। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞান ও পঞ্চমী বিত্তি হইয়া
থাকে। যথা,—“অজ্ঞানবিত্তিরন্তে দিক্ শব্দাক্তবপদজাহি
যুক্তো।” পা ২। ৩। ২৯। অজ্ঞ, অজ্ঞান, ইত্যর, ক্ষেত্রে, দিক্-
শব্দ, অজ্ঞত্ব শব্দ, অচ্ ও আহি এই সকল শব্দযোগে
পঞ্চমী হয়। “পঞ্চম্যাপ্যপ্রতিভিঃ।” পা ২। ৩। ৩০।
অপ, অচ্ ও পরি শব্দের যোগে পঞ্চমী হয়।
“প্রতিনিধিপ্রতিদানে চষ্মাৎ।” ২। ৩। ৩১। প্রতিনিধি
ও প্রতিদান অর্থে প্রতি শব্দের প্রয়োগে পঞ্চমী বিত্তি হয়।
“অকর্তৃধানে পঞ্চমী।” পা ২। ৩। ২৪। কর্তৃশূন্য অণ হেতু-
স্বরূপ হইলে তাহাতে পঞ্চমী হয়। “বিত্তায়া গুণেহস্তিরাশ্চ।”
পা ২। ৩। ২৫। অস্তিত্ব গুণবাচক শব্দ হেতুস্বরূপ হইলে
তাহাতে বিকল্পে পঞ্চমী হয়। “পৃথগ্বিনা নানান্তিত্বতীয়াস্ত-
ত্তরশ্চ।” পা ২। ৩। ৩২। পৃথক্, বিনা ও নানা শব্দের
যোগে তৃতীয়া, দ্বিতীয়া ও পঞ্চমী বিত্তি হয়। “করণে চ
স্তোকান্নকল্পকতিপন্নতাস্বচনশ্চ।” পা ২। ৩। ৩৩।
অস্তব্যবাচী স্তোক, অন্ন, কল্প ও কতিপন্ন শব্দের উত্তর
করণে তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিত্তি হয়। “দ্ব্যস্তিকার্থেভ্যো
দ্বিতীয়া চ।” পা ২। ৩। ৩৫। দ্ব্য ও সমীপার্থ শব্দের উত্তর
দ্বিতীয়া ও পঞ্চমী বিত্তি হয়। “পঞ্চমী বিত্তকো।” পা
২। ৩। ৪২। যাহা হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হয়, তাহাতে
পঞ্চমী বিত্তি হয়।

অধিকরণ-লক্ষণ যথা,—“অধারোহধিকরণম্।” পা
১। ৪। ৪৫। ক্রিয়ার আধারস্বরূপ কর্তৃকর্ত্তের যে অধার,
অধার, অধিকরণসংজ্ঞা হয়। ইহাতে সপ্তমী বিত্তি

হইয়া থাকে। “সপ্তম্যধিকরণে চ।” পা ২। ৩। ৩৬।
অধিকরণে এবং দ্ব্য ও নিকটার্থ শব্দের যোগে সপ্তমী
বিত্তি হয়। “যত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্।” পা ২। ৩। ৩৭।
বাহার ক্রিয়া বাহ্য ক্রিয়াস্তর লক্ষিত হয়, তাহাতে
সপ্তমী হয়। “যজ্ঞী চানাদরো।” পা ২। ৩। ৩৮। অনাদর
অর্থে যজ্ঞী ও সপ্তমী বিত্তি হয়। “স্বামীশ্বরাধিপতি-
দায়াদসাক্ষিপ্রতিভূপ্রতিভূতৈশ্চ।” পা ২। ৩। ৩৯। স্বামী,
ঈশ্বর, অধিপতি, দায়াদ, সাক্ষী, প্রতিভূ ও প্রভু শব্দের
যোগে যজ্ঞী ও সপ্তমী বিত্তি হয়। “আযুক্তকুশলাভ্যাং
চাসেবায়াম্।” পা ২। ৩। ৪০। আযুক্ত ও কুশলশব্দের যোগে
তাদর্থ্যে যজ্ঞী ও সপ্তমী বিত্তি হয়। “যতশ্চ নির্দারণম্।”
পা ২। ৩। ৪১। জাত, গুণ, ক্রিয়া ও সংজ্ঞাদারা এক-
দেশ মাত্র যাহা হইতে পৃথক্ করা হয়, তাহাতে সপ্তমী
বিত্তি হয়। “সাধুনিপুণাভ্যাম্ভায়াং সপ্তম্যপ্রভেঃ।” পা
২। ৩। ৪৩। সাধু ও নিপুণ শব্দের যোগে পূজা অর্থে সপ্তমী
বিত্তি হয়; কিন্তু প্রতিপদের প্রয়োগে হয় না। “প্রসি-
তোহস্মকাত্যাং তৃতীয়া চ।” পা ২। ৩। ৪৪। প্রসিদ্ধ ও
উৎসুক শব্দযোগে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিত্তি হয়।
“নক্ষত্রে চলুপি।” পা ২। ৩। ৪৫। লুপ্ত নক্ষত্র শব্দে অধি-
করণার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিত্তি হয়। “সপ্তম্যপঞ্চমী
কারকমধ্যো।” পা ২। ৩। ৭। শক্তিরূপের মধ্যবর্তী যে
কালবাচক ও অধ্বাবচক শব্দ, তাহাতে পঞ্চমী ও সপ্তমী
বিত্তি হয়। “যস্মাদধিকং বস্ত চেবরবানং তত্র সপ্তমী।”
পা ২। ৩। ৯। যাহা হইতে অধিক, অথবা বাহার জেবর,
তাহাতে সপ্তমী বিত্তি হয়। ইহা ত্রিঙ্গ সাধু বা অসাধু
শব্দের প্রয়োগে এবং কর্তৃপদযোগে নিমিত্তবাচক শব্দেও
সপ্তমী বিত্তি হইয়া থাকে। যথা,—

“চন্দ্রিণি স্বাপিনং চিত্তি দধ্মরোহিষ্ঠি কুঞ্জরম্।

কেশবুচরীং হস্তি সান্নি পুশালকো হতঃ।”

এই সকল কারকগণের মধ্যে উত্তরের প্রাপ্তি সত্তাবনা
থাকিলে দেখানে পববর্তী কারকট হইয়া থাকে। যথা—

“অপদান-সম্পদান-করণাধারকর্ত্ত্বণাম্।

কর্ত্ত্বশ্চোভয়সম্প্রাপ্তৌ পরদেব প্রবর্ত্তঃ।”

সম্বন্ধের কারকতা নাই, এজন্য তাহা কারকমধ্যে
পরিগণিত নহে। সম্বন্ধ অর্থ এবং কারক ব্যতীত অল্প অর্থ
বুঝাইলেই যজ্ঞী বিত্তি হয়। “যজ্ঞী শেবে।” পা ২। ৩। ৫০।
কারক ও প্রাপ্তিপদিক অর্থ ব্যতিরিক্ত, স্বীকার স্বীকৃত্যাদি
সম্বন্ধে নাম শেব, তাহাতে যজ্ঞী বিত্তি হয়। পূর্বোক্ত
কারক বিত্তিসমূহের ভাৱ অর্থবিশেষেও যজ্ঞী বিত্তির

বিধান আছে। যথা—“যজ্ঞী হেতুপ্রয়োগে।” পা ২।৩।২৬। হেতুশব্দের প্রয়োগে হেতুবাচক ও হেতুশব্দ উভয়স্থলেই যজ্ঞী বিভক্তি হয়। “সর্বনামস্বতীয়া চ।” পা ২।৩।২৭। হেতু-শব্দপ্রয়োগে সর্বনাম শব্দ ও হেতুশব্দে যজ্ঞী বিভক্তি হয়। “যজ্ঞাত্মসর্বপ্রত্যয়েন।” পা ২।৩।৩০। অতমুচ্ অর্থে কপ্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে যজ্ঞী বিভক্তি হয়। “এনপা দ্বিতীয়া।” পা ২।৩।৩১। এনপ্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে দ্বিতীয়া ও যজ্ঞী হয়। “দৃগন্তিকার্থেঃ যজ্ঞাত্ততরসাম্।” পা ২।৩।৩৪। দূর ও সমীপার্থ শব্দের যোগে যজ্ঞী ওপক্ষমৌ বিভক্তি হয়। “জ্ঞোহবিদপথ্য করণে।” পা ২।৩।৩৫। জ্ঞানার্থ জ্ঞা ধাতুর করণ-বিবক্ষারও যজ্ঞী হয়। “অধীপর্ষ-মরেশাং কর্ণদি।” পা ২।৩।৩৬। অধিপাঠ শব্দের যোগে, এবং দয় ও ক্রৈশ ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “কৃৎসঃ প্রোতি বস্ত্রে।” পা ২।৩।৩৭। কৃ ধাতুর গুণান্তরা-ধান অর্থে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “কৃজার্থানাং ভাববচনানা-মজ্ঞৈঃ।” পা ২।৩।৩৮। ভাবকর্তৃবিশিষ্ট জ্ঞাত্তির রোগার্থ ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “আশিবি নাগঃ।” পা ২।৩।৩৯। আশীর্বাদার্থ নাথ ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “জাসি-নি-প্র-হণ-নাটিক্রাণ-পিবাং হিংসারাম্।” পা ২।৩।৪০। হিংসার্থ জাস, নি-প্র, হন, নাট, ক্রাণ ও শিব ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “বাবজ্ঞপণোঃ সমর্থয়োঃ।” পা ২।৩।৪১। বি ও অব-পূর্বক জ্ঞ এবং পণ ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “দিবত্তদধন্ত।” পা ২।৩।৪২। দূতার্থ বা ক্রমবিক্রম ব্যবহারার্থ দিব ধাতুর প্রয়োগে কর্ণবিবক্ষার যজ্ঞী হয়। “বিভাষোপসর্গে।” পা ২।৩।৪৩। উপসর্গযুক্ত হইলে দিব ধাতুর কর্ণবিবক্ষার বিকল্পে যজ্ঞী হয়। “প্রোষা-ক্রবোর্হবিষোদেবতা সম্প্রদানে।” পা ২।৩।৪৪। প্রোটি বিভক্তির মধ্যমপুরুষের একবচনান্ত ইব ও ক্র ধাতুর দেবতা সম্প্রদান-অর্থে হবিষ্ শব্দ কর্ণ হইলে তাহাতে যজ্ঞী হয়। “কৃবোর্হঃপ্রয়োগে কালোহিকরণে।” পা ২।৩।৪৫। ‘কৃবা’ এই অর্থপ্রয়োগে কালবাচক অধিকরণে যজ্ঞী হয়। কর্ণকর্ণণোঃ কৃতি। পা ২।৩।৪৬। কৃৎপ্রত্যয়ের যোগে কর্তা ও কর্ণে যজ্ঞী হয়। “উভয়প্রাপ্তৌ কর্ণদি।” পা ২।৩।৪৭। কর্তা কর্ণ উভয়ের যজ্ঞী প্রাপ্তির সম্ভাবনা হইলে কর্ণেই যজ্ঞী হইবে। “কৃত্ত চ বর্তমানে।” পা ২।৩।৪৮। বর্তমানার্থ ক্র প্রত্যয়ের যোগে যজ্ঞী হয়। “অধিকরণবাচি-সম্ভূত।” পা ২।৩।৪৯। অধিকরণবাচক ক্র প্রত্যয়ের যোগে যজ্ঞী হয়। “ন লোকায়রনিষ্ঠাধর্মভূতাম্।” পা ২।৩।৫০।

ল, উ, উক, অব্যয়, নিষ্ঠা, ধর্ম ও ভূত প্রত্যয়প্রয়োগে যজ্ঞী হয় না। “অকেনোর্ব্যবধাধর্মণ্যোঃ।” পা ২।৩।৫১। ভবিষ্যৎ অর্থে অক, ভবিষ্যৎ অর্থে আবধর্মণ্য এবং ইন প্রত্যয়ের যোগে যজ্ঞী হয় না। “কৃত্তানাং কর্তরি বা।” পা ২।৩।৫২। কৃৎ প্রত্যয়ের যোগে কর্তার বিকল্পে যজ্ঞী হয়। “তুল্যার্থৈরতুল্যোপমাত্যং তৃতীয়াহস্ততরসাম্।” পা ২।৩।৫৩। তুলা ও উপমা শব্দ বাচীত অত্র তুল্যার্থ শব্দের যোগে বিকল্পে তৃতীয়া ও যজ্ঞী হয়। তুলা ও উপমা শব্দ প্রয়োগে নিত্য যজ্ঞী হয়। “চতুর্থী চাশিষাশ্বা-মন্ত্র তত্র-কুশল-সুখার্থহিটৈঃ।” পা ২।৩।৫৪। আশীর্বাদ, আশ্বা, মন্ত্র, ভদ্র, কুশল ও সুখার্থ শব্দের যোগে, এবং হিট শব্দের যোগে বিকল্পে চতুর্থী ও যজ্ঞী হয়।

যজ্ঞী বিভক্তি সঘক মাত্র বুঝাইয়া দেয়। ধাত্বর্থে সহিত কোনরূপে সম্বন্ধ না হওয়ার সঘকের কারকতা নাই। যেহেতু কারকের প্রধান লক্ষণ—

“ক্রিয়াপ্রকারীভূতৈর্ধ্বঃ কারকম্।”

ক্রিয়ার সহিত কর্তৃকর্তাদিভেদানুসারে বাহ্যদের কোন-রূপ সঘক আছে, তাহাদিগকেই কারক কহে। ২ বর্ধশিলা-জাত জল। ৩ (ত্রি) কর্তা।

কারকদীপক (কৌ) কারকেণ দীপকম্। দীপক মলকারের ভেদবিশেষ। [দীপক দেখ।]

কারকবাদ (পুং) ক্রমপ্রণীত কারকসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

কারকবান্ [৭] (ত্রি) কারকোহস্তাঙ্গা, কারক-মতুপ্-মস্য বঃ। ১ কারকবিশিষ্ট। ২ কর্তৃকৃত।

কারকবিভক্তি (কৌ) কারকশক্তিবোধিকা বিভক্তিঃ, মধ্যলো। কর্তৃকৃতকারকবোধক দ্বিতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি।

[কারক দেখ।]

কারকর (ত্রি) কারং করোতি, কার-কৃট। ক্রিয়াকারক ভূত প্রভৃতি।

কারকুক্ষীয় (পুং) কারকুক্ষি-ছ। ১ শাখাদেশ। ২ (ভদ্র ভবঃ অণ্, তস্য লুক্) ভদ্রেশবাসী ব্যক্তি; এই অর্থে নিত্য বহুবচ-নান্ত হইয়া প্রযুক্ত হয়।

(শাখান্ত কারকুক্ষীয়াঃ। হেম ৪।২৩।)

কারক (ত্রি) কারাৎ ক্রিয়াতো কারতে, কার-জন-ড। ১ ক্রিয়াজাত। ২ (করজাৎ ভবঃ, করজস্য ইদম্ বা, করজ-অণ্) নথজাত। ৩ নথসম্বন্ধীয়।

কারকল, মাত্রাজ পেসিডেলির দক্ষিণ কানাকার অন্তর্গত উদ্বিপি তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ১২' ৪০" উঃ ও দ্রাঘা° ৭৫° ১' ৫০" পূঃ মধ্যে। পোকসংখ্যা ৩০২২, ভদ্রমণ্ড

২৭১৭ জন হিন্দু। বহুকাল হইতে এখানে জৈনদিগের প্রাধান্য ছিল। জৈন-মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। গুপ্তভারতীয় নামক এক ব্যক্তি এখানে রাজত্ব করিতেন। উহার একটি প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি আছে, তাহাকে গুপ্ততা বলে। এখানে একটি ছোট পাহাড় আছে, ইহা প্রায় ৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। এই পাহাড়ের উপরই গুপ্ততা স্থাপিত। ইহা ১৩৪৮ শকে ধোদিত হয়। জৈনদিগের অস্ত্রান্ত মন্দিরও এই পাহাড়ের দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগরে একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড আছে, উহার তলদেশ প্রশস্ত, কিন্তু উর্দ্ধদিকে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া গিয়াছে, তাহাকে ধ্বজস্তম্ভ বলে। এখানে হিন্দুদিগের অনন্তদেবের মন্দির প্রভৃতি দেখিবার দ্বিনিস আছে। কারকল চাউলের একটি প্রধান আড়ং।

কারঞ্জ (ত্রি) করঞ্জত ইদম্, করঞ্জ-অণ্। ১ করঞ্জফলজাত তৈলাদি। ২ করঞ্জশব্দীয়।

কারঞ্জতৈল (কৌ) করঞ্জাৎ জাতং তৈলম্, মধ্যলো।। করঞ্জ-ফলজাত তৈল। সূত্রতে এই তৈলের গুণ লেখা আছে,— করঞ্জ, ইক্ষুদী, শর্জিনা, সর্ষপ, সূবর্জলা, বিড়ঙ্গ ও লতা-কটীকা, এই সকল ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু, উষ্ণবীৰ্য, কটুরস, কটুগন্ধ, ভেদক এবং বায়ু, শ্লেষ্মা, কৃমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিবোবোগনাশক।

কারণ (কৌ) কাৰ্য্যতে অনেন, কৃ-শিচ্লুট্। যাহা ব্যতীত কাৰ্য্য নিম্পন্ন হয় না, তাহার নাম কারণ। ইহার সংস্কৃত-পৰ্যায়,—হেতু, বীজ, নিমিত্ত, প্রত্যয়।

কাৰ্য্যের অব্যবহিত পূৰ্ব্বক্ষেপে কাৰ্য্যাদিকরণে যে বস্তুর অভাব উপলব্ধ হয় না, সেই বস্তু যদি অন্তর্থাৎসিদ্ধিশূন্য হয়, তবে তাহাকে কারণ বলা যায়। [অন্তর্থাৎসিদ্ধি দেখ।]

যেমন ঘটের প্রতি মৃত্তিকা। নৈমায়িকগণ সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্তভেদে কারণের তিনপ্রকার বিভাগ করিয়াছেন। কাৰ্য্য যাহাতে সমবেত হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে সমবায়িকারণ কহে। যেমন বস্ত্রের প্রতি তক্ত। সমবায়িকারণ সমবেত কারণকে অসমবায়িকারণ এবং উক্ত কারণদ্বয় হইতে ভিন্ন যে কারণ তাহাকে নিমিত্ত কারণ বলা যায়। যেমন বস্ত্রের প্রতি তক্তব্যয়গণ।

পাতঞ্জলদর্শনে কারণ নয় প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, যথা—

“উৎপত্তিস্থিত্যভিব্যক্তিবিকারপ্রত্যয়াপ্ততঃ।

বিদ্যেগাঁত্বত্বতঃ কারণং নবধা স্ততম্॥”

পাতঞ্জল ২।২৮ সূত্র জায়।

উৎপত্তি, স্থিতি, অভিব্যক্তি (প্রকাশ), বিকার, জ্ঞান,

প্রাপ্তি, বিচ্ছেদ, অস্তিত্ব এবং ধারণ। কাৰ্য্যভেদে এই নববিধ কারণের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়—উৎপত্তি জ্ঞানের প্রতি কারণ মন, শরীর স্থিতির কারণ আহার, রূপের অভিব্যক্তির কারণ আলোক, পচনীয় বস্তুর বিকার কারণ অগ্নি, ধূমজ্ঞান অগ্নিপ্রত্যয়ের (জ্ঞানের) কারণ, বিবেকপ্রাপ্তির কারণ যোগাঙ্গাহুষ্ঠান।

এই যোগাঙ্গাহুষ্ঠানই অশুদ্ধি-বিরোধের কারণ। বসন্ত-কারী সূবর্ণকার কুণ্ডলরূপ স্বর্ণের অস্ত্রত্বকারণ, ঈশ্বর এই জগতের এবং ইন্দ্রিয়গণ শরীরের স্থিতির কারণ।

চাৰ্কাকগণ বলে যে, কারণ নামে কোন পদার্থ নাই, কারণ শব্দক ব্যতিরেকেই সমুদয় পদার্থ উৎপন্ন হয়। বস্তুতঃ ইহা নিতান্ত অসঙ্গত (১)। যদি কারণের অস্তিত্ব না থাকিলেও কাৰ্য্যের উৎপত্তি হয়, তাহা হইলে কাৰ্য্যের সঙ্গতা বিজ্ঞ-মানতা উপলব্ধি হইতে পারে, যেমন মৃত্তিকাদি সমুদয় মিলিত হইলে ঘটের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ তাহার পূৰ্ব্বেও ঘটের উৎপত্তি হইতে পারে এবং কারণের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে পরচিহ্নিত সংস্রবাদি দূরীকরণমানসে শব্দপ্রয়োগাদিও নিষ্ফল হইয়া উঠে। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু বিজ্ঞমানতা লাভ হয় না, কিম্বা যে বস্তু থাকিলেই যে বস্তু বিজ্ঞমানতা লাভ করে, পণ্ডিতগণ সেই বস্তুকেই সেই বস্তুর কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন; মৃত্তিকার অভাব হইলে ঘটের বিজ্ঞমানতা লাভ হয় না এবং মৃত্তিকা থাকিলেই ঘটের বিজ্ঞমানতা লাভ হয় বলিয়া মৃত্তিকাই ঘটের কারণরূপে স্থিরীকৃত হয়। কারণ না থাকিলে সমুদয় বস্তুই নিত্য হইতে পারে, এই জন্য কারণ নামক পদার্থ স্বীকার করা চাৰ্কাকগণেরও নিতান্ত কর্তব্য। কণাদ প্রভৃতিদার্শনিকগণ পরমাণুকে সাবয়ব জগতের উপাদান (সমবায়িকারণ) বলেন। তাহাদের মতে পরমাণুসকল পরস্পর-সংযুক্ত হইলে ঐক একটি মহদবয়বী উৎপন্ন হয়। কিন্তু বৈদান্তিকগণ তাহা স্বীকার করেন না এবং কণাদমতের উপর এই দোষ প্রদর্শন করেন যে, নিরসব পরমাণুতে কখনও ঐকদৈশিক সংযোগ হইতে পারে না। যে বস্তুর কোনও অবয়ব নাই, সেই বস্তুর একদেশ থাকা অসম্ভব, সুতরাং তাহাতে অব্যাপ্য-বৃত্তি (ঐকদৈশিক) সংযোগ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। যদি এই সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হয়, তাহা হইলে পরমাণুর সংযোগ হওয়ার অসম্ভবপ্রযুক্তই পরস্পরসংযুক্ত পরমাণু হইতে

(১) কুহুমাল্লিতে লিখিত হইয়াছে “কাৰ্য্যং স্কারণং কামা-চিংকৰ্য্যং” এই অনুমান দ্বারা কারণত্ব সিদ্ধ হয়।

মহাবয়বী কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। সুতরাং কার্যসমূহের অজ্ঞান দ্বারা পরমতত্ত্বে কল্পিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যেমন অজ্ঞান দ্বারা রজ্জুতে সর্প কল্পনা করা হয়, সেটরূপ ত্রুষ্ণেও অজ্ঞান দ্বারা কার্যসমূহের কল্পনা করা হইয়া থাকে। রজ্জুবিশেষক জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে যেমন কল্পিত সর্প বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই রূপ ত্রুষ্ণাজ্ঞান দ্বারা তদীয় অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সমুদয় জগৎপ্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ত্রুষ্ণ জগৎকল্পনার অধিষ্ঠান বলিয়াই বৈদান্তিকগণ তাহাকে জগতের উপাদান (সমবায়ী) বলিয়া থাকেন।

সাংখ্যমতে সঙ্ক-রজঃ-তমোগুণাত্মিকা প্রকৃতিট মূল কারণ। চত্বাংতেও বৈদান্তিকেরা বলেন যে, চৈতনের সাহায্য না থাকিলে অচেতন প্রকৃতি হইতে কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। সুতরাং সাংখ্যাবাদীর প্রকৃতি-কারণবাদ ভ্রমমূলক বলিয়া অস্বীকার হয়।

নৈসর্গিকগণ পারিমাণুল্যকে (অণুপরিমাণ) কারণ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহার কারণ এই যে বলেন যে, পরিমাণমাত্রই স্বসমান জাতীয় উৎকৃষ্ট পরিমাণের কারণ অর্থাৎ যে পরিমাণ হইতে যে পরিমাণ উৎপন্ন হয়, সেই উৎপন্ন পরিমাণ কারণীভূত পরিমাণ হইতে উৎকৃষ্টতর হইবে। যেমন তত্ত্বপরিমাণ-সমুৎপন্ন বস্তুপরিমাণ তত্ত্বপরিমাণ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর হইয়া থাকে। যদি অণুপরিমাণকে কোনও পরিমাণের কারণ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে অণুপরিমাণ জন্ত উৎপন্ন পরিমাণ অপেক্ষাও ছোট হইতে পারে। যেমন মহৎ পরিমাণ জন্ত পরিমাণকারণীভূত পবি-মাণ অপেক্ষা মহত্তর, সেটরূপ অণুপরিমাণ জন্ত পরিমাণও অণুতর হইতে পারে।

সাধারণ ও অসাধারণভেদে কারণ দুই প্রকার, ঈশ-রোচ্ছা, কাল, অনৃষ্ট, উদ্দেশ্য এবং প্রাগভাব এই কয়টি সাধা-রণ অর্থাৎ সমুদয় কার্যেরই কারণ হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহাদিগকে সাধারণ কারণ বলা যায়। আর বাহ্যার বিশেষ (এক এক) কার্যের কারণ, তাহাদিগকে অসাধারণ কারণ বলা যায়, যেমন আশ্রয়কের প্রতি আশ্রয়ী, এই আশ্রয়ীকেবল আশ্রয়কেরই উৎপত্তির কারণ, কণ্টকবৃক্ষের নহে, সুতরাং উক্ত বীজ উক্ত বৃক্ষের অসাধারণ কারণ হইল।

ভাষ্যশাস্ত্রের মতে, ২ সাধন। ৩ (করণমেব, করণ স্বার্থে অণু) কর্ম। ৪ করণ। ৫ (ক বধে স্বার্থে শিচ্-দ্যুট্)। ৬। ৬ আদি, মূল। ৭ প্রমাণ। ৮ ইঞ্জির। ৯ পরীর। ১০ হেতু। ১১ উদ্দেশ্য। ১২ (কারণ অস্তিত্তি, কারণ-অচ্) উত্তরবিশেষ।

১৩ তাত্ত্বিকগণ তত্ত্বানুসারে পূজাদি করিয়া যে মতপান করেন, তাহার নামও কারণ।

(পুং) ১৪ কারণ। ১৫ বাস্তবিশেষ। ১৬ গানবিশেষ। ১৭ বিষ্ণু। ১৮ শিব।

কারণক (কৌ) কারণমেব, কারণম্, স্বার্থে কন্। কারণ।

কারণকারণ (কৌ) কারণস্ত কারণম্, ৬তৎ। ১ কারণের কারণ; ইহাও একটা পাঁচ প্রকার অস্ত্রধাসিদ্ধের অস্ত্রনিবিশিষ্ট। যেমন পুত্রের জন্মবিষয়ে তাহার পিতামহ। পুত্রের জন্মের কারণ পিতা, পিতার কারণ পিতামহ; সুতরাং পিতামহ কারণের কারণ হইলেও, পুত্রের প্রতি অস্ত্রধাসিদ্ধ। ২ পরমেশ্বর। ৩ প্রয়োজক। (কারণকারণস্ত অকারণত্বেইপি প্রয়োজকত্বং অস্ত্যেব।" নৈয়ায়ঃ।)

কারণগত (ত্রি) কারণঃ গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কারণ-গম-ক্ত। কারণনিষ্ঠ, কারণহ।

কারণগুণ (পুং) কারণস্ত গুণঃ, ৬তৎ। উপাদান কারণের গুণ। ইহাই কার্যগুণের উৎপাদক।

(“কারণগুণাঃ কার্যগুণমারভন্তে।” জার।)

কারণগুণই কার্যগুণের আরম্ভ করে। যেমন রূপ কারণের গুরু কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণ বস্তুরূপ কার্যেরও গুরু কৃষ্ণাদি বর্ণ উৎপাদন করে।

কারণগুণপূর্বকত্ব (কৌ) কারণগুণঃ পূর্বে যন্ত তন্ত ভাবঃ ত্ব। কারণের গুণবিশিষ্টতা।

কারণগুণোৎপন্নগুণত্ব (কৌ) কারণগুণেন উৎপন্নো যো গুণঃ তন্ত ভাবঃ ত্ব। কারণগুণ দ্বারা যে সকল গুণ উৎপন্ন হয়, তাহার ধর্ম। ভাষ্যশাস্ত্রে ইহার এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ আছে। যথা,—“বাস্তবসমবায়িমাত্রসমবেতব-সজাতীয়গুণজন্তুত্বঃ পৃথক্‌সংখ্যাভাতিরিক্তং ভাবনা বৃত্তান্তা চ বা জাতিতাদৃশজাতিসত্ত্বো সতাপাকরত্বম্।”

কারণগুণোদ্ভব (পুং) কারণগুণেন উদ্ভবোহস্ত বহুব্রী। উপাদানকারণের গুণ হইতে উৎপন্ন গুণবিশেষ।

কারণগুণোদ্ভবগুণ (পুং) কারণগুণোদ্ভবশব্দানো গুণশ্চৈত্বে, কর্মধা। কারণগুণজাত গুণঃ ভাবাপরিচ্ছেদে এই কয়েকটা কারণ গুণোদ্ভবগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা—রূপ, রস, গন্ধ, অপাকজ স্পর্শ, দ্রবতা, মেহ, বেগ, গুরুত্ব, একত্ব, পৃথক্‌ত্ব, পরিমাণ ও স্থিতিস্থাপক-সংস্কার।

কারণজল (কৌ) কারণরূপং জলম্। ত্র্যম্বাণ্ডষ্টির কারণ-বস্তুর জল। তদগবান্ ত্র্যম্বাণ্ডষ্টির পূর্বে যেবল জল-মাত্রেই দৃষ্টি করেন, পরে তাহাতে বীজনির্দেশপূর্বক ত্র্যম্বাণ্ড পুষ্ট করিয়া থাকেন।

(“অপ এব সসর্জ্যমৌ তান্ন বীজমবাস্তবং।” মনুসং. ১৮।)
কারণতা (ত্রি) কারণত্ব ভাবঃ, কারণ-তল্। কারণের ধর্ম,
হেতুতা।

কারণত্ব (ক্ৰী) কারণস্য ভাবঃ, কারণ-ত্ব (তস্য ভাবত্বলো।
পা ২। ১। ১১২।) কারণের ধর্ম, হেতুতা। (“কারণত্ব
ভবেতস্য।” ভাষ্যপ°।)

কারণদূর্ব্বা (দেশজ) তৃণবিশেষ (Poa karundubi, Buch)

কারণধ্বংস (পুং) কারণস্য ধ্বংসঃ ৬তৎ। কারণের নাশ।
সমবায়ী ও অনসমবায়ী কারণের ধ্বংস হইলে কাণ্ডেরও
ধ্বংস হয়, কিন্তু নিমিত্ত কারণের ধ্বংসে কাণ্ডধ্বংস হয় না।

কারণধ্বংসক (ত্রি) কারণং ধ্বংসতে নাশয়তি কারণ-ধ্বংস-
কুল্। কারণধ্বংসকারক।

কারণধ্বংসী [ন] (ত্রি) কারণং ধ্বংসতে নাশয়তি, কারণ-
ধ্বংস-গিনি। কারণনাশক।

কারণনাশ (পুং) কারণস্য নাশঃ, ৬তৎ। কারণের বিনাশ।

কারণনাশক (ত্রি) নাশয়তি, কারণ-নশ্-গিচ্-কুল্। কারণস্য
নাশকঃ। যাহা দ্বারা কারণের নাশ হয়।

কর্ণরঞ্জন (দেশজ) কুলবিশেষ। (Amyris heptaphylla)

কারণভূত (ত্রি) কারণং ভূততে যেন, কারণ-ভূ-ক্ত। কারণ-
স্বরূপ।

কারণমালা (ক্ৰী) অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত অর্থালঙ্কারবিশেষ।

“পরং পরং প্রতি যদা পূর্ব্বপূর্ব্বস্য হেতুতা।

তদা কারণমালা স্যাৎ।” সাহিত্যদর্পণ।

যেখানে পূর্ব্ব পূর্ব্ব বাক্য, তাহার পরপরবর্তী বাক্যের
হেতু হয়, তাহাকে কারণমালা অলঙ্কার কহে। যেমন,—

“ঐতং কৃতধিরাং সঙ্গং জারতে বিনয়ঃ ঐতং।

লোকাস্থরাগো বিনয়ঃ কিং লোকাস্থরাগতঃ।”

পণ্ডিতগণের সংসর্গে শাস্ত্রজ্ঞান লাভ হয়, শাস্ত্রজ্ঞান হইতে
বিনয়গুণ জন্মে, বিনয় হইতে লোকাস্থরাগ এবং তাহা হইতে
কি না হইতে পারে? এখানে শাস্ত্রজ্ঞান, বিনয় ও লোকাস্থ-
রাগ যথাক্রমে তাহার পর পর বাক্যের কারণ হওয়ায় কারণ-
মালা-অলঙ্কার লইল।

কারণবাদী [ন] (ত্রি) কারণং বদতি, কারণ-বদ-গিনি।
যাহারা সকল বিষয়েই কারণ স্বীকার করেন।

কারণবারি (ক্ৰী) কারণস্বরূপং বারি, মধ্যলো°। অক্ষাণ্ড-
হৃষ্টর কারণস্বরূপং একাং বজ্র।

কারণশরীর (ক্ৰী) কারণং অবিতা সৈব শরীরম্ কর্ম্মণা°।
স্বর্গপ্রকাল অহঙ্কারাধিশরীরোৎপাদকপদার্থের সংস্কার-
বাহ্যে অবশিষ্ট যে জীবগত অজ্ঞান, বেদান্তমতে তাহাকেই

কারণশরীর কহে। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা,—আনন্দময়
কোষ ও স্বর্গপ্রাণ।

কারণা (ক্ৰী) কারয়তি হিংসরতি, কৃ-গিচ্-বৃচ্ (গাঙ্গপ্রয়ো বৃচ্।
পা ৩। ৩। ১।)। টাপ্। ১ বাতনা। ২ অত্যন্ত বেদনা।
৩ নরকযন্ত্রণা।

কারণাভাব (পুং) কারণত্ব অভাবঃ, ৬ তৎ। কারণের
অভাব, কারণ না থাকা।

কারণিক (ত্রি) করণৈঃ কারণৈর্বা চরতি, করণ বা কারণ-
ঠক্ (চরতি। পা ৪। ৪। ১।) ১ পরীক্ষক। (কারণিকঃ
পরীক্ষকঃ। হেম ৩। ১৪৩।) ২ (করণত্ব ইদম্, করণ-ঠক্
ক্রিষ্ণ বা) করণসম্বন্ধীয়।

কারণোত্তর (ক্ৰী) কারণেন উত্তরম্, ৩তৎ। বিচারস্থলে
বাদিকথিত বিষয় সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাহার
প্রতিকূল কারণ দেখাইয়া যে উত্তর প্রদত্ত হয়, তাহারই
নাম কারণোত্তর। ইহার সংস্কৃত নামান্তর ‘প্রত্যাবলম্বন’
এই কারণোত্তর তিন প্রকার, বলবৎ, তুল্যবল ও হর্ষল।
বলবৎ যথা,—‘আমি তোমার নিকট একশত টাকা কর্জ
লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।’
তুল্যবল যথা,—বাদী বলিল, আমি পুরুষাত্মক্ৰমে এই জমী
ভোগ দখল করিতেছি, অতএব ইহা আমার। প্রতিবাদীও
তাহার উত্তরে ঐ কথাই বলিল। হর্ষল যথা,—আমি এই
জমী পুরুষাত্মক্ৰমে ভোগ করিতেছি, অতএব ইহা আমার।
বাদীর এট বাক্যের পর প্রতিবাদী যদি উত্তর করে, আমি দশ
বৎসর হইতে এই জমী ভোগ করিতেছি, সুতরাং ইহা আমার-
ই; তাহা হইলে এই উত্তর হর্ষল হইল। (বাবহারতত্ব।)

কারণ্ট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কারণ্ডব (পুং) রম্-ড, রণ্ডঃ; কুর্জবঃ রণ্ডঃ কারণ্ডঃ কৌঃ
কাদেশ; কারণ্ডং বাতি, অথবা করণ্ডস্য ইদং কারণ্ডং তদা
কারণ্ডং বাতি। কারণ্ড-বা-ক (আভোহ্রস্পর্গে কঃ। পা ৩।
২। ৩।) হংসবিশেষ, খড়্গহাস।

(“কারণ্ডবাননবিঘটিতবীচিমালাঃ

কাদম্বারসকুলতীরদেশাঃ।” ঋতু সং ৮।)

কারণ্ডববতী (ক্ৰী) কারণ্ডবঃ হংসবিশেষঃ অতি অত্যন্ত,
কারণ্ডব-মতৃপ্-মস্য বঃ ভীপ্। নদীবিশেষ।

কারণ্ডবৃহ (পুং) ১ বৌদ্ধবিশেষ। ২ বৌদ্ধশাস্ত্রবিশেষ।

কারকম (পুং) করকমস্য অপত্যম্, করকম-অণ্। ১ করকম-
পুত্র, অধীকৃত। ২ করকমস্য গোত্রপত্যম্। কর-
কমের গোত্র মকম। ৩ (ক্ৰী) নারীভীর্থবিশেষ। মহাত্মনঃ
এই ভীর্থের উৎপত্তিকথা লিখিত আছে,—অর্জুনের ভীর্থঃ

ব্রহ্মসময়ে তপস্বিগণ তাঁহাকে অগস্ত্যতীর্থ, সৌভদ্র, পৌলোম্য, কারুণ্যম ও ভারবাহুতীর্থনামক পঞ্চতীর্থ দর্শন করাইলেন। অর্জুন সেই সকল তীর্থ জনশ্রুত দেখিয়া ঋষি-দিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তাঁহারা বলিলেন, এই পঞ্চতীর্থে জলজন্তুর অত্যন্ত ভয়, এজন্য কেহ ইচ্ছাতে অবতরণ করে না। অর্জুন এই বাক্য শ্রবণের পর একটি তীর্থে অবতীর্ণ হইলেন, তৎক্ষণাৎ জলজন্তু তাহার পাদদেশ ধারণ করিল। অর্জুন তাহাতে ভীত না হইয়া বলপ্রয়োগে কুস্তীরূপে তীরে উত্তোলন করিলেন। সেই কুস্তীর তীরে উদ্ভিত হঠাৎই স্নান নারীমূর্তি ধারণ করিল। অর্জুন তাহা দেখিয়া নিতান্ত বিস্ময়সহকারে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে তুমি? কেন এইরূপ কুস্তীরমূর্তিতে জল-মধ্যে বাস করিতেছিলে। নারী তাহার উত্তরে বলিতে লাগিল,—মহাশয়! আমি অপ্সরা; এক সময়ে আমি আমার চারিটি সখীর সহিত ইন্দ্রাণ্ডয়ে বাইতেছিলাম, পশ্চিমমুখে এক রূপবান্ ব্রাহ্মণযুবককে তপস্তা করিতে দেখিয়া, আমরা তাঁহার তপস্তাভঙ্গের জন্য নৃত্যগীত করিতে লাগিলাম। ব্রাহ্মণ তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের গলায় অভিশাপ দিলেন,—তোমরা জলজন্তু হইয়া চিরকাল কলে বিচরণ কর। আমরা এই অভিশাপ শুনিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে তাঁহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করায়, তিনি বলিয়া দিলেন, যে সময়ে তোমরা কুস্তীররূপে কোন পুরুষকে ধারণ করিবে, তখনই শাপমুক্ত হইয়া পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। তোমরা যে সকল জলাশয়ে জলজন্তুরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই জলাশয় নারীতীর্থ নামে পবিত্র তীর্থ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিবে। ব্রাহ্মণের এই বাক্যে কথঞ্চিৎ আশঙ্ক হইয়া চিন্তা করিতেছিলাম। আমরা কুস্তীররূপ ধারণ করিয়া এমন কোন জলাশয়ে অবস্থান করিব, যেখানে অল্পদিন-মধ্যেই আমাদের মূর্তিকারক পুরুষের দর্শন পাঠিতে পারিব। এই সময়ে দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া এই পাঁচটি স্থান আমাদের নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং বলিয়া দিলেন, অল্পদিন-মধ্যেই অর্জুন এখানে উপস্থিত হইয়া তোমাদিগকে মুক্ত করিবেন। সেই আশায় এই এক একটি জলাশয়-মধ্যে আমরা এক এক জন অবস্থান করিতেছিলাম। মহাশয়ের অঙ্গুগ্রহে আমি যেমন মুক্তিলাভ করিয়াছি, এইরূপ আমার সখী চারিটিকেও অঙ্গুগ্রহপূর্বক মুক্ত করিয়া উপকৃত করুন। অর্জুন তদনুসারে ক্রমে ক্রমে অপর চারি তীর্থ হইতেও তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। (ভারত আদি ২১৭ অ°)

কারুণ্যমী [ন] (পুং) কত এব কারঃ তৎ ধমতি, কার-গ্ৰা-

হনি (পুৰোদরাদিভ্যঃ সাধুঃ) ১ কাগরি। ২ যে ধাতুপাত্র বাজায়।

(কারুণ্যমী কাংস্যকারে ধাতুবাদরতেহপি চ। মেদিনী।)

কারপচব (পুং) দেশবিশেষ, এই দেশ যমুনানদীর নিকটবর্তী।

কারভ (ত্রি) করভস্য ইদম্, করভ-অণ্। ১ হস্তিশাবক-সঞ্চায়ী। ২ উষ্ট্রসঞ্চায়ী ব্রহ্মমূহাদি। সূত্রতে ইহার গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—উষ্ট্রহৃদ্য কক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য, কঞ্চিৎ লবণ ও স্বাদুরস, লঘু এবং শোথ, শুষ্ক, উদর, অর্শঃ, ক্রমি, কৃষ্ঠ ও বিষরোগনাশক। উষ্ট্রদধি—ঈষৎ ক্ষাররস, শুষ্ক, ভেদকারক, পাকে কটুরস এবং বায়ু, অর্শঃ, কৃষ্ঠ, ক্রমি ও উদররোগে হিতকারক। উষ্ট্রমূত্র,—পাকে কটুরস, অগ্নি-দীপক এবং কক্ষ, বায়ু, কৃষ্ঠ, শুষ্ক, উদর, শোথ, ক্রমি ও বিষরোগনাশক। উষ্ট্রমূত্র—শোথ, কৃষ্ঠ, উদর, উন্মান, বায়ু, ক্রমি এবং অর্শনাশক।

(“শোফকুষ্ঠাদিগোন্মানাকৃতক্রমিনাশনম্।

অর্শোন্মঃ কারভং মূত্রং মাহুঘস্ত বিধাপহম্ ॥”

সূত্রত হৃঃ ৪৪ অঃ।)

কারভু (স্ত্রী) কর এব কারঃ তস্য ভূঃ, ৬তৎ। রাজা যে সকল স্থানের কর গ্রহণ করেন।

কারমিহিকা (স্ত্রী) কারং জলসঞ্চয়ং মেহতি, কার-মিহ-ক স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইতম্। যদা কারস্য তুঘারশৈলস্য মিহিকা নীহার ইব, উপমি°। কর্পূর।

কারস্তা (স্ত্রী) কু দৈষৎ রস্তা ইব, কাদেশঃ। প্রিয়স্বক্।

কারয়িতব্য (ত্রি) কৃ-গিচ্-তব্য। করাইবার উপযুক্ত।

কারয়িতা [ত] (পুং) কারয়তি, কৃ-গিচ্-তৃচ্। অপর দ্বারা যে কার্য্য করা হয়।

কারয়িসু (ত্রি) কৃ-গিচ্-ইফুচ্। কারয়িতা।

কারব (পুং) কা ইতি রবো যস্য কুৎসিতো রবো যস্য বা বহতী। কাক।

কারবল্লী (স্ত্রী) কারা ইতত্তো বিক্লিপা বল্লী যস্যঃ, বহতী। ১ করেলা। ২ কাণ্ডবেল নামক লতাবিশেষ।

কারবার (পারস্য) ব্যবসায়।

কারবার বা কারবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর-কানডার প্রধাননগর। অক্ষা° ১৪°৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১°১৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৩৭৬১। কারবার একটা বন্দর। এই বন্দরের সমুখের উপসাগরে অনেকগুলি ছোট ছোট দ্বীপ আছে। সেগুলিকে কস্তুর-দ্বীপাবলী বলে। ইহার মধ্যে একটীর নাম দেবদ্বীপ।

দেবগড়ে একটি আলোকপূর্ব আছে। সমুদ্র হইতে-১৪০ হস্ত উচ্চে তাহার অরিশিখা প্রকাশিত হয়। সেই আলোক ১২ ক্রোশ দূর হইতে দেখা যায়। বিপন্ন জাহাজ রাত্রিকালে এই আলোক দেখিয়া বুঝিতে পারে যে, অদূরে বন্দর আছে। তখনসারে সেই দিকে জাহাজ পরিচালিত করে।

কারবারের উপকূল হইতে ২৭ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে সমুদ্রগর্ভে অজিখীপ নামে একটি ছোট বোপ আছে। তাহাতে পদ্মগীজদিগের উপনিবেশ আছে। অতি অরদিন হইল এই নগর স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে ধীবরগণের বাস ছিল মাত্র। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কানাড়ার উত্তর অঞ্চল বখন বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত করা হইল, তখন হইতেই ইহার উন্নতি আরম্ভ। এখন ৯টী গ্রাম কারবার মিউনিসিপালিটির অধীন।

পুরাতন কারবার নতুন কারবারের দেড় ক্রোশ পূর্বে কালীনদীর তীরে অবস্থিত ছিল। পূর্বে এখানে বাণিজ্যের বিলক্ষণ প্রাচুর্য্য এবং এই স্থান বিজয়পুরের অন্তর্গত ছিল। কারবারের দেশাই অর্থাৎ খাজনার, তত্ত্বাবধায়ক বিজয়পুররাজের একজন প্রধান কর্মচারী বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজদিগের কোর্টেন কোম্পানি বাণিজ্য আরম্ভ করেন। তাহারাই হুগলী অঞ্চলে প্রায় ৫০ পঞ্চাশ হাজার তাঁত নিবৃত্ত করিয়া ভাল ভাল মসলিন কাপড় তৈয়ার করাইয়া রপ্তানি করিতেন। এগাচি, দাকচিনি, শুট ও দলদি নামক নীল রঞ্জক বস্তু এখান হইতে রপ্তানি হইত। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধিপতি শিবাজী তখাকার ইংরাজ বণিকের নিকট হইতে ১১২০ টাকা শুদ্ধ আদায় করেন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে কারবারের কোলনার ইংরাজদিগের কুঠি আক্রমণ করেন। পরবৎসর নগর দখল করিয়া দেন, কিন্তু ইংরাজগণের কারখানার কোন ক্ষতি করেন নাই। বরং ইংরাজ-অধিবাসিগণের প্রতি বরদ্বাই করিয়াছিলেন। তাহার পর শিবাজী কোন অত্যাচার করেন নাই বটে, কিন্তু স্থানীয় প্রভুদিগের অত্যাচারে ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আপনাদিগের কুঠী উঠাইয়া লইলেন। কিন্তু তিন বৎসর পরে তাহারাই আবার কুঠি স্থাপন করিয়া কার্য্য আরম্ভ করিলেন। দুই বৎসর পরে ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে এক বিষম কাণ্ড ঘটে। বিগাতি জাহাজের বিলাতি নাবিক হিন্দুর গোক চুরি করে। এই কার্য্য হিন্দুদিগের অসহ্য হইল। ইংরাজদিগের কুঠি উঠাইয়া দিবার অন্তঃ হিন্দুদিগের চেষ্টা হইল। সমুদ্রপন্থাধীন শেখরাণ্ডে ইংরাজদিগের কারবারে যে তাঁতের কলসার ছিল, তাহা উঠাইয়া দিবার অন্তঃ ওলন্দাজেরা বিশেষ

চেষ্টা করে, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই। এই সময় ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে, মহারাষ্ট্রীয়গণ কারবারে আসিয়া লুটপাট করিয়া ইহার বিশেষ অনিষ্ট করে। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নগরের পুরাতন দুর্গ ভূমিসাৎ করিয়া সাত্তাধিপতি সদাশিবগড় নামক একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া ইংরাজদিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। অসহ্য হওয়ার ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আপনাদিগের কুঠি তুলিয়া লইলেন। তাহার তখনও সাত্তা-রাজের তেজামোদে ক্রটি করে নাই। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আবার আসিলেন, কিন্তু দুই বৎসর পরে পদ্মগীজগণ রণভরী লইয়া আসিয়া সদাশিবগড় দখল করিয়া লইলেন। তাহার পর পদ্মগীজগণ কারবাড়ের বাণিজ্য প্রায় একচেটিয়া করিয়া লইলেন। সুতরাং ইংরাজেরা কারবার উঠাইয়া দিলেন।

কারবারী, মহাভারতে মালাবের অন্তর্গত দেবগ নামে যে রাজ্য আছে, তাহার দুই জন রাজা। কিন্তু দুই রাজাই নিজ নিজ রাজ্যভার এক মন্ত্রী উপর দিয়া রাখিয়াছেন। সেই মন্ত্রীকে কারবারী বলে। দুই রাজার কাৰ্য্য তিনি একাঠ সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

কারবী (দ্বী) কৃষ্ণসিংহাঃ স্বার্থে গিচ্ কিশ, কারং অবতি, কারং-অব-অণ্-ভীব্। ১ মোরী। ২ কল্পকটা। ৩ ময়ূরশিখা। ৪ কৃষ্ণকীরা। ৫ হিন্দুপত্রী। ৬ ছোট করেলা। ৭ করেলা মাত্র। ৮ ত্রীজাতি কাক।

কারবীরেয় (ত্রি) করবীরেণ নির্কৃতঃ, করবীর-চক্র, সংখ্যা-দিত্বাৎ (বৃহৎকঠজিলসেনিচক্রিত্যাদি পা ৪। ২। ৮০।) ১ করবীর হইতে উৎপন্ন। ২ করবীরসম্বন্ধীয়।

কারবেল (ক্ৰী) কারেণ বাতগমনেন বেগ্নিতঃ চলিতঃ, কার-বেল-অচ্। ২ করেলা। ইহার সংস্কৃত-পঠ্য—কঠিল। ত্রি-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, ভেদক, লঘু, তিক্তরস, বায়ুকর নহে, এবং অর, পিত্ত, কফ, রক্ত, পাণ্ডু, রোহ ও ক্রিমিরোগনাশক। ২ (পুং) ছোট করেলা। ইহার সংস্কৃত পঠ্য—কঠিলক, পুশবা, পুশবী, কল্পর, কাণ্ডকটুক, প্রকাণ্ড, উগ্রকাণ্ড, কঠিল, নালাসদেহন ও পটু। রাজবলভের মতে ইহার পুশগুণ—ধারক ও রক্তপিত্তরোগে হিতকারক। ফলগুণ—রক্তিকর এবং শুক্র, কফ ও পিত্তনাশক।

[উচ্চে ও করেলা দেখ।]

কারবেলক (পুং) কারবেল এব স্বার্থে কন্। করেলা। এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

(“তৎকর্তৃকং শ্রোতং কারবেলকমেব চ।”)

স্বকৃত স্বকৃৎ ৪৬ অঃ।

কারবেল্লিকা (কী) কারবেল্লক টাপ্ অত ইষম্। কুজ
করলা, উচ্ছে।

কারবেল্লী (কী) কারবেল্ল অর্থাৎ ভীষ। ছোট করলা, উচ্ছে।

কারবা (ত্রি) [বৈ] কার (গায়ক) সঞ্চীয় অর্থকর্ষবেদের
মন্ত্রবিশেষ।

কারসাজি (দেশজ) ১ ছল, কপটব্যবহার। ২ প্রতারণা।

কারসীয় (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Grewia hiadida, Buch.)

কারস্কর (পুং) কারং বধং করোতি। কু-ট (হেতুতাক্ষিলা-
জুলোমোয়ু। পা ৩। ২। ২০।) বৃক্ষবিশেষ। ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়—কিম্পাক, বিবক্তিন্দু, করক্রম, রমাকল, কুপীলু ও
কালকুট। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত,
রস, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কুষ্ঠ, বায়ু, রক্ত, কণ্ডু, কফ, অর্শ ও
ব্রণনাশক।

কারস্করাটিকা (কী) কারস্কর ইব অতি, কারস্কর-অট-খুল-
টাপ্ অত ইষম্। কর্ণজলোকা, কেরুই।

কারা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ
উত্তরপশ্চিমে সিয়াধু নামক তহশীলের একটি নগর।
গঙ্গার দক্ষিণদিকে অক্ষা° ২৫° ৪১' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ২৪' ২১"
পূঃ মধ্যস্থিত। লোকসংখ্যা ৫০০০। উত্তরপশ্চিমে ২টি প্রধান
তীর্থস্থান আছে। তন্মধ্যে কারা একটি, এখানে কালেশ্বরের
মন্দির আছে, সেইজন্য ইহার একটি নাম কালনগর।
পুরাতন তাম্রশাসনে কালখল বলিয়া ইহার উল্লেখ আছে।
ইহার আর একটি নাম কর্কোটক নগর। কথিত আছে,
বিক্রুতক্রমে খণ্ডিত হইয়া সতীদেবীর করের একটি অংশ এখানে
পতিত হয়। মুসলমান পরিব্রাজক ইবন বাতুতার গ্রন্থে এই
তীর্থের কথা লিখিত হইয়াছে। আষাঢ়মাসের কৃষ্ণপক্ষের
তৃতীয়ে প্রায় লক্ষাধিক লোক এই নগরে আসিয়া গঙ্গা-
স্নান করে।

এখানে একটি অতি পুরাতন দুর্গ আছে। উহা ঠিক
গঙ্গার উপর অবস্থিত। এখন তাহার ভগ্নাবশেষ। দুর্গটি
দৈর্ঘ্যে ও পক্ষে প্রায় ৬০০ হস্ত ও ৩৫০ হস্ত হইবে। সধৎ
১০২৫ (খৃঃ ১০৩৫) অব্দে রাজা যশোপালের সময়ে কতক-
গুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। স্মৃত্যং দুর্গটি যে আরও কত
দিনের পুরাতন, তাহার ঠিক নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। কেহ
কেহ বলেন, কনৌজরাজ জয়সিংহ উহা নির্মাণ করেন।

দুর্গের নিয়ন্ত্রণের বাজারঘাটে একটি মন্দির দেখিতে
পাওয়া যায়। উহার চারিদিকে চতুস্তম্ভ (বা দালান)
আছে। সেই দালানে দুর্গীর মন্তকশূন্য একটি মূর্তি পড়িয়া
আছে। একস্থানে একটি শিবলিঙ্গ ও হানাত্তরে নন্দীর

মূর্তি রহিয়াছে। বোধ হয়, যখনেই এই মন্দিরের এই বর্ণা
করিয়া থাকিবে। ঘাটের নিকটেই একটি কুপ আছে,
তাহার চারিদিকে তটাকৃতি গাধুনি। লোকে ইহাকে মিনার
বলিয়া থাকে।

মুসলমানদিগের অনেক কীর্তিও এখানে দেখিতে
পাওয়া যায়। তন্মধ্যে খাজা-কারকের গোরস্থান, কমল
গোরস্থান, জামি' মসজিদ, সেখ মুলতানের রোজা, সাখু
আল্লার গোরস্থান, এইগুলি প্রধান। নিকটে দারানগরে
একটি মসজিদ ও দুইটি গোরস্থান, কচেরিয়া নামক
গ্রামের কুতব আলমের রোজা, ইস্মাইলপুরে ফদীর হোস-
নের রোজা, সাহাবাদপুরে আল্লাদাদ খাঁর মসজিদগুলিও
দেখিবার যোগ্য।

পূর্বে এই নগর বহু সমৃদ্ধিশালী ও অনেক বিস্তৃত ছিল।
গঙ্গার পশ্চিমদিকে এক ক্রোশ দূর্য্য ও অর্ধক্রোশ বিস্তৃত।
পুরাতন নগরের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।
পূর্বে এই স্থান এষ্ট প্রদেশের প্রধান নগর ছিল। সম্রাট
অকবরসাহ আলোচ্যবাসে প্রধান নগর উঠাইয়া লইয়া
যাওয়ার উচিত সমৃদ্ধি নষ্ট হইল।

কারা বা কোরা নগর মুসলমান আমলেও অনেকগুলি
ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ম প্রসিদ্ধ। অযোধ্যার নবাব আসফ-
উদ্দৌলা কারার ভাল ভাল বাটীগুলি ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়া
লক্ষোনগরে নিজের ইমারত নির্মাণ করেন।

কারানগরে উত্তম কঞ্চল প্রস্তুত হয়। এখানে নানাবিধ
লজ্জাদি উৎপন্ন হয়। কাগজও উৎপন্ন হয়। অযোধ্যা
ও ফতেপুরের সহিত কাপড় কাগজ ও শস্তের ব্যবসা চলে।
কারা (কী) কীর্ঘ্যতে ক্ষিপ্যাতে দগুর্হো বত্ৰাম্ কু-অঙ্-গুণঃ
(ঋগ্বেদে হি গুণঃ। ৭। ৪। ১৬।) গুণে দীর্ঘত্বক নিপা-
তনাৎ। ১ কারাগার। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—বন্ধনালয়,
বদাজক। ২ দুর্গ। ৩ বীণার অধঃস্থিত বক্রকাঠ বা লাউ।
৪ সুবর্ণকারিকা। ৫ বন্ধন। ৭ পীড়া। ৮ শব্দ।

কারাক্বেট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Calamus latifolius)
কারাগার (কী) কারা এব আগারঃ, কারার বন্ধনার বা
আগারম্। বন্ধনগৃহ।

কারাগুপ্ত (ত্রি) কারাঃ বন্ধনাগারে গুপ্তঃ বহঃ, ৭তৎ।
কারাক্ষ, করোদী। (চারঃ কারাগুপ্তৌ।ঃ হেম ৩। ৩৭০।)

কারাগৃহ (কী) কারা এব গৃহম, কারার বন্ধনার বা গৃহম্।
কারাগার।

কারাগোলা। বদগ্রন্থের অন্তর্গত পুর্নিরাজেন্দ্র একটি
গ্রন্থ। গঙ্গার উত্তর তীরে অক্ষা° ২৫° ২৪' ০" উঃ, দ্রাঘি°

৮৭° ৩০' ৫১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বন উত্তরবর্তী রেল হয় নাই, তখন লোকে কারাগোলা দিয়া দার্কিনিদ-বাইত। এখনও সাহেবগঞ্জ হইতে একখানি ট্রামার কারাগোলা গভীরত করে। তবে সম্প্রতি কারাগোলায় সমুখে চড়া পড়িয়া যাওয়ার বর্ষাকাল বাতীত ট্রামার সকল সময়ে ঠিক কারাগোলায় বাইতে পারে না—তথা হইতে ১ ক্রোশ দূরে আরোহিণকে নামাইয়া দেয়। এখানে একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়। পূর্বে এই মেলা ভাগলপুরের অন্তর্গত পীর-পৈতি নামক স্থানে হইত। তাহার পর কিছুকাল পূর্ণিমাতে বসিত। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ হইতে ঐ মেলা কারাগোলায় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থানে দারভাঙ্গা মহারাজের এক খণ্ড বালুকাময় ভূমি পড়িয়া আছে। তাহাই মেলার স্থান। মেলা ১০ দিন থাকে। তখন বহুসংখ্যক দোকান পাট বসে। দেশী, বিলাতী, রেশমী, পশমী ও কার্পাসের নানাবিধ বস্ত্র লোচমর লাঙ্গলের ফাল হইতে গালায় খেলনা অবধি সকল প্রকার প্রয়োজন-সামগ্রাই এখানে বিক্রয়ের অজ্ঞ আদিয়া থাকে। নেপালীরা নানাপ্রকার ছুরি, ভোজালে, কুর্করি, বেত, চামর, লাঙ্গা ও টাটু ঘোড়া লইয়া আসে। প্রায় ৩০০০ সহস্রলোক এই মেলার সমবেত হয়।

কারাঙ্গ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Glatiola amara)

কারাধুনী (স্ত্রী) কারায়ঃ শব্দস্ত আধুনী উৎপাদিকা, ৬তং। শব্দ-উৎপাদক শব্দ প্রভৃতি।

কারাপথ (পুং) দেশবিশেষ; লক্ষণপুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু এই দেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

(“অঙ্গদঃ চন্দ্রকেতুঃ লক্ষণপুত্রয়োঃ শাসনকর্তাভ্যাং।

শাসনাদ্রুণাথস্ত চন্দ্রে কারাপথেশ্বরৌ।” রঘু ১৫।৩০।)

কারাপাল (পুং) কারাং কারাগারং পালয়তি রক্ষতি, কারাপাল-অচ্। কারাগার-রক্ষক।

কারাডু (স্ত্রী) কারারৈ বন্ধনার ভূঃ স্থানম্। বন্ধনস্থান।

কারায়িকা (স্ত্রী) কং জলং আরাতি বিচরণস্থানত্বেন গৃহ্যতি, ক-আ-রা-বুল-টা-প্-ইৎক। বলাকা, বক।

কারাবর (পুং) চর্যকার জাতিবিশেষ; নিষাদ জাতির ঔরসে এবং বৈবেরী জাতি স্ত্রীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

(“কারাবরো নিষাদাতু চর্যকারঃ প্রসূরতে।” ময় ১০।৩৬)

কারাবাস (পুং) কারায়ঃ বাসঃ ৭তং। কারাগৃহে রুদ্ধ হইয়া থাকা।

কারাবেশ্বর্ [ন] (স্ত্রী) কারা এব কারাট্টৈ বা বেশ্ব গৃহম্। কারাগার।

কারাট্ট (পুং) ১ কারাট্টদেশীয় ব্রাহ্মণ। ২ কারাট্টদেশ। মহা-

ভারতে কর্ণাটক নামে উক্ত হইয়াছে। বর্তমান নাম কর্ণাট। [কারাট্ট দেখ।]

কারি (স্ত্রী) ক্রিয়তেহসৌ, কৃ-ই-ক্, (বিতায়া খানপন্নি-প্রসরোরিঙ্ ৮। পা ৩১১।) ১ ক্রিয়া। (ত্রি) করোতি, কৃ-ই-ক্ (কৃ-ঐ-টীচাং কারু। উপ ৪। ১২৮।) শিরী, যে শিলকার্য্য করে।

(কারিঃ দিয়াং ক্রিয়ারং তাৎপাচলিঙ্গত শিরিনি। মেদিনী।)

কারিক (স্ত্রী) কারি স্বার্থে কন্। ক্রিয়া, কার্য্য।

কারিকর (ত্রি) কারিঃ ক্রিয়াঃ শিলকম্ব ইতি স্বাৎ করোতি কারি-কৃ-ট। শিলকারক, যে শিলকার্য্য করিতে পারে।

কারীকরী (স্ত্রী) কারিকর-স্ত্রীপ্। শিলকারিণী।

কারিকা (স্ত্রী) করোতি স্বার্থে বা-কৃ-বুল-টা-প্-অত ইৎক। ১ নট্টরী, অভিনেত্রী। ২ ক্রিয়া। ৩ বিবরণ। ৪ শ্লোক। ৫ শিলা। ৬ যাতনা। ৭ বুদ্ধি, জ্ঞান। ৮ কটকারী। ৯ বহু অর্থ-বোধক অন্ন অক্ষরবিশিষ্ট কবিতা। ১০, কত্রী। ১১ মধ্যমা।

কারিকাল, তামিল ভাষায় ইহাকে ‘কারিখাল’—অর্থাৎ মৎস্যের খাল বলে। করমণ্ডল উপকূলে এই প্রদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণে তঞ্জোররাজ্য ও পূর্বে বঙ্গোপসাগর। এই প্রদেশটিতে ১১০টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ৯১৪৮৭। কাবেরীনদীর পাঁচটি মুখ এই স্থান দিয়া সাগরে পড়িয়াছে। ইহার প্রধান নগরের নামও কারিকাল। নগর অক্ষা° ১০° ৫৫' ১০" উঃ দ্রাঘি° ৭৯° ৫২' ২০" উঃ মধ্যে সমুদ্র হইতে প্রায় তিনগোলা পথ দূরে অবস্থিত। সিংহলদ্বীপের সহিত কারিকালের বারমাস চাঁউলের বাণিজ্য হয়। এতদ্ব্যতীত আওয়ান দ্বীপের সহিত ও ফ্রান্সের সহিত বাণিজ্য চলে। এখান হইতে নানাস্থানে ভারতীয় কুলি চালান হয়। কারিকাল বন্দরে একটি আলোকগৃহ আছে। উহা সমুদ্র হইতে ২২ হস্ত উচ্চে স্থাপিত।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসিরা কারিকালে আসিয়া একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। অল্পকাল পরেই রাজার সহিত ফরাসীদের বিবাদ উপস্থিত হয়। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের এই এপ্রেল তঞ্জোররাজ্য সশস্ত্রে কারিকাল আক্রমণ করেন। কিন্তু ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২১ ডিসেম্বর তারিখে তঞ্জোরাদিপতি কারিকাল ও তৎসংলগ্ন ৮১টি গ্রাম ফরাসীদেরকে দান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা কারিকাল অবরোধ করেন। ফরাসীরা ৪৭দিন অনবরত যুদ্ধ করিয়া শেষ এই এপ্রেল তারিখে ইংরাজহস্তে আত্মসমর্পণ করেন। তাহার পর আর তিনবার কারিকাল ইংরাজহস্তে আইসে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি, এই স্থান একেবারে ফরাসী-

দিগকে দেওয়া হয়। এখনও ইহা করাসী অধিকারে আছে। ভারতে করাসীদিগের প্রধান স্থান পুঁদুচেরী; পুঁদুচেরীর গবর্ণরের কর্তৃত্বাধীনে কারিকালের শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহিত হয়। এখানে ও করাসীদিগের সাধারণতন্ত্রপ্রথা প্রচলিত। ব্রিটেনিসিপালের কোন্সিল বাতীত এখানে আর একটি সভা আছে, তাহাকে লোকাল-কোন্সিল বলে। তাহাতে নগরস্থ ব্রিটেনিসিপালিটীর অধিকার বাতীত অপর বিষয়ের আলোচনা হয়। এতদ্ভাতিত আর একটি সভা আছে, তাহার নাম কীসাট জেনেরাল (Consul General) পুঁদুচেরীতে ইহার অধিবেশন হয়। ইহাতে ভারতের প্রত্যেক করাসী অধিকৃত স্থান হইতে প্রতিনিধি প্রেরিত হয়। প্রতিনিধিগণ অবশ্র প্রজাগণের নিৰ্ব্বাচিত। ইহা বাতীত ফ্রান্সের সেনেট সভার ও ডিপুটী সভার এক এক জন করিয়া ভারতের প্রতিনিধি থাকেন। সেই প্রতিনিধি এখানকার প্রজাগণ-কর্তৃক নিৰ্ব্বাচিত হয়। এখানে বন-বিভাগে, পৃষ্ঠবিভাগে ও শাস্তিরক্ষার বিভাগে এক এক জন করিয়া (Chief) কর্তা আছে। সকলের উপর শাসনকর্তা। ইনিই স্থানীয় বড় সাহেব। ভারতীয় ইংরাজ গবর্ণমেন্টের এখানে একজন ইংরাজ-প্রতিনিধি আছেন।

কারিকুরি (দেশজ) শিল্পকার্য্যে যে সকল নিপুণতা দেখান হয়।

কারিগর (পারস্য) কারিকর, শিল্পকারক।

কারিগরী (পাৰস্য) কারিকুরি, নিপুণতা।

কারিগী (স্ত্রী) করোতি, ক-গিনি-ভীপ্। ১ যে শব্দের পরে থাকে, তৎকার্য্যের নিম্পাদয়িত্রী, যে স্ত্রী তৎকার্য্যাদি নিম্পাদন করে।

কারিত (ত্রি) ক-গিচ্-কর্থণি ক্ত। অস্ত্র কর্তৃক বাহা সম্পাদিত হইরাছে।

(“বিকুঃ শরীরপ্রাধনমচমীশান এব চ।

কারিতান্তে যতোহুত্বাং কঃ ত্বোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ।”

মার্ক ৮। ৩৫।)

কারিতা (স্ত্রী) কারিত-টাপ্। অধিক শ্রুৎ। ইহার সংস্কৃত-পদ্য—কারিকা ও কারিতা-বৃত্তি।

“ঐশিকেন তু বা বৃদ্ধিরধিকা সম্প্রকীৰ্ত্তিতা।

আপৎকালকৃত্য নিত্যং দাতব্য্য সা তু কারিতা॥”

কোন ব্যক্তি আপৎকালে অধিক শ্রুৎ দিব্যর অঙ্গীকার করিলে, তাহা নিরন্তরই ক্রিতে হয়; এই নিয়মের নাম কারিতা। (বিবা° সেতু।)

কারিয়াকোকসা (দেশজ) বৎসবিশেষ। (A species of Tetradon.

কারী [ন] (পুং) করোতি, ক-গিনি। কোন শব্দের পরে থাকিলে তৎকর্ম্মের কারক বা কর্তা বুঝায়।

কারী (স্ত্রী) কৃপাতি হিন্তি কটকৈরিত্তি শেষঃ, ক-ইঞ-ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ; কণ্টকারী ও আকর্ষকারী নামে ইহা দুই প্রকার। ইহার সংস্কৃতপদ্য—কারিকা, কার্যা, গিরিমা ও কটু-পত্রিকা। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও মধুর রস পিত্তনাশক, মল্লিগন্ধক, মলরোধক, কটিকারক, কর্ণশোধকারক এবং শুক।

কারীর (স্ত্রী) করীরত অবরবঃ, করীর-অঞ্ (পলাশাবিত্তো বা। পা ৪। ৩। ১৪১।) ১ বাপের কাণ্ড। ২ বাপের তন্ত্র।

কারীরী (স্ত্রী) কং তলঃ কজ্জতি, ক-ক-বিচ্; কারঃ সজল-মেঘঃ স্রবতি, কারঃ স্রব অণ্-ভীষ্। বৃষ্টিগত কর্তব্য বজ্রবিশেষ।

কারীর্ধ্য (স্ত্রী) করীরত অবরবঃ, করীর-ব্যঞ্। কারীর, বংশকাণ্ড বা বংশভঙ্গ।

কারীম (স্ত্রী) করীবাণাং সমূহঃ, করীম-অণ্। করীমসমূহ, ঘুঁটের রাশি।

কারীমগন্ধি (ত্রি) কারীমস্তেব গন্ধো বত, ইত্ম্। শুক গোময়ের গন্ধযুক্ত।

কারীষি (পুং) ১ ব্যক্তিবিশেষ। ২ বংশবিশেষ।

কারু (পুং) করোতি, ক উণ্ (কৃবাপাঞ্জিমিবদিসাধানুতা উণ্। উণ্ ১। ১।) ১ বিশ্বকর্ম্ম। ২ (ভাবে উণ্) শিল্প।

৩ (ত্রি) কারক। ৪ শিল্পী। ৫ স্থপকারাদি, পাচক প্রকৃতি। (“যাত্তেহষ্টমং বিশাং শুকং বিশাং কার্ণাণাবরম্॥

কর্য্যোপকরণাঃ শূদাঃ কারবঃ শিরিনস্তথা॥” মহা ১০। ১২০)

‘কারবঃ স্থপকারাদয়ঃ’ কুন্। ৬ কর্ম্ম।

কারুক (ত্রি) কারু বার্থে কন্। শিল্পী।

(“কারুকান্নং প্রজাং হস্তি বলং নির্বেণন্ত চ।

গগানং গণিকান্নক লোকেভ্যঃ পরিকৃত্ততি।”

মহা ৪। ১২৯।)

কারুচৌর (পুং) কারুণা শিল্পেন চৌরয়তি, কারু-চুর-অচ্। সজ্জিচৌর, বাহারা শিখ কাটিরা চুরি করে।

কারুজ (পুং) কং তলং কজ্জতি, ক-আ-কজ-ক। ১ করত। ২ ফেন। ৩ বন্দীক। ৪ নাগকেশর। ৫ গিরিমাটী। ৬ (কারুতো জায়তে, কারু-জন-ড) শিল্পিনির্ঘিত্তি। ৭ শরীরে আপনা হইতেই তিলের জায় কাল কাল যে চিক্ন জন্মে।

[তিলকালক দেখ।]

কারুণিক (ত্রি) কৰুণায়া শীলমত, কৰুণা-উক্। দয়ালু।

কারুণিক (স্ত্রী) কারুণী বার্থে কন্ টাপ্-হ্রস্বত্। অলৌক্য-বৌদ্ধ।

কার্পটী (ক্ৰী) কৃৎসিভা ইবং বা কৃতী কৃৎসীনা ইব কোঃ
কাদেশঃ। ভলোকা. কোঁক।

কার্পণ্য (ক্ৰী) করণত ভাংঃ, করণা এব বা, করণা-ব্যঞ্।
করণা, দয়া; বার্থপরিভাগপূরক পরঃখনিবারণের ইচ্ছা।
(“মুনে শিবাসহারত কারণাঃ সমজারত।” রামা ১২১৫।)

কার্পস্ব (পুং) করস্বত রাজা, করস্ব-অণ্। ১ করস্বদেশের
অধিপতি, দত্তবক্র। ২ করস্বোহভিজন এবাম্, করস্ব-অণ্।
পুরুষাত্মক্রে করস্বদেশবাসী। এই অর্থে নিত্য বহুবচনান্ত
হইয়া থাকে। ৩ মধুর পুত্র।

কার্পস্বক (ত্রি) কার্পস্ব বার্থে কন্। ১ করস্বদেশবাসী। ২ (পুং)
করস্বদেশের রাজা।

সার কানিংহামের মতে বর্তমান শাহাবাদজেলাই প্রাচীন
করস্বদেশ।

কার্পস্ব (পুং) করস্বত রাজা, করস্ব-অণ্। ১ করস্বদেশের
রাজা। ২ করস্বদেশবাসী। ৩ জাতিভেদ। ত্রাত্য বৈশ্ব
হইতে সর্বত্র স্ত্রীতে উৎপন্ন।

“বৈশ্বাৎ তু জারতে ত্রাত্যাং স্থখাচাৰ্য্য এব চ।

কার্পস্ব বিজয়া চ মৈত্রঃ সার্বত এব চ।” মধু ১০।২৩।

কার্প্য (পুং) করস্বত রাজা, করস্ব-ব্যঞ্। ১ দত্তবক্র। ২
(ক্ৰী) নেত্রমল।

কারেণব (ত্রি) করেণোরিমন্, করেণু-অণ্। হস্তিসম্বন্ধীয়।
কারেণু হস্তাদিশুণ যথা—হস্তিহস্ত—ঈষৎ কষায়ুক্ত মধুর
রস, বলকারক ও গুরুপাক। দধিগুণ—কষায়ুক্ত মধুররস
ও মলবদ্ধকারক। স্নাতগুণ—মলমূত্ররোধক, তিক্তরস,
অম্লিকর, লঘু এবং কফ, কূষ্ট, বিষরোগ ও কুমিনাশক।
মূত্রগুণ—ঈষৎ তিক্তযুক্তলবণরস, ভেদক, বায়ুনাশক, পিত্তবর্ধক
ও তীক্ষ্ণ। ইহা কিলাসরোগে উপকারী।

কারেণুপালি (পুং) করেণুপালত অপত্যম্, করেণুপাল-ইঞ্।
হস্তিপালকের পুত্র।

কারেল্লা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Cleome pentaphylla.)

কারোত্তম (পুং) কারেণ সুরাগালনে উত্তমঃ। সুরার
অগ্রভাগ।

কারোত্তর (পুং) কারেণ সুরাগালনক্রিয়য়া উত্তরতি, কার-
উৎ-তু-অর। সুরামণ্ড, মদের মাত। ২ কূপ। ৩ বংশাদি-
নির্গিত পাত্রবিশেষ, চালনী।

কার্কটেলবে (ক্ৰী) কৰ্কটনাং নিবাসোহজ, কৰ্কটু-অঞ্।
(৩রঞ্। পা ৪।২।৭১।) কৰ্কটুপকীর নিবাসস্থল।

কার্কণ (ত্রি) করণত ইদম্, করণ-অঞ্। ১ করণ পক্ষি-
সম্বন্ধীয়। ২ কুমিসম্বন্ধীয়। ৩ মেহর বায়ু(কেশবসম্বন্ধীয়)।

কার্কদ্ব (ত্রি) কৰ্কটনাং বিকারঃ অবরবো বা, কৰ্কটু-অণ্।
বিষাদিতোহণ্। পা ৪।৩।১৫৬।) ১ কৰ্কটু বিকার।
২ কৰ্কটু অবরব।

কার্কলাসেয় (ত্রি) কর্কলাসত ইদম্, কর্কলাস-চক্ (ওজাদি-
ভাস্ত। পা ৪।১।১২৩।) কর্কলাসসম্বন্ধীয়।

কার্কবাকর (ত্রি) কর্কবাকোরিমন্, কর্কবাকু-অণ্। কুটু-
সম্বন্ধীয়।

কার্কশ্য (ক্ৰী) কর্কণত ভাংঃ, কর্কণ-ব্যঞ্। ১ কর্কণতা।
(“কার্কশ্চ গমিতেহপি চেতসি তন্ গোমাকমানমতে”।
২ কঠিনতা। ৩ নির্দয়তা। [অমর শঃ ২৪।]

কার্কস্ব (পুং) বাক্তিবিশেষ।

কার্কস্বকায়নি (পুং) কার্কস্বত অপত্যম্ পুমান্, কর্কস্ব-
কিঞ্ কুগাগমন্ত (বাক্তিমানোনাং কুচ্ চ। পা ৪।১।১৫৮।)
কার্কস্বের পুত্র।

কার্কসি (পুং) কর্কস্ব-কিঞো বিকল্পবিধানাং ইঞ্। কার্ক-
স্বের পুত্র।

কার্কারী [ন[ত্রি][১৬] নিঃসর আবাদকর।

(“সমদূত নমতেহস্ত কিং বা কার্কারিণোহিতবোঃ।”

কার্কারিণ ইতি বটী দ্বিতীয়ার্থা ছান্দসী, তেন অম্বাধকং
কিমুক্তবান্ ততার্থঃ।)”

কার্কৌক (ত্রি) কর্কঃ গুল্লোহযঃ স ইব, কর্ক্ ঈকক্। শ্বেত-
অম্বতুলা।

কার্কৌটক (ক্ৰী) নগরবিশেষ। বর্তমান নাম কারা।

কার্কুরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Curcuma Zerumbet)

[কচ্চুর দেখ।]

কার্ণ (পুং) কর্ণত অপত্যম্ পুমান্ কর্ণ-অণ্। ১ কর্ণের পুত্র,
ব্রহ্মকৃতু। ২ (ত্রি) কর্ণেস্ত্রিয়সম্বন্ধী।

কার্ণগ্রাহিক (পুং) কর্ণগ্রাহিত অপত্যম্ পুমান্, কর্ণগ্রাহ-ঠক্,
(১৬বত্যাধিত্যঠক্। পা ৪।১।১৫৬।) নাবিকপুত্র, মাঝির
ছেপে।

কার্ণছিত্রক (ত্রি) কর্ণছিত্রত ইদম্, কর্ণছিত্র-অণ্ বার্থে কন্।
কর্ণছিত্রসম্বন্ধীয়।

কার্ণবেষ্টকিক (ত্রি) কর্ণবেষ্টকাত্যাম্, সম্পাদি, কর্ণালভা-
রাত্যাং অবস্ত্রং শোভতে ইত্যর্থঃ। কর্ণবেষ্টক-ঠঞ্ (সম্পা-
দিনি। পা ৪।১।২২।) কর্ণবেষ্টন অগ্ধকার ঘায়া বে
শোভা পায়।

কার্ণজবস (ক্ৰী)[১৬] সামভেদ।

কার্ণটিক (পুং) কর্ণাটঃ অভিজানোহত, কর্ণাট-অণ্ বার্থে কন্।
কর্ণদেশবাসী। ২ (ত্রি) কর্ণাটদেশসম্বন্ধীয়।

কার্ণাটভাষা (ক্রী) কার্ণাটানাং কার্ণাটদেশীয়ানাং ভাষা, ৬৩৭। কার্ণাটদেশীয়দিগের ভাষা।

কার্ণায়নি (রি) কর্ণেন নিবৃত্তম্, কর্ণ-কিঞ্ (বৃহৎ কঠজিল-
দেশিয়টঞ্ ণ্যকক্কিক্রিতিয়াদি। পা ৪। ২। ৮০) কর্ণ
দ্বারা নিষ্পাদিত।

কার্ণি (রি) কর্ণ-কিঞ্ বিধানস্ত বিকল্পযাং ইঞ্। ১ কর্ণ
দ্বারা নিষ্পাদিত। ২ কর্ণসম্বন্ধীয়।

কার্ণিক (ত্রি) কর্ণস্ত ইদম্, কর্ণ-ঠঞ্। কর্ণসম্বন্ধীয়।

কার্ণিশ (দেশজ) ছাদের উপরে চতুর্দিকে যে অন্ন বিস্তৃত স্থান
বাহির দিকে প্রস্তুত করা হয়।

কার্তি (রি) কৃতঃ কৃতপতায়স্ত বাখ্যানো গ্রহঃ, কৃত-অণ্।
১ কৃতপতায়ের বাখ্যাগ্রহবিশেষ। ২ (কৃতস্ত ইদম্)
কৃতসম্বন্ধীয়। (ক্রী) ৩ (কৃতমেব স্বার্থে অণ্) সত্যুগ।

(“কিং কারণং কার্তিযুগঃ প্রধানঃ।” ভারত আঃ ৯০ অঃ।)

৩ (পুং) দক্ষ্যনেত্বের পুত্র।

কার্তিকৌজপাদি (পুং) পানিনিব্যাকরণোক্ত ণবিশেষ,
দ্বন্দ্বমাসযুক্ত এত সকল শব্দের পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হয়
(কার্তিকৌজপাদয়শ্চ। ৬। ২। ৩৭।) গণ যথা—কার্তিকৌ
জপো, সাবর্ণিমাধুক্যেয়ো, অবস্তাশ্রুকাঃ, পৈগণ্ডাপর্ণেয়াঃ,
কপিপ্রাপর্ণেয়াঃ, শৈতিকাক্ষপাক্ষাশ্রুয়াঃ, কটুকবাধুলেয়াঃ,
শাকলশ্রুণকাঃ, শাকলশ্রুণকাঃ শকবাব্রুয়াঃ, আর্জাভিমোক্ষণাঃ,
কুস্থিস্রুবাষ্ট্রাঃ, চিত্তিস্রুবাষ্ট্রাঃ, তণ্ডুবতণ্ডাঃ, অবিমতকামবিদ্বাঃ,
বাব্রুণালঙ্কারনাঃ, বাব্রুণানচ্যুতাঃ, কঠকালপাঃ, কঠকৌ-
থুমাঃ, কোথুমলোকাক্ষাঃ, কৌকুমারম্, ভৌদৈপ্লগাদাঃ,
বৎসজরসঃ, দোশ্চতপার্থবাঃ, জরামৃত্যু, যাজ্ঞাহুবাক্যো।”

কার্দ্দয়শ (ক্রী) [বৈ] সামভেদ।

কার্তিযুগ (পুং) কৃতমেব কার্তিঃ, কার্তিচ্যাসৌ যুগশ্চেতি,
কর্ণধা। সত্যুগ।

কার্তবীৰ্য্য (পুং) কৃতবীৰ্য্যস্ত অপত্যম্ পুমান্। কৃতবীৰ্য্য-অণ্।

১ চন্দ্রবংশীয় কৃতবীৰ্য্য রাজার পুত্র। ইহার নামান্তর—হৈহয়,
দোঃসহস্রভূৎ ও অর্জুন। মাহীশূরীপুরী কার্তবীৰ্য্যের
রাজধানী ছিল। তিনি দত্তারয়ের যোগবলে যুদ্ধসময়ে সহস্র
হস্ত প্রাপ্তির বর প্রাপ্ত হইয়া ভূজবলে সপাগরা পৃথিবী
অধিকার করিয়াছিলেন। লঙ্কাপতি বাবণ দিগ্বিজয়কালে
‘ইহারই নিকট পরাজিত হইয়া নিগড়বদ্ধ হইয়াছিলেন, পরে
তাহার পিতাগৃহ পুলাস্ত্রামুনি আশ্রিত্য মুক্ত করিয়া দেন। জম-
দগ্নির আশ্রম হইতে সবৎসা ধেনু অপহরণ করিয়া, জমদগ্নিপুত্র
পরশুরাম হস্তে কার্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হইয়াছিল। (ভারত অঙ্ক
১৫২ অঃ।) ২ জৈনরাজকর্তৃবৃত্তিবিশেষ, ইহার অপর নাম হুভম।

কার্তবীৰ্য্যদীপ (পুং) কার্তবীৰ্য্যোদ্দেশেন দীপমানো দীপঃ,
মথালোঃ। কার্তবীৰ্য্যের উদ্দেশে প্রদত্ত দীপ। এই দীপ-
প্রদানের বিধি যথা—উজ্জ্বলময়রত্নে—কোন শুদ্ধ স্থান
গোময়লিপ্ত করিয়া, তাহার মধ্যস্থলে বিন্দুমুদ্র ত্রিকোণ-
মণ্ডল করিতে হইবে। মণ্ডলের বহির্দিকে কুঙ্কম ও রক্তচন্দন
মিশ্রিত তণ্ডুল দ্বারা ঘটকোণ এবং মণ্ডলের মধ্যদেশে মূলমন্ত্র
লিখিত হইবে। মন্ত্রের উপর স্তুতপূর্ণ প্রদীপ স্থাপন করিয়া
এই মন্ত্র দ্বারা সঙ্কল করিবে—

“কার্তবীৰ্য্য মহাবাহো উক্তানামন্তরপ্রদ।

গৃহাণ দীপং মদন্তং কল্যাণং কুরু সর্বদা ॥

অনেন দীপদানেন কার্তবীৰ্য্যস্ত প্রীয়তাম্ ॥”

শুভকল কামনায় দীপদানকালে একটি প্রদীপ পশ্চিমমুখে
স্থাপন করিবে; অভিচারকাণ্ডে তিনটি প্রদীপ দক্ষিণ, উত্তর
ও পশ্চিমমুখে স্থাপন করিবে এবং নষ্ট বস্তুপ্রাপ্তিকামনায় দীপ
দান করিলে, পাঁচটি হইতে ততোনিক বিধমসংখ্যক প্রদীপ
স্থাপন করিবে। চতুর্দিক ফল পাঠবার জন্য একশত দীপ দিতে
হয় এবং মারণকাণ্ডে এক সহস্র বা দশসহস্র দীপ দান বিধেয়।
রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত, লৌহ, মৃত্তিকা, গম, মাষ ও মুগচূর্ণ
দ্বারা দীপপাত্র নির্মাণ করিতে হয়। স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিলে
কার্য্যশক্তি, রৌপ্যদ্বারা জগৎ বশীভূত, তাম্রদ্বারা শত্রুভয়নাশ,
কাংস্ত দ্বারা হিংসাকার্য্য সম্পাদিত হয়, মারণকাণ্ডে লৌহ-
দ্বারা, উজ্জটানে মৃত্তিকা দ্বারা, যুদ্ধে জয়কামনায় গোধূমচূর্ণ দ্বারা,
শত্রুমুখস্তম্ভনের জন্য মাষকলার দ্বারা, সন্ধিকার্য্যে নদীর উত্তর
কূলের মৃত্তিকা দ্বারা, অথবা অস্ত্র বস্তুর অভাব হইলে সকল
কার্য্যেই কেবল তাম্র দ্বারা দীপপাত্র নির্মাণ করিতে হয়।
এই দীপে কার্য্যানুসারে এক, তিন, পাঁচ বা সাতটি
সলিতা অন্নকাণ্ডে অন্ন এবং মহৎ কার্য্যে অধিক সংখ্যক
দেওয়াই বিধি। শুক্ল, পীত, রক্ত, কুহুমফলজাত বর্ণ, কৃষ্ণ ও
বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট সলিতা কার্য্যবিশেষে ব্যবহার করিতে হয়।
অভাবে কেবল শুক্ল হ্র দ্বারা সলিতা করিলেই চলে।

কার্তবীৰ্য্যের উদ্দেশে এইরূপ দীপদানবিধি দেখিয়া যতঃই
সন্দেহ হইতে পারে কার্তবীৰ্য্য উপাস্ত কেন? কার্তবীৰ্য্য
দত্তারয়ের হইতে যোগ লাভ করিয়া, অথবা চক্রাবতাররূপে
জন্ম গ্রহণ করিয়াই এইরূপ উপাসনার যোগ্য হইয়াছিলেন।
তাহার ধ্যানমধ্যে চক্রাবতারের উল্লেখ আছে যথা—

“উজ্জ্বলময়সহস্রকান্তিরখিলকৌলীধরৈব নিভিতো

হস্তান্যে শতপঞ্চকেন চ দধঞ্চাপানিবৃন্তাবতা।”

কঠো হাটকমালয়া পরিবৃত্তশ্চক্রাবতারো হসে:

পায়ান্ তন্দ্রনগোহরুণাতবসনঃ প্রীকার্তবীৰ্য্যো নৃপঃ ॥”

কার্ত্তিবোধ্যারি (পুং) কার্ত্তিবোধ্যাত অরিঃ শক্রঃ, ৬৩৭।। পরশু-
রাম। কার্ত্তিবোধ্য অমরমির আশ্রম হইতে হোমপেজ্জ অগ্নহরণ
করিয়াছিলেন, সেই হেতু অমরমির পুত্র পরশুরাম তাঁহাকে
বিনষ্ট করেন।

কার্ত্তবেশ (ত্রি) কৃতবেশত ইবম্, কৃতবেশ-অণ্। কৃতবেশ-
সম্বন্ধীয়।

কার্ত্তব্রহ্ম (কৌ) কৃতব্রহ্মে ভদ্রাখ্য-আকরবিশেষে ভবম্, অথবা
কৃতঃ পঠিতাঃ স্বরা যেন সঃ কৃতব্রহ্মঃ সামগারিকঃ, তন্মৈ
দক্ষিণায়েন দেবম্ কৃতব্রহ্ম-অণ্ (শেষে পা ৪।২।২২।)
(‘স তপ্তকার্ত্তব্রহ্মভাষ্যঃ।’ মাঘ ১।২০।)

১ স্বর্ণ। ২ কনকধূতুয়া।

কার্ত্তাস্তিক (পুং) কৃতাত্তং বেত্তি, কৃতাত্ত-ঠক্ (কৃতুৎখাদি-
হ্রাসাটঠক্। পা ৪।২।৬০।) ১ জ্যোতির্ভিদ্। ২ দৈবজ্ঞ।

কার্ত্তায়নি (পুং) কার্ত্তাত্ত অপতাম্, কার্ত্ত-ফিঞ্ (অণো-
ঘাচঃ। পা ৪।১।১৫৬) বলাপঃ। কৰ্ত্তার পোষ।

কার্ত্তিক (পুং) কৃত্তিকানক্ষত্রক্কা পৌর্ণমাসী যত্র মাসে,
কৃত্তিকা-অণ্। ১ বৈশাখাদি দ্বাদশমাসমধ্যে সপ্তম মাস।
ইহার সংস্কৃতপরিচয়—বাহুল, উজ্জ্ব, কার্ত্তিকিক ও কোমুদ।
ইহা চান্দ্র সৌরভেদে দুই প্রকার, চান্দ্র কার্ত্তিক মুখ্য ও
গৌণভেদে বিবিধ। সূর্য্য তুলারানিতে গমন করিলে শুক্ল
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত গণনা করিলে
ঐ মাসকে মুখ্য চান্দ্র কার্ত্তিক বলা যায় এবং পূর্বে কৃষ্ণ প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে মাস তাহাকে গৌণ চান্দ্র কার্ত্তিক
বলিয়া উল্লেখ করা হয়। আর যে সময় সূর্য্য তুলারানিতে
অবস্থান করিবেন ঐ কালকে সৌর কার্ত্তিকমাস বলা হয়।

“মৌনাদিত্যো রবের্ঘ্যেবামরমুপ্রথমক্ষেণে।

ভবেত্তেহংক চান্দ্রমাসাশ্চৈরাভ্য দ্বাদশ স্তূতাঃ।” ব্যাস।

এক্ষণে বঙ্গদেশে এই মাসেরই প্রকল্প দৃষ্ট হইয়া থাকে।
এই মাসের পূর্ণিমা কৃত্তিকা নক্ষত্রের সহিত মিলিত হয় বলিয়াই
ইহার নাম কার্ত্তিক হইয়াছে। শ্রাবণ ইহা একটা পূণ্যমাস বলিয়া
কথিত আছে, এজন্য উক্তমাসে আত্মিক ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তিগণের
যাহা যাহা কর্তব্য তাহা পুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

এই মাসে প্রভাহ অতিপ্রভায়ে গাত্রোখান করিয়া
প্রাতঃস্নান করা বিধেয়। যিনি নিজশরীরকে কোনও রূপ
ব্যায়োগ্রস্ত করিতে ইচ্ছা না করেন, তিনি কখন
প্রাতঃস্নানে পরাধ্যুত হইবেন না। ফলতঃ এই কালে উক্ত
সময়ে স্নান করিলে সকলেরই স্বাস্থ্যলাভ হইয়া থাকে।
যিনি ধর্ম্মপিপাসায় স্নান করিবেন, তাঁহাকে নিম্নলিখিত সংকল্প-
বাক্য ও মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান করিতে হইবে।

সংকল্পবাক্য—ওঁ তৎসদন্ত কার্ত্তিকে মাসি অমুক পক্ষ
অমুকতিথ্যাবারতা তুলারানিহরবিং বাবৎ প্রভাহঃ অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রাতঃস্নানমহং
করিষ্যে।

প্রভাহ স্নান করিবার সময় প্রভাহ সংকল্প করিতে ইচ্ছা
করিলে “তুলারানিহরবিং বাবৎ” ইহা না বলিয়া কেবলমাত্র
বাব তিথির উল্লেখ করিলেই চলিবে।

স্নানমন্ত্র—ওঁ কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং স্নানদান।

প্রাতার্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ॥”

এই মাসে প্রভাহই নিশাযুখে বিষ্ণুগৃহে বা আকাশানিতে
সুতৈলাদি দ্বারা প্রদীপ প্রদান করা কর্তব্য। প্রদীপ
দিবার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রটা পাঠ করিতে হইবে।

“ওঁ দামোদরার নভসি তুলারং গোলরা সহ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেদমে।”

যাহারা প্রদীপ-প্রদানে বিশেষ ফল কামনা করিয়া
থাকেন, তাঁহারা দীপদানের পূর্বে স্নানবৎ সংকল্প করিয়া
তদনন্তর মন্ত্রপাঠ করিয়া দীপ দান করিবেন।

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর দিন অর্থাৎ ভূতচতু-
র্দশীদিবসে স্নানান্তর বসন্তপূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ-
পূর্ব্বক মন্ত্রকোশরি অপ্যমার্গ ভ্রমণ করাইতে হয়। মন্ত্র কথা—

“দীতলোকসমাবৃত্তঃ সন্কটকদলান্বিতঃ।

হয় পাপমপ্যমার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ॥”

ঐ দিবস লোকাচার হেতু চতুর্দশ শাক ভোজন করা
বিধেয়। আজকাল এই প্রদেশে বেক্রপ প্রচলন দেখা যায়,
তাহাতে যে কোনও শাক চতুর্দশী সংগ্রহ করিয়া ভোজন
করা হয়। কিন্তু একপ না করিয়া শাব্বোক্ত—গুল
কেমুক, বাস্তক, সর্ষপ, কাল, নিম্ব, জম্বুত, শালিকা, তিমিট,
পলহা, গুলফ, গুড়ুচী, ভটাকী ও স্থিমা শাক ভোজন
করাই বিধেয়। বোধ হয় অনার্য্যসে এই সমস্ত শাক সংগ্রহ
করিতে না পারায় যে কোনও চতুর্দশী শাক সংগ্রহ করিয়া
লোকে তাহা ব্যবহার করিয়া থাকে।

অনন্তর অমাবস্তার দিন বালক, আতুর ও বৃদ্ধলোক
ব্যতিরেকে সকলেরই দিব্যভোজন নিষিদ্ধ। ঐ দিবস পার্শ্ব-
শ্রাদ্ধ করিয়া প্রদোষকালে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে উৎসাহান
করিবে। যদি কেহ কোনও কারণে শ্রাদ্ধ করিতে না
পারেন, তবে তাঁহাকে উৎসাহান করিতে হইবে। এই
দিবস প্রদোষকালে লক্ষ্মী, নারায়ণ ও কৃষ্ণের পূজা করা
আত্মিক ধার্মিকগণের কর্তব্য।

অনন্তর প্রাতঃ অর্থাৎ প্রতিপত্তিথিতে অক্ষত্রীজাদি

করিবে। যদিও দ্রুতক্রীড়া শাস্ত্রনিবিদ্ধ, তথাপি এই দিবস সমস্ত বর্ষের শুভাশুভ বিজ্ঞান জ্ঞত ক্রীড়া করা একান্ত আবশ্যক। এই ক্রীড়ার বাহার জরাজীর্ণ হয়, সংবৎসর তাহারই শুভ হয় এবং বাহার পরাজয় হয়, সংবৎসর তাহার অশুভ হয়। কেবল ক্রীড়া কেন এই দিবস—

“যো যো বাদ্ধতায়েন তিষ্ঠতাত্মাং বৃদ্ধিষ্ঠির।

বর্ষদৈবতাদিনা হেন তন্ত বর্ষং প্রবাতি হি॥”

যে ব্যক্তি যে ভাবে অর্থাৎ আনন্দে বা অশ্রুতে কাল-যাপন করিবেন, সংবৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে প্রতিবাহিত হয়। অতএব বাহাতে এই দিবস মনঃস্থে প্রতিবাহিত করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে সকলেরই সচেতন থাকা আবশ্যক।

অনন্তর দ্বিতীয় তিথিতে অর্থাৎ দ্রাব্ধিভীষ্মার দিবস দীর্ঘজীবন কামনার ভগিনীহস্তে ভোজন করা বিধেয়। এই দিবস সকলেরই স্ব স্ব ভগিনীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মান করা এবং ভগিনীহস্তে সাদরে ও আনন্দপূর্ণক ভোজন করা একান্ত আবশ্যক। উক্তদিবস বমরাজ, চিরশুশ্রূ, বমদূতগণ ও যমুনার পূজা করিয়া ভোজনকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক গণ্ডূষ গ্রহণ করিয়া ভোজন করিবে। কনিষ্ঠ ভগিনী হইলে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—

“ব্রাতস্তবাহুজাতাহং ভুঙক্ষু ভক্তমিদং শুভম্।

শ্রীতরে বমরাজস্ত যমুনায় বিশেষতঃ ॥”

যদি ভগিনী ঘোষ্ঠা হন তবে “ব্রাতস্তবাহুজাতাহং” এই বলিয়া গণ্ডূষ প্রদান করিবে।

এতদ্ব্যতীত কার্তিকমাসে শুক্লপক্ষে নবমীতিথিতে সোমবারে ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি হয় বলিয়া এই দিবস অতিশয় পুণ্যাহ বলিয়া কীর্তিত। কার্তিকমাসে শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চতিথিকে বকপঞ্চক বলিয়া থাকে। শাস্ত্রে কথিত আছে, এই সকল তিথিতে বকেরাজ মংস্ত ভক্ষণ করে না, অতএব বকপঞ্চকে কাহারও শ্রাসাদি ভোজন বিধেয় নহে। এতদ্ব্যতীত ভূতচতুর্দশীর পর অমাবস্তার কালীপূজা, শুক্লা নবমীতে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং সংক্রান্তির দিবস কার্তিকপূজা হইয়া থাকে। পূজাপদ্ধতি নানাবিধ বলিয়া এস্থলে তাহার কোনও উল্লেখ করা হইল না।

কোঙ্কিপ্রাচীনমতে এই মাসে যিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তিনি বুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ, ব্যবসাপটু, নানাবিধ শিল্পশাস্ত্রবিং, জুবক্তা এবং অতিশয় সুলভাশ্রুতি হইয়া থাকেন।

শ্রদ্ধাপূরণমতে—এই মাসে বিষ্ণুকে তুলসীদান কর্তব্য; ইহা দ্বারা অমৃত পোষণের ফল পাওয়া যায়। ব্রহ্মপুরণ-

মতে—দেবপুত্রে, আকাশে ও মণ্ডপে স্তুতাদি দ্বারা দীপদান করিবে; ইহাতে অক্ষয় ফল লাভ হয়। ব্রহ্মপুরণমতে—এই মাসে হবিষ্যারভোজন করিলে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয়। হবিষ্যভ্রবা যথা—অগ্নির চৈনস্তিকশাক্ত, মুগ, ভিল, যব, কলায়, কলুশাক্ত, নীবারশাক্ত, বাস্তক (বেতো) ও হেলেকা-শাক, কালশাক, মূল, সৈন্দব ও সামুদ্রলবণ, গব্যাদি, গব্যাস্ত, বাহা হইতে মাখন তুলিয়া লয় নাই এরূপ দ্রব্য; কাঁটাল, আম, হরীতকী, তেঁতুল, জীরা, নারদানেবু, পিপুল, কলা, লবণীফল, আমলকী, ইক্ষু, শুড়, অঁতলপক দ্রব্য দ্বারা হবিষ্যভ্রের ব্যবস্থা। নারদীয়পুরণ-মতে—মংস্ত, কুর্শ ও অশ্রাক্ত সকল জন্তর মাংসই কার্তিকমাসে ভোজন করা নিষিদ্ধ; যেহেতু তাহাতে চণ্ডালতুল্য হইতে হয়। মহাভারতেও সর্সমাংসপরিভ্যাগের বিধান আছে। ব্রহ্মপুরণমতে—ওল, পটোল, কদম্ব, বেগুন এবং কাংস্তপাত্রে ভোজনও নিষিদ্ধ। এই মাসে উখান একাদশী, এইদিনে হরি শয্যা ত্যাগ করেন। মহাবাদিগকে যথানিয়মে উপবাস করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিতে হয়। পুরাণে কার্তিকমাসে এই সকল প্রতিপালন করিলে পুণ্যলাভ হয় বলিয়া বর্ণিত আছে এবং প্রতিপালন না করিলেও নরকাদি বিবিধ ব্যতনার কথা তাহাতে উল্লিখিত আছে। ২ বর্ষবিশেষ; কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হইলে, তাহাকে কার্তিক বর্ষ কহে। (মলমাসতত্ত্ব।) ৩ (কৃত্তিকানাম্ অপত্যম্) কার্তিকের।

(“দৃষ্টা তান্ কৃত্তিকাঃ সর্গা ভরবিষ্মলমানসাঃ।

কার্তিকং কথ্যমামুর্জ্জ্বলন্তঃ ব্রহ্মতেজসা।” ব্রহ্মবৈবর্ত।

৪ চরকাপি চিকিৎসাশাস্ত্রের জনৈক সংগ্রহকার। ৫ বোধাই প্রদেশের কসাই জাতিবিশেষ। ইহারা হিন্দুর অপমুণ্ড।

কার্তিকমহিমা [ন] (পুং) কার্তিকস্ত মহিমা মাহাশ্রাম, ৬তং। ১ কার্তিকমাসের মাহাশ্রাম। ২ কার্তিকেরদেবের মাহাশ্রাম।

কার্তিকব্রত (ক্লী) কার্তিকে কর্তব্যং ব্রতম্, মথালো। প্রাতঃ-স্নানাদি কার্তিকমাসে কর্তব্য নিয়ম। [কার্তিক দেখ।]

কার্তিকশালি (পুং) কার্তিকে পরিপকঃ শালিঃ মথালো। যে সকল শাক্ত কার্তিকমাসে পাকে তাহার নাম কার্তিকশালি।

কার্তিকসিদ্ধাস্ত (পুং) মুখ্যবোধব্যাকরণের একজন টীকাকার।

কার্তিকিক (পুং) কার্তিকী পৌর্ণমাসী অশ্বিন্ মাসে, কার্তিক-ঠক্ (বিভাষা) কান্তনীপ্রবণাকার্তিকীচৈত্রীভ্যাঃ। পা ৪।২।২৩। ১ কার্তিক মাস। ২ কার্তিকীমুক্ত পক্ষ। ৩ কার্তিক-নামক বর্ষবিশেষ।

কার্তিকী (ক্লী) কার্তিকস্ত ইদম্, কার্তিক-অণ্-তীপ্। ১ বেশ-

শক্তিবিশেষ। ২ নবপত্রিকার অরতীহ দেবীবিশেষ। ৩ কৃত্তিকা-
নক্ষত্রক পূর্ণিমা।

কার্তিকেয় (পুং) কৃত্তিকানামপত্যম্ পাণ্যসেন, ইতি শেখঃ;
কৃত্তিকা-ঢক্ (ত্রীভ্যা ঢক্। পা ৪। ২। ১৩।) শিবপুত্রঃ;
পার্বত্যসহ শিবের কেলি-সময়ে তাঁহার বীৰ্য্য ভূমিতে পতিত
হয়, ভূমি তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, অগ্নি আবার শর-
বনে নিক্ষেপ করেন, তথা হইতে কৃত্তিকাগণ গ্রহণ করিয়া
প্রতিপালন করিয়াছিলেন। (ত্রুট্যবর্ত্ত।)

কল্পবিশেষে হীন পুনর্জার অগ্নিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। সেই সময়ে আগ্নেয়াগ্নি ও গজাগর্ভে ইহার জন্ম
হইয়াছিল, তৎপরে কৃত্তিকাগণ ইহার প্রতিপালন করেন।
কৃত্তিকাগণের স্তনপানকালে ইহার ছয়মুখ উৎপন্ন হইয়া-
ছিল এবং তাঁহারের প্রতিপালিত বলিয়াই কার্তিকেয়
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। (রামায়ণ।)

উভয় কন্মেরই একরূপ কারণ জানিতে পারা যায়।
ব্রহ্মা তারকাসুরের উৎপীড়নে দেবগণ নিতান্ত ব্যতিব্যস্ত
হইয়া বহুচেষ্টারও তাহাকে নিধন করিতে পারিলেন না।
তখন ব্রহ্মার নিকট উপায় বিজ্ঞাপনা করায়, ব্রহ্মা তাঁহা-
দিগকে মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করিতে বলেন। তদনুসারে
তাঁহারা কল্পপাঁচায়া মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করিলে,
কল্পপাঁচাবিক্ত মহাদেব পার্শ্ব পাক্ষীর প্রান্ত সাভিলাষ দৃষ্টি
নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতে প্রথম কার্তিকেয় জন্ম গ্রহণ
করিয়া দেবগণের সেনাপতি কার্যে নিযুক্ত হইয়া তারকাসুর
নিধন করেন। অপর কল্পেও ঐরূপ তারকাসুরের উৎপীড়নে
ব্রহ্মা দেবগণকে অগ্নি আরাধনা করিতে বলেন; তদনুসারে
তাঁহারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করেন। অগ্নি শুক্লরূপ ধারণ
করিয়া অতি গোপনে মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে,
তিনি তাহা জানিতে পারিয়া সুরত বিস্ময় প্রকাশ
হইয়া অগ্নিত বীৰ্য্য অগ্নির উপরই নিক্ষেপ করিলেন।
অগ্নি ক্রুদ্ধভেদ ধারণে অসমর্থ হইয়া গম্ভীর নিক্ষেপ কারি-
লেন। তাণ্ডা হইতে কার্তিকেয় বিচীরবার জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন। ইহার নামান্তর—মহাসেন, শরজন্মা,
বড়ানন, পার্শ্বতীনন্দন, স্বন্দ, সেনানী, অগ্নিভূ, গুহ, বাহ-
লের, তারকজিৎ, বিপাখ, শিখিবাহন, বায়াজুয়, শক্তিধর,
কুমার, ক্রৌঞ্চধারণ, আগ্নেয়, দীপ্তকীৰ্ত্তি, অনমেয়, ময়ূর-
কেতু, ধর্ম্মাশ্রা, ভূতেশ, মহির্বাদিন, কামজিৎ, কামদ, কান্ত,
সত্যবাক, ভূবনেশ্বর, শিত, দীপ্ত, শুভি, চণ্ড, দীপ্তবর্ণ, শুভা-
নন, অমোঘ, অনঘ, যোত্র, শ্রিয়, চন্দ্রানন, দীপ্তশক্তি,
প্রশান্তাশ্রা, ভদ্রকং, কুটুমোহন, বজ্রিশ্রয়, পবিত্র, স্নাতকন্দল,

কভাহর্ষা, বিভক্ত, বাহেয়, মেঘভোজ, প্রভু, নেতা, নৈগমেশ,
সুহৃৎ, সুব্রত, শলিত, বাণকৌড়নশ্রয়, খচারী, ব্রহ্মচারী,
শৃগ, শরবনোদ্ভব, বিশ্বামিত্রশ্রিয়, শ্রিয়ক, গাল, বায়ী,
বাদশলোচন, দেবসেনাশ্রিয়, বাসুদেবশ্রিয়, দেবসেনাপতি,
বাণচর্য্য, কুবাকুধ্বজ, মহাবাহু, যুদ্ধরত্ন, শিখিধ্বজ, পাবকা-
শ্রয়, রত্নময়, বটশিরা ও দ্বিভিজাতক।

কার্তিকেয়দেবের ধ্যান কথা—

“কার্তিকেয় মহাভাগ ময়ূরোপরি সংস্থিতম্।

তপ্তকাকনবর্ণভঃ শক্তিহস্তঃ বরপ্রদম্॥

বিভূজঃ শত্রুহত্যাং নানালকারভূষিতম্।

প্রসন্নবদনং দেবং সর্কসেনাসমারূঢ়ম্॥”

মহাভাগ কার্তিকেয় ময়ূরের উপর অবস্থিত, তপ্তবর্ণের
ভায় বর্ণাবশিষ্ট, শক্তিহস্ত, বরদাতা, বিভূজ, শত্রুনাশন,
নানালকারাভূষিত, প্রসন্নমুখ এবং সমুদায় সেনাপরিবৃত।

(কার্তিকপূজাপদ্ধতি।)

অনেকে বিশ্বাস যে, কার্তিকেয় বিবাহ হয় না, তিনি
‘চিরকাল’ অবিবাহিত অবস্থায় আছেন। কিন্তু তাহা ভ্রম
মাত্র। ইহার পত্নী দেবসেনা, এই দেবসেনাকেই আমরা
‘বজ্রদেবী’ বলিয়া থাকি। বোধ হয়, কার্তিকেয়ের বজ্র পত্নী
‘বলিয়াই অনেক হিন্দু পুত্রকামনার কার্তিকেয়রূপে করিয়া
থাকেন। দেবসেনার অস্ত্র ও বাহনাদি কার্তিকেয়ের সমান।
মার্কণ্ডেয়পুরাণে বর্ণিত আছে—

“কোমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরোপরি সংস্থিতা।

যোদ্ধা মহাবাহো তত্র আধিকা শুভ্রাঙ্গিনী॥”

কুমারপাক্ত কার্তিকেয়সদৃশ মূর্ত্তিধারণ ও শক্তিগ্রহণ
করিয়া ময়ূরবাহনোপরি আরোহণপূর্ব্বক দৈত্যগণের সাহেত
যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন।

কার্তিকেয়পুর, উত্তর-পশ্চিমাংশে কুমারউন জেলার মধ্যে
ধানপুর পরগণায় হজুর নামক তরঙ্গীরে অধর্গত নগর।
এখন এ স্থানের নাম বৈজ্ঞান্য বা বৈজ্ঞান্য। ইহা অক্ষা°
২৯° ৪৪' ২৪" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৩২' ২৮" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
এখানে রাঙ্গুলা নামক একটি পুরাতন হ্রগ আছে। তাহার
মধ্যে এক কালীমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। আরও কয়েকটি
পুরাতন মন্দির পড়িয়া আছে, তাহাতে কোন মূর্ত্তি নাই। দে-
ওলিতে এখন শস্যাদি রাখা হয়। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-
সিয়াংএর বর্ণনায় জানা যায়, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এখানে
বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। মন্দিরের দেওয়ালের একস্থানে
বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত
আরও অনেক মূর্ত্তি খোদিত দেখা যায়। উপরপাক্তদেবের

খোদিত ২ খণ্ড প্রস্তরলিপি এখানে আছে। তাহার উপর ক্রমাগত জল পড়িয়া তাহার অনেকটা উঠিয়া গিয়াছে। এখানে ১১২৪ শকে ইঙ্গদেবের প্রদত্ত একখণ্ড তাম্রলিপি অক্ষাণি আছে। পুরাতন মন্দিরগুলির একটোতে এক বিষ্ণুমূর্তি আছে। তাহার নিয়ে ১৪২১ শক ও একটা গণেশের মূর্তির নিয়ে ১১২৪:১২৪৪ শকও লেখা আছে।

কার্তিকেশ্বরপ্রস্থ (স্রী) কার্তিকেশ্বর গ্রন্থে বা, কার্তিকেশ্বর-গ্রন্থ-ক্লিপ। হর্গা, পার্শ্বভী। যদিও পার্শ্বভীতে শিববীর্ঘ্য পতিত হইবার কালে দেবগণ বিয় উৎপাদন করায়, তাহা ভূমিতে পতিত এবং তথা হইতে পরবনে পতিত হইয়া কার্তিকেশ্বরের জন্ম হইয়াছিল, তথাপি বীর্ঘ্যপতন বিষয়ে পার্শ্বভীই মূল কারণ, এজন্য তিনিই কার্তিকেশ্বরপ্রস্থ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

কার্তিকোৎসব (পুং) কার্তিকায় কার্তিকীপূর্ণিমায়াঃ স্তবঃ উৎসবঃ। কার্তিকী পূর্ণিমা।

কার্ত্ত্য (পুং) কর্তৃরপত্যম্, কর্তৃ-ণা (কুরাদিত্যো গাঃ। পা ৪।১।১৫১।) কর্তার পুত্র।

কাৎস (স্রী) কৃত্তমত্ ভাবঃ, কৃত্তম-অণ্। ১ সমুদায়। ২ সম্পূর্ণতা।
কাৎস্যা (স্রী) কৃত্তমত্ ভাবঃ, কৃত্তম ব্যঞ্। ১ সাকলা, সমুদায়। ২ সম্পূর্ণতা।

কাৎস্মোন (অব্যয়) সমুদায়রূপে, বিশেষরূপে।

কার্দম (ত্রি) কর্দমেন রক্তম্, কর্দম-অণ্। (শকলকর্দমা-মুপসংখ্যানং ইত্যত্র অণপীতি বৃত্তিকারঃ। পা ৪।২।২ বাঃ) কর্দম দ্বারা যে বস্ত্র রক্ত করা হয়; কাদার ছোপান কাপড়।

কার্দমিক (ত্রি) কর্দমেন রক্তম্, কর্দম-ঠক্ (শকলকর্দমা-ভ্যামুপসংখ্যানম্। পা ৪।২।২ বাঃ) কাদার ছোপান বস্ত্র।

কার্পিট (পুং) কপট ইব আকারোহস্তাতি, কপট-অণ্। ১ জড়, জো। ২ কার্যপ্রার্থী, উদ্দেশ্যকার। (কার্পিটো জড় কার্যিণোঃ। মেদিনী।)

৩ (কপট এব স্বার্থে অণ্) জীর্ণবস্ত্রখণ্ড, নেকড়া।

কার্পটপ্তপ্তিকা (স্রী) কার্পটেন খণ্ডবহরণে গুপ্তা, ওতৎ, কার্পটগুপ্তা স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইষম্। ১ বেটুরা। ২ কুণি।

কার্পটিক (পুং) কার্পটং অন্তস্তথাং বেতি, কপটেন রচিত বা কার্পট-ঠক্। ১ মর্দবেদী। ২ তীর্থযাত্রাসেবক।

“সারং চ তত্রৈব বহিঃ সফুটুযতরোত্তমৈঃ।

সমাসং কার্পটিকঃ সোহস্তবেশাগৈঃ সহ।” কথাসরিৎসাং।

কার্পণ্য (স্রী) কপণত্ ভাবঃ, কপণ-ব্যঞ্। ১ কপণতা। ২ ধীনতা।

কার্পাণ (স্রী) [৬] বৃদ্ধ।

কার্পাস (পুং, স্রী) কার্পাস এব, স্বার্থে অণ্। ১ কাপাল-গাছ। বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার পত্রাদি দ্বারা সর্পবিষ নিবারিত হয়। চিকিৎসাক্রমে যথা—দংশনমাত্রই রোগীকে কার্পাস পাতার রস ২-৩ তোলা পান করাইবে এবং ক্ষত স্থান জল দ্বারা পরিষ্কার করিয়া এই পাতার রস তাহাতে মর্দন করিবে। এই সময়ে শরীরের যে কোন স্থান ফুলিয়া উঠিবে, সেই স্থানেও এই পাতার রস মাখাইয়া দিবে।

কার্পাস বা তুলা—হস্ত কেশবৎ, অখণ্ড নরম শুভ্র পর্বাধ।

ইহা কার্পাস নামক বৃক্ষের ফুলের মধ্যে থাকে। কার্পাস-বৃক্ষ এদেশে অনেক আছে। এই জাতীয়বৃক্ষ পৃথিবীর উষ্ণ প্রদেশেই প্রায় দেখা যায়। ইংরাজী উদ্ভিদবিদগণ এই গাছ Malvacæ শ্রেণীর অন্তর্গত করিয়াছেন। ইহার ইং-রাজী বৈজ্ঞানিক নাম Gossypium। কার্পাসের কয়েক প্রকার ভেদ আছে। যথা—

১, Gossypium arboreum—বাঙ্গালায় ইহার নাম দেব-কার্পাস, মুরমা; দাঁড়তালীরা বৃদ্ধি কালকম্, ভোগকার্যকম্; বুদ্ধেলগ্নে বোগালি ও মুরমা; উত্তরপশ্চিমে মুরমা, রথিয়া ও মুরমা; পঞ্জাবে কার্পাস; মধ্যভারতে মুরমা, দেব; বোম্বাইয়ে দেব কার্পাস; মহারাষ্ট্রে দেও কপাস, মহোত্তরে দেওকার্পাস, তামিলভাষায় সেমপাকথি; তৈলঙ্গীভাষায় পট্ট ও ব্রহ্মদেশে জুওয়া বলে।

২, Gossypium herbaceum—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষায় কার্পাস বা তুলা; সংস্কৃত কার্পাসী, কার্পাস; হিন্দিতে কই বা কপাস; পঞ্জাবে কই; সিন্ধুদেশে বোম; বোম্বাইয়ে কার্পাস, কই; গুজরাটে কু, কার্পাস; দাক্ষিণাত্যে কপাস; তামিলভাষায় বনপরতি বা পাকতি; তৈলঙ্গীভাষায় পাউতি, এহুদি, পরতি বা পরিত্ত; ব্রহ্মদেশে ওয়া বা বা; আরবীতে কতান্ বা উম্মল ও পারসীতে পশ নামে প্রচলিত।

৩, এদেশে আর একপ্রকার তুলা জন্মে, তাহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Gossypium barbadense; এদেশে মার্কিন তুলা বলে।

কার্পাসবৃক্ষগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। পত্রগুলি করাকার বা হস্তের মত, বেন তিনটি পত্র একত্র সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। মধ্যের অংশটি অপেক্ষাকৃত বড়। ডাল হইতে স্বতন্ত্র কুঁড়ি নির্গত হইয়া হরিদ্রাবর্ণের ফুল হয়। কুঁড়ি ফুটিয়া তাহার ভিতর হইতে তুলা বাহির হয়। কুঁড়িগুলি পাতা দ্বারা ঢাকা থাকে। ফুটিবার সময় ঢাকা অংশ প্রসারিত হইয়া যায়। বৃক্ষ স্বতন্ত্র ফুলও হইয়া থাকে। ফুল ফুটিলেই

তুলা সংগ্রহ করিতে হয়। নতুবা রৌদ্র ও শিশিরে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। কাপাসের পাকড়ার মধ্যে বীজ থাকে। তুলার ভিতর হইতে বীজগুলি বৃত্ত করিয়া লইতে হয়। স্থানভেদে কাপাস-বীজ বপনের সময় নির্দিষ্ট আছে। সচরাচর আশ্বিন ও কার্তিক মাসই বপনের উত্তম সময়। ছাই গোবর বা সোরা অথবা এই তিন একত্র করিয়া জলে গুলিয়া তাহাতে বীজগুলি ভিজাইয়া রাখিতে হয়। একদিন রাখিয়া বীজগুলি লইয়া খানিকক্ষণ রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হয়। অধিক শুক করাও নিষিদ্ধ। তাহার পর ভালরূপ কর্ণিত জমিতে ১ হাত বা ১১ হাত অন্তর ৪৫ অঙ্গুলি পরিমাণ গম্ব করিয়া ৩৪টি করিয়া বীজ রোপণ করিয়া আঙ্গা মাটি ঢাপা দিতে হয়। অল্পদিন পরেই চারা বাহির হইবে। চারাগুলির মধ্যে বেগুলি উৎকৃষ্ট, সেগুলির মধ্যে ২টি মাত্র সেইস্থানে রাখিয়া অপরাগণ লইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত করিবে। গাছ বাহির হইলে আগাচা নষ্ট করিতে হয়। কাপাসের বীজ বড় ফেলিবার নয়। ইহার খেলে উত্তম সার প্রস্তুত হয়। কোন জমিতে উপযুগরি ২৩ বৎসর কাপাস জন্মিলে, তাহার পর তাহাতে আর ভালরূপ জন্মে না। কিন্তু কাপাসবীজের খেল দিলে জমির উর্বরতাপ্রকৃতি কতকটা থাকিয়া যায়। সকল প্রকার খেলই কাপাসের জমিতে সাররূপে দেওয়া হয়। খেল ভালরূপ চূর্ণ করিয়া তাহার সহিত শুক মৃত্তিকা সমান ভাগে মিশাইয়া এক সপ্তাহ রাখিয়া দিবে, তাহার পর উহা ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য। সচরাচর প্রতি বিঘার অর্দ্ধ মণ বা একমণ তুলা হয়। কিন্তু বিশেষ যত্ন করিলে এক বিঘার ৬/ ছয় মণ কাপাস পাওয়া যাইতে পারে। এক বিঘা চাষের এইরূপ খরচা ধরা যাইতে পারে।

যথা—চাষ : ১/০, আলিবাধা ৬/০, বপন ১/১০, জলসেচন ৪/০, নালা ১/০, নিড়ান ২৬/০, গাছ পাতলা করিয়া দেওয়া, ১/০, কাপাসসংগ্রহ ১/০, সার ও ভূমির কয় ২১/১০, সমুদারে ৮০। কিন্তু সকল ভূমিতেই সমান পরিমাণে তুলা জন্মে না, সকল জমিতে খরচও সমান নহে।

বঙ্গদেশে নিম্নলিখিত স্থানে কোন সময় বৃক্ষ রোপণ করা হয় আর কোন সময় তুলা সংগ্রহ করা হয়, তাহার তালিকা দেওয়া যাইতেছে—

	বপনের সময়	তুলিবার সময়।
কটক	জ্যৈষ্ঠ	আশ্বিন
	কার্তিক	চৈত্র
চট্টগ্রাম	বৈশাখ	অগ্রহায়ণ
	জ্যৈষ্ঠ	পৌষ

বারভাঙ্গা	কার্তিক	ভাদ্র
	জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়	চৈত্র, বৈশাখ
মানভূম	জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়	অগ্রহায়ণ, পৌষ
	অগ্রহায়ণ, পৌষ	চৈত্র, বৈশাখ
মেদিনীপুর	জ্যৈষ্ঠ	আশ্বিন
	আষাঢ়	চৈত্র
	কার্তিক	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
লোহারডাঙ্গা	কার্তিক	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
	আষাঢ়	অগ্রহায়ণ, পৌষ
সারণ	আষাঢ়	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
	মাঘ	ভাদ্র, আশ্বিন

বঙ্গদেশের মধ্যে কটক, চট্টগ্রাম, বারভাঙ্গা, মেদিনীপুর, মানভূম, লোহারডাঙ্গা, সারণ, ত্রিপুরা, অলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থানেই অধিক পরিমাণে কাপাস জন্মিয়া থাকে। পাটনা অঞ্চলে খালি থাকি রঙ্গের এক প্রকার কাপাস জন্মে। সাঁওতালগণ ইহাকে খড়ুয়া কাপাস বলে। তাহার শেতবর্ণের কাপাসকে হাকরা-কাপাস বলিয়া থাকে। সারণে ভাগবা, ভোচরি, কতুয়া, কোকতা প্রভৃতি নামীয় তিন রকমের তুলা জন্মে। গম্বা অঞ্চলে ব্রাইস বা বঙ্গীয়, রাউ, ভোচর এই তিন প্রকার দেখা যায়। বারভাঙ্গা অঞ্চলের কোকটা, ভৈরা ও ভাগলা এই তিন প্রকার কাপাসের নাম প্রচলিত। কটক অঞ্চলে আচুয়া ও হলদিয়া এই দুই প্রকার প্রসিদ্ধ।

ভারতের কাপাসের কাটিতি পূর্বে বিলক্ষণ ছিল। এক্ষণে উৎপাদনের অধিকাংশই রপ্তানি হইয়া যায়। রপ্তানি কাপাসের অনেক নামভেদ দৃষ্ট হয়। নিয়ে কয়েকটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল। ইংরাজ মহাজনের হাত দিয়া রপ্তানি হয় বলিয়া অনেকগুলি ইংরাজী নাম হইয়াছে। যথা—

ধল্লেরা—বরদা, কচ্ছ ও কাটিবাড় প্রদেশ হইতে রপ্তানি হয়। ইহার ভাওনগর, মউয়া, বাদবাহির, বীকম গাঁ, বেরাবল, কচ্ছ এই প্রকার ভেদ আছে।

বাঙ্গাল—বাঙ্গালা, পঞ্জাব, উত্তরপশ্চিম রাজপুতানা ও মধ্যভারতে অধিকাংশ জন্মে।

অমরা বা অমরাবতী—ইহার আবার প্রকার ভেদ আছে।

খামেশ—খামেশ হইতে আনীত।

ওমরা—বেবায় প্রদেশে জন্মে।

বিলাতী খামেশ—অমরাবতী প্রভৃতি স্থান হইতে আদিয়া থাকে।

ওয়েটারনল—মাস্ত্রাভ, নিজাবরাভা ও পশ্চিম ভারত।

বারবার—বারবার, বিজয়পুর ও বঙ্গিমহারাস্ট্র হইতে আইসে।

কুমতা—বিজয়পুর, বেগপাশ, কোলাপুর ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র প্রদেশে জন্মে।

বরোচ—বরদা, বরোচ ও সুরাট প্রদেশ হইতে প্রাপ্ত।

কোকনদ—বর্ণ গাল, মাস্তাজের অন্তর্গত কুকা জেলায়, নেল্লোরে ও গোদাবরী প্রদেশে জন্মে।

জিনবলী—জিনবলী, কোয়েম্বতুর, তাজোর প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া তুঁতকুড় হইতে রপ্তানি হয়।

হিস্পানিয়াট—মধ্য প্রদেশে জন্মে ও বোম্বাই হইতে রপ্তানি হয়।

সিদ্ধ—সিদ্ধদেশজাত।

আসাম—আসামজাত।

কার্পাসের অসংখ্য প্রকার ভেদ আছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে উৎপাদন করিবার রীতি ও প্রণালী লক্ষিত হয়।

কার্পাসের আঁশ বত লম্বা হইবে, বত দৃঢ় হইবে, আর বত পরিষ্কার হইবে, তত উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।

কার্পাসের ইতিহাস।—ভারতবাসী কতকাল হইতে তুলার ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বেদেও ইহার বিবরণ আছে—

“মুখো ন শিশ্রা বাদন্তি মাধ্যঃ

স্তোতারঃ তে শতক্রতো বিভং মে অস্ত রোদসী।”

ঋকসংহিতা ১।১০৭।৮।

মুখিক যেমন সূত্র কাটিয়া নষ্ট করে, সেইরূপ হে শতক্রতো! আমি তোমার স্তোতা, হৃৎখ আমাকে সেইরূপ ধংশন করিতেছে।

সারণ ভাষ্যে লিখিয়াছেন যে, তত্ত্ববায়ের সূত্রগুলিতে ভারতের মাড় দেওয়া থাকে বলিয়া ইন্দুরেরা খাইতে ভাল বৃষ্টি। সূত্রগাং ইহা স্বচ্ছন্দে অনুমান করা বাইতে পারে কে, তৎকালে কার্পাস হইতে বস্ত্রবয়নের প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছিল। [বরন দেখ]

সূত্রায় মাড় দিয়া সূত্রকে কঠিন করিবার ব্যবস্থাও তখন প্রচলিত ছিল। এরূপ না হইলে মূষিকের তাহার উপর এত লোভ হইবে কেন? (আখ্যায়নশ্রোতসূত্র ৯।৪ ও লাটায়নশ্রোতসূত্র ২।৩।১ প্রভৃতি বৈদিকসূত্রে কার্পাস শব্দের উল্লেখ আছে।) কার্পাসের ব্যবহারের কথা মনুসংহিতাতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

“কার্পাসমুপবীতং ত্রাণপ্রত্যেক্ত্বিতং ত্রিভুং।” মনু ২।৪৪

ব্রাহ্মণের উপবীতসূত্র কার্পাসের সূত্র হইতেই প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক। এই জন্তই বোধ হয়, মন্দির ও মঠের নিকট কার্পাসবৃক্ষ দেখা যায়।

“ন কার্পাশাহি ম তুমান্ দীর্ঘমায়ুজীবিবু।” মনু ৪।৭৮।
মন্দির মতে—তুলাম বীজ, তুং এই সকল ত্রয়ের উৎস আরোহণ করিবে না।

“কার্পাসকীটজোর্ণানং বিশকৈকশকশা চ।

পক্ষিগন্ধোবধীনাঞ্চ রজ্জাষ্টব ত্রাহং পরঃ।” মনু ১।১।৩৩

বাজবল্যাসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“শতে দশপলবুদ্ধিরোণে কার্পাসসৌজিকৈ।

মধ্যে পঞ্চপলা সূত্রে সূত্রে ত্রিংশপলা মতা।” ২।১৮২।

উর্ণাসূত্র ও স্থল কার্পাস সূত্রায় শতকরা মাড় দিয়া ১ পল বুদ্ধি করিবে, মাঝারি কাপড়ে ৫ পল ও সূত্র হইলে ১ পল দিবে।

“তত্ত্ববায়ো দশপলঃ দস্তাদেক পলাধিকম্।

অতোহজ্ঞথা বর্তমানো দাপোয়া দাদশকং দমম্।” মনু ৮।৩৩৭

তত্ত্ববায় কাপড় বুনিবার জন্ত গৃহস্থের নিকট হইবে ১০ পল সূত্রা লইলে, মাড় দিবার নিমিত্ত গৃহস্থকে ১১ পল সূত্রা দিতে হইবে। যদি ইহার নূন দেয়, তবে (রাজকর্তৃক) দাদশ পল দণ্ড হইবে।

ভারতে বহুকাল হইতে কার্পাসের ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও পাশ্চাত্যদেশে তাহার ব্যবহার ছিল না। ভারত হইতেই পশ্চিমে ক্রমশঃ বিস্তার হইয়া ক্রমে ব্যবহৃত হয়। তাহা বেশ বুঝা যায়।

সম্ভবতঃ আরবী “কাতন” শব্দ হইতেই যুরোপের ‘ইতা-লীয়গণ ‘কাতোন’, ফরাসিরা ‘কোতান’, ইংরেজেরা ‘কটন’ শব্দ পাইয়া থাকিবেক। কিন্তু পারসী ‘কুরপান’ শব্দ সংস্কৃত কার্পাসের অপভ্রংশ তাহাতে আর সন্দেহ নাই। গ্রীক ‘করপসন্’ শব্দে পাট বুঝায়। গ্রীক-ভৌগোলিক হিরোদোতাস্ ভারতের কার্পাসবিষয়ে নিজ পুস্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন; “তথায় বস্ত্র বুদ্ধির ফল হইতে এক প্রকার পশম বাহির হয়, সৌন্দর্য্যে উহা মেঘের লোম হইতেও উৎকৃষ্ট—ভারতবাসী উহা হইতে পরিধেয় বস্ত্র প্রস্তুত করে।” থিয়ফ্রাস্টাস নামক আর একজন ভৌগোলিক কার্পাসের বৃক্ষ দেখিয়া তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। আলেকজান্ডারের নৌসেনার অধ্যক্ষ নিরার্কাস ভারতবাসীর পরিধেয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন যে, “উহার গাছের পশমের বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা পরিধান করে। তাহাতে পারের মধ্যদেশ পর্যন্ত আবৃত থাকে। তাহার উপর স্বল্পদেশে এক-খানি চাদর আর মস্তকে একটা উকীষ, ইহাই তাহাদের সমস্ত পোষাক।” হুই সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল, ভারতবাসীরা এখনও এই পরিধেয়। প্রথম শতাব্দীতে এরিয়ান নামক

একজন গ্রীকপ্রবণকারী আরব উপসাগর হইতে ভারতবর্ষে বরোচ নগরে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি নিজ পুস্তকে লিখিয়াছেন, আরবের ভারতবর্ষ হইতে লোহিত সাগরের উপকূলে অজুলি নামক স্থানে কাপাস লইয়া গিয়া ব্যবসায় করিতেন। ক্রমে তথা হইতে ভারতের পাতিয়াক, অরিরক ও বারিগাজা (আধুনিক বরোচ) নগরের সহিত বাণিজ্য স্থাপিত হয়। বরোচ হইতে তথায় কাপাসবস্ত্র রপ্তানি হইত। পূর্বে ভারতে মসলিয়া (আধুনিক মসলিপত্তন) নামক স্থানে উৎকৃষ্ট কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হইত। তাহা হইতেই মসলিন শব্দ হইয়াছে। ঢাকার মসলিন তখনও সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। গঙ্গার কূলে যে সকল বস্ত্র হইত, গ্রীকগণ তাহাকে গান্ধিতিকি বলিত। চারিদিকেই ভারতের কাপাসবস্ত্রের আদর দেখা যাইত। ক্রমশঃ আরব হইতে পূর্বদিকে পারস্যে ও পশ্চিমদিকে গ্রীস ও রোমে কাপাসবস্ত্রের রপ্তানি হইতে লাগিল। তুলা যে কি পদার্থ, তখন সেদিকে কেহ লক্ষ্য করিল না। বস্ত্র পাইয়াই তুষ্ট। কিন্তু ক্রমে ক্রমে তুলার চাষের দিকেও লক্ষ্য পড়িল। তুলার চাষ ক্রমে ক্রমে ভারত হইতে পারস্য, পারস্য হইতে আরব, আরব হইতে মিসর, মিসর হইতে আফ্রিকার মধ্যভাগ ও পশ্চিমভাগে বিস্তৃত হইতে লাগিল। পারস্য হইতে তুরস্কে ও তথা হইতে যুরোপের দক্ষিণ বিভাগে কাপাসবৃক্ষের চাষ চলিত হইল। যুরোপীয়গণ কাপাসজাত তুলা হইতে লেপ, বালিস, কেহ বা কাগজ প্রস্তুত করিতে লাগিল।

চীনের সহিত ভারতের বহুকাল হইতে বাণিজ্য চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু চীনে তখনও কাপাসবৃক্ষের চাষের কোন চোটা হয় নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ওটী নামক সম্রাট একখানি কাপাসবস্ত্রের পরিচ্ছন্ন উপঢৌকন প্রাপ্ত হন। তিনি উহার বড়ই আদর করিতেন। পশ্চিম শতাব্দীতে চীনের লোক শুনিল যে, একপ্রকার বৃক্ষ হইতে কাপাস জন্মে, এই বৃক্ষ বড় শোভাময়, এজন্য চীনেরা বাগানে কাপাস বৃক্ষ রপ্তিতে লাগিল। কিন্তু কেহই রীতিমত চাষ করে নাই। এই জাতি রক্ষণশীল, সহসা কোন প্রকার পরিবর্তন করিতে বা নতুন সামগ্ৰী গ্রহণ করিতে চাহে না। সুতরাং চীনে তুলার অনেককাল আদর হইল না। ক্রমে সেখানেও উহার চাষ বাড়িতে লাগিল। এখন চীনেরা কাপাসের আদর বুঝিয়াছেন। কি ছোট কি বড়, চীনেরা সকলেই কাপাস-বস্ত্র ব্যবহার করেন। কাপাস ভারত হইতে আসিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকায় গিয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। কিন্তু

আমেরিকাতেও কাপাসবৃক্ষ দেখা যায়। কলম্বাস যখন আমেরিকা আবিষ্কার করেন, তখন তথায় কাপাসের ব্যবহার দেখিয়াছেন। কিন্তু ভারত হইতে উহা আমেরিকায় গিয়াছে, কি আমেরিকায় স্বভাবতঃ জন্মে; কি আমেরিকার লোকে আপনারা উহার গুণ-গ্রাণে সমর্থ হইরাছে, তাহা কে বলিতে পারে? সম্ভবতঃ শেবোক্ত অমুমানই গ্রাহ্য হইতে পারে।

মুসলমানগণের অভ্যুত্থান সময়ে উঁহারাই কাপাসের ব্যবহারপ্রণালী সম্বন্ধে চারিদিকে জ্ঞান বিস্তার করেন। সেই জ্ঞান ইতালী ও স্পেনে বিস্তৃত হইল। ক্রমে ওলন্দাজেরা স্বয়ং কাপাস হইতে বস্ত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল। ইংলণ্ডের লোকে তাহা দেখিয়া ঐ সকল জ্রব্যের আদর করিতে শিক্ষা কবেন ও ওলন্দাজদিগের অনুকরণে কাপাসের বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ড তুরস্ক হইতে কাপাস সংগ্রহ করিতে লাগিল।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানি রানী এলিজাবেথের নিকট হইতে ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পাইলেন। ভারত হইতে অম্লান্ত জ্রব্যের সহিত ইংলণ্ডে কাপাস ও কাপাসনির্মিত বস্ত্রের আমদানী হইতে লাগিল।

কলিকাতা হইতে কাপাসবস্ত্র আসিত বলিয়া এট বস্ত্রের নাম কেলিকো হইল। কাপাসনির্মিত বস্ত্রের উপর ছাপ দেওয়া হইলে, তাহাকে কেলিকো প্রিন্টিং বলিত।

কাপাস ছিট বস্ত্রের বিলাতে তখন বড়ই সমাদর। সমাদর এত বাড়িল, যে বিলাতের লোকে ইংলণ্ডের পশমের বস্ত্র ছাড়িয়া দিয়া কাপাসবস্ত্রই ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল।

বিলাতের অল্প লোকে পশম ও তুলার প্রভেদ জানিত না; তাহাদের নিকট সকলই পশম। সুতরাং তাহারা বন্ধিত লাগিল যে, কোথা হইতে গাছের উপর কি একপ্রকার পশম হয়, তাহা লইয়া আমাদের দেশের পশম নষ্ট করিল। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রথম কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে বিলাতের পশমব্যবসায়ীগণ দেশের লোকের নিকট হুংপ প্রকাশ করিবার জন্য একখানি পুস্তক বাহির করিল। পুস্তকের নাম "The ancient Trades decayed and repaired again"। অসম্ভব ক্রমশঃ বাড়িতে চালাল, চারিদিকে দাঙ্গা হাজ্যমা হইতে লাগিল। গবর্ণমেন্ট আর হির থাকিতে পারিলেন না। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে একটি আইন হইল; আইনের আদেশ নিজে গার্হস্থ্য প্রয়োজনের জন্য অর্থাৎ নিজের পোষাকের জন্য বা গৃহস্থিত জ্রব্যাদির জন্য কাপাস ছিট বস্ত্র ক্রয় করিলে ক্রেতার বা

বিক্রেতার ২০০ পাউণ্ড বা দুই হাজার টাকা জরিমানা হইবে। কিন্তু কার্পাসের উপর লোকের এমনি কোঁক যে, গোপনে উহার ব্যবহার চলিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে ইংলণ্ডেই ভারতীয় বস্ত্রের উপর ছাপ দিয়া ছিট ও ভারতের ছিট উভয়ে মিলিয়া পশমের আদর ক্রমশঃ হ্রাস করিতে থাকিল। এদিকে বাতির সলিতার জন্ত কার্পাসের মত সামগ্রী আর নাই। তাহা সাধারণের প্রয়োজন, সুতরাং অন্ততঃ ইহার জন্তও কার্পাসের প্রয়োজন। আইন ইহা নিবারণ করিতে চাহেন না। ভারতীয় কার্পাস যে দেশীয় পশমের অনিষ্ট সাধন করিবে, এ সম্বন্ধে পাল্লো-মেটে অনেক ভুল্ক হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ তারিখে পাল্লো-মেটে ঘোরতর ভুল্ক বিতর্ক হয়। তাহাতে স্থির হয় যে, বৎসর বৎসর এক কার্পাসের হিসাবে ৮ লক্ষ করিয়া টাকা বিলাত হইতে বাহিরে বাইতেছে। এক্ষণ অখনাশ জাতীয় স্বার্থের বিশেষ অনিষ্টকর। ঠাতহাসের সেই কথা এখন ভারতে প্রতিকূলিত। মনসাংহেব ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির একজন ডিরেক্টর ছিলেন। ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে হিসাব করিয়া দেখেন যে, বৎসর ৫০,০০০ খণ্ড করিয়া কার্পাসবস্ত্র বিলাতে আমদানী হয়। এক খণ্ড ক্রয় করিয়া জাহাজে আনিতে খরচ পড়ে ৩০ টাকা, আর বিলাতে উহা বিক্রয় হয় ১০ টাকার। সুতরাং লাভ যথেষ্ট। কোম্পানি এত লাভ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত নহেন। আমদানী যত অধিক হইতে লাগিল, লাভের ভাগও তত বাড়িতে থাকিল। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডিকো সাংহেব ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে তৎকালিক "Weekly Review" নামক পত্রে লিখিলেন যে, "ভারতের সহিত এই বাণিজ্যে পশমের কারবার অর্ধেক নষ্ট হইল, ইংলণ্ডের অধিবাসীর আদর্শ জন্মের মত অন্নহীন হইয়া গেল।"

১৭২০ খৃষ্টাব্দে আবার একটা আইন হইল, তাহাতে কি ইংলণ্ড, কি স্কটলণ্ড, কি আয়ারল্যান্ড কোথাও কোন ব্যক্তি কোন প্রকার কার্পাসবস্ত্র অঙ্গে পরিধান করিতে পারিবেন না, করিলে ৫০ টাকা জরিমানা হইবে। আবার বিছানায় বাগিলে জানালায় পর্দাতে অথবা অন্ত কোন প্রকার কার্পাসবস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবে না, করিলে ২০০ টাকা জরিমানা হইবে। কিন্তু আইন হইলে কি হয়, তৎকালীয় মহিলাগণের কার্পাসের বিকে নজর পড়িয়াছিল। বেশভূষার আইন তাহাদের হস্তে। পুরুষের আইন কি করিবে। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের পুরুষ জাতিতে আইনের কঠোরতা হ্রাস করিতে হইল। পরে আইন হইল যে, কার্পাসবস্ত্রের টানা বদি [লিনেন] পাটের সূতা হয়, তাহা হইলে

ইংলণ্ডে কেহ ইচ্ছা করিলে কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিবেন। তাহার পর ৩৫ বৎসরব্যৱধি ওয়াট আর্করাইট প্রতীতি সাংহেব নানাবিধ কলের সৃষ্টি করিলেন। তাহাতে বহুবিধ সুলভ মূল্যে ঐ বস্ত্র প্রস্তুত হইতে লাগিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিবার জন্ত ব্যবস্থাও হইল। কল কারখানার বস্ত্রবস্ত্রের জন্ত ভূখণ্ড কার্পাস-তুলার প্রয়োজন হইয়া উঠিল। ভারতের সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। ভারত হইতে কার্পাসবস্ত্রের পরিবর্তে কার্পাস-তুলা ইংলণ্ডে নীত হইল। কল কারখানার অনেক তুলার প্রয়োজন। ভারতের তুলার উপর আবার আমেরিকার তুলাও তথায় যাইতে লাগিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে মার্কিনতুলা আমদানী চলিল। ইতিপূর্বে আমেরিকার তুলা ইংলণ্ডে আসিত না। ক্রমে মার্কিনতুলা অধিক পরিমাণে ইংলণ্ডে আমদানী হইতে লাগিল। কিন্তু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ইচ্ছা, ভারত হইতে অধিক পরিমাণে তুলা যায়। কিন্তু মার্কিনতুলা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট। সেইজন্ত আদর বেশী। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে কোট অব ডিরেক্টরেরা ভারতের গবর্নরজেনারলকে ভারত হইতে উৎকৃষ্ট তুলা পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবার জন্ত পত্র লিখিলেন। তাহাতে বুঝা যায় যে, ইংলণ্ডের বাজারে মার্কিন তুলার সহিত ভারতীয় তুলার বিলক্ষণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল। এতদ্বেদে কখন ভারতের, কখন বা আমেরিকার জয়লাভ হইয়াছে। আমেরিকার লম্বা আশুযুক্ত তুলার আদর, আর ভারতের ছোট আশুযুক্ত তুলার অনাদর ক্রমশঃই অধিক হইতে লাগিল। তাহার উপর ভারতের তুলার অধিক ভোগাল ঘেওয়ায় অনাদর আরও বাড়িল। কিন্তু ইংল্যান্ডেরা এদেশে আমেরিকার মত তুলা প্রস্তুত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এখানকার কৃষি ও পুস্পসমিতির সভাগণ ও অন্যান্য অনেকে এই উদ্দেশ্যে বিশেষ চেষ্টা করিলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার নিকট আখুড়া নামক স্থানে ৫০০ বিঘা জমি লইয়া কার্পাসের চাষ করা হইল। তিন বৎসর পরে দেখা গেল, কোন বিশেষ ফল হয় নাই। একজন্ম উহা পরিত্যক্ত হইল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা হইতে বীজ ও নূতন নূতন লাঙ্গল লইয়া দশজন পারদর্শী লোক ভারতে আনীত হইল, তন্মধ্যে তিন জন গোষাট, তিন জন মাস্তান, আর চারি জন বঙ্গদেশে প্রেরিত হইল; অনেক চেষ্টা হইল, কিন্তু শেষে কোন স্বামী ফল দর্শিল না। শেষে মার্কিন কার্পাসের বীজ এদেশের কৃষকগণকে দেওয়া হইল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার যুদ্ধ বাধে। তাহাতে তৎকাল

তুলার আমদানী বন্ধ হয়। ইংরাজেরা ভারতে বাহাতে আমেরিকার মত তুলা জন্মে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ভারতের তুলারও খুব কাটতি হইল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনকোটি টাকার কার্পাস মাত্র বাটত। কিন্তু ১৮৬৬ অব্দে ৩৭ কোটি টাকার তুলা রপ্তানি হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে, আমেরিকার বিলম্বাদ মিটরা গেল, অমনি রপ্তানি কমিয়া গেল, সে বৎসর ৮ কোটি টাকারও কম মাল রপ্তানি হয়।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইপ্রদেশে একজন ও মধ্যপ্রদেশে একজন কটন কমিশনার নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষে বোম্বাইয়ে তুলার ভেজাল নিবারণের জন্য আইন হইল। শেষে বিদেশীয় বীজ ছাড়িয়া দিয়া বহু দ্বারা দেশীয় কার্পাসের উন্নতির চেষ্টা চলিতে লাগিল। সে চেষ্টা কতকটা ফলবতী হইয়াছে। এখনও বিলাতে ভারতের তুলার বথেষ্ট আদর আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে যে যে দেশ হইতে যে পরিমাণ তুলার গাইট গিয়াছে, তাহার তালিকা দেওয়া গেল। আমেরিকা ১৬,৬৪,০১০, ভারত ১০,৬৩,৫৪০, ব্রজিল ৪,০২,৭৬০, মিসর ২,১২,২২০, ও ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জ ১,১২,১০০ গাইট। ভারতের তুলার দের করা ১০/০ এগার আনা মূল্য পড়িয়াছে।

ভারতের তুলার আদর ইংলণ্ডে কমিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও অনেক আছে। ইংলণ্ড ছাড়া যুরোপের অন্যান্য দেশেও ভারতের কার্পাস রপ্তানি হইয়া থাকে। গত ১৮৮৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ১৭ লক্ষ, টাটালিতে ৭ লক্ষ, অষ্ট্রিয়ায় ৭ লক্ষ, বেলজিয়মে ৮ লক্ষ, ফ্রান্সে ৫ লক্ষ, চীনে ১ লক্ষ, জার্মানিতে ১ লক্ষ ২০ হাজার, কুশিয়ার দেড় লক্ষ হম্বর কার্পাস তুলা রপ্তানি হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইংলণ্ড হইতে যুরোপের অন্যান্য দেশে উহা নীত হইতেছে। চীনে সর্বত্রই তুলা জন্মে, তথাপি ভারতের কার্পাসে চীনের প্রয়োজন।

কার্পাস রপ্তানি করিবার জন্য তুলার গাইট প্রস্তুত করিতে হয়। আমদানী-রপ্তানিকার্যে জাহাজের সুবিধা অনুবিধা দেখিতে হয়। জাহাজের খোলে অন্ন স্থানের ভিতর বাহাতে অধিক মাল পাঠাইবার স্থানের সমাবেশ করিতে পারা যায়, তাহার জন্য নিয়ত চেষ্টা হইয়া থাকে। জাহাজের স্থান অনুসারে ভাড়া নিশীত হয়। মহাজনদিগকে স্থানের ভাড়া দিতে হয়, সুতরাং অন্ন স্থানে বহু অধিক মাল সম্ভব, তাহা পূরিবার চেষ্টা হয়। সেট উদ্দেশ্যে তুলার গাইট যত ছোট করিতে পারা যায়, তাহার বিশেষ চেষ্টা হইয়া থাকে।

তুলার পরিমার্ণ অনুসারে গাইট ছোট বড় হয়। জাহাজের

অন্ত তুলার গাইট আরও ছোট করিতে হয়। এইজন্য এদেশে বিলাতী বাষ্পীয় কল প্রস্তুত হইয়াছে। এই কলের সংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ভারতের ২৪৯টি ঐরূপ কলের সংখ্যা ছিল।

ভারতের তুলা ইংলণ্ডে যায়। তাগাতে ইংলণ্ডের বহুতর কলে সে দেশের প্রয়োজন সাধিত হইতে লাগিল। কলের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। ইংলণ্ড দেশের প্রয়োজনের অধিক কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইল। ইংলণ্ডের বস্ত্র যুরোপের অন্যান্য দেশে বাইতে লাগিল। শেষে কলের বস্ত্রাদি ভারতেও প্রেরিত হইল। ভারতেও তাহার কাটতি হইল। ক্রমে ম্যান্চেষ্টারের কলে ভারতের লোকের পরিচয় বস্ত্রের অনুকরণ হইতে লাগিল। তাহা ইংলণ্ড হইতে ভারতে প্রেরিত হইল।—সামান্য লোকে বস্ত্র মূল্য দিয়া তাহা ক্রয় করিয়া ব্যবহার করাতে ভারতের উদ্ভিদ-কুলের ব্যবসায় ক্রমশঃ লোপ পাইবার অবস্থার দাঁড়াইয়াছে। ব্যবসায়িক প্রভিদ্ধিতা আছে। বিলাতে মজুরির মূল্য অধিক, ভারতে কম। ভারত হইতে বিলাতে তুলা লইয়া গিয়া তথায় বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা আবার ভারতে আনিতেও প্রচল আছে। ভারতেই বস্ত্র বুননার কল প্রস্তুত করিলে এ সকল ব্যয় নিবারণিত হইতে পারে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ইংলণ্ডের লোক আসিয়া এদেশে কল করিবার ব্যবস্থা করিলেন। তাগাতে দেখা গেল যে, ইংলণ্ড হইতে কল আনাটতে আর তাহা বসাইতে প্রথম মতঃ ইংলণ্ডের কল অপেক্ষা ভারতের কলে অনেক অধিক প্রচল হয়। কিন্তু তাহার পর আর সকলই সুবিধা। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে একটা সমিতি গঠিত হইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ে প্রথম কাপড়ের কল বসিল। সেট অবধি ইংল্যান্ড ব্যবসায়িক ক্রমশঃ কলের সংখ্যা বাড়িতেছেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে ইতি মধ্যে ২০টি ও বোম্বাইসহরে ৫২টি, ইন্দোরে ১টি, অকলপুরে ১টি, চিত্তনগাটে ১টি, নাগপুরে ১টি, বুধনবার ১টি, আরঙ্গাবাদে ১টি, হারদ্রাবাদে ১টি, কলবর্গার ১টি, কানপুরে ৪টি, আগরার ১টি, কলিকাতার নিকট ৭টি, মাজাজে ৪টি, বেঙ্গালিতে ১টি, কলিকাতে ১টি, কোয়েম্বাতুরে ১টি, তুঁতকুড়িতে ১টি, ব্রিনবলীতে ১টি, ত্রিবা-কুরে ১টি, বাঙ্গালোরে ২টি, পুঁদিচরীতে ১টি। এই ১০৮টির মধ্যে ৫০ টিতে সূতা ও কাপড় উভয়ই প্রস্তুত হয়। ৫০টিতে শুদ্ধ সূতা, আর ৫৮টিতে শুদ্ধ কাপড় বোনা হয়। এই সমস্ত কলে ২২,১৫৬টি শুদ্ধ এবং ২,৬৬৭২,২২২টি টাকু আছে। এই ভলিতে বৎসর ৪০ লক্ষ মণ তুলা লাগে; ৫০,৩১৭ জন

পুং, ১৮,০৩১ জন স্ত্রীলোক, ১৫,০০২টি ঘূণা ও ৩৪৬২ বালক-
বালিকা নিযুক্ত আছে।

কাপাস পরিষ্কারকরণ।—কাপাসবৃক্ষ হইতে তুলা সংগ্রহ
করিয়া তাহা পরিষ্কার করা হয়। তুলার মধ্যে মধ্যে
অনেক বীজ জড়াইয়া থাকে, তাহা স্বতন্ত্র করা আবশ্যিক।
এইজন্য একটা সমতল প্রস্তরপাথর বা সমতল স্থানে তুলাগুলি
বিছাইয়া তাহার উপর একটা এক হস্ত দীর্ঘ সোডাও
রাখিয়া তাহার উপর দাঁড়াইয়া পা দিয়া মাড়া হয়।
তাহাতে বীজগুলি নিরে পড়ে, আর পরিস্কৃত তুলা উপরে
থাকিয়া যায়। তুলা হইতে বীজ স্বতন্ত্র করিবার জন্য আর
একপ্রকার কল দেখা যায়। তাহাকে খাউট বলে।
উহা আকৃষ্ট কলের মত দুইটা গোহ বা কাঠনির্মিত
গোলাকার দণ্ড লম্বাখণ্ডে একপ্রকার সংলগ্ন যে ঘুরাইলে দুইটাই
গায়ে গায়ে লাগিয়া ঘুরিতে থাকে। এই দুইটার মধ্যে একহস্তে
অপরিস্কৃত তুলা রাখা হইতে হয়, আর অপর হস্তে কল
ঘুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে একদিকে বীজগুলি পড়িয়া
যায়, অপরদিকে পরিস্কৃত তুলা বাহির হয়। তখন কোন
স্থানে ইহাকে চবকাও, কোথাও বা বেলনা বলে।
আমেরিকায় এই উদ্দেশ্যে স-জিন নামক একপ্রকার কলও
গঠিত হইয়াছে। এদেশে তুলা পরিষ্কার করিবার এক-
প্রকার বস্ত্র আছে, তাহাকে ধুহুরি বলে। বাহারি উহা দিয়া
তুলা পরিষ্কার করে, তাহাদিগকে ধুহুরি বলে। হিন্দুস্থানে
উহার ‘পিজারী’ নামে অভিহিত। বেরারদেশে ঐ কাঠ-
খণ্ডটির নাম কামান্। কামানে একটা তাঁত বেশ টান ভাবে
বাঁধা। ধুহুরি সম্মুখে তুলারশি রাখিয়া বামহস্তে কামানটী
ধরিয়া ধুহুরির তাঁতটি তুলার মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে দস্তুর
নামক একটা দণ্ড দ্বারা তাঁতের উপর পুনঃ পুনঃ আঘাত
করে, তাহাতে তাঁতসংলগ্ন তুলা পরিস্কৃত হইতে থাকে।

কাপাসবস্ত্র।—পূর্বে বঙ্গদেশে পরিস্কৃত তুলা লইয়া
হস্ত দ্বারা তাহার আঁশগুলি স্বতন্ত্র করা হইত। একাধিক
প্রায় স্ত্রীলোকেরাই করিত। তুলা পিঁজা হইলে চরকা দ্বারা
সূতা কাটা হইত। পূর্বে বলের গৃহস্থমাত্রেই পরে এক একটা
চরকা থাকিত। গৃহস্থরমণীরা গৃহস্থালীর কৰ্ম সারিয়া অবসর-
কালে চরকা বসিয়া সূতা কাটিতেন। সূতা নলীতে শুটান
থাকিত। ভিন্ন ভিন্ন রকমের সূতার ভিন্ন ভিন্ন নলী থাকিত,
বস্ত্রবরন তত্ত্বাবধানের কাৰ্য ছিল। তত্ত্বাবধান গৃহস্থের
বাটী হইতে নলী ক্রম করিয়া লইয়া যাইত। তত্ত্বাবধানরমণীগণ
খয়ের মত দিয়া তাহাকে সূত্ৰ করিত, ঐরূপ সূত্ৰ করার
নাম পাট করা। তত্ত্বাবধান ঐ পাটকরা সূতা তাঁতে চড়াইয়া

বস্ত্রবরন করিত এবং এখনও করিয়া থাকে। পূর্বে দেশের
সকল লোকের পরিধেয় এইরূপে প্রস্তুত হইত। বঙ্গদেশে
স্থানে স্থানে সূতার সূতার কাপাসবস্ত্র হইত ও তাহা সমাধানে
বিদেশীয় বণিকগণ লইয়া গিয়া ধনোপার্জন করিতেন। ঢাকার
সর্কাপেকা উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। ঐরূপ সূত্র বস্ত্র আর
কোথাও হইত না। নিম্নে কয়েকটির নাম দেওয়া যাইতেছে।

১। মলমল—অবরোয়ান, তানজেন, মলমল—সর্কাপেকা
উৎকৃষ্ট। সাবনাম, খাসা, বুনা, সরকার আলি, গজাজল ও
তেরিন্দম এই কয়েক প্রকার বিত্তীয়, শ্রেণীর। বাফতা—যথা,
হাম্মাম, ডিমটা, সান, গজলখাসা ও গলাবন্দ এইগুলি তৃতীয়
শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

২। দোরিয়া—ডোরাকাটা, মসলিন্ (মিহিবস্ত্র), রাজ-
কোট, ডাকান, পানশাহীদার, কুণ্ডিদার, কাগজাহি, কলাপাত।

৩। চারখানা—ছোট মসলিন্ ছয়প্রকার; যথা—নন্দনসাহী
আনারদানা, কবুতারখোপ, সাকুতা, বাছাদার ও কুণ্ডিদার।

৪। জামদানী—সাহেবেরা ইহাকে নরানসুখ বলিতেন।
সাধারণতঃ এগুলি বুটদার হইত; যথা—সাবণবুটী, ছাওয়াল,
দুবলিলাল, মেল, তেরছা।

এতদ্ব্যতীত ঢাকাই ধুতি, উড়ান ও শাড়ী চিরপ্রসিদ্ধ।

কাপাসের কত সূত্র সূতা পোস্ত হইতে পারে, আর
সেই সূতার কত দৌখীন বস্ত্রবরন করা যাইতে পারে
তাহা এই ঢাকাই তত্ত্বাবধান সূত্ররূপ দেখাইয়া গিয়াছে ও
এখনও দেখাইতেছে, এ সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে।
মুসলমান বাদশাহগণের আমলে এই সকল বস্ত্রের যে বিশেষ
আদর ছিল, তাহা উপরোক্ত নামগুলি দেখাইলে বুঝা যায়।
কথিত আছে, আরঙ্গজেবের এক কন্যা এই ঢাকাই কাপড়
পরিয়া পিতামহ নিকট উপস্থিত হইলে পিতা তাহাকে
আবক্ষীনা বলিয়া ভৎসনা করেন। উত্তরে কন্যা বলি-
লেন, “তবু আমি সাতপুর কাপড় পড়িয়াছি।” নবাব
আলিবর্দী খাঁর সময়ে এক তাঁতি একখানি ধোঁরা কাপড়
বাসের উপর শুকাইতে দেয়। তাহার গরুটী ঘাস খাইতে
আসিয়া সেখানে যে কাপড় শুকাইতেছে, তাহা বুঝিতে
না পারিয়া তাহার উপর ঘাস খাইতে গিয়া কাপড় শুক
খাইয়া ফেলে। মিহির (সূত্রতার) পরিচয় অধিক আর কি
হইবে। এই সকল সূত্রবস্ত্র প্রস্তুত করিতে অনেক সময়
লাগে। ২০ হস্ত দীর্ঘ ও দুই হস্ত প্রস্থ ঐরূপ সূত্র বস্ত্র বুনিতে
১০ মাস লাগে। তাহাও গ্রীষ্মের সময় বুনিলে ঘোঁ নাই।
বর্ষাকালেই ঐরূপ কাপাসবস্ত্র বুনিলে উত্তম সময়। উহার
মূল্য ৩০০। ৪০০ টাকার কম নহে। যে সকল

ত্রীলোক এই সকল স্তম্ভ স্তম্ভ কাটিত, তাহার। অনেকেই গতাহ। হই একজন এখনও আছে। এখন ঐ সকল স্তম্ভের আদৌ আদর নাই; আর যে কখন হইবে তাহার আশাও নাই। এখন বিলাতী কলের কাপড়ে বেশ ভরিয়া গিয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে দেশের লোক এখনও দেশীয় কাপাসবস্ত্র পরিধান করিতেছেন, তাই এখনও বঙ্গদেশে ঢাকা, ফরাগডাঙ্গা, সিমলা, শান্তিপুর, কলমি, বরাহ-নগর, কৈকালী, শ্রীরামপুর, সাতখিরা, চন্দ্রকোণা, নবাবন, ধোলাহি, পাবনা প্রভৃতি স্থানে দেশী ধুতি, উড়ান ও শাটী বোনা হইয়া থাকে। কিন্তু ইংলণ্ড হইতে স্তম্ভ আসে। পূর্বে এদেশে বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিদেশে রপ্তানি হইত। এখন কেবল তুলা রপ্তানি হয়। স্তম্ভবাং বাহারী বস্ত্র বুনিত, তাহার। অনেকে অন্নহীন বা অল্প বাবসায়-আশ্রিত। বঙ্গ-দেশের ধুতি, উড়ান, শাটী ব্যতীত কাপাসের অগ্রাভ্র জব্বাদি এখনও প্রস্তুত হয়, যথা দরি বা সতরঞ্জী, একস্থিতি, মলমল, চারখানা, গুণি ও লুঙ্গি। ষারভাঙ্গা অঞ্চলে কোকটী নামক একজাতীয় বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বর্দ্ধমান অঞ্চলে মশারির খান, রূপপুর দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে কোটা, মাগনা, নিমজা, লুঙ্গি, চারখানা নামক বহুবিধ ছিট, ডোরাকাটা বস্ত্র মশারির খান প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আসাম-প্রদেশে এখনও দেশী কাপাস হইতে দেশী বস্ত্র তৈয়ার হয়। ত্রীলোকেরাই স্তম্ভ কাটে ও বস্ত্র বয়ন করে। তবে এখানেও বিলাতী বস্ত্রের আদর ক্রমশঃই বাড়িতেছে। ইহাদের বর কাপড়, খনিয়া কাপড়, পরিধিয়া কাপড় গামছারিহা ও মেথলা নামক বস্ত্রগুলি কাপাস হইতে প্রস্তুত হয়। মণিপুরে পটস, তামিয়েন, খিনডইণী ও সৌজনামীয় বস্ত্রগুলি কাপাস হইতে প্রস্তুত, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে সেকেন্দ্রাবাদ ও বুলন্দশহরে উত্তম মসলিন্ (মিহি কাপড়) তৈয়ার হয়। উহার পাড় স্বর্ণহুত্রে বোনা হয়। পাগড়িতেই উহার অধিক ব্যবহার। সেকেন্দ্রাবাদের ধোপাট্টাও অতি সূক্ষ্ম। আজিমগড়ে একপ্রকার মসলিন্ হয়, নেপালে তাহার কাটিতি অধিক। অযোধ্যার সরবতি, মলমল, আধি ও তারন্দম নামক স্তম্ভ বস্ত্র প্রসিদ্ধ। রায় বেরিলি জেলায় জৈ নামক স্থানে, কালীতে ও ফরজাবাদের তাতা নামক স্থানে অতি চমৎকার স্তম্ভ মসলিন্ প্রস্তুত হয়। কিন্তু অযোধ্যার অধঃপতন হইতে সে সকল কারুকার্যেরও অধঃপতন হইয়াছে। রামপুরের কাপাসনির্মিত খেস সেদিন কলিকাতার প্রদর্শনীতে পুরস্কৃত হইয়াছে। মুরাদাবাদ, মতাপগড়, কানপুর, ললিতপুর, শাহাপুর, মিসাউলি, আলি-

গড়, আলির অন্তর্গত মাউ, আজিমগড়ের অন্তর্গত মাউ, শাহারনপুর, মিসাউ ও আগ্রা অঞ্চলে নানাবিধ কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। উহাদের অনেকগুলি এখনও বিদেশে রপ্তানি হয়। এতদ্ব্যতীত গারহা, গাজি ও ধুতিঝোড়া নামক কাপাস-বস্ত্র উত্তর-পশ্চিমের প্রায় সকল স্থানেই প্রস্তুত হয়। দেশের সামগ্র্য লোকেরা অধিকাংশই এই বস্ত্র ব্যবহার করে।

পঞ্জাব-প্রদেশে পূর্বে একপ্রকার মসলিন্ হইতে সূক্ষ্ম পাগড়ি প্রস্তুত হইত। সে কাপড় এখন আর দেখা যায় না। হসিয়ারপুর, সিরসা, আলকর, লুধিয়ানা, সাপুর, গুরুদাসপুর ও পাতিয়ালায় এখনও পাগড়ির কাপড় প্রস্তুত হয়, কিন্তু উহা আর পূর্বের মত উৎকৃষ্ট নহে। রোহতকে তাগ্গেব নামক একপ্রকার অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট মসলিন্ দেখা যায়। আলকরে ঘাটী নামক মাকিনের মত পুরু কাপড় হয়। ইহার উপর এক-প্রকার কারুকার্য আছে। বুলবুল পক্ষীর চক্ষুকে আদর্শ করিয়া উহা বোনা হয় বলিয়া ইহাকে “বুলবুল চসম” বলে। এখন এই শিল্প লোপ পাইতেছে। এখন কেবল খেস, লুঙ্গি ও গুণি নামক মিহি ও দোহুতি, গুড়হা ও গাজি নামক মোটা কাপড় দেখিতে পাওয়া যায়। রাজপুতানাতেও শেখোক্ত চারি প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হয়। গোরাণিয়রের অন্তর্গত চান্দোর নামক স্থানে যে মসলিন্ তৈয়ার হয়, তাহা উৎকৃষ্ট। ইন্দোর যাহা হয়, তাহাও বড় মন্দ নহে। দেবাসুন্ডায়ের অন্তর্গত সারঙ্গপুরে ধুতি, শাটী ও পাগড়ি প্রস্তুত হয়।

মধ্যপ্রদেশে নাগপুর, ভাণ্ডারা ও চান্দা জেলায় এখনও কাপাসের স্তম্ভ স্তম্ভ প্রস্তুত হয় ও তাহাতে বস্ত্র তৈয়ার হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, চান্দাপ্রদেশে একটি প্রদর্শনী হয়, তাহাতে হস্তনির্মিত (কলের নহে) স্তম্ভ প্রদর্শিত হইয়াছিল। ঐ স্তম্ভে এত স্তম্ভ যে, উহার অর্ধসের মাত্র ৫৮ ক্রোশ দীর্ঘ। নাগপুরে তুলার কল হওয়ার আগে শিল্পের অনেক গৌরব গিয়াছে। কিন্তু কলের স্তম্ভ, এখনও তত উৎকৃষ্ট হয় নাই। এই জন্য গৌরব একেবারে যায় নাই। দেশী বস্ত্র অধিক দিন স্থায়ী হয় বলিয়া সেখানকার দরিদ্র লোকে বিলাতী অপেক্ষা দেশী বস্ত্রেরই অধিক আদর করে। হোসঙ্গাবাদে দেশী বস্ত্রের ব্যবসা বরং বাড়িতেছে।

দক্ষিণাত্যের হায়দ্রাবাদ অঞ্চলে রাইচুর প্রদেশে থাকিরঙ্গের মোটা কাপড় ও নন্দের প্রদেশে মিহি মসলিন্ তৈয়ার হয়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে আরনি নামক স্থানের মিহি মসলিন্ অতি উৎকৃষ্ট।

বোম্বাই-প্রদেশে বিলাতী কাপড়ের বিলক্ষণ আদর হইলেও

এখনও গ্রামে গ্রামে দৈন্য মোটা কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। সামান্য লোক মোটা মোটা শাড়ী ও পাগড়ির বিশেষ আদর করে।

অনেক স্থানে কাপাসের সূতার সহিত রেশম বা শশমের সূতা মিশ্রিত করিয়া রকম রকম কাপড় তৈয়ার হয়। কোথাও কোথাও কাপাসবস্ত্রে রেশমের পাড় দেওয়া হয়। কোথাও রেশমের ফুল, জরির ফুল ছুঁতে তোলা, কোথাও বা বোনা হয়। উহার নানাপ্রকার নাম আছে। যথা—কারচোপ, কালাবর্তু, কারচিকন বা চিকন, কামদানী ও জামদানী। কামদানীর আবার অনেক প্রকার ভেদ আছে। যথা—করলা, তোড়বার, বুটবার, তেরচা, জলবার, পান্নাহাজারা ইত্যাদি।

কাপাসবস্ত্রের উপর ফুলকাটা নানাবিধ বস্ত্র কলিকাতার নিকট প্রস্তুত হয়, সেই সকল বস্ত্র কলিকাতার নিকট হাবড়ার হাটেই অধিক বিক্রীত হইয়া থাকে।

কাপাসনির্মিত বস্ত্রের উপর বিবিধ রং করা হয় ও তাহার উপর নানা প্রকার ছাপ দেওয়া হইয়া থাকে।

কাপাসবস্ত্র প্রথম কলিকাট হইতে লইয়া যাইত বলিয়া ইংরাজেরা তাহার কেলিকো (Calico) নাম দিয়াছিলেন। রং করার নাম কোলিকো-ডাইং (Calico-dying) আর ছাপ দিয়া ছিট প্রস্তুত করার নাম (Calico Printing) কেলিকো প্রিন্টিং। কাপাসবস্ত্রে রং করা বঙ্গদেশে বড় একটা দেখা যায় না। কিন্তু পশ্চিমের লোক কলিকাতার আসিয়া কাপড় রঙ্গ করা ও কাপড়ে ছাপ দেওয়ার ব্যবসা খুলিয়াছে। কোন কোন কাপড়ের উপর সোণালির ছাপও দেওয়া হইয়া থাকে। ছাপ দিয়া নানাবিধ ছিট তৈয়ার হয়। ছিটের কাপড়ে রেজাই, নুঙ্গের খোল, তোষক, পালঙ্গপোষ, জাজিম, সামিগানা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। রং করা কাপড়ের মধ্যে সাপু অতি উৎকৃষ্ট। ছোপান কাপড়ের মধ্যে চুহুরি নামক কাপড় অধিক দেখা যায়।

এ দেশে রজকেরাই কাপাসবস্ত্র খোলাই করিয়া থাকে। বঙ্গীয় রজকদিগের মধ্যে ঢাকা, ফরাসডাঙ্গা ও শান্তিপুরের রজকগণ কাপাসবস্ত্র অতি সুন্দর খোলাই করিতে পারে। কিন্তু বঙ্গদেশে খোলাইকারী রজকের সংখ্যা ক্রমশঃ কমিতেছে। হিন্দুস্থানী ও উড়িয়া রজক আসিয়া তাহাদের স্থান অধিকার করিতেছে।

বিলাতী কলের প্রভাবে দেশস্থ কাপাসশিল্প ক্রমশঃ লোপ হইতেছে। এখনও যাহা আছে, কালে তাহাও থাকিবে না, এরূপ সম্ভাবনা দাঁড়াইয়াছে। পূর্বে কাপাস-

বস্ত্র দেশের প্রয়োজনে লাগিয়া উৎকৃষ্ট হইয়া বিশেষ রপ্তানি হইত। এখন সেকাল গিয়াছে। এখন শিল্পী অন্নহীন।

ভাবপ্রকাশমতে—কাপাসবস্ত্রের গুণ—লঘু, দ্রব ও ক-বীর্ণ, মধুররস ও বায়ুনাশক। কাপাসের পাতা—বায়ুনাশক, রক্তকারক ও মূত্রবর্দ্ধক। ইহার কল—পিণ্ডিকা, আনাহ ও পুষ্করাবনাশক। বীজ—স্তনদুগ্ধবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, কককারক ও শুষ্ক।

২ (ত্রি) কাপাস্তা বিকারঃ অবয়বো বা, কর্পাসী-অণ্ (বিষাতিভোহণ্। পা ৪। ৩। ১৩৬।) কাপাসস্তাত বজ্রাদি। ইহার সংস্কৃত পদ্যায়—কাল ও বাদর।

“স্কন্ধং বস্ত্রমকাপাসমাবিকং মুহু চাভিনম্।” ভারত ২।৪০।২৪

কাপাসবস্ত্র (পুং, স্ত্রী) কাপাস স্বার্থে কন্। কাপাসগাছ। ইহার সংস্কৃতপদ্যায়—কাপাস, কাপাসী, তুণ্ডকরী ও সমুদ্রাত্তা।

কাপাসধেমু (স্ত্রী) কাপাসবস্ত্রনির্মিতা ধেমুঃ, মধ্যলো।। দানের জন্য কাপাসাদিনির্মিত ধেমু। বরাহপুরাণেক্ত ইহার দানবিধি যথা—“বিষুবসংক্রান্তদিনে, যুগল্যদিনে, গ্রহপীড়া, হুঃস্বপ্নদর্শন ও অরিতদর্শনাদি অমঙ্গল ঘটিলে পবিত্র দেবালয়ে অথবা বিশুদ্ধ গোচারগৃহে গোময় দ্বারা দানদান লেপন করিয়া তাহার উপরে কুশ তিল বিস্তারিত করিতে হইবে, তৎপরে তাহার মধ্যস্থলে বেহু স্থাপন করিয়া বস্ত্র, মালা, অমুলেপন, নৈবেদ্য ও ধূপদীপাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর কুশহস্তে দানমন্ত্র পাঠ করিয়া, প্রজ্ঞা সহকারে তাহা দ্বিজাতিকে প্রদান করিতে হইবে। এই কাপাসধেমু ৪ ভার বস্ত্র দ্বারা নির্মিত হইলে উত্তম, ২ ভার দ্বারা নির্মিত হইলে মধ্যম এবং ১ ভার দ্বারা নির্মিত হইলে অধম বলিয়া গণ্য। এই পরিমাণের চতুর্থাংশ দ্বারা বৎস প্রস্তুত করিতে হয়। এই ধেমুর দস্তলকল নানাবিধ ফল দ্বারা কুরসমূহ রোপ্য দ্বারা এবং শূঙ্গ স্বর্ণদ্বারা নির্মাণ করিবে, তাহার গর্ভস্থল দ্বিবিধ রত্নপূর্ণ করিতে হইবে। এইরূপে যথাবিধি, ধেমুদান করিলে অন্তিমে ইন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়।

কাপাসিনাসিকা (স্ত্রী) কাপাসস্ত নাসিকা ইব, উপমি°। তর্কু, টেকে।

কাপাসপর্বত (পুং) কাপাসবস্ত্রনির্মিতঃ পর্বতঃ মধ্যলো°। দানের নিমিত্ত কাপাসবস্ত্রনির্মিত পর্বত। ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণে ইহার দানবিধানাদি এইরূপ লিখিত আছে—“দেবালয় প্রভৃতি পবিত্রস্থানের কিরদংশ গোময়লিপ্ত করিয়া তাহাতে কুশ ও তিল বিস্তারিত করিবে, তৎপরে তাহার মধ্যদেশে কাপাস-বস্ত্রনির্মিত পর্বত স্থাপন করিয়া, যথাবিধি পূজাসমাপনান্তে কুশহস্তে দানমন্ত্রপাঠপূর্বক দ্বিজাতিকে দান করিতে হইবে।

এই কার্পাসরাশি বিংশতি তার হইলে উত্তম, ২৫ তার মধ্যম এবং পঞ্চতার অধম বলিয়া গণ্য। ইহাতে বিবিধ ধাতু প্রভৃতি নানাপ্রকার ওষধি ও রস সন্নিবিষ্ট করিতে হয়। কার্পাসপর্কণের চারিদিকে স্বর্ণশিখর, বিবিধ রত্ন এবং নানাপ্রকার তক্ষাভোজ্যবৃক্ষ চারিটি কুলাচল স্থাপন করিয়া দান করাই বিধি। এইরূপ দান করিলে স্বীয়বংশ উদ্ধার হয়।”

কার্পাসসৌত্রিক (ত্রি) কার্পাসহুত্রের নির্বৃত্তঃ, কার্পাসহুত্র-ঠক্, বিপদবৃদ্ধিঃ। কার্পাসের হুত্রনির্মিত বস্ত্রাদি।

কার্পাসান্ধি (স্ত্রী) কার্পাসানাং অন্ধি, ৬৩২। কার্পাস-বীজ। ভাবপ্রকাশোক্ত ইহার গুণ—গুণ-গুণবর্জক, শুক্র-কারক, স্নিগ্ধ, কফকারক ও গুরু।

কার্পাসিক (ত্রি) কার্পাসাজাতম্, কার্পাস-ঠক্। কার্পাস দ্বারা নির্মিত।

কার্পাসিক (স্ত্রী) কার্পাসী স্বার্থে কন্-টাপ্, পূর্নহুত্বঃ। কার্পাসের গাছ, কার্পাসী।

কার্পাসী (স্ত্রী) কার্পাস জাতিভাং ভীষ্। কার্পাসগাছ। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—বনরা, তুতিকেরী, সমুদ্রাভা, সারিলী, চম্বা, তুলা, গুড়, তুণ্ডকরিকা, মরুদভবা, পিচু ও বাবর। [গুণাদি কার্পাস শব্দে দেখ।]

কার্পাস্য (ত্রি) কৰ্ম্মস্ব শালং অশ্র, ছত্রাদিভাং ণঃ। নিপাতনাং সাধুঃ (কার্মাস্ত্রাজীল্যো। পা ৬। ৪। ১৭২।) ১ ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া যে কৰ্ম্ম করে। ২ কৰ্ম্মশীল।

কার্পাশ (স্ত্রী) কৰ্ম্ম এব, কৰ্ম্ম স্বার্থে অণ্ (তদযুক্তভাং কৰ্ম্মণো-হণ্। পা ৫। ৪। ৩৬।) ১ মূলকৰ্ম্ম, ঔষধাদির মূল দ্বারা যে জ্ঞান, উচ্চাটন, মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্য করা হয়, তাহাকেই কার্পাশ কহে। ২ মন্ত্রতন্ত্রাদিযোগ। ৩ (ত্রি) কৰ্ম্মসাধ্যত্বেন অন্ত্যস্ত, কৰ্ম্মন্-অণ্। কৰ্ম্মদক্ষ।

(কার্পাশং মন্ত্রতন্ত্রাদিযোগেনে কৰ্ম্মঠেহপি চ। মেদিনী।)

কার্পাশেয়ক (পুং স্ত্রী) জনপদবিশেষ।

কার্পাশ (পুং) কৰ্ম্মার এব, কৰ্ম্মার স্বার্থে অণ্। ১ কৰ্ম্মকার, কামার। ২ (কৰ্ম্মকারস্ত অপত্যম্) কৰ্ম্মকারের পুত্র।

কার্পাশক (ত্রি) কৰ্ম্মারেন কৃতম্, কৰ্ম্মার-বৃঞ্ (কুলালা-নিভ্যো বৃঞ্। পা ৪। ৩। ১১৮।) কৰ্ম্মকারকৃত কার্য, কৰ্ম্ম-কার বাহা প্রস্তুত করিয়াছে।

কার্পাশ্য (পুং) কৰ্ম্মারস্ত অপত্যম্, কৰ্ম্মার-বৃঞ্। ১ কৰ্ম্ম-কারের পুত্র। ২ (ত্রি) কৰ্ম্মকারস্ত ঐদম্। কৰ্ম্মকারসম্বন্ধীয়।

কার্পাশায়ণি (পুং) কৰ্ম্মারস্ত অপত্যম্, কৰ্ম্মার-কিঞ্ (কোণ্যকার্পাশাভ্যাক্। পা ৪। ১। ১৫৫।) নিপাতনাং কার্পাশাধেশঃ। কৰ্ম্মকারপুত্র।

কার্পিক (ত্রি) কৰ্ম্মণা চিত্রকৰ্ম্মণা নিবৃত্তঃ, কৰ্ম্ম-ঠক্। বিভিন্ন বস্ত্র; যে বস্ত্রে নানাবর্ণের সূত্র দ্বারা চক্রবর্তিকাদি চিত্রে চিত্রিত করা হয়। (মিতাকরা)

(“কার্পিকে রোমবন্ধে চিত্রাংশদ্বাপকরো মতঃ।”

বাজবল্য ২। ১৮৩।)

কার্পিক্য (স্ত্রী) কৰ্ম্মিকস্ত ভাবঃ কার্পিক-যক্ (পত্যস্তপুরো-হিতাদিভ্যো যক্। পা ৫। ১। ১২৮) কৰ্ম্মশীলতা, পরিশ্রম।

কার্পুক (স্ত্রী) কৰ্ম্মণে প্রভবতি, কৰ্ম্মণ-উকঞ্ (কৰ্ম্মণ উকঞ্। পা ৫। ১। ১০৩।) ১ ধনুঃ। (পুং) ২ কার্পুকং ধনুঃ সাধ্য-যেন অন্ত্যস্ত, কার্পুক-অচ্। ষাঁণ। ৩ (ত্রি) কাব্যক্ষম।

(কার্পুকং ধনুশ্চি স্ত্রীয়া বেণৌ কৰ্ম্মাক্ষমেহত্বৎ। মেদিনী।)

৪ যেতথদিস। ৫ হিচ্ছল। ৬ মহানিষ। ৭ মেঘ প্রভৃতির মধ্যে নবমরাশি।

(“কার্পুকস্ত পরিত্যজ্য ঋষঃ সংক্রমতে রবিঃ।

প্রভাতে চার্কিরাজে চ মানং কুর্ধ্যাৎ পরেহহনি ॥”

কালমাধবধৃত ভবিষ্যৎ।)

৮ (ত্রি) ক্রমুকস্ত ঐদম্, ক্রমুক-অণ্। যেতথদিসম্বন্ধীয়। ৯ তৃণা ধুনিবার যন্ত্র, আচড়া।

কার্পুকভুৎ (ত্রি) কার্পুকং বিভক্তি, কার্পুক-ভ-কিপ্। মন্ত্রদ্বারী।

কার্পুকাসন (স্ত্রী) আসনাবশেষ। “পদ্মাসন কার্মা, দাস্যন হস্ত দ্বারা বামপদের অনুলিঙ্গন এবং বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণপদের অনুলিঙ্গন ধারণ করিলে কার্পুকাসন হয়।” (ব্রহ্মসামল)

কার্পুকী [ন্] (পুং) কার্পুকং অস্যাতি, কার্পুক-ইনি। ধনুর্দ্বারী।

কার্য্য (স্ত্রী) ক্রিয়তে যৎ তৎ, কৃ-ণাৎ (ঋলোপাৎ। পা ৩। ১। ১২৪।) ততো বৃদ্ধিঃ। ১ কাজ; যাহা লক্ষ্য করিয়া কৰ্ত্তা প্রবর্তিত হয়। ২ কৰ্ত্তব্য, করিবার উপযুক্ত। ৩ হেতু। ৪ প্রয়োজন। ৫ ঋণাদি বিবাদ।

(“নোৎপাদয়েৎ স্বয়ং কার্য্যং রাজা নাপ্যন্য পুরুষঃ।” মত্ ৮। ৪৩।

“কার্য্যঃ ঋণাদিবিবাদম্।” কুত্বকঃ।)

৬ অপূৰ্ণ। ৭ উদ্দেশ্য। ৮ ব্যাকরণোক্ত আদেশ প্রত্যয়।

৯ আরোগ্য। ১০ (ভাবে ণাৎ) কৰ্ম্ম, ব্যাপার। ১১ জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত জন্ম-লগ্ন হইতে বশমহানের নাম।

(“কার্য্যাদীশঃ স্বগৃহে বৃণশ্চকবিত্তিঃ সংযুতো বৌদ্ধিতো বা।”

জাতক।)

১২ জাগ্রতাবস্থার প্রতিযোগী উৎপত্তিবিধি, জগৎ; যথা—বস্ত্র প্রভৃতি। [কৰ্ম্ম দেখ।]

কার্য্যকর (ত্রি) কার্য্যং করোতি, কার্য্য-ক-ট। যে কার্য্য-নির্ব্বাহ করে।

কার্যকর্তা [ত্] (পুং) কার্যং কৰোতি, কার্য-কৃ-তৃচ্। কার্যকারক।

কার্যকারক (ত্রি) কার্যং কৰোতি, কার্য-কৃ-বুল্। কার্যকর। কার্যকারণ (ক্রী) কার্যক কারণয়োঃ সমাহারঃ। মিলিত কার্য ও কারণ।

কার্যকারণতা (ক্রী) কার্যকারণয়োর্ভাবঃ, কার্যকারণ-তল্। কার্য ও কারণ উভয়ের পরস্পরাপেক্ষী ধর্ম। যেমন ঘট ও দণ্ড উভয়ের ধর্ম—ঘট দণ্ডের কার্য এবং দণ্ড ঘটের কারণ। সুতরাং ঘট ও দণ্ডে পরস্পরের কার্যকারণতা-ধর্ম অবস্থিত আছে।

কার্যকারণভাব (পুং) কার্যক কারণক তয়োর্ভাবঃ, ৬৩৭। কার্যকারণতা।

কার্যকারী [ন্] (পুং) কার্যং কৰোতি, কার্য-কৃ-গিনি। কার্যকারক।

কার্যকাল (পুং) কার্যাকাং উপযুক্তঃ কালঃ, মধ্যলো°। কার্যের উপযুক্ত সময়।

কার্যকুশল (ত্রি) কার্যেযু কুশলঃ দক্ষঃ, ৭৩৭। কার্যদক্ষ, যে উত্তমরূপে কার্য সম্পাদন করে।

কার্যক্ষম (ত্রি) কার্যেযু ক্ষমঃ সমর্থঃ, ৭৩৭। কার্যসম্পাদনে ক্ষমতাস্বত্ব।

কার্যগুরুতা (ক্রী) কার্যাকাং গুরুতা গোরবম্, ৬৩৭। কার্যের গুরুত্ব, কার্যের নিত্যত্ব আবশ্যকতা।

কার্যগোরব (ক্রী) কার্যাকাং গোরবম্, ৬৩৭। কার্যগুরুতা।

কার্যচিন্তক (ত্রি) কার্যং চিন্তয়তি, কার্য-চিন্তি-বুল্। কর্তব্য বিষয়ে চিন্তাকারক।

কার্যচিন্তা (ক্রী) কার্যস্য কার্যেযু বা চিন্তা, ৬ বা ৭৩৭। কার্যের চিন্তা। ২ কর্তব্য বিষয়ে চিন্তা।

কার্যচ্যুত (ত্রি) কার্যাক্ চ্যুতঃ ভ্রষ্টঃ, ৫৩৭। কার্যভ্রষ্ট, নির্দিষ্ট কার্য হইতে যে পরিত্যক্ত হয়।

কার্যত্ব (ক্রী) কার্যস্য ভাবঃ, কার্য-ত্ব (তস্য ভাবত্বতলো। পা ৫। ১। ১১২।) কর্তব্যতা।

কার্যদর্শক (ত্রি) কার্যাকাং দর্শকঃ, ৬৩৭। ১ কার্যের তত্ত্বাবধারণক। ২ কার্যের পরীক্ষা

কার্যদর্শন (ক্রী) কার্যাকাং দর্শনম্, ৬৩৭। ১ কার্যের তত্ত্বাবধান। ২ কার্যপরীক্ষা।

কার্যদর্শী [ন্] (ত্রি) কার্যং পশ্যতি, ইদং সম্যক কৃতং ইদমসম্যগিতি বিবেচয়তি, কার্য-দৃশ-গিনি। কার্যদর্শক, কাজ ভালরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা যে ব্যক্তি তাহা দেখে; তত্ত্বাবধারণক।

কার্যদ্রষ্ট (পুং) কার্যে কর্তব্যনিশ্চয়নে যেষ অনিচ্ছা, ৭৩৭। ১ কার্য করিতে অনিচ্ছা। ২ আলস্য।

কার্যনির্ণয় (পুং) কার্যস্য নির্ণয়ঃ স্থিরীকরণম্, ৬৩৭। নিশ্চয়রূপে কার্য স্থির করা।

কার্যনির্বাহক (ত্রি) কার্যং নির্বাহয়তি সম্পাদয়তি, কার্য-নির-বহ-বুল্। যে কার্য নির্বাহ করে, কার্যসম্পাদক।

কার্যনিষ্পত্তি (ক্রী) কার্যস্য নিষ্পত্তিঃ সমাধানম্, ৬৩৭। কার্যসমাধা, কাজশেষ হওয়া।

কার্যপটু (ত্রি) কার্যে কার্যকরণে পটুঃ নিপুণঃ ৭৩৭। কার্যকুশল, যে অতি নিপুণতার সহিত কার্য করে।

কার্যপুট (পুং) কার্যাক কর্তব্যে ন পুটতি স্নিগ্ধতি কারি-পুট-ক, ১ ক্ষপণক, বৌদ্ধমন্ত্যাসিবিশেষ। ২ উন্নত। ২ অনর্থকারক।

(কার্যপুটঃ ক্ষপণোন্নতানর্থকরেষু চ। মেদিনী।)

কার্যপ্রদ্রষ্ট (পুং) কার্যং প্রদ্রষ্টী অনেন, কার্য-প্র-দ্রিষ করণে ঘঞ্। ১ আলস্য। ২ কার্যে অত্যন্ত অনিচ্ছা।

কার্যপাত্র (ক্রী) কার্যেযু উপযোগিপাত্রম্, মধ্যলো°। কার্যে আবশ্যক পাত্র।

কার্যপ্রেষ্য (ত্রি) কার্যেযু প্রেষ্যঃ, ৭৩৭। ১ কার্যসম্পাদন জন্ত নিযুক্তকরবার উপযুক্ত। ২ দূত।

কার্যভাজন (ক্রী) কার্যেযু উপযোগিভাজনম্, মধ্যলো°। কার্যে উপযোগী।

কার্যভ্রষ্ট (ত্রি) কার্যাক ভ্রষ্টঃ, ৫৩৭। কার্যচ্যুত, বাহার আর কার্য করিবার অধিকার নাই।

কার্যবতা (ক্রী) কার্যবতো ভাবঃ, কার্যবৎ-তল্ (তস্য ভাব-ত্বতলো। পা ৫। ১। ১১২।) কার্যবিশিষ্টতা, কার্যবানের ধর্ম।

কার্যবত্ত্ব (ক্রী) কার্যবতো ভাবঃ, কার্যবৎ-ত্ব। (তস্য ভাবত্বতলো। পা ৫। ১। ১১২।) কার্যবত্তা।

কার্যবশ (পুং) কার্যস্য বশঃ বশতা। ১ কার্যের অমুরোধ। ২ (ত্রি) কার্যের বশীভূত, কার্যনির্বাহজন্ত আবদ্ধ।

কার্যবস্ত্ত (ক্রী) কার্যার্থঃ বস্ত্ত, মধ্যলো°। কার্যনিষ্পাদন জন্ত আবশ্যক দ্রব্য।

কার্যবান্ [ৎ] (পুং) কার্যমস্যাতি, কার্য-মতৃপ্-মস্য বঃ। কার্যবিশিষ্ট, কার্যে আবদ্ধ।

কার্যবিপত্তি (ক্রী) কার্যেযু বিপত্তিঃ, ৭৩৭। কার্যসম্পাদন বিষয়ে যে সকল বিপদ উপস্থিত হয়।

কার্যশব্দিক (ত্রি) কার্যঃ শব্দ ইত্যাহ, কার্য-শব্দ-ঠক্ (ত্বাহেতি মা শব্দাবিত্য উপসংখ্যানম্। পা ৪। ৪। ১। বা ১।) 'কার্য শব্দঃ' এইরূপ বাক্যবাদী নৈয়ারিকবিশেষ; ইহার শব্দের অনিত্যতা স্বীকার জন্ত এইরূপ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কার্য্যশেষ (পুং) কার্য্যত শেষঃ, ৬৩৭। ১ আরম্ভ কার্য্যের নিশ্চিতি। ২ কার্য্যের অবশিষ্ট অংশ।

কার্য্যসন্দেহ (পুং) কার্য্যে কার্য্যত নিশ্চিতিবিষয়ে সন্দেহঃ, ৭৩৭। কার্য্যনিশ্চিতিবিষয়ে অনিশ্চয়তা।

কার্য্যসম (পুং) জ্ঞায়মতে চতুষ্কিন্তিতাজাতির অন্তর্গত জাতি-বিশেষ। লক্ষণ যথা—

“প্রবক্তৃকার্য্যানেকত্বাৎ কার্য্যসমঃ।” (জ্ঞায়ম্ ৫।১।৩৭)

প্রবক্তৃসম্পাদনীয় বস্তু অনেক বলিয়া কার্য্যসম নামক কার্য্যবিশেষ জাতি হয়। যেমন “শব্দোহনিত্যঃ প্রবক্তৃনস্ত-
রীরকত্বাৎ” ইত্যাদি। মীমাংসকগণ শব্দকে নিত্য স্বীকার করেন; যেহেতু তাঁহাদের মতে শব্দের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু কোন বস্তুতে আঘাত লাগিলে সেই আঘাত দ্বারা শব্দে প্রকাশ হয় মাত্র। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—শব্দ অনিত্য এবং তাহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। অনিত্যতা সত্ত্বেও তাঁহারা “শব্দোহনিত্যঃ প্রবক্তৃনস্তরীরকত্বাৎ” এই পুরোক্ত অনুমান আকারকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন। মীমাংসকগণ এই অনুমানবাক্যে এইরূপ আপত্তি করেন যে,—এই অনুমান দ্বারা শব্দের অনিত্যতা সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু প্রবক্তৃসম্পাদনীয় বস্তু অনেক; অর্থাৎ নিত্য ও অজ্ঞ সকল বস্তুই প্রবক্তৃ দ্বারা আচ্ছাদিত করে। যদিও নিত্য বস্তু সর্বদা একভাবে অবস্থিত, তথাপি প্রবক্তৃ দ্বারা তাহার উপলব্ধি হইতে পারে; যেমন বস্তুরূপক বস্ত্র উঠাইয়া ফেলিলে বস্ত্র দ্বারা অনিত্যতা সিদ্ধি স্থির হইতে পারে না। এই দোষকেই তাঁহারা “কার্য্যসম” বা “কার্য্যাবিশেষ” জাতি বলেন।

কার্য্যসম প্রভৃতি জাতিসমূহ দোষদাতার স্বপক্ষ ক্ষতি-
কারক বলিয়া, ‘অসম্ভব’ ও ‘অব্যবাহিক’ উত্তরনামে অভি-
হিত হয়। [জাতি দেখ।]

কার্য্যসাধক (ত্রি) কার্য্যং সাধয়তি, কার্য্য-সাধ-ণিচ-বুল্।
যাং দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ হয়, কার্য্যসম্পাদক।

কার্য্যসাধন (ক্লী) কার্য্যন্ত সাধনম্ নিস্পাদনম্, ৬৩৭। কার্য্য-
সিদ্ধি, কার্য্য-নিশ্চিতি।

কার্য্যসিদ্ধি (ক্লী) কার্য্যন্ত সিদ্ধিঃ, ৬৩৭। ১ কর্তৃবা কর্ত্তের নিশ্চিতি। ২ অতীষ্টসিদ্ধি।

(“বিস্তৃত ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরতুলা শব্দে হত্যাশে ভয়ম্।” তিথিতব্য।)
৩ জ্যোতিষোক্ত সহমবিশেষ।

কার্য্যস্থান (ক্লী) কার্য্যন্ত স্থানম্, ৬৩৭। ১ কার্য্যনিস্পাদন
করিবার স্থান। ২ চাকুরী স্থান।

কার্য্য্য (ক্লী) ক-গ্ৰাৎ-টাপ্। কার্য্য্যক।

কার্য্য্যকার্য্যবিচার (পুং) কার্য্য্যক অকার্য্য্যক তয়োঃ বিচারঃ,
৬৩৭। ইহা কর্তৃবা ইহা অকর্তৃবা এইরূপ বিচার।

কার্য্য্যাক্রম (ত্রি) কার্য্যে কার্য্য্যকরণে অক্রমঃ অসমর্থঃ, ৭৩৭।
কার্য্য্য করিতে অপারগ।

কার্য্য্যাদিগ (পুং) কার্য্য্যন্ত অদিগঃ, ৬৩৭। ১ কার্য্য্যাদ্যক।
২ জ্যোতিষোক্ত কার্য্য্যস্থানের অধীশ্বর, অর্থাৎ লক্ষ্যস্থান
হইতে দশম স্থানের অধিপতি।

কার্য্য্যাদীশ (পুং) কার্য্য্যন্ত অদীশঃ অধিপতিঃ, ৬৩৭।
কার্য্য্যাদ্যক।

কার্য্য্যাদ্যক (পুং) কার্য্য্যন্ত অধ্যাকঃ, ৬৩৭। বাহ্যর তদ্ব্যব-
ধানে কার্য্য্য নিশ্চয় হয়।

কার্য্য্যানুরোধ (পুং) কার্য্য্যন্ত অনুরোধঃ, ৬৩৭। কার্য্যের
অবশ্য কর্তৃবাতা জন্ত বহন।

কার্য্য্যাস্ত (পুং) কার্য্য্যন্ত অন্তঃ ৬৩৭। কার্য্যের শেষ।

কার্য্য্যাস্তুর (ক্লী) অস্তৎ কার্য্য্যঃ, মনুষ্যব্যাসকাদিবৎ সমাসঃ।
অস্ত কার্য্য্য, এককার্য্য্য হইতে অপর কার্য্য্য।

কার্য্য্যাস্তিত (ত্রি) কার্য্যেণ কর্তৃবেদন অস্তিতো যুক্তঃ, ৩৩৭।
১ কার্য্য্যযুক্ত। ২ কার্য্য্যবোধক পদের প্রতিপাদ্য অর্থবিশিষ্ট।

কার্য্য্যারম্ভ (পুং) কার্য্য্যন্ত আরম্ভঃ, ৬৩৭। কার্য্যের প্রথম
অনুষ্ঠান।

কার্য্য্যার্থসিদ্ধি (ক্লী) কার্য্য্যার্থন্ত কার্য্য্যপ্রয়োজনন্ত সিদ্ধিঃ
৬৩৭। উদ্দেশ্যসিদ্ধি।

(“বলন্ত আমিনশ্চৈব স্থিতিঃ কার্য্য্যার্থসিদ্ধয়ে।

দ্বিবিধং কীর্ত্ত্যতে দৈবম্ বাচ্চুগ্যগুণবেদিতঃ॥”

মহু ৭। ১৬৭।)

কার্য্য্যার্থী [ন] (ত্রি) কার্য্য্যন্ত অর্থী প্রার্থী, ৬৩৭। ১ কার্য্য্য
করিবার জন্ত প্রার্থনাকারী। ২ উমেদার, চাকুরী-প্রার্থী।

কার্য্য্যিক (ত্রি) কার্য্য্য-বুল্। কার্য্য্যবিশিষ্ট।

কার্য্য্যী [ন] (পুং) কার্য্য্যং অন্ত্যন্ত, কার্য্য্য-ইনি। ১ কার্য্য্যযুক্ত।
২ কার্য্য্যপ্রার্থী, উমেদার। ৩ ব্যাকরণোক্ত আদেশস্থান।

কার্য্য্যোশ (পুং) কার্য্য্যোগাং জেশঃ তদ্ব্যবধারণেন সম্পাদকঃ,
৬৩৭। কার্য্য্যাদ্যক।

কার্য্য্যোক্ত্য (ক্লী) কার্য্য্যোগাং ঐক্যম্ ৬৩৭। জ্ঞায়মতে ছয়
প্রকার সঙ্গতির অন্তর্গত সঙ্গতিবিশেষ, এককার্য্য্যাদ্যকুলতা
অর্থাৎ কার্য্যের সমানতা।

কার্য্য্যোৎসুক (ত্রি) কার্য্যে কার্য্য্যসম্পাদনে উৎসুকঃ ৭৩৭।
কার্য্য্যনিষ্ঠায়ে ব্যগ্র।

কার্য্য্যোত্তম (পুং) কার্য্য্যন্ত উত্তমঃ চেষ্টা, ৭৩৭। কার্য্য্য-
সম্পাদনে চেষ্টা।

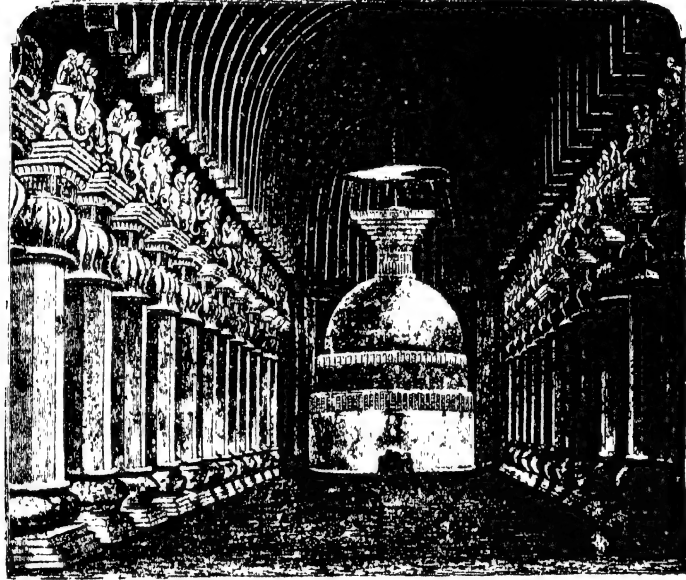
পর্যোদ্যুক্ত (জি) কার্যোচ্চ উদ্যুক্ত উদ্ভবশীলঃ, ৭৩৭।
কার্যসাধনে উদ্ভবশীল।

পর্যোদ্যোগ (পুং) কার্যাত উদ্যোগঃ ৬৩৭। কার্য-
আরম্ভের চেষ্টা।

পর্যোদ্ধার (পুং) কার্যাত উদ্ধারঃ সমাক্ষাধনম্, ৬৩৭।
সম্পূর্ণরূপে কার্যসিদ্ধি।

কালি—একটি পর্বতের গুহা। অক্ষা° ১৮° ৪৫' ২০" ও
দ্রাঘি° ৭৩° ৩১' ১৬" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বা হইতে
বোম্বাই যাইবার পথে অর্ধেক দূরে আসিয়া দক্ষিণভাগে
সমুদ্রের দিকে অগ্রদূর গমন করিলেই পর্বতের উপত্যকার
কালিগুহা দেখা যায়। সহ্যাদ্রিপর্বত হইতে কালিপাহাড়
অত্যন্ত ভাবে অবস্থিত। ইহা লানোলিষ্টেশনের অতি নিকট।

এই গুহার একটি সুন্দর মন্দির খোদিত আছে। ভারতের
পর্বতের তিতর খোদিত নানাবিধে নানাপ্রকার মন্দির
আছে। কিন্তু গঠনবৈচিত্র্যে কালির গুহার কোনটাই নহে।
সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধগণের নির্মিত। নির্জনে উপাসনা করিবার
অন্ত বৌদ্ধগণ পর্বতের গুহার তিতর এই চৈতন্য নির্মাণ
করেন। ইহার গঠনপ্রণালী কতকটা এখনকার গির্জার মত।
গুহার মুখের গোড়ায় সিংহদ্বার। সিংহদ্বারের দুইদিকে দুইটি
প্রস্তরের স্তম্ভ ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু এখন একটি
মাত্র দেখা যায়। অপর স্তম্ভের স্থানে একটি ছোট প্রস্তর-
মন্দির নির্মিত হইয়াছে অথবা একটি স্তম্ভই বরাবর ছিল,
তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। স্তম্ভটি গোলাকার,
তদুপরি ৩২টি পল্ল দৃষ্ট হয়। উহা ভূমি হইতে সমভাবে উঠে



কালি।

উঠিয়াছে। স্তম্ভের উপরিভাগে কালি। কালিসের উপর
চারিদিকে চারিটি সিংহমূর্তি খোদিত। কেহ কেহ অনুমান
করেন যে, এই মূর্তিগুলি একটি চক্রধারণ করিত। সিংহদ্বার
পার হইয়াই আর একটি দ্বার। উহার বিস্তার প্রায় ৩৪ হস্ত
হইবে। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি স্তম্ভ, দুইটাই অষ্টকোণ বা
অষ্টপদবিশিষ্ট। স্তম্ভ দুইটি সাধা সিঁদা, নিম্নে বা উপরিভাগে

কোন কার্যকার্য দ্বারা সাজান নহে। তবে উপরিভাগে দুই
স্তম্ভে দুইখানি প্রশস্ত প্রস্তরকলক আছে। তাহার পর আবার
খানিক উঠে একটি কালি। তাহা হইতে চারিটি স্তম্ভাকৃতি
কতদূর নামিয়া আসিয়াছে। তাহার পর আর একটি অগ্রদূর
হইলেই মন্দিরে প্রবেশ করিবার অন্ত তিনটি দ্বার আছে। এই
দ্বার কয়েকটি উন্মুক্ত, কোনরূপ কপাট নাই। তিনটি দ্বারই

এক সারিতে প্রাচীরবৎ প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন। এই প্রাচীর
দ্বারের মাথা পর্যন্ত সমতল ভাবে অবস্থিত। ইহার উপরি-
ভাগে শূন্য। এই স্থান দিরা মন্দিরে আলো প্রবেশ করে।
শূন্য উপর প্রকাণ্ড খিলান। খিলানটি মন্দিরের প্রবেশ-
দ্বার হইতে শেষ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দ্বার পার হইয়া গেলে,
অত্যন্তের অপূর্ণ শোভাধর্শনে মনে এক অপূর্ণ ভাবের উদয়
হয়। কি শিল্পচাতুরী! কি অসম্ভব পরিশ্রম! হুই পার্শ্বে
হুইটা বারান্দা হুই দিকে বিস্তৃত। মধ্যস্থলে নাটমন্দিরের
মণ্ডপ। প্রবেশদ্বারের অপর দিকে গম্বুজাকৃতি চৈতোর
স্থান। দ্বারে প্রবেশ করিয়া দেখিলে, সারি সারি সারি স্তম্ভশ্রেণী
হুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান। হুই পার্শ্বের স্তম্ভের পরে হুইদিকে
বারান্দা। বারান্দা হুইতে মধ্যস্থলে মণ্ডপে আসিতে হইলে
হুই পার্শ্বের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে স্থান আছে, তাহা দিরা
আসিতে হয়। ভূমির মধ্যস্থল হুইতে খিলানের মধ্যস্থান পর্যন্ত
মাশিলে বোধ হয় ত্রিশ হস্ত হইবে। এক একটা স্তম্ভের বর্ণনা
করাই অসম্ভব; সমস্তের বর্ণনা কি করিব। কি কারিকুরি!
তলভাগে ক্রমাগত ৪টা স্তম্ভক বড় হুইতে ক্রমশঃ ছোট
হইয়া আসিয়াছে। তাহার খানিকটা গোলাকৃতি। তাহার
উপর সমান ভাবে অষ্টপল, তদুপরি থামের মস্তক।
তদুপরি কাগিস। কাগিসের উপর হুইদিকে হস্তমূর্তি,
হস্তিপৃষ্ঠে কোথাও হুইটা মানব, কোথাও হুইটাই মানবী,
কোথাও বা একটা মানব ও একটা মানবী মূর্তি। মণ্ডপের
স্তম্ভশ্রেণী পার হইয়া একটা গম্বুজাকৃতি দেখিতে পাইবে।
গম্বুজের উপরিভাগে এই “+” অক্ষরের আয় একটা
পদার্থ ও তাহার উপর একটা ছয়। এক্ষণে এই চতুর্ভুজ
কতক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। গম্বুজের পশ্চাদ্ভাগে অষ্টপল-
বিশিষ্ট আবার ৭টা স্তম্ভ। এই স্তম্ভগুলির গড়ন সাদাসিদা
বিশেষ কারুকার্যযুক্ত নহে। মন্দিরের দ্বারদেশ হুইতে এই
স্তম্ভগুলির মূলদেশ পর্যন্ত ৮৪ হস্ত হইবে। প্রস্থে হুই দিকের
স্তম্ভের মধ্যস্থান ১৬৭ হস্ত হইবে। বারান্দাগুলির পরিমাপ
অপেক্ষাকৃত ছোট—৬ হস্তের অধিক হইবে না। ঐ
বড় খিলানের পরই খিলানের সহিত সংলগ্ন কাষ্ঠের
কড়ি। কড়িগুলি শ্রেণীবদ্ধ হইয়া খিলানের একদিক হুইতে
অপরদিক পর্যন্ত বিস্তৃত। কড়িগুলি আমাদের গৃহস্থিত
কড়ির মত সন্ন্যস্ত ভাবে অবস্থিত নহে। বক্রভাবে খিলানের
সহিত সমভাবে শূন্যে অবস্থিত। এগুলির আধার নাই।
কিহেতু এইগুলি এইরূপ ভাবে সংলগ্ন হইল, তাহা এখন
কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই। না দেখিলে বর্ণনার এই
বর্ণনের দোষের অজ্ঞাত হইতে পারে না। ঐ চৈত

বে কত দিনের পুরাতন, তাহা কে বলিতে পারে?
বাহিরের সিংহস্তম্ভে কয়েকটা খোদিত অক্ষর দেখা যায়।
কথিত আছে, মহারাণ ভূতি বা দেবভূতি দ্বারা অক্ষরগুলি
খোদিত। পাশ্চাত্যমতে, ভূতি রাজা খৃষ্টাব্দের ৭৮, বৎসর
পূর্বে রাজত্ব করিতেন। তাহার পূর্বে যে গঠিত হইয়াছে,
তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

কার্ষিকৈয় (পুং) কৃশকৃত্ত ঋষেরপতাম্, কৃশক-টঙ্। কৃশক
মূনির পুত্র।

কার্ষিকৈয়ীপুত্র (পুং) কার্ষিকৈয়াঃ পুত্রঃ, ৩৩২। কৃশক-
ঋষির দৌহিত্র, জনৈক শিক্ষক।

কার্ষীনব (ত্রি) কৃশানোরিদম্, কৃশাশ্ব-মণ্। কৃশাশ্বস্বকীয়,
অগ্নিস্বকীয়।

কার্ষীশীয় (ত্রি) কৃশাশ্বেন নিবৃত্তম্, কৃশাশ্ব-ছণ্ (বৃহৎকট-
জিলেত্যাदि। পা ৪।২।৮০।) কৃশাশ্ব কর্তৃক নিপন্ন।

কাশ্মীরী (স্ত্রী) কৃশ স্বার্থে-গিচ্-ভাবে মনিণ্, কাশ্মী-
কাশ্মী-ক-ডীষ্ (বিদ্ গোরাণিত্যাদি। পা ৪।১।৪১।)
১ কাশ্মীরী, গান্ধারীগাছ। ২ স্ত্রীপদীগাছ।

কাশ্য (পুং) কৃশ স্বার্থে ষাঞ্। ১ সালবৃক্ষ। ২ লক্কুগাছ।
৩ কর্করবৃক্ষ। ৪ (স্ত্রী) কৃশত্ব ভাবঃ, কৃশ-ষাঞ্ (বর্ণদ্বা-
নিত্যঃ ষাঞ্। পা ৪।১।১২৩।) কৃশতা।

কার্ষ (ত্রি) কৃষিঃ শীলমত্, কৃষি-ণ (ছত্রাদিত্যো গঃ। পা
৪।৪।৬২।) কৃষিকর্মকারক।

কার্ষিক (পুং) কার্ষ স্বার্থে কন্; অথবা কৰ্ষতি কৃষ-ক্-ন
(কৃষেবৃদ্ধিশ্চাদীচাম্। উণ্ ২।৩৮।) কৃষিকর্মকারক,
কৃষক। (কার্ষিকঃ কৃষীবলঃ, কৃষকঃ সএব। উজ্জলদত্ত।)

কার্ষাপণ (পুং, স্ত্রী) কৰ্ষত্ব অয়ম্ কার্ষঃ, পণঃ পরিমাণে—
অণ্; কার্ষত্ব কার্ষেণ বা আপণঃ ব্যবহারো যয়, বহুব্রী-
১ ষোড়শপণ, এক কাহন। এক কাহন কড়ির মুদ্রা
পরিমিত তাম্রাদি ধাতু।

কার্ষাপণক (পুং, স্ত্রী) কার্ষাপণ-স্বার্থে কন্। কার্ষাপণ, কাহন।

কার্ষাপণিক (ত্রি) কার্ষাপণেন আহাৰ্য্যং কার্ষাপণ-টীন্
(কার্ষাপণাদ্য প্রতিশ্চ। পা ৪।১।১৫। বার্ত্তি ২।) কার্ষাপণ-
দ্বারা আহরণের উপযুক্ত।

কার্ষি (ত্রি) কৰ্ষতি, কৰ্ষঃ স্বার্থে ইঞ্। ১ কৃষক। ২ অজ্ঞপ্ত
মলনাশক।

কার্ষিক (পুং) কৰ্ষ স্বার্থে ঠক্। ১ কার্ষাপণ। ২ (কৰ্ষঃ শীল-
মত্, কৰ্ষ-ঠক্) কৃষক। ৩ (কৰ্ষত্ব অয়ম্) শাস্ত্রীয় পণের
চতুর্থাংশ। ৪ (কৰ্ষঃ পরিমাণমত্) কৰ্ষপরিমিত মূল্য দ্বারা
যে বস্তু ক্রয় করা হইয়াছে।

কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) [বৈ] বে কৰিভাৰ্য্য কৰে, কৰক, চাবী।
 কাৰ্য্য (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য ভাৰ্য্য, কৰ্ত্তব্য-ক্ৰ (বৰ্ণনাদিভ্যঃ) কাক।
 পা ৪।১।১২০। কৰ্ত্তব্য, কৰিত্ত্বান্বেয় ভাৰ্য্য।
 কাৰ্য্য (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য ইহম্, কৰ-অণ্। ১ কৰ্ত্তব্যগননকীয়।
 ২ কৰ্ত্তব্যপাননসংকীয়। ৩ (কৰ্ত্তব্যঃ) কৰ্ত্তব্যেব
 অৱসৰ, কৰ্ত্তব্যক।
 কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) কৰ্ত্তব্যক্ৰমত কৰ্ত্তব্যক্ৰম-ইহ।
 ১ কৰ্ত্তব্যক্ৰমনি পূজ। ২ নিমকৰিশেষ। ৩ কৰ্ত্তব্যক্ৰম-
 ক্ৰি। কীৰ্ত্তব্যক্ৰম, কৰ্ত্তব্যক্ৰম ৩ কৰ্ত্তব্যক্ৰম-ক্ৰোত্ৰক্ৰম ইহাৰ
 নাম দৃষ্ট হয়। ৪ কৰ্ত্তব্যক্ৰম-ক্ৰোত্ৰক্ৰম। পৈঠীকি,
 হেমাক্ৰি, মাধবাচাৰ্য্য, রত্নকলম প্রভৃতি শাস্ত্ৰ পণ্ডিতগণ
 কাৰ্য্যক্ৰমনিৰ মত উদ্ধৃত্ত কৰিরাহেন।
 কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) কৰ্ত্তব্য ক্ৰমত গোৱাপত্ৰ কৰ-ক্ৰ (এফা-
 বিভাঃ) ক্ৰ। পা ৪।১।১২। ১ কৰ্ত্তব্যক্ৰম-
 ২ কৰ্ত্তব্যক্ৰম, কৰ্ত্তব্যক্ৰম।

কাৰ্য্যক্ৰম (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য ক্ৰমত কৰ্ত্তব্য, কৰ-অণ্।
 কৰ্ত্তব্যক্ৰম-ক্ৰোত্ৰক্ৰম।
 কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) কৰ্ত্তব্য ক্ৰমত, কৰ-ইহ। ১ কৰ্ত্তব্যক্ৰম। ২ কৰ্ত্তব্য-
 ক্ৰি। ৩ কৰ্ত্তব্যক্ৰম-ক্ৰোত্ৰক্ৰম।
 কাৰ্য্যক্ৰম (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য-ক্ৰ।
 কাৰ্য্যক্ৰম (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য ভাৰ্য্য, কৰ-ক্ৰ।
 পা ৪।১।১২০। কৰ্ত্তব্যক্ৰম।
 কাৰ্য্যক্ৰম [ক্ৰী] কৰ্ত্তব্য ক্ৰম, কৰ-ক্ৰ।
 কৰ্ত্তব্যক্ৰম [ক্ৰী] কৰ্ত্তব্য ক্ৰম, কৰ-ক্ৰ।
 কাৰ্য্যক্ৰম (ক্ৰী) কৰ্ত্তব্য কৰ্ত্তব্য ক্ৰমত, কৰ-ক্ৰ।
 কৰ্ত্তব্যক্ৰম।
 কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) কৰ্ত্তব্য ক্ৰমত, কৰ-ক্ৰ।
 কৰ্ত্তব্যক্ৰম।
 কাৰ্য্যক্ৰম (পূঃ) কৰ-ক-কৰ্ত্তব্য ক্ৰম।

তৃতীয় খণ্ড সম্পূৰ্ণ



